

Experience of the search

THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

PQ6438 .A 1 1916 t.12



This book is due at the LOUIS R. WILSON LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RET.	DATE DUE	RET.
NOV 18 197	NOV 1 8 '78		
OCT 01	996		
	DCT 0 6 '96		
FEB 18			
RECEIVED	N 13 2014		
		· ·	
Corre No 512			The same

# OBRAS

DE

# LOPE DE VEGA

PUBLICADAS

POR LA

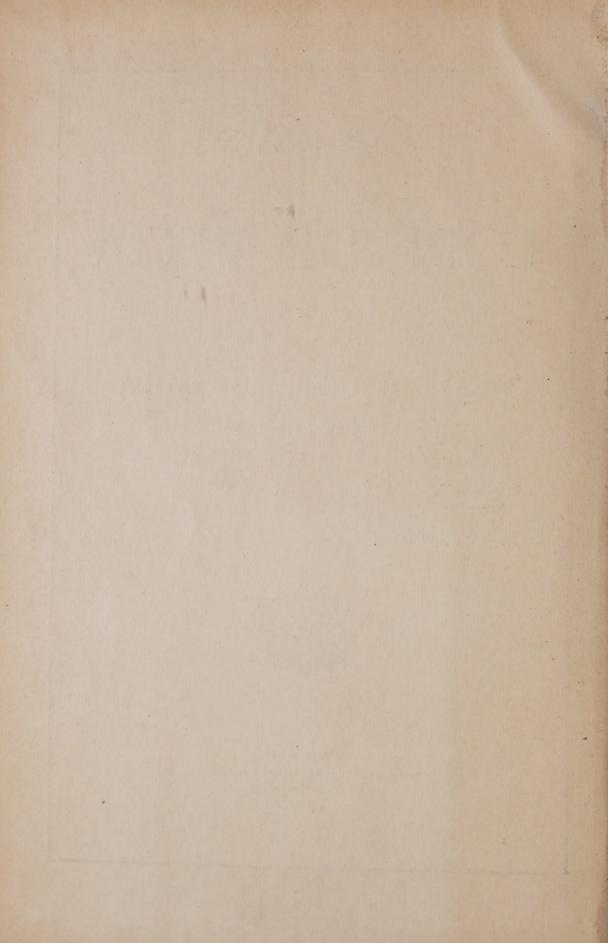
## REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

(NUEVA EDICION)
OBRAS DRAMATICAS

TOMO XII



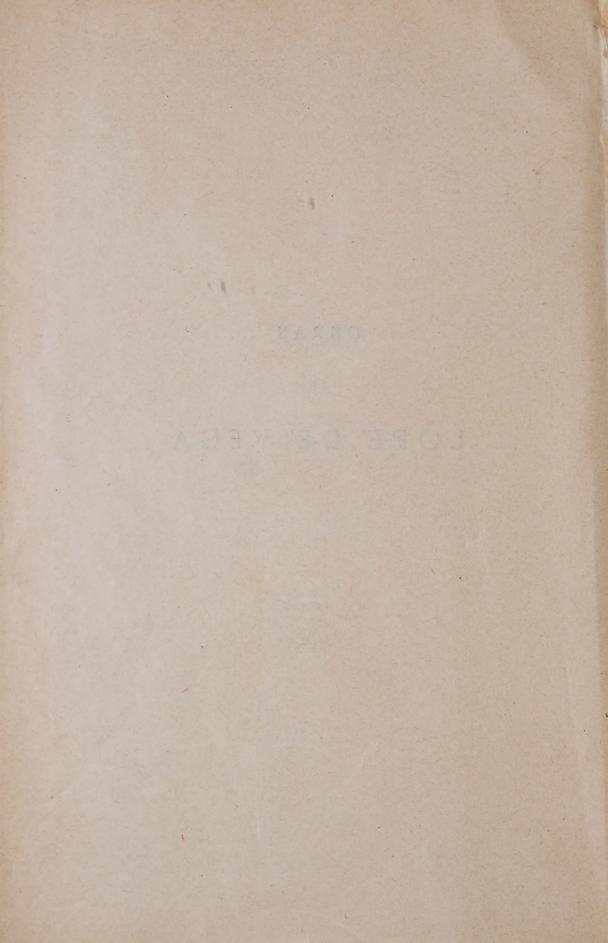
MADRID
SUCESORES DE RIVADENEYRA, S. A.
PASEO DE SAN VICENTE, NÚM. 20
1930



### OBRAS

DE

# LOPE DE VEGA



# OBRAS

DE

# LOPE DE VEGA

PUBLICADAS

POR LA

## REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

(NUEVA EDICION)

OBRAS DRAMATICAS

TOMO XII



M A D R I D
SUCESORES DE RIVADENEYRA, S. A.
PASEO DE SAN VICENTE, NÚM. 20
1930

8-A 9 9 0

AOBV BOLBEOL

A CAME

REVEL ACADEMIA HERAMOLA

- realling a real

ELDITARANG PARUC

TIX OUG

2419

## PRÓLOGO

Las comedias de este tomo son más conocidas y han sido más estudiadas que las de los anteriores, por haberlas impreso Don Juan Eugenio Hartzenbusch, en la colección de Lope de Vega que hizo para la Biblioteca de Autores españoles. Seremos, pues, mucho más breves que de costumbre en lo que tenemos que decir sobre ellas, limitándonos a exponer su primitiva bibliografía, ediciones sucesivas y manuscritos antiguos cuando existen y no son conocidos, ya que nada de esto se halla en la mencionada edición de Autores españoles.

La impresión ha sido hecha, no sobre el texto de Hartzenbusch, que no ofrece seguridad alguna, y no porque sea malo, antes al contrario, por ser demasiado bueno, o sea muy corregido y enmendado, según el sistema de publicación de aquel insigne literato.

Hartzenbusch, por no afear (según él entendía) con notas los textos clásicos que publicaba, corregía las erratas, completaba versos, suplía los que faltaban y ordenaba a veces el texto en forma distinta, todo ello sin advertirlo; de modo que es muy fácil hoy, al citar un pasaje cualquiera, temar por frase o palabra de Lope de Vega, palabra o frase no suya, sino del editor. En las erratas, aun en las no evidentes, acertó casi siempre, justo es declararlo; porque, al fin, era un gran poeta y muy conocedor del estilo y gusto de Lope. Pero cuando suple o enmienda, ya es distinto. Es la lengua castellana tan rica en giros, en sinónimos y en formas gramaticales, que todas las cosas pueden decirse de dos o más maneras y todas pueden estar bien o ser muy aceptables; este es el escollo y el gran peligro de los que pretenden adivinar lo que un autor dijo cuando se han perdido o alterado los términos precisos en que le plugo expresarse. En tal caso, las enmiendas

<sup>(1)</sup> Deberemos ante todo salvar algunas | feas erratas que a última hora se han deslizado en el Prólogo del tomo VIII, impreso inmediatamente antes de éste: Pág, v, línea 7, dice | línea 6, dice «impresiones»; léase «supresiones».

<sup>«</sup>Libro»; léase «Mas». Pág. XII, línea 14, dice «Consejo»; léase «Conde». Pág. XVI, línea 16, dice «las damas»; léase «dos damas». Pág. xxv,

PRÓLOGO VI

o adiciones pueden ponerse (nada más lícito ni más conveniente) en notas o con signos que indiquen su procedencia; pero no lo es encajarlas en el texto como si fuesen propias del autor editado.

Varias comedias de este tomo y de otros que habrán de seguir parecerán, y desde luego lo son, menos correctas que las mismas en el texto de Hartzenbusch; pero el de ellas es más seguro o, a lo menos, no ha sufrido una interpolación moderna: los disparates, si lo son, serán de los editores o impresores antiguos; pero no serán falsificaciones de la época actual. Y con esto creemos haber dicho bastante para justificar el hecho de no haber seguido el texto de la célebre Biblioteca Rivadeneyra. Quizá más adelante, cuando puedan emprenderse verdaderas ediciones críticas y se discutan, con abundancia de datos y textos, las enmiendas o adiciones que se propongan acabarán por aceptarse muchas de las hechas por Hartzenbusch, y no será poca gloria para su nombre; pero hoy no estamos aún en ese caso.

#### El desprecio agradecido.

Esta comedia se imprimió primero en La Vega del Parnaso, que dió al público en 1637 la hija de Lope de Vega, Doña Feliciana, asesorada por el Licenciado Ortiz de Villena, gran admirador de Lope, que llegó a reunir una colección más completa de sus obras que la misma familia del autor (1). Se reimprimió exactamente, salvas las erratas, en la Parte XXV (Zaragoza, 1647) de la colección especial de Lope de Vega y fué de nuevo reimpresa, en Madrid en 1804, por Quiroga, y luego por Hartzenbusch, en su colección de Lope, tomo 2.°, páginas 254 y siguientes.

Pero antes se había publicado ya en la Parte XXXIX de la colección de Escogidas (2), aunque con el título de La dicha por el desprecio, y atribuída a Don Juan de Matos Fragoso, quizá para poder representarla como nueva.

<sup>(1)</sup> La Vega del Parnasso. Parte I. Por el 1 Phenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del hábito de San Iuan, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dirigida al Excelentissimo Señor Don Luis Fernandez de Cordoba, Cardona y Aragon, Duque de Sessa... Madrid, Imprenta del Reyno, 1637.

<sup>4.°; 4</sup> hojas prels. y 292 foliadas. Dedicatoria firmada por Luis de Usategui, yerno de

vielso, firmada en Madrid, a 26 de agosto de 1635. Dice que estando escribiendo esta aprobación falleció Lope, en lo cual hay error o en la fecha que le puso. Prólogo del Licenciado José Ortiz de Villena. Texto.

<sup>()</sup> Parte treinta y nueve de Comedias nuevas de los meiores ingenios de España... En Madrid, Por José Fernandez de Buendía. Año 1673. 4.°; 4 hojas prels. y 442 págs. Es la cuarta co-Lope. Aprobación del Maestro José de Valdi- media del tomo y va de la pág. 116 a la 154.

Si no supiéramos por otros muchos datos que el plagiario portugués solía prestarse a estas falsedades, aparecería increíble el cinismo de quien se atribuve la paternidad de una obra ajena sin más que suprimir algunos versos de ella v cambiar el título v el principio v el final de la misma.

La dicha por el desprecio principia así:

Con un salto cuando menos BERN.

la vida así se rescata.

SANCHO. Más vale salto de mata,

señor, que ruego de buenos.

BERN. Por ser la tapia tan alta fué milagro quedar vivo.

SANCHO. El salto ha sido excesivo.

BERN. Más teme quien mejor salta.

> Pero ¿quién a la justicia no respeta, cuando es cierto

que a un hombre he dejado muerto?

SANCHO. ¡Lo que obliga una caricia!

El final, dice:

ALEX. No pude haber sucedido mayor dicha en tal desprecio,

si acaso os merece un víctor.

Son los únicos versos diferentes que Matos escribió; y aun de estos tres. los dos primeros están de la obra antigua; porque hasta las erratas dejó pasar, como se verá por las notas que ponemos al texto igual en todos los impresos.

Esta hermosa comedia es toda de la invención de Lope, y ofrece en Lisarda un bellísimo carácter femenino, tan honesta y a la vez tan resuelta, tan dulce y tan apasionada.

La obra es ciertamente de la última época de Lope de Vega; pero no es seguro que sea posterior a 1633, como dice H. A. Rennert (1), fundado en un pasaje singular de esta pieza (página 4), en que se dice:

> Pues un libro y esta vela os serán de gran provecho.

D. BER. ¿Quién es?

Parte veintiseis INÉS.

de Lope.

Libros supuestos D. BER.

que con su nombre se imprimen.

Esta mención, tan fuera de lugar, acredita que la publicación de dicha parte debía de ser muy reciente cuando Lope escribía, pero no de 1633.

Bibliography of the dramatic works of Lope de Vega. New York, 1915; pág. 165.

VIII PRÓLOGO

Rennert, y antes Barrera, suponían que, habiéndose publicado en Barcelona, en 1633, una Parte XXVII de Lope, la XXVI sería muy poco anterior.

La deducción no es segura, ni mucho menos. La *Parte XXVI* existe (1), pero tiene la fecha de 1645, lo cual nos prueba que hay una edición anterior, que es la que cita Lope en su comedia; pero de qué fecha es lo que por ahora no sabemos.

En la comedia se menciona también al ilustre general Don Gonzalo de Córdoba, el vencedor de Fleurus, hermano del Duque de Sessa, protector de Lope. Pero la expedición militar que allí se da como coetánea de la comedia no se realizó; pues Don Gonzalo, después de su mediana gestión en el Milanesado, se retiró a Montalbán, cabeza de su encomienda, donde murió el mismo año que Lope, unos cuantos meses antes que él.

#### II. Dineros son calidad.

Esta interesante comedia se imprimió en la *Parte XXIV* de las de Lope, publicada en Zaragoza en 1633 (2). Después se reimprimió en una *Parte VI* de la colección de *Escogidas*, impresa en Zaragoza en 1653 (3), y diferente de la otra *Parte VI*, de la misma ciudad e imprenta, pero del año siguien-

(1) Barrera: Catálogo; pág. 682.

4.°; 4 hojas prels. y 236 fols. Sign. A-Gg,2

Port.; v. en bl.—Hoja 2.ª: «Titvlos de las | comedias contenidas | en cste libro.»—1. La ley Executada; 2. Seluas y bosques de amor; 3. Examen de Maridos; 4. El que Diran; 5. La honra por la mujer; 6. El amor bandolero; 7. La mayor d sgracia de Carlos V y hechizera de Argel; 8. Ver, y no creer; 9. Dineros son calidad; 10. De quando aca nos vino; 11. Amor, pl ito, y desafío; 12. La mayor victoria.

Vuelto: Licencia: Çaragoça a 25 de enero de 1631; Aprobacion de Diego de Morlanes:

Zaragoça, 17 de febrero de 1631.—Hoja 3.ª Privilegio: Zaragoça 18 de Hebrero de 1631 (Acaba en la primera mitad del vuelto).—Hoja 4.ª: Dedicatoria por Iusepe Ginobart: Zaragoça, 16 de febrero de 1633. Texto.

(3) Parte sexta de comedias escogidas de los mejores ingenios de España, Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja, Impresor del Reyno

de Aragón, 1653.

<sup>(2)</sup> Parte | veynte y qvatro | de las comedias | del Fenix de España | Lope de Vega Carpio. | Y las mejores qve hasta | aora han salido. | A Don Diego de Virto de | Vera Capitan de Infanteria Española. | (Un jarroncito.) Con licencia, y privilegio. | En Çaragcça, por Diego Dormer, | en la Cuchillería, año 1633. | A costa de Iusepe Ginobart Mercader de Libros. (Esta pertada con orla.)

<sup>4.°</sup> Contiene obras de Lope, Valdivielso, Mira, Belmonte, Monroy, Cordero, Rojas, Alarcón y Calderón. Es la sexta comedia de este tomo. Pero como al año siguiente se publicase en Madrid la verdadera Parte VI de la colección de Escogidas (de la cual hoy no se conoce ningún ejemplar) con distintas comedias, también la reimprimieron los mismos impresores en el mismo año de 1654. De la parte VI de 1653 no se conoce más ejemplar que uno en la Biblioteca nacional de Viena. No hemos visco la comedia de Lope según él, aunque, como tan posterior es de suponer que sea mera reimpresión de la edición de Zaragoza, 1633.

PRÓLOGO

te (1). Se reimprimió luego suelta sin lugar ni año, y por último, en la colección de Autores españoles.

En la Bibliteca Nacional existe un manuscrito antiguo de esta comedia; pero con tales adiciones, supresiones y variantes, que la constituyen en un texto diferente (si bien gran parte de los versos son comunes) y digno de publicarse aparte. En las correcciones y erratas de este tomo, al final, hemos tomado algunos pasajes de este manuscrito que parecen completar el sentido del texto impreso muy defectuoso (2).

Este manuscrito está copiado o basado en otro del cual se han aprovechado algunos fragmentos, pegándolos al ejemplar; manuscrito que quizá sería anterior a las interpolaciones hechas a esta comedia por Andrés de Claramonte, todas las cuales constan, por desgracia, en el actual.

Como estas interpolaciones las ha sufrido también el texto impreso, puede presumirse cómo después de ellas, que son las en que aparece el personaje de *Clarindo*, que era el nombre poético de Claramonte, y después de las otras alteraciones que demuestran la divergencia de los textos, cómo habrá quedado la comedia de Lope. Quizá no sean suyos más que los versos comunes a ambos textos, excluyendo además las escenas en que interviene Clarindo, que también son comunes.

Así y todo esta comedia fué muy representada y celebrada en el siglo XVII y despertó gran interés, quizá por el carácter noble y arrojado de Camila y la original escena de la estatua animada del Rey, como la del Comendador de El Burlador de Sevilla, así es que antes de expirar el siglo fué refundida no menos que dos veces.

Hicieron la primera refundición, antes de 1663, en que fué impresa (3), D. Antonio Martínez de Meneses, D. Juan de Zabaleta y D. Jerónimo Cáncer

(1) Esta Parte no incluye la comedia Dineros son calidad.

Hay personajes distintos: Lucilo, criado (que es en parte la Lucila de la obra de Lope); Claudio, Pereiro, caballeros; Aurelio (que es en parte la Aurelia de Lope). Faltan varias escenas del impreso, como el *vitor* de Luciano en París y se añaden otras.

Acaba diciendo:

OTAVIO. Dando fin, senado, a esta comedia nuestras faltas perdonando.

Esta comedia merece imprimirse aparte, pues es mucho más completa que el impreso, aunque uno y otro texto son ya terceras o posteriores refundiciones de la obra de Lope.

(3) Parte veinte y vna de Comedias nvevas, escogidas de los mejores ingenios de España... Año 1663. En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendía.

 $4.^{\circ}$ ; 4 hojas prels. y 492 ps. Es la novena comedia del tomo.

<sup>(2)</sup> Bib. Nac. Manuscrito 16.924. Le falta la primera hoja, que contendría el título y el autor. Empieza: «Acto primero de dineros son calidad, tocan chirimias y sale Federico biejo rrufino luciano y otabio sus hijos bestidos pobremente.» Letra de la primera mitad del siglo XVII, pero de muy rudo amanuense.

X PRÓLOGO

cada uno su jornada. Diéronle el título de *La razón hace dichosos y la traición*, desdichados, y regularizaron algo más la acción y la simplificaron, suprimiendo los personajes y episodios menos necesarios. Conservaron el de la estatua del Rey deudor, aunque sólo habla para decir a Carlos (el Octavio de Lope) dónde está el tesoro que ha de ser pago de la deuda con el padre de Carlos.

La segunda refundición, que quizá no sea muy posterior, pues se imprimió en 1665 (1), fué hecha por D. Diego de Vera y D. José de Ribera, au tores casi desconocidos en nuestra historia dramática (2). Publicóse su obra con el título de *Merecer de la fortuna ensalzamientos dichosos;* suprimieron también algunos personajes y cambiaron por completo el acto tercero, en que no hay la escena de la estatua del Rey, padre de Aurora (Camila, en Lope), sino un sarao que mantiene la obra en el tipo de comedia cortesana.

La comedia de Lope fué representada, quizá no por primera vez, en el real palacio, en septiembre de 1623, por la compañía de Felipe Sánchez Eche verría, según unos apuntes que vió y publicó D. Gregorio Cruzada Villamil (3).

#### III. El dómine Lucas.

Es comedia antigua de Lope, pues aparece ya citada en la primera edición del *Peregrino* (1604), aunque no fué impresa hasta 1621, en la *Parte XVII* de su colección especial (4). Hartzenbusch la reprodujo en el tomo primero de su colección de Lope para Autores españoles.

Pero lo curioso es que Lope dice que el suceso fué verdadero y que en su

<sup>(1)</sup> Parte veinte y dos de comedias nvevas, escogidas de los mejores ingenios de España... Madrid. Año (Escudo) 1665. En Madrid. Por Andres Garcia de la Iglesia.

 $<sup>4.\,^{\</sup>circ};~4$ hojas prels. y 234 numeradas. Es la comedia décima del tomo.

<sup>(2)</sup> Al primero confundió Barrera con otro poeta muy anterior, llamado D. Diego de Vera y Ordóñez de Villaquirán, autor de unas *Heroidas bélicas y amorosas*, impresas en Barcelona en 1622.

<sup>(3)</sup> El Averiguador. Madrid, 1871; pág. 9.

<sup>(4)</sup> Decima septima | parte de | las comedias de | Lope de Vega Carpio, Pro- | curador Fiscal de la Cámara Apostolica, y | Familiar del Santo Oficio de | la Inquisicion. | Dirigida a diver- | sas Personas. | Año (Escudo del Sagitario) 1621.

<sup>|</sup> Con privilegio. | En Madrid. Por Fernando Correa | de Montenegro. | A costa de Miguel de Siles mercader de libros. Vendese en su casa, en la | calle Real de las Descalças.

<sup>4.°; 4</sup> hojas prels. y 312 foliadas. (Erratas en la numeración de las ocho últimas.) Signaturas A-Qq.—Port.; v. en bl.—*Hoja* 2.ª «Tabla de las come- | dias de esta decima septima parte.»

<sup>1.</sup> Con su pan se lo coma. Dirigida a la Ilustrísima señora D.ª Francisca Salvador, fol. 1. (Representóla Valdés).—2. Quien más no puede. A D.ª Ana María Margarita Roig, Marquesa de Villaçor, fol. 29. (Representóla Pedro Cebrián).—3. El soldado amante. A la señora D.ª Ana de Tapia, fol. 44. (Representóla Osorio).—4. Muertos vivos. Al Licenciado Salucio

PRÓLOGO XI

mocedad (hacia 1596) se lo oyó contar a un caballero valenciano, de apellido Borja, y que la comedia se representó por entonces, haciendo el primer papel Melchor de Villalba, "hombre que en su profesión no tuvo quien le precediese ni hemos conocido quien le igualase".

Cañizares, aprovechando sólo el título, compuso una comedia de figurón y burlesca en que domina lo bajo cómico. Casi todos los personajes son grotescos, hasta el padre de las dos jóvenes (una de las cuales es también boba), un jurisconsulto y caballero que recibe un título de Castilla. Es obra de decadencia (1).

Pero aun en Lope el asunto y su desarrollo son harto inverosímiles; y si el hecho sucedió verdaderamente, sería con otras circunstancias y episodios. Pero la comedia es ingeniosa y muy bien escrita.

#### Los embustes de Celauro.

También esta comedia es de las primitivas de Lope, pues aparece mencionada en el primer Peregrino (1604) y fué impresa en la Parte IV de su propia colección (2).

del Poyo, fol. 83. (Representóla Villalba).—5. El primer rey de Castilla. A D. Fernando de Ludeña, fol. 112. (Representóla Vergara).—6. El dómine Lucas. A Iuan de Piña, fol. 131. (Representóla Melchor de Villalva).-7. Lucinda perseguida. A Emanuel Sueyro, fol. 162. (Representóla Melchor de León).—8. El Ruiseñor de Sevilla. Al Lic. D. Francisco de Herrera Maldonado, fol. 187. (Representóla Ríos). 9. El sol parado. A D. Andrés de Roças, fol. 209. (Representóla Ríos).—10. La madre de la mejor. A D. Fray Plácido de Tosantos, obispo de Guadix, fol. 235. (Representóla Riquelme). 11. Jorge Toledano. A D. Iuan Pablo Bonet, fol. 260. (Representóla Porras).—12. El hidalgo abencerraje. A D.ª Ana de Piña, fol. 281. (No dice quién la representó).

Vuelta: Aprobación del Maestro Espinel. Ma-

drid, 20 de octubre de 1621.

Hoja 3.a: Tassa (4 mrs. pliego: 79 pliegos= 316 mrs., o sean 9 reales y 10 mrs.). Madrid, 27 de enero de 1621.-Vuelta: Suma del privilegio (a Lope, por diez años): San Lorenzo, 31 de octubre de 1620.—Fe de erratas (ninguna). Madrid, 25 de enero de 1621. El Lic. Murcia de la Llana.

Hoja 4.ª: Prólogo al Lector.

En este mismo año se reimprimió esta parte en Madrid, por la Viuda de Alonso Martín. Hay ejemplar en el Museo Británico.

En 1622 se repitió la edición en Madrid, por la Viuda de Fernando Correa; en lo demás, exactamente como la de 1621, y también la reprodujo la Viuda de Alonso Martín. De modo que fueron cuatro las ediciones de esta parte en dos años. Y así y todo es sumamente

- (1) Comedia famosa. El dómine Lucas. De D. Joseph de Cañizares. Al fin, dice: «En Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la Calle de la Paz. Año de
- 4.°; 18 hojas sin numerar. Se citan otras comedias inéditas de este título, que no hemos visto; una burlesca de Melo, que le atribuye Barbosa Machado y otra del P. Salas, cuyo manuscrito de 1618 tuvo Sancho Rayón y hoy no sabemos dónde para.
- (2) La Parte IV de la colección de Lope hemos descrito varias veces en estos prólogos. En Autores españoles se halla en el tomo 1.º de Lope, páginas 87 y siguientes.

XII PRÓLOGO

Puede aun precisarse algo más la fecha, atendiendo a la cita que en la página 113 se hace del comediante italiano Alberto Ganasa que por los años de 1602 estuvo la última vez en Madrid y por la intervención que en la comedia toman Belardo y Lucinda, o sea el mismo Lope y la actriz Micaela de Luján. Y como en 1602 estaba aún Lope por Sevilla, donde también se hallaba la cómica, es muy probable que en este mismo año o a todo más a principios del siguiente escribiese Lope su obra.

Sobresale en ella el carácter odioso de Celauro. Pocas veces quiso Lope pintar un carácter tan bellaco como éste, que al fin recibe el condigno castigo.

### V. La esclava de su galán.

Esta lindísima comedia que no aparece citada en ninguna de las ediciones del *Peregrino*, ni fué incluída en ninguna de las colecciones primitivas de las obras de Lope, sólo en 1647 se imprimió en la *Parte XXV* de Zaragoza (1).

Pero nunca nadie puso en duda la paternidad de la comedia por cuanto se hallan en ella las cualidades especiales de autor dramático y poeta que resplandecen en el Fénix de los Ingenios. Esta filiación resulta comprobada si se compara la comedia con otras del mismo autor.

Ya el Sr. Ruiz Morcuende en su prólogo al tomo X de esta colección, al referirse a la rarísima comedia *Los yerros por amor*, hizo notar las semejanzas que esta obra tiene con *La esclava de su galán* y señaló la fecha en

sura del doctor Juan Francisco Andrés: Zaragoza, 29 de marzo de 1647.—Licencia: Zaragoza, 8 de abril de 1647.—Imprimatur: D. Michael Marta, Regens. = Vuelta: «Título | de las comedias | que contiene este | libro.

Hoja 3.ª: Dedicatoria de Devport, que ocupa el resto de los prels., fechada en Zaragoza, a 15 de noviembre de 1647.—Texto.

<sup>(1)</sup> Parte veinticinco, | perfeta y verdadera, | de las comedias del Fenix | de España
Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de
Sā Iuan, | Familiar que fue del Santo Oficio de
la Inquisición, Pro- | curador Fiscal de la Camara | Apostolica. | Sacadas de svs verdaderos originales, | no adulteradas como las que hasta
aquí se han publicado. | A Don Francisco Antonio Gonzalez Xi- | menez de Vrrea, Señor de
Berbedel, antes de Tiçenique, | 71 | (Escudo
del Mecenas) Con licencia. | En Çaragoça, Por
la Viuda de Pedro Verges, Año 1647. | A costa
de Roberto Devport.

<sup>4.°; 4</sup> hojas prels. y 556 págs.; signaturas A-Mm, todas de a 8 hojas, menos la última, que tiene 6.—Al fin: «Con licencia, | En Zaragoza, Por la Viuda de Pedro Verges | Año de M. DC. XXXXVII.»

Portada; vuelta en blanco.—Hoja 2.ª: Cen-

<sup>(</sup>I) La esclaua de su galan (pág. r).—(2) El Desprecio Agradecido (p. 45).—(3) Auenturas de Don Iuan de Alarcos (p. 89).—(4) El Mayor Imposible (p. 133).—(5) La Vitoria del Marques de Santacruz (p. 183).—(6) Los Cautiuos de Argel (p. 231).—(7) Casteluines y Monteses (p. 279).—(8) De lo que ha de ser (p. 332).—(9) El vltimo Godo (p. 369).—(10) La Necedad del discreto (p. 418).—(11) Del Iuez en su causa (p. 459).—(12) Los Embustes de Fabia (p. 509).

PRÓLOGO XIII

que Lope la compuso, que fué en 1629, porque en ella se nombra al príncipe Baltasar Carlos que nació en aquel año.

La Esclava debe de ser, pues, muy anterior, para que Lope se olvidase de que la había escrito y repitiese lo principal del asunto, plagiándose a sí mismo. Y, en efecto; si atendemos a las indicaciones que se hallan en el texto bien pudiera asegurarse que pertenece a los primeros años del siglo XVII.

En la página 137 de este tomo se lee:

Antonio. ¡Que no puedan armadas ni desvelos contra aquestos rebeldes holandeses!

Es, pues, anterior a 1607, en que se vino a reconocer la independencia de la república de Holanda; pero bastante posterior a 1595, pues se dice en la misma página, como refiriéndose a cosa ya algo antigua y aunque no olvidada,

El Draque muerto ya, quien es vencido, etc.

Este célebre corsario falleció en una de sus expediciones piráticas de América el 9 de enero de dicho 1595.

Contra esto pudiera alegarse el pasaje de la página 135, en que dice:

#### ELENA.

A Sevilla pasé dos veces solas.
Una, con gran razón, a ver la cara
del sol de España, que nos guarde el cielo;
porque estando en Sevilla se agraviara
si no la viera la lealtad y el celo.
Otra por ver la máquina tan rara
del monumento a la mayor del suelo:
de suerte que fuí a ver cuanto se encierra
de grandeza en el cielo y en la tierra.

La primera visita parece referirse a la venida a Sevilla del rey de España; pero como ni Felipe II ni Felipe III pusieron los pies en Sevilla, habrá que retrasar esta visita a la que en 1624 hizo Felipe IV a dicha ciudad; y entonces la comedia sería de este año o del siguiente. Pero como en tal caso no tienen objeto las demás alusiones, será forzoso admitir que la comedia, que estuvo inédita hasta 1647, habrá sufrido varias interpolaciones en el texto.

XIV PRÓLOGO

Después de esta impresión se hizo otra (por Juan Sanz) en Madrid, a principios del siglo xVIII, aunque no lleva seña ninguna (1). Otra en 1765 en Valencia (2) y otra más modernamente, después de la de Autores españoles y sobre ella (3).

En cuanto a refundiciones citaremos primero la que con el título de *La Esclavizada* hizo D. Cándido María Trigueros a fines del siglo xVIII con bastantes alteraciones (4); y poco después se hizo otra, que también quedó inédita y cuyo manuscrito con el título de *La esclava por amor* y firmado con las iniciales de D. A. G. de A. (Agustín García de Arrieta), se conserva en nuestra Biblioteca Nacional (5).

Pero como todas las ediciones de Lope hechas después de su muerte, la de esta preciosa comedia es detestable, pues además de otros defectos faltan muchos versos que no ha sido posible restablecer, porque las impresiones sueltas están calcadas todas sobre el texto de la *Parte XXV*.

#### VI. Las flores de Don Juan.

Esta comedia aparece mencionada en la segunda edición de *El Peregri*no en su patria (1618), y es, por consiguiente, de la edad madura de su autor; quien la publicó él mismo en la *Parte XII* de su colección propia, en 1619,

(1) Núm. 9. Comedia famosa, La esclava de su galán. De Lope de Vega Carpio. Sin lugar ni año; 20 hojas 4.° sin numerar. Pertenece a una serie conocida de comedias sueltas.

(2) Núm. 95. Comedia famosa. La esclava de su galán. De Frey Lope de Vega Carpio. Al fin: En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga. Año 1765. 4.°; 32 ps.

(3) Leipzig, 1889, por A. Kressner. En la colección de Rivadeneyra se halla en el tomo 2.°, págs. 487 y siguientes de la colección de Lope.

(1) Tengo a la vista el autógrafo de esta refundición, cuyo título es: La Esclavizada. Comedia de Fr. Lope Felix de Vega Carpio. Amare et sapere vix Diis conceditur. (Publ. Syr.: fragm.) En cinco actos. Tiene un prólogo en que Trigueros explica sus innovaciones.

() Manuscrito 16.046, en 4.°, de 102 hojas, en muy buena letra de principios del siglo XIX con algunas enmiendas de mano del refundidor, que lo fué D. Agustín García de Arrieta, estimable literato. Esta obra había de ser la pri-

mera de un tomo de refundiciones de Lope cuya lista da en la primera página, incluyendo dos de Trigueros; dos anónimas y una de don Vicente Rodríguez de Arellano. El título de la obra es:

La Esclava por amor o la Esclava de su galán. Comedia en cinco actos de F. F. Lope de Vega, refundida y arreglada nuevamente por D. A. G. de A. La precede una Advertencia. Empieza:

PEDRO. Todo el embuste ha tragado, famoso enredador soy.

D. Juan. ¡Necio! ¿Qué has hecho? Ya estoy metido en mayor cuidado.

Acaba:

Pedro. ¿Qué quiero?

Que dej is grite de gozo,
y que alborote, diciendo
que viva de amor la esclava.

Todos. ¡Viva por siglos eternos!

Esta conclusión es casi igual a la de Trigueros.

PRÓLOGO XV

dándonos un texto bueno (1) y mejor que el de un manuscrito que hay en la Bibliteca Nacional (2).

Es pasaje digno de reparar el del final, en que se dice:

Juan. Aquí la comedia acaba

de Las flores de don Juan.

COND. Vusiñoría se engaña; que El rico y pobre trocados dice su autor que se llama.

La explicación de estas palabras será que el vulgo desde su estreno comenzaría a designar esta comedia con el título de *Las flores de Don Juan*, por el extraño recurso de que éste intentó valerse para vivir, más propio oficio de mujeres. Y quizá Lope, al imprimirla, querría conservarle el título, más grave y alusivo a la moral del drama.

Sobresale el carácter de la Condesa, bello, original y bien desarrollado. La comedia fué refundida a principios del siglo XIX, en cinco actos, por D. Dionisio Solís.

Antes la habían imitado los hermanos Figueroa y Córdoba en su excelante comedia *Pobreza, amor y fortuna,* que es una de las mejores suyas (3). Fué traducida en alemán por M. Rapp en 1869.

na.—Tassa (4 mrs. pliego: 71 pliegos = 284 mrs.): Madrid, 22 de diciembre de 1618.—Vuelta: Aprobación de Vicente Espinel: Madrid, 15 de agosto de 1618.—Suma del privilegio (por diez años, a Lope): San Lorenzo el Real, 6 de octubre de 1618.—Hoja 3.ª: Dedicatoria de Lope (elogios generales sin fecha).—Vuelta: Obra dedicatoria en verso de Lope: firma en ambas.—Hoja 4.ª: «El Teatro» (prólogo).

Esta tirada u otra exactamente igual se repitió en el mismo año sin más diferencia que suprimir en la portada el escudo del Conde de la Puebla por otro del impresor, con el Sagitario y la leyenda en torno de la figura: «Salvbris sagita a Deo missa.»

- (2) Manuscrito 16.974, en 4.° de 69 hojas, letra de mediados del siglo XVII. Es copia del impreso; pero muy incorrecta, pues se han suprimido muchos versos y escenas enteras al reformarlo, sin duda, para el teatro.
- (3). Véase nuestro estudio Los hermanos Figueroa y Córdoba. Madrid, 1919; pág. 32.

<sup>(1)</sup> Dozena | Parte de | las Comedias de | Lope | de Vega Carpio. | A Don Lorenzo de Cardenas | Conde de la Puebla, quarto nieto de Don Alonso de | Cardenas, Gran Maestre de Santiago. Año (Escudo del Mecenas: dos lobos pasantes, uno sobre el otro y orla con castillos y leones alternados) 1619. | Con privilegio. | En Madrid, por la viuda de Alonso Martin. | A costa de Alonso Perez, Mercader de libros.

<sup>4.°; 4</sup> hojas prels. y 280 fols.

Port.; A la vuelta: «Tabla de las comedias que se contienen | en esta dozena parte.»—Ello dirá, fol. 1; La sortija del olvido, fol, 24 v.; Los enemigos en casa, fol. 47; La cortesía de España, fol. 70; Al pasar del arroyo, fol. 95; Los hidalgos del aldea, fol. 118; El Marques de Mantua, fol. 141; Las flores de don Juan y rico y pobre trocados, fol. 165; Lo que ay que fiar del mundo, fol. 188; La firmeza en la desdicha, fol. 213 v.; La desdichada Estefanía, fol. 240 v.; Fuente Ouejuna, fol. 262 v.

Hoja 2.ª: Fé de erratas (ninguna): Madrid, 14 de diciembre de 1618: Lic. Murcia de la Lla-

XVI PRÓLOGO

#### VII. Guardar y guardarse.

Esta comedia, que no aparece mencionada en las listas que dió Lope de sus obras en 1604 y en 1618, fué impresa en la *Parte XXIV* de sus comedias, impresa en 1641 en Zaragoza, y suelta en Sevilla por F. de Leefdael (1). Hay también un manuscrito antiguo y no malo en la Biblioteca Nacional que nos ha suministrado algunas correcciones acertadas e importantes (2). En la Biblioteca de Autores españoles se halla en el tomo II, páginas 385 y siguientes de los de Lope de Vega.

Es comedia cortesana de bastante interés y con buenos caracteres. En la página 235 hay una graciosa pulla contra los gongorizantes, don de dice:

CHA.

Para conjurarte estoy, señor, en lenguaje culto: «Por aquel candor brillante que viva luz y alma ost nue con que canoro se argenta el piélago naufragante, que de sus, te duelas, ojos.»

#### VIII. La hermosa fea.

Tampoco esta comedia aparece citada en las listas de *El Peregrino*, y fué impresa por vez primera en el mismo tomo que la anterior y a continuación de ella. Suelta se estampó dos veces, siguiendo dicho texto; en Ma-

fol. 63; La ilustre fregona, fol. 89; El nacimiento de Cristo, fol. 110 v.; Los Ramírez de Arellano, fol. 124; Don Gonzalo de Córdoba, fol. 146; San Nicolás de Tolentino, fol. 167; Los peligros de la ausencia, fol. 192; Servir a buenos, fol. 216; Barban y Josafá, fol. 238.

Vuelta: «Imprimator»; Censura del Dr. Juan Francisco Andrés: Zaragoza, octubre 16, de 1640.—Hoja 3.ª: Privilegio del Virrey de Aragón a Pedro Verges, impresor, por diez años. Zaragoza, 17 de octubre de 1640.—Hoja 4.ª: Dedicatoria de Verges: Madrid, 12 de agosto de 1641. Texto.

(2) Manuscrito 16.627, de 58 hojas en 4.°; copia de letra del siglo XVII. Tiene la firma de «J. M.ª Oviedo.» que sería su poseedor. Tachado el nombre del autor, en el texto.

<sup>(1)</sup> Ventiquatro | parte perfeta | de las comedias del Fenix | de | España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San | Iuan: Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion, Pro- | curador Fiscal de la Cámara | Apostolica. | Sacadas de svs verdaderos originales, | no adulteradas como las que hasta aquí han salido. | A don Bernardo de Velasco y Roias, | Secretario del Secreto del Santo Oficio de la Inquisicion | del Reyno de Aragon. | 66. | (Escudo del Mecenas) 1641. | Con privilegio. | En Zaragoza: Por Pedro Verges.

<sup>4.°; 4</sup> hojas prels. y 259 numeradas. Port.; v. en bl.—*Hoja* 2.ª: «Titulos de las comedias qve contiene este libro»: Guardar y guardarse, fol. 1; La hermosa fea, fol. 22 v.; El Caballero de Olmedo, fol. 43; El bastardo Mudarra,

PRÓLOGO XVII

drid, por Antonio Sanz, en 1739, y en Valencia, por José y Tomás de Orga, en 1772, con bastantes supresiones (1).

La comedia parece seguramente de Lope; y salvo algunas inverosimilitudes, bien urdida y desenvuelta. Además, como obra de su edad madura, está esmeradamente escrita v versificada.

La hermosa fea se representó en Palacio, en 1631, por la compañía de Cristóbal de Avendaño, a quien se le pagaron por esta obra y La noche de San Juan, estrenada también en 1631, 400 reales en 26 de abril de 1632. En esta nota se dice que Avendaño se hallaba a la sazón en Valencia.

#### IX. El hijo de los leones.

Otra obra de la vejez de Lope, pues no aparece mencionada en las listas del Peregrino en su patria. Pero la imprimió el mismo Lope en la Parte XIX de su colección impresa en Madrid en 1625 (2). Posteriormente, a fines del

Port.; v. en bl. | Hoja 2.ª: «Tabla de las comedias de la d cinueve parte. 1. De cosario a cosario. Dedicada a la señora doña Ana Frãcisca de Guzman, fol. 1.—2. Amor secreto hasta celos. A don Luis de Gongora, Capellan de su Magestad, fol. 23 v.—3. La inocente sangre. Al señor Licenciado don Sebastian de Caruajal, del Consejo de su Magestad, y Alcalde de su Casa y Corte, fol. 44 v.-4. El serafin humano. A la señora doña Paula Porcel de Peralta, fol. 70.-5. El hijo de los leones. A don Iuan Geldre, Cauallero del Habito de Santiago, fol. 98.-6. El Conde Fernan Gonçalez. A Luis Sanchez Garcia, Secretario del Supremo

(1) En Autores españoles se halla en el to- | Consejo de la Santa y General Inquisicion fol. 120.—7. Primera parte de don Iuan de Castro, A don Iuan Vicentelo y Toledo, Conde de Cantillana, fol. 148 v.—8. Segunda parte de don Iuan de Castro. A don Alonso Pusmarin, Relator del Consejo Supremo de Castilla, fol. 173 v.—9. La limpieza no manchada. A la Ilustrissima señora doña Francisca de Guzman, Marquesa de Toral, fol. 196 v.—10. El Vellocino de oro. A la señora doña Luisa Briceño de la Cueva, fol. 216 v.—11. La mocedad de Roldan. A don Francisco Diego de Zayas, fol. 235 v.—12. Carlos Quinto en Francia. A Gabriel Diaz, Maestro de Capilla insigne, en el Real Monasterio de la Encarnación, fol. 261.— Vuelta: «Tassa»: 4 mrs. pliego. Tiene 71 y medio: Madrid, 27 de febrero de 1624.-«Syma del Privilegio»: a Lope por diez años: Madrid, 25 de junio de 1622.—«Fee de erratas» (Ninguna): Madrid, 20 de febrero de 1624: El Lic. Murcia de la Llana.

Hoja 3.a: «Aprouacion» de Vicente Espinel: Madrid, 22 de junio de 1622.—«Aprovacion del señor doctor don Diego de Vela, Vicario general desta villa»: Madrid, 16 de junio de 1622.— Vuelta: «Epigramma. | Vincentij Slaualatti Ragusini, Philosophi, Iuriscosulti, Lope de Vega Carpio, Hispanicae Camoene facilè Principi, sacrum.»

Hoja 4.ª: «Prologo dialogístico. Personas: Un Poeta y el Teatro.».—Texto.

mo II, págs. 349 y sigs.

<sup>(2)</sup> Parte decinueve | y la mejor | parte de las comedias | de Lope de Vega Carpio Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y su Notario, descrito en el Archivo | Romano. Dirigidas a diver- | sas personas. | Pedibvs concvlcabitvr corona | superbiae ebriorum. Isai. cap. 28 | Año (Escudo del Sagitario) 1625. Con privilegio. | En Madrid. Por Iuan Gonçalez. | Acosta de Alonso Perez mercader de libros. Vendese en sus | casas en la calle de Santiago.

<sup>4.°; 6</sup> hojas prels. y 280 foliadas; signaturas A-Mm, todas de a 8 hojas. En el vuelto del último folio, dice: «En Madrid. | Por Iuan Gonçalez. | Año M.D.C.XXV.»

XVIII PRÓLOGO

siglo XVII se imprimió suelta, sin lugar ni año, aunque parece que sería en Madrid, por Juan Sanz, y otra vez en Madrid, en 1730, por Antonio Sanz, sobrino de Juan, atribuyéndola a "Un ingenio" (1). En la colección de Autores españoles figura en el tomo II, página 217 y siguientes de Lope de Vega.

Esta comedia tiene alguna semejanza con la de Calderón *En esta vida todo* es verdad y todo mentida, ofrece un interés creciente conforme se van desarrollando los sucesos, de tal modo que quizás aun hoy parecería bien en escena.

#### X. El hombre de bien.

Aparece citada esta pieza dramática en la segunda edición de *El Peregrino*, indicando que fué compuesta después de 1604 y antes de 1618. Se imprimió la primera vez la *Parte VI* del autor, publicada en 1615, en Madrid (2). Fué reimpresa en esta misma villa a principios del siglo xVIII por la librera y editora doña Teresa de Guzmán, y entró a formar en la colección de Lope, que Hatzenbusch ordenó para la Biblioteca de *Autores españoles*, tomo IV, páginas 187 y siguientes.

Es buena esta comedia y el desenlace artístico y original, cosa poco fre-

ras aA-Pp de a 8 hojas. Port.; v. en bl.—Hoja 2.ª «Títvlos de las Comedias»: 1. La batalla del honor, fol. 1.—2. La Obediencia laureada y primer Carlos de Hungría, fol. 26.—3. El hombre de bien, fol. 51.-4. El servir con mala estrella, fol. 77 v.—5. El cuerdo en su casa, fol. 101 v. 6. La Reina Juana de Nápoles, fol. 126 v.-7. El Duque de Viseo, fol. 147 v.—8. El secretario de sí mismo, fol. 175.—9. El llegar en ocasión, fol. 200 v.—10. El testigo contra sí, folio 228 v.—11. El mármol de Felisardo, folio 252 v.—12. El mejor maestro el tiempo, fol. 276.—Vuelta: «Tassa»: Madrid, 3 de abril de 1615.—Erratas: Madrid, 1.º de abril de 1615: El Lic. Murcia de la Llana.—«Aprouacion» del Maestro Vicente Espinel: Madrid, 11 de diciembre de 1614.

Hoja 3.ª: Privilegio a Francisco Davila, por diez años: Madrid, 24 de diciembre de 1614. Hoja 4.ª: Dedicatoria de Siles a Docon.—Texto.

Se repitió esta edición al año siguiente en Madrid y Barcelona.

<sup>(1)</sup> Comedia famosa. El hijo de los leones. De un Ingenio de esta corte. (Al fin:) Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, 1730. 4.°; Barrera creyó que esta edición era obra distinta de la de Lope, sin duda engañado por atribuirse a «Un ingenio»; pero es la misma.

<sup>(2)</sup> El Fenix de España | Lope de Vega Car- | pio Familiar del Santo | Oficio, | Sexta parte de sus Comedias. | Dirigidas a don Pedro Docon y Trillo, Cauallero del habito | de Santiago, hijo del señor don Juan Docon y Trillo, del Consejo Supremo de su Magestad, y de la Santa Cruzada, Cauallero del habito de Calatraua, Comendador de la | Fuente el Moral, y Casas de | Ciudad Real. | Año (Escudo del impresor) 1615. | Con privilegio. | En Madrid, | Por la viuda de Alonso Martin. | A costa de Miguel de Siles librero. | Vendese en su casa al lado del Correo mayor. (Colofón:) «En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin | de Balboa, Año de 1615.

<sup>4.°; 4</sup> hojas prels. y 302 numeradas. Signatu- | Madrid y Barcelona.

PRÓLOGO XIX

cuente en Lope, por la prisa con que escribía. La comedia parece antigua, aunque no esté citada en el *Peregrino*, y el nombre de Lucinda, tipo de mujer constante que abunda en el teatro de Lope, quizás haya sido sugerido por el poético de Micaela de Luján, en cuyo caso la comedia sería anterior a 1608.

#### XI. La inocente Laura.

Esta obra se imprimió por primera vez en la *Parte XVI* del autor, publicada en Madrid, en 1621, por el mismo Lope (1) y en *Autores españoles*, tomo IV de los de éste, páginas 475 y siguientes.

Lope se introduce en la comedia con su habitual seudónimo de Belardo.

BELARDO.

¿Sois poeta?

LAURA.

Tanto, cuanto.

BELARDO.

Yo lo he sido en mi lugar casi por toda mi vida;

pero es oficio endiablado.

Parece que ya había entrado en el sacerdocio cuando la compuso, pues dice:

LAURA.

Es portaguitarra mío; es funda de mi instrumento, es oficial de contento y que os le dará confío.

No viene muy cort sano, que es sacristán en su aldea; mas como quiera que s a vos le habeis de dar la mano.

Esta comedia es un continuo embrollo y sumamente inverosímil.

de de Olivares (fol. 1).—2. Adonis y Venus tragedia. Al Duque de Pastrana, D. Rodrigo de Silva (fol. 21 v.).—3. Los Prados de Leon. Al Duque de Huéscar, D. Fernando Jacinto de Toledo (fol. 40 v.).—4. Mirad a quien alabais. A D.ª María de Noroña (fol. 65).—5. Las mujeres sin hombres. A la señora Marcia Leonarda (fol. 87).—6. La Fabula de Perseo: tragicomedia. A Antonio Domingo de Bobadilla, Veintiquatro de Sevilla (fol. 108 v.).—7. El Laberinto de Creta: tragicomedia. A la señora Tisbe Fenix (fol. 133 v.).—8. La Serrana de Tormes. Al Conde de Cabra, D. Antonio de Cordova Cardona y Aragon (fol. 155 v.).—9. Las grandezas

<sup>(1)</sup> Décima sexta | Parte de | las Comedias de | Lope de Vega Carpio, Procv- | rador Fiscal de la Camara Apostolica | Qvibusdam enim canibvs | sic innatum est, vt non pro fesitate, sed pro consuetu- | dine latrent. | Seneca de Rem. Fort. | Año (Escudo del Sagitario, con la leyenda) 1621. | Con privilegio. | En Madrid. Por la viuda de Alonso | Martin. | A costa de Alonso Perez Mercader de libros.

<sup>4.°; 6</sup> hojas prels. y 284 numeradas; signaturas A-Nn, todas de a 8 hojas, menos la última, que tiene cuatro.

Port.; v. en bl.—*Hoja* 2.3: Titulos de las comedias. r. El premio de la hermosura. Al Con-

XX PRÓLOGO

#### XII. Lo que ha de ser.

Esta comedia fué impresa en una *Parte XXII* de Lope, impresa en 1630 en Zaragoza (1). Se reimprimió en la misma ciudad en 1647, formando parte de la XXV del autor (2); otra vez en Madrid, Librería de Castillo, en 1804 (3) y en la Biblioteca de Autores españoles: tomo II de Lope, páginas 507 y siguientes. Hemos tenido presente también una copia manuscrita de otra que existe en el Museo Británico con la fecha de 2 de septiembre de 1624, que sería cuando efectivamente se compuso la comedia.

Con todo ello se ha logrado un texto muy superior al de Hartzenbusch en *Autores españoles*, que sólo pudo tener a la vista la defectuosa *Parte XXV* de 1647.

Esta obra, aunque inverosímil, es interesante y tiene dos buenos carac-

de Alejandro: tragicomedia. Al Duque de Alba (fol. 185).—10. La Filisarda. A D. Juan Antonio de Vera y Zúñiga (fol. 211).—11. La inocente Laura. A D. Diego Ximenez de Vargas (fol. 233 v.).—12. Lo fingido verdadero: tragicomedia. Al R. P. Fr. Gabriel Tellez (fol. 259 v.)

Vuelta: Suma de privilegio al autor por diez años: San Lorenzo, 24 de octubre de 1620.—Suma de la Tassa: 4 mrs. pliego: tiene 72 y medio: Madrid, 27 de septiembre de 1621.—Erratas (ninguna). Madrid, 13 de diciembre de 1621.

Hoja 3.ª: Aprobación del Maestro Vicente Espinel: Madrid, 24 de septiembre de 1620.—«Prologo dialogístico. El Teatro y Un Forastero.».—Texto.

(I) (Orla.) Parte | veynte y dos | de las Comedias | del Fenix de España | Lope de Vega Carpio | y | las meiores qve hasta aora han salido. | A la ilvstrissima señora D. Ana Martinez de Luna, Condesa de Morata, Mar- | quesa de la Balueña, señora de la Varonía de Aran- | diga, y del castillo de Illueca. | Año (Escudo de dicha señora) 1630. | Con licencia y privilegio. | En Çaragoça; por Pedro Verges. | A costa de Iusepe Ginobart, mercader de Libros. (Al fin:) Con privilegio, | En Çaragoça: Por | Pedro Verges. | Año 1630.

4.°; 4 hojas prels., más 255 foliadas y una para repetir las señas de la imprenta.

Port.; v. en bl.-Hoix 2.ª: Títulos de las comedias contenidas en este volumen: 1. Nunca mucho costó poco. (Diversa de la de Alarcón) (fol. 1).—2. Di mentira sacarás verdad. De Lope (dice) (fol. 22).—3. La Carbonera (fol. 47).—4. La amistad y obligación (fol. 67).—5. La verdad sospechosa, y por otro título El Mentiroso. De Lope (dice: es de Alarcón) (fol. 88 v.).—6. Quien bien ama tarde olvida (fol. 110 v.).—7. Amar sin saber a quien (fol. 135).—8. El Marqués de las Navas (fol. 157 v.).—9. Lo que ha de ser (fol. 175).—10. La lealtad en el agravio (fol. 195).—11. En los indicios la culpa (folio 217 v.).—12. La intención castigada (folio 239 v.).—Aprobación del racionero Andrés Omella y licencia: Zaragoza, 11 de noviembre de 1629.—Aprob. de Diego de Morlanes; 12 de diciembre ídem.—Hoja 3.ª: Privilegio a Ginobart por diez años, por el virrey de Aragon, D. Fernando de Borja: 20 de diciembre de 1629. Vuelta: Dedicatoria de Ginobart: Zaragoza, 16 de abril de 1630.—Hoja 4.a, vuelta: «Un amigo de Lope al lector». Prólogo.—Texto.

(2) Véase la nota (1) de la pág. XII de este prólogo.

(3) Al final, dice: «Laus Deo et V. M. Acauola Lope de Vega en Madrid, a 2 de set. de 1624».—(4) En 4.°; páginas 133 a 162 de un tomo de Lope que hizo y publicó Castillo en dicho año.

PRÓLOGO XXI

teres: el dulce y simpático de Casandra y el brioso de Leonardo. El ser el asunto de pie forzado,

raro suceso que escrib∈n las historias africanas (1)

disculpa la falta de arte que en ella se observa. Muy tarde ya para que produzca el efecto debido, descubre Severo el secreto del nacimiento del joven Leonardo.

#### XIII. Los locos de Valencia.

Comedia antigua de Lope, citada por él en *El Peregrino* de 1604 e impresa en la *Parte XIII* de sus comedias, publicada por él mismo en Madrid, en 1620, recordando que la había estrenado la compañía de Antonio de Villegas, probablemente antes de expirar el siglo xvi. Acaso sea un recuerdo de su destierro en aquella ciudad en el primer período de su juventud (2).

(fol. 77). Representola Cranados,—5. El Desconfiado. Al maestro Alonso Sanchez, Catedratico de Prima de Hebreo en la vniversidad de Alcala (fol. 103). Representola Ortiz «famoso representante».-6. El Cardenal de Belen, Al P. M. F. Hortensio Felis Parauecino Predicador de su Magestad, y Prouincial dignisimo de la Sagrada Religion de la Sanctissima Trinidad (fol. 123). Representola Balbin.—7. El Alcalde mayor. Al Doctor Christoual Nuñez, en la roble y admirable ciudad de Mexico (fol. 149). Representola Riquelme -8. Los locos de Valencia. Al Maestro Simon Xabilo, roble Fraces (fol. 173). Represetola Villegas.—9. Santiago el Verde. A Baltasar Elisio de Medinilla Toledano (fol. 199). Representola Riquelme.-10. La Francesilla. Al Licenciado Iuan Perez, en la Vniversidad de Alcala (fol. 223). Representola «el famoso Rios».—11. El desposorio encubierto. Al Licenciado Jacinto de Piña (fol. 245). Representola Vergara.—12. Los Españoles en Flandes. A Christoual Ferreyra de Sampayo, Cauallero Portugues (fol. 267). Representola Riquelme.

Hoja 2.ª: Tassa: 4 mrs. pliego: Madrid, 18 de enero de 1620.—Erratas: Madrid, 18 de enero de 1620: Murcia de la Llana.—Privilegio al autor por diez años: Lisboa, 7 de octubre de 1619.—Vuelta: Aprobacion del Doctor don

<sup>(1)</sup> Ultimas palabras de la comedia. Esta l sería la fuente de Lope de Vega. No sé por qué extraña confusión dice Rennert en su *Bibliografía* de Lope, pág. 197, que el asunto de esta comedia es el mismo de la «pietosa historia di Leandro Spínola e Bianca Lomellini» y remite al discurso de Restori *Genova nel Teatro classico di Spagna*, p. 33 y p. 35 n. 2, donde no se dice una palabra de estas materias.

<sup>(2)</sup> Trezena | parte de las | Comedias de Lope | de Vega Carpio, Procurador | Fiscal de la Camara Apostolica en el Arço- | bispado de Toledo. | Dirigidas, cada vna de | por sí, a diferentes personas. | Año (Escudo del Sagitario con la leyenda) 1620. | Con privilegio. | En Madrid, Por la viuda de Alonso | Martin. | A costa de Alonso Perez mercader de libros.

<sup>4.°; 4</sup> hojas prels. y 152 más 151 numeradas; signaturas A-T y aa-fi, todas de a 8 hojas.— Port.; vuelta: «Titulos de las comedias que van en esta decima tercia parte».—1. La Arcadia. Al Doctor Gregorio Lopez Madera, del Consejo Supremo de su Mag. (fol. 1). Representola Riquelme.—2. El Halcon de Federico. A Sebastian Iayme, Ciudadano de Valencia (fol. 31). Representola Riquelme.—3. El remedio en la desdicha. A D.ª Marcela del Carpio (fol. 53). Representola Rios «unico representante».—4. Los esclavos libres. A D. Juan Antonio de Vera

XXII PRÓLOGO

Fué reimpresa en Madrid, en 1804 (1) y luego en Autores españoles, tomo I de Lope, páginas 113 y siguientes.

Esta comedia es un original capricho juvenil de Lope, en que para nada tuvo en cuenta el buen orden y verosimilitud de los hechos; pero llena de agudezas y gracias en el diálogo.

Se introduce también a sí mismo, como uno de los locos y con su nombre pastoril de Belardo, aunque no sin protesta, pues dice un

CABALLERO.

Y éste, ¿quién es?

PISANO.

Belardo fué su nombre. Escribe versos; es del mundo fábula con los varios sucesos de su vida; aunque algunos le miran que merecen este mismo lugar con mejor título (2).

La alusión a sus persecuciones, procesos y destierros parece clara. Esta comedia fué traducida al italiano con otras de Lope por La Cecilia.

#### XIV. La llave de la honra.

Se imprimió esta pieza la primera vez en la *Tercera parte* de comedias escogidas, impresa en 1653 en Madrid (3). Después no se volvió a estampar

Iuan de Gomara y Mexía: Madrid, 18 de septiembre de 1619.

Hojas 3.ª y 4.ª: Prólogo.—Texto.

Se repitió esta edición en Barcelona, por Sebastián de Cornellas, en 1620.

(1) Librería de Castillo, págs. 283 a 294 del tomo ya citado. Hay en la Bib. Nac. un manuscrito, copia hecha en 1818 de esta comedia, el cual no tiene ningún valor.

(2) Página 440 del presente volumen.

(3) Parte | tercera | de Comedias de los | meiores ingenios de | España. | Dedicadas a Don
Ivan de Rozas | Viuanco y Escalera, Cauallero
del orden de Santiago, de la Iunta de | Aposento
de su Magestad, y Tessorero de la Reyna nuestra | Señora y de sus Altezas. | 66. | Año (Escudo del Mecenas) 1653. | Con Privilegio en
Madrid, Por Melchor Sanchez. | Acosta de Ioseph Muñoz Barma, Ayuda de la cererta de la

Reyna | nuestra Señora. Vendese en su casa en la calle de Atocha.

4.°; 3 hojas prels. y 261 foliadas. Signaturas A-Kk, de a 8 hojas, menos la última que tiene 4. Hoja 2.ª: Títulos de las comedias que tiene este libro: 1. La llave de la honra, de Lope de Vega, fol. 1.—2. Mas pueden Zelos que Amor, de Lope, fol. 19.—3. Engañar con la verdad, de Geronimo de la Fuente, fol. 39.—4. La Discreta Enamorada, de Lope, fol. 59.-5. A vn Traydor dos Aleuosos, y a los dos el mas leal, de Miguel Gonzalez de Cunedo, fol. 84.—6. La Portuguesa y dicha del Forastero, de Lope de Vega Carpio, fol. 107.-7. El Maestro de Dançar, de Lope, fol. 131.—8. La Fenix de Salamanca. Del Doctor Mira de Mescua, fol. 157.—9. Lo que está determinado, de Lope, fol. 181.—10. La Dicha por malos medios, de Gaspar de Auila, fol. 203.—11. San Diego de Alcalá, de Lope,

hasta el tomo II de la colección de Lope en Autores españoles, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch, páginas 117 y siguientes.

El asunto, de invención de Lope, está bien desarrollado y tiene buenos caracteres; pero uno y otros son bastante comunes.

#### XV. El maestro de danzar.

Comedia antigua, ya citada en *El Peregrino*, de 1604. Fué impresa en la *Parte III* de la colección de *Escogidas* (1) ya mencionada y posteriormente en el tomo II de los de Lope en *Autores españoles*, páginas 71 y siguientes.

En la Biblioteca Nacional hay un manuscrito del siglo xvII, sacado del autógrafo de Lope, que hoy no se conoce. Dicho manuscrito poseyó D. Cayetano Alberto de la Barrera, quien nos da noticias de él en la curiosa nota que le precede, y dice:

"El Maestro de danzar. Comedia de Lope de Vega Carpio. Copia antigua firmada por el insigne dramático en Alba de Tormes: enero de 1594.

"Hallado por mí este apreciable manuscrito con otros siete, compañeros todos i de inestimable valor i curiosidad en la librería de D. Tiburcio González (que con fina atenzión i por un precio insignificante me los reservó (\*)) en Mayo del año 1852, le califiqué desde luego con muy disculpable equivocazión de ms. autógrafo de Lope. Deseoso de confirmar-me en este juizio i envanezido con su adquisición i la simultánea de los otros siete de comedias (\*\*) los comuniqué poco tiempo después a personas tan competentes como los señores D. Agustín Durán i D. Juan Eujenio Hartzenbusch, para que cotejasen con los autógrafos de Lope el que yo juzgaba tal, estudiasen

fol. 222.—12. Los Tres señores del mundo, de Luis de Belmonte, fol. 242.

Hoja 2.ª vuelta: Suma de las aprobaciones.—Suma del privilegio a Muñoz Barma, por 10 años: 7 de octubre de 1652.—Erratas (ninguna) Murcia de la Llana: Madrid, 4 de febrero de 1653.—Suma de la Tasa: 4 mrs. pliego: tiene, con el principio 66: Madrid, 15 de febrero de 1653.

Hoja 3.ª: Dedicatoria suscrita por José Muñoz Barma, sin fecha. Dice que le ofrece este libro que contiene comedias de los mejores ingenios de España. «Y bien pudiera decir del mejor en esta profesion, pues las que componen la mayor parte de este volumen son del Fenix della, el inmortal Lope de Vega.»

Esta *parte*, más que de *Escogidas* debiera llamarse «de Lope»; pues, como se ve, la mayor porción de las comedias son suyas·

- (1) Véase la nota anterior en que se describe esta *Parte*.
- (\*) Había-se-los vendido, entre otros libros, la viuda de D. Manuel Tejada, relojero que fué en esta corte, Carrera de S. Jerónimo. (Nota y ortografía de Barrera.)
- (\*\*) Son estos manuscritos: los dos que a continuazion van incluidos en este volumen; el de la Comedia de los Hechos de Garcilaso de la Vega y Moro Tarfe, compuesta por Lope de Vega (inédita) i el de la Comedia del Esclavo fingido, que vio la luz como obra de la misma pluma; y además uno de la Comedia del Cerco

XXIV PRÓLOGO -

las piezas desconozidas y mandasen sacar traslados, ya con destino a sus propias coleccziones, ya para enriquezimiento de la Biblioteca Nazional.

"Jamás hubiera yo creído que poseyendo el Sr. Durán considerable número de orijinales de Lope i ecsistiendo uno en la Biblioteca Nazional, regalado por el mismo señor, así éste como D. Juan Eujenio Hartzenbusch omitiesen verificar la comparazión que yo demandaba, o la hiziesen lijeramente i sin la atenzión debida, manifestándome luego repetidas vezes que era sin duda alguna autógrafo de Lope el presente manuscrito de El Maestro de danzar.

"La incomprensible lijereza del Sr. Hartzenbusch en este punto llegó a tal extremo, que no vaziló este distinguido hombre de Letras, al incluir en el tomo segundo de Comedias escogidas de Lope (vijésimo-cuarto de la Biblioteca de Autores Españoles, publicada por Rivadeneira), que salió a luz durante el año de 1855, la comedia El Maestro de danzar, impresa por este ms., en estampar a su fin la siguiente: "Nota. Se ha impreso el diálogo de esta comedia teniendo a la vista el original de ella, escrito de la mano propia del autor. Posee esta joya, y nos la ha franqueado generosamente, el señor D. Cipriano (sic) Alberto de la Barrera. Al pie de los versos que acaban de leerse, hay en el autógrafo la siguiente quintilla, debajo el año de la fecha y después la firma de Lope."

"Obsérvese de paso la equivocazion de mi nombre, i sepa el curioso lector que en más de un año que duró la impresión del libro no se pensó en corregir-la o salvar-la.

"Me he quejado hasta aquí de la lijereza i del descuido ajenos: ahora debo acusar-me de indolenzia, i de mi eszesiva confianza. Yo pude con desahogo i con toda comodidad, hazer por mí propio el cotejo, luego que la Biblioteca Nazional adquirió, por regalo de Durán, el autógrafo de una pieza dramática de Lope. Mi indolenzia, pues, i mi eszesiva confianza, han dado lugar al error que poco después cometí en mi Catálogo biográfico y bibliográfico del Teatro antiguo Español, menzionando como autógrafos del insigne dramático la presente copia de El Maestro de danzar, i parte de la de El esclavo fingido que a continuazion va incluída en este volumen. Tan craso error ha sido transcrito por Mter. Chorley en su apreciable Catálogo de comedias de

de Numancia (=La Numancia de Zervantes), i | de la famosa Tecdora alejandrina, y Penitençia, los cuatro de dramas de Autores no averigua- | bida y muerte suya.—Comedia del milagroso esdos hasta la fecha, que llevan estos títulos: Co- pañol.—Comedia de las Bodas de Rugero y Bramedia de los pronósticos de alejandre.—Comedia damante.

PRÓLOGO XXV

Lope, i podrá ser reproducido por algunos otros escritores de Historia Literaria.

"El presente ms. es, sin embargo, como traslado antiguo, i sacado, al parezer, del autógrafo mismo de Lope, mui digno de estima; y ha prestado ya un gran servizio; puesto que de la Comedia El Maestro de danzar no ecsistía otra impresión que la incorrectísima hecha en la Parte tercera de Comedias de los meiores Ingenios de España (Madrid, 1653); y que la fecha del ms. ofreze también un dato interesante para la biografía de Lope.—Madrid. 1.º de Enero de 1866.—C. A. de la B." (Rúbrica.)

El título de este manuscrito es: Comedia del maes | tro de dançar com | puesta por lope de ve | ga. figuras, siguientes." Consta de 20 hojas en 4.º La letra es de buen amanuense, pero de poca instrucción, como se ve ya por el encabezado.

La comedia es lindísima. Casi todos los personajes son caracteres originales y muy bien expresados: alguno, como el de Feliciana, de una conplejidad digna de estudio.

#### XVI. La malcasada.

Mencionó Lope esta comedia en su segundo *Peregrino* de 1618; pero debió de haberse escrito bastante antes, porque fué estrenada por la compañía de Alonso de Riquelme, autor de compañías antiguo, aunque murió después de 1618.

Lope la escogió para que formase parte del tomo XV de su colección, publicado por él mismo en 1621 dos veces (1), y después, que sepamos, no se volvió a imprimir hasta que Hartzenbusch la incluyó en el tomo II, páginas 289 y siguientes de su colección de Lope en *Autores españoles*.

El asunto de esta comedia es por el estilo de *La Bella malmaridada*, pero en sentido contrario, pues el que aborrece el yugo no es la mujer, sino el marido.

#### XVII. Más pueden celos que amor.

No aparece mencionada esta comedia en ninguna de las listas de *El Pc-regrino en su patria*, lo cual nos lleva a sospechar que se habrá escrito después de 1618. Fué impresa por primera vez en la *Parte III* de la colección de

<sup>(1)</sup> En el prólogo del tomo VI de esta colección, página 25, hemos descrito extensamente esas dos ediciones.

PRÓLOGO XXVI

Escogidas, impresa en Madrid, en 1653 (1). Por el mismo tiempo, o poco antes o después, se imprimió suelta, en un todo conforme con la anterior, hasta en las erratas, lo cual prueba que se copiaron la una de la otra (2). Sobre este texto calcó el suvo Hartzenbusch en Autores españoles (II, 175 y siguientes).

Pero en la Biblioteca Nacional hay un manuscrito autógrafo de Lope que contiene el segundo acto de la comedia, y tan excelente, que hace deplorar la pérdida de los otros dos (3). Este manuscrito nos demuestra una vez más las muchas vueltas y alteraciones que sufrieron estas comedias de Lope, tan tardíamente impresas. No sólo ofrece muchas e importantes variantes pequeñas, o sea de frases y palabras, sino un gran número de versos omitidos en el texto impreso y algunos añadidos en éste que, por tanto, no son de Lope. Ya la conclusión del impreso de 1653 nos había hecho conocer que estaba formada de otros dos diferentes, en el cual se habían conservado los finales del autor. Dice actualmente:

> OCTAVIA. Querida, no quise bien; quise bien quien me olvidó; busquéle, como habéis visto, porque es nuestra condición. El diablo son las mujeres. Y que tengan fin dichoso la Dama Comendador, si no ha mentido el poeta, más pueden celos que amor.

El segundo de estos nueve versos está evidentemente equivocado, y deberá decir, poco más o menos, "y quise a quien me olvidó", como lo pide la gramática. Después del quinto no se guarda la ley del romance, faltando uno agudo en o. El mismo verso quinto parece que deberá decirlo otra persona y no Octavia, que no se llamaría diablo a sí propia. El sexto verso deberá decir "y aquí tenga fin dichoso". El séptimo, que dice "la Dama Comendador", aludirá a la primera conclusión de la comedia de Lope, pues en esta refundición de 1653 no se dice que Octavia se llamase Comendador de ninguna orden o se presentase como tal.

(1) Véase la nota (3) de la pág. XXII de | tiene una cabecera hecha con adornos tipográficos.

este prólogo.

<sup>(2)</sup> Mas pveden zelos, que amor. | Comedai | famosa | de Lope de Vega Carpio. 4.°; sin lugar ni año; 22 hojas numeradas. Signaturas A-C3

Manuscrito R-134, de letra evidente de Lope. Empieza así: «Personas del 2.º Acto: El Duque. El Conde. Otabia. Nuño. Leonor. El de a 8 hojas, menos la última que tiene 6. Pieza | Príncipe. Mendoza.» Faltan algunos versos al rarísima. Al final sólo dice «Fin». Al principio | final para estar completo el acto segundo.

PRÓLOGO XXVII

La conclusión, pues, de la obra de Lope, en cuyo tercer acto se citaría a Octavia, disfrazada de hombre, como Comendador de la orden de Santiago, diría:

> OCTAVIA. Querida, no quise bien; y quise a quien me olvidó; busquéle, como hab 'is visto, por que es nuestra condición... [Nuño.] Y aguí tenga fin dichoso La Dama Comendador.

Que sería el título de la comedia, como se verá después. El primer refundidor, para justificar el nuevo título que puso a la obra, la acabaría así:

> por que es nuestra condición; [Nuño.] Y aquí tenga fin dichoso Más pueden celos que amor.

La comedia, a pesar de esto, seguiría llamándose La dama Comendador, y un nuevo copista del teatro, para conservarlo y no cambiar el título, juntaría las dos conclusiones y añadiría ignorantemente el quinto verso, que encerraba un chiste, sin conocer que vulneraba las feglas del romance.

Además de este manuscrito, hay en la Biblioteca ducal de Parma otro de los tres actos; pero mucho más moderno: es copia del impreso hecho en 1734 por Isidro Rodríguez.

Esta inverosímil pero bien escrita y no mal urdida comedia fué refundida de nuevo en 1668 por D. Pedro F. Lanini y Sagredo, quien como censor de comedias tenía a su disposición los archivos de los teatros de la Cruz y del Príncipe, y pudo conocer el texto verdadero de Lope de Vega, y lo conservó, pues ya era nuevo, habiéndose impreso dos veces con el de Más pueden celos que amor. El asunto es el mismo; pero con lugar y personajes distintos y una segunda acción entre Casandra y Don Juan de Leiva, hermano de Aurora (que es la Octavia de Lope), y ésta burlada por Carlos, al cual persigue desde Madrid a Sevilla. Don Carlos aparece enamorado de su prima Casandra, y Aurora, disfrazada de varón y con la encomienda de Calatrava, la enamora para impedir que Don Carlos se case con ella. Desde este momento la obra se convierte, como en Lope, en una pieza de enredo calderoniano. Acaba así:

> Y si acaso os agradara La Dama Comendador perdonad sus verros grandes (1).

<sup>«</sup>Comedia nueba | La Dama Comendador | De | dor. | Personas: Don Pedro Fran. Lanine Sagredo.» En la hoja D. Carlos.—D. Feliz, biejo.—Zoquete.—Au-

<sup>(1)</sup> Biblioteca Nacional. Manuscrito 16.562. | subsiguiente: «Comedia | La Dama comenda-

#### XVIII. El mayor imposible.

Esta ingeniosa y bien trazada comedia aparece mencionada por su autor en el *Peregrino* de 1618; pero según una carta de Lope, fué escrita en 1615 y representada por entonces. Se imprimió la primera vez en Zaragoza, en 1647, en la *Parte XXV* de Lope (1), y en la colección de Hartzenbusch de *Autores españoles*, tomo II, páginas 465 y siguientes.

Fué imitada por D. Agustín Moreto en su conocida comedia *No puede ser*, que, sin embargo, no pudo hacer olvidar el modelo.

Esta obra fué de las más estimadas, y traducida e imitada en el Extranjero, empezando por la traducción francesa de Boisrobert, hecha en 1653. Sobre esta traducción se hicieron dos holandesas en 1671. Un arreglo en alemán consta que fué representado en Torgau en 1690. Otro en el mismo idioma hizo Eugenio Zaubel, con el título de Der Tugend smächer, que se puso en escena. Sobre la traducción francesa hizo otro arreglo en alemán Fernando L. Huber, con el título de Die offene Fehde, impreso en 1788. La tradujo también en alemán el Dr. Braunfels.

Al principio de esta comedia parece Lope aceptar o reconocer el nombre poético de Lisardo, pues se dice de este personaje, hablando de unos versos suyos:

REINA. Está con lindo artificio encarecida esa dama.

ROBER. Tiene Lisardo gran fama.

LISAR. Más es de mi amor indicio,

que inclinación natural que me da la poesía.

Este elogio, sin motivo declarado, no lo hubiera escrito a tratarse de otra persona.

Mendrugo, los brutos ata.

MENDRU. Atarlos es patarata,
cuando vienen tan atados.

rora.—Elena.»—D. Juan H. Leiva,—D. Diego Mendrugo.—Casandra.

Al margen: «En 30 de seti... de 1668.» Sale Aurora vestida de hombre y Mendrugo.

Aurora. Desos árboles copados,

<sup>(1)</sup> Véase la nota (1) de la pág. XII de este prólogo.

PRÓLOGO

#### XIX. La mayor virtud de un rey.

Esta excelente e interesante comedia es una de las últimas compuestas por Lope de Vega. Harto se declara en los versos finales:

JUAN.

Aquí, senado. corr mis fortunas, acaba La mayor virtud de un rev El poeta no se cansa de serviros, aunque ya le jubilaban las canas: tan agradecido está a las mercedes pasadas.

Y lo acredita el imprimirla en 1637 su hija Doña Feliciana en la Vega del Parnaso, en que recogió las más recientes obras del poeta (1). Se repitió la impresión, en 1671, en la Parte XXXVII de la colección de Escogidas; pero cambiándose el título por el de El mejor casamentero y atribuyéndola a D. Juan de Matos Fragoso (2), Hartzenbusch la incluyó en su colección de Lope hecha para la Biblioteca de Autores españoles, en el tomo III de dicha colección, páginas 77 y siguientes.

#### Los melindres de Belisa.

Citada en el segundo Peregrino, de 1618, fué impresa por el autor en la Parte IX de su colección particular, en 1617, y otra vez, en Barcelona, al año

<sup>(1)</sup> La Vega del Parnaso. Por el Fenix de España Fray Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica. Dirigida al Excellentissimo Señor Don Lvuis Fernandez de Cordoua, Cardona, y Aragon, Duque de Sessa, etc. (Escudo del Duque.) En Madrid, en la Imprenta del Reyno. Año 1637.

<sup>4.°; 4</sup> hojas prels. y 292 foliadas. Suma del privilegio, por diez años, a Luis de Usategui, yerno de Lope: Madrid, 3 de noviem3re de 1635. Fe de erratas: Madrid, 23 de junio de 1637.— Tasa: Madrid, 2 de julio de 1637.—Aprobación del Maestro J. de Valdivielso: Madrid, 26 de agosto de 1635.—Prólogo del Licenc. José Ortiz de Villena.—Dedicatoria de Usategui, sin fecha.

comedias siguientes: El guante de Doña Blanca.-La mayor virtud de un rey.--Las bizarrías de Belisa.—Porfiando vence amor.—El desprecio agradecido.-El amor enamorado.-La mayor vitoria de Alemania de Don Gonzalo de Cordova.—Si no vieran las mujeres.— Diálogo militar. Pieza representable en un acto.

<sup>(2)</sup> Parte treinta y siete de Comedias nvevas escritas por los mejores Ingenios de España. Dedicadas a don Iacinto de Romarate y Varona, &c. Año (Escudo del Mecenas) 1671. Con licencia, en Madrid: Por Melchor Alegre. Acosta de Domingo Palacio y Villegas, Mercader de Libros. Vendese en su casa en frente del Colegio de S. Tomas.

<sup>4.°; 4</sup> hojas prels. y 438 ps. El mejor casa-Contiene, además de varios versos, las nueve | mentero es la undécima comedia del tomo.

XXX PRÓLOGO

siguiente (1). Se imprimió suelta a principios del siglo xVIII, cambiándole el título por el de *La dama melindrosa* (2), y fué elegida por Hartzenbusch para entrar en su colección de Lope (tomo I, páginas 317 y siguientes) en *Autores españoles*.

Como esta comedia, además del gracioso carácter femenino que nos ofrece en la persona de Belisa, tiene bastante regularidad, guardándose en el·la las unidades de lugar y tiempo, atrajo la atención del refundidor de otras obras de Lope, D. Cándido María Trigueros, para emprender la refundición de esta preciosa comedia. Pero Trigueros no tuvo a la vista las ediciones antiguas, sino un ejemplar de la madrileña del siglo xvIII, a la cual, por una superchería editorial, se puso el pie de imprenta de Zaragoza (3). Por eso se engañó en la advertencia que puso a su arreglo al decir que Lope dió a su obra el título de La Dama melindrosa, que es el que ostenta en dicha impresión del siglo xvIII. Por lo demás, el trabajo de Trigueros fué muy poco, porque la obra tenía ya las condiciones que la escuela clásica exigía para que fuese tolerable (4).

Esta comedia fué además traducida en francés, primero por S. Linguet, en 1754, y después por E. Baret. D. Calixto Oyuela, escritor argentino, la refundió en un acto.

La comedia es ciertamente ingeniosa y lindísima, aunque recargada de episodios, bien que todos dentro del asunto.

#### EMILIO COTARELO Y MORI.

<sup>(1)</sup> Estas dos ediciones han sido descritas extensamente en la página XXXVIII del prólogo al tomo VIII de esta colección de Lope.

<sup>(2)</sup> Num. 18. La dama melindrosa, Comedia famosa. De Lope de Vega Carpio. Al final, dice: Impressa en Madrid con las licencias necesarias: Y se hallará esta, y otros muchos Titulos en la Lonja de las Comedias, a la Puerta del Sol.—4.°; 44 ps. numeradas.

<sup>(3)</sup> El encabezado de este ejemplar que Trigueros tuvo a la vista y acompaña al autógrafo de su refundición, es exactamente igual al del anterior. Sólo varía en la última plana en cuyo pie dice: En Zaragoza: En la Imprenta que está en la Plaza del Carbon sobre el Peso Real, donde se hallará esta, y otros muchos titulos, como tambien diferentes generos de Xacaras, Relaciones, y Historias.

A pesar de esto, comparando minuciosamente ambos ejemplares, se ve que son de una misma tirada. No sólo la letra es la misma, sino que hasta las rotas y c egas y otros leves defectos tipográficos son comunes a ambas. Lo que pasó fue que al imprimir la obra en Madrid, se puso en los ejemplares destinados a venderse en Zaragoza otro pie de imprenta.

<sup>(4)</sup> La refundición de Trigueros se imprimió con este título: La Melindrosa, ó los esclavos supuestos: de Lope de Vega Carpio. Refundida por Don Cándido María Trigueros. Con licencia en Madrid: año de 1803. Se hallará en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente a los Gremios. 4.°; 40 ps. numeradas. En medio de este ejemplar y del anterior se halla encuadernado elautógrafo de Trigueros, que consta de 22 hojas en 4.°

# INDICE DEL TOMO XII

	PÁGS.
219.—El Desprecio agradecido	I
220.—Dineros son calidad	33
221.—El Dómine Lucas	60
222.—Los Embustes de Celauro	96
223.—Esclava de su galán	135
224.—Las Flores de Don Juan y rico y pobre trocados	169
225.—Guardar y guardarse	
226.—La Hermosa fea	
227.—El Hijo de los leones	269
228.—El Hombre de bien	299
229.—La Inocente Laura	339
230.—Lo que ha de ser	
231.—Los locos de Valencia	
232.—La llave de la honra	
233.—El Maestro de danzar	
234.—La Malcasada	
235.—Más pueden celos que amor	
236.—El Mayor imposible	
237.—La Mayor virtud de un Rey	
238 — Los Malindras de Relisa	640



# LA GRAN COMEDIA DE EL DESPRECIO AGRADECIDO

#### LOPE DE VEGA CARPIO

## HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

DON BERNARDO. OCTAVIO. LISARDA.

FLORELA. Inés. LUCINDO.

FLO.

DON ALEJANDRO. MENDO.

#### JORNADA PRIMERA

(Salen Don Bernardo y Sancho, con espadas desnudas y broqueles.)

D. BER. ¡Qué torpe salto que diste! SAN. Eran las paredes altas. D. BER. Tú, pienso que mejor saltas porque más miedo tuviste. SAN. ¿Quién no teme a la justicia,

y dejando a un hombre muerto? D. BER. ¡Temerario desconcierto!

Quien vive, vivir codicia. Casa principal es ésta a donde habemos entrado. Todo vengo desollado: sangre la pared me cuesta.

Con la escuridad no veo más de que aqueste es jardín. ¿Qué habemos de hacer, en fin?

Librarme, Sancho, deseo. Si nos sienten, es forzoso pensar que somos ladrones.

En qué fuertes ocasiones se pone un hombre celoso!

Nunca el diablo nos dejara venir de Sevilla aquí. D. BER. Sala es ésta, ¿entraré?

SAN. D. BER. Muieres hablan.

Repara en que dicen que se van a acostar.

D. BER. Pues bien, ¿qué haremos? Que lo que fuere miremos detrás de este tafetán.

(Salen LISARDA y FLORELA; damas e INÉS, criada.)

LIS. Pon la vela en esa mesa. y muestra aquel azafate; quitaréme aquestas rosas, que no quiero que se ajen. FLO. ¡Qué cansado estaba Octavio!

LIS. No hay cosa que tanto canse como un deudo pretendiente de marido, y no de amante.

Ten esta cadena, Inés. FLO. ¡Lo que siento desnudarme! LIS. FLO. Yo, mucho más que vestirme.

INÉ. Pues no queréis que os enfade, si el vestiros y adornaros por la mañana se hace, cuando tomáis los pinceles, para que, hermosos, agraden

los claveles y jazmines, que suelen desfigurarse en el curso de la noche. Oué bueno estuvo esta tarde

el Prado! LIS. La procesión

de los coches fué notable. FLO. ¡Bravo humo, brava gloria, brava prosa de galanes! Muy valido anduvo riesgo, superior, inexcusable; valimiento, acción, despejo, ruidoso, activo, desaire, lucimiento y caravanas.

¡Caso extraño; que el lenguaje LIS. tenga sus tiempos también!

FLO. Vienen a ser novedades las cosas que se olvidaron.

SAN.

SAN.

SAN.

SAN.

SAN.

SAN.

D. BER.

D. BER.

D. BER.

Lis.	De nada pude alegrarme.	INE.	Sí, pero los tafetanes
FLO.	Pues hartos lo pretendieron.		en dos pares de zapatos
Lis.	Pasea por esta calle		no es posible que rematen.
	[a] una dama de Sevilla,	I,IS.	¡Jesús mil veces! ¡Ladrones;
	bien prendida y de buen aire		(Salen los dos.)
	(su ropa de levantar		(Suten tos dos.)
	testimonios o alamares;	D. Ber.	Vuesas mercedes no hablen
	papagayo, en el balcón;		palabra; que una desdicha
	en casa, mulata y paje);		fué la ocasión de que entrase
	un forastero, Florela,		donde estoy. Soy caballero;
	de extremada gracia y talle,		maté un hombre en esa calle;
	en que he reparado un poco.		entréme en la primer casa,
FLO.	No es poco que tú repares.		para que no me llevasen
11,0.	¿Hate parecido bien?		preso, donde una mujer
Lis.	-		me dijo que me pasase,
1/15,	No; pero puedo jurarte		por la pared de este huerto,
	que me pesa de que mire,		a estas casas principales,
	sin saber por qué se cause,		donde estaría seguro.
71	esta dama al forastero.		Que ella, por marido o padre
FLO.	Eso nace de agradarte;		celosos, no se atrevía
	que amor, de celo y envidia	1	a tenerme ni guardarme.
	dicen algunos que nace,		~
	cuando de súpito viene,		Y arrimando una escalera,
	sin que le dé la otra parte		pasamos de esta otra parte,
	materia para querer		saltando desde las tapias,
	en servicios o amistades,		aunque con peligro grande.
	en requiebros o en papel.		Si piedad en el valor
Lis.	Sólo diré, y esto baste,		de las personas que nacen
	que así quisiera un marido.		con tantas obligaciones
FLO.	¿Y a Octavio no?		es justo, señora, que hallen
	(Caesele el broquel a SANCHO.)		desdichas de un caballero,
LIS.	¡Dios me guarde!		no deis causa a que me maten,
	¡Jesús!, ¿qué ruido es éste?		que yo soy el que dijisteis
FLO.	¿Qué se cayó?		que os pesaba que pasease,
INE.	No te espantes.		con lo demás que no digo,
Lis.	¿Cerraste la puerta, Inés?		por esa mujer, la calle.
INE.	¿Cuál, señora?		Ella me dió la ocasión
Lis.	La que sale		para que al hombre matase.
24201	al jardín.		Si me obligáis a salir,
INE.	Abierta está.		sus deudos han de matarme,
Lis.	¡Qué buen cuidado!		o la justicia prenderme;
INE.	Más tarde		mas no es posible que falte
Trans.	suele cerrarse otras veces.		piedad en tanta hermosura,
Lis.			pues no solamente un ángel,
1415.	Disculpas y necedades;		_
	toma esa luz, mira presto		pero dos, en tal peligro
INE.	lo que se cayó.	T = 0	quiere el cielo que me guarden.
INE.	Notable	Lis.	¡Qué notable confusión!
Tre	Cómo?	SAN.	Y vos, señora, amparadme,
Lis.	¿Cómo?		por ángel añadidura
INE.	Un broquel.		de estos coros celestiales.
Lis.	¿Qué?		Que me matará mi amo,
FLO.	¿Aquí broquel?		porque soy tan miserable,
Lis.	Semejante		que se me cayó el broquel,
	prenda será de mi hermano.		dormido en desdichas tales.

INE.

SAN.

LIS.

Mis amas están agora en consulta; no se gazmie; que ya le he visto otra vez, y con lo que resultare, tendrá sagrado o destierro. Si salgo de estos azares, te ofrezco un broquel de cera, como si fueras imagen.

Por haberos visto y ver que sois hombre principal, aunque el caso es desigual, de mi honesto proceder, quiero parecer mujer en tener piedad de vos, aunque ignoro de los dos las calidades y nombres, que en piedad, más que los hombres, nos parecemos a Dios.

Lo que vos habéis oído no lo puedo yo negar, ni vos amar y celar la dama que os ha ofendido. Pero quede repartido entre los tres el suceso; que yo os libre de ser preso, y que ella obligue sus ojos, y que no os den más enojos, y vos a tener más seso.

En más peligro estuviera vuestra vida, si llamara, porque el temor me forzara, si antes de agora no os viera. Hasta que la luz primera asegure, vuestra vida, vivirá aquí defendida; y advertid que digo aquí, para que dentro de mí esté mejor escondida.

Señora, si quiso amor que por tan grande rodeo me trujese un mal deseo a un bien nacido favor, mayor que el mal y el rigor será la dicha y el bien, y vos el sagrado en quien mi vida, con mi ventura, como en templo de hermosura seguras de hoy más estén.

Y siendo mi asilo y templo, en sus aras, con razón, arderá mi corazón, para agradecido ejemplo; en cuya imagen contemplo mis prisiones por despojos; pero hame causado enojos que tan poco me guardéis, si hasta el alba prometéis, y ha salido en vuestros ojos.

La dama que me ha traído por entre casos injustos, (tanto pueden malos gustos) desde Sevilla perdido, en quien nací, bien nacido, aborrezco, y vuestro soy. Quitándole, desde hoy, el alma, para que sea vuestra, aunque viene tan fea que con vergüenza os la doy.

Es mi nombre, que mejor lo que no sabéis abona, don Bernardo de Cardona, con que he dicho mi valor. Aquí hay piedad y rigor; rigor, porque amé sin veros; piedad, por enterneceros, en quererme defender, que amaros no puede ser primero que conoceros.

Inés.

INE. Señora.

LIS.

SAN.

INE.

SAN.

INE.

SAN.

LIS.

FLO.

INE.

D. BER.

D. BER.

Lis. A los dos
encierra en este aposento,
y dame luego la llave.

SAN. ¿Aun no escapamos de presos?
INE. Venid, señores, que es tarde.
SAN. Inés, ¿no habrá, por lo menos,
dos deditos de colchón?
INE. ¿Colchón?

¿Es mucho requiebro? ¿Tan de espacio quiere estar? ¿No vé que todo me duermo? ¿Pues para qué pide lana, que en bronce será lo mesmo? ¿No es toda dulce la niña? Ven, Florela.

El alma llevo lastimada de este caso. ¿Cómo se llama esta dama? Lisarda, y el caballero, su padre, don Alejandro. Pudiera, mejor que al griego, llamarse «el Magno», por ser quien más hazañas ha hecho en sólo hacer a Lisarda, porque con sus ojos bellos puede conquistar el mundo.

D. BER.

INE. Yo la diré ese concepto cuando la esté descalzando. D. BER. Cien escudos tenéis ciertos por un zapatillo suyo. INE. ¿Tan prestísimo? D. BER. Soy tierno. INE. ¿Pues para qué le queréis? D. BER. Para traerle aquí dentro. INE. Son de ponleví; el talón os hará mal en el pecho. D. BER. ¿Quién es la otra señora? INE. Su hermana. D. BER.

D. Ber. Es ángel, es cielo.
INE. ¿Mas que pedís un zapato?
D. Ber. No pido, aunque le encarezco.
INE. Entrad, por que descanséis,
y vendré en amaneciendo,
a despertaros.

D. Ber. Inés,
no duermo si no me acuesto.
INE. Pues un libro y esta vela
os será de gran provecho.

D. BER. ¿Quién es?

INE. Parte veintiséis,

de Lope.

D. BER.

I.ibros supuestos,
que con su nombre se imprimen.

SAN.

Y a mí, por si no me duermo,
¿qué me dáis?

INE. A Don Quijote,

porque vos y vuestro dueño imitáis sus aventuras.

D. BER. Dice verdad.

SAN. Y aun sospecho que habemos de ser más locos, si Dios no nos guarda el seso.

(Vanse. Entran OCTAVIO y LUCINDO.)

OCT.

Gran ventura, por Dios!

Luc.

Notable ha sido.

OCT.

En fin, no estáis herido.

Luc.

Dióme la vida el jaço.

OCT.

¿De qué modo

fué la cuestión?

LUC.

Aquí lo sabréis todo, sin contar, como suelen en ausencia, de la parte que falta, la pendencia.

De vuestro tío y de mi padre, alinda la casa de una dama sevillana, que no es tan limpia, tresca, hermosa y linda la risa de la cándida mañana.

Pues como a cuanto mire, abrase y rinda, ni arrogante, ni fácil, ni tirana, para añadir a su beldad trofeos, ardieron en sus ojos mis deseos.

Visitándola, pues, como vecino, con toda honestidad, dos o tres días, o la amistad o la llaneza vino a que escuchase las razones mías. Amor, que con su ciego desatino, en preguntas, respuestas y porfías, el tiempo pasa, y sin sentir que pasa, me dió sueño de necios en su casa.

OCT.

Eso no entiendo.

Luc.

Es nombre que se ha puesto a quien en una silla, porfiado, en la conversación es tan molesto que parece que en ella está acostado. Yo, pues, si bien con proceder honesto estuve tan dormido y tan cansado como si fuera un bronce, hasta las once, cera en el alma, y en el cuerpo bronce.

A las horas que digo, un hombre llama con más furor que si llamara en huerta; la casa tiembla, túrbase la dama; la dormida familia al son despierta. Yo, por ganar de bravo alguna fama, no me dejo rogar, voy a la puerta, donde si uno llamó, dos hombres miro; tercio la capa, desenvaino y tiro.

OCT.

¡Brava resolución!

Luc.

No hagáis donaire, que estaba en la ventana Dorotea; mas por dar cuchilladas de buen aire, como quien bravo parecer desea, me pudo suceder tan mal desaire, que el uno que me busca y no rodea (1),

<sup>(1)</sup> Así en todos los textos; pero quizá deba leerse «me rodea».

de una estocada, aunque el izquierdo saco, me derribó, caí; bien haya el jaco.

Oct.

Poco firme de pies os considero.

LUC.

Poco, diréis mejor, diestro de manos. Acudió la justicia; el caballero fugitivo midió los aires vanos; suelen llamar «las once mil de acero» los que escriben de casos inhumanos, a los jacos de malla, y hoy lo creo, pues que por su favor libre me veo.

OCT.

Tarde es para llamar, y Dorotea nos dijera quién es, pues no es posible que tan celoso su galán no sea necio en llamar, y en esperar terrible. El alba con celajes hermosea el campo de los cielos apacible, huyendo de sus rayos las estrellas, que como sale el sol, se esconden ellas.

Entraos en vuestra casa, que en sabiendo quién es ese celoso mal sufrido, o iremos la venganza previniendo (aunque él es hasta agora el ofendido), o conforme amistad reconociendo, su antigüedad pondréis en justo olvido amor, que aun no ha llegado a ser infante, pues sois en esperando tierno amante.

LUC.

Perdonadme el llamaros tan aprisa, que no por primo, por amigo os llamo.

OCT.

El aurora otra vez, con mayor risa, bajando (1) el risueñor del nido al ramo, que sale ya la gente nos avisa; hoy vendré a veros.

Luc.

Ya sabéis que os amo y más agora que mi padre aguarda que seáis primo y marido de Lisarda.

(Vase.)

OCT.

¡Oh, tiempo!, si trujeses este día de la dispensación; ¡oh, Roma!, ¡oh, cielo!; joh, sagrada ciudad!, ¿quién te desvía que no te alcance de mi amor el vuelo? Durmiendo estás aquí, Lisarda mía, cuando yo por tus ojos me desvelo; joh, sol despertador de los mortales!, pues que duerme mi sol, ¿por qué no sales?

Despierta, que te aguardan tantas flores, hermosa aurora, y tantas fuentes puras, unas piden cristal, otras colores; ¿quién duda, estrellas, que estaréis seguras? Dulces calandrias, pájaros cantores, que el pico suspendéis noches oscuras, despertad a Lisarda; que a Lisarda, la flor, el agua, el ave, el alma aguarda.

Despierta a mi dolor, dulce señora; huye de mi temor la noche fría; si tuviera esos ojos el aurora, jamás durmiera, y siempre fuera día. Si estuviera contigo quien te adora, sus ansias, sus amores, su porfía no permitieran sueño a sus estrellas; mirándose estuviera el alma en ellas.

¿Cuál hombre agora fuera tan dichoso que durmiera en tu casa desvelado? ¡oh, quién fuera, jardín, Jasón famoso del fruto de tus árboles dorado! Mas, ¡ay!, que vive Prometeo ingenioso, por atrevido, en un peñasco atado. ¡Ay, Dios, si cerca ya de tu aposento, escuchara tu voz, tu dulce acento!

Celos tengo de mí, que imaginando que hay hombre alguno dentro, estoy celoso, y soy yo mismo, porque el alma entrando, allá me tiene en forma de tu esposo. Alma, ¿quién está dentro? Tú que hablando con ella estás tan tierno y amoroso. Vamos, amor, que aunque me voy, bien puedo dormir seguro, pues que dentro quedo. (Vase.)

(Entran Don BERNARDO y SANCHO.)

D. BER. Buena noche. SAN. Toledana. D. BER. Peor fuera estando presos. Ya doña aurora celeste SAN. clarifica el aposento, y le dan el parabién los pájaros de ese huerto, chillando por los tejados tantos gorriones nuevos. que parece que nos llaman. D. BER. Perdidos amanecemos. SAN. En una huerta del Prado bebió largo un extranjero

<sup>(1)</sup> Hartzenbusch corrigió «saltando», sin razón suficiente.

SAN.

D. BER.

y en la Puerta de Alcalá se le dejaron sus deudos. Los coches que se partían (1) al anochecer, creyendo que entre muchos, que allí aguardan sentados, era uno de ellos. Dijéronle que se entrase con los demás, los cocheros, lo que él hizo, sin saber si era coche o aposento. Durmió como niño en cuna, y a la mañana, despierto, preguntaba por su casa de los amigos, creyendo que le llevaron en coche, hasta que del coche el dueño pedía (2) el dineró a voces. El extranjero diciendo (3) que le volviese a Madrid, pues sin causa ni concierto le trujeron a Alcalá, estando en Madrid durmiendo. Los que a las voces se hallaron; celebraron el suceso, y dándole la ropilla (4) para prenda (5) del dinero del porte, volvió a Madrid a pie, desnudo, sin cuello, sin zapatos, sin espada, sin comer y sin sombrero. No pienso que es necesario decir que este mismo sueño nos ha pasado a los dos: tú con el vino de celos. y yo siguiendo tus pasos, pues nos hallamos despiertos, como el otro en Alcalá, en casa de un caballero. que si nos pidiese el porte, por ventura, volveremos más desnudos a la calle. Bien has aplicado el cuento, como yo hubiera dormido;

(I) En Hartzenbusch «Cuando los coches partían».

D. BER.

como el demonio aborrezco. ¿Al demonio?

Sí, y aún más.

D. BER. SAN. ¿Tan presto?

> No es presto, porque un agravio en amor son muchos años de tiempo. Al extranjero que dices imito, en que anocheciendo mis celos en Dorotea, hoy en Lisarda amanezco. ¡Con qué gracia se quitaba las rosas de los cabellos, con el marfil de las manos. y las joyas que poniendo iba en aquel azafate! ¡Qué airoso talle, qué cuerpo! Cuando se quitó la ropa, quedó como un ángel bello en la almilla.

Sí, por Dios, que a ponerle un candelero y unas alas, no podía ser más propio.

D. BER. Al fin me quejo de ti, por cuyo broquel no paso de almilla adentro, que si no es por el ruido, ya despejaba el manteo y se quedaba de ninfa. No te quejes, que no es bueno verlas en paños menores, a donde lo más es menos;

que en mujeres, y empanadas del figón, hay mucho hueso. Una vez compré un besugo tan pequeño en pan tan hueco, que dije, alzando la capa: «¿Qué haces aquí, pigmeo?» Y me respondió con risa: «Soy engaña-majaderos, que compran lo que no ven y afirman lo que no vieron.» En fin, Jesta mala noche,

Sancho, pasaste durmiendo? SAN. Señor, engañado estás, que en no cenando, no duermo. Por todo este gabinete, o tocador, que así creo que se llama en Francia, adonde tienen las damas su espejo

y aderezo de matar, porque sus blancos aceros,

SAN.

SAN.

D. BER.

que toda la noche en peso he pasado en desatinos.

las historias revolviendo de Dorotea, a quien ya

<sup>(2)</sup> En Hartz. «pidióle».

<sup>3)</sup> En Hartz. «pidiendo». Lo mismo en La Vega del Parnaso.

<sup>4)</sup> En Hartz. «y él, dando su ropa y armas».

<sup>(5)</sup> En Hartz. «prendas».

JORNADA	
broqueles, rodelas, jacos,	1
son las rosas de Toledo,	
los jazmines del Gran Turco,	
los moldes y otros enredos.	
Aunque ya quiero callar,	
que no meterme profeso	
en lo que introduce el uso,	
o sea malo o sea bueno.	
Digo, pues, señor, que anduve	
buscando con mucho tiento	
entre catres y escritorios	-
algo que comer, y veo	
un bote que presumí	
jalea; destapo y pruebo,	1
y he pensado reventar.	
¿Cómo?	ı
Era algún embeleco	ı
de aceite de mata y lirios,	ı
limón y claras de huevos,	۱
o cosas tan endiabladas,	ı
que parece que me dieron	١
tártago, o si hay otra cosa	
más amarga. Fuera de esto,	
hallé en una escribanía	
un papel, y aquí le tengo.	-
¿Papel? Muestra, que ya el sol,	
por ver si Lisarda dentro	
de su tocador está,	
para consultar su espejo,	
acecha por los resquicios.	
Letra es de hombre; escucha atento:	
(Lea.)	
«Prima de mis ojos.»	
¡Malo!	
La «prima», Sancho, era bueno;	
lo malo es lo de «mis ojos».	
Di adelante.	
«Ya tenemos	
la dispensación.»	
Detente.	
¡Vive Dios, que es casamiento	
y traen dispensación,	
porque deben de ser deudos!	
Errado habemos el lance,	i
y el camino, si volvemos	
de Alcalá a Madrid tan tristes.	
Pena me ha dado.	
¿Qué haremos	
si ha puesto el bordón por prima?	
Gran falta en tal instrumento.	
Quedo, que siento la llave.	
Zirio, que exerce la state.	

Y ya siento que me ha muerto

con espada de papel.

D. BER.

D. BER.

SAN.

SAN.

SAN.

D. BER.

D. BER.

D. BER.

D. BER.

SAN.

San. D. Ber.

SAN.

(Sale INÉS.) INE. Buenos días, caballeros. D. BER. ¿Qué mejores, bella Inés, que entrando vos por aurora? ¿Qué hace el sol? INE. ¿Quién?, ¿mi señora? D. BER. El sol de estos ojos es. INE. Ya está vestida, y su hermana y ella se quieren tocar; dicen que le deis lugar, que, pues es tan de mañana, podréis salir sin que os vean. D. BER. ¿No podré volver a ver estas damas? INE. Podrá ser. que pienso que lo desean. Toda la noche han estado hablando de vos las dos. D. BER. ¿De mí? INE. De vos, que de vos están las dos con cuidado. SAN. ¡Hase visto en rosa pura tal amanecer de Inés?; !Bien haya lo que no es artificio en la hermosura! Hase visto esta mañana ¿Lisonjas, Sancho, en ayunas? INE. SAN. No te dijera ningunas, a no ser verdad tan llana: que con hambre no hay amor que aliente a buenos efetos (1). INE. Bueno estás para concetos. SAN. Y para almorzar, mejor. ¿No cortarás de un tocino alguna lonja que suene en la sartén? Mi ama viene. INE. (Sale LISARDA.) D. BER. Amaneced, sol divino, en los ojos que han pasado tal noche. LIS. No fué mejor la mía, con el temor, a que me habéis obligado; y creed que me ha pesado de la descomodidad. Fuerza ha sido, perdonad; que huésped que él se convida, es fuerza que la comida la busque en la voluntad.

<sup>(1)</sup> Así en los textos; pero acaso quiera decir «afectos» o «afetos».

Salid, señor don Bernardo, antes que entre más el día, que por quien veros podría justamente me acobardo. Qué un hombre mozo y gallardo, y a tal hora, es ocasión que ofenderá mi opinión; que hay vecino, que por gala, lo menos vive en la sala y lo más en el balcón.

Tened agradecimiento a quien entrar os dejó, donde ninguno llegó a poner el pensamiento. Que el mío, de ver mi intento, tiene tan perdido el brío, que de verlo desconfío con más valor del que os muestra, si bien es la culpa vuestra y el atrevimiento mío.

La aurora y el sol, señora, salen por hacer vivir los hombres; vos en sa ir para despedirme agora, ni parecéis sol, ni aurora; pero pues ya lo sois mía, ¿qué temor os desconfía si vuestra luz considera?; pues aunque de noche fuera, por fuerza saldré de día.

Yo pagaré la posada como nadie la pagó, pues por lo que no durmió, el alma dejó empeñada. Toda estuvo desvelada en vuestros bellos despojos, dándoles dulces enojos el veros cerca también, porque nadie durmió bien dándole el sol en los ojos.

Y así con esta atrevida imaginación turbada, que por pared tan delgada pasaba a veros dormida, estuvo tan divertida el alma en lo más perfeto, que es fuerza como hace efeto la ruerte imaginación, pedir, señora perdón de que os perdiese el respeto.

Deseó mi atrevimiento que mi alma cuerpo fuera, porque la pared pudiera pasar como el pensamiento. Que si el pensamiento atento a lo que intenta gozar, queriéndose transformar en hombre, pudiera ser no hubiera hermosa mujer que se pudiera guardar.

No hay llave, puerta o rigor que a lo imaginado asombre; que de pensamientos de hombre, ¿qué mujer guardó su honor? Que no ha menester favor para entrar el pensamiento al más guardado aposento, si bien se engañan después, porque como viento es, también lo que goza es viento.

Yo estuve, espíritu en fin, como al sol el tornasol, mirando, dormido al sol, entre clavel y jazmín.
Y dije: «Tal serafín será fin de Dorotea»; porque no hay cosa más fea que amar después del agravio, ni pensamiento más sabio que el que se muda y se emplea.

Mas como quien llega tarde posada no suele hallar, y parte sin descansar antes que la luz aguarde, estoy, señora, cobarde, porque como no dormía, mirando me entretenía vuestro tocador, y en él hallé, señora, un papel en que mi muerte venía.

Que si en el primer renglón que la vela le encendiese, y porque más presto fuese, lleguéle a mi corazón. ¡Oh, engaño de mi pasión! ¡Oh, qué necia confianza! ¡Oh, qué burlada esperanza!, pues que por quemarle a él, ardió el corazón en él y se trocó la venganza.

Ya sé que os casáis, ya sé que no tengo que esperar; que me tardé en caminar, y otro en la posada hallé. Mas ya que desdicha fué, por suerte dichosa estimo,

D. BER.

	con and a padacar	1 73-	
	con que a padecer me animo,	FLO.	La dulce conversación
	aunque parto descontento,		no sabe que en el tiempo vuela,
	que estuve en vuestro aposento		hurta a la vida las horas,
Tra	primero que vuestro primo.		sin que la vida lo sienta;
Lis.	¿Papel? Mostrad.		ya no es posible salir,
D. BER.	Eso, no,		don Bernardo.
	pues ya sabéis del papel	D. Ber.	Ni quisiera
	el dueño, y lo que hay en él		eternamente.
	apenas lo he visto yo;	I,IS.	¡Ay, hermana!,
	basta saber que llegó		dádome has notable pena.
	la dispensación, que espera	FLO.	De comer pide mi padre.
	vuestro primo; ¿quién dijera	SAN.	Y yo también lo pidiera,
	que en tan breves ocasiones,	1	si estuviera entre cristianos,
	de donde vienen perdones	4	pues no ha pasado cuaresma
<b>.</b>	mi muerte injusta viniera?		por mí como desde ayer.
Lis.	Don Bernardo, yo no pude		Pienso que si me pusieran
	lo por venir prevenir,		sobre cualquiera color,
	ni hay ciencia en lo por venir		eso mismo pareciera;
	que las desventuras mude.	77 77 100 400 400 400 400 400 400 400 400 400	camaleón soy, Inés.
	Ya no hay que tema o que dude;	INE.	Presto comerás, espera.
	fuerza es casarme; no sé	SAN.	¡Presto comerás! Soy niño
	qué os diga; sólo diré		cuando viene de la escuela;
	que aunque mi primo merece		mira que rabio, y con rabia
	mucho, no me lo parece		tienen sacada licencia
	después que os vi y os hablé.		los perros para morder,
	Mi padre tiene este gusto;		los pobres y los poetas.
	no soy la primera yo	D. Ber.	En fin, ¿no podré salir?
	que la obediencia obligó	Fi.o.	Verte nuestro padre es fuerza.
	a casarse con disgusto.	Lis.	No hay sino esperar la noche.
	Sea justo, o no sea justo,	FLO.	En eso, Lisarda, aciertas,
	ya es fuerza ser su mujer,		que es imposible salir,
	y digo bien que ha de ser		si no es que todos lo vean.
	fuerza por fuerza el casarme.	Lis.	Al tocador, caballeros.
D. BER.	¡Qué de cosas a matarme	SAN.	¡Al tocador!, ¿no pudiera
	se juntan!		ir a la cocina yo?
SAN.	¿Qué puedo hacer?	INE.	Entra, desollado, entra.
D. BER.	Yo me volveré a Sevilla,	SAN.	Tú me desuellas.
	y su río aumentaré	INE.	¿Yo?
	con lágrimas, o seré	SAN.	Sí,
	peña de su verde orilla.		pues te vas con la pelleja.
	Adiós, generosa villa;		(Entranse.)
	no para mí, que me has muerto,		
	pues el casamiento es cierto	Lis.	Entra y cierra, Inés: no sé
1	de Lisarda.		que habemos de hacer, Florela,
Lis.	Yo quisiera,		para que secretamente
	Bernardo, que no lo fuera;		coma esta gente, que es fuerza.
	idos, que es tarde.	FLO.	Eso no te dé cuidado;
D. BER.	No acierto.		pero pedirte quisiera
	(Entra Florela.)		una merced.
FLO.	Estáis locos; ¿cómo estáis	Lis.	¿Qué te puedo
	tan ciegos de esta manera		negar que posible sea?
	y no veis que es mediodía?	FLO.	Mañana te has de casar.
Lis.	¿Qué es mediodía, Florela?	Lis.	Dios sabe lo que me pesa.

FLO.

Don Bernardo es hombre noble, rico y de gallardas prendas; hablarle yo no es razón; tú, pues esta tarde queda en casa, puedes decirle que no se vaya a su tierra; que holgarás, pues no ha de ser tuyo, que yo le merezca, para que seáis cuñados; que me hable y que me quiera, que me sirva, que me escriba; que tú sabes, que tú piensas que le tengo inclinación, con otras cosas más tiernas. Porque nunca son culpadas inclinaciones honestas; que con esto que tú harás, como quien es tan discreta, harás de una hermana esclava.

I.is. Yo lo haré; para que entiendas,
Florela, lo que te quiero,
pues quiero también que sepas
que te doy, celosa, un hombre
que algún cuidado mé cuesta;
que, con esto, por lo menos,
negociaré que te vea.
Fl.o. Dame tus manos.

LIS.

¡Oh, engaños de amor!, Ulises, sirenas, peligros del mar en quien la misma razón se anega,

la misma razón se anega, y las potencias del alma gustan de correr tormenta (1).

(Vanse.)

(Salen Lucindo, Octavio y Mendo.)

OCT.

Presto sabréis el dueño cuyos celos ocasionar pudieron vuestra muerte, a ser aquel acero menos fuerte, si algún amor os tiene Dorotea.

Luc.

Agradezco a los cielos la dicha que he tenido, pero no es menester que el amor sea por quien sepa quién es aquel celoso, sino ser ya para los dos forzoso ser él aborrecido, y yo querido; que la mayor venganza del que es sabio, es olvidar la causa del agravio. OCT.

Mal sabéis vos la tema de los celos; abrasarán los hielos más fríos de la Scitia, y en la zona que el sol jamás visita, harán arder a Troya.

Luc.

No permita amor, si agravios del honor perdona, que vuelva a la amistad de Dorotea, que si os digo verdad, sólo desea mi alma en su porfía que deje de ser suya, siendo mía.

OCT

Llama, Mendo, a esa puerta.

MEN.

¿Qué tengo de llamar estando abierta?

Luc.

Tal miedo habrá tenido vuestra dama, que no quiere cerrar, porque si llama, halle la puerta abierta, o vino, acaso, y derribó la puerta.

OCT.

Pues trujiste linterna, llega Mendo, y entra sin miedo.

MEN.

Estoy, señor, temiendo algunos bultos, que el portal podría tener en sombra envueltos.

OCT.

Aquí tendrás a tu favor resueltos dos hombres: entra.

MEN.

Voy.

LUC.

¿Qué fantasía

es hoy la de mujer tan recatada, la más parte pasada de la noche, tener la puerta abierta?

OCT.

Estar, Lucindo, de la puerta cierta.

Luc.

Pues yo vengo a vengar determinado, el deshonor pasado, y hacer que Dorotea más bravo a mí que a su galán me vea.

<sup>(</sup>I) En la *Parte XXV*, que está plagada de erratas, dice: «que se ha de correr tormenta.»

(Vuelve MENDO.) si mi luna de marfil no suspendiera las blancas MEN. ruedas, en que merece amor La casa está segura. el volante de dos almas. ¿Qué piensas, Mendo, que son Luc. aquellas negras pestañas? ¿No dijiste Lanzas que guardan las niñas, que estábamos aquí? que en dos ramos de esmeraldas están durmiendo, que como ¿Diónos licencia son reinas, duermen con guarda. de entrar a visitarla? MEN. Bravos disparates dices; MEN. sólo te falta que añadas los Monteros de Espinosa, Con paciencia: v tudescas alabardas: que sólo el aire las paredes viste, lo cierto será, señor, No hay más que algunos clavos por el suelo, que estarán ella v su hermana reliquias y despojos de mudanza. soñando como doncellas. OCT. ¿Qué soñarán? MEN. Que se casan, Temor de la justicia, ¡vive el cielo! que desde que balbuciente, fué causa de mudarse, ¿Que esperanza formando medias palabras, me queda ya de verla? Pero creo desata la edad la lengua, que ha de ayudar amor a mi deseo. Aquí tiene una amiga, y ser podría repiten «marido» y «taita». OCT. Lisarda soñará bien; que estuviese con ella: no se dirá por Lisarda, no es lejos, esperadme. que los sueños sueños son, (Vase.) pues nos casamos mañana; MEN. ¿qué sientes de su belleza, Si de día de su donaire y su gracia? viniera a saber de ella. MEN. Que es discreta, como fea, pudiera remediar con verle vivo y como hermosa, bizarra. el temor excesivo OCT. ¡Sientes que me quiere mucho? que tuvo de su muerte, MEN. De la manera que ama porque en Madrid es fuerte el trigo el sol en agosto, el primero rigor de la justicia, la tierra en abril el agua, y de algunos ministros, la codicia. un avariento su hacienda, OCT. ¿Qué hará, Mendo, a tales horas, un extranjero su patria mi Lisarda? y un marido a su mujer MEN. las primeras tres semanas. Tu Lisarda estará agora durmiendo, OCT. ¡Habrá algún hombre en el mundo porque son las doce dadas. que con su talla y sus galas OCT. Con eso se borda el cielo pueda parecerle bien? de tantas puntas de plata, MEN. Ni con su belleza rara porque como duerme el sol, de Adonis y de Jacinto. cubren sus cúpulas altas. OCT. ¡Oh, balcones!, ¡oh, ventanas!, No hubiera en su pabellón joh, puertas!, ¿cuándo será las guarniciones y franjas noche, que estando cerradas, de sus diamantes, a estar no esté en la calle envidioso sus estrellas desveladas. de la más humilde esclava? No se atreviera la luna MEN. Paso, señor, que han abierto. a ser de los cielos hacha. OCT. Lucindo fuera de casa.

ni a sacar sus blancas pías

en su carroza argentada,

v salen dos hombres de ella.

Caso extraño.

MEN.

OCT. Cosa extraña. (Salen Don Bernardo y Sancho.) D. BER. Sal presto, y tú cierra, Inés. Parece, señor, que anda SAN. gente en la calle, camina. OCT. ;Salieron? No, sino al alba. MEN. OCT. ¿De en cas de Alejandro? ¡Bueno!: MEN. y con rodelas y espadas. A tal hora y con rodelas; OCT. seguirélos De Lisarda MEN. no será galán, señor; Florela será culpada en aqueste desatino. OCT. Camina, pues, no se vayan, que lo tengo de saber, o me ha de costar el alma. JORNADA SEGUNDA (Salen OCTAVIO y MENDO.) OCT. ¡Bravo hombre! MEN. Cid español; mas ya que de vernos llora, sin dormir perlas la aurora, no se las enjugue el sol. No tendrá fuerzas el sueño OCT. para vencer el disgusto, porque sólo con el gusto es de las potencias dueño. MEN. Temerarias cuchilladas tiraba el hombre, por Dios. OCT. No se me fueran los dos, o mal o bien reparadas, a no haber imaginado, en medio de la cuestión, que ciertos señores son. MEN. ¿Señores? OCT. Que, con cuidado, pasan, Mendo, cada día por la calle de Lisarda. MEN. Florela es dama gallarda,

y por Florela sería.

En esa duda y temor

que no le venza el honor.

de tan súbito accidente, no será amor tan valiente

OCT.

No más Lisarda, esto es hecho; rasgué la dispensación, Alejandro, que no son burlas para un noble pecho. Si el mayor príncipe fuera el que la calle pasara, lo que el poder intentara mi loco amor resistiera. Pero quien sale a las doce de la noche de su casa, pues me descasa y se casa, por muchos años la goce. MEN. ¿Pues cómo podrás cumplir la palabra que le has dado a Alejandro? Ese cuidado OCT. se remedia con fingir que aguardo a don Juan, mi herque, como sabes, está [mano, en Sevilla. Aunque será MEN. disculpa, es remedio en vano; porque con la dilación y el verte triste, darás causa que sospechen más. OCT. Antes, con esta ocasión la tendré para saber si es Lisarda o si es Florela, procediendo con cautela, para no darla a entender neciamente lo que vi, por ser mi sangre, en efeto. Es pensamiento discreto. MEN. OCT. ¿Llaman a la puerta? MEN. Sí. OCT. Pues tan de mañana, ¿quién? si es Lucindo? MEN. Ser podría; voy a verlo, pues del día nos viene a dar parabién. (Vase)

\_\_\_\_\_

OCT.

Suele en oscuro y tímido (1) aposento sentir ruido un hombre desvelado, y más de honor que del valor armedo, la causa examinar con miedo atento.

Pero llegando a donde sólo el viento sus pasos repitió, con alentado peligro, entonces abrazar turbado la sombra de su mismo pensamiento.

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó «en oscuro y lóbrego» sin necesidad, pues lóbrego es lo mismo que obscuro.

Mas de otra suerte, en ciega noche asombra Lisarda, este ruido mis recelos, que tiene cuerpo, aunque parece sombra.

Van donde suena el golpe mis desvelos, pero ofendido con razón se nombra quien topa agravios cuando busca celos.

#### (Vuelve MENDO.)

MEN. No es Lucindo el que a tal hora te busca; es un caballero, más purga que forastero, pues que te busca al aurora; que porque no es de hombres saaqueste nombre le doy. [bios, Ocr. Bien hace, que enfermo estoy

MEN. de calenturas de agravios.
El y cierto Gandalín
que dicen ser sevillanos,
vienen a besar tus manos.

OCT.

Basta ya, presumo el fin.
Cartas de mi hermano son,
Mendo, que en Sevilla está,
y adelante pasará
ese hidalgo, y es razón
que no pierda la jornada:
di que entre.

Men. Ya están aquí.

(Salen Don Bernardo y Mendo.)

D. Ber. Perdonad si os ofendí con mi forzosa embajada, aunque, pues estáis vestido, no ha sido el agravio tanto.
Oct. Yo, señor, no me levanto; que esta noche no he dormido, ni tampoco ine vestí, porque no me desnudé.

D. Ber. Yo (que después que llegué ninguna, señor, dormí),
antes que de muchos sea visto, a visitaros vengo,
porque algún peligro tengo de que la gente me vea.
Esta me dió vuestro hermar

Esta me dió vuestro hermano que con cuidado pusiese en vuestra mano, y que fuese la respuesta por mi mano.

Dos días ha que llegué, luego pregunté por vos, pero no pude, por Dios, visitaros, porque fué notable mi ocupación.

OCT. Con vuestra licencia leo,

que en vuestro semblante veo que buenas las nuevas són.

(Lea.)

«El señor don Bernardo de Cardona, que os dará ésta, va a la Corte a un negocio en que os habrá menester; servidle y regaladle, con tanto gusto y cuidado, que conozca que sois mi hermano; y sobre todo, aposentadle en vuestra casa, porque yo lo estoy en la de sus padres, donde trato de casarme.»

No quiero pasar de aquí, que lo demás de la carta son negocios, y serviros es el de más importancia. Vos seais muy bien venido, que antes de agora esperaba este día, que ha traído a mi dicha mi esperanza. Aquí habéis de ser mi huésped, y no repliquéis palabra, que es inexcusable oficio para obligaciones tantas. El negocio a que venís ayudaré con el alma, con la vida, con la hacienda; que menos que esto no basta a la noticia que tengo de lo que a don Juan regalan vuestros padres, en Sevilla. Fuera, Octavio, acción ingrata no aceptar tanta merced,

D. BER. Fuera, Octavio, acción ingrata no aceptar tanta merced, y porque ya mi jornada será tan breve, que pienso que podría ser mañana.

Que el negocio a que venía, culpa de la misma causa, tuvo fin en el principio, con que es fuerza que me parta, que está en peligro mi vida.

Oct. En tan súbita mudanza

Oct. En tan súbita mudanza
de pensamiento y suceso,
permitid que fuerza os haga
para saber la ocasión.

D. Ber. No puedo negaros nada

D. Ber. No puedo negaros nada
en tantas obligaciones,
y porque de vuestra casa
y de vos valerme es fuerza,
antes que a Sevilla vaya
reduciré, si es posible,
a un breve epítome tantas

OCT.

fortunas en una noche, que pudiera compararlas a los diez años de Ulises. Dejaréis más obligada nuestra amistad, que al favor y al secreto, es cosa clara que al favor lo está mi pecho, y al secreto mi palabra.

#### D. Ber.

Serví en Sevilla, una mujer, Octavio, un ángel, una perla, una pintura de las que hicieron a su honor agravio, por la necesidad o la hermosura, la edad primera, de quien dijo el sabio que la senda ignoró con tal locura, me puso en este loco pensamiento, que apenas conocí, mi entendimiento.

Siempre a su lado, como suele, andaba celoso ruiseñor, el amor mío.

Yo por los verdes campos la llevaba, ya en barcos enramados por el río; las noches breves, átomos juzgaba en este dulce Argel de mi albedrío, porque llegando el sol a mediodía, aun no pensaba yo que amanecía.

Fuéle forzoso, o fué invención hallada de alguna liviandad, el ver la corte, Indias de la hermosura, y embarcada siguió su gusto, y yo también mi norte, porque el de una mujer determinada, ¿qué obligación habrá que le reporte? O fué de cierta esclava mal consejo, de la luz de su sol oscuro espejo.

Seguíla, en fin, que me llevaba el alma, cual suele el tigre al cazador, y creo que en viéndome en Madrid, a un tiempo calma la obligación, el trato y el deseo, pocas veces amor llevó la palma; de ausencia firme, con ajeno empleo.

Llamé una noche, y pienso que tan recio, que fuí, más que galán, marido necio.

Salió un hidalgo y respondió su espada; pero midió, de una estocada, el suelo; suena justicia, y yo tierra sagrada hago una casa, y la prisión recelo, y por unas paredes, la turbada vida en las manos encomiendo al cielo; doy en un huerto, y de él, en una sala: ¿Qué encantamiento mi fortuna iguala?

Por no cansaros, dos hermanas bellas, de ver tanta desdicha lastimadas, me ampararon, discretas, y por ellas me libré de justicias y de espadas; y, por guardar su honor, que son doncellas nobles, anoche, ya a las once dadas, salí, no sé si diga enamorado, pero olvidado del amor pasado.

¿Quién duda que diréis que ya los cielos se mueven a piedad de don Bernardo? Pues allí comenzaron mis desvelos, si de esta casa algún favor aguardo; porque dos hombres, al salir, con celos me van siguiendo, y llega el más gallardo a preguntar quién soy: gentil pregunta; saqué la espada, y respondió la punta.

Esto fué anoche, y la ocasión ha sido de veniros a ver tan de mañana, que puedo ser por dicha conocido, pues quien mudable fué, será tirana; en vuestra casa quiero, aunque escondido, seguir la luz de una esperanza vana, sirviendo, Octavio, a quien el alma debe tanto favor en término tan breve.

Y no os maravilléis de ver que pasa el alma a otro sujeto sus despojos, que amor es un veneno, que traspasa el corazón, entrando por los ojos; fénix nace mi amor, fénix se abrasa las (1) cenizas de celos y de enojos, produciendo venganzas y desvelos un ave amor, de las reliquias celos.

(Aparte.)

OCT.

¿Hay suceso más extraño? ¿Que éste el caballero fué que seguí y acuchillé? ¿Hay más claro desengaño? (2) Hoy a Lisarda perdí, disimular quiero aquí mi desdicha y confusión.— Con notable admiración. Vuestras fortunas oí.

De todas salisteis bien, que fué notable favor de la fortuna; y mayor, tomar venganza también de aquella ingrata, por quien tantas desdichas tuvisteis; ¿pero cómo no supisteis de la dama que os libró el nombre?

D. BER.

Porque temió

<sup>(1)</sup> Hartz, puso aquí «con» que tampoco mejora el sentido confuso, o mejor dicho incorrecto de este pasaje.

<sup>(2)</sup> Falta un verso a esta décima.

la pregunta que me hicisteis; no quiso el nombre fiarme, porque de tanto favor pudiera ofender su honor, refiriéndole acabarme.

(Aparte.)

OCT.

Necio estoy en declararme, que podría ser sospechoso presumir que estoy celoso.— Sin verle, ha crecido el día: tan gustoso me tenía vuestro discurso amoroso.

En fin, ¿serviréis la dama que aquella noche os libró? Si nadie me conoció. ni lo publica la fama. ¿Tan presto olvida quien ama por lo primero que mira? Vuestra condición me admira.

Vuélvese el amor, Octavio, en ira con el agravio, y en la venganza la ira.

> Pero no hay mayor venganza del agravio del discreto, que mudar a otro sujeto el amor o la esperanza. Que, en sabiendo esta mudanza la dama que fué querida, envidiosa y ofendida, suele volver a querer; que no hay pesar en mujer como verse aborrecida. Y yo sé que si vos veis

desta dama la hermosura, que envidiaréis mi ventura y mi amor disculparéis. Venid y descansaréis de dos noches tan extrañas. (¡Oh, Lisarda!, ¿tú me engañas? ¿Tú desleal? Pero miento, pues antes del casamiento me avisas y desengañas.)

D. BER. OCT.

¿Qué decis? Que, como amigo, en todo pienso ayudaros. Yo vida y alma fiaros, y a serlo vuestro me obligo. (¡Oh, celos, fiero enemigo!... Mas sin razón me acobarda; siendo tan bella y gallarda

Florela, pues con cautela

'sabré si quiere a Florela o si me engaña Lisarda.)

(Vanse los dos.)

MEN. Vuesa merced, ¿cómo ha nombre?

Si ovó, usancé (1) decir. SAN. quién es aquel escudero que topó con su rocín, vo soy el mismo.

MEN. Pues, Sancho, ¿quién duda que de dormir

estarás necesitado? SAN. Como de lluvias, abril; poeta, de consonantes; si es duro, de digerir; las letras y villancicos, de madre, morena y Gil; de ser soberbio en romance quien es humilde en latín, y de no saber de todos

quien sabe poco de sí. MEN. ; Por comparaciones entras? Gusto tienes.

SAN. Siempre di en parecer conversando con gente palacieguil discreto para volante, que desde Guadalquivir a pedir a Manzanares vengo, el grado de sutil.

MEN. Ven y verás mi aposento, donde, aunque indigno de ti, honrarás cuatro colchones, menos tres, por no mentir. Sábanas hay, aunque están a lavar, que presumí siempre de lo que es limpieza. Almohadas... Nunca fuí amigo de gollerías. Hay mesa, estampa, candil, peine, silla, limpiadora, calzador y todo, en fin,

para tu servicio, Sancho. Como me viste venir, SAN. preveniste el aposento; ino hay algún guadamecí que cubra lo inexcusable?

Debes de ser zahorí; MEN. téngole, y de buena mano, con la historia de David.

¿Tu nombre? SAN.

"D. BER.

OCT.

D. BER.

OCT.

D. BER.

OCT.

<sup>(1)</sup> Hartz. escribió «vuesancé».

MEN.

SAN.

Por una letra, no soy el que por ahí ayuda a los que patean, y por Mengo, Mendo fuí. Pues Mendo o Mengo, camina, que de cierto serafín, más socarrona que grave, más dama que fregatriz, oro toda, toda perla,

tengo después que contarte. ¿El nombre?

MEN. SAN.

Inés.

MEN.

SAN.

¡Pesia mi, que es Inés también la mía! Pues podremos competir en sonetos, si los haces. Soy del Parnaso arlequín.

desde el moñazo al chapín,

MEN.

(Vanse y entra LISARDA.)

LIS.

Flores de aqueste jardín por donde entró don Bernardo, y en quien tornasol aguardo al sol que ha de ser mi fin. Rosa, clavel y jazmín, que con vida más segura gozáis tan breve hermosura que en un mismo día hacéis de la cuna en que nacéis vuestra verde sepultura.

Hablar con vosotras quiero, pues que tuvo mi alegría principio y fin en un día, y donde nacisteis muero. El mismo término espero; flor como vosotras fuí; donde nacisteis, nací, y si engañadas estáis, a saber lo que duráis aprended; flores, de mí.

La luz de vuestros colores, la pompa de vuestras hojas, que azules, blancas y rojas retratan celos y amores. ¿Por qué os desvanecen, flores, Si aviso y ejemplo os doy que ayer fuí lo que hoy no soy y si hoy no soy lo que ayer; hoy podéis en mí saber lo que va de ayer a hoy?

Como vosotras, fué cierto que dió mi esperanza flor; pero siempre las de amor tuvieron el fruto incierto. Aspid vino amor cubierto de vosotras; no le vi: matóme y dejóme así, para que quien hoy me vea tan diferente, no crea que ayer maravilla fuí.

Sois, con hermosas colores, como las que viste amor, exhalaciones de olor, porque haya cometas flores. ¡Oh, fáciles resplandores, a quien incitando estoy!; pues hoy maravilla doy de ver que ayer desde aquí sombra al sol con lo que fuí, y hoy sombra mía no soy.

(Entra FLORELA.)

FLO.

Estoy en obligación, Lisarda, a tus diligencias; mejor eras para prima que para hermana y tercera! Bien hablaste a don Bernardo, bien el suceso lo muestra. bien lo afirma tu descuido, bien lo dice su respuesta. Bien lo sienten mis deseos, bien te culpan mis sospechas, bien lo adivinan mis celos. bien lo sufre mi paciencia! Si fuera posible ser tuyo, si posible fuera no ser de Octavio, que ya las horas, Lisarda, cuenta para que seas su esposa, para que tu esposo sea, hallara tu amor disculpa; pero no siendo tan necia que porfíes cuando sabes que, sin esperanza, esperas. Sucédele a tu deseo lo que a los barcos que reman contra corriente de río: que los vuelve con más fuerza el ímpetu de las ondas, no viendo la resistencia con las esferas del agua, pues cuando piensan que llegan a las riberas, están más lejos de las riberas. Ya que no puede ser tuyo este caballero, deja

que sea mío, Lisarda, cuando en Octavio te empleas: que si todas las mujeres aguardan a que las vean, las sirvan, las enamoren. las requiebren y pretendan, casáranse tarde o nunca: que si un platero a su tienda no sacase cada día las joyas y las cadenas, y las tuviese encerradas. sin hacer más diligencia, como era imposible hurtallas. era imposible vendellas. Cuantas cosas tiene España, la mudanza las gobierna, el gusto las califica, la novedad las aprueba; los trajes se mudan y hacen que de otra nación parezcan los hombres, y entre estas cosas padece injurias la lengua. Agora se usan, Lisarda, mujeres de una manera, mañana se usarán de otra: y por esta diferencia, importa no descuidarte tú, pues que ya te remedias, y le tienes con Octavio, permite que yo le tenga.

¡Quién, Florela, imaginara de tu ingenio y de tu honor, que no casándome amor, tu necedad me casara! En lo que dices repara, porque si a Octavio le doy la mano, que ha de ser hoy, ¿Camo dices, en agravio de lo que merece Octavio, qué de don Bernardo soy?

Que si don Bernardo a mí tiernamente me miró, no tengo la culpa yo de que no te mire a ti. Tú, si le vieres, le di que estás de él enamorada; que yo, a otra fuerza obligada, más quisiera ya tratar en descansar que casar, y apenas estoy casada.

De la riqueza incitado que en el rico indiano vió, pasar un hombre intentó el mar, que ya vió pintado; pero en mirando, admirado, (t) en las playas españolas respetar las nubes solas, con tal temor huye de él: que aun presume que tras él vienen corriendo las olas.

Yo, que apenas he llegado a la orilla del casar, aunque vi pintado el mar en otras que se han casado, tiemblo de mirarle airado, y de llegar me arrepiento; huyo con el pensamiento, si voy volviendo la cara, que aun presumo ¡cosa rara! que me sigue el casamiento.

Mas como la voluntad de mi padre es un respeto a quien forzada prometo obediencia y humildad, no quiere mi libertad usar su propio albedrío, y por eso no porfío, aunque mi envidia desea, que don Bernardo no sea tuyo, pues no ha de ser mío.

Dirás que, como atrevida al recato profesado, contra mi honor te he contado que por él estoy perdida. ¿No has visto en casa encendida arrojar manos villanas riquezas que juzgan vanas? Pues así mi fuego amor, lo que guardaba mi honor arroja por las ventanas.

Basta, Lisarda; yo creo (tan desdichada nací) lo que me dices aquí de tu bárbaro deseo. Solicitaré mi empleo sin ti, por darte pesar; a don Bernardo he de hablar, porque basta para hacer que yo sea su mujer, ser mujer y porfiar.

Salmacis, ninfa de un río, vió bañándose a Androgeo, y encendida en su deseo, fugitivo a su desvío,

FLO.

(1) Hartz. enmendó «pero en mirándole airado».

LIS.

porfió, como porfío, tanto, que de dos hicieron uno los dioses, y fueron Hermafrodito llamados, con que quedaron casados y jamás se dividieron.

Pues yo sabré porfiar, de suerte, que en testimonio de mi amor, un matrimonio nos pueda a los dos juntar, sin podernos apartar; que aunque la muerte divida, será nuestra fe ceñida de tantos lauros y palmas, que, juntando las dos almas, tengamos eterna vida.

Pues yo, por esta intención, la pienso estorbar de un modo que no se junte en un todo cada parte de esa unión; que el sol y la luna son divinas luces del suelo, y en oponiendo su velo la tierra, cosa tan baja, la luz de los dos ataja y dejan escuro el cielo.

Si te pusieses delante de mi sol, tierra envidiosa, con eclipses de celosa y con engaños de amante, con fuego haré que te espante; que cuando aquel gran farol vuelve a su propio arrebol y la oposición destierra, la tierra queda por tierra, y el sol, como siempre, sol.

No querrá el sol (yo lo sé) tenerte por luna a ti; porque mirándome a mí, noche de mi luz te haré. Bien dices, noche seré, porque todas le verás

conmigo.

Engañada estás, que si es sol, y es prenda mía, haré todo el año un día y no habrá noche jamás.

(Sale Lucindo.)

Para que estés advertida de que esta noche te casas, y para pedirte albricias, vengo a decirte, Lisarda:

que es tan prevenido el novio, tal es su prisa y sus ansias, que ha traído hasta el padrino y es huésped de nuestra casa. Porque, como es forastero, no quiere que de ella salga nuestro padre, por hacer lisonja a Octavio, que tantas obligaciones le tiene; que como ya su posada de Octavio ha de ser contigo en esta casa, y estaba en la suya el forastero, era forzoso dejarla. Ya le aderezan un cuarto, aunque los dos se excusaban; mas como nuestro Alejandro lo cortés y el nombre iguala, no ha sido posible hacer que el forastero se vaya: tanto, que pienso que ha sido de Octavio invención gallarda para casar a Florela, porque es persona extremada de talle y entendimiento. Ellos vienen; tú, Lisarda, muestra, pues eres discreta, tu gusto, donaire y gala, por si ha de ser tu cuñado, en cuenta de la desgracia en que habéis de estar después, porque sólo el nombre basta. Tú, por si ha de ser tu esposo. Florela, cortés le habla, no que le parezcas boba, que se volverá mañana; que pierde mucho al principio hablando mal una dama; que a quien entra hablando bien, nadie le ha negado el alma.

(Entren Don Alejandro, Don Bernardo, Octavio, Sancho e Inés.)

ALE. Aquí, señor don Bernardo, están Lisarda y Florela.

LIS. Ya me alegra el dulce nombre.

FLO. Ya el dulce nombre me alegra.

D. BER. Dadme, señora, las manos...

¿Pero qué burlas son éstas

(Aparte.)

de mi fortuna? ¿Qué sueños, qué como verdades crea? ¿Dónde estoy? ¿Dónde he venido?

LIS,

FLO.

Lis.

Lis.

FLO.

Luc.

INE.

La casa es ésta y las bellas damas donde estuve, cuando por la ingrata Dorotea maté aquel hombre.

(Aparte.) O mis

Lis. (Aparte.) O mis ojos con el alma, efectos truecan, o es don Bernardo.

FLO. (Aparte.) ¡Ay, Lisarda!, mis esperanzas se aumentan; don Bernardo es el amigo de Octavio.

OCT.

D. BER.

OCT.

SAN.

(Aparte.) No se pudiera fingir mayor suspensión.
Turbadas miran y atentas a don Bernardo, Lisarda y Florela, y él a ellas; pues yo, ¿qué diré de mí? Extrañas cosas ordena la fortuna; aun no es posible que mis justos celos sepan a cuál de las dos se inclina. No es mucho que se suspenda,

señoras mías, el alma,
mirando tanta belleza.
Perdonad lo que he tardado,
que ha sido amorosa fuerza
de mis sentidos en quién...
OCT. ¡Vive el cielo, que no acierta

a hablar palabra!

Lis. Señor,
no puede haber cosa nueva
que os ofrezca en esta casa,
pues ya la tenéis por vuestra.
Mi hermana Florela y yo
reconocemos la deuda
de Octavio, que os ha traído

a donde serviros pueda la voluntad de las dos. ¿No he visto en mi vida necia si no es agora a Lisarda?

¡Válgame el cielo! ¿Si es ella la que a don Bernardo mira?: que hablar mal y ser discreta, no pudiera ser amor,

que más turba amor que enseña. Inés, si tú hubieras sido

cazadora, te dijera que Octavio lo ha sido.

INE. ¿Cómo? SAN. Eran Lisarda y Florela

perdices; trujo a mi amo por ventor para cogerlas; y en viéndolas, como el perro alta (1) la mano se queda suspensa, hasta que su dueño de la suya el halcón suelta, don Bernardo se ha quedado; y Octavio, de las pigüelas del honor suelta los celos, para averiguar sospechas. Por quitar la confusión

del honor suelta los celos,
para averiguar sospechas.
Por quitar la confusión
de todos, y que es tan nueva,
que no hay en la sala, Sancho,
persona que no la tenga.
Ya, en efecto, estáis aquí,
y nuestra boda tan cerca,
que es la mayor confusión;
pero lo que fuere, sea;
venme ayudar a poner
el cuarto donde aposenta
Alejandro a tu señor.

SAN. Vamos, pero más quisiera que no hubiéramos venido.

INE. Calla, que amor tiene vueltas como marzo, y podrá ser que dé con la boca en tierra.

(Vanse los dos y entra MENDO.)

MEN. El notario a los tres llama, y a la señora Florela.

ALE. Vamos, Octavio.

OCT. ¡A buen tiempo!

Lis. Mucho el huésped me contenta.

Ale. Yo pienso que si en Sevilla se casa con doña Elena su hermano don Juan, que aquí hará Octavio de manera que don Bernardo se case

con Florela.

Ocr. Sólos quedan; yo volveré cuando estén seguros.

FLO. Sin que me vean, tengo de volver a ver lo que don Bernardo intenta.

(Vanse, y quedan Don BERNARDO y LISARDA.)

D. BER. ¿Es posible que ha salido amor a ser invención, aunque con tal confusión que por ella me ha traído a tu casa, y que haya sido, Lisarda mía, de suerte, que a tal tiempo venga a verte

<sup>(1)</sup> En los impresos (hasta) por errata, corregido por Hartzenbusch.

que te cases, y que yo te pierda, porque me dió tal vida para tu muerte?

Como el que soñó tesoro, y las manos de oro llenas, podían llevarle apenas la noche; ¡oh, prenda que adoro!, que te vi, soñaba el oro: despierto, lloro (1) y incierto; pues cuando despierto, advierto que el que en tus ojos soñé perdí cuando desperté, pues a perderte despierto.

Gran ventura hubiera sido venir, Lisarda, a tu casa; mas cuando Octavio se casa, no es dicha haberte perdido (2). Hoy ha de ser tu marido, y yo mañana saldré de Madrid; aunque veré (3) que a Sevilla llegar pueda quien en tus ojos se queda y deja el alma en tu fe.

Bernardo: desde aquel día que te vi con Dorotea, mi corazón te desea; mi vida es tuya, no es mía. Pero la dura porfía de mi suerte, me quitó la libertad, con que yo hiciera elección de ti; no tú me perdiste a mí, que yo soy quien te perdió.

Suelen, después del arado, en las más (4) cubiertas lomas, buscar amantes palomas el trigo recién sembrado. Y con vuelo apresurado llevarse el halcón, la una, y la otra, en tal fortuna, quedar suspensa, mirando por dónde se fué volando, sin esperanza ninguna.

Y así yo, con menos dicha, sin que a resistir me atreva, miro por dónde te lleva a Sevilla mi desdicha. Sólo con lágrimas, dicha puede ser la resistencia de mi turbada obediencia; ellas te la dicen ya, viendo que tan cerca está mi casamiento y tu ausencia.

D. Ber. Sólo un abrazo, mi amor, quisiera llevar de ti, por prendas de que te vi inclinada a mi favor.

Lis. Temo de Octavio el rigor; temo a Florela también; puede ser que nos estén mirando, que los amantes, en acciones semejantes,

nunca piensan que los ven.
(Octavio, acechando.)

Ocr. Hablando están; desde aquí tengo de ver si es Florela o si es Lisarda a quien ama.

(FLORELA, por la otra parte.)

FLO. Desde aquí, celosa y necia; que celos nunca negaron la condición que profesan, tengo de ver lo que hablan.

Lis. Sabe el cielo si quisiera darte mis brazos, Bernardo; pero el temor no me deja.

(Entran SANCHO e INÉS, con una antepuerta de seda.)

SAN. Cuando de sedas tan ricas todo el aposento cuelgas, esta antepuerta me das?

INE. ¿Pues qué tiene esa antepuerta? SAN. Por en medio está manchada.

INE. ; Manchada?

SAN. Y aun rota.

INE. ;Muestra?

SAN. Tiéndela.

INE. Ten de esa parte, y lo que dices me enseña.

(El uno de un lado y el otro del otro, la tienden, de suerte que tapan Don Bernardo y a LISARDA.)

D. Ber. Perdona que la ocasión me permita que me atreva.

Lis. Ya para darte mis brazos mi dicha me da licencia.

OCT. ¡Maldita seas, Inés!

FLO. ¡Plegue al cielo que no tengas dicha!

OCT. Con espacio están.

FLO. ¿Qué miráis?

SAN. Esta antepuerta.

Lis.

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó: «despierto del oro incierto».

<sup>(2)</sup> Hartz: «no es dicha el haber venido».

<sup>(3)</sup> Hartz.: «aunque no sé».

<sup>(4)</sup> Hartz.: «mal».

_			
FLO.	¿Pues qué tiene?	SAN.	Hay en los campos de Orán
INE.	Dice Sancho		unos moros, Inés bella,
	que está rota, y que por ella		a quien llaman Benarages,
0	entrará el aire.		que aquella noche primera
OCT.	No pudo		que se casan, a la novia,
_	el aire de mis sospechas.		ya que desnuda se acuesta,
FLO.	Llevadla, necios, de aquí.		en vez de dulces amores,
SAN.	¿De esto, señora, te pesa?		azotan con unas riendas.
	¿Quieres tú que se resfríe,		Y preguntando la causa
	si por tantas partes entra		un cautivo de mi tierra,
	don Bernardo, mi señor?		le dijo un moro: «Cristiano,
OCT.	Como es Lisarda discreta,		esto se hace por muestra
	bien os habrá entretenido.		de valor y valentía;
D. BER.	Antes yo le he dado cuenta		porque si con tal fiereza
	de mi jornada a Madrid		tratan los que más adoran,
	y el amor de Dorotea.		hieren los que más desean,
FLO.	Lisarda es muy entendida.		¿qué harán con sus enemigos,
Lis.	¿Burlas, Florela?		cuando vayan a la guerra?
FLO.	De veras	INE.	¡Malditos sean los moros
	hablo, y tú me entiendes.		y las moras que se emplean
Lis.	Vamos		en esos bárbaros perros!
	adonde mi padre espera,		¿Yo azotes?; ¿y con sus riendas?
	porque lo que han concertado		No me casara en mi vida,
'	sepan que ha sido, en mi ausencia.		a ser mora, y me anduviera
OCT.	Todo fué en vuestro favor;		cinamoma (1) por los montes,
OCI.			
	¿no hay qué temáis?		como en las Indias las negras,
	quedan Don Bernardo, Sancho e Inés.)		cuando se van de sus amos,
D. BER.	Sancho, llega,		o me fuera, Sancho, a Meca,
	dame tus brazos, tus pies		a meter monja moruna;
	también; ¡Bien haya la puerta,		¡Mal año quien tal sufriera! (2)
	y la antepuerta y las manos,		Desposadas y azotadas,
	que acaso, o sin caso, en ellas		y desnudas las desuellan.
	estuvo tanto favor!	SAN.	¿Pues tú no ves que es costumbre
	Voy con ellos, la maleta	INE.	Por el siglo de mi abuela,
	abre con aquesta llave;		que había, Sancho, de ser
	saca cien escudos de ella		coneja de Ingalaterra,
	y dalos a Inés; tú, Sancho,		que con pellejos los asan,
	mi vestido hasta las medias		o armarme de todas piezas.
	te pondrás; adiós, adiós.		Valentía en el donaire,
	(Vase.)		eso sí; mas ¿con la hembra?
SAN.	¿Qué te parece la fiesta		Cuando diera un desposado
	que hace a un favor (1) quien ama?		azoticos a su prenda,
INE.	Sí; pero son diligencias	,	bueno está; más ¿riendas, Sancho?
	en (2) imposibles, si bien		¿qué dejan para las suegras,
	Lisarda, pienso que piensa,		si así tratan las mujeres?
	no digo ser de tu amo,	. SAN.	No pensé que lo sintieras
	por la amistad que profesa		con tanta furia; perdona,
	con Octavio, mas no ser		y digo que Octavio queda
	de Octavio, y si a serlo llega,		obligado a Benarage,
	darle tal vida, que presto	1	para que Lisarda sepa
	o la deje o la aborrezca.		que profesa valentía.
	o la deje o la aboliezea.		que profesa valentia.
(1) Han	tz. enmendó: «que a un favor hace».		Hartz. corrigió, «cimarrona».
	tz. «casi».	(2)	En los textos, por errata, dice «supiera».

LUC.

Oct.

Y tú, Sancho, también fueras, INE. si te casaras conmigo lo que a Bernardo aconsejas? SAN. Esa noche, Inés, mis brazos fueran riendas; mas si hicieras por qué... INE. Tente, no lo digas. SAN. Aguarda. INE. ¡Mal año! SAN. Espera. INE. No es, Sancho, el mejor jinete el que castiga la yegua. SAN. ¿Pues quién? INN. El que la regala y sólo en sus piensos piensa. JORNADA TERCERA (Entran Octavio, Lucindo y Mendo.) OCT. En quién, como en don Bernardo, puede hacer Florela empleo?

Luc. Siempre ha sido mi deseo que ese mancebo gallardo fuese esposo de Florela. y le he cobrado afición. OCT. Habladle con discreción, por si acaso le desvela la dama que de Sevilla

LUC. No hará. que fuera quererla ya más error que maravilla. Sin esto, en Florela veo nuevas señales de amor, que habrán nacido, en rigor, no tanto del buen empleo, como de haberla mirado don Bernardo.

lo trujo a Madrid.

OCT. Puede ser: que el principio de querer nace de ajeno cuidado. Amor sin ojos nació y ansí al basilisco fiero los hurtó, porque primero mata el que al otro miró.

LUC. Yo los he visto mirar con apacibles semblantes. OCT. La vista es lengua de amantes; ya habrán tenido lugar. por la dilación que ha puesto Lisarda en casarse.

Tiene poca salud; mas ya viene mi padre, Octavio, dispuesto para que esta noche sea. Y yo, con feliz agüero, casar a Florela quiero, que pienso que lo desea quien tiernamente la mira; voy a hablarle.

(Vase.)

Y yo me quedo a consultar con el miedo mi verdad v su mentira. ¿Qué tengo yo que esperar, Mendo, en celos declarados?;

que son muy necios cuidados, después de ver, sospechar.

¡Vive Dios que es fingimiento la enfermedad, o que ha nacido de tristeza; amor y olvido combaten mi pensamiento.

Amor que a Bernardo tiene, mi casamiento dilata. No te corresponde, ingrata, si esta noche le previene.

OCT. Su engaño, su falsa fe me helaron y me abrasaron. MEN. ¿Por qué piensas que llamaron tirano amor?

OCT. No lo sé. Porque todo le acobarda;

todos piensa que pretenden matarle; todos le ofenden, y, en fin, de todos se guarda.

Siempre vive con sospecha, como es traidor y cruel. Yo intento guardarme de él, pero poco me aprovecha.

Ya Lisarda me aborrece por don Bernardo; vo fuí la causa en traerle aquí. Como noche se entristece en viéndome a mí, y con él se alegra; claro testigo de que anochece conmigo y que amanece con él.

Con esto, Mendo, repara en lo que hará quien la adora, si tal noche y tal aurora está mirando en su cara.

Como suele el tornasol cerrar, del Sol en ausencia

MEN.

MEN.

Oct.

		_	
	la rubia circunferencia	INE.	Esto han de ser los amigos
	en que se retrata el sol,	0	por los amigos.
	yo, que miro, en mis desvelos,	OCT.	Importa
	oscuro su resplandor,		a conservar la amistad.
	cierro las hojas de amor		Los buenos regalan y honran;
7.1	y me desmayo de celos.		¿darás licencia que quite
MEN.	Calla, que viene aquel Sancho,	Tame	el tafetán?
Oam	que a mí también me ha ofendido.	INE.	Basta y sobra
OCT.	Llámale, Mendo, Bellido,	Oam	que sea tu gusto.
	y seré yo el rey don Sancho.	OCT.	Banda;
	ANCHO e INÉS; él trae un azafate con un tafetán.)		bueno, y con ella una joya;
SAN.	Darás aqueste azafate	Tarra	¡qué discreta prevención!
	a Lisarda, tu señora,	INE.	Tú, a lo menos, te desposas
	que don Bernardo, mi amo,	Oam	con ella, y no le das nada.
	con voluntad fervorosa	OCT.	Azafates de almas solas
1	quiere alegrar la sangría.	Tarra	le envían mis pensamientos.
INE.	Bien le debe esa lisonja,	INE.	Bien, que no hay cosa que coman
	si la sangría es por él.	Oam	las sangradas, como almas.
SAN.	Bien lo siente y bien lo llora.	OCT.	¿En pena no?
INE.	¡Oh, si la vieras sangrar!	INE.	Ni aun en gloria.
SAN.	¿Hubo desmayo de rosas?		Hay mujer, y está en lo cierto,
	¿Hubo «apriéteme quedito;		que quiere más una alcorza
	moriréme si no afloja	Oam	que cuatro canastas de almas.  Deshechas de amor las toman.
	la cinta, y píqueme cuanto	OCT.	
	baste a que la sangre corra»,	INE.	No lo creas, aunque vengan
	y otros melindres ansí?		en jigote o pepitoria,
INE.	Hubo, con espada corta,		que con almas invisibles,
	que en dos vainas de marfil	Oom	ni se vende ni se compra. Libro de memoria es éste,
	el acero blanco aforra,	OCT.	pues di: ¿libro de memoria
	una fuente de rubíes,		es bueno para sangrías?
	de un brazo senda (1) de aljófar,	INE.	No entiendo de ceremonias;
	que de un monte de azucenas	INE.	
	dió en una barca (2) redonda.		descuido pienso que fué de Sancho.
SAN.	Basta, poética Inés,	OCT.	Si cantos y orlas
	yo creo tu cultilona	OCI.	fueran diamantes, pasara
	musa, y que eres vocablista		por joya rica y gustosa,
	tengo por cosa notoria;		pero, sin adorno alguno
	dale el azafate.		sospecho, pues no lo adorna,
INE,	Adiós.		que es para escribir en él,
OCT,	¡Hola, Inés, hola!		cómo recibe las joyas
INE.	En las olas		mejores ante escribano.
	del mar dió el barco azafate;	INE.	Con palabras misteriosas
	plegue a Dios que no se rompa!	IND.	me hablas; voy a llevarlas (1),
OCT.	¿Qué es esto que te dió Sancho?		que no sé qué te responda.
INE.	No sé cierto; algunas cosas	OCT.	No digas que he dicho nada.
	que don Bernardo la envía,	INE.	Yo, ¿por qué? (Vase.)
	que usan en la corte agora.	OCT.	Vete en buen hora.
OCT.	Es excelente persona	MEN.	Confieso que son tus celos
	don Bernardo; su nobleza	LILLYAN.	justos.
	vence toda ejecutoria.	OCT.	¡Lisarda alevosa!
(I) Ha	artz, enmendó «que de un brazo hecho de aljó-	001.	¿qué aguardo?
	o aclara más el sentido.		(1 10
		- TT 1	- Illevrania.

<sup>(</sup>I) Hartz. «llevarlo».

(2) Hartz. «batea».

MEN.

OCT.

LIS.

FLO.

LIS.

OCT.

Alevosa, no; que estar sin culpa la abona, y ser necio don Bernardo. ¿Pues dónde quieres (1) que ponga o por qué cuenta ese libro de memoria, que a dos cosas puede servir, o a que escriba en él, y que él corresponda en el mismo a sus (2) favores, o a ser (3) empresa amorosa, para decir que la tenga de él, pues ha de ser mi esposa? ¡Fuego del cielo, en mi amor, si hubiese pasión tan loca, que pusiese con casarme en aventura la honra! No más; basta que la mía de haber tenido se corra tal pensamiento. Alejandro,

(Salen LISARDA, con la banda, y FLORELA.)

a mi venganza perdona,

que la he de intentar de suerte,

que en gente ilustre, no es poca.

por ser tú mi sangre propia,

que sólo pare en desprecio,

Lis. Es mandarme prevenir para la muerte.

FLO. No hables, que son locuras notables las que empiezas a decir.

¿Qué importa, si he de morir? Mira que te escucha Octavio. No hay, Florela, amante sabio. No sé cómo éste no siente

en mí tan nuevo accidente y en él tan notable agravio.

Envidia tengo, Lisarda, a quien con tal cortesía supo alegrar tu sangría y tan justo premio aguarda. ¡Oh, cómo vienes gallarda, con esa banda, en que ya descansando el brazo está de la fuerza y de la ira con que tantas flechas tira, con que tantas muertes da!

Aunque pierda yo tu abrazo, me alegra el ver, dulce prenda, que se pase amor la venda desde los ojos al brazo. Llegó de su vista el plazo; ya ve el amor, para ser más prudente en escoger, los que importa que lo sean, y aun hace a muchos que vean lo que no quisieran ver.

Ya mira con discreción, ya no tira amor a tiento, ya mira el merecimiento y estima la obligación, ya sabe hacer elección.

Pero aunque importa mirar, ¿cómo es posible tirar, teniendo el brazo sangrado y en esa banda acostado?; no se querrá levantar.

Amantes, ya no hay quién prenda; venid a pedir favor, porque tiene el brazo amor atado a su propia venda. No hayáis miedo que le extienda; ¿pero quién habrá que crea que esta dulce banda sea para encubrir su afición, cortina del corazón, porque nadie se le vea?

Pues yo pienso que le he visto, y como toda la historia, vi en un libro de memoria, a la de mi amor resisto.

Nunca imposibles conquisto, que es locura, aunque de buenos: y no quiero, por lo menos, aventurar mi osadía, ni es justo que historia mía ande por libros ajenos.

Lo que no has sabido hacer,
Octavio, quieres culpar;
quien no me quiere alegrar
no me debe de querer.
Celos antes de mujer;
pero ¿para qué traías
hombre de quien desconfías?
Buscarle estuvo en tu mano
menos cuerdo y cortesano,
y no alegrara sangrías.

Si don Bernardo, tu amigo, ha sabido que esto es uso de la corte, y se dispuso a ser tan cortés conmigo, tus celos cruel castigo a mi corazón le dan,

LIS.

<sup>(</sup>I) En el texto «queréis».

<sup>(2)</sup> En el texto «mis».

<sup>(3)</sup> En el texto «o hacer».

que no es prenda de galán, antes ponérsela es, como a sitial de tus pies cubrirle con tafetán.

Suele torcerse en la calle alguna dama el chapín, y ella detenerse, a fin, desea que el brazo halle (1), sin reparar en el talle, algún hombre, y así enlazo mi brazo de este embarazo; no porque estimase yo la banda, por quien la dió, sino porque tenga el brazo.

Mi sangre se ha de sentir, que cuando alegre y gallardo me la alegra don Bernardo, tú me la quieres pudrir. Que vuelvan, quiero pedir, a sangrarme, aunque rehuya el brazo, de parte suya banda me manda de traer; y ésta servirá de ser la medida de la tuya.

No te la quites, Lisarda; que no ha de esperar la mía, quien lo imposible porfía la noche que dueño aguarda. Pero ya ¿qué me acobarda, cuando de quejas mayores que celos de tus favores, a la media noche abiertas están hablando tus puertas, y de este jardín las flores?

Pregúntale al tocador quién durmió en él, quién tenía por huésped, y todo un día mereciendo tu tavor; y juzga tú si al honor lo del tocador le toca, si a ti te tocas; ¿qué loca pasión podrá disculpar lo que se llega a tocar con las manos y la boca?

Si por mí, Lisarda bella, Lisardo en tu casa está, primero salió de allá que yo le trujese a ella; eso para dueño en ella me desmaya y me desalma; me mata y me tiene en calma; y no te admire el rigor, que tengo aquel tocador atravesado en el alma.

(Vase.)

I.is. En fin, Florela, cumpliste la palabra y el deseo de intentar que don Bernardo fuese tuyo; ¡extraños celos!, como si ya fuera mío, cuando es Octavio mi dueño. Pero no ha sido razón quererle por malos medios, contándole lo que estaba entre los dos tan secreto. ¿Tú eres hermana? Tú, ingrata, ¿en qué Arabia, en qué desierto de Libia nacen más fieras fieras que en tu pecho fiero?

¿Hay, tal maldad, tal traición?

A satisfacer no acierto
tu engaño, aunque de tu agravio
con justa causa me quejo;
pero de que no lo he sido,
Lisarda, de este suceso,
sólo pongo por testigo
al cielo, y le pido al cielo
que aquí me quite, en tus ojos,
la vida, si culpa tengo.

(Salen Lucindo, Don Bernardo y Sancho.)

D. Ber. Estimo, señor Lucindo,
la merced que me habéis hecho,
y del señor Alejandro
tan honroso ofrecimiento,
que su hija y vuestra hermana
merece más alto empleo.
Y yo le aceptara, a estar
más libre, pero no quiero
engañaros, que no es justo.

Luc. ¿Sois casado?

D. BER. No es por eso.

Luc. ¿Pues por qué?

D. BER. Porque una noche

maté, incitado de celos, un hombre en este lugar, y cuando temo estar preso, no viene bien que me case.

Luc. ¿Y si está vivo ese muerto, no os podréis casar?

D. BER. Si es vivo,

puede ser; mas no lo creo.

Luc. Bien podéis.

OCT.

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó así: «de que llegue a enderezalle».

SAN.

¿Cómo? D. BER. Luc. Yo soy; aunque dándome en el pecho aquella fuerte estocada, tomé posesión del suelo. ¿Vos érades? D. BER. Luc. Yo, que estaba con Dorotea. D. BER. Ahora quiero daros mil veces mis brazos. ¿Qué respondéis? LUC. D. BER. Que lo acepto, en escribiendo a mis padres, que bien sabéis que no puedo sin su bendición y gusto. Sois hijo obediente, honesto: LUC. allí están las dos hermanas: pedirlas albricias quiero; Florela, ya estás casada. ¿Qué dices? FLO. Luc. Que voy con esto a decir a nuestro padre que don Bernardo es tu dueño. LIS. ¡Qué súbito embajador! El parabién darle quiero a don Bernardo. FLO. Lisarda, tu buen término agradezco; mas no vayas, por mi vida, que tengo celos y temo que desbarates la boda. LIS. Ahora bien, yo te obedezco, hasta saber si dijiste a Octavio nuestro secreto: pero, ¿no podré tratarle de otras cosas? FLO. ¿A qué efecto? ¿Qué tienes tú que enviar a las Indias con sus deudos? Pues en la contratación de Sevilla, mucho menos tienes negocios, Lisarda. Dame sólo este contento de no hablarle, pues te queda, después de casados, tiempo para cuanto nos quisieres, después que no tenga celos. hacer merced a los dos. LIS. Vamos, Florela; no quiero que pienses que yo te quito. como dices, tu remedio. (Vase.)

si no es que estando más lejos de lo que quisiera estar, entendí mal lo que temo de tu fácil condición. D. BER. Siempre fácil te parezco. El hombre muerto le puse, y de mi prisión el miedo por objeción a Lucindo de no hacer el casamiento: mas díjome que era él. SAN. Ya entendí todo el suceso. No se puede responder D. BER. a un casamiento propuesto con libertad, que es agravio de la dama y de sus deudos. En el monte de Sanlúcar, SAN. que mira verdes cabellos de sus pinos en las aguas del mar de España soberbio, cuando parten a las Indias los navegantes modernos, que codiciosos del oro no ven los peligros ciertos, hay un gatazo, señor, que sentado en uno de ellos, que está diciendo «tornau, tornau», sonando los ecos en las naves, con que muchos se desembarcan de miedo. Yo, pues, señor, que te miro; yo, pues, señor, que te veo, por obligado embargado en el mar de este concierto, y dentro del prodigioso galeón «San Casamiento», desde el monte de mi amor, desde el pinar de mi celo, estoy diciendo «tornau, tornau, tornau, caballero», hecho gato de lealtad contra gatos de dinero; que donde es grande el peligro, nunca fué bueno el provecho. D. BER. No fuera error, como piensas, Sancho, sino grande acierto, el casarme con Florela: lo que temo y lo que siento, lo que temo y lo que miro, lo que gano y lo que pierdo, lo que adoro, lo que olvido, lo que busco, lo que dejo, es el amor de Lisarda,

Sospecho que te has casado,

que con saber que no puedo contrastar tanto imposible. todo se me abrasa el pecho. Díjele, Sancho, a Lucindo. que escribiría primero a mis padres, a Sevilla, por hallar en este medio remedio de no casarme. De tu claro entendimiento. en la obligación que tienes al regalo que te han hecho, no pudo salir, señor, más ajustado y discreto.

(Sale INÉS.)

D. BER.

Inés viene.

Bella Inés.

¿qué quieres?

INE. Dalle a tu dueño

> este libro de memoria. ¿Pues no le hablas?

No puedo,

que no tengo orden de arriba. De arriba abajo te quiero; pero parece que traes la faz a orza, ¿qué es esto?

Desdichas.

SAN. ¿Cómo desdichas?

¡Y qué desdichas!

SAN. ¿Pucheros?

> Mira que soy sevillano; declárate, porque luego clamoreen por el hombre, que desde aquí te prometo, por el alma de Escamilla, que fué de los bravos dueño, una mohada y dos chirlos; y si repara a lo diestro. la conclusión y adiós.

No puedo hablarte. D. BER.

Sancho?

Este libro me ha dado

¿Qué es eso,

Inés, los ojos al sesgo; no sé lo que significa tan notable sentimiento. Aquí, en la primera hoja.

(Lea.)

Dice: «Ya se ha descubierto cuanto ha pasado, y Octavio trueca en agravios sus celos. Mi vida y mi honra están

en que salgáis luego, luego, de esta casa y de Madrid. si me queréis como os quiero, dulce señor de mi vida: esto os suplico y os ruego. La triste Lisarda,»

D. BER. SAN.

Ay, triste!

Murió un señor de este reino, v la señora viuda escribió a un encomendero labrador, que se llamaba Pero García, en un pliego. materia de sus negocios, y con aquel sentimiento firmó: «la triste Duquesa»; y el buen hombre, respondiendo a su carta y su tristeza, firmó la suva, diciendo: «el triste Pero García». Agora, señor, que veo firmar «la triste Lisarda».

por igual dolor, «el triste don Bernardo», que a tu ejemplo, si «la triste Inés» me escribe, el «triste Sancho de Oviedo» le respondo.

que respondas te aconsejo

D. BER. Agora burlas,

¿éste es tiempo, majadero? SAN. Ya lo veo yo, señor,

que es de majaderos tiempo, porque no entiendo, ni sé cómo viven los discretos.

D. BER. Yo te diré cómo viven. SAN.

¿Cómo? D. BER.

Callando y sufriendo.

(Entran OCTAVIO y MENDO.)

MEN.

Repórtate, señor, y no le hables con el rigor que dices, que no es justo, que sus acciones son menos culpables.

OCT.

¿Quieres que sufra yo tanto disgusto? ¿cómo podré?

D. BER.

¿Qué es esto, Octavio amigo, que me parece que venís sin gusto?

Y cuando yo me voy, no iré conmigo si no quedáis con el que yo deseo.

¿Cómo, que os vais?

SAN.

SAN.

SAN.

INE. SAN.

INE.

INE.

INE.

SAN.

D. BER.

D. BER.

Lo que es forozoso os digo.

OCT.

Pues tan súbitamente, no lo creo.

D. BER.

Bien lo podéis creer, pues no he podido excusar el peligro en que me veo.

Mozo, en la corte nuevo y bien nacido, con padres, y dinero, y Dorotea, ¿qué promete; mejor que andar perdido?

Don Gonzalo de Córdoba desea que me vaya con él a esta jornada, pues ¿donde un noble la nobleza emplea, como sirviendo al rey?; porque la espada mejor parece allí, que aquí tomando con guante de ámbar, guarnición dorada.

Estuvieron mis padres obligando al gran Duque de Sesa, cuando en Roma estuvo la embajada ejercitando;

y agora el sucesor mi amparo toma y me acomoda con su heroico hermano, que tantas veces los herejes doma.

Ya os acordáis que se le opuso en vano el valeroso joven, descendiente de aquel famoso capitán cristiano, que llamaron «el Grande» justamente, en Alemania el Conde Palatino, y que gigante le rompió la frente.

Pues hoy, Octavio, estaba de camino, que ya Su Majestad le ha despachado, y acompañarle, Octavio, determino.

No puedo, por la prisa que me han dado, besar la mano a vuestra dulce esposa; abrazadla por mí, que me ha obligado; así a Lucindo y a Florela hermosa;

así a Alejandro y la familia toda, que mi partida es súbita y forzosa.

OCT.

Justo fuera que honrárades mi boda.

D, BER.

Perdonadme, no puedo detenerme; tú, Sancho, los caballos acomoda.

(Vase.)

MEN.

Al fin, Sancho, te vas.

SAN

Voy a ponerme, no, Mendo, entre los barcos de Sevilla, donde, en cama de plata, el Betis duerme;

mas donde con alguna albondiguilla de plomo, en caldo de figón mosquete, no me dejen quijada, ni costilla;

Dios me deje volver a Tagarete; dale un abrazo a Inés, que me ha obligado, y depárele Dios un buen jinete.

Al pastelero de la esquina he dado algunas pesadumbres, y le debo de hojaldres y pasteles un ducado;

pagarasle por mí, que no me atrevo, como voy a morir, a deber nada; adiós.

MEN.

¿Pues lloras?

SAN.

Soy soldado nuevo.

(Vase.)

MEN.

Mal encubriste la pasión, formada de tus celos injustos.

OCT.

No he podido

lisonjear la voluntad forzada.

MEN.

No fué justo mostrarte desabrido con quien ya se partía, por sospechas de agravio, que tú propio le has fingido.

OCT

Yo sé de dónde salen tantas flechas; no me consueles, Mendo, cuando vieres, que vienen todas al honor derechas.

MEN.

Siempre fueron culpadas las mujeres.

OCT.

Siempre lo son los hombres que las miran para engañarlas.

MEN.

Riguroso eres.

OCT.

Conozco el blanco donde todos tiran.

(Sale FLORELA.)

FLO. Antes que nuevas te den, de que ya tu grande amigo no sólo será testigo de que te empleas también,

sino tu hermano y cuñado. albricias vengo a pedirte, y a alegrarte y a decirte cómo queda concertado que no haya más dilación, que cuanto a Sevilla escriba; mira cómo amor te priva con celos de la razón. cuando sospechaste mal de tan cuerdo y tan gallardo

caballero.

OCT.

FLO.

OCT.

OCT. Don Bernardo es hombre tan principal, que nunca de él lo creí; de lo que estuve quejoso ya no lo estoy, ni celoso de quien se aparata de aquí para no volver jamás. FLO. ¿Cómo para no volver? No pienso que puede ser OCT. ver a don Bernardo más, porque a Alemania partió,

con el generoso hermano del Duque de Sesa. En vano FLO.

flor a la aurora nació mi dicha, pues en los hielos de la noche se han cerrado sus hojas; tú le has echado de aquí con tus necios celos.

¿Yo, Florela?; no te aguardo por ignorante y mujer. ¿Pues qué causa pudo haber de partirse don Bernardo?

No verme casar, que amor, tal vez, a la ausencia apela; y aquesto basta, Florela, que es mucho a quien tiene honor.

(Vase.)

#### FLORELA.

Cubierta de lucidas banderolas, la nave indiana el rumbo a España gira; entra en el golfo, y procelosa (1) mira, trepando el mar, las gavias españolas.

Allí, por escapar las vidas solas, más mira al cielo que al «amaina y vira», y últimamente la esperanza expira en competencia de montañas de olas. Mas sirve de consuelo, que se lanza

al dulce puerto, por el golfo incierto, y que le goza mientras no le alcanza.

Pero ha sido en mi grave desconcierto la desdicha mayor de mi esperanza, romper la nave sin salir del puerto.

(Vase.)

(Salen Don BERNARDO y SANCHO, de camino.)

Es imposible pasar D. BER. de esta venta.

¿Estás en ti? SAN. No, que si estuviera en mí, D. BER. pudiéramos caminar.

Pero así como quien tiene vicio, Sancho, de beber, que no acierta a andar ni a ver lo que va ni lo que viene, este vino de mi amor, que por los ojos bebí, me marea y lleva ansí. Vuelve a proseguir, señor,

SAN. el viaie; que en volver atrás se aventura tanto, que de escucharte me espanto.

D. BER. Necio, ya no puede ser. SAN. Pues un hombre que salió de Madrid para Alemania,

más feroz que león de Albania, en una venta paró.

¿Con qué, valeroso Cid, quieres que amor te corone? Alemania me perdone,

D. BER. que yo me vuelvo a Madrid.

Pues en Madrid qué has de hacer? SAN. Ver a Lisarda casar, D. BER.

que verla me ha de templar, de Octavio propia mujer.

Antes te dará más celos. SAN. D. BER. Yo sé que amor cesará.

Yo sé que amor te dará SAN. mayor (1) fuego y más desvelos.

Hay en Ecija insufrible calor en todo el verano, y a un caballero ecijano pregunté: «¿Cómo es posible que sufran tanto calor, si aun aquí nos abrasamos?»

D. BER. ¿Qué te respondió? «Buscamos SAN.

> el aposento menor.» Así tú, muy necio vas

<sup>(1)</sup> Así en el original. Quizá sería mejor: «entra en el golfo proceloso y mira».

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó «aun más».

D. BER.

D. BER.

SAN.

a buscar de tu amor ciego donde quepa menos fuego, habiendo en lo menos más. No te quiero tan chistoso, D. BER. Sancho, cuando estoy muriendo. Trátame bien, que me ofendo SAN. de ese nombre vergonzoso. Antes, agora se usa D. BER. por excelente vocablo. SAN. Entre los usos del diablo, ese no ha tenido excusa, ¡Chistoso!: ¿qué diferencia de cualquier afrenta tiene? D. BER. Este necio me entretiene con su cansada elocuencia. Saca los caballos presto, que no he de pasar de aquí. Desde Sevilla salí SAN. a obedecerte dispuesto; mas, ¿qué disculpa hallarás que a tantos celos contente? D. BER. Fingir algún accidente. SAN. A buscar tu muerte vas; el Buen Suceso me ampare, que acivino desde aquí, que me han de matar a mí de lo que a ti te sobrare. Ea!, ya soy tu trompeta, ponte a caballo... Mas di: ¿qué me darás porque aquí te dé una invención discreta para volver, sin agravio de Octavio, a Madrid? D. BER. Con veinte escudos hay harto. Tente; SAN. di que encontramos, a Octavio, la estafeta de Sevilla en el camino, y que vuelves por cartas. D. BER. La duda absuelves; tu ingenio me maravilla. Es cosa puesta en razón; ¿veinte dije?, sean cuarenta. SAN. ¡Oh, cómo al amor contenta cualquiera loca invención!

Es extremada cautela.

que pienso que te han de hacer

Necio temor te acobarda;

que no habrá, en esto me rundo,

Mucho yerras en volver,

casar con la tal Florela.

mujer para mí en el mundo si no lo fuere Lisarda. (Vanse. Salen Lisarda e Inés.)

LIS.

¿Tú le viste partir?

INE

Presto te olvidas

del libro de memoria.

LIS.

Pues ¿qué quieres?

pues todas las mujeres ¿son amando atrevidas? Miré mi honor, que quien su honor desprecia, lloró después, arrepentida y necia.

Echarle fué discreto desvarío; mas yo sé que en lo mismo te vengaste, si el alma me llevaste, dulce Bernardo mío, que no pasara yo tan triste vida si trocara las almas tu partida.

Temor de Octavio, y de Florela celos, que ya tu casamiento pretendía, me dieron la osadía, entre tantos recelos, para apartar de ti, con mil enojos, no el alma que te di, sino los ojos.

Qué harán sino cegar, estando ausentes; si tienes mi desdicha por agravio; gozarálos, Octavio, convertidos en fuentes, y no te espantes, si tu ausencia lloran, que están dentro dos niñas que te adoran.

Con húmido rocío los extremos baña la noche al día, y la luz pura del sol en sombra oscura; y así los dos seremos: tú el sol; la noche yo, Bernardo mío; tierra mi amor, mis lágrimas rocío.

INE

¿De qué te sirve que fatigues tanto tú espíritu, señora, en imposibles?

LIS.

En males insufribles parece ocioso el llanto; pero es engaño, que si el llanto amansa furias de amor, el corazón descansa.

INE.

El día más alegre las mujeres

D. BER.

aquel suelen llamar en que se casan: y tú, señora, quieres, tales desdichas pasan. hacer que el más lloroso y triste sea.

LIS.

Llámele alegre quien casar desea: que para mí lo fuera. Inés, el día que pudiera trocar tan nuevas gasla v esa falsa alegría que a la mayor igualas en negro luto y blancas tocas.

INE.

Mira.

que en brazos de la noche el sol expira. Tus deudos, tus criados, los amigos de tu padre y hermano traen a Octavio.

LIS.

Todos, de tanto agravio. vendrán a ser testigos.

Finge alegría, que entran en la pieza.

LIS.

No lo puedo acabar con mi tristeza.

(Salen acompañados OCTAVIO, LUCINDO, ALEJANDRO, FLORELA y MENDO.)

ALE. Luego que se den las manos, vayan a llamar, Lucindo. los músicos, porque quiero que con mucho regocijo se celebre el desposorio.

LUC. Tan cuerdo, tan triste miro a Octavio, que me da pena. FLO.

Y vo estos días le he visto con menos gusto tratar

su casamiento.

ALE. Imagino que la mudanza de estado la causa Florela ha sido.

MEN. Extraños están los novios, INE. Sí, que Octavio está muy tibio,

> y Lisarda mesurada; ¿qué es esto?

MEN.

Un retrato al vivo de los novios de Hornachuelos: él con ojos de novicio, y ella trocada en los viernes la cara de los domingos.

(Salen Don Bernardo y Sancho, rebozados.)

SAN. Plegue a Dios que no te cueste el venir tan atrevido alguna desdicha!

Calla: que el alboroto y ruido de la casa nos defiende para no ser conocidos: y en viéndolos dar las manos, volveremos al camino: tú sin miedo, y yo sin alma, ni conocidos ni vistos.

SAN. Esto quieres?

D. BER. Si no puedo, Sancho, por más que porfío, dejar de verlos casar.

SAN. Tienes tan fuerte capricho. que hasta verlos acostados y, por ventura, con hijos, no querrás salir de aquí.

ALE. Ya que mis deudos y amigos están presentes, ¿qué falta?

FLO. Oue se den las manos. LUC. Primo,

llegad; llega tú, Lisarda.

(Al acercarse el uno al otro, dirá OCTAVIO, deteniéndola.)

OCT. Que te aguardes te suplico, Lisarda.

¿Por qué? LIS.

Yo sov OCT. quien te ha querido y servido,

como sabes.

Es verdad. LIS. OCT. Pues vo sov agora el mismo que no te quiero (1) y te dejo, que este desprecio es debido al tuyo; que en este tiempo, ingrata a tantos servicios, a tanto amor y deseo, quisiste al mayor amigo que tuve, y por mi desdicha,

> Lisarda, a tu casa vino; aguardé, para vengarme, a término tan preciso, que fuese mi libertad de tu desprecio castigo. Con esta resolución,

que te cases te permito con quien quisieres.

Luc. No es hecho de hombre noble y bien nacido;

<sup>(1)</sup> Así en el impreso de la Parte XXV. En la Vega del P. y Hartz. «que te desprecio y te dejo».

ALE.	la sangre que tienes mía sacarte quiero.  Lucindo, detente; que dice bien, si esto es ansí, mi sobrino; la culpa tiene Lisarda, si es verdad lo que le dijo.	ALE. Lis.	el desprecio agradecido, y que le agradezca a Octavio desprecio que es beneficio; yo estoy casada. ¿Con quién? No está lejos mi marido. Desembozaos, caballero, y dadme la mano.
(Mientras :	se ponen en medio de los dos, llega por un lado SANCHO a LISARDA, y dice.)	D. BER.	(Desembózase.) Afirmo
SAN. Lis. SAN.	Señora, escucha. ¿Quién es? Sancho, señora, Sanchico.		con dárosla y con el alma, señora, cuanto habéis dicho
Lis.	Pues no os fuisteis a Alemania?	Luc. D. Ber.	Es don Bernardo? Yo soy.
SAN.	Sí; mas ya habemos venido,	SAN.	
DAN.	como brujos, por los aires. En efecto, habemos visto al bravo rey de Suecia y al gran Conde Palatino en Móstoles de Alemania.	INE. SAN.	Y yo, Inés, a tu servicio; Sancho de Oviedo, hijodalgo como un pernil de tocino. ¿No eres soldado? ¿Qué quieres, si en tres días he corrido
Lis.	¿Viene Bernardo contigo?		de Móstoles a Alarcón?
SAN. IJS.	Aquél es que está embozado. Padre, hermano, deudos míos: no averigüéis si es bien hecho o mal hecho lo que hizo Octavio en desprecio vuestro, que desde este punto digo	Oct.	Aunque pudiera contigo enojarme, don Bernardo, tu casamiento confirmo, y de Lisarda a Florela, pues que viene a ser lo mismo, mudo la mano y el alma.
	que se ha de llamar de todos el desprecio agradecido.	ALE.	No puede haber sucedido mayor dicha en tal desprecio.
	Porque si aqueste desprecio para mi remedio estimo, lo que va de mal casada a estarlo con gusto mío,	Lis.	Por eso el poeta dijo, senado, que se llamase El desprecio agradecido.
	justo será que se llame		FIN

## COMEDIA FAMOSA

DE

# DINEROS SON CALIDAD

## LAS PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

FEDERICO, viejo. OTAVIO. RITEINO LUCIANO. MACARRÓN, criado. LUCILA, criada. JULIA LAURENCIA, Duquesa de Calabria. CÉSAR, Almirante. Un Músico..

CAMILA, Princesa de Nápoles. AURELIA, dama.
AMADEO, Condestable. CLAUDIO. PEREIRO (1).

### ACTO PRIMERO

(Toquen chirimias y salgan FEDERICO, viejo; OTAVIO, RUFINO y LUCIANO, vestidos pobremente.)

OTA. FED. Ya llega el aplauso.

Ansí. para el adorno os prevengo, porque otras telas no tengo, hijos, que colgar aquí.

me ofrezca en los regocijos. mi puerta adorno con hijos, que son pedazos del alma.

Adornad brocados tiernos, pues ansí el tiempo me humilla. los tres mi pobre casilla, centro de llantos eternos.

la que tan soberbia pasa, verá en la más pobre casa la colgadura más rica.

¡Señor!

Luc. ¡Padre! OTA.

¿Vos Iloráis? Si en los aplausos presentes hay también arcos y frentes, fuentes son las que miráis;

(Arrimense los tres a los paños.)

Sus edificios valientes, Nápoles con tal decoro adorne, que montes de oro se finjan al sol lucientes: que yo, para que la palma

Que si la vista le aplica,

cubrid la pobre pared.

(1) Intervienen además: La estatua del rey Don Enrique, Clarindo, Urbán, Lelio, Fausto, Un caballero, Un criado, Una dama, gente.

OTA.

Estaremos bien ansí? FED. Poco se encubre, ¡ay, de mí!; algo los brazos tended.

Estamos bien?

RITE

FED.

Hay brocados

2:

para mí de más belleza? Bien llaman cruz la pobreza, pues estáis crucificados.

(Sale MACARRÓN, roto, a lo francés.)

MAC.

Con la mayor majestad y aclamación de la gente que se ha visto eternamente triunfando por la ciudad, entra la Reina gloriosa, que anegado en su arrebol parece que viene el sol en brazos del alba hermosa.

Pues Julia Laurencia, así honrando al tumulto viene, que de primavera tiene la beldad que en ella vi.

Echate a sus pies, y pide clemencia.

FED.

MAC.

FED.

Es inadvertencia. porque jamás la clemencia con la hermosura se mide;

Antes, de fuerza ha de ser cruel, si es hermosa, y ya cruel dos veces será por hermosa y por mujer.

Señor, ¿qué calvario es éste? Estos mis doseles son, porque la coronación tanto cuidado me cueste.

Estos pongo en mi pared, para aventajarme a todos.

RUF.

FED.

MAC. Conseguirás de esos modos rigor en vez de merced. A aquel rústico imitar quieres en los desatinos, que colgó los dos tocinos, no teniendo qué colgar. Mándalos, señor, quitar; no añadas agravio a agravio.--Rufino, Luciano, Otavio, no es ese vuestro lugar. Dejalde; mirad que en él parecéis los tres impropios, por ser doseles más propios de un molino de papel. OTA. Ansí, loco, obedecemos a nuestro padre. FED. Y ansí, hijos, me agradáis a mí. MAC. Considera que la hacemos toro y no Reina. FED. ¿Por qué? MAC. Por ponelle de esta suerte tres dominguillos. Advierte que cuando el toro los ve venga en ellos los enojos; y podrá, llegando a vellos, la Reina vengarse en ellos, señor, como en tus despojos. LUC. Bárbaramente interpretas lo que tú hicieras reinando. MAC. Parece que estáis jugando a Juan de las cadenetas. No estéis ansí. Mas ya viene la Reina; aquí he de estar yo, y haced cuenta que faltó un tapiz que nada tiene.

(Toquen chirimias, y tras el acompañamiento, salga CÉSAR, con estoque desnudo, y la Reina JULIA, bizarratrayéndole la falda una dama.)

JULIA. Al compás de la riqueza, es, César, la admiración. CÉS. Orientes sus calles son. JULIA. No he visto mayor grandeza. CÉS. Y no es la menor, señora, la que ves. JULIA. Duque, ¿qué es eso? CÉS. De amor el mayor exceso que se ha admitido hasta agora; un viejo, que no teniendo qué colgar, adorna ansí su puerta. FED. Señora, aquí,

mis deseos excediendo
las maravillas extrañas
con que hoy Nápoles os ve,
estas paredes colgué
de telas de mis entrañas.
Pedazos del alma son;

Pedazos del alma son; mal he dicho: almas enteras, colgaduras tan de veras, que los obró el corazón.

De almas quise así adornaros mis pobres paredes hoy; almas tengo, almas os doy; no me queda más que daros.

¿Quién sois?

FED. Soy lo que no fuí. JULIA. ¿Quién fuisteis?

JULIA. ¿Quién fuisteis? FED.

JULIA.

Lo que no soy; tan otro del que fuí estoy, que no me conozco a mí.

JULIA. ¿Quién sois? FED. E

Esto baste y sobre, que ansí a voces lo publico. ¿Quién sois?

JULIA. ¿Quién sois FED.

Hombre que fui rico, que es deciros que soy pobre.

Y siendo, señora, ansí, que soy otro, claro está, y pues tengo otro ser, ya no soy aquéllo que fuí. ¿Sois de Nápoles?

En ella fuí hombre gran poderoso, el más rico, el más famoso y el que más felice estrella;

y hoy ansí me considero, puesto en la mayor bajeza: tanto abate la pobreza y tanto ensalza el dinero.

¿Cómo os perdisteis? ; Presté.

Necedad.

Yo lo confieso. ¿Tan grande fué vuestro exceso? Tan grande mi exceso fué. ¿A quién prestasteis? Al Rey,

mi dueño y vuestro enemigo; que éste fué de Dios castigo y ésta fué del cielo ley,

pues él muerto y la ciudad entrada por vuestro hermano, perdió el reino soberano, y perdí la calidad

JULIA.

JULIA.

FED.

FED. JULIA. FED.

JULIA. FED. JULIA.

FED.

y lo prestado perdí, que eran dos millones, y hoy en esta casilla estoy admirando lo que fuí.

Vuestro hermano me quitó las villas que poseía, y las fuerzas, que en un día tan sin ellas me dejó.

¿Luego vos, sin duda alguna sois el Conde Federico? Yo fuí conde, siendo rico, ya objeto de la fortuna.

Ya, después que pobre estoy, todos me tienen en poco paso; y cantado (1), ya loco, ya necio y altivo soy.

Cuanto digo es necedad, desprecio cuanto publico ¡Ah, pobreza!

JULIA. Federico, no os aflijáis; levantad.

Y si es que no lo sabéis, pues llegáis a conoceros, volved a juntar dineros y lo que fuisetis seréis.

Este consejo estimad, que en ser piadoso me fundo, pues veis que sólo en el mundo dineros son calidad.

(Toquen, y éntrese la Reina y el acompañamiento.)

MAC. Tú quedas bien despachado. OTA. ¡Vive Dios!

OTA. ¡Vive Dios! Rufi.

FED.

TULIA.

FED.

FED. No más. OTA. Ansí con paciencia estás.

Ansí con paciencia he estado. ¿Qué se podía esperar de la Reina, siendo hermana

Pesia!

de Ludovico?

OTA. ¡Oh, tirana! ¿Dineros has de buscar

para volver a tener

calidad?

MAC. Son los dineros

del mundo efectos primeros
y espíritus de su ser.

Las inteligencias son de las cosas, los concetos más vivos y más perfetos y los de más opinión. Hacen lindo a un corcovado y doctor hacen a un tordo; dan entendimiento a un gordo y dan prudencia a un delgado.

Un bermejo con dineros no es Judas, Adonis es; y ansí, los cuatro, después que os faltan, sois majaderos.

Padre y señor: pues se ha visto ser de los dineros causa la calidad, por ser ellos (1) de todas las cosas almas, vo los dineros perdidos y la calidad que os falta, cobrar con las obras quiero y acreditar con las armas. Y ansí, pues, las armas son principio de tantas casas que la ambición las ilustra y el dinero las levanta, por armas juro y prometo ganar gloriosa alabanza, hasta daros calidad con inmortales hazañas. No he de ver eternamente esas venerables canas que al pecho, en sierpes de nieve, generosas, se desatan, hasta que las vista y cubra del oro rubio que os traiga de las entrañas de Ofir, de los abismos de Arabia, no con mercancías viles. no con engañosas trazas, sino con la industria sola de este brazo y de esta espada; que con ellos pienso ser destos desprecios, venganza; destos agravios, castigo; fortuna, de estas desgracias; de esta muerte, eterna vida; de esta vida, heroica fama; de esta afrenta, honor, y, al fin, de esta miseria, abundancia. Detente, Rufino; espera, oye, escucha, advierte, aguarda.

Perdonad, padre y señor,

que pues con bajeza tanta

la Reina os vituperó,

Rufi.

FED.

RUFI.

<sup>(</sup>i) Hartzenbusch enmendó: «Pasé por cuerdo; ya  $10co_0$ .

<sup>(1)</sup> Lo dicho antes, es lo contrario. Quizá estarían mejor estos dos versos: «Ser los dineros quien causa j la calidad; por ser ellos», etc.

LUCI.

os he de honrar por las armas. (Vase.)

Yo la calidad, señor, que los dineros engendran, a pesar de la fortuna que os tiene en tanta bajeza, si mi hermano por las armas, quiero adquirir por las letras; que ellos también dan imperios y majestades dan ellas. No los mal perdidos años de mi edad florida v tierna me han de acobardar, ni hacer que las esperanzas pierda; que también Leontino Gorgias de ciento y veinte años era cuando comenzó a estudiar. con admiración de Grecia. Pobre y noble soy, y ansí salir de mi patria es fuerza; que es la desdicha mayor de las humanas miserias vivir con pobreza un hombre a donde tuvo riqueza. No he de volver a esos ojos, no he de ver esa presencia hasta que de mis estudios generosos premios tenga; porque si la calidad en los dineros se aumenta, y en las letras, como he dicho, los dineros se conservan, por ella voy a buscallos. para que con ellas pueda, a pesar de la fortuna, sacaros de esta bajeza. Hijo, Luciano, ¿también me desamparas y dejas? Oye, escucha, espera, aguarda; oye, escucha, aguarda, espera. Perdonad, padre y señor; que pues con tanta vileza a este estado habéis venido, os he de honrar por las letras. (Vase.)

Si en las letras y en las armas Rufino y Luciano han puesto la calidad, parto infame del pecado y del dinero; que la codicia del oro, en negros abismos preso, ha dado a los vientos linos y ha dado a las aguas leños: soberana tiranía

de estos libres elementos,

los climas no descubiertos, vistos apenas del sol, con ser lince de los cielos. Pero yo solo, sin arte, sin amistad, sin aliento, sin amparo, sin favor, sin alma y pobre, en efecto, que es cifraros cuanto he dicho y es deciros cuanto puedo, que contra el nombre de pobre, de infinitos epitetos. qué mares puedo surcar, qué provincias o qué reinos, que en unos no halle rigor y en otros no halle escarmiento? ¡Oh, viles leyes del mundo, que en los dineros han puesto la calidad de la sangre. aliento y calor primero! Maldiga el cielo al tirano que, con loco desatiento, hizo deidad el metal e hizo dios al embeleco. ¡Ay, padre, que estoy sin mí! ¡Ay, señor, que pierdo el seso, juzgando infinito el daño, viendo imposible el remedio! Temo una reina enemiga; pobre estoy y pobre os veo; de los tiempos oblación y de la fortuna ejemplo. Mas si los dineros hallan los que los procuran menos, que eso tienen de tiranos y eso tienen de indiscretos, por los orbes, sin buscallos, hasta ver si los encuentro, surcaré mares, abismos, burlaré montes excelsos. Necedad hago en dejaros; pero ser necio pretendo, que para ser venturoso,

fingiendo en ellos delfines

penetrando poderosos

y águilas mintiendo en ellos;

FED.

LUCI.

OTA.

FED.

MAC.

Antes pretendo buscar también calidad, hallándola por dineros: para hallarlos he pensado y un famoso arbitrio tengo:

Amigo, corre tras él

y detenle.

quiero empezar a ser necio. (Vase.)

que es hacerme mentecato, miserable y avariento, que a éstos los dineros buscan y a los zurdos y a los tuertos; antípodas de los lindos, que de sí viven contentos. Seguir en esta facción uno de tus hijos quiero. que aquí te han desamparado con diferentes intentos; y no sé a cuál de ellos siga, aunque las armas no apruebo, que son médicos crueles, y los soldados enfermos, que al récipe de un balazo están contino sujetos: soldados los zurdos sean. También en las letras veo inconvenientes terribles: las pasitas y los huevos sorbidicos me desmayan, diciendo, entre probo y nego, temerarias bernardinas v solecismos tan gruesos. El de Otavio me parece más sano y más libre acuerdo; a Otavio quiero seguir, que si no es el fin tan bueno, es descansada la vida. Nápoles, de vos me ausento, hasta tener calidad que me zurza estos gregüescos. (Vase.) ¡Qué mármol, qué bronce duro podrá tener sufrimiento en tran graves desventuras y en tan míseros sucesos! Luciano, Otavio, Rufino, aguardad.

(Sale LUCILA.)

Señor, ¿qué es esto?

¿Tú das voces?

¡Ay, Lucila!:

grave es el mal, pues me quejo.

¿Qué tienes?

El no tener
es, Lucila, el mal que tengo.
Las almas que me animaban
me han faltado; los luceros
que iluminaban mi noche,
en negro ocaso se han puesto.
Perdieron la luz mis ojos,
quebráronse mis espejos,
que es decirte que a Rufino,

Otavio y Luciano pierdo.

Luc. ¿Cómo?

FED. Como me han dejado por desdichado y por viejo; que aquí condeno el rigor, si la piedad agradezco.
¿Mira lo que puedo hacer.

Luc. Consolarte.

FED. ¿Qué consuelo hallaré sin tener hijos?

Luc. El de Dios.

FED. Paciencia tengo.

Luc. En mí te queda una esclava;
que lo mucho que te debo
te quiero pagar agora.
Tú me has criado y me has hecho,
siendo de padres humildes,
la merced que no merezco.
Señor, no te desanimes,
que sustentar te prometo,
de calle en calle llorando,
de puerta en puerta pidiendo,
hasta venderme a mí misma.

FED. Lucila, mi fin es cierto, vamos a ver si se han ido.

Luc. Vamos.

FED. ¡Ay, Dios, ya se fueron!

Luc. ¿Quién lo dice?

FED. El corazón, que está reventando el pecho.

(Vanse. Sale Aurelia con una vela en la mano, y CAMILA con sayas negras, cola arrastrando, el lienzo en los ojos, y siéntese CAMILA y un Músico.)

CAM. Soberana ostentación de su amor siempre inmortal, pues tan sacra admiración no quiso que fuese igual, Aurelia, a su corazón.

En él halló sepultura más capaz, pero yo soy piedra en tanta desventura, y ansí a mi padre le doy sepulcro de piedra dura.

Este llanto, hasta vengaros, eterno, padre, ha de ser; en sangre pienso bañaros, y ansí granates hacer estos alabastros claros;

Ludovico morirá a mis manos.

AUR.

La comida, señora, aguardando está.

FED.

Luc.

FED.

\_

Luc. FED.

Como me sobra la vida, CAMI. sobre la comida; ya

no quiero comer.

Advierte AUR.

que comiendo has de vivir, y viva vengar su muerte.

Si el mal se acaba en morir, CAMI. morir es la mejor suerte.

(Sacan la mesa tapada, CLAUDIO y PEREIRO, con un tafetán negro y ellos con capuces.)

Ya está la comida aquí. CLAU. Refiéreme el triste caso CAMI. como sueles.

Mús. Oye.

CAMI. Di. Si cómo, la ley traspaso; padre, perdóname aquí.

(Canta el Músico.)

«El soberbio Ludovico. Mús. Duque de Calabria insigne, de Nápoles y Sicilia

desposee al magno Enrique.»

(Llora CAMILA.)

AUR. No cantes, que se enternece. CAMI. Ay, dulce padre! Prosigue, que aquí el llanto es importante

para que el dolor se alivie.

Mús. «Con engaño y con traición, plazas y puertos oprime, ayudándole al tirano los rebeldes que le siguen.»

(Va comiendo.)

CAMI. Agua.

PER. Aquí está.

CAMI. ¿Qué me traes?

PER. Traigo el agua que pediste. CAMI. Llegaron antes mis ojos, que ellos la copa me sirven con mayor puntualidad;

vuelve el agua, y tú prosigue. (Llore.)

CANTE. «Salió a la defensa el Rey; pero una noche le embisten sobre seguro mil fieras, que fieras conduce un tigre; los suyos mismos le venden, y la tienda le hacen libre, donde de diez puñaladas su nieve corales tiñen.»

CAMI. Diez puñaladas, ¡ah, fieras!

CLAU. No cantes más.

CAMI. No me prives, bárbaro, de este contento, que el llanto es goce del triste. Prosigue.

(Sale AMADEO, Condestable, galán en cuerpo con plumas.)

AMA. Dame esos pies. CAMI. ¿Tú en mi presencia viniste, Amadeo, desta suerte; tú de mis penas te ríes; ansí a mi padre profanas, que a entrar aquí te atreviste? ¿Ansí el decoro le pierdes? Vuélvete, no me visites.

Este atrevimiento honrado AMA. las buenas nuevas te afirmen que traigo.

CAMI. ¿A mí buenas nuevas?

AMA. Ya los sucesos felices de Ludovico pararon en la muerte; ya le ciñe pálido ciprés; ya ocupa sagrados jaspes.

¿Qué dices? CAMI.

Que cayó Faetón soberbio, AMA. del carro del sol que rige; presente me hallé al suceso.

CAMT. Quitad la mesa; ¿que viste muerto a Ludovico?

AMA. Aquí de su historia lo colige.

En un caballo de España, que otro hipogrifo se finge, cielo en sus líneas y estrellas, en las manchas jaspe o lince, salió Ludovico, haciendo que la tierra al bruto envidie, no permitiéndole apenas que con las manos le pise. Mas llegando a Pie de Gruta, a la voz de unos clarines, que animosos le incitaron, la espuela le pone, y libre los aires corta en esferas, como las aguas el cisne, y con tal ferocidad contra las peñas embiste, sin que la rienda le fuerce ni las voces le apacigüen, ° que en ellas chocando el monstruo

hace que se precipite la majestad sacra, estatua

que profanada nos dice que es barro el poder humano

y hay piedra que le derribe. Matan el caballo, en quien bárbaras furias se embisten. que Dios irrita los brutos para que al hombre castiguen. Ansí acabó la soberbia, ansí la crueldad se rinde, y ansí en las sangrientas piedras Dios tus venganzas escribe. Después de las regias pompas, Nápoles mintiendo abriles, pone en el solio a su hermana. ganando lo que perdiste. Esta nueva te provoque, este castigo te incite; restaura tu reino, haciendo como Camila invencible. Deja el ocio de esta cárcel; lista infantes, junta ristres; y si el hombre infunde esfuerzo, tu mismo nombre te anime, que yo en Nápoles te ofrezco, de los nobles que me siguen la mayor parte del reino y la ocasión [más] felice.

Dios, al fin, me ha vengado, amado padre mío, y ya me absuelve la fe que os he jurado; ya por vos vuelve el cielo y por mí ya labraros intento [vuelve, en Nápoles eterno monumento.

El ánimo redima la muerte de un tirano desamable; «Al arma» el viento gima; salga el reino del yugo miserable; truéquese el luto en galas, que Camila he de ser, si no soy Palas.

(Vase. Sale JULIA y CESAR.)

CÉS.

En un castillo vive retirada, que le eligió por fuerte lugar solo, defendido del mar, donde la entrada ve en noche siempre la deidad de Apolo. Allí, en griega Artemisa transformada, nuevo milagro y sacro mauseolo, eternos (1) alabastros al sol medra, donde a su padre resucita en piedra.

CAMI. 17

JULIA.

César, a esa mujer prender me importa.

CÉS.

Ha de ser imposible.

JULI.

¿Qué imposible?

Cuando se determina y no reporta, ¿el hombre no atropella?...

CÉS.

Es invencible

la gallarda Camila,

TULI

Duque, acorta sus alabanzas, que andas insufrible.

CÉS.

Para que mis deseos no desdores, vo prometo matalla.

JULI.

Sí, de amores.

CÉS.

¿De amores?

JULI.

Pues quien tanto la encarece, parece que en el alma la retrata. ¿No echas de ver que en la alabanza crece la voluntad? Mas, Duque, será ingrata mujer, que tan gallarda se te ofrece. Matará de gentil

CÉS

De ilustre mata.

JULI.

Y tú matas de necio al que te escucha; grande es tu amor, y mi paciencia mucha.

Para ver si es tan fuerte y es tan bella, al campo he de salir; junta mi gente, que ansí la prenderé o haré prendella y veré si es hermosa y si es valiente.

CÉS.

Al lado de tu sol, no será estrella.

TULI.

Poca lumbre le das, tu pincel miente; ya en alabarme a mí y en desprecialla andas tan necio como en alaballa.

Un bando se eche luego, donde ofrezco todo lo que pudiera al que la prenda, que la dificultad ansí encarezco, porque más bien mi voluntad se entienda,

CÉS, DESTRUTA

¿Valdráme esta prisión lo que merezeo?

<sup>(1)</sup> En el original «enteros» por errata.

	_		
	Juli.	AMA.	Voy a convocallos.
Valdráte o	que jamás de ti me ofenda.		¿Dónde me esperas? (Vase.)
			Aquí.
Daniel in	Cés.		I₁a guarda venga tras mí,
Premio in	finito es ése.		que entre esos olmos asisto.
	Juli.	OTA.	¡Válgame Dios!
	Echese el bando	MAC.	¿Qué hay, que has
v digan lo	que pido y lo que mando.		una olla? [visto.
-		OTA.	Un ángel vi,
(Vase ella.	Salen OTAVIO y MACARRÓN, de camino y		un sol, una admiración.
	pobremente.)	MAC.	Todo eso viniera a ser,
OTA.	Ciegos y perdidos vamos		a ser cosa de comer.
	tras el mayor imposible.	OTA.	Eres civil.
MAC.	Un disparate terrible	MAC.	Soy glotón (1).
	es, Octavio, el que intentamos,	OTA.	¡Has visto mujer tan bella?
	un mentecato buscamos;	MAC.	¿Y has visto hambre mayor?
	puesto que su nombre adoro,	OTA.	Eres civil.
	sin respeto y sin decoro	MAC.	Soy pastor.
	cuya ignorancia publico;	OTA.	Mira en el mundo una estrella.
	que lo que tiene de rico	AUR.	Mírate en el agua, que ella [A Cam.]
	tiene de cansado el oro.		libre te está provocando,
	Pero discursos dejando,		las yerbas descalabrando
	dime: ¿qué piensas hacer,		con las perlas que te tira.
	cansados y sin comer?	OTA.	Mira un sol, un cielo mira. [A Mac.]
OTA.	Quejarme al cielo.	MAC.	Pienso que estás delirando.
MAC.	Callando	1.111	Ya la miro, ¿qué tenemos?
	y comiendo y descansando,	OTA.	Esta la comida sea.
	menos vendrás a sentir.		Mira cómo se pasea.
OTA.	¿Por qué había de vivir		Come, que es maná el que vemos.
	un pobre, y más cuando ha sido	MAC.	No siento lo que comemos.
	rico?	OTA.	¿No ves que espíritus son?
MAC.	Tu padre ha tenido	MAC.	Son de blanda digestión,
	la culpa.	Titale.	pues los como y no los siento;
OTA.	Puedes decir		mas ya me abrasa el pimiento,
	que es causa de este desprecio:	,	ioh, maldito pimentón!
	la lealtad le costó cara.		Guisado espiritual
MAC.	¿Que dos millones prestara		con pimiento, ¡infame gusto!;
	un majaderote, un necio?		digo que es guisado injusto
OTA.	Considera que me precio		o cocinero infernal.
	de hijo obediente.	CAMI.	Limpio y parlero cristal,
MAC.	Señor,	CAMI.	que con labios de rubís
	esto es culpar el error.		que de esas flores teñís
OTA.	Del Rey son vida y hacienda.		perlas mostráis transparentes,
MAC.	Eso en lo moral se entienda,		si no son líquidos dientes
	no en lo político.		con que mis penas reís:
OTA.	Amor		trocad la naturaleza
	natural en los vasallos		en ocasión tan precisa;
4	obliga a tales excesos.		sed lágrimas, si sois risa,
MAC.	Los mentecatos son ésos.		por piedad y por terneza;
(Sale CAMTI	LA y AMADEO, de corto y con espada, y AURELIA		
1 care direct	por un lado.)		acompañad mi tristeza
CAMI.			con vuestros sordos gemidos.
CAMI.	Los infantes y caballos		ní parece que faltan los seis versos que com-
	junta.	pletarian la	a décima. El sentido, sin embargo, está claro.

			7-
MAC.	Pues ya estamos bien comidos,		un Fálaris, un Crecnte,
	vámonos a reposar.		que ansí a los nobles ha opreso
OTA.	Siempre cansado has de estar.		con crueldades.
MAC.	¡Qué tiernos y qué manidos	CAMI.	¿Sois vos noble?
	los espíritus estaban!	OTA.	No, que en los pobres jamás
	¡Linda comida, por Dios!		la nobleza se conoce.
AUR.	Allí están dos hombres.	CAMI.	¿No murió ya el Rey?
CAMI.	¿Dos?	OTA.	El cielo
AUR.	Los álamos les prestaban		oyó las piadosas voces
	celosías.		del pueblo; mas le sucede
CAMI.	¿Si escuchaban		Julia, en la crueldad conforme.
	mis quejas?	CAMI.	¿Cruel es Julia?
AUR.	Pienso que sí.	OTA.	Es hermana
CAMI.	Hazles que lleguen aquí.		de Ludovico.
AUR.	¡Hola!	CAMI.	¿Y qué nombre
MAC.	Ya nos han sentido;		tiene por allá Camila?
	de lo que habemos comido	OTA.	No hay quien su virtud no adore,
	querrán escote.		quien su clemencia no estime
AUR.	¡Hombre!		y quien su hermosura no honre.
MAC.	¿A mí?		Su reina la aclama el pueblo,
AUR.	Llamad al que os acompaña.		y como gentes convoque,
OTA.	Ya la hermosura me encoge.		la han de admitir. ¡Plega al cielo,
CAMI.	¿Quién sois, y qué hacéis aquí?		que a su antigua patria torne!
OTA.	Dos peregrinos que el orbe	CAMI.	Y en fin, ¿qué es lo que buscáis?
	discurrimos, que a la risa	MAC.	Calidad, monstruo que corre
	de este cristal que se rompe		con los dineros, pues dellos
	sin compasión en las peñas		en el mundo se compone.
	y sin aviso en las flores,		Dineros vamos buscando,
• •	estábamos dando un rato		sin saber cómo ni dónde.
CARE	treguas al cansancio enorme.		Ya le digo que saltee,
CAMI. MAC.	¿De dónde sois?		ya le aconsejo que robe,
MAC.	De un país donde espíritus se comen,	1	pues los que roban los hallan en los campos y en los montes.
	y andamos endemoniados.	CAMI.	Si calidad vais buscando,
Ота.	Vuestra hermosura perdone	CAMI.	la tortuna en mí os socorre.
OIA.	a este necio.		Aurelia, estos peregrinos
MAC.	No hay discreto		lleva, y manda que se alojen
MAC.	sin comer.		junto a mi tienda.
OTA.	Basta,	OTA.	Fortuna,
CAMI.	¿De dónde	OIII.	pues en mis ideas pones
CHILL.	sois?		tan altos los pensamientos,
OTA.	De Nápoles, y agora		no quieras que se malogren.
J 2.2.	de los inconstantes golpes	MAC.	Y mange también vusía,
	de la fortuna, tras quien		si es que en las cocinas la oyen,
	sin albedrío y sin orden		que cualque cosa mañemo
	vamos ansí peregrinos.		de gratato o macarroni,
CAMI.	¿Pues tenéis quien os enoje		de piñata y de rostuto.
	en Nápoles?	CAMI.	Harás que un refresco tomen.
OTA.	Las mudanzas	MAC.	¡Vivas, señora, más años
	y los tiranos rigores		que el alano de San Roque!
	que en ella ha habido en dos años,	OTA.	¿Quién será aquesta mujer?
	en tal cuidado nos ponen.	MAC.	Un ángel que nos socorre.
	Tiranizóla un ingrato,	OTA.	Es ángel, es sol, es cielo:

CAMI.

RUFI.

CAMI.

RUFI.

CAMI.

RUFI. CAMI.

RUFI.

	ya voy perdido de amores.
W. C.	Yo de hambre y sed, porque llevo
MAC.	sed por mil y hambre por doce.
	(Vanse. Sale Rufino en cuerpo.)
Rufi.	Perdido y desesperado
	y loco, que este es el nombre
	que merece la osadía ·
	en que la ambición me pone.
	Vengo a emprender una hazaña
	que ha de dar vida a los bronces,
	materia eterna a la fama
	y aliento a las ambiciones.
	César el premio me orrece,
	y a ayudarme se disponen
	la velocidad del sol
	y las sombras de la noche.
	Mi resolución ayudan
	y me aseguran los bosques:
	haz, fortuna, que mi padre
	sea Federico el Conde,
	y que con mi atrevimiento
	su vil fortuna se postre.
	(Tómala en brazos.)
-	
CAMI.	Hombre, ¿quién eres?
RUF.	Las plantas
	mudamente te responden,
	que en esta ocasión remito
	a las plantas las razones.
CAMI.	¡Aurelia, gente, Amadeo,
	soldados!
Rufi.	Para que compre
	calidad mi atrevimiento,
	los pies son alas veloces.
(Llévala. Sa	alen Amadeo, Aurelia, Otavio y Macarrón.)
AMA.	Voces da su Alteza. ¡Cielos!,
	Robada la lleva un hombre,
	que en un caballo la ha puesto,
	que ijares y piedras rompe.
	El ejército lo siga.
AURE.	Amadeo, al arma toquen.
OTA.	Triste suceso!
AUR.	
OTA.	Infeliz!
OIA.	Yo he de ir desmintiendo montes
N/ a c	tras ellos.
MAC.	Será imposible
Om.	alcanzallo.
OTA.	Traidor, oye:
	guardense de mi sus pueblos (1).
MAC.	Y de mí sus bodegones.

el verso, sino es que falten otros.

#### ACTO SEGUNDO

(Salen CAMILA y RUFINO.)

Hombre, ¿qué pudo moverte CAMI. a tan bárbara locura? Desestimar mi ventura, RUFI. perder el miedo a la muerte; porque los hechos gloriosos

los consiguen los osados, como los desesperados los casos dificultosos.

Sí, que desesperación, CAMI. puesto que bien te ha salido, lo que has intentado ha sido. Tienes, señora, razón; RUFI.

pero como el desdichado tiene descanso en la muerte, buscándola desta suerte, esta locura he intentado.

¿Pues qué te movió?

Su Alteza

prometió al que te prendiere todo lo que le pidiere en Nápoles.

¿La bajeza del interés pudo hacerte desesperado?

¿Pues quién podía hacello más bien que un monstruo tan bravo y fuerte?

Pues si interés te movió, ¿yo dártele no podría sin tanta bajeza mía? No, señora.

¿Por qué no? Porque en Nápoles codicio este interés, donde tengo un padre, a quien le prevengo, con digno y piadoso oficio el descanso que tenía: que un hijo que tiene honor debe pagar en rigor, por piedad y cortesía, parte de lo que les debe a sus padres, que querer llegar a satisfacer toda la deuda, es muy breve plazo la vida. Tal es del hijo la obligación; y ansí esta piadosa acción,

más que el villano interés, me ha movido al desacierto que has visto. Padre has tenido;

	si lo has amado y querido,	Jui.i.	Con aspereza
	y si hoy lo veneras muerto,		le trata.
	por tu amor, disculpa el mío.	LELIO.	¿No ha de tratallo,
CAMI.	No pases más adelante,		si presa la trae ansí?
	porque en caso semejante		Volar con ella le vi
	honro todo desvarío.		en un alado caballo.
	No podías suspender	JULIA.	Quiero llegar.—César
	mi pesar con otra cosa;	CÉS.	Ya
	que soy hija y soy piadosa,		tiene vuestra Alteza aquí
	y sé amar y agradecer.		lo que deseaba.
	Por mi padre estoy ansí,	JULIA.	Ansí
	y en tan inorme pesar		de vos satisfecha está
	me consuelo con hallar		vuestra Reina: cumpliré
	hijo que me imite a mí.		mi palabra. ¿Eres tú aquella (Sién-
	Toma este diamante.		Camila invencible y bella? [tese.)
Rufi.	Advierte.	CAMI.	¡Hola!, ¿no hay quien me dé
CAMI.	Esta ha sido ejecución		un asiento?
	por tu padre, y la prisión	CÉS.	Solamente
	te pago yo desta suerte.		la Reina lo tiene aquí.
Rufi.	Dame esos pies.	JULIA.	¿Eres tú Camila, di?
	.*	CAMI.	¿No traéis en que me siente?
	(Salen César Lelio y Fausto.)		¡Hola!
Cés.	Vaya preso.—	JULIA.	Sólo la que reina
	Ansí mi intento consigo.	3 0 2 2 2 2 2 2	se sienta.
RUFI.	¿Preso yo?	CAMI.	Pres ponte en pie,
CÉS.	Haced lo que digo.	-	
RUFI.	¿Yo preso?		(Quitala de la silla y se sienta.)
CÉS.	Vos.		para que sentada esté
RUF.	¿Por qué exceso?		pues sabes que soy la reina.
CÉS.	Allá os lo dirán.	JULIA.	¡Alza, loca!
Ruf.	¡Señora!	CAMI.	Sí, lo soy;
CAMI.	Yo, amigo, ¿qué puedo hacer	_	nadie llegue, que empuñada
	siendo una pobre mujer		tengo en la mano la espada,
	que su prisión también llora?		y con ella, más lo estoy.
LELIO.	Venid.		Ya el mundo dello se admira,
Ruf.	Vamos. Ya es forzoso		que es, si a furia me provoco
	morir de desesperado,		espada en manos de loco,
	si el premio del desdichado		lengua en la mujer con ira.
	se guarda para el dichoso. (Llévanle.)		Pero el asiento quitad,
CÉS.	Vuestra Alteza me perdone,		o yo ansi le-quitaré,
	que la orden que traía		que estando las dos en pie
	pervirtió mi cortesía.		se duda en la majestad.
CAMI.	No hay disculpa que os abone;		(Derriba la silla.)
	que no excusa el ser cortés	TULIA.	Matadla.
	la orden; podíais grosero,	CAMI.	Será a traición,
	serlo conmigo primero		porque de la misma suerte
	y ejecutarla después.		venga a ser, Julia, mi muerte,
CÉS.	¿Conóceme vuestra Alteza?		que hoy ha sido mi prisión.
CAMI.	Muy bien os he conocido.		Más gloria el triunfo te diera
CÉS.	¿Quién soy?		saliéndome tú a prender,
CAMI.	Un inadvertido,		pues de mujer a mujer
	un necio.		poca la ventaja fuera.
	(LELIO, FAUSTO y JULIA.)		Pero mandar a un soldado
2	(Libro, Prosto y John.)		

	and the second distributions and the second		
	que en el bosque se escondiese	CÉS.	Que la prendió, claro está:
	y ansí a traición me prendiese,		quien sabe vencerme aquí.
	tus victorias ha infamado.		El la trujo, a él se le debe
	Y a este prendelle después,		el premio.
	porque el premio te ha pedido.	RUF.	Dame esos pies.
×	No es César quien te ha vencido?	CÉS.	Los brazos, sí.
JULIA.		JULIA.	(Galán es;
CAMI.	¿César a mí?	j ULIA.	alma y espíritus mueve
JULIA.	¿Pues no es		en toda acción.) ¿Qué os movió
	César? ¿qué es esto?		
CÉS.	Señora,		a esta locura?
	cuando este caso emprendí,	RUF.	Saber
	orden a un soldado di,		que tu palabra ha de ser
	que queda en mi cuarto agora		inviolable: ella me dió
	a mi favor, sin el cual		atrevimiento; ella labra
	no consiguiera la gloria,		en mí; que nadie emprendiera
	y ansí es mía esta victoria,		hecho glorioso si hubiera
	por ser yo su general.		falta en la real palabra.
CAMI.	Eso es cuando está presente,	JUL.	Yo la di y la cumpliré;
W2417.11	y cuando atreve su vida;		haced memorial.
	mas la gloria merecida	RUF.	Yo voy.
	es del preso solamente.	JUL.	Pedid, que deudora soy
T	The state of the s	J 014.	y Reina. Andad.
JULIA.	Haced el preso traer.	Ртт	Vida os dé
CÉS.	(Mi descortesía ha sido	Ruf.	en bronce la eternidad.
	demonio, pues ha infundido		
	furias en esta mujer.)		Ya rico y ya ilustre soy;
	En mi cuarto retirado		ya, padre, tendrás desde hoy
	le tengo; que fué mi intento		por las armas calidad.
	premiarle el atrevimiento.		(Vase.)
	(Vase.)	JUL.	Duque: a Camila pondrás
JULIA.	Id, Duque, por el soldado.	J 024.	en una torre.
CAMI.	Agora que has emprendido	Сам.	A la reina.
CAMI.			Laurencia sólo es la reina.
	conmigo tan vil empresa,	JUL.	
7	¿qué intentas?	CAM.	Necia, Camila dirás;
TULIA.	Tenerte presa.	_	yo reino
CAMI.	Villano temor ha sido.	JUL.	Yo soy quien reina
	Porque el traidor, temeroso,		por única.
	siempre del que ofende está,	CAM.	Yo por sola.
	y alevosas trazas da	JULIA.	Plaza a vuestra reina, ¡hola!
	por vivir con más reposo.	CAM.	¡Hola!, plaza a vuestra reina.
JULIA.	Temo la conspiración		(Vanse. Sale FEDERICO, pobre.)
	del reino, y la excuso ansí	There	
	teniéndote presa aquí.	FED.	La fortuna loca y ciega
CAMI.	No está el ánimo en prisión,		el bien que gozando está
	aunque esté preso.		al que lo huye lo da
	/C-I C/		y al que lo busca lo niega.
	(Salen César y Rufino.)		Y es desdichado el que llega
CÉS.	Aquí viene		a buscallo, conociendo
_	el soldado.		su tiranía y sabiendo
JULIA.	Alzate. ¿Fuiste		que la inconstante fortuna,
	el que a Camila prendiste?		si tiene piedad alguna,
RUF.	El Duque mi lengua tiene;		es con el que la va huyendo.
	mi general es, y ansí	(Sale Dan	
	lo que él dijere será.	Suie KUFI	No, galán, trayendo una sotanilla y ferreruelo
			en las manos.)

RIF.

Tanto el deseo se esconde, que pienso que no he de hallalo; mas la prisa de buscallo hace el cuidado mayor, Mas él es.—Padre y señor. ¿Calláis?

FED.

De contento callo,
que por poderme vencer
y de mí mismo triunfar,
como he callado el pesar
quiero callar el placer.
Pero imposible ha de ser,
aunque atropellarme intento
en tan grave sufrimiento,
que es cuando el alma-se enfrena
menos resistir la pena
que resistir el contento.

RUF.

Por la armas prometí volveros la calidad, contra la desigualdad de la fortuna en que os vi, y esto ha sucedido ansí. Pues vuelvo, señor, a veros con calidad y dineros, si los dineros lo son.
¿Oué dices?

FED. Ruf.

Que la opinión
y la hacienda he de volveros.
Poneos, padre, este vestido
y vamos luego a palacio,
que el gusto no pide espacio
cuando de prisa ha venido.
Hoy un diamante he vendido
para vestirnos; entrad,
y estas glorias celebrad,
y decid, pues llego a veros,
por las armas, con dineros,
que ellos dan la calidad.

(Vanse. Salen Julia y César.)

TUL.

César, prudencia no tiene quien no teme los peligros, que és la confianza siempre de los agravios principio. Mostrarse aquesta mujer, Duque, tan libre conmigo, no debe de ser sin causa. Conspiración imagino en el reino.

CÉS.

Lleno está de encubiertos enemigos, que tu confusión desean, aunque yo no te lo he dicho. El condestable Amadeo, en sus villas y castillos, armas encubre y soldados; el Regente y sus ministros te engañan, y de secreto, quien más mueve es Federico, ambicioso por cobrar los estados que ha perdido por soberbio.

JUL.

Yo de todos. Duque, vengarme imagino. De la corte he desterrado al Regente, y tengo escrito que me envíe de París el rey de Francia, mi primo, un varón de su asistencia y de mi privanza digno, que de consultar ninguno de Nápoles me confío. Será el Regente de Francia. y de ella algunos presidios pondré en el reino y saldrán del, por rigor y castigo, los enemigos secretos. Federico y sus tres hijos

son los contrarios más fuertes, no digas que no te aviso.

(Salen FEDERICO y RUFINO, galanes.)

RUF.

CÉS.

por el premio prometido, pues las palabras reales el cielo leyes las hizo.

(Da un memorial.)

JULIA. Lee. Ansí dice: «La merced que a vuestra Alteza le pido por la prisión de Camila, es sólo que en sus antiguos estados hoy restituya, abonando mis designios a Federico, mi padre.» ¿Vuestro padre es Federico?

RUF. S

JULIA.

Sí, señora. ¡Loco, villano, atrevido! Ansí los estados vuelvo, y ansí los papeles firmo.

(Rompe el memorial.)

Salid de Nápoles luego, o en los átomos rompidos, blancas lisonjas del viento, hallaréis tantos castigos

FED.

CAM.

FED.

CAM.

RUF.

CAM.

como letras con que aquí la sentencia os notifico de muerte, si en ella estáis mañana, que Ludovico vive en Laurencia y Laurencia sabe castigar delitos.

#### (Vase y CÉSAR.)

¿Qué dices desto? RUF. Que aquí FED. claro el efeto se ha visto de tu poca discreción y de mi poco juicio. Si dice por bando expreso RUF. y por pregones y edictos que el que a Camila le traiga presa pida a su albedrío lo que en Nápoles quisiere, y yo le pido lo mismo que era nuestro, ¿en qué soy necio, en qué soy inadvertido? En que siendo desdichado, FED. apruebes (1) los beneficios de la fortuna, que ingrata ansí ha dado en perseguirnos. De Nápoles nos salgamos; excusemos los precisos daños que nos amenazan; dejemos esta Calipso, esta Medea de Italia y esta cruel, que es lo mismo que Calipso y que Medea con sus encantos y hechizos. RIF. ¡Ah, cruel! FED. ¡Ah, ingrata! (Sale CAMILA.) CAM. ¿Quién da voces? FED. Dos afligidos que a la fortuna llamamos, y es sorda y no quiere oirnos. ROF. Danos tus pies. C 171. Levantad. ¿No sois vos el que atrevido me prendió? RUF. ¡Pluguiera a Dios que en tan loco desatino perdiera la vida entonces! (2) CAM. ¿Julia Laurencia no os premia?

(I) Hartzenbusch enmendó: «aguardabas beneficios».

(2) Falta aquí un verso.

Porque el premio le pedimos, FED. de Nápoles nos destierra. ¿Quién sois? CAM.

Tan desconocido estoy después que soy pobre, que quién soy no sé deciros; sólo os sé decir que estoy tan pobre y tan abatido por vuestro padre y por vos. ¿Qué decis?

Verdades digo, yo soy Federico el conde, que para restituiros en el reino, dos millones os presté, y agora vivo por ello en tanta miseria, que de puerta en puerta pido. Ay, Federico!, creed que todos en él perdimos estados y libertad; pero si vivo y me libro desta prisión en que estoy, y a quien vos me habéis traído, la mitad prometo daros de mis reinos, si a ser míos llegan algún tiempo. Agora con esto puedo serviros; que sólo tiene una presa

cadenas. Ponernos grillos queréis con ella: que somos piadosos y agradecidos. Y ansí, señora, prometo, por los orbes peregrinos. convocar nobles vasallos, incitar reyes vecinos, hasta daros libertad. ya que os prendí inadvertido. El condestable Amadeo, con sus parientes y amigos, gente junta; ve a buscalle y dile cómo he sabido que las gentes de esta fiera postraron el obelisco donde mi padre habitaba. jaspes y alabastros limpios. Desmantelando la fuerza, que esto lloro.

RUF. Ya publico a voces tu libertad. FED. Yo a los cielos se la pido. CAM.

Id con Dios, que si la cobro. todos quedaremos ricos.

(Vanse. I	Tocan chirimías y atabalillos, y dicen dentro.)	Luc.	¡Válgame Dios!
I.°	¡Luciano, vítor!	URB.	(, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
2.0 7.	Vitor!	1	Si es gusto,
Luc.	Quedo muy agradecido	Luc.	Cuando llega sir
	al favor que he recibido.	400.	más que se tem
Topos.	Vítor al señor Dotor. (1)		se ha de temer
/T7: . 7		Luc. Lee.	«La Reina de
(v ueivan	a tañer y salen galanes de licenciados, con capi- otes y borlas, URBÁN y Luciano.)	10C. Lcc.	me pide un Reg
7	otes y borms, Orban y Luciano.)		varón selecto e
URB.	No ha visto jamás París		en quien juntar
	tan grave acompañamiento		virtudes y letra
	eternamente, argumento		
	de lo mucho que lucís		ticias de vos vi
	en esta Universidad,		y ansi os hago
	cuyo claustro hace de vos		de esta plaza.
	tanta estimación.		quiero admirar
Luc.	A Dios,		tanta alabanza,
	que engrandece la humildad,		costa necesaria
	estos favores le debo;		Rey.»
	que pienso que premios son	URB.	Deme vuestra
	de mi piadosa intención;		las manos.
	pues comenzando de nuevo	Luc.	Los
	mis estudios, he lucido		lisonjas del cora
	en tan breve tiempo tanto,		y efetos de mi a
	que de mí mismo me espanto.		Ay, Urbán!,
URB.	Premio a la virtud ha sido		como el sabio l
UKD.	de estudios tan continentes,		Dios los deseos
			que sabe a un
	pues viendo vuestro cuidado,		Ya la calidad
	el claustro os ha graduado		que por las letra
	con los aplausos presentes,		conseguiros; ya
T	a su costa.		padre y señor, l
Luc.	Mueve Dios		Ya con espíritu
	sus ánimos en mi aumento.		al mundo resuc
URB.	Subiréis al Parlamento		ya Federico os l
_	del Rey.		Ven, Urbán.
Luc.	Será de los dos	URB.	Ho
	el bonor que consiguiere.	Luc.	Oh, letras!, mu
	(Sale un caballero con un papel.)	1700.	de Dios, pues h
CAB.	¿Quién es el dotor Luciano		
CAD.	de vuestras mercedes?	(Vans	se. Salen Otavio y N
Luc.	Gano	OTA.	¡Que con tan
1400.	tanto en serlo, que no quiere	OIA.	el cielo me desa
			¡Vive Dios que
	que lo dilate el honor		con el demonio!
	que merezco; yo soy ése.	3/1.0	con el demomo:
CAB.	Este mandó que le diese	MAC.	from one la
_	agora el Rey, mi señor.		fuera con la c
Luc.	¿A mí?		que contigo de
CAB.	Si no hay en París		que si es ingrat
	otro Luciano, será		ella también es
	vuestra merced.	OTA.	¿No dicen qu
URB.	Claro está.		suele el demoni

<sup>(1)</sup> El original pone aquí otro «Vítor» que sobra.

¿No le abrís?

¿qué hay que temer? n pensar, ie un pesar

un placer.

e Nápoles, mi prima, gente para su Vicaría, en nuestras escuelas, mente resplandezcan as. Hanme dado nouestros (1) maestros, en su nombre merced Venidme a ver, que en tan pocos años y daros la ayuda de para el camino. — El

a señoría

brazos son azón alegría.

que esto es premiar, lo predijo, de un hijo padre estimar.

l os llevo, as juré os pagué, lo que os debo. nuevo citáis, llamáis.--

by partiréis. icho tenéis

ombres criáis.

MACARRÓN, pobres.)

grande rigor ampara! me matara

Mejor

que nos mata, hambre muero; to el dinero, ingrata.

ie aparecerse io al que está

<sup>(1)</sup> En el original «sus» por errata.

	desesperado, y le da		dineros? Esto es buscar desdichas y menosprecios.
35.0	cuanto pide? Suele verse		¡Qué envidia tengo a los necios,
MAC.	mil veces.		porque jamás sin cenar
OTA.	Locuras deja,		se acostaron!
	que hablar de veras deseo.	OTA.	¿No es pastor
MAC.	Digo que sí, y yo le veo		aquél?
	siempre que encuentro una vieja.	MAC.	Angel di, ángel es.
OTA.	¡Vive el cielo que te mate!	OTA.	Dale una voz, pues le ves.
	Siempre de burlas estás.	MAC.	¡Señor pastor!, ¡ah, señor
MAC.	¿Aun quieres matarme más?		pastor! ¡Oh, qué bien criada
OTA.	Demonios.	,	es la hambre y qué discreta!
MAC.	Es disparate		Mas si la engendró un poeta
	llamarlos, que no vendrán,		aguda y sutilizada,
	porque de prestar dinero		claro está que lo ha de ser.
	se está muriendo un coimero		¡Ah, señor pastor!
	y allá ocupados están.		(Sale CLARINDO, pastor en el monte.)
	Mas por tu vida, señor,	0-1	
	que eches de ver que anochece	CLA.	¿Quién llama? No temáis.
	y que lugar no parece,	OTA.	Como la fama
	y que este tiempo es traidor;	CLA.	
	que las nubes en invierno son azacanes del mundo,		del mal que suelen hacer los soldados, siempre es tal,
	y que este valle profundo		en los montes los tememos.
	es retrato del infierno.	MAC.	En la hambre lo seremos;
OTA.	En estos desiertos vimos	MAC.	pero no en haceros mal.
OIA.	a Camila,	OTA.	Decid, ¿hay cerca de aquí
MAC.	¿Aun das en eso?	OIA.	población alguna?
OTA.	Aquí, amigo, perdí el seso.	CLA.	Hay dos.
MAC.	Y aquí la cena perdimos.	MAC.	Buenas nuevas os dé Dios.
	Mira qué nubes se van	1	¿Y habrá bien qué comer?
	levantando poco a poco.	CLA.	Sí.
OTA.	Húndase el mundo.	MAC.	La que más cerca se ve,
MAC.	¿Estás loco?		¿cuánto está de aquí?
	Si llovieran vino y pan,	CLA.	Larguillas,
	¡pluguiera a Dios que esta noche		doce millas.
	otro diluvio se viera!	MAC.	¡Doce millas!
OTA.	Piquemos, pues.		Malas nuevas Dios os dé.
MAC.	Yo lo hiciera	OTA.	¿No tenéis cabaña vos,
	sobre la arquilla de un coche,		en que esta noche pasemos?
	donde un Saturno barbón	CLA.	No, por Dios, que perecemos.
	salpica, sin cortesía,	MAC.	¿Tenéis leche?
	a la pobre infantería	CLA.	No, por Dios.
	y pega sin compasión;	MAC.	¿Y pan?
Ow.	pero a pie, no puedo más.	CLA.	No, por Dios.
OTA.	Allí apenas se termina	OTA.	¡Groseros!:
T/T + C	un edificio.		¡vive Dios!
MAC.	Ruina	·CLA.	Hoy vino todo
Ота.	desmantelada dirás.		a faltarnos.
MAC.	Vámonos allá acercando.	MAC.	Lindo modo
Marie.	¿Y allá qué habemos de hacer,		éste de buscar dineros.
	cansados y sin comer?	CLA.	A la mañana vendrá
	Esto es buscar, no buscando,		el zagalejo, que fué

	- D-1-: f 1 //		/ * 4 1 1
	a Belsi, y franca os haré	35.0	son espíritus cobardes.
Om.	mi voluntad.	MAC.	¿Cobardes son los demonios?
OTA.	¿Y no habrá		¿Qué dices, si aún de su imagen
	abrigo donde pasemos		tiembla el mundo?
	esta noche?	OTA.	Verdad digo.
CLA.	Este castillo,	MAC.	Si por ser tus semejantes,
	tiemblo, señor, de decillo,		a los soplones tememos,
	algunas noches solemos		con ser demonios en carne,
	habitar; pero son tales		ellos, que incorpóreos son,
	los estruendos, los ruidos,		por ser materia del aire,
	los suspiros, los gemidos		¿no han de ser más invencibles
	y las voces infernales		y más espantosos?
	que se oyen, que, sin dormir,	OTA.	Baste,
	a lo raso nos salimos		no me repliques.
	y a los montes no subimos,	MAC.	¡Señor!
	sin podellos resistir.	OTA.	¡Vive el cielo, que te mate!
MAC.	Será algún duende, o será	MAC.	Si tú estás desesperado,
	alguna doncella en pena,		yo no; que es mucho con hambre
	que es lo mismo.		no estarlo.
CLA.	Estruendo suena	OTA.	En este castillo
	que horror a los montes da.	1	tantas desdichas se acaben;
MAC.	¿De muchos?		aquí tengo de morir.
CLA.	De muchos.		Entra.
MAC.	Pues	MAC.	Señor, no me mandes
MIAC.	almas de sastres serán,	MAC.	entrar, por amor de Dios,
	que aquí cosiendo estarán.		que me dejes que te guarde
CI,A.			la puerta, que aquí estoy bien.
CLA.	Antes, dicen muchos que es	Om	
	estar en él enterrado	OTA.	Esto ha de ser, no te canses.
	el Rey de Nápoles, muerto	MAC.	¡Pobre Macarrón!
	a puñaladas, y es cierto,	CLA.	De día,
	que yo le he visto animado		la entrada no excusa nadie;
	en blanca piedra, y me espanto		antes, sin entrar, jamás
	que un rey de piedra ande en pena,		ha pasado caminante,
	y más que en Belsi se suena		que hay en sus salas y techos
	que fué varón justo y santo.		admiraciones notables,
	Y otros dicen que anda aquí		y entre todas, un sepulcro
	el alma de un Ludovico		que sobre bruñidos jaspes,
	que le mató.		blancos alabastros sufre,
MAC.	Albergue rico;		en quien de rodillas jace
	comeremos bien ansí.		también de alabastro el Rey
OTA.	Por lo que me has dicho, en él		y porque no te acobardes,
	esta noche he de quedarme.		mira cómo entro yo solo;
MAC.	Eso es querer añadir		seguidme.
	disparate a disparate.	,	(Vase.)
	¿Qué dices?		· · ·
OTA,	Que quiero entrar.	MAC.	Señor, ya es tarde;
MAC.	Dime: ¿qué puede ganarse		con la mañana entraremos.
	con almas en pena?	OTA.	¡Vive Dios!, que he de llevarte
OTA.	Estas		en los brazos.
	jamás de las penas salen	MAC.	San Remigio
	en que están; y ansí estas voces,		y San Cirilo me saquen
	tan horribles y espantables,		deste peligro.
	serán de demonios, y éstos		(Llévalo en brazos. Lejos, dentro.)
		1	( 2.00000 010 010000, 20 jos, wolloros,

50			
CLA.	Seguidme,		tantas desdichas mi padre;
MAC.	Del infierno la voz sale.		por vos de esta suerte vamos,
OTA.	¿Por dónde vas?		sin hallar quien nos ampare
CLA.	Por aquí,		por los orbes peregrinos,
	antes que la luz nos falte,		examinando desastres;
	entrad, veréis el sepulcro.		y pues en vos no he podido,
	(A la otra puerta salgan.)		vive Dios!, que he de vengarme
3/100	Por qué al infierno me traes?		en vuestro alabastro eterno,
MAC.	¿Eres tú mohatra o juego?		como el toro que deshace
	Suéltame.		la capa del que le ofende.
CLAR.	De aquí no pases,		(Saca la espada y dale cuchilladas.)
Cont. (2 to to to	que esta es la sala primera.	MAC.	Respeta el frío cadáver
OTA.	¡Famosa vista!		que el sagrado busto ocupa.
CLA.	Agradable.	Ота.	Vivo, glorioso y triunfante
MAC.	De día; pero de noche,		agora verle quisiera,
21242	Belcebú que en ella aguarde		para hacer lo mismo.
	a un espíritu que ahoga		
	y en el viento se deshace.		(Dale.)
OTA.	Cobarde!, a tres hombres juntos,	MAC.	Dale,
0111.	¿quién habrá que los contraste?		que por mucho que le hieras,
MAC.	La más ruin alma en pena		le sacarás poca sangre.
Mr. Tallack de Year g	de la otra vida; no trates	OTA.	Tirano y bárbaro rey:
	de hacer locas experiencias		mi honor y mi hacienda dadme,
	con almas que nos desalmen.		o, ¡vive Dios!, que he de haceros
CLA,	Mira el sepulcro.		tantos átomos y partes
	î de la companya de		como miserias nos distes,
	ese un sepulcro de piedra, donde está de rodillas		como hacienda nos quitastes.
et Key, t	ambién de piedra, debajo de un dosel negro.)		Y para que echéis de ver
OTA.	En las venas		que no hay temor que me espante,
	apenas me queda sangre,		aquí he de pasar la noche.
	viendo el retrato de aquel		¡Vengan furias infernales
	que a estado tan miserable		contra mí!
	nos reduce.	MAC.	Señor, ¿qué dices?
CLA.	Aunque Laurencia	OTA.	Digo que aquí he de quedarme,
	mandó que le derribasen,		para ver si con Enrique
	los soldados, respetando		contra mí espíritus salen,
	su presencia venerable,		su escura prisión rompiendo,
	no la obedecieron.		burlando su eterna cárcel:
OTA.	Dice		¡entrad más adentro!
	(Em la executava del naturilem )	CLA.	Espera,
	(En la prontera del sepulcro.)		que ya no hay luz y son grandes
	ansí este epitafio: Hic jacet (1)		las salas.
	Federicus Magnus Rex	MAC.	Yo estoy reñido
	Siciliarum et Italiae,		con el alma de un pelaire;
	Occissus à Ludovico		excusa aquí, por tu vida,
	violenta crudelitate. (2)		que me mate o que la mate,
	Sit terra levis.—Por vos.		porque es alma de la carda.
	Por vos	OTA.	Ya no es tiempo de donaires.
	padecen, rey inconstante,		Entrad.
	mis hermanos tantas penas,	MAC.	¡Pobre Macarrón!
(T) To	el original Coult		plega a Dios que desta escapes!
(2) En	el original «Capit» por errata.		If 18 a 2 200 que desta escapes:
Harztenb	el original «cerelitate». La enmienda es de		
			~~~~~~

	ACTO TERCERO	MAC.	Espera.
(OTAVIO,	con la espada desnuda; Clarindo y Macarrón asidos del.)	OTA. MAC.	Cobardes, dejadme solo. Si tú, señor, no nos llevas,
MAC.	Señor, por amor de Dios, que de nosotros te duelas,	0	Belcebú, que a solas salga, aquí un poco te recuesta.
OTA.	¿dónde nos llevas ansí? A ver si hay almas que vengan	Ота.	Recostémonos, que es todo lo que de espíritus cuentan
MAC.	a espantarnos.  Necedad		mentiras y disparates; duerme un poco.
	será tan loca experiencia:		(Recuéstase.)
	si no eres excomunión, con la almas no te metas.	MAC.	Yo quisiera;
	Déjalas en su païs,		mas como estoy sin comer, tengo, señor, la cabeza
	que los tres en tal tiniebla		como cofre de tahur,
	los raigones parecemos		como casa de poeta.
	en la boca de una vieja.		Mira cómo he de dormir
	Mas, ¡ay!		con tal vanidad en ella.
(Va tentar	ndo con las manos y se encuentra con la de CLA-		Señor, amigo, señor:
( ,	RINDO.)		recuerda, amigo, recuerda.
CLA.	· A x7 !		¡Vive Dios, que se han dormido!
OTA.	¡Ay! Callad, cobardes.		¡Que haya bellacos que apenas
MAC.	¡Vive Dios, que un alma en pena		se acuestan cuando roncando
	me asió las manos!		el sueño en los ojos tengan
CLA.	Y a m <sub>i</sub> ,		que parece que venía
MAC.	Salgámonos allá fuera,		guardado en la faltriquera!
	por amor de San Cirilo,		Estos perros no discurren;
	que quiero ver las estrellas.		estos bellacos no piensan; estos brutos no imaginan,
CLA.	Esta es una galería;		no se fatigan, no rezan.
	por allí se va a una huerta,		¡Ah, quién pudiera imitallos!
	que a otra pieza corresponde,		Pero si el rosario es treta,
	y ha de haber una cistema		(Saca el rosario.)
	no sé en qué parte, y podrías, ansí a oscuras, dar en ella;	and the state of t	
	no pases de aquí.		contra el sueño en este trance
Ота.	El temor,		me ampare y me favorezca.
OIII,	pintando lo que deseas,		(Ruido de cadenas.)
	hace tu lengua pincel.		«Pater noster» Malo es ésto:
MAC.	Si dicen que los que esperan		(Otra vez.)
	a solas al enemigo		«Qui es in celis» Más cadenas.
	muestran mayor fortaleza,		«Sanctificetur» ¡Amigo!
	más ánimo y más valor,	CLA.	¿Quién llama?
	tú que de suerte te precias	MAC.	Saber quisiera
	de gallardo y de animoso,	C	«nomen tuum».
	a solas tu esfuerzo prueba	MAC.	¿Mi nombre? Sí.
	con las almas, y a nosotros	MAC.	(Cadenas.)
	en ese campo nos deja,	07.	
	que allí estaremos mejor,	CLA.	Mañana.
	aunque hiele y aunque llueva, que hace aquí bochorno extraño	MAC.	Ya otra vez suenan;
	y es infernal la marea.	CI,A.	muerto soy, ¡amigo, amigo!  Déjame dormir.
Ота.	Si en eso sólo consiste,	MAC.	«Adveniat
	dejadme y salíos.	1.11.01	regnum tuum.»

Cr,A.	Déjame.	OTA.	¿Quién llama?
MAC.	«Fiat	ENR.	Llega a vello.
	voluntas tua.»	MAC.	Guarda afuera!
CLA.	¿Es culebra?		Contra nosotros, señor,
MAC.	Para mí. «Sicut in coelo»;	'	el purgatorio se suelta.
	¡Escuche!		Armémonos de responsos.
CLA.	Déjame.	ENR.	¡Otavio!
MAC.	Es fuerza	OTA.	¿Quién eres?
	saber su nombre.	ENR.	Llega
CLA.	Es Clarindo.		y lo sabrás.
MAC.	¿Cómo?	OTA.	Sin luz, ¿cómo?
CLA.	Clarindo.	ENR.	Llegue ese mozo a encenderla.
MAC.	«Et in terra.	MAC.	¿Yo? Belcebú que allá vaya.
	Panem nostrum cotidianum	ENR,	Pues yo haré que luz te enciendan;
	da nobis hodie.» ¡Oiga, advierta!		llega.
CLA.	«Et dimitte nobis.» (Cadenas.) Basta.		(Aparece una vela encendida.)
MAC.	«Debita nostra.»	CLA.	Ya aparece luz.
	(D. )	MAC.	¡Qué a punto tienen la yesca!
	(Dentro, una voz.)	ENR.	Ya hay luz, ven.
ENRIQUE.	¡Ay!	OTA.	El corazón
MAC.	¿Quién reza		en el pecho me revienta
	con esto? «Sicut et nos (Cadenas.)		y el cabello se me eriza.
	dimittimus» Mas se acercan.	ENR.	Ya te acobardas, ya tiemblas.
ENRIQUE.	¡Ay!·	OTA.	¡Yo temblar, yo acobardarme!
MAC.	«Debitoribus nostris.»		Si los infiernos vinieran
	¡Mucho estas almas vocean!		contigo.
	«Et ne nos inducas.»	ENR.	Pues ven.
OTRA VOZ	¡Ay!	OTA.	Aguarda,
MAC.	Esta es alma de doncella;		ya voy.
	«in tentationem»,., Señor,	(Vase a	entrar y sálgale al encuentro el Rey ENRICO.)
	mucho el mal olor me aprieta.	ENR.	No quiero que vengas.
	«Sed libera nos a malo»,	OTA.	¡Válgame Dios!
	Bueno aquí el romero fuera.	O 222.	, 0
_	«Amén, Jesús».		(Caen Macarrón y Clarindo.)
OTA.	¿Qué hay?	CLA.	Muerto soy.
MAC.	Escucha.	MAC.	Y a mí no me falta cera
OTA.	¿Qué he de escuchar?: las quimeras		para el entierro, aunque está
	que engendra el no haber comido.		corrompida.
	Reposa, que esa es flaqueza	OTA.	Aguarda, espera.
The	del cerebro.	ENR.	¿Conócesme?
ENR.	¡Ay!	OTA.	Sí, sí, sí.
MAC.	¿Y esto?	ENR.	¿Quién soy?
OTA.	Aguarda.	OTA.	En., En., En.,
BEAG	¿Quién supiera quién se queja?	ENR.	No te-
MAC.	Alma que andará de parto.		si te precias de gallardo. [mas
ENR.	¡Ay!	OTA.	¡Yo temer! Cólera es ésta.
OTA.	¡Válgame Dios, qué fiera	ENR.	¿Quién soy?
END	y espantosa voz!	OTA.	Enrique.
ENR. OTA.	¡Otavio!	ENR.	Y tu Rey.
MAC.	¿Nombráronme?	OTA.	Mis desdichas lo confiesan:
ENR.	En nuestra lengua.	ENR.	Pues confiesas que lo soy,
Aug LVIX.	¡Otavio, Otavio!		sígueme.

	1		
ОТА	. ¿Dónde me llevas?	OTA.	Basta, ya aquí estamos bien.
ENI		ENR.	Pues deja la luz, y sea
	donde probemos las fuerzas,		este jardín el testigo
	porque otra vez a los bultos		de tu inrelice tragedia.
	soberanos no te atrevas;	OTA.	¿Este es jardín? Dile infierno,
	que al Rey en mármol le anima		cuyos árboles descuelgan
	la deidad que representa.	1	del cielo horror a los ojos,
	¿Defenderás lo que hiciste?		bañados de sombras negras.
OTA		ENR.	Aquí sacarte he querido,
	Camina.		villano, para que entiendas
ENI			que de ti ofendido estoy.
	y guía por esa puerta.	OTA.	¿Y qué pretendes?
OTA	-	ENR.	Que mueras.
ENI	1	OTA.	Pues saca la espada.
2411	no tiembles, no te suspendas.	ENR.	Yo
ОТА		ZAIN.	no la he menester; sin ella
ENI		and the second	aquí te he de hacer pedazos.
OTA		OTA.	Retirate, que te acercas.
Eni		ENR.	Di, ¿por qué me profanaste?
OTA		OTA.	Por mil causas manitiestas,
Ola	que ya alumbro.	OIA.	que tú sabes, pues por ti
ENI		1	me veo en tanta miseria.
3-4747	esa luz oscura y muerta.	ENR.	Propón tus quejas.
ОТА	The state of the s	OTA.	Escucha,
ENE		OIA.	y sabrás mis justas quejas.
OTA	_	ENR.	Di.
ENI		OTA.	Primeramente, estoy
OTA		OIA.	ofendido de la fuerza
012	demonio, que no me espantan		que hiciste a mi padre, haciendo
	a mí demonios de piedra.		que dos millones te diera,
			confiscando sus tesoros
	(Vanse.)	i	y embargándole sus rentas,
MAG	c. Clarindo, amigo, levanta.		cuando él, con tres mil caballos.
CLA			Atlante de sus empresas,
MAG			a su costa te servía.
	sigamos la luz.	ENR.	¿Tienes otra?
CLA		OTA.	Fuera desta,
MAG	Porque nadie nos ofenda,		tengo el haberle forzado
	espalda a espalda, finjamos		a que la plata vendiera,
	las dos águilas del César.		tapicerías, caballos,
CLA			muebles y pinturas, que eran
MAG	Tiende los brazos,		la valentía de Italia
	por ver si espíritu encuentras.		y la admiración de Grecia.
CI,A	T	F.NR.	¿Tienes otra?
MAG	Pues sigamos	OTA.	Y la mayor,
	la luz.		que es ver en tanta bajeza
CLA	. Si escapamos desta,		a mi padre y mis hermanos,
	no más almas.		por tu ocasión.
MAG		ENR.	Todas esas
	Ver los médicos quisiera,	24.17.	son quejas muy injustas.
	en quien las almas tomaran	OTA.	Cómo?
	venganza de sus recetas.	ENR.	Como las vidas y haciendas
,		A ALTER	de los vasallos son todas
	Vanse. Sale Otavio con luz y Enrique tras el.)		as top valuation fort boday

	de su Rey, por justa deuda;	ENR.	No,
	y ansí digo que anduviste		que esta restitución hecha,
	tratando con indecencia		del purgatorio saldré;
	a mi alabastro, alevoso		cava aquí, por que paz tenga,
	y vil caballero, y piensa		y tu padre calidad,
	que aquí te he de hacer pedazos.		que en los dineros se aumenta,
OTA.	Retirate, que te acercas.	Í	Sácame destos rigores;
ENR.	¿Cómo rețirarme? Agora		redímeme destas penas.
ALGENTAL O	verás lo que te aprovechan	OTA.	¿Tales son?
	el corazón y la espada,	ENR.	Dame esa mano,
	pues no hay golpe que me ofenda		por que compasión me tengas.
		OTA.	¡Ay!, ¡ay!, ¡válgame Dios!, ¡ay!,
	(Dando cuchilladas.)	1 :-	que me abrasas, suelta, suelta.
OTA.	¿Cómo eres viento, si tienes	ENR.	Pues ves el rigor que paso,
0 2	de alabastro la presencia?		no quieras que en él perezca.
ENR.	Viento y alabastro soy,	/F	Húndese Enrico, y Otavio cae desmayado.)
	villano, para que entiendas		
	que has de hallar piedra al castigo	OTA.	¡Muerto soy!
	y has de hallar viento a la ofensa.		(Salen Clarindo y Macarrón.)
OTA.	No te alcanzo,	MAC.	¡Ay!, ¡vive Dios,
ENR.	Piedra miras		que me asieron de una pierna!
	v con el viento peleas;	i i	Aguarda, mi amo está aquí.
	La espada no importa aquí.	CLA.	En tierra está Otavio, es cierta
OTA.	Pues ven a los brazos.		su muerte.
ENR.	Llega.	MAC.	Si lo es la suya,
OTA.	Aquí he de morir.		también lo será la nuestra.
ENR.	Aguarda,		Ya le dije que con almas,
	que esto sólo ha sido prueba		Clarindo, no se metiera.
	de tu valor invencible	CLAR.	Si le han muerto, ¿qué juez
	y tu heroica fortaleza.		le sacará de la iglesia?
	Detente, que no es mi intento	MAC.	Lleguemos. Señor.
	ofenderte, que eso fuera	OTA.	Yo haré
	ser al beneficio ingrato.		lo que me pides y ordenas,
	Dios manda que te agradezca		por que de ese rigor salgas.
	a tu padre la piedad,	MAC.	¡Señor! ¿vivo estás?
	y en premio de su paciencia,	OTA.	Pudiera
	quiere que le restituya		no estarlo, a no ser de Dios
	a tu padre, de mi hacienda,		particular providencia;
	los dos millones, y ansí		luchando con la visión,
	cavarás, cuando amanezca,	,	se desvaneció en la tierra,
	este lugar en que estoy,	and the same of th	y yo sobre ella caí
	hincando en él, para seña,		como ves.
	este clavo; y luego, al punto,	MAC.	Siempre fué necia
	busca a mi hija, que a ella		toda experiencia, señor;
	quiere Dios que des favor		salgamos antes que vuelvan,
	porque en su Estado posea		pues tenemos luz.
	con tu ayuda.	OTA.	Las glorias
OTA.	Ilusión vana,		y las virtudes comienzan
	¿es de veras?		siempre en las temeridades,
ENR.	Tan de veras		que éstas la fortuna premia.
	como las penas que paso		Hoy a mi temeridad
	en la residencia eterna.		debo esta gloria.
OTA,	¿Estás condenado?	MAC.	¿Qué sueñas?

URB.

Luc.

OTA. ¿No te dicen mis palabras mi ventura? ¡Oh, noche!, mezcla tus sombras en las espumas del mar, para que el sol vierta, entre espíritus de luz, granos de oro y blancas perlas. Salgamos a recibir al día, que el que se acerca a la esperanza, entretanto, engaña lo que desea. MAC. Bien dices; guía y salgamos. OTA. Por que mañana se vea donde Enrique se escondió, hincado este clavo deja. MAC. ¿Curiosidades agora? OTA. Estando yo aquí, no temas. Hinca el clavo. MAC. ¿Temor yo? Haré que el clavo se sienta en los abismos. OTA. Ya basta. MAC. Pues vamos. OTA. Toma esa vela. MAC. ¡Ay'de mí, señor! OTA. ¿Qué tienes? MAC. Por Dios, que me favorezcas, que de la capa me tiran; mas dejaréles con ella. OTA. ¡No adviertes que la clavaste? MAC. El miedo es inadvertencia; sí, por Dios, clavada está. OTA. Salgamos. CLA. Lo peor queda. MAC. Ruego al cielo que las almas no nos cojan entre puertas. (Vanse. Salen FEDERICO y LUCIANO.) No temáis, padre y señor, LUC. que yo, para enriqueceros, poderoso vuelvo a veros, pues en tan bárbara edad, es tan vil la calidad, que consiste en los dineros, (1) Ya mis letras el decoro que perdiste os han devuelto, y esa caña se ha resuelto báculo de piedras y oro. Ya, padre, rico os adoro, si consiste en el ser rico la calidad que publico; volved de tanta bajeza, si es el honor la riqueza,

Abraza a mi padre, Urbán. Si esto en secreto se hiciera, más cordura pareciera, que murmurarte podrán los que adulándote están; que aunque piedad te parece, tal vez la virtud perece por semejantes acciones. En todas las ocasiones el padre este honor merece.

Y si porque así lo ves, Urbán, lo desconociera, yo el vil, yo el villano fuera y él fuera lo mismo que es Padre, postrado a esos pies, quiero a Italia-publicar que vos no podéis bajar ni que yo os puedo exceder; que el tiempo os quitó el poder, pero no os quitó el lugar.

Balanzas somos los dos, y aunque alto me considero, abatirme al suelo quiero para que os levantéis vos; que si a las manos de Dios nuestro peso he reducido, tiranía hubiera sido, habiéndonos Dios pesado, ver el hijo levantado estando el padre caído.

FED. ¡Ay, hijo del alma mía!; las balanzas igualemos, por que las almas pesemos al compás del alegría.

Luc. Padre, ya ha llegado el día de pagaros lo que os debo.

FED. Ya a llamarte no me atrevo hijo aqui; yo el hijo soy, tú el padre, pues vuelves hoy, hijo, a engendrarme de nuevo.

URB. ¡Que un villano sea Regente! (1)
Diré quién es a su Alteza. (Aparte.)
Debo, amigos, la grandeza
al que ya aquí veis presente. (2)

(Aparte los dos.)

FED. Luciano, no digas que eres mi hijo a la Reina, mira

a llamaros Federico.

<sup>(1)</sup> En el original «presente» por errata,

<sup>(2)</sup> En el original dice: «al que ya te ves presente». Hartz. enmendó este verso así: «mía al que aquí veis presente». Además faltan los seis versos que deberán seguir para formar décima.

<sup>(1)</sup> Faltan los cuatro últimos versos de esta décima.

CÉS.

URB.

TUL.

URB.

JUL.

LUC.

FED.

LUC.

CAB.

LUC.

URB.

JUL.

que son el amor y la ira vehementes en las mujeres. Hazme villano, si quieres verte en su reino estimado; mira que me ha desterrado de Nápoles, por traidor, y mira que su rigor de nuevo se ha confirmado.

Porque después que Rufino dió a Camila libertad, alterada la ciudad, con bárbaro desatino su gente a prenderme vino, y para encubrirme ansí este vil traje vestí. Padre, estimo la advertencia, aunque ya de la regencia trajgo la cédula aquí.

Este aviso es de importancia.
Haré lo que me has mandado.
Ya está aguardando el Senado.
Urbán, tú a Nápoles pasa,
visita a su Alteza y traza
los aumentos de tu estado. (1)

Besa en mi nombre sus pies, abonando mis defetos, que en los amigos perfetos la ausencia el examen es. Documentos no le des,

Luciano, a nuestra amistad.

Luc. Padre, la mano me dad,
que lo que el tiempo no pudo
restaure el poder.

URB. No dudo
que esta es del cielo piedad.
(Vanse. Salen Julia y César.)

No le cumples la palabra.

Ansí palabras se cumplen
cuando se dan a traidores,
para que el daño ejecuten;
Camila dél se fió,
cuando sus campos conduce,
y bien, en tal confianza,
las obligaciones cumple.
Y si esto hizo con ella,
la razón me hace que juzgue
que hará lo mismo conmigo,
que un traidor no hay mal que ex¿Yo había de ser esposa [cuse.
de un traidor? ¿Cómo no crujen,

desencajadas sobre él, las eternas pesadumbres? Los reyes premiar no deben, aunque por traiciones triunfen los que las hacen, que sólo se han de premiar las virtudes. César, tenle en una torre, que no hallo lugar que ocupe más debido a su soberbia, que Dios en torres confunde. Tan justa pena merece, no hay disculpa que se excuse ni te obligue a la palabra.

(Vase. Sale Urbán.)

Ya el aire los ecos dulces de los instrumentos quiebra en los montes de sus nubes, nuncios que el Regente llega. Mucho a sus partes acudes. Soy francés y caballero. La lengua del alma es lumbre; ella descubre tu ingenio y tu nobleza descubre. ¿Y de qué país de Francia es el Regente?

URB. Dél supe ser napolitano.

Jul. ¿Cómo? ¿no es francés?

URB. Las letras suben

al cielo las humildades; que son fortunas que infunden próspera suerte en los hombres. Ellas le hicieron que curse en París, donde ha ganado tantos aplausos comunes del pueblo, en tan breve tiempo, que ser prodigio presumen o fortuna superior, que sin ella, aunque uno estudie no logra sus esperanzas, que antes de sazón se pudren. ¿Que es napolitano?

URB. padre vivo.

JUL.

TUL.

URB.

JUL.

¿Es hombre ilustre?
La virtud hace los nobles;
porque es como el sol que excluye
todo defeto y tiniebla:
tanto puede y tanto luce.
Eso es decir que no es
bien nacido.

Y tiene

<sup>(1)</sup> Faltan cuatro versos para completar la décima. Además hay la falsa rima de «pasa» y «traza».

URB.	Nunca busque	
	mal nacido vuestra Alteza, habiendo virtudes.	
JUL.	Puse	
	en mi primo, el Rey, mi honor,	
	para que lo ría y burle?	FED.
	Pedí Regente francés,	1
	y, haciéndome pesadumbre,	
	me lo da napolitano	
	y hombre vil; ¿dónde se sufre	Tria
٠	tal menosprecio y afrenta? Su plaza quiero que ocupes	Luc.
	tú.	
URB.	¡Señora!	FED.
JUL.	Esto ha de ser.	
URB.	¡Qué bien incitarla supe!	Luc.
	¡Oh, ambición desatinada,	
	qué de lealtades destruyes!	FED.
	(Sale César.)	
CÉS.	Ya queda preso Amadeo.	
JUL.	A vos os lo encargo, Duque:	
	no sea como Camila.	(Vanse
CÉS.	Ya el nuevo Regente sube.	0
(Tocan	chirimias y sale Luciano y acompañamiento.)	OTA.
Luc.	Deme a besar vuestra Alteza	
	su mano, por el favor	
	que debe al Rey, mi señor,	MAC.
	en su nombre mi bajeza;	
	que él por Regente me envía,	OTA.
	y es la cédula presente la merced.	
		8
	(Toma el papel y rómpele.)	
JUL.	Gentil Regente	Table
	a Nápoles nos envía!	
	Volved y decid que os dé la plaza en su Parlamento,	
	y en Nápoles un momento	
	no estéis, que me enojaré.	
	Venid, Regente. (Vanse)	
Luc.	¿Qué es esto?	
	¿qué fué? ¿qué me ha sucedido?	
	¿cómo ansí se me ha caído	MAC.
	sobre mí el cielo tan presto?	OTA.
	¿No soy el que agora fuí,	
	venerado de la gente?	
	¿No era yo agora el Regente? ¿pues qué soy agora aquí?	
		MAC.
	(Sale Federico.)	
FED.	Hijo, ¿qué es esto?	(I) E

No sé;

LUC.

sólo sé que me han dejado los que me han acompañado, y que la Reina se fué. La cédula me rompió la Reina, airada y cruel. Luciano, en otro papel a romperla se enseñó. Siempre este daño temí; que el sabio debe temello, si no quiere padecello. Pues yo el ignorante fuí; Urbán, padre, me ha vendido: Regente es Urbán. Salgamos de este infierno. Padre: vamos, que glorias del mundo han sido. No irritemos la fortuna; a la aldea nos volvamos, a ser Arístides nuevos y a ser nuevos Belisarios. y salen Otavio, de esguizaro, y Macarrón ridiculo.) El dinero redimimos. si esfuerzas bien el engaño, fingiendole (1) embajador, como tengo concertado. En desposeerte dél fuiste un grande mentecato. Con ellos juntó en un día Camila diez mil soldados, y con ellos viene agora, con tal silencio marchando. Viene en nombre de Vaiboda, porque de secreto entrando en la ciudad, la prisión hará de la Reina, y dando el dinero yo a Camila, que el Rey difunto me ha dado, su padre, será forzoso que ella vuelva a sus Estados y yo a mi padre socorra y libre de sus contrarios. Allí va tu padre. Amor me hace agora ser ingrato; no quiero hablarle hasta verme

con honor y con descanso. Eso es si el dinero vuelve; que si no, a escuras quedamos.

<sup>(</sup>I) En el texto «fingiendo del embaxador» que hace el verso largo.

Ота.	La Reina sale.	OTA.	Que prosiga me manda.
MAC.	Esto es hecho;		
	aquí me azotan. Temblando		(Sale un caballero.)
	estoy.	CAB.	¿No oyes entrando
	(Salen Julia, Urbano y otros.)		a Camila en la ciudad
Om.	Calla, porque llego.—		con diez mil napolitanos,
OTA.	Del Vaiboda transilvano		aunque en trajes diferentes?
	está aquí un embajador,	OTA.	¡Lo que el Vaiboda ha causado!
	gran príncipe y potentado,	JUL.	¡Camıla! ¿Cuándo Camila
	de la Moldavia.		pudo, necio, juntar tantos,
JULIA.	Pues cómo		sin poder y sin dineros?
JUHA.	viene con silencio tanto?	CAB.	¿No oyes el marcial rebato
OTA.	Pasa el príncipe Vaiboda	_	de Castelnovo y Santelmo?
0111.	a Roma; viene excusando	JUL.	El príncipe transilvano
	ansí gastos y alborotos,		a Roma pasa de paz
	aunque el Colegio romano		con ese escuadrón bizarro.
	lo acompaña y viene a darte,	(Salen CA	AMILA, AURELIA, vestidas con extrañeza, y gente
	aunque en lenguaje polaco,	OTA.	Aquí está el príncipe ya.
	un gran recado en su nombre	JUL.	¿Veis cómo el temor fué falso?
	el príncipe Balfraganio,	OTA.	La Reina tienes presente.
	de quien yo vengo por lengua.	JUL.	Dadme, señor, esos brazos.
JUL.	Vueseñoría llegado	CAM.	Para prenderte.
,,-	sea en buen hora a esta corte.	JUL.	¿Qué es esto?
MAC.	Cochuni.	CAM.	Castigo de tus pecados.
Ота.	Pide su mano.	JUL.	Tan grande engaño conmigo.
URB.	Extraña lengua.	CAM.	Engaños hacen engaños;
MAC.	Osfricot,		muere, traidora.
	quirlin, cucut.	OTA.	Detente.
OTA.	Tan despacio	CAM.	Tu lengua es ley de mi brazo.
	quiere hablar, que pide asiento.		(Dentro, voces.)
JUL.	Dadnos asientos.		
MAC.	Quitambo.	TTTT	¡Viva Camila!
OTA.	La merced ansi agradece.	JUL.	¡Ah, fortuna!
MAC.	Guturo.		Pero si hay falsos vasallos,
JUL.	Lenguaje extraño.	CAM.	¿cómo reyes puede haber? Dadme lo que me quitaron.
OTA.	Calla.	OTA.	Esto a mis dineros debes.
MAC.	Gaturo.	MAC.	
OTA.	Prosigue,	CAM.	Y esto debes a mi engaño. La mitad del reino es tuyo.
MAC.	Sácame de estos vocablos;		2
	porque si mucho me aprietan,	OTA.	Que me coronen aguardo
	tengo de hablar por abajo.		hoy, juntamente contigo.
	(0.1 m)		Llegadme aquellos villanos.
	(Sale César.)	(Salen	FEDERICO, RUFINO, LUCIANO y LUCILA.)
CÉS.	¿Qué haces, gran señora, ansí	Luc.	En el traje, que son nobles
	con ese descuido, cuando		sus espíritus gallardos.
	Camila en Nápoles entra?	OTA.	Y será enemigo mío
MAC.	Tripifornio dinerango.		quien dijere lo contrario.
OTA.	Dice, señora, que diga		Agora, padre, os conozco,
	que es el Vaiboda el que ha entrado.		que honor y calidad traigo,
CÉS.	Más de diez mil hombres vienen.		y dineros, que con ellos
OTA. MAC.	¿De tanta gente es su campo? Capolican.		tan alta ventura alcanzo.

CAM.	Levantad.		y afrentada, me acobardo.
FED.	Laurencia: rico y honrado,	RUF.	Con la mano, el sí de esposa,
	ya puedo decirte agora,	1	confirmándolo los labios.
	como dijiste, triunfando:	CAM.	Mañana, con regia pompa
	«dineros son calidad».		y con glorioso aparato,
JUL.	Verdad.		se traiga mi padre al Domo.
FED.	Pues puedes buscarlos	MAC.	¿Ha de quedar sin formacho
	agora para tenella.		Macarrón? Denme algo a mí.
JUI.	Mi soberbia has castigado.	OTA.	Lucila y seil mil ducados
RUF.	De tu fortuna me pesa.		de renta son tuyos.
CAM.	Ya el dinero te he pagado	MAC.	Fué
	con la mitad de mi reino,		merced con aforro.
	y agora el amor te pago	OTA.	Y hago
	con mi mano; tuya soy.		del ducado de Calabria
OTA.	Y yo soy tu humilde esclavo.		merced, señora, a Luciano.
	De la parte de Sicilia,	CAM.	Yo gusto dello.
	que yo elijo, señor hago	OTA.	A Clarindo
	a Rufino.		haré merced.
Ruf.	Premio es tuyo.	MAC.	Hoy quedamos
OTA.	Ya del triforme peñasco		todos, señor, con dineros.
	eres rey.	OTA.	Para que decir podamos:
RUF.	Pues hoy mi reino		Dineros son calidad,
	pongo en los pies soberanos		pues se alcanza con hallarlos.
	de Laurencia; suyo es ya.		TITLE DE LA TARROCA CONSTITUTA
JUL:	A quien sabe obligar tanto,		FIN DE LA FAMOSA COMEDIA
	¿qué he de responder? Corrida		«DINEROS SON CALIDAD».

# EL DÓMINE LUCAS

## COMEDIA FAMOSA

DE

## LOPE DE VEGA CARPIO

DIRIGIDA A JUAN DE PIÑA, SECRETARIO DE PROVINCIA Y SU MAYOR AMIGO

«Sirviendo al excelentísi mo señor don Antonio de Toledo y Beamonte, Duque de Alba, en la edad que pude escribir

> La verde primavera de mis floridos años,

oí contar alguna parte de esta fábula, de cuyos principios había sido testigo, dando por autor de su verdad (si tiene alguna) a un caballero valenciano, por apellido Borja, por ánimo Alejandro y por valentía de su persona otro español Alcides. Aficionéme al suceso, porque ya lo estaba al caballero que digo, y escribíla en el estilo que corría entonces; halléla en esta ocasión pidiendo limosna como las demás, tan rota y desconocida, cual suelen estar los que salieron de su tierra para soldados, con las galas y plumas de la nueva sangre y vuelven después de muchos años con una pierna de palo, medio brazo, un ojo menos y el vestido de la munición sin color determinada, hice por corregirla, y bien o mal sale a la luz con el nombre del mayor amigo.

Saben muchos que lo es V. m., y sería cansada la disculpa de no ofrecerle cosas mayores, más dignas de su ingenio; pero muchas veces no dan los hombres a lo que aman las cosas de más precio, sino las que más estiman. Tenía yo en la memor a esta comed a, por las causas que refiero, y porque representándola Melchor de Villalba (hombre que en su profesión no tuvo quien le precediese ni habemos conocido quien le igualase) era por aquellos tiempos de las bien escuchadas, como ahora se dice por las mujeres, de las bien prendidas, y así la quise poner en esta parte entre otras de más consideración, no sé si de más gusto. Y dedicándola al nombre de V. m., calificarla, lejos de toda lisonja, que en tantos años de amor fuera locura; y añadiendo a las amistades recibidas tantas obligaciones, que sólo le ha

faltado a V. m. haber escrito la mitad de mis versos porque en las elecciones, disposiciones y pensamientos siempre le he debido la mayor parte, y con su consejo puesto en el papel, con menos miedo la pluma, que no quieren las cosas del ingenio ser menos comunicadas que los edificios que se fabrican, si han de acertarse, mayormente de este género, en que se ha de agradar a tanta diferencia de entendimientos, desigualdad mayor que la de los pintores, donde repara más el vulgo en la alegría de las colores que en la simetría de las figuras. En tres partes dividió Plutarco la amistad, que a mi parecer, ninguno con más claridad y acertamiento. Para amar los amigos, dijo que era necesario buen juicio; aquí entiendo el escogerlos, deleite en el conservarlos y seguridad de su ánimo en las necesidades que se ofreciesen. Todas tres partes he hallado en V. m. confirmadas en tantas ocasiones; que como este amor comenzó a los principios de la vida, tendrá la misma fuerza hasta los últimos fines de su término, pudiendo decir, como Paulino a Ausonio:

> Et cum solutus corporali carcere terraque prolavero, quo me locarit axe communis Pater, illic quoque te animo geram.

Y donde quiera que esté mi espíritu, libre ya de la cárcel en que está, vivo en él te llevaré.

Amigo y capellán de V. m.,

LOPE DE VEGA CARPIO.

### FIGURAS DE LA COMEDIA

Fabricio y Rosardo. Fulgencia y Lucrecia. Leonarda, Floriano.

Alberto, Decio, Plácido. Doristo, Lavino. Nebro, Un Corregidor. Un Mesonero.

### Representóla Melchor de Villalba.

ACTO PRIMERO	que no pongas de esa suerte
(Salan Pannidro a Roganno a Perrandro Fromano	tu hija y sobrina en cuenta.
(Salen FABRICIO y ROSARDO y FULGENCIO, LEONARDA y dos pajes con hachas.)	Que ellas solas en el suelo,
y was pules con nucleus.	que en otra parte es error,
LEO. Extremada fiesta ha sido.	dan más luz y resplandor
Ros. Bravo toro!	que el sol y luna en el cielo.
LEO. Aquí le temo.	Ros. Por Dios, que yo no salí
¿Y las suertes?	por estar mi overo manco
FAB. Por extremo,	dejando una suerte en blanco
y más la que yo he tenido.	que a una negra prometí.
LEO. ¿Vos, Fabricio, en qué?	Y de Fabricio, yo sé
FAB. En mira-	que por eso lo dejó;
acompañaros y veros. [ros,	porque no saliendo yo,
Leo. No puedo aquí responderos.	a no salir le obligué.
FAB. Ni yo dejar de obligaros.	FAB. Yo tenía mis jaeces
¿Qué os parece de este día,	en Salamanca prestados,
señor Fulgencio?	y estábamos disculpados
Ful. Que está	saliendo otras muchas veces.
Alba diferente ya	Pero yo juro enmendallo,
de lo que en mi edad solía;	ofreciéndose ocasión.
que por mi fe que a esta fiesta	Ful. Que hoy no saliese un rejón
vi toda una corte aquí	ni un hombre solo a caballo!
y que aquesta plaza vi	Cierto que os he de reñir,
más adornada y compuesta.	pues no salir causa fué
Ros. ¿Más que la corte?	que un forastero, y a pie,
Ful. Sin duda	pudiese hacer y decir.
que lo fué la que algún día	LEO. ¿Decís por el estudiante
el viejo Duque tenía.	de Salamanca?
FAB. El tiempo lo acaba y muda.	Ful. ¿Pues quién?
Fué hombre de gran valor.	Leo. Bien anduvo.
Ful. No menos esta Alba espera	Ros. Anduvo bien,
cuando amanezca en su esfera	pero es un poco arrogante.
el sol de tal sucesor.	Y no fué solo, que había
Que yo, con esta vejez,	otros valientes con él.
pienso esperar confiado	Ful. Ya por ellos y por él
de que aquel siglo dorado	fué regocijado el día.
ha de volver otra vez.	A casa habemos llegado;
Que hoy no ha podido la fama	si entrar no queréis, adiós.
sacar de su olvido fiero (1)	FAB. Quede, Fulgencio, con vos,
a la plaza un caballero	aunque me habéis agraviado.
ni a la ventana una dama.	Ros. ¡Mi bien!, ¿cuándo podré veros?
FAB. Si es por hacernos afrenta	Leo. Que lo deseo, creed.
a mí y a Rosardo, advierte	Ful, ¡Hola!, esas hachas volved
	con aquesos caballeros.
(I) En el original «ovillo».	FAB. Eso no habéis de mandar.

FUL.	Irán, sin duda.		que mil veces sobre el toro
Ros.	Eso no,		con el blanco acero viste.
	no he de llevar hacha yo.	FLO.	De esto, Alberto, no te asombres,
FAB.	Ni yo la puedo llevar.		que has, después de hacer extremos.
Ful.	Pues adiós, entra adelante.	FAB.	¿Quieres que ahora probemos
Ros.	El viejo nos ha corrido.		si es tan bravo con los hombres?
FAB.	¡Oh, cuánta envidia he tenido	Ros.	¿Y de un hombre ha de temer
	al venturoso estudiante!		quien rinde un fiero animal?
	¡Qué soberbias cuchilladas	FAB.	Creed que una espada igual
	que le daba al toro!		más miedo suele poner.
Ros.	Y tales,		Pero pues es forastero
25001	que no tuvieron iguales		y que mañana se irá,
	y pueden ser celebradas.		segura el alma estará
	¡Gallardos brazos!		de sus celos y su acero.
FAB.	Soberbios,	Ros.	¿Vos habéisle conocido?
T.WD'	pues cada vez que herían	FAB.	Anduvo tan embozado,
		TAD.	que mientras más fué mirado,
	poca resistencia hacían		menos conocido ha sido.
	cuero, carne, hueso y nervios.		
71	Confieso mi envidia.		Pero vamos, que no importa,
Ros.	Y yo		que es esto mucha flaqueza.
	mi envidia y mis celos juntos.	1	(Vanse.)
FAB.	Pues en mí crecen por puntos		
	los que su talle me dió.	ALB.	Al fin, que a tan gran belleza
	Fuera de que yo entendí		juzgas tu ventura corta.
	que se le inclinó Lucrecia.	FLO.	A otras fiestas he venido,
Ros.	Sí, mas no anduvo tan necia		trayendo determinado
	como yo a Leonarda vi.		de decirle mi cuidado
	Que aún aquí me quema y arde		para despertar su olvido.
	de ver cómo la decía,		Porque, en efeto, la adoro,
	cuando el toro acometía:		pero nunca me atreví.
	«¡Válete Dios! ¡Dios te aguarde!»	ALB.	¿Pues a qué vienes aquí?
	Y por eso entre la gente	FLO.	No más de a matar un toro.
	tuvo tales opiniones;		Sólo aficionalla espero.
	porque aquellas oraciones,	ALB.	Muy bien tus brazos podrán,
	¿a quién no hicieran valiente?	2242,	pues en lugar de galán
	Si ella a mí me deseara		la sirves de carnicero.
	tal bien y buena opinión,		Si de Salamanca, a donde
	no a un toro, a un tigre, a un león		•
	acometiera y matara.		estudias, vienes aquí
FAB.	Y Lucrecia, ¿qué decía,		a descuartizarle ansí,
	cuando Leonarda rezaba?		¿qué efeto esperas? Responde.
			Si siempre embozado vienes,
	¿No viste lo que rogaba		que aun apenas te conoce,
	y lo que al cielo pedía?		¿qué fruto quieres que goce
	¡Oh, cuanto habemos errado		de la esperanza que tienes?
Ros.	en no haber salido al coso!		¿Qué papel te dió molestia;
	¿No es éste aquel venturoso?		qué razones estudiadas,
FAB.			sino andar a cuchilladas
Ros.	Aquel que va embozado.		y a brazos con una bestia?
(Sale	FLORIANO y ALBERTO, embozados, estudiantes		Cuando se enternezca así,
	muy galanes y con cuellos bajos.)		¿piensas que te ha de rogar
73			y que en un corto lugar
FAB.	¿Pues en qué le conociste?		puedes verla y verte a ti?
Ros.	En la capa con el oro,		Tu amor, al fin, vitupero;
			ru amor, ar rin, vitupero;

FLO.

ALB.

porque ésta, para ser casta, llamarse Lucrecia basta, casto nombre y mal agüero. ¿Hasme entendido, Floriano?

¿Floriano, duermes?

Yo, sí que a tus razones dormí fuerza de amor inhumano.

Que el alma que está despierta a mil penas y pasiones, a la luz de tus razones se duerme obstinada y muerta.

Y porque es muy ordinario de tu amor aconsejarme, quiero ahora consolarme con este dolor contrario.

Que todos tus argumentos aquí se han de resolver. que amor de amigo y mujer son contrarios elementos.

Tú me encaminas al bien y Lucrecia a tanto mal, que hoy, por medio desigual, quiero probar su desdén.

Lo mejor he conocido y lo peor aprobado; va soy áspid encantado, en vano tientas mi oído.

A Salamanca te vé y di que a Madrid me fuí, porque yo me quedo aquí, por ver si hallarme podré.

Llevarás esos criados, a quien tendrás por mi cuenta, mientras a la tuya asienta amor mis largos cuidados.

Y di en escuelas, por cierto, que vuelvo, y presto ha de ser, si es cierto poder volver un hombre después de muerto.

Que cuatro pequeñas leguas que hay de Salamanca aquí, iré yo por verte a ti y dar a mis ansias treguas.

Que eres, al fin, el descanso de mis penas, dulce Alberto, y para llegar al puerto viento en popa y viento manso,

Esto fué desdicha mía, Alba mi noche ha de ser, que tras tanto anochecer espera el alma algún día. Ve ordenando el testamento;

item más, di lo que queda, porque a cuerpo y alma pueda dar descanso y monumento.

¿Qué es aquesto, mata toros? todas aquellas fierezas paran en esas tristezas y en aquesos tiernos lloros?

Eres quien hoy, como un Cid, con el valor de tus brazos, hizo aquel toro pedazos sin gastar traición ni ardid?

¿Pues qué sentimiento es éste, y más donde está mi ayuda, que no hay cosa a que no acuda, aunque a estudio y amor pese?

No te quiero aconsejar, aunque fuera lo mejor, sino esforzar este amor v este delito ayudar.

Ya soy cómplice contigo, ¿qué es lo que piensas hacer? Agora acabo de ver que eres verdadero amigo.

Pero es forzosa tu ausencia por dos imposibles grandes. Ni lo quieras ni lo mandes, que perderé la paciencia.

Más que imposible, ¿no es sueño a un amor tan desigual?

Ser mujer tan principal FLO. y ser lugar tan pequeño. ALB. Antes, por esa razón

sólo te echarás de ver. Muy diferente ha de ser FLO. mi nueva imaginación.

ALB. ¿Cómo?

Aquí suelen venir FLO. de Salamanca estudiantes. ¿Qué estudiantes? ALB.

Mendicantes, FLO.

que vienen a Alba a pedir. Y de éstos uno he de ser con pobre traje y vestido.

ALB. Con risa te he respondido; y bien, ¿qué piensas hacer?

Hablalla y vella. FLO.

ALB. ¿Y no más? Y declararme con ella. FLO.

Y ese traje para vella ALB. adónde hallarle podrás? FLO.

Decio, ese capigorrón que nos compra de comer, vino a las fiestas ayer

FLO.

ALB.

		1	0 / / 2
	y hoy le he visto en el mesón.	FLO.	¿Qué gente?
	Entra, Alberto, por tu vida,	DEC.	Un pobre estudiante.
	y a la plaza le enviarás.	FLO.	¿Estudiante? ¿de a do bueno?
ALB.	¿Quieres roballe?	DEC.	Salmanticense, señor.
FLO.	No más	FLO.	Sosegaos, no hayáis temor,
	de la sotana raída,		y cubríos, que hace sereno.
	el ferreruelo y sombrero.	D-1 ==	Y es para el cerebro malo.
ALB.	Entro, pues.	DEC.	Tiene razón en verdad.
FLO.	Entra y no tardes.	FLO.	¿Quam artem; qué facultad?
ALB.	Si sale, no te acobardes,	DEC.	Con el latín me regalo,
	que darle esta espada quiero		ya voy cobrando el aliento;
	(Vase.)		«Logicam audio et sum ego
	FLO.	Tro	Compostellanus.»
C: 1 **		FLO.	¿Gallego?
	nor sus flechas y el infierno el fuego,	DEC.	«Maxime.»
_	hubieran, de mi pecho ardiente,	FLO.	Gracioso cuento;
-	tar y atormentar la gente.	Dra	¿a qué habéis aquí venido?
	flechas sacar pudieran luego.	DEC.	«Veni ad agitandoz tauros» con otros dos bacalauros
	Neptuno, que en mi llanto anego,		
	el agua y la inmortal corriente,	Thro	que los habemos corrido.
	nuevo mar en la gran fuente	FLO.	¿Servís?  Al hombre más ruin
	mas, que ya me tienen ciego.	DEC.	
	al áspid soberbio e iracundo		que tiene toda la Europa:
	a ponzoña de su aliento, ra de mi pecho en lo profundo.	Dro	testigo, esta pobre ropa.
	altara al ave su elemento,	FLO.	¿Y de qué?  Curo un rocín
		DEC.	
	suspiros sustentara el mundo, ponzoña, fuego, mar y viento.	Ero	y compro lo que manduca.
que soy	ponzona, ruego, mar y viento.	FLO.	¿Y dónde está?
(Sale DE	CIO, capigorrón, con una sotanilla muy raída	DEC. FLO.	En el lugar.
y otra he	cha pedazos, debajo, y un mal sombrero y mal	DEC.	¿A qué ha venido? A acabar
	terreruelo.)	DE,C.	
DEC.	¡Qué hora para enviar	FLO.	un padre que ya caduca.
	a un forastero a la plaza!	DEC.	¿De dónde es? Es de Madrid.
FLO.	Vil resolución y traza	FLO.	¿Es caballero?
	me manda amor intentar.	DEC.	Eso es llano;
	Decio es éste.	DEC.	sino que siendo un villano,
DEC.	Estaba loco		presume venir del Cid.
	hombre que tal enviaba;	FLO.	¡A buen mozo, por mi vida,
	mas yo que salí, lo estaba,	140.	doy de comer y salario!
	no siendo el peligro poco.	DEC.	Si no soy más necesario,
	¿A quién he de preguntar?	DIAC.	«da veniam» que me despida,
	que no hay un hombre en el suelo		«quia vado» por pasteles,
	ni una estrella en todo el cielo		et «ad tabernam cum» bota.
	por quien me pueda guiar.	FLO.	Iréis la cabeza rota.
	Pues yo soy muy animoso,	DEC.	Detén tus manos crueles,
	no hay sombra que no me asombre		que yo no tengo tesoros.
	con imaginar que es hombre—	FLO.	Arrojad luego la capa.
	¡Válgame Dios poderoso!	DEC.	Si de ésta el cielo me escapa, $(Ap.)$
	Hele aquí puesto delante,		nunca más Alba a ver toros.
	o que de arriba cayó.	FLO.	Quítese la sotanilla
FLO.	¿Qué gente?		y el sombrero.
DEC.	¡Díjelo yo.!	DEC.	Que me place;
			~ 1

¿pero de qué intento nace.

a que Rosardo te vea. siendo tan mala, el pedilla? en razón de que desea... ¡Ea!, declare si es «ludus». LEO. :Dilo! FLO. Camine, capigorrón. LUC. Hacerle tu marido. DEC. «Nudus» salí del mesón. Y esto está medio tratado et «illuc vevertar nudus». y no te podrás volver. que ha de quedar, dijo ayer, (Vase.) escrito y efetuado. FLO. No se ha negociado mal, LEO. ¿No se ha de hacer con un sí, pues son estos los despojos y aqueste yo le he de dar? que han de llevarme a los ojos Pues quiérosele negar de aquel ángel celestial. y podré librarme así. Otros, para ver sus damas, Luc. Mudable debes de ser. sacan libreas costosas LEO. Tú con extremo lo eres. en las cubiertas vistosas. pues hoy a un extraño quieres. manifestando sus llamas. queriendo a un amigo ayer. Ponen morado de amor Luc. →Yo a un extraño? v nácar de crueldad. LEO. ¿No lo dices? carmesí de voluntad Luc. ¿Yo querer? ¿por qué razón? v pajizo de temor. qué has visto en mi condición Y yo, con tanta firmeza, para que te escandalices? pongo a la luz de mi espejo ¿He llorado? ¿he suspirado? un vestido negro y viejo, ¿no he comido? ¿no he dormido? porque es vieja mi tristeza. en qué mi honor he ofendido Pero es bien que el alma mía ni a mis padres agraviado? con algún consuelo quede. ¿Qué gracias he visto en él que de esta tristeza puede sino que ayer mató un toro salir después mi alegría. con una capa con oro, Vamos, pues, que hasta su vista más fiero y robusto que él? ha de durar mi tristeza, ¿El no es estudiante, prima, que si es cielo la pobreza, y reside en la ciudad? hasta los cielos conquista. LEO. (Vase FLORIANO con el vestido; salen I,EONARDA y Luc. ¿Pues qué facilidad I,UCRECIA, damas.) a pretendelle te anima, (Ap.)LUC. Al fin, ¿no le viste bien? que hoy ya se irá, si ya no es ido? LEO. Digo que entonces le vi, Basta, que esta necia ha dado y que fué milagro en mí en poner nuevo cuidado y rayo su luz también. adonde yo le he tenido. Luc. ¿Que te ha enamorado? Que yo sé que es Floriano LEO. No. y viene al lugar por mí, LUC. aunque jamás lo entendí ¿Pues qué? LEO. Bien me ha parecido. de su lengua ni su mano. LUC. De eso mi parte he tenido, Pero selo de sus ojos, que también tengo alma yo. que hablan y escriben más. LEO. ¿Eso me dices? Presume Tratando acaso estarás LEO. que le he de solicitar. darme ocasiones de enojos. que tengo de confesar LUC. ¿Yo? ¿y cómo? que me abrasa y me consume. Dando a mi tío LEO. Y estará muy en mi mano, de mis desatinos cuenta. Quien así mi amor afrenta, pues en Salamanca vivo. Luc. LUC. Tu propósito concibo, no debe de ver que es mío. pero es pensamiento vano. Digo que saber quisiera Que mi padre te ha traído nuevas de ese hombre que darte.

LEO.	Sólo eso, Lucrecia, es parte	el que vuestro auxilio implora:
	para que ya no le quiera.	Pauper scolasticus
	Yo le dejo desde ahora,	que pide un poco de pan.
	porque nunca una mujer	Ful. Aguardad, dároslo han;
	más presto viene a querer	¡qué importuno sois, Jesús! '
	que cuando hay competidora.	Ve tú por ello.
	Fulgencio viene.	Luc. Yo voy.
		Ful. Qué importuno sois, hermano!
	(Sale Fulgencio, viejo.)	FLO. Con pan de tan bella mano,
FUL.	Yo sé	por hoy, satisfecho estoy.
	cómo esto se ha de tratar.	CRI. Rosardo está en el jardín,
Luc.	¿Mas, que ya te viene a hablar?	que viene a hablarte, señor.
LEO.	Lucrecia, ¿qué le diré?	Ful. Que suba será mejor,
FUL.	¿Sobrina?	
LEO.	Tío y señor.	pero turbaráste al fin;
FUL.	Sólo a buscarte he venido.	voy y estarás advertida,
		di que luego subirá.
LEO.	Ya la ocasión he sabido	Luc. A ver a mi muerte va.
T-1	y que me has hecho favor.	FLO. Y yo espero ver mi vida.
FUL.	Deseo de tu remedio	Leo. Quiero irme a componer,
	es, Leonarda, mi intención,	ya que aqueste ha de subir;
	que la presente ocasión	que más quisiera morir
	apenas se pone en medio;	que haberle de hablar y ver.
	que con ser hija, no sé	
	si esto a Lucrecia deseo.	(Vanse; queda Floriano solo.)
LEO.	En la nobleza lo veo,	Fro
	que de la tuya heredé.	Fi.o.
Ful.	Rosardo, que ya conoces	Amor, tiempo, ocasión, fortuna, cielo,
		veisme aquí pobre, que el sustento pido;
	(Llama Floriano a la pueria.)	amor me dió el sujeto enriquecido,
FLO.	¿Quién está acá?	en cuyas alabanzas me desvelo.
Luc.	¡Qué importuno!	El tiempo me dió tiempo, y con su vuelo
	Al fin, Rosardo, que es hombre	esta ocasión presente me ha ofrecido;
	de grande linaje y nombre.	si la fortuna me ha favorecido,
FLO.	¿Quién está acá?	¿quién debe al cielo lo que yo en el suelo
FUL.	¿No hay alguno	Eché la hacienda por salvar la vida
	que responda en esa casa,	en tu piélago, amor, y llegué al puerto
	algún criado o la gente?	
I,TC.	Ya es ido el impertinente;	pidiendo como pobre la comida.
١, ١, ١, ١, ١, ١, ١, ١, ١, ١, ١, ١, ١, ١		Ya de la vida estoy seguro y cierto,
Towns	señor, adelante pasa.	¿qué milagro me queda que te pida
Fur.	Digo, pues, que te ha pedido	después de haberle dado vida a un muerto
	por mujer este Rosardo,	(Sale I,UCRECIA.)
	que, como ves, es gallardo,	Luc. ¡Hola, hermano!
	muy rico y muy bien nacido.	
	Trájete de Salamanca,	FLO. Mi señora.
	para que viniendo aquí	Luc. ¿Estáis ahí?
(Sale FL	ORIANO con los vestidos que quitó al capigorrón.)	FLO. ¿No lo ve?
		No puedo mover el pie,
FLO.	¿Quién está acá?	ni tuera posible ahora.
FUL.	¿No hay ahí	Luc. ¿Estáis enfermo?
	quien dé a ese pobre una blanca?	FLO. Mortal.
	Entrá, hermano, entrá en buen	Luc. ¿Pues no se os echa de ver?
	veamos qué nos queréis. [hora, '	FLO. No lo querer entender
	¿Quién sois?	tengo por mala señal.
FLO.	Ya, señor, lo veis	Luc. Tomad, dómine.

T	0.17	1	
FLO.	¿Sabéis	Tric	menos trabajo tuviera.
Luc.	que señor quiere decir? Sélo.	Luc. Flo.	Hombre honrado parecéis.
FLO.	A quien ha de servir	FLO.	Dios se lo pague y le dé
FLO.	¿vos señor llamar queréis?		entero conocimiento;
	Por buen agüero lo tomo,		lo que más ahora siento es que tan sin él esté.
	y ese nombre he de llamarme,		*
	que vos podéis confirmarme.		En verdad, que conocí a mi padre con criados,
Luc.	Comeos el pan.		que viven ahora honrados
FLO.	Ya lo como.		con la hacienda que perdí.
140.	Y mejor diré lo beso,		Y ann he visto un mayordomo
	porque es tan bendito el pan,		con no poca presunción.
	que alma y cuerpo comerán	Luc.	No lloréis,
	de la dulzura del beso.	FLO.	Es condición.
Luc.	¿Vino ayer de la ciudad?	Luc.	Comeos el pan.
FLO.	Vine, aunque no vi la fiesta,	FLO.	Ya lo como.
1 40.	por lo que ya me molesta	1 10.	Y creed que ya prevengo,
	tan áspera enfermedad.		con esta epítima rica,
Luc.	¿Qué es su mal?		la medicina que aplica
FLO.	Calor es todo.		el tiempo al dolor que tengo.
Luc.	¿Del hígado?		Es propiedad del veneno
FLO.	Cerca está.		irse luego al corazón,
Luc.	¿No hay remedio?		y así, en aquesta ocasión,
FLO.	Alguno habrá.		va el pan de lágrimas lleno.
Luc.	Pues, cúrese.		Por que la purga le mueva,
FLO.	¿De qué modo?		siempre se mezcla con él;
Luc.	Hablando al médico.		y así, por que vaya a él,
FLO.	Es rico.		este pan lágrimas lleva.
Luc.	¿Y vos?	Luc.	¿Estudiáis Filosofía,
FLO.	Pobre por extremo.		o qué es aquesto que habláis?
Luc.	No importa.	FLO.	Para que el alma entendáis,
FLO.	Eso sólo temo.		hablar romance querría.
Luc.	¿Moriréis?		Pero si aquí no hay lugar,
FLO.	Remedio aplico.		porque no digáis que he sido
Luc.	¿Cómo?		ingrato al pan que he comido,
FLO.	Que jarabes tomo.		el pan os quiero pagar.
Luc.	Ya es principio.		¿Tenéis algún dolorcillo
FLO.	Buenos son.		o alguna secreta falta?
Luc.	¿Pues qué os duele?	Luc.	Bueno, la pregunta es alta;
FLO.	El corazón.		pero no me maravillo.
Luc.	Comeos el pan.		Quizá el dómine tocó
FLO.	Ya lo como.		un paso de Celestina,
Luc.	Notable es el estudiante,		en que da esta medicina
	¡qué buena cara que tiene!		a otra Lucrecia cual yo.
	¡ah, dómine!		De lo que es secretas faltas,
FLO.	Ya se viene,		no tengo qué confesar;
	amor camina adelante.		lo que es dolor, me hace dar
Luc.	¿Sois, acaso, bien nacido?		muchas veces voces altas,
FLO.	Sí, en verdad; pero quedé		porque me duelen las muelas.
	sin padre; al fin, me apliqué	FLO.	¡Alabado sea el Señor,
	a las letras, que he seguido.		y más, con tanto favor
	Que me cuestan lo que veis;		como ahora me revelas!
	porque si oficio aprendiera,		Que como si lo supiera,

traigo una oración escrita de aquella Santa bendita que es su abogada primera. Es Santa Polonia? Luc. FLO. y como aquesta recéis, salvoconducto tendréis que no os duelan más que a mí. ¿Sabéis leer y escribir? ;No basta saber leer? Luc. Para ser noble mujer, FLO. qué os falta os puedo decir. Hablad vuestro padre honrado, que, si queréis, yo estaré en casa, y os mostraré a leer latin, y tirado. Yo entiendo que él gustará; Luc. y yo, amigo, en grande extremo. ¡Oh, amor! ¿Qué dudo? ¿qué temo? FLO. Todo de mi parte está. Pues estáis enfermo, ansí Luc. no os váis, que aquí comeréis, y mientras le hablo, podréis iros a sentar allí. Oue él es tan caritativo, que os hará limosna y bien. FI.O. Dadme vos los pies también, por la merced que recibo. ¿Cómo os llamáis? LUC. FLO. Yo, señora, Lucas. Luc. Idos a sentar, Lucas, yo os haré llamar. FLO. ¡Oh, prenda, que el alma adora! Oh, pan, oh, esperanza mía! ¡Oh, dichoso fingimiento! LUC. ¡Qué cara, qué entendimiento! FLO. Alma, esfuérzate y porfía. Luc. ¡Lo que ha podido moverme! El trae carta de favor. porque es gran despertador de la voluntad que duerme. ¡Qué buena presencia tiene! Seguramente camina, porque parece que inclina y que a los ojos le viene. Quiero la oración leer de aquella bendita Santa; lo que es la entrada me espanta, más prosa debe de ser. (Carta.)

descubrir mi pecho, con el temor de mi bajeza y tus méritos; basta que la enfermedad ha sido de muerte, y tan forzoso el último remedio, que, por ventura, por no perdella del todo, te escribo que soy Floriano, y que por tu ocasión he venido a aquestas fiestas a aventurar la vida, porque no la estimo hasta saber si me la deseas; la tuya guarde el cielo, para que me la quites o me la des, que en tales manos todo es vida.»

Extremada es la oración y el remedio singular, y podría aprovechar dicha con buena intención.

¡Qué discreto es Floriano en el tercero que envía! ¡qué santidad que fingía hasta ponerla en mi mano!

Basta, que de aqueste oficio dejó Celestina nietos, y no con menos efetos, para engañar el juicio.

Aquí no hay que resistir: Floriano es caballero, yo le adoro y por él muero; ¡qué gran falta el no escribir!

Pero pues principios tengo, este hombre me ha de enseñar.

(Sale Fulgencio y Rosardo.)

De quererlo dilatar, Fulgencio, enojado vengo.

Que parece que a mi amor no es buena correspondencia, después de tan larga ausencia desvanecerme el favor.

Fáltaos en eso razón, pues sabed que os quiere bien; pero hay mujeres también de esta esquiva condición.

Que hay alguna que si aquí la tratasen de marido, sin haberle conocido, dirá treinta veces sí.
¿Lucrecia?

¿No seré yo por quien eso vas diciendo? Bien sabes que no te ofendo.

Todo en esta casa es no. Vos decís que no habéis sido

Luc.

Ros.

FUL.

Ful. Ros.

«No he tenido atrevimiento de

Luc.

FUL.

Ros.

Luc.

Ros.

Ful.

LUC.

Luc.

quien este trato tenéis v vos que no la ofendéis. FUL. Ni Leonarda te ha ofendido. que este no vo le aseguro, y aquel sí no la ha engañado; de vos estoy agraviado v de Leonarda seguro. Que ella, en esta dilación, ha hecho como mujer.

Y vos debéis de volver por vuestra buena opinión.

¿En qué con vos la perdí? En que este pago me den las esperanzas del bien de aqueste negado sí.

Oue por vos asegurado, me he atrevido como necio hasta llegar al desprecio del no cierto y sí negado.

Fuera justa vuestra queja, Rosardo, si os prometiera lo que en mi poder tuviera, puesto que os ama y no os deja.

Pero si esta dilación es honesto proceder, ¿en qué se puede ofender vuestro honor y mi opinión?

Con Lucrecia, que es mi hija, y de quien disponer puedo, y donde respeto y miedo sufren que la mande y rija,

hoy podréis quedar casado, cumpliendo mejor así esa palabra que os di. Es cumplimiento excusado.

Lo que ella no ha de acetar, Fulgencio, me prometéis. ¿Por qué no, si vos queréis? Eso es cumplir o engañar?

Dadme esa mano, Rosardo, de hacer este casamiento. y veréis si es fingimiento. ¿Cierto?

Cierto.

de mi hidalgo proceder?

¿Pues qué aguardo, que ya el amor de Leonarda se acabó con su desdén, y con ser mayor el bien que de Lucrecia me aguarda? ¿Pero cómo he de poder desenojar a Fabricio y dar tan contrario indicio

Mas también es grande error, cuando todo es falsedad. guardar a nadie lealtad, y más de interés de amor.

Mujer v diez mil ducados. ¿a quién no disculparán? Que por menos que esto, están mil necios desengañados.

Señor, la palabra vuestra no es quien os ha de obligar a quererme ahora dar de quien soy tan clara muestra.

Si acaso igual os parezco a vuestra imaginación, para tan alta ocasión humildemente me ofrezco.

Que yo no os quiero forzado, sino voluntario en esto. ¡Airado cielo!, ¿qué es esto? Por todo estoy obligado.

Y si la palabra dada no cumplió la prenda ajena, la propia obligó a la pena como fianza pagada.

Oue en esto tengo poder como en propia hacienda mía. Pues, señor, desde este día es Lucrecia mi mujer.

¿Cómo no me dais la mano? Detened la vuestra un poco. Juzgado me habréis por loco o, por lo menos, liviano; mas mirad vuestro valor en cuanto a Leonarda excede,

y veréis que le concede bastante disculpa amor. Has, por ventura, entendido que es esta mi voluntad?

No tienes dificultad para ser obedecido, que eres mi padre, en efeto; pero yo sé de Leonarda que este casamiento aguarda y ama a Rosardo en secreto.

Y como ella no lo impida ni diga que está quejosa, yo digo que soy su esposa. Justa respuesta.

LUC. Ros. Escogida.

Yo sé que dirá que sea, sin impedillo jamás. Pues yo no pretendo más de ver que no lo desea.

FUL.

Ros.

FUL.

Ros.

FUL. Ros. FUL.

Ros. FUL. Ros.

Ros.

Ros.	Pues vámosla a hablar.		de gozalle desespero.
Ful.	Partamos.		Porque mi padre me fuerza
	(Vase Rosardo.)		a dar la mano a Rosardo.
LUC.	¡Oye, señor!	FLO.	Desde ese punto acobardo
Ful.	¿Qué me quieres?		todo el valor que me esfuerza.
Luc.	Bien es que nobles mujeres		¿Qué oigo, triste de mí?
	firmar y escribir sepamos.	Luc.	¿Qué dices?
	Aquel enfermo estudiante	FLO.	Que es caso extraño.
	que ayer limosna pidió,	Luc.	Extraño para mi daño,
	a enseñarme se ofreció		pero nuevo para mí.
	mientras no pasa adelante.	FLO.	¿Qué es lo que piensas hacer?
	En fin (1), el mal le detiene,	Luc.	Resistir, aunque me mate.
	permítele que se cure	FLO.	Es este el primer combate,
	y que enseñarme procure.		y sois, Lucrecia, mujer.
Ful.	A extremado tiempo viene.		¿Cómo habéis de resistir,
	Denle en casa un aposento		si vuestro padre lo quiere?
	donde se pueda curar.	Luc.	Resistir cuanto pudiere
Luc.	¿Y en el mío podrá estar?	,	y poder hasta morir.
Ful.	Podrá, si te da contento.	FLO.	¿Es caballero ese hombre?
L 024.		Luc.	Sí.
	(Vase.)	FLO.	¿Y es galán?
Luc.	Confusa y turbada estoy,	Luc.	Por extremo.
	entre dos extremos puesta,	FLO.	
	si dijese mi (2) respuesta	1.10.	Agora de nuevo temo.
	que ya de otro dueño soy.	Luc.	¿Cómo decís que es su nombre? Rosardo.
	Consentiré lo tratado.	FLO.	
	¿Tal dije? ¿en mi lengua cupo	FLO.	Ya caigo en él;
	cosa que el alma no supo?		a fe, que es galán de fama,
			y que tan hermosa dama
	(Sale FLORIANO.)		se emplea muy bien en él.
FLO.	¿Pues qué habemos negociado?		Obedeced, pues es justo,
	¿Hame, señor, recibido,		a vuestro padre, señora,
	o ya de casa me voy?		que no os va menos agora
Luc.	Oh, Lucas, muriendo estoy!		que tener provecho y gusto.
FLO.	¿Vos, de qué?		Que por ser yo bien nacido,
Luc.	Pierdo el sentido.		lo que es verdad aconsejo,
FLO.	¿No se mitigó el dolor		aunque a Floriano dejo
	con esa oración que os di?		por vos, perdiendo el sentido.
Luc.	Cuando la recé, creí		Pero él os dirá lo propio,
	que era acabado el rigor.		según es hombre de bien,
	Y sentí tanto consuelo,		aunque por quereros bien
	que no entendí que podía		parece consejo impropio.
	bajar el tiempo en un día		Rosardo es buen caballero,
	mis esperanzas, del cielo.		notorio en este lugar;
	Porque ese tu Floriano,		con quién os podéis honrar
	que aquese papel te dió,		mejor que de un forastero,
	es a quien le diera yo		Floriano es advenedizo,
	de mujer palabra y mano.		pobre estudiante, aunque honrade
	Tanto como esto le quiero,		y que sólo os ha obligado
	desde el punto que le vi;		con lo que ayer veis que hizo.
	pero ya, triste de mí,		Que fué cosa para vos
	por ya, triste de illi,		bien excusada, en verdad,
(I) Ha	rtzenbusch corrigio «Puesto».		y para él necedad,
	rtz. «en mi».		si no la remedia Dios.

Bueno es que al vuestro dejéis por un matador de toros: ¿qué respetos, qué decoros, qué obligación le tenéis?

¿Un papel que os ha enviado con un pobre como yo: es más que esto?

Amigo, no; pero es mucho haberle amado.

Y este amor es de tal suerte, que ya tu consejo es vano, porque en sólo Floriano está mi vida o mi muerte.

Y no digas que naciste menos que como villano, pues aquí contra Floriano la amiga lengua moviste.

Yo tenía negociado que os quedásedes aquí; pero pues sois contra mí, ya me habéis desobligado.

No estaréis en casa un punto; a la de Rosardo, hermano, que aquí vive Floriano y Rosardo está difunto.

¡Con qué suspensión y calma me reprehende el grosero! ¡Por cierto gentil tercero, para fialle mi alma!

¿De Floriano dice mal, que no hay en la corte dama que no le quiera por fama y porque no tiene igual?

Pártete de mi presencia, aunque descubráis el caso. Dómina, dómina, paso, que es esta mucha licencia.

¿Cómo, no os puedo yo echar? Detened, mi bien, la mano, porque echáis a Floriano de su dichoso lugar.

Yo soy el que os ha querido, y aquel vuestro esclavo soy, de quien el alma que os doy os habla el mejor sentido.

Yo aquel que, siempre callando, hablé tanto con los ojos, para que en un mar de enojos se vaya el alma anegando.

Que este enemigo suceso que así de casaros trata, poco haré si no me mata después de quitarme el seso. Ya estoy aquí, ya llegué a lo más que pretendí; de la tempestad salí y en el puerto me anegué.

Pluguiera a Dios que muriera entre aquellas ondas bravas, dulce amor, que levantabas fiero olvido, ausencia fiera.

Y no ahora, que en el puerto me veo favorecido, cierto de mi bien perdido y de mi remedio incierto.

Floriano: a quien ha visto tantas pruebas de mi fe, poco importa que las dé con el llanto que resisto.

Huélgome que hayas probado los quilates de aquel oro, con cuyo valor te adoro, y su fineza tocado.

Y pues ya no hay que decir más de lo que visto has, o tú mi esposo serás o tú me verás morir.

Mi padre quiere curarte, siendo tú el médico mío, porque de mi desvarío eres medicina y parte.

Aquí tendrás aposento, y aun dos creo que tendrás, porque en mi alma estarás para su huésped, de asiento.

Y pues que tiempo tenemos para contar nuestras cosas, de las que son sospechosas las ocasiones quitemos.

Créeme que estoy corrida de no te haber conocido, aunque es más culpa el vestido que el ser yo desconocida;

que ya el alma me avisaba, si yo creer la quisiera; pero de cualquier manera en tu pensamiento estaba.

Ya es hora de ir a comer; apercibe tinta y pluma, que habemos de hacer la suma de un infinito querer.

Que esta ha de ser la cubierta con que podremos hablar. Dame esos pies a besar, gloria de mi cielo abierta, a cuyo sol, desde hoy,

Luc.

FLO.

LUC.

Luc. Flo

FLO.

			D."
	ofrezco un águila nueva,	LEO.	Dilo.  Hacerle mi marido.
	que en esos rayos se prueba	Luc.	Y creyendo que tu gusto
	para conocer quién soy.		agorá otras cosas trata,
	Pues espacio me prometes,		la respuesta le dilata,
	no quiero ahora cansarte, mas solamente avisarte		y no con poco disgusto.
		LEO.	Pues hámele dado grande,
	que el casamiento no a <b>cetes,</b> que yo te daré invención	14140.	digo que ese es gusto mío,
	con que los burles a todos.		y no hay para qué mi tío
7	Cuando falten nuevos modos,		en hacienda ajena mande.
Luc.	morir es resolución.		Que si el yerno le contenta
To o	Vivirás, pues que yo espero		y le quiere para sí,
FLO.	gozarte con mucho gusto.		Floriano me quiere a mí.
Luc.	Muy bien sabe el cielo justo	Luc.	Codicia el talle y la renta.
2400.	que eres mi amor verdadero.		Pero yo te quiero tanto,
FLO.	Estaré este tiempo en calma.		que no te le he de quitar.
Luc.	Ya aperciben la comida.	LEO.	¿Quién ha de poder turbar
FLO.	¡Adiós, Lucrecia querida!		lo que ordena el cielo santo?
Luc.	Adiós, dómine del alma!		El; que quiere que Floriano
2,000	122200, 0222222		sea mi esposo, ya lo es.
		Luc.	Digo que luego le des
	~~~~~		la fe, la palabra y mano.
			Que a mí me sirve Fabricio,
ACTO	SEGUNDO DEL DÓMINE LUCAS		de quien yo seré mujer;
210.4			mas también ha de entender
(-	Salen Leonarda y Lucrecia, damas.)		que te hago en esto servicio.
LEO.	Vuelve a decir, por mi vida,		Y así, te vengo a avisar
	amada prima, ese cuento.		de que a hablarte han de venir
Luc.	¿Cuento?		y con instancia pedir
LEO.	¿Pues no es fingimiento?		el sí que le has de negar.
Luc.	¿Yo fingida?		Y mira lo que te quiero,
LEO.	Tú fingida.		que su traición te declaro.
Luc.	¿Por qué?		¡Oh, traza de ingenio raro, (Ap.)
LEO.	Por darme a entender		qué bien engañarte espero!
	que Floriano estaba aquí		Todo cuanto digo aquí,
	y viene a pedirme a mí		Floriano lo ha trazado,
Y	a Fulgencio, por mujer.		y es un enredo extremado
Luc.	Leonarda, yo no le he visto,	_	para que él me goce a mí.
	pero dicen que ha llegado	LEO.	¿Y qué traición puede haber?
	de hidalgos acompañado,	Luc.	Han concertado venir
	que es en el lugar bienquisto.		con Rosardo, a concluir
LEO.	Y por mujer te pidió.		que quieras ser su mujer.
Luc.	¿Posible es que fué verdad?		Y detrás de este aposento
LEO.	¿Pues qué es la dificultad? Que no le merezco yo.		hacer que esté Floriano,
Luc.			para que tenga por llano
LEO.	Deja esa humildad tan necia. ¿Quién te lo dijo?		que tratan su casamiento.
Luc.			Y como dirás de no
2,000.	Fabricio, dándome bastante indicio		a Rosardo, claro está
	de lo que te estima y precia.	Trio	que por sí lo entenderá.
LEO.	¿Y, prima, qué ha respondido?	LEO.	Ansí pues, sí diré yo,
Luc.	Mi padre, de aficionado,	TTIO	desde una hasta mil veces.
	tenía casi tratado.	Luc.	Pues eso es lo que has de hacer,
		1	si quieres ser su mujer,

	ya que a agracarle te ofreces.	Ros.	Esto no ticue remed.o.
LEO.	Por el declarado engaño,	Luc.	¡Qué bravamente la incita! (Ap.)
	darte, prima, el corazón		El la mueve y solicita
	es corta satisfacción.		por estar yo de por medio.—
Luc.	¡Que a mi contento la engaño!		Ya estaréis desengañados
	Rosardo y Fulgencio vienen;		de que ésta lo ha de impedir.
	yo aseguro que ya está	LEO.	¿Tengo yo más qué decir?
	Floriano donde oirá	Ros.	Hoy pierdo diez mil ducados.
	el pensamiento que tienen.	2100.	¿Pero qué se puede hacer
LEO.	A lo menos, el contrario,		sino acetar la mitad
	porque pienso decir sí.		con quien muestra voluntad
	porque pienso decir si.		y quiere ser mi mujer?
	(Salen Rosardo y Fulgencio.)	Ful.	En fin, que callado habías
Ful.	Como ella lo niegue aquí,	104.	para dar aquestas voces.
TUL.	¿qué testigo es necesario	LEO.	Mal las mujeres conoces,
	aunque palabra no hubiera?	1440.	si lo que aman les desvías.
Ros.	Todas las que yo le he dado		Celos y envidia lo han hecho;
RUS.	el viento las ha llevado;		
	•		vergonzosa estoy, adiós,
Dr.	bien puedes hablarla.		(Vase.)
FUL.	Espera,—	FUL.	¿Qué decis, Rosardo, vos?
	Leonarda, aquí está Rosardo,	Ros.	Que ha descubierto su pecho.
THO	a quien la palabra niegas.		Y que es forzoso el casarme.
LEO.	¡Qué descuidado que llegas (Ap.)	Ful.	Pues Leonarda lo procura,
T.	de que yo engañarte aguardo!		vamos a hacer la escritura,
FUL.	Yo que por ti se la di,		que quiero desobligarme
	si no te quieres casar,		de la palabra que di.
T	mi hija le quiero dar.		(Vase.)
LEO.	Digo mil veces que sí.	Luc.	Ya, en efeto, libre quedo.
FUL.	¿Cómo sí? ¿Pues no decías	Ros.	Mirad si serviros puedo.
T (4)	que procuraba tu daño?	1000.	_
	o.)¡Oh, qué bien que va el engaño!		(Vasc.)
LEO.	Señor, múdanse los días:	Luc.	Vos podéis mandarme a mí.
	Hoy sale el sol, y mañana		Ingeniosa traza ha sido
	no quiere salir y llueve,		para remediar mi daño,
	y como el cielo se mueve,		si no se sabe el engaño
	mueve a esta máquina humana.		hasta hacerle mi marido.
	Hoy se abomina una cosa		Y creo que cierto es,
	y mañana causa gusto;		aunque fuese descubierto,
	yo he conocido que es justo		porque de un engaño cierto
	ser, como digo, su esposa.		resultan muchos después.
**	Y aquesto respondo aquí.		Sale Floriano con escribanías y papel.)
FUL.	¡Mirad lo que son mujeres!		
Ros.	Leonarda, ¿en fin, que me quieres?	FLO.	¿Es hora ya de lición?
LEO.	Digo mil veces que sí.	Luc.	De la tuya siempre es hora.
Ros.	Mira que me da Fulgencio	FLO.	¿Pues qué hay de nuevo, señora?
+	a Lucrecia.	T	¿Es cierta mi perdición?
LEO.	Ya lo sé,	Luc.	Antes mi ventura es cierta,
	y aun esa la causa fué	Dro	con la traza que me has dado.
-	para mover mi silencio.	FLO.	¿Que en mi bien ha resultado?
FUL.	Bien os podéis ir de aquí,	Luc.	La escritura se concierta,
-	Envidia debió de ser. (Ap.)		que aumenta la prisa el gusto;
Ros.	¿Confiesas ser mi mujer?		pero he quedado celosa
LEO.	Digo mil veces que sí.	1	de Leonarda, que es hermosa.

Fi.o.	¡Oh, qué pensamiento injusto	FLO.	¿Pues qué, sí me da pasión?
	y falsa imaginación!	I,uc.	Callad, que ya me avergüenzo.
	Sentaos, porque no entre alguno,	FLO.	Escribid, pues.
	que en tiempo más oportuno	Luc.	Ya comienzo.
	os daré satisfacción.	FLO.	Ya pasa. Ya eché un borrón.
Luc.	Dejad vos el almohada,	Luc.	
	que no me habéis de servir.	FLO.	Así su ventura sea;
FLO.	Celosa os queréis fingir;	T	mostrad.
	eso de servir me agrada.	Luc.	Si será, pues, mengua. ¿Quitaréle con la lengua?
	Cree que anda el alma agora	FLC.	No, que os quedará muy fea.
	más humillada que el traje;	Luo.	¿Por qué, señora? Mostrad.
	o soy grande para paje	FLO.	Dejadle, que así me agrada,
Т	o no me queréis, señora.	Luc.	porque no ha de estar manchada
Luc.	Antes, por lo que os estimo		lengua que trata verdad.
The	y de rodillas estáis.	Thro	¿Ha de quedarlo el papel?
Fr.o.	Diré, si eso me estorbáis,	FLO.	Pensáis que se quejará?
	que es por lo que a vos me arrimo.	Luc.	Vuestra fe parecerá,
	Yo estoy bien, y estoy tan bien,	FLO.	que es tan blanca como él.
	que como fuera inmortal,		Pero hay en medio un borrón,
	ni mi mal temiera mal ni mi bien fuera más bien.		que amaros Fabricio fué.
		T TTO	Otro, por mi vida, eché.
	Decir que puede Floriano	Luc.	_
	él por sí reconocer la distancia que ha de haber	FLO.	¿Luego dos Fabricios son?
	de lo divino a lo humano.	Luc.	Mancharé toda la plana, si me vais tratando de él.
	Sol es vuestro entendimiento	Thro	Quedará bueno el papel,
	que alumbra mi ceguedad;	FLO.	y escribiréisle mañana.
	luna vuestra voluntad.		
	por el fácil movimiento.	Luc.	Que yo os daré tinta, ¡ay, cielos ¡Cómo?
	Que aunque ahora está creciente	FLO.	Porque estos enojos
	temo después la menguante.	TLO.	la sacarán de mis ojos
LUC	Hoy estáis muy estudiante		por quintaesencia de celos.
	y cerca de impertinente.	Luc.	No lo dais por poco precio,
	Vamos a lo que hace al caso,	1400.	si por mi afición la dais.
	que yo no puedo menguar,	FLO.	Razón es que ya escribáis,
	que soy luna en el llorar	140.	que yo sé que he andado necio.
	y soy sol cuando me abraso.	Luc.	Eso, en estar de rodillas.
FLO.	Si en esto os vine a ofender,	FLO.	Yo estoy como debo estar.
	bien es altivo mi celo.	Luc.	Sólo me enseña a firmar,
	que estando cerca del cielo	400.	ya que de firme te humillas.
	era forzoso caer.		Que estas letras: A, B, C,
Luc.	¡Jesús!, ¿del cielo caistes?		ayer las iba imitando.
FLO.	Sí, que vos sois celestial.	FLO.	Si las quieres ir juntando,
IJC.	¿Habéisos hecho gran mal?	1 40.	escribe.
FLO.	No, que vos me detuvistes.	Luc.	¿Qué letra haré?
	Que es también del cielo oficio.	FLO.	¿Quieres escribir tu nombre?
Luc.	De eso de escribir tratemos.	Luc.	¿Ya no te digo que sí?
FLO.	Aquí materia tenemos,	FLO.	Pues toma la pluma así.
		2 40.	
	y a mi me la da Fabricio		Libra estov mas no to acombeo
	y a mí me la da Fabricio, que por la calle pasea		Libre estoy, mas no te asombre,
	que por la calle pasea	Luc	que es fuerza tocar la mano.
Luc.		Luc.	The state of the s

Luc.	¿He de escribir o escuchar?	]	y que no resulte error.
FLO.	Todo lo puedes hacer.		Mi hija está aquí también
Luc.	Di qué letra he de poner.		y el dómine que la enseña.
FLO.	Por L has de comenzar.		¡Hola, Lucas!
	(P. 11.)	Ros.	Creo que sueña.
	(Escribe.)	FLO.	Forma esas letras más bien.
Luc.	Comienzo.	Ful.	¿No ves que te estoy llamando?
FLO.	Una efe has hecho.	FLO.	Tu padre está aquí, señora.
Luc.	¿Efe? Pues perdona, hermano,	Luc.	¿Hay en qué te sirva ahora?
	que iba a poner Floriano,	Ful.	¿No ves lo que estoy tratando?
	como le tengo en el pecho.		Ve por Leonarda, tu prima.
	Y si Lucrecia quería,	Luc.	Ya voy por ella, señor.
	ya todo una cosa es.		
FLO.	Deja esa letra, y después		(Vase.)
	comienza, por vida mía.	Ful.	Ahora podrá mejor
	Porque es uso en corte usado,		decir que a Leonarda estima
	cuando la carta se firma,		No os vais vos, que habéis de ser
	poner antes de la firma		de esta escritura testigo.
	la letra del nombre amado.	PLA.	Vaya, llame a algún amigo,
Luc.	¿Luego la efe está bien?		que bien será menester.
FLO.	Extremadamente está.	FLO.	El pastor estaba aquí.
I,UC.	La <i>l</i> he formado ya.	Ful.	¿A qué ha venido?
FLO.	Haz la u.	FLO.	A llevar
Luc.	Y la c también.		recado de quesear;
FLO.	Haz la $r$ bien, a fe.		¿quieres que le llame?
Luc.	En mi vida la escribí.	Ful.	Sí,
FLO.	Haz la e.		que sólo a que firme aguardo
Luc.	¿Está buena?		Leonarda lo que nos dijo,
FLO.	Sí.		para partirme al cortijo.
Luc.	El ojo un poco cegué; ¿mas cómo podrá una ciega	(Sale 1	Leonarda y Lucrecia y vase Floriano.)
	dar ojos a quien le faltan?	LEO.	¿Yo casarme con Rosardo?
FLO.	Tres letras solas te faltan;		¿Quién, prima, lo concertó?
	a esa c otro punto llega.	Luc.	Tú misma lo prometiste.
Luc.	¡Linda letra es esta i,	LEO.	Fué por lo que me dijiste,
	que tiene poco qué hacer!		que no por quererle yo.
FLO.	La a falta por poner.	Ros.	Leonarda viene.
Luc.	¿Está bien?	LEO.	He venido
FLO.	Bien está ansí.		a saber lo que me quieres.
Luc.	¿Cómo dice aquí?	Ful.	Di que de Rosardo eres
FLO.	Lucrecia.		mujer, y él es tu marido.
Luc.	La firma en blanco he dejado.		Que ya está aquí el escribano,
FLO.	Tu castidad has firmado.		y firmaréislo los dos.
Luc.	Fué la de Roma muy necia.	LEO.	¿He de casarme con vos,
FLO.	Dame el papel, por tu vida,		si lo estoy con Floriano?
	que quiero guardar tu nombre	Ros.	¿Cómo, cómo?
	contra la visión de un hombre.	Ful.	¿Qué es aquesto?
(Salen Fu	ELGENCIO, ROSARDO y PLÁCIDO, escribano.)	Ros.	¿Hay locura semejante? ¿Quién es éste?
PĻA.	La traza tengo entendida,	LEO.	El estudiante.
	y sé que sois su tutor.		¿Para qué te admiras de esto?
Ful.	Plácido, aquí se procura		¿Piensas que no lo he sabido
	hacer llana la escritura		y que has querido engañarme,

	teniéndole, para hablarme,	Ful.	Loco te hará a ti también.
	detrás de un paño escondido?		(Salen FLORIANO y DORISTO, paster.)
	¿Piensas, engañoso tío,	_	
	darle a tu hija Lucrecia?	Dor.	Por muchos años y buenos,
	Pues cree que le desprecia		todo a tu gusto suceda.
	sólo por saber que es mío.	FLO.	Ya por testigos no os queda.
	No me quites mi contento;	PLA.	Testigos es lo de menos.
	con Floriano estoy casada.		Mirad, señor, que es locura;
PLA.	La escritura es extremada		curalda, después se hará.
	y extremado el casamiento.	Ful.	De esto no se trate ya,
	Si ya con otro lo está,		que quiero ponerla en cura.—
	¿qué me mandan escribir?		Rosardo, Lucrecia es vuestra;
Pτ1	¡No me acabas de decir		para los dos servirán
	que a Rosardo quieres ya?		los testigos que aquí están.
	¿Estás, por ventura, loca?		Muestra la mano.
I,EO.	Ya supe vuestra intención,	Luc.	¿Qué?
2424.	y no fía el corazón	FUL.	Muestra.
	las palabras de la boca.	Luc.	Cómo muestra, ¿pues no hay más
	Escondióse Floriano,		de en faltando dar en mí?
	y por eso dije allí	FUL.	Esto me conviene ansí.
		1 0 241	Si luego no se la das,
	una y mil veces que sí	ŀ	įvivė Dios, que te!
Doc	y le di palabra y mano. ¿Qué es esto? ¿qué furia es esta?;	Luc.	Detente,
Ros.		170.0.	que ese término no es hijo
	deshonra mía, ¿qué dices?		de tu valor.
	¿Cómo ahora te desdices	Ful.	¿Quién te dijo
	de aquella dulce respuesta?	FUL.	que no es término decente?
77	¿Qué es esto, enemiga mía?		Soy padre y lo puedo hacer.
FUL.	Lucrecia, ¿de qué está loca?	Trra	
Luc.	Sospecho que la provoca	Luc.	Ved a qué punto he llegado.
	alguna melancolía;	Ful.	Esto ha de quedar firmado:
	que ella dió en triste después		Lucrecia es vuestra mujer.
	que la tratan de casar.		Vos, Lucas, y vos, Doristo,
FUL.	Vuélvela, Rosardo, a hablar,		testigos de esto seréis.
	que amor o locura es.	FLO.	Yo diré, que si lo hacéis,
Ros.	Mi bien, que se os ha olvidado		es con la fuerza que he visto.
	que vuestro marido soy.		Que es casamiento forzado
LEO.	Casada, Rosardo, estoy,		y contra la ley de Dios.
	y tú dos veces casado.	FUL.	¿Quién os mete en esto a vos,
	¿A Lucrecia no te dieron?		bellaco desvergonzado?
	¿Para qué vuelves a mí?		¿Es esta la recompensa
Ros.	No me dieron sino a ti,		de haberos curado aquí?
	o tus palabras mintieron.	FLO.	¡Señor! ¿en qué os ofendí?
LEO.	Que ya supe vuestro enredo	FUL.	¿Esta no llamáis ofensa?
	por quitarme mi marido,	FLO.	Soy estudiante y estoy
	y cómo estaba escondido.		a ley de esto, y de hombre honrado,
Ros.	¿Quién?		a avisaros obligado,
LEO.	Floriano.		y porque cristiano soy.
Ros.	¡Bueno quedo!		Matadme, heridme, acabadme;
LEO.	¿Piensas que no sé muy bien		estas causas me han movido,
	que por mujer me pidió?		ya, señor, perdón os pido.
Ros.	¿Quién?	FUL.	Calla, enemigo.
LEO.	Floriano.	FLO.	Matadme;
Ros.		1.10.	
	Que soy yo.	1	pero no he de consentir

	que aquí se ofenda al Señor.
FUL.	¡Oh, hipócrita de mi honor!,
	calla.
FLO.	Hablando he de morir.
Ros.	¿Qué os va a vos, dómine, en esto?
FLO.	Defiendo mi teología.
Ros.	¿Por qué causa?
FLO.	Porque es mía,
2 40.	y me la quitan tan presto.
PLA.	Este mozo es buen cristiano
	v habla como estudiante:
	no pase ahora adelante
	la boda.
Ful.	¡Calla, villano!
FLO.	¡Señor, no lo permitáis,
.1.1,0.	por vuestro divino amor!
Ful.	¿Hay más gracioso doctor?
Ros.	Hermano, ¿de qué lloráis?
FLO.	No he de llorar un pecado
, 10.	contra el dómine y maestro?
Ful.	No es bajo temor el vuestro,
1014.	por un tonto, mi criado.
	Dale allí luego la mano.
FLO.	Señores, que es herejía;
140.	que se ha casado este día
	Lucrecia con Floriano.
Ful.	¿Otro Floriano? ¡bueno!:
r 014.	algo han estos dos comido.
FLO.	Floriano es su marido:
7 40.	segundas bodas condeno.
LEO.	Mientes, necio, que conmigo
1,40.	Floriano está casado.
PLA.	Ved la locura en que ha dado
FLA.	la casada y el testigo.
Luc.	Ahora es buena ocasión $(Ap.)$
1,00.	para hacerme también loca,
./ .	que no poco me provoca
	tanto mal de corazón.
	¿Quién te dijo a ti que estabas
	casada con Floriano?
LEO.	Tú.
Luc.	¿Yo?
LEO.	Sí.
Luc.	Cánsaste en vano;
1,00.	soñaste el bien que esperabas.
	Floriano es mi marido.
Ful.	¿También? ¡Perdido está todo!
FLO.	Y yo, de ese mismo modo,
140.	testigo de todo he sido.
FUL.	¿Qué Florianos son éstos?
	¿No me diréis que han comido?
HUL.	Unas setas que han traído
1.04.	algunos villanos de estos.
	algunos vinanos de estos.

ponzoña y que los han muerto. Ros. Eso es, sin duda; eso es cierto, y por eso desvarían. Yo las traje, y juraré DOR. que no tenían ninguna. PLA. ¿Eran de prado o laguna? DOR. Del monte las arrangué, que junto a un roble nacían. PLA. Curallos será mejor; traigan triaca. FLO. Es amor? Luc. Mi bien, por triaca envían. FLO. Bien la habré yo menester, que harta ponzoña he tragado. Como a loca me han tratado, LEO. y ellos lo deben de ser. Entraos adentro los tres. FUL. Aunque hagas más invenciones LEO. y géneros de traiciones, Floriano mi esposo es. Luc. Floriano, no lo creas, porque ha de ser mi marido. FLO. Digo que testigo he sido y que sé lo que deseas. (Vanse los tres.)

Yo apostaré que tenían

Ros. Buenos van con sus locuras.

Fui. Yo voy a darles triaca.

Pi.A. Si este frenesí se aplaca,
volveré a hacer la escritura.

(Vanse todos y queda Rosardo.)

## Ros.

¡Cómo se echa de ver que siempre huye de cualquiera deseo el justo efeto, y que lo aborrecido se concluye! Que el hombre a lo contrario está sujeto; de mi deseo de casar se arguye, pues como no hay partido que no aceto, no hay casamiento que a su efeto llegue, y todo quiere amor que se me niegue.

Tema parece ya tanta inconstancia; ya de Leonarda soy, ya de Lucrecia; pero tanta nobleza y tal ganancia con justa presunción se estima y precia; no procurar el bien es ignorancia, y es loco y sin razón quien le desprecia; que para casamiento en tierra propia, en ésta el cielo derramó su copia.

(Sale FABRICIO, galán.)

FAB.

No hay que fiar de lisonjero amigo,

después que la verdad perdió su fuerza; y pues soy en mi mal parte y testigo, a la venganza la opinión me esfuerza.—
¿Mas no es este Rosardo, mi enemigo, nuevo Tarquino que a Lucrecia fuerza?
Sin duda que vengarme es justo celo, pues que a su puerta me le ofrece el cielo.—

¿Fuiste testigo, di, en aquesta puerta, de mis lágrimas, quejas y tormentos, estando para ti del pecho abierta, para los más secretos pensamientos? ¿Qué es esto, di, que tu traición concierta en esta variedad de casamientos? ¿No era Leonarda tuya? ¿Cómo es esto que ya en Lucrecia el pensamiento has puesto?

Casado estás, que en Alba se murmura; vendido me has, que a todos es notorio; mas primero verás tu muerfe dura que el clandestino y ralso desposorio, ni gozarás, si puedo, la perjura, infame rama del linaje Osorio, porque esta espada vengará mi agravio.

Ros.

Resolución de caballero sabio.

Oye primero mi razón, y entiende que aunque aquí respondiera bien la espada, por tu amistad la lengua se defiende, que miro, al fin, la voluntad pasada. Quien a su amigo sin razón ofende por falsa información, con lengua airada, mejor merece nombre de enemigo, y aquel que no le sufre no es su amigo.

Y pues que esas locuras te he sufrido, Fabricio; como amigo verdadero, que de Fulgencio importunado he sido con Lucrecia, con ruego y con dinero, que ni la solicito ni la pido, ni te la quito a ti ni yo la quiero; si dije sí, por ocasión tan alta, fué ajena fuerza, que no propia falta.

FAB.

¿Qué sí dijiste? ¿Que tan sin vergüenza lo confiesas, traidor?

Ros.

Habla más quedo, que no habrá amor que tu locura venza, ni tanto atrevimiento sufrir puedo.

FAB.

Pues mete mano, véngate, comienza.

Ros.

Debe de ser porque te tengo miedo.

FAB.

Déjate de razones, vil cobarde, que tus satisfacciones llegan tarde.

(Echan mano, y salen Floriano, Fulgencio y Doristo, alborotados.)

FUL.

¡Espadas a la puerta!

FLO.

Llega presto, que Rosardo y Fabricio se acuchillan.

FUL.

Ténganse, caballeros.

FAB.

Agradece

que es en la calle y en lugar tan público; pero en el campo, como voy, te aguardo.

(Vase.)

Ros.

Haz, como caballero, lo que has dicho.

FLO.

El puede irse; pero vos, Rosardo, de aquesta casa no saldréis un punto.

DOR.

La puerta cierro, que se llega gente.

FUL.

¿Qué ha sido la ocasión?

Ros.

Mi casamiento.

FUL.

¿Cómo?

Ros.

Por estorbarlo.

FUL.

¿Quién?

Ros.

Fabricio.

FUL.

¿Pues qué le va a Fabricio?

Ros.

Bien se entiende,

sin que lo diga yo.

Fur.

Llama a Lucrecia.

FLO.

¡Oh, cómo viene todo a mi propósito!

FUL.

¿En qué funda Fabricio su locura?

Ros.

El sabe la ocasión y quién le ha dado.

FLO.

Aquí está mi señora con su prima.

FUL.

¿Eran, Lucrecia, las locuras estas? ¿La ponzoña comida, la triaca el decir disparates a concierto, el no darle las manos a Rosardo? ¿Qué tienes con Fabricio? Dilo, acaba, confiesa, perra.

Luc.

Yo, señor...

Ful.

Confiesa

Va mi honra y la tuya el remediallo.

FLO.

Huélgome que mis celos se averigüen, y que por mí los pida el mismo padre; ahora sabré yo lo que temía.

Ful.

¿Haslo pensado ya?

LUC.

Voluntad tuvo

de casarse con...

Ful.

¡Túrbase!

Luc.

Y propósito.

Ful.

¡Hablóte alguna vez?

Luc.

Una o dos veces.

FUL.

¿Y esto por dónde fué?

LUC.

Por la ventana.

FUL.

¿Hate tocado manos o vestido?

Luc.

Ni me tocó el vestido ni las manos.

Ful.

¿Hate escrito?

LUC.

Verdad es que me ha escrito.

FULGENCIO.

¿Y respondido tú?

FLO.

Tenedla, cielos, (Ap.)

que me mata, si dice que le ha escrito!

FULGENCIO.

Habla, ¿de qué te turbas?

Luc.

Como era

dirigido a casarse...

FLO.

Ella lo dice.

LUC.

Con mucha honestidad, con mucho acuerdo, dos papeles no más he respondido.

FLO.

¡Matóme, muerto soy!; ¡ah, celos, celos! ¡pluguiera a Dios que no se averiguara!

FUL.

Dos papeles; mirad si la pendencia era sin ocasión. ¡Alto! Doristo. Lleven aquestas damas a la aldea; no vivan más en Alba sólo un punto. Ve a aderezar el coche, tú, Felino; lleva recado de cocina y cama.— No repliquen palabra, vayan luego.

FLO.

¡Que celos no bastaban, cielo airado!; También ausencia y una muerte a otra, y para contrastar tan flaca vida.

LEONARDA.

¡Hete ofendido yo, que me destierras?

FUL.

Camina, no repliques.

LEONARDA.

¿Por qué causa?

FUL.

¿Quién duda que eres cómplice con ella?

LEO.

¿Son invenciones nuevas?; ¿son, por dicha, para quitarme todavía mi esposo? Pues todo he de escribirlo a Floriano.

DOR.

Qué poco efeto ha hecho la triaca!

Ful.

Váyanse luego.

Luc.

¡Esto faltaba, cielo!

DOR.

Callen, que se holgarán de ver el campo todo esmaltado de diversas flores; de hacer el queso y de cuajar la leche, los requesones y las blancas natas; y allá está mi mujer, que las aguarda con mil regalos y con mil deseos.

(Vase Lucrecia y Leonarda y Doristo.)

FUL.

Vos quedaréis aquí, dómine Lucas, en guarda de la casa y de esta gente.

FLO

¿No estuviera mejor en el aldea, ayudando, señor, a los pastores, que yo también sé de esto de hacer queso, que en mi tierra lo vi diversas veces?

FUL.

Aquí os he menester.

FLO.

Y aquí, sin duda, me acabarán los celos y el ausencia.

FUL.

Vos, Rosardo, podéis venir conmigo, mientras este negocio se averigua, que de una y otra parte está muy cierto que los deudos querrán ponerse en bandos. Ros.

Mientras que no hay agravios, no le temas; mas vamos a San Juan, por si codicia meternos en la cárcel la justicia.

(Vanse Rosardo y Fulgencio.)

FLO.

Si alguno justamente quejas forma de su contraria estrella y de los cielos, consuélense los suyos con mis duelos y no se queje mientras no se informa.

Ya Circe, de hombre en piedra me transforma, y aun fuera bien, por no sentir mis celos, que, en en efeto, presentes sufrirélos y no en la ausencia, que al morir conforma.

Bien puede ser de un hombre resistido, un contrario cruel y su violencia, mas no cuando a traición como éste embiste.

Los celos por los ojos me han venido, pero por las espaldas el ausencia, y lo que no se ve, no se resiste.

(Save DECIO, el capigorrón.)

DEC. ¿Quién está acá?

FLO. Pobre es éste, pero más pobre estoy yo,

pues lo que el cielo me dió quiere que tanto me cueste.

No hay pobreza que a la mía pueda hacelle competencia; más rico soy de paciencia, si yo la tengo este día.

DEC. ¿Hay algo acaso que dar
a aqueste pobre estudiante?
¿Qué es lo que he visto delante?
FLO. ¿Hasta acá os habéis de entrar?

¿No podéis desde allá fuera?

DEC. ¿Ya desconoces, señor, a tu antiguo servidor?

FLO. Yo hablara, si os conociera. DEC. Yo soy el desconocido,

pero ya no puede ser, pues más vengo a conocer.

FLO. ¿Y qué es?

DEC. Mi propio vestido, FLO. Yo sov quien te le quité

Yo soy quien te le quité para hacer esta invención.

DEC. ¿Aquí paró tu afición? FLO. No, porque adelante fué;

que aunque el cuerpo venga a estar deshecho en ceniza y hielo, es como el noveno cielo, que nunca puede parar.

DEC.	¿Qué, al fin, tú fuiste ladrón?	FAB.	No es tanto por lo que ha sido,
FLO.	Dime ¿dónde quedó Alberto?	L'AD,	cuanto porque yo me agravio.
DEC.	Estudiante queda, y cierto	LAV.	De esa suerte, el nombre trueca.
,	de tu daño y perdición.	FAB.	Todo me obliga a furor,
FLO.	¿No sustenta a mis criados?	1110.	que los negocios de amor
DEC.	Sólo conmigo es cruel;		traen la pólvora seca.
	que todos están con él	NEB.	Mejor pudieras formar
	bien puestos y acomodados.	1143	esas quejas de Lucrecia.
	Y yo ando cual me ves.	FAB.	Si ella a Rosardo desprecia,
FLO.	A muy buen tiempo has venido	~	¿en qué la debo culpar?
	para despertar su olvido.	LAV.	Ocasión habrán hallado,
DEC.	¿De qué suerte?		pues el padre los desposa.
FLO.	Escucha, pues.	FAB.	Es la que ha sido forzosa
	Hoy irás a Salamanca		la que el intento le ha dado.
	y aquesto le has de contar.		Que es en extremo avariento,
DEC.	No estoy para caminar.		y es porque Rosardo es rico.
FLO.	¿Cómo?	LAV.	Menos esa causa aplico,
DEC.	Estoy sin una blanca.	-44	por sustancial fundamento.
FLO.	No te faltará dinero.		Que vos le igualáis en todo
DEC.	Y sin él te he de servir.		y en nobleza le excedéis.
FLO.	Pero escúchate, que has de ir	FAB.	Como deudo respondéis.
1 40.	aquí, a mi huésped primero;	LAV.	Y aquí me hallaréis a todo.
	y con una carta mía	7477 A *	Y no hay en todo el lugar,
	mi vestido pedirás.		cuanto más en el linaje,
DEC.	¿Y esto bastará no más?		hombre que más se aventaje
FLO.	No le traigas, si porfía;		y lo pueda sustentar.
1 40.	mas buenas señas pondré	NEB.	De Lavieno y de (1) mí
	de la arca en que le metió.	IVE/D.	estáis seguro, a lo menos.
DEC.		FAB.	Deudos y amigos tan buenos
DEC.	Fiador le daré yo;	L'AD,	basta que vuelvan por mí.
FLO.	mas di, ¿dónde le traeré?		basta que vuervan por mi.
140.	Aquí pregunta por mí, porque luego me le vista.		(Sale Fulgencio.)
DEC.	¿Adónde vas?	FUL.	A solas quisiera hallaros,
FLO.	Donde asista		por satisfacer mi antojo;
1.10.			que no con pequeño enojo
	más cerca al bien que perdí; voy, Decio amigo, a una aldea		vengo, Fabricio, a buscaros.
	a donde Lucrecia va.		Mas pues vuestros deudos son
DEC.	¿Es lejos?		los que ahora os acompañan,
FLO.	Cerca será,		no creo que aquí me dañan
11,0.	puesto que muy lejos sea;		testigos de mi razón.
		FAB.	La que tenéis en quejaros,
	aunque siempre oí decir que es media legua no más.		tengo en quejarme de vos;
DEC.			y podrán muy bien los dos
FLO.	Allá en ese traje vas? Ansí me conviene ir		disculpándome, culparos.
140.	para no ser conocido.		¿Hay más de que estáis quejoso
DEC.	Guíente, señor, los cielos.		que vuestra hija serví?
FLO.	Casados, ausencia y celos,		En qué, Fulgencio, ofendí
1 40.	qué han de engendrar sino olvido?		vuestra casa y trato honroso?
	(que nan de engentirar sino orvido:		¿Puse, acaso, alguna escala?
(Vanse. Sa	alen FABRICIO y NEBRO y LAVIENO, amigo		¿Rompí ventanas o puertas?
	suyos.)		¿Eran pretensiones muertas?
NEB.	Yerras en llamarlo agravio		¿Soy igual a quien la iguala?
1140,	después de lo sucedido.	(-) TT	— artz. enmendó «De Lavino y aun de mí».
	desputes de lo succetido.	(1) H	artz. Emmendo «De Lavino y aun de mi».

6

	Pudiéndomela entregar,	1	que diga que ella te dió
	como el caso (1) diría,		la palabra.
	no es mayor queja la mía,	FAB.	Bien sé yo
	si ya se la queréis dar?		que pudiera mi enemigo,
Ful.	¿Qué obligación me ha corrido		que él solo estaba presente
	de daros mi hija a vos,		a nuestro requiebro y gusto.
	porque lo queréis los dos,	NEB.	Serálo de su disgusto.
	porque la hayáis vos servido?	FAB.	Esto es verdad llanamente.
	Si yo la quiero casar,		¿Y no sabéis que he pensado,
	¿qué me importa vuestro amor?		por lo que puede interés,
FAB.	Si ella quiere, ¿no es error		que aquel dómine, o lo que es,
	querérmela a mí quitar		es para el caso extremado?
	por darla a quien no es tan bueno?		Que, en fin, como hombre de casa,
Ful.	Cuando no fuera, podía.		podrá jurar que lo vió.
	¿Esto no es hacienda mía?	LAV.	Como eso el oro acabó,
	¿quién os mete en gusto ajeno?		como esos peligros pasa;
	Dadme luego dos papeles		como esas dificultades
	que de mi hija tenéis,		tiene llanas por el suelo.
	si, por dicha, no queréis	FAB.	Sí, mas cuando tiene el cielo
	probar mis manos crueles,		encubiertas las verdades.
	que aunque caducas están,		Si éste jura lo que ha visto,
	les da fuerza la razón.		que pues es pobre, sí hará,
FAB.	Es vana esa pretensión,		seguro el negocio está;
	y las demás lo serán;		con tres doblones le embisto.
	que los papeles que tengo	NEB.	¿Pues qué tiros le combaten
	información han de ser		para que no le derriben?
	para lo que pienso hacer.	FAB.	No habrá lealtad que no priven
Ful.	¿Esto escucho y a esto vengo?		ni respeto que no maten.
	¿Qué me habéis de hacer a mí?	NEB.	No hay remedio que más cuadre
FAB.	Pedir mi esposa con ellos.		como éste, a tus pr tensiones.
FUL.	¿Y qué fuerza tendrán ellos,	FAB.	Hombre hay que por tres doblones
	si ha dado a Rosardo el sí?		jurara contra su padre.
FAB.	La justicia os lo dirá.		(77
Ful.	Menester es buena prisa, (Ap.)		(Vanse. Salen Leonarda y Lucrecia.)
	porque ya aqueste me avisa	LEO.	No es mala la casería
	que en otro poder está.		para en el campo.
	Y por que llegue más tarde,	Luc.	Es tan mala
	luego a entregársela voy.		que solamente la iguala
	(Vase.)		la misma desdicha mía.
		LEO.	Dame que fuera un palacio,
FAB.	En grande peligro estoy,		que lo mismo pareciera.
	no es bien que mi daño aguarde.	Luc.	Para un día, buena era;
	¿Qué me aconsejas en esto?		mas no para tanto espacio.
NEB.	Que este matrimonio impidas,		Y aun aquella labradora,
	y que por mujer la pidas,		que allá tanto me agradó,
-	si no se la dan tan presto.		sólo en vella me enfadó
FAB.	Los papeles no son tales		por morar a donde mora.
	que la obliguen, si no quiere.	LEO.	¿Aquí te quedas?
LAV.	Como el padre no la altere,	Luc.	Estoy
37	bastan menores señales.		tan triste, que me ha de dar
NEB.	Busca algún falso testigo		vida hartarme de llorar.
-	-	LEO.	Si te enfado, ya me voy,
(1) Ha	rtz. enmendó él «acaso».	1	aunque de manera vivo,

ofenderme

con que a engañarme te ofreces.

	que cuando aquí me quedara,		¿Tendré yo en ti confianza,
	a llorar (1) te acompañara.		'si olvidas para querer,
Luc.	Sola más gusto recibo.		o será justo temer
LEO.	Si así te melancolizas,		lo mismo de tu mudanza?
	en la salud lo hallarás.		Mas no quiero ser ingrato
Luc.	Con poco viento verás		ni estar celoso de ti,
	el fuego entre las cenizas.		que sólo he venido aquí
LEO.	Aquí me quiero esconder		para gozar este rato.
	por saber este secreto.		Abrevia con esta ausencia,
	- (Escóndese.)		que si vuelves tarde, es cierto
			hallarme sin seso o muerto.
Luc.	Solo valle, monte quieto,	LEO.	¿Para esto tengo paciencia?
	oye una triste mujer.	Luc.	Ya sabes tú la razón
	Que si a escucharme te inclinas,		que a mi viejo padre esfuerza
	de su propia voluntad		para casarme por fuerza
	se moverán a piedad		y vencer mi obstinación.
	los duros robles y encinas.		Deja que el destierro dure,
	De un cruel padre me quejo,		pues de noche podrás verme,
,	para escurecer mi gozo		que en la vida ha de ofenderme
	con desatinos de mozo		cuando casarme procure.
	y con intentos de viejo.		Y mira que te verán
	Casarme por luerza quiere.		si te detienes aquí.
	(Sale FLORIANO vestido de galán.)	FLO.	¿Y no merezco de ti
FLO.	No he tomado mal la senda,		algo, porque estoy galán?
1 40.	pues veo la dulce prenda	Luc.	A que te viese viniste
	que por otras manos muere.		y fingiste muy celoso.
	Dicha ha sido hallarla sola.	FLO.	¿No lo soy más que tu esposo?
Luc.	¡Jesús!, ¿qué hombre es éste?	Luc.	Tú sólo mi esposo fuiste.
FLO.	Soy	FLO.	Ahora que limpio estoy,
	quien en la fragua de hoy		bien puedes darme un abrazo
•	tu fingida fe acrisola.	_	con un amoroso lazo.
Luc.	¿Floriano?	Luc.	Tu esclava y rendida soy.
FLO.	¡Enemiga mía!	LEO.	¿Para aquesto te escondías?
Luc.	¿Qué hábito es éste?	Luc.	¡Ay, triste, aquí está Leonarda!
FLO.	El que es mío.	FLO.	¿Quieres que me vaya?
Luc.	¿Quién te incita a un desvarío	LEO.	Aguarda,
	tan grande?		¡qué buenas melancolías!
FLO.	Tu alevosía.		«Tan triste, Leonarda, estoy,
LEO.	¡Mirad si decía yo		que aquí me quiero quedar
	que tenían escondido	T1	para hartarme de llorar.»
	a Floriano, mi marido!	FLO.	¿No me conoces? Yo soy.
Luc.	Floriano, ¿quién te engañó?	LEO.	«Con poco viento verás
FLO.	¿Tú no eres la que escribiste		el fuego entre las cenizas».
	dos papeles y juraste		si así te melancolizas,
	que, al fin, a Fabricio amaste,	Tire	mil envidiosas tendrás.
	y esto a tu padre dijiste?	FLO.	No me conoce, aunque estoy
Luc.	Eso que dices, ha un año,	T	con el vestido galano.
	que es antes que yo te viese.	LEO.	Traidor!, ¿no eres Floriano?
FLO.	¿Y no es razón que me pese	FLO.	El dómine Lucas soy.
	y mi fe se llame a engaño?	LEO.	En la cara lo pareces,
	_		y, sin duda, que has fingido
(I) I	En el original dice «versos». La enmienda es de		aquel infame vestido  con que a engañarme te ofreces
Lostan	lanca la	1	con que a enganarme te orreces

Hartzenbusch.

Mi tío ha llegado ya;
yo te asiré y tendré fuerte,
para que te dé la muerte.

FLO. ¡Suelta!
LEO. ¡Aquí, que se me va!
¡Fulgencio, señor! ¡ah, gente!
LUC. Mira, necia, que estás loca,
que el deseo te provoca
al alboroto presente.

(Sale Fulgencio y Doristo y vase Floriano.)

Floriano estaba aquí, LEO. y con Lucrecia abrazado. FUL. Ved la tema que ha tomado. No es tema, que bien lo vi. LEO. FUL. ¿Qué es esto, Lucrecia? LUC. Es poco lo que tiene que perder. FUL. Tristezas deben de ser. No estoy loca, tú estás loco; LEO. Floriano trata amores con Lucrecia, y aquí estaba. FUL. Sin duda que lo soñaba. Luc. ¡Aquí de Dios! FUL. No me llores. ¡Que me quitan mi marido! FUL. ¡Vive el cielo, de matarte! DOR. ¿Que no quieres sosegarte? LEO. ¿Tú me tocas, atrevido? FUL. Asidla, que está furiosa. DOR. ¿Tú no ves que se resiste? FUL. ¡Ea, para poco, embiste! LEO. [Local Hay, semejante cosa? Por dar a tu hija esposo. loca me haces a mí. FUL. ¿Qué esposo? LEO. El que estaba aquí. FUL. Oh, frenesí lastimoso! ¿Quién es? LEO. El dómine Lucas. LUC. ¡Mirad qué bien lo concierta! FUL. Milagro es que no estés muerta por estas manos caducas. Llevadla luego de ahí, y tú apercibe ese coche y lleguen a Alba a la noche. LUC. ¿Hay algo de nuevo? FUL. Sí. ¿Qué es? FUL. Un pleito de Fabricio, fundado en tus dos papeles,

para honrarme como sueles

en dar tan honesto indicio.

Mas yo te daré a Rosardo,
para vengarme de ti.
Luc. Haz tu voluntad en mí,
fe en que vivo y ley que guardo.
Ful. Vencerásme de ese modo.
Luc. Para tanto desvarío,
sólo en el dómine fío,
que dará remedio a todo.

# ACTO TERCERO DEL DÓMINE LUCAS

(Salen Fulgencio, Lucrecia Floriano; de dómine, Lucas.)

¿Cómo que no has de casarte? FUL. A ti de ti mismo apelo. LUC. No, sino al cielo, que el cielo FUL. sólo a tu remedio es parte. Mira, enemiga, que importa que des la palabra luego. LUC. Arroja mi cuerpo al fuego, saca el alma, el cuello corta y no me mandes casar. cosa que tanto aborrezco" Ful. ¿Qué es esto? ¿De ti no merezco con poder ni con rogar? Dame el sí. FLO. No se le des y verás lo que te va. FUL. Aconséjaselo ya, Lucas, échate a sus pies.

Señora, que el sí no deis es cosa bien conocida, que os importa el alma y vida, que a tal peligro os ponéis.

Negáis con tal cora ón, que es en balde mi consejo;

FLO.

Luc.

Ful.

que es en balde mi consejo; mirad vuestro padre viejo y mirad mi obligación.

Haced, como mujer noble, señora, lo que es tan justo. No creas que de mi gusto fuerza ni ruego me doble.

No tienes tú que advertirme ni mi padre que mandarme, que es hacer, con avisarme, que esté como roca firme.

No haré de ti sacrificio, pues tan obstinada eres; esto es confesar que quieres que venza el pleito Fabricio,

v casarte sin (1) mi gusto. LUC. Si yo a Fabricio deseo, del bien que presente veo me venga el mayor disgusto. ¡Mirad qué buen juramento Ful. a mí, que presente estoy! FLO. (Ap.) No es sino a mí, que yo soy señor de su pensamiento. Estás resuelta? FUL. LUC. ¿Eso dudas? FUL. Bien te puedes confesar, que te tengo de matar, si el propósito no mudas. LUC. Ya espero yo tu martirio. ¿Qué? ¿santa pensabas ser? FUL. Las carnes te he de poner como las hojas de un lirio. Ténmela, Lucas, aquí. Yo la tendré con firmeza, FLO. que es bien que tanta dureza se me entregue sólo a mí. FUL. Asela bien de esos brazos. ¡Mira por donde se mete FLO. tu padre a ser alcahuete de estos dichosos abrazos! Cuando me quite la vida. Luc. que de su crueldad lo espero; yo estoy contenta, que muero a buena columna asida. ¿Qué temes? FLO. Tu pensamiento. FUL. Ata bien. FLO. Atada está, Métemela luego allá, FUL. que vo la daré tormento. FLO. Quiere, señora, que es justo, a quien te digo, que quieras. Tú verás la fe que esperas, Luc. hasta morir por tu gusto. Que para que esté más fuerte, de puntal me servirás, y por eso vas detrás para animarme a la muerte. (Vanse Lucrecia y Floriano.)

FUL.

No es tan robusta sobre el alta sierra la vieja encina, ni en la mar salada; la roca, de los vientos contrastada, opuesta siempre a su furiosa guerra. Ni más dureza aquella piedra encierra que con la sangre suele ser labrada, que a su disgusto la mujer rogada, aunque conozca que su gusto yerra.

En vano el hombre a la mujer desvía de su opinión rebelde e (1) importuna al blanco ruego y al desnudo acero;

porque si es por amor lo que porfía, contará las estrellas una a una y las arenas de la mar primero.

(Sale FLORIANO.)

Sin duda que ya tomaste, FLO. con Lucrecia, nuevo acuerdo, y ha sido parecer cuerdo. FUL. ¿Y tú por qué la dejaste? FLO. Porque como te tardabas, tenella así no era justo. ¿Pues qué haré contra su gusto? FUL. Tirano medio tomabas, FLO. que no ha de ser el castigo igual en todas mujeres, y es bien que mires quién eres. ¿Pues qué haré, Lucas amigo? FUL. Dame, pues eres discreto, un consejo de tu mano. FLO. Mal puede el enfermo al sano. Como estudiante, en efeto. Ful. FLO. Mira lo que yo hiciera, si esta cuestión fuera mía: era dejar la porfía de que a Rosardo quisiera, y hacerle contra el honor una gentil amenaza. FUL. ¿Pues cómo? FLO. Escucha la traza, que no es de poco primor. Di que a toda Alba dirás que la has hallado conmigo, porque con este castigo lo que quisieres harás. Di, ¿dúrate todavía FUL. la locura de las setas? Flo. ¡Qué bien la traza interpretas! Ful. No hables más. FLO. La industria mía fué tomada de Tarquino, para obligar a Lucrecia. Quien de estudiante se precia, Ful. intenta igual desatino? FLO. Como ésta Lucrecia es

<sup>(1)</sup> En el original «con». La enmienda de Hartzenbusch.

<sup>(1)</sup> Hartz. «y la»

y no se este ejemplo tomat.  FUT.			and mi nobreza contraste	
FUL. Que por no ver su deshonra, se casará con Rosardo.  FUT. Ahora bien, la prueba aguardo, aunque se ofenda mi honra.  FLO. ¿Qué honra pierdes, si esto pasa solamente entre ti y ella?  Cosa es que no ha de sabella ninguno fuera de casa.  FUL. Voy a ponelle ese miedo, que quiero intentallo todo.  (Vasc.)  FLO. ¡Oh, si hiclese de ese modo algún provechoso enredo! Gente siento en el portal. (Sale Fabretto.)  FLO. De mis celosas pasiones, éste es el original. ¿Qué buscáis, señor Fabricio?  FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. FLO. ¿Vo, señor, qué puedo hacer? FLO. ¿Vo, señor, qué puedo hacer? FLO. ¿Vo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. PLO. ¿Pues está en mi mano? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¿Vist Dominus in calis que no haga tal maldad! FLO. ¿Vist Dominus in calis cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad! FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mi, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tede el cas de tales.		y no se deja forzar,	que mi pobreza contraste,	
FID. Que por no ver su deshonra, se casará con Rosardo.  PUT. Alora bien, la prueba aguardo, aunque se ofenda mi honra.  FID. Qué honra pierdes, si esto pasa solamente entre ti y ella?  Cosa es que no ha de sabella ninguno fuera de casa.  FUL. Voy a ponelle ese miedo, que quiero intentallo todo.  (Vast.)  FID. jOh, si hiciese de ese modo algún provechoso enredo!  Gente siento en el portal.  (Sale FABRERIO.)  FAB. jCé, dóminel, dos razones.  FID. De mis celosas pasiones, éste es el original.  ¿Qué buscáis, señor Fabricio?  FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy.  FID. ¿Vo, señor, qué puedo hacer?  FAB. Bien, pero sois menester.  FID. ¿Vo, señor, qué puedo hacer?  FAB. Abrid la mano y callad.  FID. ¿Vivil Dominus in cells cum sanctis et cum anagelis que no haga tal maldad!  ¡Bien a Lucas conocéis!  Acabad, dómine Lucas.  FAB. Dejaos de hablar latín y toma de stos doblones.  FID. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el ducho es ruin.  Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todos le cas de la casa to pasa guardo, anu de oro tan rica, que lo que la que statio puedo convertir en cobre.  Bellaco pleito tenéis, puedo convertir en cobre.  Bellaco pleito tenéis, puedo convertir en cobre.  Bellaco pleito tenéis.  Ya que en nada me ayudáis.  Lacas, mirad lo que hacéis.  Callad la boca y seamos, como antes, buenos amigos.  FAB. De este oro os servircis.  PLO. ¿Sobornaditos testigos?  Buena sentencia esperamos.  De este oro os servircis.  Que no lo quiero, guardadlo, que de abricia so ol diera, si acaso yo lo tuviera.  Tomadlo, Lucas, tomadlo.  Escuchad, riñendo están  FID.  FAB. PLO. ¿Cómo?  FAB. Dejaos de habíes de jurar que aquí me habéis visto entrar.  FLO. ¿Vivil Dominius in cells cum sanctis et cum anagelis que no haga tal maldad!  ¡Bien a Lucas conocéis!  Acabad, dómine Lucas.  FAB. Dejaos de habíar latín y tomad estos doblones.  FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el ducño es ruin.  Y de mí, atunque no valgo nada en el tr				0
FUL. Ahora bien, la prueba aguardo, aun que se ofenda mi honra.  FIO. Qué honra pierdes, si esto pasa solamente entre ti y ella?  Cosa es que no ha de sabella ninguno fuera de casa.  FUL. Voy a ponelle ese miedo, que quiero intentallo todo.  (Vasc.)  FIO. ¡Oh, si hiciese de ese modo algún provechoso enredo!  Gente siento en el portal.  (Sale FABRICTO)  FAB. ¡Cé, dóminel, dos razones.  FLO. De mis celosas pasiones, éste es el original.  ¿Qué buscáis, señor Fabricio?  FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy.  FLO. ¿Pues está en mi mano?  FAB. Darme el bien que me han negado. ¿Pues está en mi mano?  FAB. Que me habéis dado indicio; ¿no va el pleito bien fundado?  FAB. Darme el bien que me han negado. ¿Pues está en mi mano?  FAB. Que me habéis dado indicio; ¿no va el pleito bien fundado?  FAB. Darme el bien que me han negado. ¿Pues está en mi mano?  FAB. Que me habéis dado indicio; ¿no va el pleito bien fundado?  FAB. Darme el bien que me han negado. ¿Pues está en mi mano?  FAB. Que me habéis dado indicio; ¿no va el pleito bien fundado?  FAB. Darme el bien que me han negado. ¿Pues está en mi mano?  FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar.  FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi?  FAB. Abrid la mano y callad. ¡Dien a Lucas conocéis!  FAB. Acabad, dómine Lucas.  FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me poneis.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos	Ful.			
FUI. Ahora bien, la prueba aguardo, aunque se ofenda mi honta.  FLO. Qué hontra pierdes, si esto pasa solamente entre ti y ella?  Cosa es que no ha de sabella ninguno fuera de casa.  FUI. Voy a ponelle ese miedo, que quiero intentallo todo.  (Vase.)  FLO. JOh, si hiciese de ese modo algún provechose enredo!  Gente siento en el portal.  (Sale Fabricto.)  FAB. JCé, dóminel, dos razones.  FLO. De mis celosas pasiones, éste es el original.  ¿Qué buscáis, señor Fabricio?  FAB. Bien, pero sois menester.  FLO. 2Poes ori, qué puedo hacer?  FAB. Darme el bien que me han negado.  FLO. ¿Pues está en mi mano?  FAB. Abrid la mano y callad.  FLO. ¿Pues vo, señor, cuándo os vi?  FAB. Abrid la mano y callad.  FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi?  FAB. Abrid la mano y callad.  FLO. ¿Vivit Dominus in cælis cum sanctis et cum angelis que no haga eta maldad!  ¡Bien a Lucas conocéis!  FAB. Acabad, dómine Lucas.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin.  Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el ex utestra aplica puedo convertir en cobre.  Bellaco pleito tenéis, pues desto puedo convertir en cobre.  Bellaco pleito tenéis, pues desto y pue en ayudáis, Lucas, mirad lo que hacéis.  Callad la boca y seamos, como antes, beneo amigos.  Ya que en nada me ayudáis, Lucas, mirad lo que hacéis.  Callad la boca y seamos, como antes, buenos amigos.  (Sobornaditos testigos?  Buena sentencia esperamos.  Pesto.  FAB. Tomado huesa, fabrica ya os le doy por que calléis.  Que no lo quiero yo se le vine a dar por jurar y por hablar, as acaso yo lo tutviera.  FAB. Tomado, Lucas, tomadlo, que de abricias os lo diera, si acaso yo lo tutviera.  FAB. Tomado, Lucas, tomadlo, están Fulgencio y su hija.  FAB. Tomado, Lucas, tomado, como antes fabricias os lo diera, si acaso yo lo tutviera.  FAB. Tomado, Lucas, tomado, como antes fabricias os lo diera, si acaso yo lo tutviera.  FAB. Tomado, Lucas, tomado, fabrica des	FLO.			Z .
aunque se ofenda mi honra.  FLO. ¿Qué honra pierdes, si esto pasa solamente entre ti y ella? Cosa es que no ha de sabella ninguno fuera de casa.  FUL. Voy a ponelle ese miedo, que quiero intentallo todo.  (*Vasc.*)  FLO. ¡Oh, si hiciese de ese modo algún provechoso enredo! Gente siento en el portal.  (*Sale Fabricto.*)  FLO. De mis celosas pasiones, éste es el original. ¿Qué buscáis, señor Fabricio? FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. FLO. De ello me habéis dado indicio; ¿no va el pleito bien fundado? FAB. Darme el bien que me han negado. FLO. ¿Yo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. FLO. ¿Pues está en mi mano? FAB. Aprid la mano y callad. FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¿Vivit Dominus in cælis cum sanctis et cum angelis que no haga et al maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me poneis. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el denêo es ruin. Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tede eleva de desamendo algún horovechoso enredo!  Gente siento de el portal.  (Fab. Jordando os razones, feste es el original. ¿Qué buscáis, señor Fabricio? FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. FLO. ¿Yo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. ¿Pues está en mi mano? FLO. ¿Cómo? FAB. PLO. ¿Cómo? FAB. PLO. ¿Voit Dominus in cælis cum sanctis et cum angelis que no haga et al maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me poneis. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tede eleva está la la caus. FLO. Proque de albrica estricio, per jurar y por hablar, Lucas, minad lo que anque en que sentencia esperamos. FLO. Que no le devine da revisión. FLO. Teste la maldad! ¡Bien a fuerca de quien				
FIO.     Qué honra pierdes, si esto pasa solamente entre ti y ella? Cosa es que no ha de sabella ninguno fuera de casa.     FUL.     Voy a ponelle ese miedo, que quiero intentallo todo.     (Vase.)	Ful.			1
solamente entre ti y ella? Cosa es que no ha de sabella ninguno fuera de casa. FUL. Voy a ponelle ese miedo, que quiero intentallo todo.  (Vase.)  FLO. jOh, si hiciese de ese modo algún provechoso enredo! Gente siento en el portal. (Sale Fabricto.) FAB. jCé, dóminel, dos razones. FLO. De mis celosas pasiones, éste es el original. (Qué buscáis, señor Fabricio? FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. FLO. ¿Yo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. ¿Pos sestór, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. ¿Pues está en mi mano? FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado el creta de lacio.  Tado el				
Cosa es que no ha de sabella ninguno fuera de casa.  FUL. Voy a ponelle ese miedo, que quiero intentallo todo.  (Vasc.)  FLO. jOh, si hiciese de ese modo algún provechoso enredo! Gente siento en el portal. (Sale FABRICIO.)  FAB. jCé, dóminel, dos razones. FLO. De mis celosas pasiones, éste es el original. (Qué buscáis, señor Fabricio? FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. FLO. De ello me habéis dado indicio; quo va el pleito bien fundado? FAB. Bien, pero sois menester. FLO. ¿Yo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. FLO. ¿Cómo? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¿Vivit Dominus in calis cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad!  ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestrus razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mf, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo,  Tado el crea de la tei con su dalgan.  Tado el crea de la tei con angelis que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado el crea de la tei con angelis con un mozo de servicio.  Tado el crea de la tei con angelis con un mozo de servicio.  Tado el crea de la tei con angelis con un mozo de servicio.  Tado el crea de la tei con angelis con un mozo de servicio.  Tado el crea de la tei con angelis con un mozo de servicio.  Tado el crea de la tei con angelis con un mozo de servicio.  Tado el crea de la tei con con ceisto, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado el crea de la tei con con ceisto, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado el crea de la tei con con ceisto, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado el crea de la tei con con ceisto, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado el cree de la tei con con ceisto, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.	FLO.			
FILE. Was ponelle ease miedo, que quiero intentallo todo.  (Vase.)  FIO. jOh, si hiciese de ese modo algún provechoso enredo!  Gente siento en el portal. (Sale Fabricio)  FAB. jCé, dóminel, dos razones. FIO. De mis celosas pasiones, éste es el original. (Qué buscáis, señor Fabricio? FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. FIO. De ello me habéis dado indicio; ano va el pleito bien fundado? FAB. Bien, pero sois menester. FIO. ¿Vo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. FIO. ¿Pues está en mi mano? FAB. Abrid la mano y callad. FIO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FIO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FIO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FIO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FIO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mf, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tardo el crea de la tei como deservicio.  Tardo el crea de la tei crea.  Tardo el crea de la tei crea.  Lucas, mirad lo que hacéis. Callad la boca y seamos, como antes, benoas amigos.  FIO. Sobornaditos testigos? Buena sentencia esperamos. De este oro os serviréis, que aunque yo os le vine a dar por jurar y por hablar, ya os le doy por que calléis.  FLO. Escuchad, riñendo están FLO. PAB. Oye las voces que dan.  (FULDENECIO, desde deutro.)  (FAB. Que no es nada, que sólo una noche fué.  Yos con Lucrecia?  Yos con Lucrecia?  Yos ed Dios!  Lucas, mital do que aunque yo os le vine a dar por jurar y por hablar, se acaso yo lo tuviera.  Tarabel están bato indicio; gua casos yo lo tuviera.  Tarabel están bato indicio; gua caso yo lo tuviera.  Tarabel están bato indi				
FUL. Voy a ponelle ese miedo, que quiero intentallo todo.  (Vase.)  FLO. JOh, si hiciese de ese modo algún provechoso enredo! Gente siento en el portal. (Sale FABRICTO.)  FAB. JCé, dóminel, dos razones. FLO. De mis celosas pasiones, éste es el original. ¿Qué buscáis, señor Fabricio? FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. FLO. De ello me habéis dado indicio; quo va el pleito bien fundado? FAB. Bien, pero sois menester. FLO. ¿Yo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. ¿Cómo? FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis de jurar que aquí me habéis de jurar que aquí me habéis viando os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¿Vivit Dominus in cælis cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad!  ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atmque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo,  Tarde el cro de la tei er condo ates midos y como antes, como antes, buenos amigos. ¿Sobornaditos testigos? Buena sentencia esperamos. De este oro os serviréis, que andupe yo os le doy por que calléis. Que no lo que que dalbricias os lo diera, si acaso yo lo tuviera. FLO. Escuchad, riñendo están Fulgencio y su hija. FAB. (FUO. Escuchad, riñendo están Fulgencio y su hija. FAB. (FUO. ¿Vo, señor, qué puedo hacer? FAB. FLO. ¿Cómo? FAB. FAB. (FUO. ¿Cómo? FAB. Abrid la mano y callad. ¡FUO. ¿Cómo, cómo? FAB. ¿Vésta por mujer pretendo? ¡Fuego de Dios! FAB. ¿Vésta por mujer pretendo? ¡Fuego de Dios! FAB. ¡Viet ada tenta you la dejo desde aquí. ¿Por qué dejas a Fabricio? FAB. ¡Viet ada tenta you la dejo desde aquí. ¿Por qué dejas a Fabricio? FAB. ¡Viet ada tenta you la dejo desde aquí. ¿Por que dejas a Fabricio? FAB. ¡Viet ada tenta you la dejo desde aquí. ¿Por que dejas a Fabricio? FAB. ¡Viet ada tenta you la dejo desde aquí. ¿Por que dejas a Fabricio? FAB. ¡Viet				
que quiero intentallo todo.  (Vase.)  Flo.  jOh, si hiciese de ese modo algún provechoso enredo! Gente siento en el portal.  (Sale Fabricio.)  FAB.  jCé, dóminel, dos razones. FLO.  De mis celosas pasiones, éste es el original. ¿Qué buscáis, señor Fabricio? FAB.  Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. FLO.  De ello me habéis dado indicio; ¿no va el pleito bien fundado? FAB.  Bien, pero sois menester. FLO. ¿Vo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. ¿Pues está en mi mano? FAB.  Cómo? FAB.  Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¿Vivit Dominus in celis cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO.  Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo. Todo el ter de la terre. Todo el terre de la portal.  EAB. FLO.  pero lo lo quiero, guardadlo, que de albricias os lo diera, si acaso yo lo tuviera. Tomadlo, Lucas, tomadlo. FEAB. FLO. FEAB. FLO. FAB. FLO.  pero lo que no le quiero, guardadlo, que de albricias os lo diera, si acaso yo lo tuviera. Tomadlo, Lucas, tomadlo. FEAB. FLO. FEAB. FLO. FAB. FLO. FAB. FLO. FAB. Pico.  Que mo lo quiero, guardadlo, que de albricias os lo diera, si acaso yo lo tuviera. Tomadlo, Lucas, tomadlo. FEAB. FLO. FEAB. FLO. FAB. FLO. FAB. FLO. FAB. FLO.  Que mo lo quiero, guardadlo, que de albricias os lo diera, si acaso yo lo tuviera. Tomadlo, Lucas, tomadlo. FAB. FLO. FAB. FLO. FAB. FLO. FAB. FLO. FAB. FLO.  Que mo le quiero guardante por jurar y por hablar, yo se le dy por que calléis.  FAB. FLO. FAB. FLO. FAB. FLO.  Que no le quiero guardante por jurar y por hablar, yo se le dy por que calléis. FAB. FLO. FAB. FLO. FAB. FLO. FAB. FLO. FAB. FLO.  Yelosexci a de quiero. FAB. FLO. FAB. FLO.				
FLO.   (Oh, si hiciese de ese modo algún provechoso enredo! Gente siento en el portal. (Sale Fabricto.)  FAB.   (Cé, dómine!, dos razones. FLO. De mis celosas pasiones, éste es el original. (Que buscáis, señor Fabricio? FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. FLO. De ello me habéis dado indicio; (no va el pleito bien fundado? FAB. Bien, pero sois menester. FLO. (Yo, eñor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. FLO. (Pues está en mi mano? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. (Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad.   Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruínes son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mi, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo. Todo el cord el victor de la conocicio. Todo el ver de la victor de la cursa de la victor de la victor de la cursa de la victor de la victo	Fur.			
FIO.   (Oh, si hiciese de ese modo algún provechoso enredo! Gente siento en el portal. (Sale Fabricto.)  FAB.   (Cé, dómine!, dos razones. FLO. De mis celosas pasiones, éste es el original. (Qué buscáis, señor Fabricio? FAB. Démine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. FLO. De ello me habéis dado indicio; (no va el pleito bien fundado? FAB. Darme el bien que me han negado FLO. (Pues está en mi mano? FAB. Darme el bien que me han negado. FLO. (Pues está en mi mano? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. (Vivit Dominus in cælis cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad!   Bien a Lucas conocéis FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mf, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el ver de lucitor. (FAB. De este oro os serviréis, que anunque yoo so le vine a dar por jurar y por hablar, ya os le doy por que calléis. Que no lo quiero, guardadlo, que de abricias os lo diera, si acaso yo lo tuviera. FAB. Tomadlo, Lucas, tomadlo. Escuehad, riñendo están Fulgencio y su hija. FAB. (FaB. FAB. FAB. FAB. PLO. (Pues está en mi mano? FAB. PLO. (Pues está en mi mano? FAB. Abrid la mano y callad. FAB. (Vos con Lucrecia? FLO. (Vos con Lucrecia? FLO. No in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mf, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo. Todo esta están por jurar y por hablar, ya os le doy por que calléis. Que no lo quie dabricias os lotiera, si acaso yo lo tuviera. Tomadlo, Lucas, tomadlo. Escuehad, riñendo están Fulgencio y su hija. FAB. FAB. FAB. FLO. FAB. FAB. FLO. (Fab. Tomadlo, Lucas, tomadlo. FAB. FAB. FAB. FLO. (Fab. Tomadlo, Lucas, tomadorio; fab. FAB. FAB. FAB. FAB. FAB. FAB. FAB. FAB		que quiero intentallo todo.		
FIO. algún provechoso enredo! Gente siento en el portal.  (Sale Fabrico.) FAB. (¿Cé, dóminel, dos razones. FLO. De mis celosas pasiones, éste es el original. ¿Qué buscáis, señor Fabricio? FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. FLO. De ello me habéis dado indicio; ¿no va el pleito bien fundado? FAB. Bien, pero sois menester. FLO. ¿Yo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. ¿Pues está en mi mano? FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¿Vivit Dominus in cælis cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mf, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e bidalgo.  FAB. Tado este de locar de le terme da per jurar y por hablar, ya os le doy por que calleis. Que no lo quiero, guardadlo, que de albricias os lo diera, si acaso yo lo tuviera.  Folo. Pab. Tomadlo, Lucas, tomadlo. Escuchad, riñendo están Fulgencio y su hija. FAB. Telo. ¿Pos estó e que de albricias os lo diera, si acaso yo lo tuviera.  FAB. Tomadlo, Lucas, tomadlo. FAB. Telo. Esouchad, riñendo están Fulgencio y su hija. FAB. Telo. (FULGENCO, desde dentro.)  FAB. Telo. (Pucenco, desde dentro.)  FAB. (FUL. (Fulgenco, desde dentro.)  FA		(Vase.)		
algún provechoso enredo! Gente siento en el portal.  (Sale FABRICIO.)  FAB. ¡Cé, dóminel, dos razones. PLO. De mis celosas pasiones, éste es el original. ¿Qué buscáis, señor Fabricio? FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. PLO. De ello me habéis dado indicio; ¿no va el pleito bien fundado? PAB. Bien, pero sois menester. PLO. ¿Vo, señor, qué puedo hacer? PAB. Darme el bien que me han negado. PLO. ¿Pues está en mi mano? PAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. PLO. ¿Cómo? PAB. Abrid la mano y callad. PLO. ¡Vivit Dominus in calis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! PAB. Acabad, dómine Lucas. PLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. PAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. PLO. Reso creo. PAB. Acabad, dómine Lucas. PLO. ¡Vivit Dominus in calis cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! PAB. Acabad, dómine Lucas. PLO. Reso con Lucrecia? PLO. ¡Vivit Dominus in calis cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! PAB. Acabad, dómine Lucas. PLO. Reso creo. PAB. Acabad, dómine Lucas. PLO. ¡Vivit Dominus in calis cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! PAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. PLO. Reso creo. PAB. PED. ¡Vivit Dominus in calis cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! PAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. PLO. Reso creo. PAB. PLO. ¡Vivit Dominus in calis que sólo una noche fué.  Yo, pues. Ese es igual para mí. ¡Mirad si ella lo confiesa! PAB. POT que de albricias os lo diera, si acaso yo lo tuviera. PLO. Escuchad, riñendo están Fullencio y su hija. PAB. PLO. [FAB. PLO. PESouchad, riñendo están Fullencio y su hija. PAB. PLO. [FAB. PLO. PESouchad, riñendo están Fullencio y su hija. PAB. PLO. [FAB. PLO. PESouchad, riñendo están Fullencio y su hija. PAB. PLO. [FAB. PLO. PESouchad, riñendo están Fullencio y su hija. PAB. PLO. [FAB. PLO. PLO. PLO. PLO. PLO. PLO. PLO. PLO	Tiro		_	
Gente siento en el portal.  (Sale Fabrico.)  FAB.   Çé, dóminel, dos razones. FLO. De mis celosas pasiones, éste es el original.  ¿Qué buscáis, señor Fabricio? FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. FLO. De ello me habéis dado indicio; ¿no va el pleito bien fundado? FAB. Bien, pero sois menester. FLO. ¿Vo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. FLO. ¿Pues está en mi mano? FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¡Vivit Dominus in cælis cum sanchis et cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atmque no valgo nada en el traje ein que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado el traje ein que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado el traje ein que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado el traje ein que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado el cadricas os lo diera, sia caso yo lo tuviera.  FLO. Escuchad, riñendo están Fulgencio y su hija.  FAB. Desco saber la causa.  FLO. EFAB. Oye las voces que dan.  FAB. (FUL. [FAB. [FUL. [FTAB. [Vos con Lucrecia? [Vos con Lucr	FLU.			
Sale Farrico.   Fab.   Cé, dómine!, dos razones.   Flo.   De mis celosas pasiones, éste es el original.   Que buscáis, señor Fabricio?   Fab.   Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy.   Flo.   De ello me habéis dado indicio; quo va el pleito bien fundado?   Fab.   Darme el bien que me han negado.   Plo.				dar
FAB.   Cé, dómine!, dos razones.   FLO.   Que no lo quiero, guardadlo, que de albricias os lo diera, si acaso yo lo tuviera.   Qué buscáis, señor Fabricio?   FAB.   Tomadlo, Lucas, tomadlo.   Escuchad, riñendo están perdido, a fe de quien soy.   FLO.   Escuchad, riñendo están perdido perdido				
FLO. De mis celosas pasiones, éste es el original.  ¿Qué buscáis, señor Fabricio? FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy. FLO. De ello me habéis dado indicio; ¿no va el pleito bien fundado? FAB. Bien, pero sois menester. FLO. ¿Vo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. ¿Pues está en mi mano? FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¿Vivit Dominus in cælis cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Toda el red a la fere de la sicu.  Toda el perd de albricias os lo diera, si acaso yo lo tuviera. Tomadlo, Lucas, tomadlo. FAB. Tomadlo, Lucas, tomadlo. FEAB. Tomadlo, Lucas, tomadlo. FEAB. Tomadlo, Lucas, tomadlo. FEAB. Tomadlo, Lucas, tomadlo. FAB. Desco saber la causa.  FLO. FAB. PLO. (Fulsencio, desde dentro.) FAB. (Fulladoral, (I) ¿no te hallé con el dómine acostada? ¿Cómo, cómo? FAB. (FUL. Yos con Lucrecia? FAB. ¿Vos con Lucrecia? Yo, pues. ¿V ésta por mujer pretendo? ¡FAB. (Mirad si ella lo confiesa! De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí. ¿Por qué dejas a Fabricio? Porque es mi mujer le deja. Pro cierto, ¡gentil parejal, con un mozo de servicio. Dómine, ¿sois hechicero?		(Sale Fabricio.)		
éste es el original.  ¿Qué buscáis, señor Fabricio?  FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy.  FLO. De ello me habéis dado indicio; ¿no va el pleito bien fundado?  FAB. Bien, pero sois menester. FLO. ¿Vo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. FLO. ¿Pues está en mi mano?  FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¿Vivit Dominus in calis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Toda ou traviera. FAB. Tomadlo, Lucas, tomadlo. Escuchad, riñendo están Fulgencio y su hija.  FAB. Obeso saber la causa.  FLO. Escuchad, riñendo están Fulgencio y su hija.  FAB. Pulgencio y su hija.  FAB. Obeso saber la causa.  FLO. Escuchad, riñendo están Fulgencio y su hija.  FAB. Obeso saber la causa.  FLO. FAB. Oye las voces que dan.  (FULGENCIO, desde dentro.)  (FULGENCIO, de	FAB.	Cé, dómine!, dos razones.		
FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy.  FLO. De ello me habéis dado indicio; ¿no va el pleito bien fundado?  FAB. Bien, pero sois menester.  FLO. ¿Yo, señor, qué puedo hacer?  FAB. Darme el bien que me han negado. ¿Pues está en mi mano?  FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi?  FAB. Abrid la mano y callad. ¡Vivit Dominus in calis cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis!  FAB. Acabad, dómine Lucas.  FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO. Ruínes son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Toda este da la signa.  Toda el quien soy.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO. Toda este da la signa.  Toda este da la signa.  Tomadlo, Lucas, tomadlo.  Escuchad, riñendo están Fulgencio y su hija.  FAB. Descuchad, riñendo están Fulgencio y su hija.  FAB. Desco saber la causa.  FAB. PLO. (FULGENCIO, desde dentro.)  (FULGENCIO, desde dentro.)  (FAB. (FUL con el dómine acostada? ¿Cómo, cómo?  FAB. ¿Vos con Lucrecia?  FAB. ¿Vos con Lucrecia?  FLO. Yo, pues. ¿V ésta por mujer pretendo?  ¡Fuego de Dios!  [Mirad si ella lo confiesa!  De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí.  ¿Por qué dejas a Fabricio?  Porque es mi mujer le deja.  Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio.  Dómine, ¿sois hechicero?	FLO.	De mis celosas pasiones,		,
FAB. Dómine Lucas, yo estoy perdido, a fe de quien soy.  FIO. De ello me habéis dado indicio; (no va el pleito bien fundado?  FAB. Bien, pero sois menester.  FIO. {Yo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. FIO. {Pues está en mi mano? FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. FIO. {Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FIO. {Vivit Dominus in calis que no haga tal maldad!   Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FIO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FIO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado et el da testiva.  FIO. Tado están Fulgencio y su hija.  FAB. Desco saber la causa. FIO. FAB. Oye las voces que dan.  FAB. Oye las voces qu			si acaso yo lo tuviera.	
FI.O. De ello me habéis dado indicio; ¿Torque es mi mano?  FAB. Bien, pero sois menester.  FI.O. ¿Yo, señor, qué puedo hacer? FI.O. ¿Yo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. FI.O. ¿Cómo? FAB. Sí. FUL. ¡Traidora!, (1) ¿no te hallé con el dómine acostada? FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. FI.O. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FI.O. ¿Vivit Dominus in cælis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FI.O. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FI.O. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado el ore de la teirem.  FAB. Deseo saber la causa. FI.O. Eso creo. FAB. Oye las voces que dan.  FAB. (FULLENCIO, desde deutro.)  [FILO. (FULDENCIO, desde deutro.)  [FILO. (F		¿Qué buscáis, señor Fabricio?	FAB. Tomadlo, Lucas, tomadlo.	
FIO. De ello me habéis dado indicio; ¿no va el pleito bien fundado?  FAB. Bien, pero sois menester.  FIO. ¿Yo, señor, qué puedo hacer?  FAB. Darme el bien que me han negado.  FLO. ¿Pues está en mi mano?  FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar.  FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi?  FAB. Abrid la mano y callad.  FLO. ¿Vivit Dominus in cælis cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad!  ¡Bien a Lucas conocéis!  FAB. Acabad, dómine Lucas.  FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin.  Y de mí, atuque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tedo el cere de la terium.	FAB.	Dómine Lucas, yo estoy	FLO. Escuchad, riñendo están	
FAB. Bien, pero sois menester. FLO. ¿Yo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. FLO. ¿Pues está en mi mano? FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¿Vivit Dominus in calis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan cablar or callad to considerate de consultation consultation considerate de consultation considerate de consultation consulta		perdido, a fe de quien soy.	Fulgencio y su hija.	
FAB. Bien, pero sois menester. FLO. ¿Vo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. FLO. ¿Pues está en mi mano? FAB. Sí. FAB. (FUL. ¡Traidora!, (r) ¿no te hallé con el dómine acostada? ¿Cómo, cómo? FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¡Vivit Dominus in cælis cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el ore de la teix presentation.  FAB. Dejaos de hablar latín y coma de stos doblones. FLO. Todo el ore de la teix presentation.  FAB. Por cierto, desde dentro.)  (FUL. ¡Traidora!, (r) ¿no te hallé con el dómine acostada? ¿Cómo, cómo?  [FAB. ¿Cómo, cómo?  [FAB. ¿Vos con Lucrecia? FLO. Yo, pues.  ¡Ve sta por mujer pretendo? ¡Puego de Dios!  [Mirad si ella lo confiesa!  De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí.  FAB. Por cierto, jeseti dan.	FLO.	De ello me habéis dado indicio;	FAB. Deseo	
FLO. ¿Yo, señor, qué puedo hacer? FAB. Darme el bien que me han negado. FLO. ¿Pues está en mi mano? FAB. Sí. FUL. ¡Traidora!, (1) ¿no te hallé con el dómine acostada? FLO. ¿Cómo? FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¡Vivit Dominus in cælis cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atınque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado el ext de la tierar.		¿no va el pleito bien fundado?	saber la causa.	
FAB. Darme el bien que me han negado. FLO. ¿Pues está en mi mano? FAB. Sí. FUL. ¡Traidora!, (1) ¿no te hallé con el dómine acostada? FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¡Vivit Dominus in cælis cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atınque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tado el ext de la tiera.	FAB.	Bien, pero sois menester.	FLO. Eso creo.	
FLO. ¿Pues está en mi mano?  FAB. Sí. FUL. ¡Traidora!, (1) ¿no te hallé con el dómine acostada? ¡Cómo?  FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar.  FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi?  FAB. Abrid la mano y callad.  FLO. ¡Vivit Dominus in cælis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis!  FAB. Acabad, dómine Lucas.  FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin.  Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tede el era de la tiera.  Tede el era de la tiera.  Sí. FUL. ¡Traidora!, (1) ¿no te hallé con el dómine acostada? ¡Cómo, cómo?  FAB. ¿Cómo, cómo?  FAB. ¿Cómo, cómo?  FAB. ¿Vos con Lucrecia?  FLO. Yo, pues.  ¿Y ésta por mujer pretendo? ¡Fuego de Dios!  LUC. No me ofendo que aquese esposo me des.  Ese es igual para mí. ¡Mirad si ella lo confiesa! De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí.  FLO. Porque es mi mujer le deja.  Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio.  Dómine, ¿sois hechicero?	FLO.	¿Yo, señor, qué puedo hacer?	FAB. Oye las voces que dan.	
FAB.  FAB.  FAB.  Sí.  FUL.  ¡Traidora!, (1) ¿no te hallé con el dómine acostada? ¡Cómo?  FAB.  Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar.  FLO.  ¿Pues yo, señor, cuándo os vi?  FAB.  Abrid la mano y callad.  FLO.  ¡Vivit Dominus in calis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis!  FAB.  Acabad, dómine Lucas.  FLO.  No me ofendo que aquese esposo me des.  FLO.  No me ofendo que aquese esposo me des.  FAB.  Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO.  Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin.  Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el ext de la tiera.	FAB.	Darme el bien que me han negado.	(7)	
FLO. ¿Cómo?  FAB. Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar.  FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi? FAB. Abrid la mano y callad. FLO. ¿Vivit Dominus in cælis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis! FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Tedo el cre de la tripura  Con el dómine acostada?  FAB. ¿Cómo, cómo?  FAB. ¿Vos con Lucrecia?  FLO. Yo, pues.  ¿Y ésta por mujer pretendo? ¡Fuego de Dios!  LUC. No me ofendo que aquese esposo me des.  FAB. ¡Mirad si ella lo confiesa! De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí.  FLO. Por qué dejas a Fabricio? FLO. Por qué dejas a Fabricio? FAB. Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio. Dómine, ¿sois hechicero?	FLO.	¿Pues está en mi mano?	(Fulgencio, desae dentro.)	
FAB.  Que me habéis de jurar que aquí me habéis visto entrar.  FLO.  ¿Pues yo, señor, cuándo os vi?  FAB.  Abrid la mano y callad.  FLO.  ¡Vivit Dominus in cælis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis!  FAB.  Acabad, dómine Lucas.  FLO.  No me ofendo que aquese esposo me des.  FLO.  No me ofendo que aquese esposo me des.  FAB.  Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO.  Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin.  Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el cre de la tripura  FAB.  Que no es nada, que sólo una noche fué.  FAB.  ¿Vos con Lucrecia?  FLO.  No me ofendo que aquese esposo me des.  Ese es igual para mí.  FAB.  ¡Mirad si ella lo confiesa! De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí.  ¡Por qué dejas a Fabricio?  FLO.  Porque es mi mujer le deja.  FAB.  Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio.  Dómine, ¿sois hechicero?	FAB.	Sí.	Ful. ¡Traidora!, (1) ¿no te hal	lé
que aquí me habéis visto entrar.  FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi?  FAB. Abrid la mano y callad.  FLO. ¡Vivit Dominus in cælis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis!  FAB. Acabad, dómine Lucas.  FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  FAB. Que no es nada, que sólo una noche fué. FAB. ¿Vos con Lucrecia? FLO. Yo, pues. FAB. ¿Y ésta por mujer pretendo? ¡Fuego de Dios! LUC. No me ofendo que aquese esposo me des. Ese es igual para mí. ¡Mirad si ella lo confiesa! De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí. FLO. Porque es mi mujer le deja. FAB. Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio. Dómine, ¿sois hechicero?	FLO.	¿Cómo?	con el dómine acostada?	
FLO. ¿Pues yo, señor, cuándo os vi?  FAB. Abrid la mano y callad.  FLO. ¡Vivit Dominus in cælis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis!  FLO. No me ofendo que aquese esposo me des. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, atunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el oro de la triguero  que sólo una noche fué. ¿Vos con Lucrecia? FLO. Yo, pues.  ¡Vésta por mujer pretendo? ¡Fuego de Dios!  Luc. No me ofendo que aquese esposo me des. FAB. ¡Mirad si ella lo confiesa! De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí. FAB. Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio. Dómine, ¿sois hechicero?	FAB.	Que me habéis de jurar	FAB. ¿Cómo, cómo?	
FAB. Abrid la mano y callad.  FLO. Vivit Dominus in cælis  cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis!  FAB. Acabad, dómine Lucas.  FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Avesta por mujer pretendo? ¡Fuego de Dios!  Luc. No me ofendo que aquese esposo me des. FAB. ¡Mirad si ella lo confiesa! De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí. FLO. Porque es mi mujer le deja. Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio. Dómine, ¿sois hechicero?		que aquí me habéis visto entrar.	FLO. Que no es n	ada,
FLO.    Vivit Dominus in cælis   FLO.   Yo, pues.	FLO.	¿Pues yo, señor, cuándo os vi?	que sólo una noche fué.	
cum sanctis et cum angelis que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis!  FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el era de la triguera  FAB. ¿Y ésta por mujer pretendo? ¡Fuego de Dios!  Luc. No me ofendo que aquese esposo me des. FAB. ¡Mirad si ella lo confiesa! De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí. ¿Por qué dejas a Fabricio? Porque es mi mujer le deja. FAB. Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio. Dómine, ¿sois hechicero?		Abrid la mano y callad.	FAB. ¿Vos con Lucrecia?	
que no haga tal maldad! ¡Bien a Lucas conocéis!  FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  [Fuc. No me ofendo que aquese esposo me des. FAB. [Mirad si ella lo confiesa! De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí. ¡Por qué dejas a Fabricio? Porque es mi mujer le deja. FAB. Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio. Dómine, ¿sois hechicero?	FLO.	¡Vivit Dominus in cælis	FLO. Yo, 1	oues.
FAB. Acabad, dómine Lucas. FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis. FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones. FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  FAB. IJUC. No me ofendo que aquese esposo me des. Ese es igual para mí. De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí. Por qué dejas a Fabricio? FLO. Porque es mi mujer le deja. FAB. Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio. Dómine, ¿sois hechicero?		cum sanctis et cum angelis	FAB. ¿Y ésta por mujer pretende	25
FAB. Acabad, dómine Lucas.  FLO. Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el exe de la tricura			¡Fuego de Dios!	
FLO.  Ne in tentationem me inducas; basta las que me ponéis.  FAB.  Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO.  Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el oro de la trigoro  Ese es igual para mí. De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí. FUL. ¿Por qué dejas a Fabricio? Porque es mi mujer le deja. Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio. Dómine, ¿sois hechicero?		Bien a Lucas conocéis!	Luc. No me ofen	.do
basta las que me ponéis.  FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  FAB. ¡Mirad si ella lo confiesa! De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí. ¡Por qué dejas a Fabricio? Porque es mi mujer le deja. Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio. Dómine, ¿sois hechicero?	FAB.		que aquese esposo me des.	
FAB. Dejaos de hablar latín y tomad estos doblones.  FLO. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin. Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el exe de la trigora  De que la pedí me pesa; yo la dejo desde aquí. FUL. ¿Por qué dejas a Fabricio? Porque es mi mujer le deja. Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio. Dómine, ¿sois hechicero?	FLO.	Ne in tentationem me inducas;	Ese es igual para mí.	
y tomad estos doblones.  Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin.  Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  yo la dejo desde aquí.  FUL. Porque es mi mujer le deja. Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio. Dómine, ¿sois hechicero?			FAB. Mirad si ella lo confiesa!	
y tomad estos doblones.  Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin.  Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Y tomad estos doblones.  FUL. Por qué dejas a Fabricio? Porque es mi mujer le deja. Por cierto, ¡gentil pareja!, con un mozo de servicio. Dómine, ¿sois hechicero?	FAB.	Dejaos de hablar latín	De que la pedí me pesa;	
Fig. Ruines son vuestras razones, no sé yo si el dueño es ruin.  Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el oro de la trigoro.		y tomad estos doblones.		
no sé yo si el dueño es ruin.  Y de mí, aunque no valgo  nada en el traje en que estoy,  creed que como vos soy  tan caballero e hidalgo.  Todo el oro de la trigoro	FLO.	Ruines son vuestras razones,		0?
Y de mí, aunque no valgo nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el oro de la tricoro				
nada en el traje en que estoy, creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el oro de la ticara				
creed que como vos soy tan caballero e hidalgo.  Todo el oro de la ticare		nada en el traje en que estoy,	1	
tan caballero e hidalgo.		creed que como vos soy		
Todo el oro de la tierra, (1) Hartz. (1) Hartz. (1)				
		Todo el oro de la tierra,	(1) Hartz. «¡Oh, traidora	

			,
FLO.	No, soy hombre como vos.	FI.O.	En este lugar.
FUL.	Matarte tengo, por Dios!	ALB.	¿Y es en la casa que vives?
FAB.	Ni oirla ni verla quiero.	FLO.	Adivinaste lo cierto.
	Quédate, infame mujer,	ALB.	¿Cómo?
	de bajo trato y servil,	FLO.	En ella hay una dama
	que diste al hombre más vil		hermosa y noble y de fama,
	en tu persona poder.		rica, sobre todo, Alberto.
	Quédate, falsa murena,		Y por fama, está perdida
	que del profundo del mar		por Floriano.
	saliste ardiendo a buscar	ALB.	Pues bien.
	la culebra en el arena.	ĽLO.	Esta me estorba también
	Quédate, armiño enlodado,		el remedio de mi vida.
	porque no te cojan vivo,		Dirás que eres Floriano
	pez ignorante y lascivo		y casaráste con ella,
	con pies de cabra engañado.		y quedaré yo libre de ella;
	Sol de invierno, que salió,		quedarás rico, hermano.
	para llover, muy hermoso;	Ацв.	¡Bravas quimeras inventas!
	flor de almendro presuroso,	FLO.	Esta tu remedio es.
	que al primer aire cayó.	ALB.	¿Qué resultará después?
	Oro y moneda de pobre	FLO.	¿Ahora el después me cuentas?
	envuelto en sucio sayal;		Casémoste una por una,
	mujer propia y natural,		que después, ¿qué hay que temer?
	que esta cifra baste y sobre.	ALB.	Cosa me mandas hacer
	Ya mi pleito se acabó		que a toda razón repuna.
	y ya tus papeles dejo,		Pero si nuestra amistad
	como pedazos de espejo		jamás cosa te negó,
	que al muladar se arrojó.		y yo soy tú y tú eres yo
	(Vase.)		y entrambos de un yo mitad,
T1			¿cómo excederé tu gusto?
FLO.	Mejor de lo que pensaba		Muéstrame aquesa mujer.
	ha sucedido el enredo;	FLO.	Ya conozco que ha de ser
	libre de los celos quedo,		en que ella ha venido al justo.
	que aqueste necio me daba.	ALB.	Si es la que sale, es extremo.
	¡Oh, papeles enemigos!,	FLO.	Esta, mi Alberto, es Leonarda.
	bien a mi poder vengáis;	ALB.	¿Quieres que la hable?
	dejaos tomar, no me huyáis,	FLO.	Aguarda,
	que hemos de ser muy amigos.		no te turbes.
	Veamos qué dice aquí.	ALB.	Eso temo.
	(Sale DECIO, capigorrón.)		(Sale LEONARDA.)
DEC.	Floriano, ¿puedo entrar?		· ·
FLO.	Bien puedes, Decio, llegar	LEO.	En busca tuya me traes
	y mi Alberto, si está ahí.		todo el día.
	Quiero guardar los papeles.	FLO.	Aquí estoy yo.
(Sala	Alberto, su amigo, de estudiante, de camino,	LEO.	¿Quién es, di, quién me engañó?
(0000	como salió primero.)	FLO.	Que en tus engaños no caes.
70			Yo soy el que me vestí,
DEC.	Entra, Alberto.		por burlarte, aquel vestido,
ALB.	¡Oh, Floriano!		que el otro estaba escondido
FLO.	¡Oh, amigo!, ¡oh, mi propio hermano!,		y luego con él me fuí.
	Tiempo es ya que me consueles.		Llega Floriano acá,
ALB.	¿Cómo es eso que me escribes?		desengañarasla agora.
FLO.	Es que te quiero casar.	ALB.	Dame esas manos, señora
ALB.	¿Adónde?		Leonarda, que tiempo es ya,

¡Jest's!, ¿vos sois Floriano? LEO. Yo soy, señora, y aquel ALB. que a vuestro tío cruel por vos le pedí la mano; que ya Lucas me escribió que a Lucrecia me ofrecía, y debéisle que este día venga a visitaros yo. Aunque esto yo lo he debido, como quien está obligado, a que vos le hayáis amado y a su amor correspondido. ¿Voy bien? (Ap.)Extremadamente. FLO. Mi tío, señor, no quiso, LEO. cuando de vos tuvo aviso, que gozase el bien presente, sino esconderos de mí, codicioso del valor que de vos cuentan, señor, y porque yo os quiero ansí. Que la vista nunca tué quien de vos me aficionó; la fama sí, que bastó para que yo el alma os dé. Si gustáis, por vuestra quedo, a pesar de este tirano. ALB. Ya os doy, señora, la mano con cuanto del alma puedo. LEO. Yo os recibo por mi esposo. FLO. Yo soy de todo testigo y las dos manos bendigo. LEO. ¡Dichosa yo! ALB. Yo dichoso. FLO. Extremado casamiento! ALB. Alba es un corto lugar, ¿podré en el secreto estar? FLO. Bien podrás en mi aposento. Entra, sin que visto seas de este viejo escrupuloso. ALB. ¡Adiós! LEO. Adios, dulce esposo. ALR. Mira que luego me veas. FLO. Vete tú, Decio, al mesón, y acudirás luego aquí. DEC. Harélo, señor, ansí. FLO. Punto en boca, que es razón. DEC. Cosida, señor, la llevo. (Vase.) FLO. Ya estás, Leonarda, casada; ¿qué me dices? ¿no te agrada? LEO. Es un gallardo mancebo:

y no has de perder de mí
la diligencia que has hecho.
Flo. Todo lo debo a mi pecho,
que en nada te sirvo a ti.
Leo. Cómo?

FLO. Que habeo tibi gratiam que servirte fué mi oficio, verum iste beneficio mihi et tibi et illi faciam.

(Sale Fulgencio.)

FUL.

Basta, que no es posible que se ablande

LEO.

Dejad, señor, de atormentarla tanto.

FLO.

Ofenderála más mientras más ande.

Ful.

¿A quién no da su pertinacia espanto? Ni que yo, como padre, se lo mande, ni que la ruegue por el cielo santo, como si fuese yo su humilde hechura, hallan remedio en condición tan dura.

FLO.

¿Con quién quiere casarse?

LEO.

Eso me admira;

que a Fabricio me dicen que aborrece.

FLO.

¿Luego ya por Fabricio no suspira?

FUL.

Con nombralle a Fabricio se entristece.

FLO.

¿Y a Rosardo?

Fui.

Respóndeme con ira.

FLO.

'¿Pues a cuál de los dos el alma ofrece?

Ful.

A todos dice no, con alma y boca.

FLO.

¿Y qué imaginas de eso?

FUL.

Que está loca.

(Sale ROSARDO solo.)

Ros.

Si la prisa que has dado por casarme, cumpliendo tu palabra y juramento, era para encubrir con deshonrarme, Fulgencio, de tu honra el detrimento, el cielo permitió desengañarme y a Fabricio tomó por instrumento, que va diciendo tu maldad por Alba, lat uya con la suya hacienda salva.

¿Para aquesto forzabas a Lucrecia? ¿Para aquesto, traidor, la maltratabas? Mejor que tú, su alma estima y precia, pues, al fin, conocio que me engañabas. ¿Era de menos bríos o más necia mi sangre y parentela, que afrentabas, que dársela a Fabricio no querías cumplir, diciendo obligaciones mías

con esta infame de tu hija loca, que tu casa y hacienda [al] fuego echaras y que tu vida y honra fuera poca?

Ful.

Bien se conoce en tus razones claras que el vino o la locura te provoca, que sólo en él o en ella las hallaras. ¿Qué dices de mi honra ni qué vicio de mi hija podrá decir Fabricio?

Ros.

Fabricio oyó que tu hija castigabas porque la hallaste en deshonestos brazos.

FUL.

¿Con quién?

Ros.

¿Con quién?

FUL.

Comienzas y no aca-Ros. Ibas.

Con éste, que yo hiciera mil pedazos. ¿Pues qué dirás si esta maldad acabas?

Ful.

Nuestros cuellos se vean en dos lazos, Rosardo, si el traidor no te ha mentido, por quitarle a Lucrecia su marido. ¿Con el dómine dices?

Ros

Sí, con éste.

FLO.

¿Conmigo? ¿Hay tal maldad? joh, vil infame!

FUL.

La vida haré que la maldad le cueste, que porque no la doy me la difame. Paciencia el cielo o su rigor me preste.

FLO

¿Y no es mojer que a la justicia llame Rosardo, pues que en esto es ofendido, o entrambos, que eres padre y él marido?

FUL.

Vamos allá, que importa el desagravio de una deshonra como aquesta mía.

Ros.

Llévalo a la justicia, como sabio, que en la verdad el sabio se confía; y si quieres mejor vengar tu agravio, no lo encomiendes a tu sangre fría; que yo la tengo como fuego vivo y por propia la quiero y la recibo.

FUL.

Dejemos por ahora las espadas; que los papeles para el vulgo importan, porque en las honras mal averiguadas, discretamente las palabras cortan; los que prueban verdades apuradas, las armas en sus términos reportan; que dan, para probar lo que penetras, la sangre manchas y la tinta letras.

Ros

Pues vamos, que quedaba en este punto la justicia en la plaza y el culpado.

(Vanse todos y queda Floriano.)

F.o. ¡Oh, cómo se traza bien!
¿Quién imaginara tal?
Ya soy a Ulises igual,
su astuto nombre me den.
¿Qué haré para que esto pare
y en mi provecho redunde?
¡Oh, amor!: tu ciencia me infunde.
Tu inmenso favor me ampare.

(Sale ALBERTO.)

¿Dónde, Alberto?

Como vi que sale el viejo de casa, vine a saber lo que pasa. Grande mal hay. ¿Cómo ansí?

ALB.

FLO.

ALB.

FLO.

Hice a Fulgencio decir

a su hija, que diría que conmigo estado había y él mismo la vió dormir; si no quería a Rosardo; porque el temor la venciese, y quiso Dios que lo oyese Fabricio. El suceso aguardo. ALB. A toda Alba lo ha contado, FLO. y vino Rosardo aquí tal, que delante de mí le ha corrido y difamado. Y paró? ALB. En que los dos van FLO. a hacer prender a Fabricio, que infamalla es claro indicio que es porque no se la dan. ¡Y tú qué piensas hacer? ALB. Probar que ha sido verdad. FLO. ¿Con quién? ALB. La dificultad FLO. en la probanza ha de ser. Pero mira, yo he guardado, desde que enseño a Lucrecia, un papel que el alma precia por tener su nombre amado. Ella hizo aquesta firma no más de por aprender; pero ahora vendrá a ser lo que esta verdad confirma, porque puedo encima de ella una cédula escribir y que es mi mujer decir. ¿Qué importa, si niega ella? ALB. FLO. Yo sé que no ha de negar. ALB. Si es así, no hay que receles. También de ciertos papeles Flo. me tengo de aprovechar. ALB. ¿Son suyos? FLO. Sí, suyos son, pero escritos a Fabricio. ALB. ¿Pues cómo darán indicio de que te tuvo afición? FIO. Porque diré que son míos. ALB. ¿Cómo a tus manos llegaron? Las suyas los arrojaron FLO. con iguales desvaríos. cuando creyó que yo había

de su Lucrecia gozado.

No va muy mal ordenado.

¡Plega a Dios que tus cuidados

Hoy será Lucrecia mía.

tengan fin tan venturoso,

ALB.

FLO.

ALB.

que añadas al ser su esposo más de doce mil ducados! Leonarda tiene seis mil, FLO. que seis millones quisiera, pero buena hacienda espera. Ha sido invención sutil. ALB. Hazla que entre a hablar conmigo, que estoy muy enamorado. FLO. Ya el dios de amor te ha picado. ALB. Y al mismo doy por testigo. FLO. Voy a escribir el papel sobre la firma. ALB. Bien haces,

oblígala mucho en él.

(Vanse Floriano por una parte y Alberto por otra; sale el Corregidor, Fulgencio, Rosardo, Fabricio, NeBRO y LAVINO.)

que él ha de hacer esas paces;

#### COR.

Parecen mal en amistades hechas, y en mi presencia es justo que se excusen, Rosardo, las palabras injuriosas, que esta persona representa al Duque, y es justo que en aquesto se interponga su autoridad y la de aquesta vara, que los buenos respetan la justicia y los malos no temen el castigo; averiguarse con razones puede el que la tiene de los dos en esto.

## FUL.

Yo digo que querello de Fabricio como difamador de mi honra y casa, porque no le he querido dar mi hija.

## FAB

¿En qué te he difamado, si a ti propio oí decir lo que en la plaza dije?

FUL.

¿A mí? ¿adónde?

FAB.

En tu casa.

FUL.

cuando en mi casa lo que dije oíste? [bas

FAB.

Entré a buscar a Lucas, tu criado, ése que en casa y fuera llaman dómine, y él sabe bien que aquesto le decías con soberbias palabras a Lucrecia, y en esto le presento por testigo.

FUL

Pues yo quiero quedar por condenado, si el dómine dijere que lo ha oído.

FAB

Bien puede ser que niegue, si, por dicha, teme sus amenazas y conoce el bien que de tu casa ha recibido.

Ros

Si lo sabe, no creas que lo niegue, porque es en tanto extremo buen cristiano, que contra todos defendió tu parte el día que me daban a Lucrecia; llamarle importa, vayan a buscalle.

COR.

No es menester, que ya se ofrece él mismo

(Sale FLORIANO.)

FUL.

A buen tiempo has venido.

COR.

No le hables,

que quiero examinarle yo primero.
Dómine Lucas, puesto que viniste
enfermo y pobre a casa de Fulgencio
y de su mano socorrido fuiste,
mirad que no hay respeto que os obligue
a que en daño del alma juréis falso,
y que es el cielo más perfecto amigo,
padre y socorro y verdadero amparo.

FLO

¿Pues para qué es agora tanta arenga? Declárate conmigo sin preámbulo, que soy tan ignorante como el hábito; yo sé que hay Dios y que es verdad inmensa; conozco su bondad y su justicia; y que hay rey en la tierra, que la rige, con jueces que gobiernan la república; caballeros, hidalgos, ciudadanos, artífices, mecánicos, y en todo para el bien, premio; para el mal, castigo.

COR.

Pues a quien sabe y sabe lo que importa preciarse un hombre, como vos, honrado, de decir la verdad sobre este prólogo, ¿Fabricio ha entrado hoy en vuestra casa? FLO.

Entró a buscarme.

COR.

¡Habló con vos?

FLO.

Un poco.

COR,

¿Qué oyó a Fulgencio? ¿qué a Lucrecia dijo?

FLO.

Que conmigo la halló.

COR.

¿Cierto?

FLO.

Sin duda.

COR.

¿Qué respondes?

FUL.

Confieso que lo dije.

FAB

¿Pues para qué de mí querellas?

FUL.

Oye,

que eso es maldad: que fué invención de Lucas: porque haciendo a Lucrecia esta amenaza hiciese con Rosardo el casamiento, temiendo el detrimento de su honra.

COR.

¿Y fué tuyo el consejo?

FLO.

No lo niego.

C'OP

¿Pues esto aconsejaba un estudiante? ¿Qué has estudiado?

FLO.

Cánones y Leyes,

y soy por Salamanca Licenciado.

COR.

¿Tú?

FLO.

Yo.

COR.

¿Pues cómo de esa suerte vives, sirves, pides por Dios, y, sin paráfrasis, andas hecho bribón por las tabernas? FLO.

Ninguno con verdad podrá decirlo, que donde yo serví, pedí y me mandan, es solamente en casa de Fulgencio, y para lo que fué, ya lo habéis visto, que, al fin, estoy casado con su hija.

Ros.

¿Con Lucrecia?

FLO.

¿Su padre no lo dice?

FULG.

¿Yo lo dije, traidor? ¡Fuera!

COR.

Detente.

Ful.

Déjame pasarle aquesta espada.

FLO.

Si así me pasas, ; casarásme luego?

COR

Tengan respeto a la justicia todos.

FAB.

Nadie le ofenda al dómine, o presuma que Fabricio y sus deudos le defienden.

FUL.

Ya no me quejo de él, pero es muy justo que de vosotros todos forme queja, que a un loco dais en mi deshonra crédito.

FLO.

Si soy loco, no quiero ser creído; mas si de lo que digo doy probanza, ¿por qué no me tendrás por hombre cuerdo?

Fur.

¿Pues qué probanza tienes, enemigo?

LEO.

¿De Lucrecia no basta aquesta cédula y dos papeles suyos amorosos, de letra ajena, aunque de propia nota, porque escribir entonces no sabía?

FUL.

¿Cédula de Lucrecia?

FLO.

Esta presento,

Lisandro, por mi abono, y sean testigos que se la doy y entrego.

COR.

Está seguro

que no te faltará.

Ful.

Muestra la firma.

FLO.

La cédula leed.

COR.

Así comienza:

«CEDULA: Digo yo, Lucrecia Fulgencia, que siempre que me sea pedido por Lucas de Madrid, estudiante que en mi casa vive, me entregaré por su propia mujer, sin para ello alegar cosa en contrario, porque de mi propia voluntad hago este casamiento.—Lucrecia Fulgencia.»

Ful.

¿Hay maldad semejante? ¿Que hombres cuerdos puedan creer una maldad tan grande? Eso es mentira e invención notoria.

Ros.

Pide, señor, que prenden a Fabricio.

Ful.

Que prendas a Fabricio te requiero.

FAB.

¿A mí? ¿por qué?

FUL.

Porque es invención tuya; que te has aprovechado de este loco y has hecho aquesta cédula fingida.

FAB.

¿Que es menester prenderme para eso?

COR.

Ni yo puedo prenderle sin testigos.

Ful.

Pues echa mano del infame dómine, que él dirá la verdad en el tormento.

FLO.

Sea el tormento de tu propia hija, aunque será el descanso de mi alma; condéneme su lengua, y si ella dice que aquesto no es verdad, ponme en un palo, que allí quiero morir pedazos hecho.

COR

Bien dice, bien se allana, ¿qué le pides?

FUL. No es menester asille, yo le fío.  FLO. Que no me iré, aunque me echéis a palos.  FUL. ¡Ay, pobre viejo!  FLO. Dómine de esta casa seré presto. ¡Vanse. Sale Ducto, de capigorrón, y el MESONIRO. DEC. ¿Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mi? MES. Qué es del vestido que os di, medias, plumas y otras cosas? DEC. Cuando entré en vuestro mesón, no me viste por criado de Floriano? MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón. Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él. Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querria que fuese gra que el vestido os diese, y no querria que fuese gra que el vestido os diese, y no querria que fuese gra que el vestido os diese, y no querria que fuese gra que el vestido os diese, y no querria que fuese gra finigida.  DEC.  DEC.  Ames.  DEC.  (Palabras tan afrentosas me habéis de destir a mi? ¿Qué es del vestido que os di, medias, plumas y otras cosas? DEC.  (Lando entré en vuestro mesón, no me viste por criado de Floriano?  MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón. Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querria que fuese gra funda de le vestido os diese, y no querria que fuese gra funda de le vestido os diese, y no querria que fuese gra funda de le vestido?  MES.  DEC.  Ames.  Borc.  (Palabras tan afrentosas me habéis de cart a mi? ¿Qué he de deciri o, me feto?  MES.  Poc.  (Palabras tan afrentosas me plus andáis en este lugar sin él.  DEC.  (Panse, Sale DEClo, de depisorrido, y el MESONTRO.)  DEC.  (Panse, Sale DEClo, de depisorrido, y el MESONTRO.)  DEC.  (Panse, Sale DEClo, de decir a mi? ¿Monde la habéis eventosas que en la decir a mi? ¿Monde la habéis eventosas de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querria que fuese gra funda de la contacta		
Meterse en San Esteban, de camino.  Cor.  No es menester asille, yo le fío.  Fig.  Que no me iré, aunque me echéis a palos.  Fur.  ¡Ay, pobre viejo!  FAB.  Dómine, ¿qué es esto?  FLO.  Dómine de esta casa seré presto.  ¡Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mí? ¿Qué es del vestido que os oi, medias, plumas y otras cosas?  DEC.  Cuando entré en vuestro mesón, ¿Que és del vestido que so il, medias, plumas y otras cosas?  DEC.  Cuando entré en vuestro mesón, ¿Que no es eso lo que os pido.  MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os disec, yo no querría que fuese fingida.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Algún ropante, que ya se le di.  DEC.  An mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya se le di.  DEC.  Digo que ya se le di.  DEC.  DEC.  DEC.  Amis principal que te de deciro, que pare que de verigido que no tengo de (2) eso pena, ¡Soltadme!  DEC.  Que no es eso lo que os pido.	·	
COR.  No es menester asille, yo le fío.  FLO.  Que no me iré, aunque me echéis a palos.  FUL. ¡Ay, pobre viejo!  FAB.  Dómine, ¿qué es esto?  FLO.  Dómine de esta casa seré presto.  DEC.  ¿Vansze. Sale Decto, de capisorión, y el Mesonero.  DEC.  ¿Qué es del vestido que os oi, me habéis de decir a mi?  MES.  DEC.  Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC.  ¿Y vos que la hicisteis?  DEC.  ¿Y vos que la hicisteis?  DEC.  ¿Qué es de habéis co legido que me he llevado el vestido?  MES.  ¿Qué esce de divado divestido?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Yos que fen de radisporta, y de Mesonero.  MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC.  ¿Y vos que la hicisteis?  DEC.  ¿Y vos que la hicisteis?  DEC.  ¿Qué esce de Resido de verdo de ve	Asganle bien, que puede, si va suelto,	
COR. No es menester asille, yo le fío.  FLO. Que no me iré, aunque me echéis a palos.  FUL.  ¡Ay, pobre viejo!  FAB.  Dómine, ¿qué es esto?  FLO.  Dómine de esta casa seré presto.  (Vanse, Sale Dreio, depigorón, y el Mesonreo, ¿Qué es de vestido que os oi, medias, plumas y otras cosas?  DEC.  Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  MES.  MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y an os os mostráis riguroso?  ¡Eraldoral, ¿que, esto confiesas?  ¿Eva no os mostráis riguroso?  ¡Eraldoral, ¿que, esto confiesas?  ¿Eva no se mostráis riguroso?  ¡Eraldoral, ¿que lo es Que se le dia lo dice y confirma.  Ellos están concertados.  Y si importa lo que igo, dique yo so yi ad.  Que rela de decirlo, en ecto?  ¿Digo que yo so yi cal.  ¿Venid, co	meterse en San Esteban, de camino.	
Pub.   Flo.	Con	
FI.O.  Que no me iré, aunque me echéis a palos.  FUL.  [Ay, pobre viejo]  FAB.  Dómine, ¿qué es esto?  FLO.  Dómine de esta casa seré presto.  (Vanse, Sale Decio, el capigorón, y el Mesonero.)  DEC.  (Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mi?  MES.  Qué es del vestido que os oi, medias, plumas y otras cosas?  DEC.  Cuando entré en vuestro mesón, no me viste por criado de Floriano?  MES.  Habéis dado  muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con el no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querria que fuese fingida.  DEC.  PUE.  A mis eñor.  Algún ropante, que ya le tedado, es verdad.  MES.  Por el Duque, don bribón, que te deshaga la faz.  Averigüémoslo en paz.  Buen habéis de decir a mi?  MES.  DEC.  (Palabras tan afrentosas me habéis de decir o migo de esta osa de una mujer.  MES.  PUE.  (Palabras tan afrentosas me habéis de decir o migo de ses lo que os pido.  DEC.  Venid, con de decir o, en efeto?  (Poña de lo habéis en pereña de decir o, en efeto?  Eso sí, decid verdad pere o de decirlo, en efeto?  (Poña de lo habéis en pereña ?  DEC.  Venid, con de deseito?  MES.  POE.  Al mismo dueño lo he dado; sino que escondido está en casa de una mujer.  MES.  La industria es buena: ¡Dec. (Vanse, y sale el Gobernador, (3) Fulceracto, Rosar po, Lucreracta, Leonardo, Fabricto y Floriano.)  PUL.  (Traidoral, ¿que, esto confiesas?  Luc.  Digo, que sel e lue mi desp és, si ella lo dice y confirma.  GOB.  Luc.  Luc.  Digo, señor, que lo es.  ¿Van os os mostráis rigursos?  GOB.  Luc.		,
FIG.  Que no me iré, aunque me echéis a palos.  FUL.  ¡Ay, pobre viejo!  FAB.  Dómine, ¿qué es esto?  FLO.  Dómine de esta casa seré presto.  ¡Vanse, Sale Decio, el capigorón, y el Mesonero.  DEC. ¿Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mi?  MES. ¿Qué es del vestido que os ci, medias, plumas y otras cosas?  DEC. Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC.  ¿V vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí. ¿Pues de qué habéis co legido que me he lle levado el vestido?  MES.  Que se le he dado, es verdad.  MES.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  MES.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le le di.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  A m	No es menester asille, yo le fío.	
Que no me iré, aunque me echéis a palos.  Ful., [Ay, pobre viejo!  FAB.  Dómine, ¿qué es esto?  FLO.  Dómine de esta casa seré presto.  (Vanse. Sale Decio, de capigorón, y el Mesonero.)  DEC.  ¿Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mí?  ¿Qué es del vestido que os oi, medias, plumas y otras cosas?  DEC.  Cuando entré en vuestro mesón, yon me viste por criado de Floriano?  MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido o que me he llevado el vestido?  MES.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Pues de qué habéis colegido que me he llevado el vestido?  MES.  Que se se le dado, es verdad.  MES.  Algún ropante, que ya le ledi.  MES.  DEC.  Algún ropante, que ya se le di.  DEC.  DEC.  DEC.  Algún ropante, que ya se le di.  MES.  Por el Duque, don bribón, que te deshaga la faz.  Averigitémoslo en paz.  Averigitémoslo en paz.  Buen lhuésped: ¿tendrás secreto?  MES.  DEC.  ¿Qué no es eso lo que os pido.  MES.  ¿Pues oé moi habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pue ha mas de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido?  MES.  Aus téngolo de ver.  Venid, con el diablo, ya, que yo sé (z) que ha de matarme, que no tengo de (2) eso pena, ¡Soltadme!  MES.  La industria es buena:  ¿Pensábades engañarme?  (Vanse, y sale el Gomernadora, ¡3) Fulorenco, Rosar bo, Jucrereta, Leonardo, (3) Fulorenco, Rosar bo, Jucrereta, Leonardo, (3) Fulorenco, Que es Lucas mi esposo.  ¿Ya no os mostráis riguroso?  Gos.  ¿Es aquesta vuestra firma?  Luc.  Digo que yo so y testigo de haberlos visto abrazados.  Gos.  ¿Adónde?  En la alquería, cuando allá nos envió Fulgencio.  1 En hartz. «Aunque sé».  El m Hartz. «Auque sé».  El Dec Hartz. «Auque sé».  El m Hartz. «Auque sé».	Filo	
FUL.  [Ay, pobre viejo!  PAB.  Dómine, ¿qué es esto?  FLO.  Dómine de esta casa seré presto.  (Vanss. Sale Decio, el capigorón, y el Mesonero.)  Dec.  ¿Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mí?  MES.  MES.  Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  Algún ropante, que ya le treda puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  Algún ropante, que ya le treda puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  Algún ropante, que ya le treda puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  Algún ropante, que ya le treda puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  Algún ropante, y el MESONERO.  DEC.  Algún ropante, que ya le de decirlo, en efeto?  MES.  DEC.  Algún el dedecirlo, en efeto?  MES.  DEC.  Algún el dedecirlo, en efeto?  MES.  PLEC.  MES.  PLEC.  Algún el dedecirlo, en efeto?  MES.  PLEC.  MES.  PLEC.  Algún el dedecirlo, en efeto?  MES.  PLEC.  Algún el dedecirlo, en efeto?  MES.  Sí, mas téngolo	· ·	
FAB.  Dómine, ¿qué es esto?  FLO.  Dómine de esta casa seré presto.  (Vanse, Sale Decto, el capigorón, y el Mesonero.  Dec. ¿Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mí?  ¿Qué es del vestido que os oi, medias, plumas y otras cosas?  Dec. Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  MES.  MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Que me he llevado el vestido?  Que me he adecir a mí?  ¿Pues de qué mé habéis con lejado  que me he llevado el vestido?  Que me he llevado el vesti	Que no me ire, aunque me echeis a paios.	
FAB.  Dómine, ¿qué es esto?  FLO.  Dómine de esta casa seré presto.  (Vanse, Sale Decto, el capigorión, y el Mesonero.)  Dec.  ¿Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mí?  ¿Qué es del vestido que os oi, medias, plumas y otras cosas?  Dec.  Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  BES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Pues de qué habéis colegido que me he llevado el vestido?  MES.  Que se le he dado, es verdad.  ¿Pues de qué habéis colegido que me he llevado el vestido?  MES.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  A mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya se le di.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  A mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya se le di.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya se le di.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  A mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya se le di.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  A mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya se le di.  DEC.  DEC.  A mi señor.  A mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya se le di.  DEC.  DEC.  A mi señor.  A m	Ful.	
FAB.  Dómine, ¿qué es esto?  FLO.  Dómine de esta casa seré presto.  (Vanse. Sale Decto, el capigorón, y el Mesonero.  Dec. ¿Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mí?  ¿Qué es del vestido que os oi, medias, plumas y otras cosas?  Dec. Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  MES.  MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardado el vestido?  ¡Qué me co en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC.  A mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  A mi señor.  MES.  DEC.  A ligún ropante, y el Mesonero.  DEC.  ¿V vos ¿ a quién?  DEC.  A mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya le tendrá secreto?  MES.  DEC.  Algún ropante, y el Mesonero.  DEC.  Algún ropante, que y el del.  DEC.  Algún ropante, y el Mesonero.  DEC.  DEC.  Algún ropante, y el Mesonero.  DEC.  Alg	¡Ay, pobre viejo!	
Dómine, ¿qué es esto?  FLO.  Dómine de esta casa seré presto.  (Vanse. Sale Decto, de apigorrón, y el Mesonero.)  Dec. ¿Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mí?  Mes. ¿Qué es del vestido que os ói, medias, plumas y otras cosas?  Dec. Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  Mes. Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  Dec. ¿Y vos qué la hicisteis?  Mes. Guardada la tengo aquí.  Dec. ¿Pues de qué habéis colegido que me he llevado el vestido?  Mes. Guardada la tengo aquí.  Dec. ¿Vos? ¿a quién?  Dec. Algín ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  Dec. Digo que ya se le di.  Dec. Juna carta me trajisteis para que el vestido?  A mi señor.  Mes. Guardada la tengo aquí.  Dec. ¿Vos? ¿a quién?  Dec. ¿Vos? ¿a quién?  Dec. Juna carta me trajisteis para que el vestido?  A mi señor.  Mes. Guardada la tengo aquí.  Dec. ¿Vos? ¿a quién?  Dec. ¿Vos? ¿a quién?  Dec. ¿Vos? ¿a quién?  Dec. ¿Vos? ¿a quién?  Dec. Juna de decirlo, en ecto?  Mes. ¿Pues cómo?: ¿habéisle vendidoo  Dec. Al mismo dueño lo ha báis empeñad ?  Dec. Al mismo dueño lo ha báis empeñad ?  Dec. Al mismo dueño lo he dado; sino que escondido está  en casa de una mujer.  Mes. Sí, mas téngolo de ver.  Venid, con el diablo, ya, que no tengo de (2) eso pena, ¡Soltadme!  Mes. La industria es buena: ¿Pensébance, (3) Fulcencio, Rosar po, Lucrecia, Leonarda, (3) Fulcencio, Rosar po, Lucrecia, Leonarda, (4) que, esto confiesas?  Luc. Digo que es Lucas mi esposo.  Ros. ¿Va no os mostráis riguroso?  Gob. Las probanzas son expresas.  ¿Es aquesta vuestra firma?  Luc. Digo, señor, que lo es.  Plo. Que rella de mí desp és, si ella lo dice y confirma.  Gob. ¿Adónde?  Leo. En hartz. «Auuque sé.  2 En Hartz. «Auuque sé.  2 En Hartz. «Sin deber por».		
FLO.  Dómine de esta casa seré presto.  (Vanse. Sale Decio, el capigorión, y el Mesonero.  Dec. ¿Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mí?  Mes. ¿Qué es del vestido que os oi, medias, plumas y otras cosas?  Dec. Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  Mes. Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  Dec. ¿Y vos qué la hicisteis?  Mes. Guardada la tengo aquí.  Dec. ¿Pues de qué habéis co legido que me he llevado el vestido? ¡Qué ne de decirlo, en efeto?  Mes. ¿Qué es de decir a mí?  Mes. ¿Qué es de decir a mí?  Mes. ¿Vome so lo que os pido.  Mes. Sí, mas téngolo de ver.  Dec. Venid, con el diablo, ya, que yo sé (1) que ha de matarme, que no tengo de (2) eso pena, ¡Soltadme!  Mes. La industria es buena: ¿pensábades engañarme?  (Vanse, y sale el Gobernador, (3) Fulcencio, Rosar do, Lucrecia, Luconardo, Abraccio y Floralano.)  Ful. Liraidora!, ¿que, esto confiesas?  Luc. Digo que es Lucas mi esposo.  ¿Va no os mostráis riguroso?  Gob. Lus probanzas son expresas.  ¿Es aquesta vuestra firma?  Luc. Digo, señor, que lo es.  Querella de mí desp és, si ella lo dice y confirma.  Gob. Ellos están concertados.  Leo Y si importa lo que igo, digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  Dec. Digo que ya se le di.  En Hartz. «Aunque sé».  (2) En Hartz. «Sin deber por».		T
Dómine de esta casa seré presto.  (Vanse. Sale Decto, d'apigorrón, y el Mesonero.  Dec. {Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mí? { Dec. Qué es del vestido que os oi, medias, plumas y otras cosas? Dec. Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  Mes. Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  Dec. {Y vos qué la hicisteis? Ams. Guardada la tengo aquí. Perc. Perc. Que se le he dado, es verdad. Mes. Que se de no dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  Dec. Que se le he dado, es verdad. Mes. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  Dec. Digo que ya se le di.  Dec. Liuc. Digo que ya se le di.  Dec. Que se la he dado, es verdad. Que me he llevado el vestido? IQué neco en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  Dec. Que se la he dado, es verdad. Que se la he dado, es verdad. Que se la dide está.  Dec. Digo que ya se le di.  Dec. Digo que ya se le di.  Dec. Que se la he dado, es verdad. Que se la dide en desp és, si ella lo dice y confirma. Gob. En la alquería, cuando allá nos envió Fulgencio.  (1) En Hartz. «Aunque sé.  (2) En Hartz. «Sin deber por».	Dómine, ¿qué es esto?	,
Dómine de esta casa seré presto.  (Vanse. Sale Deco, el capigorón, y el Mesonero.  Dec. ¿Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mí?  Mes. ¿Qué es del vestido que os oi, medias, plumas y otras cosas?  Dec. Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  Mes. Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  Dec. ¿Y vos qué la hicisteis?  Mes. Guardada la tengo aquí.  Dec. ¿Y vos qué la hicisteis?  Mes. Guardada la tengo aquí.  Dec. ¿Y vos qué la hicisteis?  Mes. Guardada la tengo aquí.  Dec. ¿Qué ne de decirlo, en efeto?  Mes. ¿Pues cómo?: ¿habéisle vendidoo  Al mismo dueño lo he dado; sino que escondido está en casa de una mujer.  Mes. Sí, mas téngolo de ver.  Dec. Venid, con el diablo, ya, que yo sé (1) que ha de matarme, que no tengo de (2) eso pena, ¡Soltadme!  Mes. La industria es buena: ¿pensábades engañarme?  (Vanse, y sale el Gobernador, (3) Fulcencio, Rosar Do, Lucrecta, Leonardo, (3) Fulcancio, Rosar Do, Lucrect	Fro.	
Companies   Capigornón   Capi		
Wanse, Sale Decto, & Capisorion, y & Mesonero.	Domme de esta casa sere presto.	
DEC. Palabras tan afrentosas me habéis de decir a mí?  MES. Qué es del vestido que os oi, medias, plumas y otras cosas?  DEC. Cuando entré en vuestro mesón, no me viste por criado de Floriano?  MES. Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, punes ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis?  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis?  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis?  DEC. ¿Que ne ce adároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidime adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido, re bebéi; llumde el mortida?  DEC. Digo que ya se le di.  Pues no habéis de Alba salido, re bebéi; llumde el mortida?  DEC. Digo que ya se le di.  Pues no habéis de Alba salido, re bebéi; llumde el mortida?  DEC. Que se le he dato está.  DEC. Digo que ya se le di.  Pues no habéis de Alba salido, re bebéi; llumde el mortida?  DEC. Que nece of dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. A mi señor.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidime adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  Pues no habéis de Alba salido, re bebéi; llumde el mortida?  DEC. Digo que ya se le di.  Pues no habéis de Alba salido, re bebéi llumde el mortida?  DEC. Digo que ya se le di.  Pues no habéis de Alba salido, re bebéi llumde el mortida?	(Vanse. Sale DECIO, el capigorrón, y el MESONERO.	
me habéis de decir a mí?  Qué es del vestido que os oi, medias, plumas y otras cosas?  DEC. Cuando entré en vuestro mesón, no me viste por criado de Floriano?  MES. Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, punes ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis?  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis?  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis?  DEC. ¿Que se de qué habéis co legido que me he llevado el vestido? ¡Qué neco en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad. ¡Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidime adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues cómo?: ¿habéisle vendidoo Al mismo dueño lo he dado; sino que escondido está en casa de una mujer.  MES. Sí, mas téngolo de ver.  Venid, con el diablo, ya, que yos é( 1) que ha de matarme, que no tengo de (2) eso pena, ¡Soltadme!  MES. (Vanse, y sale el Gobernador, ¡Que nes Lucas mi esposo.  ROS. ¿Va no os mostráis riguroso? GOB. Las probanzas son expresas. ¿Es aquesta vuestra firma?  LUC. Plogo, geñor, que lo es.  PLO. Que rella de mí desp és, si ella lo dice y confirma.  GOB. LICEO.  A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidime adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  Pues no habéis de Alba salido, ra babéis llevade el metida?  DEC. Digo que ya se le di.  Pues no habéis de Alba salido, ra babéi llevade el metida?		
MES. ¿Qué es del vestido que os oi, medias, plumas y otras cosas?  DEC. Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  MES. Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis?  MES. Guardada la tengo aquí.  DEC. ¿Pues de qué habéis co legido que me he llevado el vestido? sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. Al mismo dueño lo he dado; sino que escondido está en casa de una mujer.  MES. Śi, mas téngolo de ver.  DEC. Venid, con el diablo, ya, que yo sé (r) que ha de matarme, que no tengo de (2) eso pena, ¡Soltadme!  MES. La industria es buena: ¿Pensábades engañarme?  (Vanse, y sale el Gobernador, (3) Fulgencio, Rosar po, Iucrecia, Ieonardo, (3) Fulgencio, en casa de una mujer.  MES. A má seño lugardada es de matarme, que no tengo de (2) eso pena, ¡Soltadme!  MES. La industria es buena: ¿Pensábades engañarme?  (Vanse, y sale el Gobernador, (3) Fulgencio, Rosar po, Iucrecia, Ieonardo, (3) Fulgencio, en casa de una mujer.  MES. A má se dun mes que andáis en ceste lugar sin él.  MES. La industria es buena: ¿Pensábades engañarme?  (Vanse, y sale el Gobernador, (3) Fulgencio, Rosar po, Iucrecia, Ieonardo, (3) Fulgencio, Pul.  [Traidoral, ¿que, esto confiesas?  Luc. Digo que es Lucas mi esposo. ¿Ya no os mostráis riguroso?  Gob. Las probanzas son expresas. ¿Es aquesta vuestra firma?  Luc. Digo, señor, que lo es.  Fl.o. Querella de mí desp és, si ella lo dice y confirma.  Gob. Ellos están concertados.  Lieo. Y si importa lo que igo, digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados.  En la alquería, cuando allá nos envió Fulgencio.  (1) En Hartz, «Aunque sé».  (2) En Hartz, «Sin deber por».	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
medias, plumas y otras cosas?  Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  MES.  MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis?  MES.  Guardada la tengo aquí.  DEC.  ¿Pues de qué habéis co legido que me he llevado el vestido?  MES.  Qué neco en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC.  Que se le he dado, es verdad.  ¿Vos? ¿a quién?  DEC.  A mi señor.  A lgún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  Digo que ya se le di.  MES.  DEC.  Digo que ya se le di.  Pues no habéis de Alba salido, pac, que yo sé (1) que ha de matarme, que no tengo de (2) eso pena, ¡Soltadme!  MES.  Sí, mas téngolo de ver.  Venid, con el diablo, ya, que yo sé (1) que ha de matarme, que no tengo de (2) eso pena, ¡Soltadme!  MES.  La industria es buena:  ¿Pensábades engañarme?  (Vanse, y sale el Gobernador, (3) Fulcencio, Rosar po, ¡Lucrecia, ¡Leonardo, ¡Anunca mi esposo.  ¿Ya no os mostráis riguroso?  Gob.  Liuc.  Digo que es Lucas mi esposo.  ¿Es aquesta vuestra firma?  Luc.  Digo, señor, que lo es.  Flo.  Que rella de mí desp és, si ella lo dice y confirma.  Gob.  LEO.  En la alquería, cuando allá nos envió Fulgencio.  (i) En Hartz. «Aunque sé».  (2) En Hartz. «Sin deber por».		
DEC. Cuando entré en vuestro mesón, ¿no me viste por criado de Floriano?  MES. Habéis dado muestras de fino ladrón.  Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis? MES. Guardada la tengo aquí. DEC. ¿Pues de qué habéis colegido que me he llevado el vestido? MES. ¡Qué neco en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad! DEC. Que se le he dado, es verdad. MES. ¿Vos? ¿a quién? DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di. MES. Pues no habéis de Alba salido, probabéis de Alba sa		· ·
MES. Habéis dado muestras de fino ladrón. Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él. Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis? MES. Guardada la tengo aquí. DEC. ¿Pues de qué habéis co legido que me he llevado el vestido? ¡Qué necio en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad! DEC. Que se le he dado, es verdad. ¿Vos? ¿a quién? DEC. A mi señor. MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di. MES. Pues no habéis de Alba salido, MES. Sí, mas téngolo de ver. Venid, con el diablo, ya, que yo sé (r) que ha de matarme, que no tengo de (2) eso pena, ¡Soltadme!  MES. La industria es buena: ¿Pensábades engañarme?  (Vanse, y sale el Gobernador, (3) Fulgencio, Rosar Do, Lucrecta, Leonardor, (3) Fulgencio, Pour de la despesa de domana de mode (2) es pe		_
MES.  Habéis dado muestras de fino ladrón. Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él. Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC.  EY vos qué la hicisteis? MES. Guardada la tengo aquí. DEC. ¿Pues de qué habéis colegido que me he llevado el vestido? DEC. Que se le he dado, es verdad. MES.  Que se le he dado, es verdad. MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di. Pues no habéis de Alba salido,  Ventadé sa que os verda (que no tengo de (2) eso pena, que yo sé (1) que ha de matarme, que no tengo de (2) eso pena, ¡Soltadme!  MES.  La industria es buena: ¿pensábades engañarme?  (Vanse, y sale el Gobernador, (3) Fulciencio, Rosar Do, Lucrecta, Leonarda, ¿que, esto confiesas? Luc. Digo que es Lucas mi esposo. Ros. ¿Ya no os mostráis riguroso? Gob. Las probanzas son expresas. ¿Es aquesta vuestra firma? Luc. Digo, señor, que lo es. Frio. Querella de mí desp és, si ella lo dice y confirma. Gob. LEO. Y si importa lo que igo, digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados.  Gob. ¿Adónde? LEO.  En la alquería, cuando allá nos envió Fulgencio.  (1) En Hartz. «Aunque sé». (2) En Hartz. «Sin deber por».		_
MES. Habéis dado muestras de fino ladrón. Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él. Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis? MES. Guardada la tengo aquí. DEC. ¿Pues de qué habéis colegido que me he llevado el vestido? jQué necuo en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad! DEC. Que se le he dado, es verdad. MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di. Pues no habéis dado que yo sé (1) que ha de matarme, que no tengo de (2) eso pena, ¡Soltadme!  MES. La industria es buena: ¿pensábades engañarme?  (Vanse, y sale el Gobernador, (3) Fulcencio, Rosar po, Lucreccia, Leonarda, ; que, esto confiesas? Luc. Digo que es Laicas mi esposo. Ros. ¿Ya no os mostráis riguroso? GOB. Las probanzas son expresas. ¿Es aquesta vuestra firma? Luc. Digo, señor, que lo es. Fi.o. Querella de mí desp és, si ella lo dice y confirma. GOB. Ellos están concertados. LEO Y si importa lo que igo, digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados. GOB. ¿Adónde? LEO.  En la alquería, cuando allá nos envió Fulgencio.  (1) En Hartz. «Aunque sé». (2) En Hartz. «Sin deber por».		
muestras de fino ladrón. Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él. Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC.  EY vos qué la hicisteis? MES. Guardada la tengo aquí. DEC.  Pues de qué habéis colegido que me he llevado el vestido? jQué necto en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad! DEC.  Que se le he dado, es verdad. ES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. DEC. DIGO que es Lucas mi esposo. Ros. ¿Ya no os mostráis riguroso? GOB. Las probanzas son expresas. ¿Es aquesta vuestra firma? LUC. Digo, señor, que lo es. FLO. Querella de mí desp és, si ella lo dice y confirma. GOB. Ellos están concertados. LEO. Y si importa lo que igo, digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados.  GOB. LEO.  En la alquería, cuando allá nos envió Fulgencio.  (1) En Hartz, «Aunque sé». (2) En Hartz, «Sin deber por».		
Verdad es que os vi con él, pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis? MES. Guardada la tengo aquí. DEC. ¿Pues de qué habéis co legido que me he llevado el vestido? Qué neco en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di. Pues no habéis de Alba salido, tra hebéis lavatida?  DEC. Digo que ya se le di. Pues no habéis de Alba salido, tra hebéis lavatida?  Vanse, y sale el Gobernador, (3) Fulgencio, Rosar po, Lucrecia, Leonarda, (3) Fulgencio, Puenakao. ¿Vano os mostráis riguroso? Gob. Las probanzas son expresas. ¿Es aquesta vuestra firma? Luc. Digo, señor, que lo es. Fl.o. Querella de mí desp és, si ella lo dice y confirma. Gob. Ellos están concertados. LEO. Y si importa lo que igo, digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados. Gob. ¿Adónde? L.EO. En la alquería, cuando allá nos envió Fulgencio.  (1) En Hartz, «Aunque sé». (2) En Hartz, «Sin deber por».		
pero ya con él no estáis, pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis?  MES. Guardada la tengo aquí.  DEC. ¿Pues de qué habéis colegido que me he llevado el vestido?  MES. ¡Qué necio en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido, trabéis llavada el vestido?  PUL. ¡Traidora!, ¿que, esto confiesas? Luc. Digo que es Lucas mi esposo.  ROS. ¿Ya no os mostráis riguroso?  GOB. Las probanzas son expresas.  ¿Es aquesta vuestra firma?  Luc. Digo, señor, que lo es.  Querella de mí desp és, si ella lo dice y confirma.  GOB. Ellos están concertados.  LEO Y si importa lo que igo, digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados.  GOB. LEO. En la alquería, cuando allá nos envió Fulgencio.  (1) En Hartz. «Aunque sé».  (2) En Hartz. «Sin deber por».		
pues ha más de un mes que andáis en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis?  MES. Guardada la tengo aquí. DEC. ¿Pues de qué habéis co legido que me he llevado el vestido? MES. ¡Qué necio en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad. MES. ¿Vos? ¿a quién? DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di. MES. Pues no habéis de Alba salido, sur babáis la verdad protector y decidme adonde está.  DEC. Digo que ya se le di. MES. Pues no habéis de Alba salido, sur babáis la verdad protector.  MES. Pues no habéis de Alba salido, sur babáis la verdad protector.  MES. Pues no habéis de Alba salido, sur babáis la verdad protector.  MES. Pues no habéis de Alba salido, sur babáis la verdad protector.  MES. Pues no habéis de Alba salido, sur babáis la verdad protector.  MES. Pues no habéis de Alba salido, sur babáis la verdad protector.  MES. Pues no habéis de Alba salido, sur babáis la verdad protector.  MES. Pues no habéis de Alba salido, sur babáis la verdad protector.  MES. Pues no habéis de Alba salido, sur babáis la verdad protector.  MES. Pues no habéis de Alba salido, sur babáis la verdad protector.  MES. Pues no habéis de Alba salido, sur babáis de Alba salido, sur b		
en este lugar sin él.  Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC.  ¿Y vos qué la hicisteis? MES.  Guardada la tengo aquí. DEC.  ¿Pues de qué habéis co legido que me he llevado el vestido? sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC.  Que se le he dado, es verdad.  ¿Vos? ¿a quién?  DEC.  A mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  A mi señor.  A lgún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  DEC.  DEC.  DEC.  A mi señor.  A mi señor.  GOB.  ¿Adónde?  LEO.  En la alquería, cuando allá nos envió Fulgencio.  (1) En Hartz. «Aunque sé». (2) En Hartz. «Sin deber por».		
Una carta me trajisteis para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis? MES. Guardada la tengo aquí. DEC. ¿Pues de qué habéis co legido que me he llevado el vestido? ¡Qué necio en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad. MES. ¿Vos? ¿a quién? DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di. MES. Pues no habéis de Alba salido,  (Vanse, y state el Gobernandor, (3) Poblenator, Rosa. Di Jucrecia, Leonarda, Fabricio y Floriano.  Ful. ¡Traidora!, ¿que, esto confiesas? Luc. Digo que es Lucas mi esposo.  Ros. ¿Ya no os mostráis riguroso? Gob. Las probanzas son expresas. ¿Es aquesta vuestra firma? Luc. Digo, señor, que lo es. Fl.o. Querella de mí desp és, si ella lo dice y confirma. Gob. Ellos están concertados. LEO. Y si importa lo que igo, digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados.  Gob. Las probanzas son expresas. ¿Es aquesta vuestra firma? Luc. Digo que se Lucas mi esposo.  Ros. ¿Va no os mostráis riguroso? Gob. Las probanzas son expresas. ¿Es aquesta vuestra firma? Luc. Digo, señor, que lo es. Fl.o. Querella de mí desp és, si ella lo dice y confirma. Gob. Lieo Y si importa lo que igo, digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados.  Gob. Las probanzas son expresas. ¿Es aquesta vuestra firma? Luc. Digo, señor, que lo es. Fl.o. Querella de mí desp és, si ella lo dice y confirma. Gob. Lieo Y si importa lo que igo, digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados.  Gob. Las probanzas son expresas. ¿Es aquesta vuestra firma? Luc. Digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados.  Gob. Las probanzas son expresas. ¿Es aquesta vuestra firma? Luc. Digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados.  Gob. Las probanzas son expresas. ¿Es aquesta vuestra firma? Luc. Digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados.  En Hartz. «Aunque sé».  En Hartz. «Sin deber por».		pensabages enganarme:
para que el vestido os diese, y no querría que fuese fingida.  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis?  MES. Guardada la tengo aquí.  DEC. ¿Pues de qué habéis co legido que me he llevado el vestido?  MES. ¡Qué necio en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad.  MES. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  LUC. Digo que es Lucas mi esposo.  Ros. ¿Va no os mostráis riguroso?  Gob. Las probanzas son expresas.  ¿Es aquesta vuestra firma?  LUC. Digo, señor, que lo es.  FLO. Querella de mí desp és, si ella lo dice y confirma.  Gob. Ellos están concertados.  Y si importa lo que igo, digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados.  GOB. ¿Adónde?  LEO. En la alquería, cuando allá nos envió  Fulgencio.  (1) En Hartz. «Aunque sé».  En Hartz. «Sin deber por».		
y no querría que fuese fingida.  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis?  MES. Guardada la tengo aquí.  DEC. ¿Pues de qué habéis co legido que me he llevado el vestido?  MES. ¡Qué necto en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad.  MES. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,  DEC. En Hartz. «Sin deber por».		do, Lucrecia, Leonarda, Fabricio y Floriano.)
fingida.  DEC. ¿Y vos qué la hicisteis?  MES. Guardada la tengo aquí.  DEC. ¿Pues de qué habéis colegido que me he llevado el vestido?  MES. ¡Qué neco en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad.  MES. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,		Ful. [Traidora!, ¿que, esto confiesas?
DEC.  MES. Guardada la tengo aquí.  DEC. ¿Pues de qué habéis co legido que me he llevado el vestido?  MES. ¡Qué necio en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad.  MES. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,		
MES. Guardada la tengo aquí.  DEC. ¿Pues de qué habéis co legido que me he llevado el vestido?  MES. ¡Qué necio en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad.  MES. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,		
DEC. ¿Pues de qué habéis co legido que me he llevado el vestido?  MES. ¡Qué necio en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad.  MES. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,		
que me he llevado el vestido? ¡Qué necio en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad. MES. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,  MES. Pues no habéis de Alba salido,  TUC. Digo, senor, que lo es. Querella de mí desp és, si ella lo dice y confirma.  Ellos están concertados. Y si importa lo que igo, digo que yo soy testigo de haberlos visto abrazados. ¿Adónde?  LEO. En la alquería, cuando allá nos envió Fulgencio.  (1) En Hartz. «Aunque sé». (2) En Hartz. «Sin deber por».		¿Es aquesta vuestra firma?
MES. ¡Qué necio en dároslo fuí, sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad.  MES. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,		Luc. Digo, señor, que lo es.
sin tomar un fiador o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad.  MES. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,		FLO. Querella de mí desp és,
o buena seguridad!  DEC. Que se le he dado, es verdad.  MES. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,		
DEC. Que se le he dado, es verdad.  MES. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,		
MES. ¿Vos? ¿a quién?  DEC. A mi señor.  MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,	- C	LEO Y si importa lo que igo,
DEC.  A mi señor.  MES.  Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC.  Digo que ya se le di.  MES.  Pues no habéis de Alba salido,  Ten Hartz. «Aunque sé».  (1) En Hartz. «Sin deber por».	The state of the s	
MES. Algún ropante, que ya le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,  The habéis la verdad of la vertide?  (1) En Hartz. «Aunque sé».  (2) En Hartz. «Sin deber por».		
le tendrá en la percha puesto; confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,  Ten Hartz. «Aunque sé».  (1) En Hartz. «Sin deber por».		GOB. Adónde?
confesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,  Verbabdia llavada al vertida?  (1) En Hartz. «Aunque sé».  (2) En Hartz. «Sin deber por».		
Contesad la verdad presto y decidme adónde está.  DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,  The probability of the probabil		
DEC. Digo que ya se le di.  MES. Pues no habéis de Alba salido,  (1) En Hartz. «Aunque sé».  (2) En Hartz. «Sin deber por».		
MES. Pues no habéis de Alba salido, (2) En Hartz, «Sin deber por».		
to be being the read of westide		(1) En Hartz. «Aunque sé».
¿y habéis llevado el vestido? (3) Hartz, enmienda «Corregidor».		(2) En Hartz. «Sin deber por».
	¿y habéis llevado el vestido?	(3) Hartz. enmienda «Corregidor».

<sup>(3)</sup> Hartz. enmienda «Corregidor».

There	Pancaha wa	MES.	En mi mesón ha posado		
Ful.	Pensaba yo que honrada hija tenía;	MES.	Floriano, el caballero		
	* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		que deshizo el toro fiero		
	pero pues es tan infame que ella misma se condena,	1	al pie de vuestro tablado.		
	quedándose en mí la buena,		Dióme a guardar un vestido,		
	tu sangre infame (r) derrame.		mientras a Madrid se fué,		
	Vive Dios, que has de morir!		el cual después entregué		
Ros.	Y yo propio, si yo he sido		al que ahora traigo asido,		
AUS.	quien pensó ser su marido,		Pero he venido a entender		
	pienso el traidor perseguir;		que fué la carta fingida.		
	que, en faltando de mis ojos,	DEC.	Esa es maldad conocida		
	esa vara a quien respeto,	22.	y muy fácil de entender.		
	le he de acabar, y, en efeto,	No.	Y dígalo Floriano,		
	satisfacer mis enojos.		pues aquí presente está.		
	Y tú, que el lugar gobiernas,	GCB.	¿Quién es?		
	¿permites esta traición?	FLO.	Yo.		
GoB.	Hablad más bajo.	DEC.	Pregunta ya		
Ros.	¡Ladrón!, (2)	1040.	si le di el vestido, hermano.		
	yo os he de cortar las piernas.	MES,	Señor, ¿cómo estáis así?		
FLO.	Suplico a vuestra merced	DEC.	Ya me dejaréis en paz.		
	siquiera me deje una.	FLO.	Buen huésped es un disfraz.		
Ros.	No os ha de quedar ninguna;	FUL.	¿Este es Floriano?		
	ni vida, infame, creed.	MES.	Sí.		
FLO.	¡Ea, no más, hablador!	Ful.	¿Conocéisle?		
	que si otra espada tuviera,	MES.	Y dos mil veces		
	echado a mis pies te hiciera		ha posado en mi mesón.		
	confesar tu loco error,	LEO.	No está mala la invención;		
Rcs.	¡Hay desvergüenza como ésta?		que te azotasen mereces,		
**	¿Esto a un villano escucháis?	FLO.	¿Por qué?		
FUL.	¿Qué ha de hacer, si le afrentáis?	LEO.	Por haber fingido		
	Y vos también, dama honesta,		que eres Floriano.		
Con	llevadlos a vuestra casa.	FLO.	Y lo soy.		
GOB. FUL.	Honrad, señor, vuestro yerno,	LEO.	¿Cómo, si con él estoy		
1.(14.	¿Cómo mi yerno? En eterno		casada?		
GOB.	fuego primero me abrasa.	FLO.	Engañada has sido,		
CIOD,	Eso me habéis de decir?	LEO.	Señores, no es Floriano,		
	¿Pues qué(3) se puede hacer		que estoy casada con él.		
FCL.	si dijo que es su mujer?	FUL.	¿Pues adónde está, qué es de él?		
A ( A4.	No lo querer consentir.	LEO.	Hoy me dió su propia mano,		
	(Sale Decio y el Mesonero.)	10 Photo	y yo le he dado la mía.		
MES.	Huélgome, que hemos venido		Y éste trazó el casamiento.		
	donde la justicia está.	GOB.	¿Pues dónde está?		
DEC.	No habéis de dar voces ya.	LEO.	En su aposento.		
MES.	Yo he de cobrar el vestido.	GOB.	¿Hay tan gran bellaquería?		
GOB.	¿Qué es esto?		Que se fingiese Floriano		
MES.	Un pleito, señor,	There	con estos falsos testigos.		
GOB.	¿Y aquí se ha de averiguar?	FUL.	Y que los han dado amigos,		
DEC.	¿Queréis, buen hombre, callar?	Ros.	Con que los untó la mano.		
GOP	¿No era en la audiencia mejor?	MES.	Floriano digo que es		
Broad-state of Comments of Com		GoB.	caballero de Madrid.		
(1) Hartz, enmienda: «su sangre aquí se». (2) Hartz. «:Bribón!».		LEO.	No ha sido malo el ardid.		
	tz. «Pues eso».	1450.	¿Y a qué te ofreces después,		
si traigo aquí a Floriano,					

MES. A que me saquen los dientes. que vo Floriano soy Ya espero, señor, que cuentes y que él es el mismo Alberto. tu vida, encubierta en vano, Si contigo me casé, FLO. ¿Qué hay en eso que decir no creo que te he engañado; sino que ese propio soy, que soy caballero honrado aunque en este traje estoy, y alguna renta heredé. porque lo quise fingir? De Floriano sov primo, Después que el toro maté, y así, pues, eres su prima, en la plaza rebozado. a mí. Lucrecia, me estima a Decio, que es mi criado, en lo mismo que la estimo. este vestido tomé. LEO. Digo que va soy contenta Y con él me descubrí, de hacer tan buen casamiento, como habéis visto, a Lucrecia. v perdono el fingimiento. Ellos se han hecho la cuenta. FUL. No la culpo yo de necia, FUL. si es verdad que pasa así, No hay más tío ni respeto. Ni me tengas por mujer LEO. Pienso que será tu gusto, LUC. que menos que a Floriano pues es negocio tan justo, había de dar la mano. Ful. Eso yo te lo prometo.— Y vos, dómine, ¿no habláis? (Sale LEONARDA y ALBERTO.) Fuc. Yo os pido, señor, perdón. Ful. Mejor es la bendición ¿Que aun no lo podéis creer? LEO. por el favor que me dais. Ya vienen los dos aquí. Abrazad a esos señores No, que soy Alberto yo, ALB. v dad la mano a esa dama. que Floriano me dió Ros. Vos tenéis verno de fama. su nombre, Leonarda, a mí. FAB. :Extremado fin de amores! Aunque como la amistad Ya sois dómine de casa, FUL. ha sido tan verdadera, de mi hija y de mi hacienda. por su mismo ser pudiera. A esto llega, dulce prenda, FLO. LEO. ¿Eso es cierto? quien tantos trabajos pasa. ALB. Esto es verdad. Mérecelo mi afición. LUP. Aunque también esto es llano, FLO. El dómine acaba aquí, que es tanto el amor que ves, y por todos y por mi que no sabemos quién es pide al senado perdón. Alberto ni Floriano. Aunque yo tengo por cierto, FIN DE LA FAMOSA COMEDIA según en el mismo estoy, DEL DOMINE LUCAS

# LA FAMOSA COMEDIA

# LOS EMBUSTES DE CELAURO

## ACTO PRIMERO

### FIGURAS DEL PRIMER ACTO

GERARDO, viejo. LUPERCIO, su hijo. SABINO, su criado. FULGENCIA, dama. RISELO, su criado. CELAURO, gentilhombre. ALFREDO, su criado. LEONELA, hermana de Celauro. OCTAVIO, caballero. ARISTO, su criado.

## (GERARDO, padre; LUPERCIO, hijo.)

GER. ¡Traidor!, ¿con una mujer tan loca y pobre te casas? LUP. Siempre para bien hacer tienes las manos escasas. y largas para ofender. Padre, el báculo reporta. GER. ¿Por qué, si me rompe y corta tu infamia el de mi vejez. y yo sé bien que esta vez volverle espada me importa? Y no ha estado más tu vida que en traer esta cayada, en vez de la espada asida para la mano arrugada, no para el lado ceñida. LUP. ¡Pluguiera a Dios que lo fuera. porque menos me afrentara cuando la muerte me diera, y esta sangre de mi cara

honradamente saliera! Soy tu hijo y caballero. GER. ¿Pues qué tiene de grosero

que uno y otro la derrame? LUP. Porque es la del palo infame, y honrada la del acero.

¿Luego las leves del duelo tocan a los padres?

LUP. Tocan a cuantos hoy cubre el cielo. GER. Tus locuras me provocan

a honrar de tu sangre el suelo. LUP.

Tu ira, señor, contenta. más porque no está a mi cuenta. GER. Porque el padre y el señor,

la justicia y el mayor no pueden hacer afrenta.

Antes yo me vengo en ti de la que me has hecho a mí, si un loco puede afrentar. ¿Tú te pretendes casar sin mi gusto?

Escucha. LUP.

Di. GER. LUP. ¿Quién te ha dicho que me caso? GER. El pueblo, que es voz de Dios, No es su voz en cualquier caso, LUP. ni es el pueblo un hombre o dos, o una calle por quien paso.

GER. ¿Cómo no? LUP. Pruébolo.

Di. GER. Si aquel que me envidia a mí LUP. lo dice de malicioso,

voz de Dios v de envidioso no puede ser.

GER. Es ansí. Mas di, ¿la justicia en Dios no es atributo?

LUP. Sí, es: cristianos somos los dos: y que ésta temáis después es ejemplo para vos.

¿Pues Dios para castigar GER. no suele a veces tomar los malos por instrumento? Luego es llano el argumento: justicia se han de llamar.

LUP. En cuanto aquel a ministerio. GER. Pues aqueste vituperio, de mi honor por tu ocasión, tiene esta misma razón, y yo en ti paterno imperio.

¿Pero para qué disputo contigo, si tengo en ti poder (1) absoluto?

<sup>(</sup>I) Verso incompleto, Hartzenbusch lo completó así: «¿poder pleno y absoluto?».

¿Qué tienes tú contra mí, LUP. si tu mandado ejecuto? GER. Mi sangre. LUP. La que has sacado LUP. por eso no te la pido. ¿Cómo? GER. LUP. Porque me la has dado. Ah, cordero en el vestido GER. y en piel de lobo aforrado! Dime luego la verdad: ¿quién es aquesta mujer? LUP. Mujer es de calidad. GER. GER. ¿Luego haste casado? LUP. Ayer. ¡Hay tan notable maldad? GER. Iusticia venga del cielo sobre ti. Tente, señor, LUP que no fué en esto mi celo más que probar tu rigor; vesme aquí echado en el suelo. ¿Que no lo has hecho? GER. LUP. Quería; LUP. pero ya que sé tu gusto, es tu voluntad la mía: GER. con ella mi gusto ajusto. Y vo te engendro este día. GER. Hoy has nacido, Lupercio; hov, con sólo obedecer, LUP. mi amor has crecido un tercio. Deja esa vana mujer y su lascivo comercio. Deja, hijo de mi vida, el vano amor, y repara que has de dejar ofendida la sangre y virtud más clara que ha sido vista ni oída. LUP. Bien sé qué es tener pasión. Mozo fuí; pero ya basta su infame conversación; juega, come, viste, gasta, busca otra nueva pasión. Haz una gala costosa, rinde un caballo andaluz con la espuela rigurosa, o con el presto arcabuz el ciervo o liebre medrosa. ¿Qué quieres? ¿qué has menester?

Quiérete coger cercado

por pobre aquesa mujer?

¿Qué debes? ¿qué te han prestado?

¿qué es lo que empeñaste ayer? No tengas vergüenza, dame

esos brazos, y mi amor deshaga el amor infame. Deja que a tus pies, señor, tu sangre en agua derrame.

No más perdición pasada; tabla nueva sov desde hov: escribe en mí.

GER. No me agrada que seas papel.

Pues soy LUP. piedra en tus manos labrada.

Esto que ahora te imprimo quiero que dure, pues es mi honor, el que sólo estimo; no le venza el interés, pues a tus gastos me animo.

En esta bolsa, contados van ciento veinte ducados que son, y doce escudos, dos reales y otros menudos, por una deuda pagados.

Espera, ¿quiéreslo ver? No, señor, no es menester, que así tu crédito afrentas. Bien se ve, pues no los cuentas, que no los has de volver.

Gasta, huélgate y pasea, y mi bendición te alcance. Llorar me has hecho.

¿Hay, quién vea GER. tu humildad...

:Dichoso lance! LUP. GER. Oue tus desatinos crea? Adiós.

(Vase GERARDO.)

El te guarde, y guarde la vida del ángel mío; ¿qué miro? ¿qué estoy cobarde? ¿cómo este plus (1) no le envío, que para amor todo es tarde?

Corre con el pensamiento, como tiene alas amor. Pero ¿hay tan gracioso cuento? :Hay tal padre, hay tal rigor, hay tan lindo casamiento?

Pues, señor viejo, paciencia; que, ¡vive Dios!, que está hecho y que es vana resistencia de un determinado pecho castigo, ni diligencia.

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó «don» en lugar de «plus».

	Piensa un padre que no hay más	cuando su campo alborota,
	de casarte (1) y no te cases,	esperaba su favor.
	y que no exceda jamás un hijo de estos compases;	SAB. ¿Tras tanta brújula, sota? ¿Qué hemos de hacer?
	y amor no danza a compás.	Lup. Morir.
	Es muy vieja esta pasión	SAB. Buene
	con mil trabajos prolijos,	LUP. A Italia me quiero ir.
	para más confirmación,	SAB. Y que se quede al sereno
	y con dos hermosos hijos,	tu mujer y hijos.
	sellos de esta provisión.	Lup. O asir
	Y no pendientes de seda,	algún vaso de veneno.
	sino de tu blanco pecho,	SAB. Querrás brindarme?
	que no hay nieve que no exceda;	Lup. No quiero
	y lazo que es tan estrecho	sino bebérmelo entero.
	no es bien que romperse pueda.	SAB. Si en la mano lo tuvieras.
		sospecho que de él me dieras.
	(Entre SABINO, criado.)	I,UP. A la ocasión me refiero.
SAB.	Basta, que has dado en la treta de quien debe, pues te escondes	(Alce la bolsa.)
		¿Beberé?
	cuando el pagar te inquieta; mal a la deuda respondes;	SAB. Ten, pesia tal!
	no es satisfacción discreta.	Es bolsa?
	Hoy prometiste llevar	LUP. Pues no lo ves?
	dineros para Fulgencia,	¿Estaráte el medio mal?
	y hasla mandado esperar	SAB. Y aunque todo me lo des,
	sobre su misma paciencia,	¿es oro? (I)
	plazo que no ha de llegar.	LUP. Sí.
	Advierte que si es mujer	SAB. Rico metal.
	y se sustenta de ver	Lup. Fuera como oro potable.
	tu talle a falta de todo,	SAB. ¿Dime, señor, quién te dió
	que hay dos niños, que de un modo	su epíctima favorable?
	saben llorar y comer.	Lup. Del mismo palo salió
	Avisa si ha de empeñarse	el antídoto admirable.
	otra basquiña o baquero.	Toma, y a la plaza irás,
LUP.	Si un triste quiere ahorcarse,	donde de cenar traerás,
	nunca falta un majadero	con que excedas las comidas
	que le ayude a rematarse.	de Cleopatra.
SAB.	¿Estarás muy triste?	SAB. Eres un Midas.
LUP.	Estoy,	Lup. Mido esta bolsa y no más.
	Sabino, para matarme.	Camina.
SAR.	De eso comeremos hoy;	SAB. ¿Traeré un capón?
	¿qué, no hay plata?	Lup. Trae un pavo.
Lur.	Ni un adarme;	SAB. ¿Habrá perdiz?
	ahora a venderme voy.	Lup. Con su pimienta y limón,
SAB,	¿De qué estás tan descompuesto?	que es de este invierno el tapiz,
LUP.	De esta manera me ha puesto	y para el vino un jamón.
	el buen viejo, a puros palos.	SAB. De lo de a dos pelos saco.
SAB.	En verdad que no son malos,	Lup. Yo, en tanto, a Fulgencia aplaco
	para no comer tan presto.	de desta mi ausencia tardía.
	Oh, que le acabe la gota!	SAB. ¡Ah, cómo Venus se enfría,
LUP.	No, sino el mar de mi amor,	si faltan Ceres y Baco!
	,	
(I) H	artz, enmendó con probable acierto «cásate».	(I) Hartz, corrigió «¿oro es?» para que el verso n

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó con probable acierto «cásate». resulte largo.

Hartz, corrigió «¿oro es?» para que el verso no resulte largo.

	(Váyanse. Entren Fulgencia y Celauro.)	CEL.	Quien la costumbre conquista,
CEL.	Digo que el no haber venido		emprende (1) a naturaleza.
	de lo que digo procede.		El trato te hace estar
Ful.			tan confiada del daño,
CEL.	Mucho en el querer lo has sido.		pues no puede el desengaño
	Porque si eres extremada		tu loco amor derribar.
	en discreción y hermosura,		Si no juzgas por traición
	fué pensión de tu ventura		ser de Lupercio enemigo,
	ser en amor desdichada.		ven esta noche conmigo,
Ful.	¿Que mi Lupercio, Celauro,	i	verás su loca afición.
	quiere bien a otra mujer?		Verás que lo que se goza
CEL.	Su amistad quiero ofender,		se tiene en poco o fastidia,
	porque tu vida restauro,		y que ha de engendrar tu envida
	Digo, Fulgencia, que sí,		celos de una hermosa moza.
	y que el no venir a casa	Ful.	¿Qué eso podré ver?
	es que por ella se abrasa	CEL.	Y como
	y no se acuerda de ti.		si es secreto que me fía.
FUL.	¿De mí no se acuerda?	Ful.	Notable paciencia mía;
CEL.	No.		como de burlas lo tomo.
Ful.	¿Qué dices, Celauro?		Ahora bien, ¿de qué manera
CEI,.	Digo		podré verlo?
	que no es Lupercio mi amigo,	CEL.	Rebozađa,
	después que tú fe rompió.		o como hombre disfrazada,
	¡Jesús!, ¿quién imaginara		al descuido desde fuera.
	que, por viles ocasiones,	FUL.	¿A qué hora?
	a tales obligaciones	CEL.	Entre las doce
	pudiera volver la cara?		y la una la ha de hablar;
	¿Esto es amor? ¿esto fe?		y como él acierte a entrar,
	¿esto es años de amistad?	-	ten por cierto que la goce.
	¿esto es gusto? ¿esto es lealtad?		Y si aquesto no te obliga
	¿esto en los hombres se ve?		a estimar mi voluntad,
	Hombre soy, y d∈sde aquí,		y su mucha deslealtad
	para que mejor te asombres,		no te ofende y desobliga,
	quiero estar mal con los hombres,		desde allí me verás ir
	quiero comenzar por mí.		donde nunca más me veas.
Ful.	Dame un poco de lugar,	Ful.	Que haré lo contrario creas,
	para que mi sentimiento	E qualitation of the control of the	que no me quiero morir.
	se pueda de mi tormento		Somos todas las mujeres
	más a la larga informar.		de un humor tan bien dispueto
	Que si de él ansí te quejas,	A Committee of the Comm	que nos consolamos presto.
	y no te importando a ti,	CEL.	Basta decir que lo eres.
	¿no sabré yo para mí		Está a punto prevenida,
	las injurias que me dejas?		que Alfredo vendrá por ti.
	En fin, ¿dices que este hombre	Fui,	¿Que también lo sabe?
	quiere bien a otra mujer?	CEL.	Sí,
CEL.	Y digo que lo has de ver,		que es testigo de mi vida.
	y saber su casa y nombre.		Ya sabes que los criados
Ful.			no se excusan el secreto,
	de una mujer como yo,		porque son para este efeto
	a quien Lupercio obligó		enemigos no excusados.
	con su hacienda y voluntad,		En fin, es hombre de bien.
	creer de él esta bajeza		

sin remitillo a la vista.

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó «desmiente».

CEL.

Pues llama, en siendo ocasión. FUL. El te hace a ti traición CEL. y yo a Lupercio también. Pero, en fin, más te debía y menos bien te ha pagado, pues yo estoy por ti abrasado v él entre fuego se enfría. Voime, ¡plega a Dios que sea, Fulgencia, para tu bien! Celauro, aun el bien no es bien Ful. para quien no lo desea.

> verás en dando las once. (Vase CELAURO.)

Todas estas cosas dichas

FUL. El alma tiene de bronce quien quiere ver sus desdichas.

La mano pone en la caliente cama del áspid que el veneno ardiente espira; desde cerca a las piedras flechas tira, el vidrio quiebra y el licor derrama.

Su infamia dice al vulgo, y a la fama; al hambriento león incita a ira, al toro silba, al basilisco mira, al vivo fuego quiere asir la llama.

La jaula rompe al tigre, y abre al loco; en el mar busca la perdida joya, y escupe, cuando menos, a los cielos.

La espada del contrario tiene en poco, y el caballo de Grecia lleva a Troya quien quiere averiguar sus propios celos.

(LUPERCIO entre.)

LUP.

Mi señora, enhorabuena mis ojos merezcan veros, y se alegre el alma, llena de la luz de esos luceros de la noche más serena.

Norabuena, mujer mía, salga el sol de mi alegría, y para dar gloria al suelo. el aurora de mi cielo abra las puertas al día.

Norabuena, mi Fulgencia, vertiendo perlas y rosas. corra el alba sin licencia las cortinas temerosas de la noche de mi ausencia.

Norabuena yo merezca, después que el sol amanezca, ver un ángel como vos, donde la imagen de Dios más al vivo resplandezca.

Y norabuena os lo diga. no amiga en breve amistad, mas mujer que a eterna obliga, aunque si digo verdad, nunca fuiste más mi amiga.

Mil horas, y todas buenas, por mi gloria os dan mis penas. ¡Qué gracioso habéis llegado!; las horas que habéis tardado me pagáis en horas buenas.

Y a quien sin verme se pasa hasta en cortesía escasa la gente de fuera imita. que norabuena y visita es muy de fuera de casa.

¿Qué habéis hecho tantos años. horas digo, perdonad? Son mis padres tan extraños, que anda su riguridad a caza de mis engaños. Mi viejo dice que estoy

casado con vos, mi bien. Dirá cuán indigna soy. Dirá el alma que también por un cabello os la doy.

Habla como padre, en fin. No habrá cosa más ruin que vo en aqueste lugar.

Veneno suele sacar un araña de un jazmín.

Mal lo toma si le toco en que es casamiento justo; vo niego y sosiego al loco, porque lo que da disgusto se ha de tragar poco a poco. Y así, con no frecuentar

vuestra casa, como suelo. pienso a mi padre engañar. Bien dijo Celauro, jah, cielo!, (Ap.)¿qué tengo más que probar

que acá no quiere venir? No le podrá persuadir todo el mundo, si se enoja.

¿Eso, señor, os congoja? ¿Quién se lo podrá decir? FUL. Que no, mi bien, no, señor;

mejor será desvelalle. ¡No venir acá es mejor? Sí, porque desengañalle es dar fuerza a su furor.

Vendré de noche, y vendré secreto, siendo de día, hasta que seguro esté.

FUL.

LUP.

FUL. LUP.

FUL.

LUP.

Ful.

LUP.

Ful. LUP.

LUP.

Ful.	Ya de la desdicha mía	Ful.	Yo sé que cumplirlo puedo;
	bastantes pruebas hallé.		porque cuando quiera hablar
	¿Esto hace un hombre?; ¿ansí		atara mi lengua el miedo.
Tyrn	paga un hombre a una mujer?		(Fulgencia quede sola.)
LUP.	¿Qué dices?	Ful.	¡Ay, desdichada mujer,
Ful.	Pensaba en mí, si era bien ausencia hacer	1 014.	entre cuantas han nacido!
			Lupercio, ¿esto vengo a ver?
	por algún tiempo de aquí.		La posesión de marido
	Con mis hijos y licencia,		te ha enseñado a aborrecer.
	me iré donde vos mandéis,		Si marido vituperas
	a Zaragoza o Valencia,		la que mis brazos te dan,
	por cuatro meses o seis,		y otra que pierdas esperas,
	que podré sufrir de ausencia.		más te quisiera galán,
	Y creed que a esto me atrevo		para que amor me tuvieras.
	porque a casos tan prolijos,		Hoy muero, sin duda alguna.
	no sin vos, con vos me muevo,		
	que llevando vuestros hijos,		(Entre Riselo, criado.)
	en dos pedazos os llevo.	RIS.	Ya parece que nos mira
1	Y como ya para vos,		favorable la fortuna;
	aunque para mí no es carga,		Fulgencia está aquí y suspira,
	quiéroos dividir en dos,		humildad (1) tiene la luna.
7	que, al fin, la jornada es larga.		¿Señora?
LUP.	¿Lloráis? ¡Oh, qué bien, por Dios!	FUL.	¡Oh, Riselo amigo!
	Pues yo os prometo que es día	RIS.	¿De qué estás triste?
	para tener alegría.	Ful.	No sé.
	(Entre CELAURO.)	Ris.	¿No estaba agora contigo
<b>Q</b>			Lupercio?
CEL.	¿Está aquí Lupercio?	FUL.	Y de aquí se fué
LUP.	Estoy.		con su amigo y mi enemigo.
CEL.	Escucha.	RIS.	Alégrate, que he topado
Fui,.	Sin duda, hoy		a Sabino, su criado,
	se traza la muerte mía.		hecho un rico despensero;
	Hablándole está al oído;		que la flota del dinero
	debe de ser el concierto		ya debe de haber llegado.
	entre los dos prevenido.		Pavos, perdices, capones,
	Si esto escucho, si esto advierto,	4	buena ternera y jamones,
	¿qué aguardo al mayor sentido?		alegre estaba comprando,
	¿Si hablaré, si le diré		y comprándolo trocando
_	mis celos a mi enemigo?		muy regalados doblones.
LUP.	Cuanto me mandas haré;	Ful.	¿Qué dices?
	que el peligro en el amigo	Ris.	Lo que te cuento.
	es la prueba de su fe.	FUL.	¡Ay, triste!
	Fulgencia, adiós.	Ris.	¿Qué, no ha llegado?
CEL.	Mi señora,	FUL.	Ni lo tiene en pensamiento,
	perdonad, que no se excusa	1 014,	que todo lo que ha comprado
	a lo que vamos agora.		es con otro fundamento.
LUP.	Parece que está confusa.	Dre	
CEL.	Es que a lo que vas ignora,	Ris.	Yo le hablé, y es para ti,
	¿Has de salir?	Ful.	que no es para el viejo, no.
Ful.	Venga Alfredo.	1.014.	¿Que en efeto te vió? 
	(Vuélvase a ella CELAURO.)	(1)	— Hartz. corrigió, «humedad». Lope escribiría.
	( rational a time CEENURO.)		e costumbre en su tiempo «humidad». Así lo

Pues mira que has de callar.

CEL.

<sup>(1)</sup> Hartz. corrigió, «humedad». Lope escribiría. como de costumbre en su tiempo «humidad». Así lo escribe más adelante.

A ver voy Sí, Ful. RIS. esos regalos. y digo que le hablé yo, y el oro y la cena vi. (Vase Fulgencia.) Cree que es para otra parte, FUL. ¿Qué es esto? donde ya Lupercio vive. SAB. De todo inocente estoy. RIS. (ENTRE Sabino,) En qué confusión me ha puesto. SAB. Poco espantadizo soy. SAB. Eso dejarás aparte, RIS. Que como conozco amantes, y lo demás apercibe, nunca sus enojos creo, si sabes del gusto el arte. Capón y perdices asa, porque son muy semejantes y pon el pavo a lo fresco, a las lunas, en que veo que la mano más escasa sus crecientes y menguantes. hoy hace un brindis tudesco Ellos llueven y hacen sol cuando les viene al capricho a la gente de esta casa. el ñublado o arrebol. ¿Qué hay, Sabino? FUL. Sí, pero lo que me ha dicho SAB. Soy veedor, SAB. esta noche, de una cena no es bueno, a fe de español. Entra y mira en lo que entiende, que quiere dar mi señor. ¿Ves que para ti se ordena porque es amor como duende RIS. toda esta jira y favor? que siempre escucha y acecha. FUL. Ay, Riselo, ya lo entiendo! RIS. Como vió que tú le vías, SAB. Mas ¿de qué le aprovecha el oro distribuyendo. si Lupercio no la ófende? viene para fiestas mías (Entren CELAURO y LUPERCIO.) este convite fingiendo. CEL. Dame tú que no lo vieras, que nunca viniera acá. Desdicha ha sido, y para mí de suerte, SAB. ¿Qué?, ¿tenemos ya quimeras? por haberos sacado de esta casa, RIS. No sé, por Dios, triste está. que no es menor dolor el de la muerte, SAB. No debe de ser de veras. con tal rigor el corazón me pasa. ¿Dióte cincuenta doblones LUP. Lupercio, en una bolsilla? Menos, por vida vuestra, me divierte FUL. Bueno vienes de invenciones; que así mi condición notéis escasa. pero tal es la cartilla Celauro, yo he perdido, ya está hecho, donde te enseñan traiciones. y es todo sentimiento sin provecho. SAB. Veinte escudos me dió a mí. ;Sabino? de ciento y veinte que ahora sacó al viejo, y yo los vi, SAB. y sé que dijo, señora, ¿Mi señor? que eran todos para ti. ¡Ea, desecha el recato!. porque mostrarte inhumana ¿Qué hay de Fulgencia? parece en tu pecho ingrato, SAB, como quien niega que gana La cena truje y a mirarla es ida. por no obligarse al barato. Linda cena te he traído. LUP. y para mañana un pavo Parte y dile que salga a mi presencia, pequeño, gordo y manido. que ya espero tenella desabrida. FUL Hoy de conocerte acabo; ¡cuán cierto Celauro ha sido! SAB. ¡Ay de mí! También estotro viene de pendencia, SAB. Baste. la vista en los bigotes escondida.

¡Oh, amor!, ¿quién templará tus instrumentos, siendo tus cuerdas locos pensamientos?

(Váyase SABINO.)

CEL.

Conozco yo la casa de Ricardo; dijeos mil veces que no entraseis dentro, que allí nadie se viste paño pardo.

LUP.

Mi dinerillo, en fin, volvió a su centro.

CEL.

Parábades también a lo gallardo.

LUP.

Nunca entre mil azares un encuentro.

CEL.

¿Que perdéis?, la verdad

LUP

Siempre la digo, que de fanfarrias nunca he sido amigo.

CEL.

Perdéis seiscientos?

LUP.

¡Bueno!; y cien escudos de a once reales y de tres cuartillos, recién nacidos, solos y desnudos, de miedo de mis manos, amarillos.

CEL.

Con eso ya esta noche iremos mudos, que es del gusto el perder cadena y grillos

LUP.

No puede el interés perdido tanto; vos veréis que de alegre taño y canto. ¿Dónde decís que viven esas damas?

CEL.

Todo se os ha olvidado con el juego; por la que yo me abraso en vivas llamas, celoso el padre pierde su sosiego; yo por guardar sus honras y sus famas, a su ventana disfrazado llego; el padre me conoce y se ha corrido de que la ofenda quien su amigo ha sido.

Ella con el castigo ha confesado que es otro y no soy yo, y en esta prueba queda para esta noche concertado, que como no sea yo, mejor lo lleva; llegad a la ventana disfrazado, que engaños en amor no es cosa nueva, y como el viejo vea el desengaño, no temeremos de su enojo el daño.

LUP.

Casi (1) os entiendo, pues si aquesto pasa como se traza, el padre se asegura.

CEL.

Y como antes entraré en su casa, que es lo que el alma de mi amor procura.

(FULGENCIA, entre.)

Ful.

La mano liberal, la vista escasa trae Lupercio en esta coyuntura; ¿es acaso Celauro convidado?

CEL.

No es nuevo el verme en vuestra casa honrado. Pero de buena gana lo aceptara, a no tener que hacer, y así, Fulgencia, licencia os pido.

FUL.

¡Qué traidora cara!

LUP.

Responde.

FUL.

Vos tenéis, señor, licencia.

CEL.

En fin, aguardo.

LUP.

En mi temor repara, y no me hables secreto en su presencia.

(Váyase CELAURO.)

Ful.

¿Para qué es tan espléndida comida?

LUP.

Para serviros; para vos, mi vida.

FUL.

¿Para servirme a mí?

LUP.

¿Pues a qué efeto?

FUL

Rico, sin duda, estáis

(1) Hartz. enmendó, «así lo».

\_\_\_\_

LUP.

Antes muy pobre,

que el rico a la miseria está sujeto, y el pobre gusta que el sustento sobre.

FUL.

¿Pues el dinero me tenéis secreto?

LUP.

Si moneda de oro, plata o cobre yo tengo en mi poder, Dios me destruya.

FUL.

¿Hase visto maldad como la suya? ¿Que no tienes dinero?

LUP.

Ni una blanca.

Ful.

¡Ni hoy tu padre te ha dado cien ducados?

LUP.

iSí, que es su mano liberal y franca! ¡Allí los tiene para mí contados! Si entrara yo en la cueva en Salamanca y sacara seis diablos conjurados, no le sacara de un doblón arriba.

Ful,

¿Así viva mi Esteban?

LUP.

Así viva.

Fur

¿Que no os ha dado nada?

LUP.

¿Qué es aquesto?

FUL.

Por vida de Enriquito?

LUP.

Y de vos propia.

FUL.

¡Miradlo bien!

LUP.

Verdad os digo en esto, si palos para dar no es voz impropia. Que por vuestra defensa descompuesto, su báculo me ha dado tanta copia, que hoy me costáis la sangre de este lienzo.

Ful.

Mostrad

LUP. -

Este es:

(Muéstrele el lienzo con sangre, que trae en la faltriquera.)

FUL.

¡Qué presto que me venzo!

¿Es posible que aquesto sea mentira; ¿Es posible que en trato de diez años quepa maldad que así me mueva a ira; Amor, déjame estar en mis engaños.

LUP.

Vuélveme el lienzo, mis señora, y mira.

FUL.

¿Qué me queréis, crueles desengaños?

LUP.

¡Qué divertida estás! El lienzo suelta.

Fui.

Deja, que el alma va en su sangre envuelta.

LUP.

No le laven, señora, por tus ojos; déjale por testigo de este día.

FUL.

Laváranle mis lágrimas y enojos;

LUP.

Con esas perlas, no, señora mía.

FUL.

Antes, mi bien, con sus corales rojos guardarlas en el lienzo amor podría, y en memoria a los cielos ofrecerlas.

LUP.

¿Qué rico lienzo de coral y perlas?

Ful.

Vente a cenar, mi bien.

LUP.

Soy tu marido.

Ful,

Habla bajo, no lo oiga algún criado, pues por tu padre tau secreto ha sido, que nadie ha de saber que estás casado,

LUP

De no poder decirlo estoy corrido, que mucho gana el bien comunicado.

FUL.

Tu esclava soy.

LUP.

¡Jesús!, ¡Amor lo ha hecho!

FUL.

Aun llevo el corazón fuera del pecho.

(Entren I, EONELA y CELAURO.)

LEO. Extraña es esa invención.
¿Que hable a Lupercio me mandas?.
Celauro, ¿en qué pasos andas?
CEL. En pasos de mi pasión.

LEO. ¿V que él me ha de quebrar? CEL. Haz eso por mí, Leonela.

LEO. Poner puedes una escuela de fingir y de engañar.

CEL. Vame en aquesto la vida.

LEO. ¿Pues qué resulta en tu bien?

CEL. Que la posesión me den

de una esperanza perdida.

LEO.

CEL.

LEO.

CEL.

Haz, hermana de mis ojos, esto ahora por tu hermano. Que he de obedecerte, es llano,

y que lo son mis enojos. Pero, mira, hermano mío,

que desdice a tu valor que yo muestre a un hombre amor. Del tuyo esto y más confío.

CEL. Del tuyo esto y más confío.

LEO. ¿No me dirás a qué efeto eres tercero conmigo de tu amigo?

Ser su amigo y tener de él buen conceto.

Porque quiere amartelar una dama con quien habla. Bien mi negocio se entabla; si me pretendes casar.

Mira, señor, lo que haces. Leonela, tu honor pretendo; haz esto que te encomiendo, que así mi amor satisfaces.

LEO. Ve con Dios, que yo estaré en la ventana esperando.

CEL. Y yo a verle requebrando, su ingrata dama traeré.

LEO. ¿Eso te debe de hacer que intentes eso tan ciego? CEL. Cosas, Leonela, te niego,

que un ciego las puede ver.

LEO. :Ouieres bien?

Leo. ¿Quieres bien?

Tengo perdida el alma.

Leo. • Tu hermana soy, habla.

CEL. LEO. CEL.

Satisfecho estoy.

Pues di.
Escucha, por tu vida:

En una casa de juego. donde reina la fortuna. más que en el mar v en palacio entre lisonjas y burlas, hice amistad con Lupercio, un hombre en quien viven juntas cuantas gracias pensar puedes, que es poco, aunque pienses muchas. Pasados algunos días. de dos almas hizo una amor, el trato o la estrella que nuestros pechos ajusta. Confióme sus secretos, pareciéndole segura el arca en que los guardaba; pero no hay fuerte ninguna. Llevóme a ver una dama; no la consideres rubia. así te dé Dios contento, que harás a mi gusto injuria. No pienses que de su rostro, prestándome amor la pluma, quiero hacer vanas quimeras con fabulosas pinturas. No robaré a los jardines, entre los cuadros de murta, los jazmines y claveles, oro al indio, plata al Fúcar. No diré que es sol, ni imagen, Venus clara o blanca luna, sino que es una mujer que vi, por mi desventura. Roca del mar, en firmeza; tigre de Hircania, en la furia; sibila, en la discreción, y fénix, en la hermosura. Vila, en efeto, Leonela, y que enamorara juzga, no digo a un hidalgo noble, pero a un villano de Asturias. Pasé gran tiempo callando, y entre estas penas y angustias, con ser yo quien me sufría, fué insufrible mi locura. Lo que he dicho y lo que he hecho a quien ama lo pregunta; pero es labrar en un jaspe con un vidrio una figura. Viendo, pues, que no tuvieron

mis penas remedio nunca,

pretendo descomponellos y dar principio a las suyas. Ouiero que Fulgencia vea que de otras mujeres gusta el más firme de los hombres, y que a estas horas las busca. Que yo sé que aunque no olvide amor que ha tanto que dura, dará gusto por venganza a esta vida, sangre tuya. Si te parece traición, mira a donde el amor triunfa, a Egisto, Tarquino y Paris, que amarrados me disculpan. Y plega a Dios que me vea en una galera turca, si es vicio mi pretensión, sino del amor la culpa!

LEO. Las doce, hermano, han tocado; déjame que arriba suba, mientras que vas a llamarle.

CEL. ¡Oh, hermana, mi invento ayuda! IÆO. Parte, que en la reja espero. CEL. Advierte que si te turbas, me puedes quitar la vida.

LEO.

(Vanse.)

(OCTAVIO, caballero, y Aristo, criado.)

Quien ama todo lo duda.

OCT.

Si supieras qué es celos, yo sé que mi cuidado disculparas.

ARI.

No lo quieran los cielos, que para no ver cosa con dos caras, hay muchas opiniones, que son aborrecibles los doblones.

OCT.

¿Celos tienen dos caras? Dime de qué manera, por tu vida.

ARI.

Si en los celos reparas, verás bien que no hay cosa más fingida.

OCT.

Eso saber deseo, que entiendo menos cuando más poseo.

ARI.

Cuando un celoso quiere averiguar sus celos, luego llama, pues por saberlos muere, amigas o criadas de su dama, y jurando secreto, dice que importa para cierto efeto.

No le han desengañado, cuando escondiendo el que mostraba tierno les muestra el rostro airado y se convierte en furia del infierno; ya ves aquí dos caras.

OCT.

Digo que por extremo lo declaras.

ART

Pues si habla con su dama, verás que la regala y la requiebra, y que su bien la llama, y está como una víbora o culebra oculto entre las flores; ¿éstas no son dos caras?

OCT.

¿Qué mayores?

ARI.

Pues todo cuanto intentan, hablan, regalan, piensan, imaginan, fabrican, trazan, cuentan, prometen, disimulan, determinan, todo tiene dos caras.

OCT.

Luego, ¿téngolas yo?

ARI.

Que se ven claras.

¿No dejaste a Leonela esta noche segura?

OCT.

Amor me abrasa.

ARI.

I,uego ha sido cautela volver celoso a ver su calle y casa; quien ama, ése confía.

OCT.

Quien ama teme, cela y desconfía.

Ari.

Amor es confianza.

Oct.

Amor es miedo y posesión medrosa, después que el bien alcanza.

ARI.

Quien quiere está en su centro, allí reposa

Oct.

No hay reposo en quien ama; solícito es amor, temor se llama.

ARI.

Quien duda y teme, ofende la confianza de la cosa amada.

Oct.

Temiendo la defiende, que del amor es el temor la espada.

ARI.

Gente viene.

OCT.

Aquí espero.

ARI.

Mas, ¿si fuese tu miedo verdadero?

(Entren CFLAURO y L'UPERCIO, en hábito de noche.)

LUP.

Quisiera que te hallaras en la cena, porque fué por extremo regalada.

CEL

Para ti, por lo menos, lo sería.

LUP.

No lo digas de burlas, que no hay cosa como la mesa, para dos que se aman; aquel hacer el plato, aquel partirle lo más sabroso y ver que si lo come, parece que es del que lo da sustento, no tiene igual con los tesoros de Indias.

CEL.

Dices muy bien, que en esas ocasiones trinchan los ojos y hace salva el alma, pues que el saber que gusta de una cosa y el haberla buscado con cuidado y ver que come en ella juntamente la voluntad con el sustento, creo que puede de placer matar un hombre.

LUP.

¿No estoy bien empleado, por tu vida?

CEL

¿Eso preguntas? Es Fulgencia un ángel, no he visto yo virtud como la suya.

LUP

Ni has visto voluntad como la mía.

CEL.

Lo mismo quiero, que en oyendo a Flérida, digas de mi firmeza y su hermosura; la reja es ésta; llega, que aquí aguardo.

LUP.

¿Y saldrá con la seña?

CEL.

En el momento que con el pomo en la rodela toques.

(Llegue LUPERCIO a la reja.)

OCT.

¿Qué te parece de esto, Aristo?

ARI.

Digo

que sois casi poetas los amantes.

OCT.

¿Parécete que es justo tener recelos? ¡Prevén la espada!

ARI.

Mejor fuera el ánimo.

(ALFREDO, y FULGENCIA en hábito de hombre.)

ALF.

Esta es la calle v ésta es la ventana.

FUL.

Un hombre está debajo de la reja.

ALF.

Si es hombre, no lo dudes que es Lupercio; mas suele amor hacer de sombras hombres.

FUL.

Señas hace.

ALF.

Ya sale la señora.

(LEONELA, en lo alto.)

OCT.

¿Señas, Aristo? Cosa nueva es ésta.

Ari.

Más nueva me parece que ella sale.

OCT.

Matarle quiero.

ARI.

Tente, que ha venido bastantemente apercibido el hombre;

LUP.

LEO:

LEO.

LUP.

OCT.

FUL.

que uno está rebozado en esta esquina y dos vienen ahora en retaguardia, de suerte que han de ser cuatro por fuerza, pues cuatro a dos es la mitad.

OCT.

Hoy muero.

ARI.

Advierte el fin.

ARI.

OCT.

ALF.

OCT.

El de mi vida espero.

¿Cómo, mi bien, no me habláis,
que ha rato que estoy aquí?

I.UP. Porque no hay fuerzas en mí
hasta que vos me las dais.

Oue como hasta que el sol sale,

todo está mudo, en silencio, no menos me diferencio, ni él más que esos rayos vale. Ya que me habéis hecho salva

y decís que el sol espera, soy la calandria primera que canta en saliendo el alba.

A fe que es hombre leído. ¿No ves la comparación? Leído habré su traición, que letra bastarda ha sido.

ALF. ¿No escuchas, Fulgencia bella, a tu Lupercio?

Ful., No sé
si al alma crédito dé
o al traidor que vive en ella.

¿Que esto pasa, que esto ven los ojos que éste adoraba? Hoy con la vida se acaba, Alfredo, el amor también.

¿Qué me tienes, honra infame? déjame vengar mi afrenta, ¿Qué es lo que tu furia intenta?

Oye, ¿quieres que le llame?

No, amigo, que aunque estoy loca, guardo el rostro a mi opinión, reprimiendo el corazón, que viene ardiendo a la boca,

Que si faltase esta luz, con una voz que daría del pecho se escaparía (1) como bala de arcabuz.

(CELAURO, aparte.)

CEL. Todo se traza a mi gusto;

Fulgencia se va inquietando. Muere, pues matas amando, de celos, rabia y disgusto.

¿Hay bien que a mi bien se iguale? ¡Oh, industria, cuánto aprovechas para fortunas deshechas donde la fuerza no vale!

Traigo contento el deseo de una esperanza tan loca, que ya parece que toca lo que pienso que poseo.

Suplícoos que algún favor confirme esta confianza. Sí, haré, por mi fe, si alcanza tanto la mano de amor.

IAUP. Con la vuestra me contento.
IAEO. Es imposible alcanzar.
OCT. ¿Que a tanto puede llegar
un cobarde sufrimiento?

Ful. ¿Ves, Alfredo, cómo pide la mano al galán?

Alf. Sí, veo.

I/UP. Pues yo mido mi deseo,
tú, señora, tu amor mide.

Llega mi deseo a ti, que va por este favor; baje a mí tu mano, amor, verás tu medida ansí; aunque era mejor tu mano

para esforzarme a subir; ¿pero quién podrá medir lo divino por lo humano?

¿No es bueno que sin amor hablo a un hombre que no veo? ¿No es bueno que sin deseo estoy pidiendo favor?

¿No es bueno, Aristo, que esté aquí un hombre como yo? ¿No es bueno, que le pidió la mano? ¡oh, traidor sin fe!

Alf. ¿No es bueno que tú lo aguardes, pudiéndolo remediar?
OCT. Déjame, Aristo, llegar,

que nunca hay celos cobardes.

CEL. No es bueno que estoy contento

de ver a Fulgencia ansí?

Ful. Déjame llegar a mí,
que me ahoga el sufrimiento.

ALF. Detente. Ful.

Déjame hacer, ¡Ah, caballero!, ¿A quien digo?

(Llegue Fulgencia arrebozada a Lupercio.)

<sup>(1)</sup> En el original «le essarparía». La corrección, acertada, es de Hartzenbusch.

Tree	(Fig. amirca)	l Our	T2-1
LUP.	¿Es amigo?	CEL.	Echa tú por esta calle,
Ful.	No es amigo,		y no os encontréis los dos.
T	que vos no lo sabéis ser.	LUP.	¿Sabes quién es?
LUP.	¿En qué os ofendo?	CEL.	No, por Dios.
Ful.	En hablar	LUP.	¡Qué buen mozo!
T	esta mujer.	CEL.	¡Gentil talle!
LUP.	¿Esto había?		(Llegue Octavio a la ventana.)
T1	¿es vuestra?		
Ful.	Si fuera mía,	OCT.	Ah, señora, por quien son
T	yo la supiera guardar.		las presentes cuchilladas,
LUP.	¿Pues qué es lo que pretendéis?		o aquesta danza de espadas
FUL.	Que dejéis este cuidado,		hecha en vuestra devoción!
	que yo sé que estáis casado.	LEO.	¡Ah, señor, el que lo mira
LUP.	Vos, pues, ¿de qué lo sabéis?		y está en la calle envainado!
FUL.	Esto basta, y dame pena		¿cuánto le cuesta el tablado?
	lo que aquí en su ofensa pasa,	ARI.	Gentiles pedradas tira.
	y mal guardáis vuestra casa	OCT.	Cuando riñen dos galanes
2.1	mientras andáis por la ajena.		de una dama tan fingida,
LUP.	¿Es mi hermano?		no se ha de jugar la vida
FUL.	Soy quien soy;	,	ni se han de hacer ademanes.
	salid de la calle luego.		Y crea vuestra merced,
CEL.	Yo he de perder este juego,	* .	que cuando mi causa fuera,
	si a remediarlo no voy.		a estocadas los cosiera
	¡Ah, celos, que no guardáis		yo sôlo en en esta pared.
	palabra que prometéis!		Mas si con igual querella
I,FO.	¡Ah, caballeros!, ¿no veis		riñen sobre este lugar,
	que mi opinión infamáis?		ventana quiero alquilar
ARI	Había un competidor		y ver los toros en ella.
7	y ya hay dos.	LEO.	¿Es mi Octavio?
LUP.	Vamos de aquí.	OCT.	Soy el diablo.
Ful.	Seguidme.	LEO.	Octavio, señor, espera.
LUP.	Venid tras mí.	OCT.	¿Que espere? ¡Gentil quimera!
	¿Hay más extraño rigor?	LEO.	Oye, escucha, ¿con quién hablo?
ALF.	A reñir van, ¿qué remedio?	ARI.	¡Oyela, señor!
CEL.	· Alfredo, yo soy perdido,	OCT.	No quiero.
	si aquesto queda entendido.	LEO.	Oye la satisfacción.
	(A un lado riñen Fulgencia y I, upercio.)	ARI.	¡Oye, señor, su razón!
		OCT.	Déjame tú, majadero.
ALF.	Ven, que riñen.	ARI.	Mira que está haciendo extremos.
CEL.	Ponte en medio.	OCT.	Ya no hay hablarnos los dos.
ALF.	Paso, señores.	LEO.	¿No queréis?
Ful.	No hay paso.	OCT.	No.
LUP.	¿Quién es?	LEO.	Pues adiós,
Ful.	Apartaos de ahí.		que mañana nos veremos.
LUP.	Dejadle, pues.		
Ful.	Pese a mí!,		FIN DEL PRIMER ACTO
	de aquesta punta le paso.		THE DUNG TRIMING HOLD
CEL.	¿No ves que estoy de por medio?		
	Lleva, Alfredo, a ese galán.		
ALF.	Vamos, señor.		~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
Ful.	¿Qué no harán		
	celos? ¡Oh mal sin remedio!		
		1	

(Váyase Fulgencio y Alfredo sosegándole.)

#### ACTO SEGUNDO

# FIGURAS DEL SEGUNDO ACTO

CELAURO, gentilhombre.
ALFREDO, su criado.
FULGENCIA, dama.
RISELO, su criado.
OCTAVIO, caballero.

ARISTO, su criado. LEONELA, hermana de Celauro. LUPERCIO. SABINO, su criado.

(ALFREDO y CELAURO.)

ALF.

¿Que tanto descompuso la pendencia dos voluntades que el amor tenía en tan estrechos lazos obligadas?

CEL.

Luego que te partiste de esta villa, amigo Alfredo, fué creciendo el daño, porque entre los amantes, las pendencias suelen durar por ser tan pertinaces, porque quieren que el uno ruegue al otro.

ALF.

Yo los dejé en extremo desabridos, después, señor, de los injustos celos. ¿Supo, dime, Lupercio, que era ella la que en hábito de hombre lo fué tanto que osó reñir con él de cuerpo a cuerpo?

CEL.

No lo supo Lupercio, ni lo sabe, porque yo le llevé tan divertido, que cuando vino a verla aquella noche, ella estaba en la cama y sosegada. Mas como amor no duerma bien con celos, y sean los dos tan grandes enemigos. puesto, Alfredo, que padre e hijo sean, así se los pidió de aquella dama; así enojada estuvo, así ha llorado, que Lupercio, movido a ira y cólera, puso las manos en su rostro hermoso; puso las manos en el sol, Alfredo: ofendió las estrellas de sus ojos; escureció la clara luz del día; y como en los eclipses de ordinario nos muestre el sol aquel color sangriento, sangre puso en el sol, sangriento estuvo el rostro, a quien esta alma adora y teme.

ALF

¡Válame Dios! ¿que esa bajeza hizo?

CEL.

No le culpes, Alfredo, que unos celos pedidos sin razón, de seso privan.

ALF.

Razón tuvo Fulgencia.

CEL.

En el engaño, mas Lupercio inocente de la culpa.

ALF.

¿No te pesa de haber, con tus embustes, dado ocasión para que aquellas manos hayan tocado temerariamente en el sol, en el cielo, en las estrellas, del cabello, del rostro y de los ojos?

CEL.

Dios sabe que su daño me ha pesado y que me cuesta lágrimas piadosas; pero ¿qué quieres?; que el camino es éste de negociar mi bien; porque no hay otro como sembrar discordia entre sus almas.

ALF.

¿Qué tienes negociado?

CEL.

Que Fulgencia dejó su casa y sus queridos hijos y, como huyendo, vino a la de Andronio, que, como sabes, es mi tío, a donde he comido y cenado aquestos días, sustentando esta vida de sus ojos: que así en la India se sustenta gente de sólo olor y sólo de la vista, y no es mucho milagro para un ángel.

ALF.

¿Hasla hablado?

CEL.

Hela hablado y persuadido.

ALF.

¿Y qué responde?

CEL.

Que a Lupercio adora.

ALF.

Muy adelante estás.

CEL.

Hice a mi hermana que la viniese a ver y a persuadilla, y ha dormido con ella cuatro noches, con envidia del mundo y de mi alma.

ALF.

¿Qué negocia?

CEL. cuando vengas me hallarás Que siga mi justicia. muerto.» RIS. ¡Ea, entrañas de hielo! ALF. FUL. Muerto dice. ¿Dura el enojo? RIS. ¿Y eso dudas? CEL. FUL. No, sino con otra dama. No, que va se hablan. muerto en sus brazos. y se han de ir a su casa aquesta noche, (ALFREDO aparte con CELAURO.) para mis ojos y alma, noche eterna, ALF. ¿Qué llama, ALF. Celauro, en hielo no mudas? ¡Qué poca fuerza tus enredos tienen! CEL. Antes aquéllo me enciende. ALF. Eres loco. CEL. CEL. Soy amante. Retirate, que sale. RIS. Lee, señora, adelante. ALF. FUL. Sólo engañarme pretende. Aquí me aparto. (Vuelva a leer.) CEL. «Si de mí quieres vengarte, Costar me tiene hacienda, vida y alma mejor estarás aquí: o de esta ingrata he de llevar la palma. pero no vengas por mí, pues ya no puedo obligarte. (RISELO y FULGENCIA, dándole un papel.) Ven por Esteban y Enrique, RIS. Acaba, lee el papel. que lloran por ti, mi bien, FUL. No me porfíes, Riselo. y si allá hay otro también, Por mi vida, que recelo RIS. le ruego te lo suplique. que te enflaqueces por él, Tu Lupercio.» Ea, cesen los enojos, RIS. ¿Lloras? señora, de tantos días! FUL. No. Primero las manos mías FUL. RIS. ¿Pues qué? se vengarán en sus ojos. FUL. La vista penetra RIS. Harto más te vengas tú el rejalgar de la letra. en los tuyos, con llorar. CEL. ¡Oué buena disculpa dió! perlas, que pueden comprar RIS. Eso es en letra de estampa, las riquezas del Perú. que hay no sé qué humo en ella. Lee, que te estás muriendo. FUL. ¿Qué más estampa que aquella FUL. Ahora bien, leo por ti. que en el corazón se estampa? RIS. ¿Y por ti no? Y bien dices que trae humo, FUL. Yo, por mí, que es fuego con humidad. soy muy tierna. RIS. Ten, mi señora, piedad. RIS. Así lo entiendo. Cual nieve al sol me consumo. CEL. FUL. Dame que allá no tuviera ¡Vive Dios, que el vil tercero a Esteban y a Enrique, me ha de pagar estas paces! RIS. Lee, Como enamorado haces, ALF. que Lupercio así lo cree. mas no como caballero. El dice de esta manera: Ful. Dile a ese hombre, Riselo, FUL. dile a ese traidor amigo, (Lee el papel.) dile a ese falso enemigo «Basta ya, señora mía, que de noble sufre el cielo, las pesadumbres de un mes, que venga luego por mí. que la venganza no es RIS. Dame esos pies. amor, sino tiranía. FUL. Parte. Ven, mis ojos, ven, mi cielo, Voy. RIS. que si una hora tardas más, (Vase RISELO, alegre.)

FUL. CEL.	¿Celauro, aquí estás? Estoy	Ful.	con que me saque de ti. ¿Yo te tengo? Espera un poco.
	cual sombra, siempre tras ti.	CEL.	Bien dices, que yo te tengo.
ALF.	Vete, Alfredo, Mal se lucen		(I, UPERCIO entre, RISELO y SABINO.)
112/1	los embustes de este loco.		(Diga, disimulando, CELAURO.)
	(Vase Alfredo.)	LUP. SAB.	Loco de contento vengo. Y yo de contento, loco.
CEL.	¿Estás ya más tierna?	CEL.	. Puesta la mano, señora,
Ful.	Un poco.		sobre esta daga, te juro,
CEL.	A esto siempre se reducen los enojos de quien ama.		por ser cruz, que es su amor puro
	Esta noche ¿vas con él?		y que Lupercio te adora.
Ful.	Acúsame de cruel,		Deja celos y quimeras;
I. O.L.	y en este papel me llama.	Tyrn	vete esta noche con él.
CEL.	¿Tanto un papel enternece?	LUP.	Oh, amigo noble y fiel,
FUL.	No sé qué tiene el hechizo.	0-1-	dame esos brazos!, ¿qué esperas?
CEL.	¡Maldiga Dios quien le hizo,	CEL.	¡Oh, buen Lupercio!, primero
CE;L;	que tan tierno te parece!	T	los has de dar a Fulgencia.
Ful.	¡Maldígate Dios a ti!	LUP.	No sé si tengo licencia,
CEL.	No digo quien le escribió.	1	pero obedecerte quiero.
FUL.	Para maldecirte yo,		(Arrodillase Lupercio.)
	basta el papel.		Y así, echándome a sus pies,
CEL.	¿Cómo ansi?		veré si sus manos gano,
Ful.	Porque cosa que ha tocado		subiendo del pie a la mano
	tal mano, queda su ofensa		y de ella al brazo después.
	a cuenta de mi defensa,		Y desde el brazo al abrazo,
	como está un lugar sagrado.		y del abrazo
CEL.	¡Oh, pesia tanto rigor	Ful.	Prosigue,
	y mi loco sufrimiento!		porque tu hechizo me obligue
Ful.	¿Qué ofensa en tu daño intento		a ser de tus brazos lazo,
	por tener a un hombre amor?	CEL.	¿Es posible que esto veo?
	¿Soy yo tu sangre, por dicha,	Ful.	¿Cómo has estado sin mí?
	soy tu hermana o tu mujer?	LUP.	Pregúntalo al alma en ti,
CEL.	No, pero debes de ser		infierno de mi deseo.
	toda junta mi desdicha.		Que (1) como el mundo en su caos
	Pues vete, ingrata, en buenhora,		y sin forma, inanimadas
	aunque sea mal para mí;		las materias, y varadas
	gózale y goce de ti,		sobre la tierra las naos.
	a pesar de quien te adora.		Como en el limbo el rapaz,
	Que pues que no he merecido		mas no es comparación buena,
	de ti una palabra buena,		porque yo he tenido pena
	yo haré que rabies de pena,		y fuí de gloria capaz.
Ful.	como yo rabio de olvido.		Cual tórtola sin hallar
~ U1/.	¿Tú qué me puedes hacer?		compañía alegre alguna;
	(Saque la daga.)		como sin el sol la luna
CEL.	¡Vive Dios, que estoy de suerte;		y sin la luna la mar.
1	que estoy por darte la muerte		Como el instrumento está
	y acabarme de perder!		sin la mano del que toca;
FUL.	¿Estás loco? ¿para mí,		como Tántalo a la boca
	para una mujer la daga?		la fruta que se le va.
CEL.	Sí, porque una puerta haga	-	_
	Traduction pacition maga	(I) H:	artz. enmendó bien para el sentido «Fué».

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó bien para el sentido «Fué».

8

Y como sin ti, mi bien, Hoy brindo. que eres mi causa y mi forma, ¿A quién? RIS. quien me mueve y quien me informa. SAB. A Ganasa. SAB. Por siempre jamás amén. (Váyanse; queden CELAURO y LEONELA.) Acaba, vamos de aquí, que me muero ya por veros LEO. No dudo que habrás sentido, en casa. Celauro, aquella mudanza, LUP. Hermosos luceros. porque, en fin, de tu esperanza ;posible es que os ofendí? riguroso viento ha sido. Fur. Entra, Riselo, y dirás ¿Qué te embelesas? ¿qué miras? a Leonela que me voy, Ea, ya pasó la calle! y tráeme manto. ¡Hola!, quiero despertalle. LEO. Aquí estoy, ¿Celauro? Ay, Dios! y he sabido que te vas. CEL. Pero así me guarde Dios, LEO. ¿Qué suspiras? CEL. que me pesa, aunque es tu gusto. Cual queda desvanecido FUL. ¡Oh, mi Leonela! el niño que volar vió CEL. Esto es justo: el pájaro que pensó ¡ea, despedíos las dos! coger durmiendo en el nido. O como queda el villano (Cúbrase et manto.) viendo la liebre correr. que la pensaba coger LEO. Déjala cubrir siquiera, pues Lupercio no porfía; en la cama, con la mano. ¿qué quieres? O como queda despierto CEL. Hermana mía. el que dormido soñaba lo que es amor considera. que en arca o campo se hallaba Déjalos, que tras pendencia, algún tesoro encubierto. es gran gusto el amistad. O, si por un mal suceso, FUL. Cubierta estoy, perdonad. soñaba en cautividad, LEO. Adiós, hermosa Fulgencia. que va estaba en libertad FUL. Mi Leonela, adiós, y ved y despierto se halló preso. que me habéis de ver. Así yo en la posesión LEO. del bien que estaba gozando, ¿Pues no? CEL. Allá la llevaré vo. mi libertad vi soñando, FUL. Haréisme mucha merced. y despierto, mi prisión. Yo muero, hermana Leonela, LUP. Leonela y Celauro, adiós. LEO. Adiós. sin remedio de remedio, CEL. Adiós, tigre hircana. aunque ponga de por medio Por quedarme con mi hermana, toda Grecia su cautela. no voy, Lupercio, con vos. ¡Desventurado!, ¿qué haré, FUL. Vos quedáis bien ocupado. que ya se van a gozar? LUP. Tienes razón de penar; Vamos, señora enojada. LEO. SAB. La cena está aparejada, alabo, hermano, tu fe. y el amor por convidado. Que es la cosa que yo he visto FUL. ¿Qué dice Enriquito? más digna de ser amada. Y tú la más envidiada SAB. CEL. Llora de las que en ella conquisto, por su mama y por su taita, que apenas con una gaita que, al fin, dormiste a su lado. le puedo callar, señora. LEO. Si vieras partes tan bellas, Ven alegra a aquella casa; más almas dieras por ellas entre el sol, la noche huya. que por lo exterior le has dado. FUL. Cuéntame, Leonela mía, Vamos, vamos. CEL. SAB. algo de aquel ángel santo. ¡Aleluya!

XII

LEO.	¿Santo? No te alargues tanto		ya no hay remedio mayor
	que toques en herejía.		que pretender por traidor
CEL.	Mira, bien puedo llamar		lo que pierdo por leal.
	ángel santo una mujer		(Váyase CELAURO.)
	virtuosa, sin hacer		
	cosa digna de culpar.	LEO.	Menos lástima tuviera
	Vive en sí y fuera de sí,		a tu dolor inhumano,
	y eso es más de ángel que de hombre;		si lo que es amor, hermano,
	luego en darle aqueste nombre		libre del mismo amor viera.
	no estoy yo fuera de mi.		Pero tengo amor también,
LEO.	No me mandes que te diga	ALC: ON COLUMN STATE OF THE STA	y conozco tu disgusto,
C	más de que es un mármol pario.		aunque de él me alegro y gusto,
CEL.	Para eso no es necesario		pues me quitaste mi bien.
	haberle yo visto, amiga.		Hablé a Lupercio por ti,
	Ya sé que es mármol tan fuerte,		y viólo mi amado Octavio,
	que me resiste y me mata;		que, sentido de este agravio,
	pero lo demás retrata,		vive quejoso de mí.
LEO.	y de otra cosa me advierte.		Pero ¿quién es el que viene
LEO.	Basta decir que es bien hecha, limpia, conforme y igual.	-	sollozando y suspirando?
CEL.	Es hecha de un mármol tal,		(Entre Aristo como llorando:)
CLILI,	que ningún hierro aprovecha.	ARI.	¡Triste del que vive amando,
	Y el mayor mío, es querer		galeras perpetuas tiene!
	hacer en esta ocasión,		¡Ay, de mí!, ¿qué podré hacer
	sin ser yo Pigmaleón,		sin mi señor, solo y pobre?
	de un mármol una mujer.		¿cuál otro hallaré que cobre
LEO.	Debajo del pecho izquierdo		lo que en él vengo a perder?
	tiene un lunar peregrino.	LEO.	¿Aristo?
CEL.	Luna en cielo tan divino,	ARI.	Señora mía.
	por qué no hará loco a un cuerdo.	LEO.	¿De qué te enjugas los ojos?
	¿Qué color tiene?	ARI.	Porque cifra mis enojos
LEO.	Muy buena,		mi desventura este día.
	que parece su blancura	LEO.	¿Dónde queda tu señor?
	como sangre en nieve pura,	ARI.	¿Dices Octavio?
	el clavel en azucena.	LEO.	¿Pues quién?
	Sale un cabello sutil	ARI.	Ya le ha muerto tu desdén.
	de en medio, por tanto trecho,	LEO.	Mejor dijeras mi amor.
	que puede dar vuelta al pecho.	ARI.	¿Qué amor?
CEL.	Hermoso lazo.	LEO.	El que le he tenido.
LEO.	Gentil.	Ari.	Bien dices, pues ya es pasado.
CEL.	Milagro, Leonela, fuera	LEO.	Dime adónde queda.
	que ese cometa de hielo	Ari.	Ha estado
	no tuviera en este cielo		estos días escondido.
	rastro que muerte me diera.		Y de esta melancolía
	Si no es en forma de espada		salió de consulta hoy
	para matarme su brazo,	-	irse a meter fraile.
	es, a lo menos, de lazo,	LEO.	Estoy
	y en mi cuello ejecutada.		al cabo, por vida mía.
	¿Qué haré, si en mi cielo veo		¡Ea, señores, a mí!
	pronósticos de mi muerte?	ARI.	Si no lo quieres creer,
	Mas yo pienso hacer de suerte	Y	mañana le puedes ver.
	que o yo muera, o mi deseo.	LEO.	¿Qué me cuentas?
	Quédate aquí, que en mi mal	ARI.	Lo que vi.

LEO. ¡Ea, que es cosa de risa!

ARI. No, sino de llanto es,
que los ojos en los pies
le he visto ayudar a misa.

Este papel me dejó
para que te diese.

Leo. Muestra.

Ari. ¡Qué amor, qué amistad la nuestra!

Sin ti, señor, ¿qué haré yo?

(Lea LEONELA.)

«Ingrata: pues ya tienes otro gusto, cubra este cuerpo un hábito de paño, que en invierno y verano venga al justo luto a mi amor y fiesta de tu engaño; esto quiero que pueda mi disgusto, y que aqueste papel, al fin de un año, sea carta de pago y finiquito de nuestro amor.»

Bien breve viene escrito.

¿Tanto ha sentido el agravio?

ARI. Ese papel lo confirma;
¿no dice «Octavio» la firma?

LEO. Mejor fuera «fray Octavio».
¿Pero es de veras?

ARI. Tan cierto
como que contigo estoy.

LEO. ¡Ay, Octavio, que no soy
causa de este desconcierto!

La culpa tuvo mi hermano.

La culpa tuvo mi hermano, que me ha hecho hablar un hombre, y que mudándome el nombre, él me requebrase en vano, sólo por amartelar una mujer con cautela.

Ina mujer con cautela.

Ari. Ya no es posible, Leonela, que lo puedas remediar.

Leo. ¿Cómo no? Iré dando voces y de allí le sacaré, y que es mi esposo diré.

Ari. No podrás, así te goces.

Leo. Pues si no, daréme muerte.

(Entre OCTAVIO.)

Oct. Eso no, señora mía,
que sólo mi amor quería
ver si es el tuyo tan fuerte.
LEO. ¡Jesús!, ¿que no es verdad?
Oct. No.

OCT.
LEO. ¿Cómo entraste?

OCT. Vi a tu hermano salir fuera.

I.Eo. Ese tirano

nuestro disgusto causó. Ocr. Todo lo tengo entendido.

(Entre Alfredo.)

ALF. ¿Es Octavio?

I,EO. Alfredo viene.

AIF. Mi señor que hablaros tiene.

OCT. Notable desdicha ha sido.

Sin duda que entrar me vió.

¿Adónde queda?

Alf. En la puerta

de Fulgencia.

Leo. Yo soy muerta.

Oct. No os alteréis.

Leo. ¿Cómo no? Con achaque de visita

a Fulgencia, iré a su casa.
Ocr. Cuando sepa lo que pasa

y éste mi amor solicita, no estará muy agraviado que entre en su casa, si ha sido a título de marido.

ALF. ¿No venís?

Oct. Voy.

Leo. Ve a su lado.

(Entrense todos. Entre CELAURO.)

# CELAURO.

Ya sólo de mi engaño me sustento; ya no tengo más vida que mi engaño; con este engaño mi tormento engaño, que es verdad el engaño en mi tormento.

Con engaño se alienta el pensamiento, engañando su mismo desengaño; y aunque este engaño ha sido por mi daño, el mismo engaño en engañarme siento.

¿Mas qué me quejo del engaño, ¡ay triste!, si de este engaño tengo el alma asida, engaño que de muchos me divierte?

Porque con este engaño se resiste la fuerza del engaño de la vida, porque todo es engaño hasta la muerte.

(Entren Alfredo, Aristo y Octavio).

ALF. Aquí está Celauro.

OCT. Aquí está Octavio, que ha venido a ver en qué sois servido de mis cosas y de mí.

CEL Apártense los criados.

OCT. Vete, Aristo.

CEI. Y tú también.

¿Conocéisme?

OCT.	Sí, y muy bien.	CEL. Déjale, necio.
CEL.	¿Y mis padres?	ALF. Huye, perro.
OCT.	Son honrados.	ARI. ¿Tantos a uno?
CEL.	¡No más de honrados?	CEL. Dejadle.
OCT.	¿Qué más?	ALF. No lo llevara de balde,
CEL.	Caballeros.	si con esta punta cierro.
OCT.	Eso es menos,	(Huya Aristo. Sabino entre, metiendo mano.)
	porque honrados dice buenos,	
	que es punto de este compás.	SAB. Fuera, bellacos, ¿qué es esto?
CEL.	¿A qué entrasteis en mi casa,	¿a Lupercio, mi señor?
	si sabéis que honrados son,	Lup. Ten, majadero, el furor;
	y su virtud y opinión	¿dónde vas tan descompuesto?
	por buena moneda pasa?	CEL. Paso, no lo oya Fulgencia.
	¿No sabéis que vive allí	SAB. De cólera estoy perdido.
	una mujer, que es mi hermana,	Lup. Como Santelmo has venido,
	y su hija?	acabada la pendencia.
OCT.	Cosa es llana	SAB. ¿No ha quedado por ahí
	que lo supe y que lo vi.	alguna cosa fiambre?
	Pero así me fué forzoso	LUP. Ve, necio, a matar la hambre;
	para el intento que emprendo.	apartaos todos de aquí.
CEL.	¿Cómo así?	ALF. Si vuelven?
OCT.	Porque pretendo	LUP. No volverán.
002.	servirla.	CEL. Entraos allá.
CEL.	¿Qué?	
OCT.	Soy su esposo.	ARI. A punto ponte.  SAB. Yo voy hecho un Rodamonte.
CEL.	¿Sábenlo mis padres?	
OCT.	No.	3
CEL.	Pues es mal hecho.	
OCT.	No es,	(Etrense los criados. Queden CELAURO y I, UPERCIO
	si lo han de saber después.	I, UPERCIO.
CEL.	¿Sin saberlo ellos ni yo?	¿Qué ha sido aquesto?
	Meted mano, Octavio.	(2000
OCT.	Oíd.	CELAURO.
CEL.	No hay oir.	Todo niñería.
OCT.	Eso es furor.	Lupercio.
	(Riñan los dos. RISELO dentro.)	
Ris.	Celauro riñe, señor.	¿Por qué has reñido?
202070		CELAURO.
	(Salga I, UPERCIO desenvainando.)	Digo que no es nada.
LUP.	Di, necio, que riñe el Cid.	Lupercio.
0	Fuera, digo.	¿Nada, Celauro, y tanta pesadumbre?
OCT.	¿Cómo? ¿tres	The state of the s
	para un caballero solo?	CELAURO.
	Este es fraude, engaño y dolo,	No es nada, a fe de caballero.
	valdránme manos y pies.	
(Hune C		I, UPERCIO.
	OCTAVIO. Salen riñendo ARISTO y ALFREDO.)	Basta,
ARI.	Tente, hombre.	no lo digáis; que bien sé yo que en esto
ALF.	Cuando riñe	lo que es nada es mi amor, para que pueda
	el amo, es son concertado	del vuestro merecer cosa tan fácil.
	para que baile el criado,	CELAURO.
	si es hombre que espada ciñe.	
	T TIP CONTROL	¿Por eso os enojáis?

## LUPERCIO.

¿Pues no os parece que es bastante ocasión para enojarme? ¿Esto se usa en amistad como ésta? ¿En dos amigos hay secreto alguno? ¿Qué os he negado yo, no de mis obras, que ese fuera de amor pequeño efecto, mas de mis pensamientos escondidos?

#### CELAURO.

Querido amigo, amigo mío del alma: el negaros aquesto no procede de poco amor, ni de que soy ingrato, sino de ser negocio y causa vuestra; el amigo, Lupercio, que es honrado, a su amigo defiende con la espada, sin darle pesadumbre con la ofensa ésta os importa que yo calle.

#### LUPERCIO,

¡Bueno!

Tanto más encendiste mi deseo, cuanto mi causa fué la defendida; que aunque los dos tengamos una causa, yo moriré si no la sé.

CELAURO.

No creo

que puede ser, porque es de pesadumbre.

LUPERCIO.

Esa es mayor.

CELAURO.

Mirad, señor Lupercio, que os va la honra de este desengaño.

LUPERCIO.

Y en saberlo, Celauro, está mi vida, mi honra, gusto y salvación.

CELAURO.

Es cosa

que tiemblo de decilla.

LUPERCIO.

¿Sois mi amigo?

CELAURO.

Sí, soy.

LUPERCIO.

¿Pus qué dudais?

CELAURO.

Temo el suceso.

LUPERCIO.

¡Oh, pesia tal!, sacad la daga y dadme por este corazón.

CELAURO.

Ahora bien, sea, que mi desdicha quiso que palabras hiciesen la pendencia antes de tiempo; que yo, Lupercio, le llevaba al campo.

LUPERCIO.

No dilatéis, Celauro, con rodeos mi muerte, mi disgusto, mi deshonra:

#### CELAURO.

Va de deshonra, muerte y de disgusto,—Sabed que las mujeres en el mundo nacieron para ser destrucción suya; y que supuesto que haya muchas buenas, virtuosas y santas, hay algunas ingratas en extremo al amor nuestro; falsas, lascivas, locas y perjuras.

LUPERCIO.

Que no quiero preámbulos.

CELAURO.

Fulgencia...

LUPERCIO.

iAy, cuánto lo temí!

CELAURO.

Fulgencia, digo, aunque ha diez años que tratáis sus cosas, la sustentais, la regaláis...

LUPERCIO.

¡Ay, triste!

CELAURO.

Quiere bien a este Octavio.

LUPERCIO.

Eso es quimera; ni en mi vida le ha visto por su calle.

CELAURO.

Yo sí, de día y de noche, y aun alguna le he hecho salir a cuchilladas, de que es Alfredo buen testigo.

LUPERCIO.

Adónde

o cómo la habla?

LUP.

CELAURO.

No hay cosa más ciega que un pobre amante. Basta, aquesto basta.

LUPERCIO.

Prosigue, buen Celauro, ya te creo.

CELAURO.

¿Habían de llamarte, por ventura, los días y las noches que se hablasen?

LUPERCIO.

Bien dices: ciego estoy.

CELAURO.

Yo, por tu gusto, o temiendo el disgusto de este día, rogábale a este necio que dejase

su loca pretensión.

LUPERCIO.

¿Qué más hacías?

CELAURO.

Hoy, finalmente, vi que su criado con un papel la hizo señas.

I, UPERCIO.

¿Dónde?

CELAURO.

En la ventana.

LUPERCIO.

Bien.

CELAURO.

I legué y quitésele, y viniendo a cobralle el dueño infame, resultó la pendencia.

LUPERCIO.

El papel muestra, que aun viéndolo, no creo que es posible.

CELAURO.

Aun no le he visto yo.

LUPERCIO.

Celauro, escucha:

(Lea LUPERCIO.)

«Este necio de Celauro, mi vida, me impide el verte; mas hoy pienso, con su muerte, gozar de esta empresa el lauro. No llores, que es sin provecho, sino procurarme hablar; sí, por vida del lunar que cubre tu blanco pecho, cuyo cabello sutil es lazo de mi prisión.» No más, no más; señas son de Fulgencia infame y vil.

No leo más sus conceptos, bastan estas señas ya, que creo que las dará de otros mayores secretos.

¡Ay de mí!, verdad es todo, notable seña, ¿qué dudo? Porque saberla no pudo sin gozarla de otro modo.

¡Ay, Fulgencia! ¡Ay, enemiga! ¿Estas tus lágrimas son? ¡Ay de mi sana intención! ¡Ay de mi antigua fatiga!

¡Ay de diez años de amor, con tantas persecuciones! ¡Ay de mis obligaciones, fundadas en tanto error!

¿Tus señas otro hombre? Otro de aquel cabello colgado, [hombre en que estuve aprisionado con los hierros de tu nombre.

Tu lunar, ¡oh, luna!, amengua su viva color leonada, ya de tu infamia eclipsada y menguada de tu mengua.

¡Oh!, maldiga Dios mi boca, que así celebró esa luna, ese lunar, si otra alguna le jura, le besa y toca!

¡Malditas mis manos sean, que se dejaron atar de ese cabello al lunar, en que otras manos se emplean!

Y mi desdicha también sea maldita, enemiga, pues a maldecir me obliga lo que fué todo mi bien.

¿Yo te amé, yo te adoré; yo estuve engañado así? ¡Oh, por Dios, vuelve ya en ti! Tarde o nunca volveré.

¿Ves cómo fuera mejor dejarte estar con tu engaño? No entendí que el desengaño viniera con tal rigor.

No entendí que una mujer fuera tan mujer, Celauro.

CEL.

CEL.

FUL.

Hoy mi perdición restauro: CEL. éste la ha de aborrecer. LUP. Ouédate aquí. CEL. No, por Dios, que querrás irla a matar. LUP. Bien se puede asegurar que hay una vida en los dos. CEL. Dame la palabra aquí de no tocarla. LUP. Sí, haré, CEL. Tura. LUP. Por Dios y su fe. Otro juramento di. CEL. LUP. Pues por vida de la lumbre destos ojos, que es Fulgencia. ¡Turamento de conciencia! CEL ¿Es ironía o costumbre? Es que quiero asegurar LUP. tu sospecha mal nacida, que jurando por su vida, no se la quiero quitar. Vámonos, y tu amor sella CEL. con que no vamos allá. LUP. No podrá el alma, que está abrasándose por vella. CEL. Entretenerte es mejor; vamos a jugar. No puedo, LUP. que de verla tengo miedo, y de no verla mayor. CEL. ¿Verla? LUP. Impórtame infinito. Eso, Lupercio, declara. CEL. LUP. Quiero ver si aquella cara pudo hacer este delito. (Váyase Lupercio.) CEL. Hay entrañas de león más crueles que las mías, veneno en áspides frías, ni en Grecia mayor traición? ¿Hay más furia en el abismo? No es posible; antes recelo que no ha hecho cosa el cielo como yo, sino yo mismo. Amor, ¿qué es tu pensamiento? Mas, qué te pregunto yo, después que el alma te dió su razón y entendimiento? Pues querérsela pedir es verme de mí distinto, ya estoy en el laberinto,

o he de salir a morir.

(Váyase. Entre Fulgencia.)

Cuánto y con cuánta razón arrogante debo estar, júzguelo quien supo amar y tuvo satisfacción.

Amo un hombre que es espejo de hombres en talle y consejo, con quien mil contentos gozo, para mi regalo mozo y para mi honra viejo.

Galán, discreto, aseado, limpio, apacible, animoso, liberal, cuerdo, alentado, de mi vida cuidadoso y de la suya olvidado;

casado, aunque de secreto, conmigo, que fué el efecto más alto de voluntad, cuando tuvo a su amistad mi entendimiento sujeto.

Aunque, ¿a cuál piedra tan dura dos hijos no enternecieran, de tan notable hermosura?; que bastardos nunca hicieran legítima mi ventura.

Cuantas hoy tenéis amor, tened envidia al favor que el cielo en esto me ha hecho, que fuera de él no sospecho que puede haberle mayor.

Y tú, mi bien y mi dueño, ¿dónde estás que estás sin mí? Ya no te tengo en empeño, ya eres mío, ya te di el alma en precio pequeño.

Ven a ver aquestos ojos, de tu víctima despojos, en cuyas niñas retratas el talle con que me matas y me das celos y enojos.

(LUPERCIO, tristisimo.)

¿Eres tú, señor? Sí, él es. Dame esos brazos que adoro, por que en tu prisión estés; déjame asir el tesoro de toda el alma interés.

Que cual suele el avariento, del cofre cada momento sacar el oro y contallo, no menos avaro hallo contigo mi pensamiento.

Que aunque te tengo y poseo,

LUP.

si mil veces no te toco, si mil veces no te veo, pienso que te tengo en poco y que ya no te deseo.

Eres mi tesoro, en quien las armas de su hacedor se ver esculpidas bien.— ¡Ay!, ¿qué es aquesto, señor? ¿qué enojo es éste y desdén?

¿Vos el sombrero en los ojos? ¿vos los ojos en el suelo? Que éstos tienen por despojos, decidme, por Dios del cielo, si tenéis conmigo enojos.

Mi bien, alma de esta vida, ¿qué os he dicho? ¿qué os he hecho? ¿no habláis? (I)

¡Ah, mujer fingida; áspid que entraste en mi pecho y estás en el alma asida!

Sanguijuela de mi honor, que en él pegada has sacado toda su sangre mejor; fuego en nieve disfrazado; pensamiento de traidor.

Amigo vil, que te alejas en viendo pobreza y quejas; víbora que concebí, que para salir de mí el pecho abierto me dejas.

Rayo que me has abrasado, dejando sano el vestido; enemigo perdouado, ingrato que me has vendido y deudo que me has negado.

Enmascarada homicida; calentura lenta asida con tan tibio proceder, que no se echando de ver está acabando la vida.

Fuego secreto sin llama, que nunca de abrasar cesa; vil en obras, casta en fama; Arpía en mi alegre mesa y Clitemestra en mi cama.

Mujer de quien este ser aun no quisiera tener; mujer que tan mal viviste, que por ser mujer quisiste dejar de ser mi mujer. Abreviemos de razones, sin hablar, sin preguntar causas justas, ni ocasiones, que esta daga he de pasar aquí tus dos corazones:

el mío, que está en el tuyo, y el tuyo, que está en el mío. Concluye, que aquí concluyo. Si eso es justo, señor mío, matadme, aquí estoy, no huyo.

Pero si acaso no es justo, decidme vuestro disgusto... Mas esta réplica es fea; que para que justo sea basta ser de vuestro gusto.

Veis aquí el pecho pasalde, de suerte que no toquéis este inocente; guardalde o heridme, si vos queréis, o por la herida sacalde.

Que os juro, dulce señor, que en mi vida os ofendí, si no es ofensa el amor, que el quereros más que a mí me obligaba algún rigor.

Hoy salisteis de mis brazos, ¿por qué casos tan siniestros queréis hacerlos pedazos, pudiendo hacer de los vuestros a mi cuello estrechos lazos?

¿Qué os han dicho, mi señor, dulce bien mío y mi vida, que con tanto desamor me llamáis vuestra homicida, fe falsa y paz de traidor?

Que de que vos me matéis, que soy vuestra humilde hechura, ningún agravio me hacéis; siento por más desventura sólo el ver que me afrentéis.

¿Queréismelo decir?

Calla,

calla, sierpe venenosa, que entre la hierba se halla; flor de adelfa; araña en rosa, con más hierros que una malla.

No quieras saber lo que es, que no habrá muerte decente. ¡Alto!, señor, si así es, dejadme, como inocente, que me arrodille a esos pies.

Ya que todo se me niega, que cubráis mis ojos ruega

Ful.

LUP.

Ful.

<sup>(</sup>I) En el original «¡no me habláis?» que hace large el verso.

SAB.

LUP.

FUL.

SAB.

Fui.

LUP.

FUL.

LUP.

FUL.

LUP.

FUL.

LUP.

FUL.

LUP.

FUL.

SAB.

LUP.

SAB.

FUL.

LUP.

FUL.

con una toca, mi boca: pero no ha menester toca mujer que ha estado tan ciega. LUP. Que cubra, me persuades, tus ojos? ¡Oh error profundo!; bien saben sus liviandades, que no hay va toca en el mundo con que cubrir tus maldades. Esa toca es que me toca mataite y lavar mi honor. y si a toca me provoca, es para cegar a amor, que esta sentencia revoca. Porque, aunque es ciego, es de arte este mi amoroso fuego, que para no perdonarte ha de estar dos veces ciego, porque una venda no es parte. FUL. Tres estamos a este fiero sacrificio prevenidos: tú, con el desnudo acero, hechos piedras los oídos, inexorable y severo. Yo, cual víctima inocente. y el ángel que, condolido, te está diciendo: «detente». en mis entrañas metido y a la ejecución presente. El te detenga, y Dios sea en mi guarda. (Vala a dar y detenga la daga.) LUP. ¿Qué temor me detiene que no vea la venganza de mi honor, que es lo que el alma desea? Oh, amor, que en tener mi acero como con alas estás! Eres ángel, aunque fiero: basta, que pudiste más; basta, obedecerte quiero. Y pues que nadie ha sabido que con ésta estoy casado, ¿qué obligación me ha corrido? ¿qué leyes me han obligado de las que tiene un marido? Alto! Dejalla es mejor. ¡Hola!, Riselo, Sabino. (Entren Sabino y Riselo.) RIS. ¿Qué es lo que mandas, señor? LUP. En lo que hacer determino, será replicarme error.

Porque, vive Dios!, si al hecho que intento, replica en nada alguno, aunque sin provecho. que la cruz de aquesta espada le sirva muriendo al pecho. Pues, señor, ¿qué ira es ésta? Vaya, no haya más respuesta; traed a Esteban y a Enrique. ¡Ea, nadie le replique! Tragedia ha sido la fiesta. (Váyanse los criados.) ¿Y no podré vo saber. mi señor, dónde los llevan? Donde no los has de ver. Señor, Enrique, jay!, y Esteban, partid con esta mujer. Ya no, que no lo eres mía. Mi bien, mi señor! Desvía. ¿No son bienes gananciales? Los hijos no, celestiales, que el cielo los da y envía. Llevaos a Esteban, señor. Aunque él mismo lo suplique, vete, infamia de mi honor. Dejadme, señor, a Enrique, que me costó más dolor. Dejádmele, señor mío, porque un retrato me quede de esa cara, talle y brío: que éste consolar me puede, ya que os vais con tal desvío. (SABINO entre con los dos niños.) Aquí los niños están. Vente conmigo. Yo iré. Espérate y me verán, que verlos yo no podré, según mis lágrimas van. Hijos, yo sov la mujer del mundo más desdichada; vuestra madre solía ser, ya soy madrastra culpada y que no os tengo de ver. Si acaso vivís, y acaso sabéis por quién esto paso, vengadme de él, hijos míos. ¡Qué notables desvarios,

cuando en cólera me abraso!

:Señor!

Quítalos de ahí.

Angeles, besadme! Suelta. LUP. ¿A mí con tanto rigor? FUL. Suelta, adúltera, resuelta LUP. en la infamia de mi honor. Gracias a Dios que ya sé Fui. por qué es aqueste castigo. ¿Yo te he ofendido? Y no fué LUP. ese lunar mal testigo del eclipse de tu fe. FUL. Pues oye. LUP. No hay ya que oír. FUL. ¿Dónde vas? LUP. A un monte voy. FUL. Allá te quiero seguir. Mataréte. LUF. Muerta estoy, Ful. no he de volver a morir. Vuélvete. LUP. FUL. ¡Señor! LUP. Detente, que aumentaré tu castigo. FUL. ¡Hijos, hijos! Ah, insolente! LUP. FUL. A Dios pongo por testigo que estoy de culpa inocente.

FIN DEL SEGUNDO ACTO

#### ACTO TERCERO

#### FIGURAS DEL TERCER ACTO

FULGENCIA. SABINO.
L'UPERCIO. FELICIO.
CELAURO. PINARDO.
OCTAVIO. TORSINDO.
L'EONELA. SIRENO.
GERARDO. BELARDO.

# (Entre Fulgencia.)

Desesperados pasos, ¿dónde lleváis tan lejos de la muerte, después de varios casos, mi triste vida? Pues mi triste suerte, si no la pone en medio, no puede hallar a tanto mal remedio.

Y tú, causa de todo, Lupercio mío, ¿dónde vas huyendo, sin advertir el modo con que te van mis lágrimas siguiendo, que ya mis pies se quedan atrás, pues no podrán cuando más puedan.

Cual la tigre parida, a quien el cazador los hijos lleva, y en los hijos la vida, salgo furiosa de la oculta cueva y voy al agua, a donde, entre la tierra y mar me los esconde.

Días ha que camino por este monte en busca tuya, ingrato, con tanto desatino, que de ninguna fiera me recato, que no puede haber fiera que iguale tu crueldad y tu carrera.

¿Dónde llevas, tirano, esos pedazos de mi sangre y vida, si ya tu propia mano no ha sido de las tuyas parricida, y en parte los desmiembras y, cual Medea, por la tierra siembras?

¡Oh, qué dura venganza!
¡Oh, qué fiereza de hombre nunca vista!
Y más que la esperanza,
por más que a mis temores se resista,
conoce que no puedo
cobrar el bien de que desierta quedo.

¿Pues qué tarda la muerte que no acaba una vida tan errada, pues no hay cosa que acierte, ni alguna en que no viva lastimada? ¿Y en qué tendrá esperanza quien desea su mal y aún mal no alcanza?

¿Posible es que no pueda, ya que el dolor no pueda, el miedo grave de esta áspera arboleda, tanto en mis fuerzas, que mi vida acabe? ¿Quién dice que es flaqueza, ni fué nuestra común naturaleza?

¡Ay, Dios, qué gran ruido! ¿Si fuere alguna fiera rigurosa, como la que el vestido de Tisbe hizo pedazos animosa?, que no haya miedo que entre en otra cueva que su mismo vientre.

(Entren Belando, Sireno, Feliciano, viejo.)

BEL. ¡Pardiez!, que se ha de comprar el sayuelo y la basquiña, aunque se venda la viña, o que no me he de casar.

FEL. No digo que no, muchacho,

son que sea conforme al dote.
BEL. ¡Oh, pesar de mi capote!,

	ya decís que estoy borracho.	BEL.	Pensáis que son muchos daños
	¡Voto al sol y a treinta soles, que han de ser los más polidos!		Plega a las desdichas mías, que no llegue a vuestros días
FEL.	¡Ha de irse todo en vestidos?		y pase de vuestros años.
	¿Somos, por dicha, españoles?	SIR.	¡Hola! ¿Quién va por aquí?
SIR.	Callad, Felicio, en buen hora;	FEL.	Ay, Dios!, ¿y qué puede ser?
	dejad que su esposa vista.	Ful.	Soy una triste mujer,
FEL.	Que la vista y la revista,		que por serlo me perdí.
	que ya yo sé que la adora.	BEL.	¡Válame Dios!, ¿de qué suerte?
	Y también sé que merece	Ful.	Un hombre que me sacó
,	la muchacha cualquier cosa,		de mi casa, me dejó
	que, a la fe, es limpia y hermosa.		aquí en manos de la muerte.
SIR.	Pues si es eso, ¿qué os parece?		Robóme, y en la espesura
	¿no es justo, ¡pese a mi sayo!,		de esta montaña quedé,
	que se lo compre de seda?		donde hasta ahora no hallé
FEL.	Ved lo que el demonio enreda (1)		ni el lugar, ni la ventura.
BEL.	Vended mi buey.		¿Cómo se llama esta aldea?
FEL.	¿Cuál?	SIR.	La que veis, es San Germán;
BEL.	El bayo.	15220	y por esta senda van
FEL.	¿Hay tal locura? ¡el bayuelo!		a Olavia y a Claridea.
	¿Tal alhaja has de vender	BEL.	Padre, ¿veis este vestido?
	para dar a una mujer	FEL.	Pues bien?
	una basquiña y sayuelo?	BEL.	Pues así ha de ser.
BEL.	Pues bien, ¿es el buey persona?	FEL.	¿Quiéreste echar a perder?
2244.	¡La comparación es linda!	BEL.	No, padre, ya estoy perdido.
	¿No me sirve más Lucinda,	171,14.	¿Sabréisme acaso decir,
	que cuece, guisa y jabona?		dueña, que Dios os mantenga,
SIR.	Y más si es porque te ama		mientras vuestro amante venga,
DIE.	y tú la tienes amor.		y en después hasta morir,
BEL.	Sí, que un buey será mejor		qué os costó la ropa y saya?
20.00	para acostalle en la cama.	Ful.	¿Para qué queréis sabello?
	Padre, caminad, que hoy quiero	BEL.	No me va tan poco en ello,
	comprar sayuelo y faldilla,	177414.	cuando sabido lo haya.
	el mejor que halle en la villa.		Porque sabed que me caso,
FEL.	Tú gastas bien tu dinero.		si no lo habéis por enojo,
BEL.	En vuestro tiempo era bien		v me ha venido en antojo
224	vestir las novias de paño,		vestir la novia de raso.
	sabed, padre, que este año		Este buen viejo es mi padre,
	se muda el paño también.		gran hombre de mi desprecio;
FEL.	Pues bien haces si le mudas,		pero sabed que es un necio
	que al tiempo que yo gozaba,		desde el vientre de su madre.
	la virtud vestida andaba		Diz que de paño no exceda,
	y las personas desnudas.		que la seda viste el Rey,
	Ahora, por la inquietud		y yo, con vender un buey,
	con que se alterar las vidas,		hago una reina de seda.
	van las personas vestidas		Querría saber de vos
	y desnuda la virtud.		a qué os llega saya y ropa.
SIR.	Dejaos de filosofías.	Ful.	Mis desdichas ván en popa.
BEL.	Padre, padre, yo no os quiero		¿Que te casas?
	aquí para consejero.	BEL.	Sí, por Dios.
FEL.	No llegarás a mis días.	Ful.	¿Sabes qué es el casamiento?
		BEL.	Un buen día, cena y baile,
(1)	En el original «ordena» por errata.		y aun sé que cierto fraile
(1)	an el oliginal volucia, poi citata.		*

FUL.

dijo que era sacramento.

Pero lo que fuere, sea; cuando el hombre tiene amor, nunca escoge lo mejor, que no hay ojos con que vea.

Ya les rogaba yo allá que me la diesen a cata. Ropa tendrás más barata, y, en fin, la tienes acá.

BEL. ¿Cómo?

Truécame el vestido FUL.

por alguno de sayal. ¡Par Dios, que sois liberal! BEL.

Bien se vé en lo que le perdido. FUL.

Veníos conmigo quedito, BEI. que os daré ropa y dinero, que es este viejo un parlero.

Vamos, hoy mi dicha imito. FUL.

Ya no hay temor que me rinda; segura podré pasar.

Par diobre, que ha de quedar BEL. hecha una reina Locinda!

(Vanse los dos.)

FEL. ¿Fuése aquel Sireno?

SIR. Sí.

y se llevó la mujer.

FEL. Verá el diablo.

SIR. Es Lucifer.

FEL. Así, cuando mozo, fuí. Pero temo su salud, que aunque es la dama polida, así sola y bien vestida, arguye poca virtud.

(GERARDO, padre de LUPERCIO, y SABINO.)

GERARDO.

¿Qué me cuentas, Sabino?

SABINO.

Lo que oyes.

GERARDO.

¿Hay tan extraño caso?

SABINO.

Yo te juro que le han llorado bien aquestos ojos.

FELICIO.

Gerardo es éste, el dueño de la hacienda; retírate, Sireno, entre estos árboles, no nos llame baldíos, como suele.

SIRENO.

Vamos, que trae pesadumbre y creo que este paje chismoso le ha traido algunas travesuras de Lupercio.

GERARDO.

¿No me dirás la causa que fué origen de aquesta desventura?

SABINO.

Tu dureza.

GERARDO.

No te piden, Sabino, mis desdichas que las resuelvas tanto.

SABINO.

Pues advierte.

GERARDO.

Prosigue las obsequias de mi muerte. SAB.

Después que de aquesta aldea pasó Lupercio a la corte, trocando en galas de hidalgo las abarcas y el capote. sacó el talle de la funda más gallardo, airoso y noble que jamás tuvo mancebo de cuantos tiene el Piamonte. Pusieron en él los ojos muchas damas; pero vióse que el amor es accidente y que es gusto el que se escoge. De todos, amó a Fulgencia, que era a su gusto conforme, que parece, a ser posible, que las almas se conocen. Mujer hermosa en extremo, y bien nacida, aunque pobre. secreta en sus libertades y astuta en sus condiciones. Desde el día en que Lupercio comenzó a decille amores. nació Lucrecia otra vez, otra Porcia y Penelope. Comenzaron a quererse, creciendo amor desde entonces tanto, que en otras es niño y gigante en sus pasiones. Diez vueltas dió vuelta Febo, o discurrieron diez soles del Aries al Pez, y fueron las lunas diez veces doce.

Mientras preso amor le tiene,

SAB.

GER.

Fur.

GER.

Ful.

GER.

Ful.

GER.

que dicen que, cuando coge, abre una puerta de cera y cierra cuatro de bronce. Nacieron de aqueste trato dos niños como unas flores: llámanse Esteban y Enrique, permita Dios que se logren. Lupercio, viendo a los ojos sus hijos v obligaciones. ellos dos, y dos mil ellas, quiere que la deuda cobren. Casóse con gran secreto, v cree que corresponde esto a ser noble y cristiano, v lo contrario se opone. Qué ¿se casó?

No lo dudes.

Dime lo demás.

Casóse,

y vivía más contento, libre de tantos temores. Pero como a las espaldas del bien, siempre el mal se esconde, v el oro de la fortuna se gasta v descubre el cobre. Comenzó un infame amigo a traellos disconformes; de manera que a Lupercio le dijo dos mil traiciones. La última fué de suerte. que el triste, una triste noche tomó sus hijos y fuése por lo oculto de este monte. Siguióle la triste dama, mas no es posible que cobre sus hijos, ni su esperanza, ni ellos vuelvan, ni ella torne. Yo, que los iba siguiendo, perdidos junto a la torre que esta montaña atalaya, dando suspiros y voces, donde creo que ella ha muerto por la maldad de aquel hombre, y que Lupercio y sus hijos... ¿Lloras?

¿No quieres que llore? Parte, Sabino, otra vez; llama mi gente y pastores; lleva toda aquesta aldea, si no quieres que me arroje de esta peña en este río, que de mis lágrimas corre; ten lástima que estas canas

el suelo de hierba adornen. Ay, mis hijos!

Ouiera el cielo que los halle y tú los goces.

(Vase Sabino.)

GER. ¡Cuán mal lo que de él está quieren impedir los hombres! Como la fortuna es vidrio. cuando más luce se rompe. ¡Ay, Lupercio!; ¡ay, hijo mío, pues te llamo y no respondes!, no habrá bien que no me falte. ni habrá mal que no me sobre!

(FULGENCIA entra en traje de serrana.)

Si a la desdicha valiera, como la que yo he tenido, mudar el traje y vestido para que no conociera,

cuán libre de ella quedara de la manera que voy, pues apenas de quien soy sola una parte declara!

Troqué el vestido, ¡ay de mí!, que hablaba sin ver que había quien escucharme podía. ¡Jesús! ¿Cortesano aquí?

Pero éste debe de ser el señor de aquesta hacienda; aun no sé si hablarle emprenda. ¿Quién sois, hija?

Una mujer.

¿Qué buscáis?

Dueño, señor, que he perdido el que tenía, quizá porque le servía con tal cuidado y amor.

Si vivís en esta aldea, servíos de mi persona, que mi desdicha me abona para que fiadora sea.

Que si me desamparáis, según mi tristeza es fuerte, luego me daré la muerte. ¡Ay, hija!, ¿tan triste estáis?

No tengo igual en el mundo. Por triste quiero acogeros, por consolarme de veros triste en mi dolor profundo. ¿Luego triste estáis?

FUL. GER. Estov perdiendo a gran priesa el seso,

GER.

GER.

SAB.

GER.

SAB.

del daño de un mal suceso.  FUL.  juné daño os ha sucedido?  He perdido un hijo hourado, por no haberle merecido.  Y porque Dios me depare lo que perdí, estoy contento de daros acogimiento.  FUL.  El os lo traiga y ampare. ¿Es muy pequeño?  GER.  FUL.  ¿Cómo se pudo perde?  GER.  PUL.  ¿Cómo se pudo perde?  GER.  No, hija, en la villa fué, adonde yo le eniborqué para perderle en la mar.  Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.  adonde yo le criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.  FUL.  ¿Cómo, señor, se llamaba?  GER.  FUL.  ¿Cómo, señor, se llamaba?  GER.  FUL.  ¿Cómo, señor, se llamaba?  GER.  FUL.  ¿Válame Dios!  GER.  PUL.  ¿Válame Dios!  GER.  PUL.  ¿Valame Dios!  GER.  Jay hija, que le engañó!  GER.  ¿Que le serviste?  ¿Pues no?  GER.  Jay hija, que le engañó!  Ageros montes, de tinicblas llenos, por resistir al sol con vuestras llamas; cuevas de lobos y leones; camas de sierrea, adonde yo le ne derio and trifrienda maleza desenramas, y por entre estos robles y retamas quieres heri los infermales senos.  Aguas que despeñadas de la suerte, que el llauto mío, vais por campos rasos; que quien desea morir, la vida teme.  ¿Hase visto igual ventura, que así me diese un vestido tan costoso y tan polido?  Todo este mundo es locura.  Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste.  Esto ya se cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida.  ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre!  ¿Quié sois?  LUP.  ¿Quié sois?  LUP.  ¿Quié sois?  LUP.  ¿Quié sois?  LUP.  ¿Quié sois?  ¿Quie este esta de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  ¿Vayanse. Entre Lupercio.)  Asperos montes, de sirca and es eicora un intrinada maleza desennamas, procues de seiros.  Aguas que despeñadas de la suerte, que el llauto mío, vais por campos rasos; que quien desea morir, la vida teme.  ¿Hase visto igual ventura, que así me diese un			Lungaga
Ger. He perdido un hijo hotnrado, por no haberle yo estimado y no haberle wreteido.  Y porque Dios me depare lo que perdi, estoy contento de daros acogimiento.  FUL. El os lo traiga y ampare. ¿Es muy pequeño?  Ger. Por una mala mujer. que tiemblo en decir su nombre. ¿Ern en aqueste lugar?  Ger. Por una mala mujer. que tiemblo en decir su nombre. ¿Ern en aqueste lugar?  Ger. Por una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. ¿Ern en aqueste lugar?  Ger. Por una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. ¿Ern en aqueste lugar?  Ger. Por una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. ¿Ern en aqueste lugar?  Ger. Por una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. ¿Ern en aqueste lugar?  Ger. Por una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. ¿Ern en aqueste lugar?  Ger. Por una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. ¿Ern en aqueste lugar?  Ger. Por una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. ¿Ern en aqueste lugar?  Ger. Por una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. ¿Ern en aqueste lugar?  Ger. Por una mala mujer, que toit su nombre. ¿Ern en aqueste lugar?  Ger. Por una mala mujer, que toit su nombre. ¿Ern en aqueste lugar?  Ger. Por una mala mujer, que toit su nombre. ¿Ern en aqueste lugar?  Ger. Por una mala mujer, que toit sif que on hay estó que su hierba queme, si no es este camino de la muerte, decidime dônde van tan tristes pasos; que quien desea morir, la vida teme.  (BELARDO cutre con el evestido de Puterneta.)  BEL. ¿Hase visto igual ventura, que así me diese un vestido tan costoso y tan polido?  Todo este mundo es locura.  Lucinda, que sayal pardo y triste.  Esto ya es cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida., ¡Oh, cual se le ha de poner lucinda, aunque al viejo asombre!  LUP. Quiér soi?  Quiér sayal pardo y triste.  Esto ya es cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida., ¡Oh, cual se le ha de poner lucinda, aunque al viejo asombre!  LUP. Quiér soi?  ¿Quién sois?  ¿A ver aqueste vestido?  ¿		del daño de un mal suceso.	LUPERCIO.
GER. He pertidio un hijo horrado, por no haberle yo estimado y no haberle merecido.  Y porque Dios me depare lo que perdi, estoy contento de daros acogimiento.  FUL. El os lo traiga y ampare. ¿Es muy pequeño?  GER. POr una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. PUL. ¿Era en aqueste lugar?  GER. No, hija, en la villa fué, adonde yo le embarqué para perderle en la mar. Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le embarqué para perderle en la mar. Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le her ciado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.  FUL. ¿Cómo, señor, se llamba? GER. Lupercio.  FUL. ¿Cómo, señor, se llamba? GER. Hija, ¿conocéisle vos? FUL. ¿Cómo, señor, se llamba? GER. ¿Cómo, señor, se llamb	FUL.	Sin duda a mi centro voy;	
de sierpes, basiliscos y venenos.  Cielo que con relampagos y truenos su intrincada maleza desenramas, y por entre estos robles y retamas quieres herir los infernales senos.  Aguas que despeñadas de la suerte, que el lanto mío, vais por campos rasos; que no hay estío que su hierba queme, si no es este camino de la muerte, decidme donde vo le embarqué para perderle en la mar.  Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le embarqué para perderle en la mar.  Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.  FUL. (Zómo, señor, se llamaba?  Esty L. (Zómo, señor, se llamaba?  El Hija, ¿conocéisle vos?  FUL. Sf. señor, con él estaba.  GER. Hija, ¿conocéisle vos?  FUL. Servile diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay!  GER. Sucesos extraños.  ¿Que le serviste?  FUL. Merecíaselo ella.  FUT. Merecíaselo ella.  GER. Joày hija, que le engañó!  Pasan de seis mil ducados los que de renta tenia; pero contadime, hija mía, sucesos tan desdichados.  FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  FUL. Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debol  de sierpes, basiliscos y venenos.  Ciel que on relampagos y truenos su intrincada maleza desernamas, y por entre estos robles y retamas quieres herir. Jos infernales senos.  Aguas que despeñadas de la suerte, que el lanto mío, vais por campos rasos; que no hay estío que su hierba queme, si no es este camino de la muerte, decidme dónde van tan tristes pasos; que quien desea morir, la vida teme.  (BELABDO culte con d'existio de FULGENCIA.)  BEL. ¿Hase visto igual ventura, que asi me diese un vestido tan costoso y tan polido?  Todo este mundo es locura.  Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y vestora, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste.  Esto ya es cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida.  ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre!  LUP.  ¿			
Sy no haberle merecido.  Y porque Dios me depare lo que perdi, estoy contento de daros acogimiento.  FUL.  FUL.  FUL.  GER.  FUL.  ¿Cómo se pudo perder?  GER.  POT una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. ¿Era en aqueste lugar?  GER.  No, hija, en la villa fué, adonde yo le embarqué para perderle en la mar. Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra. ¿Cómo, señor, se llamaba?  GER.  FUL.  GER.  FUL.  Servile diez años, all en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay!  GER.  FUL.  GER.  Diz que se casó con ella.  PUL.  Abreciaselo ella.  PUL.  PUL.  PUL.  Servile diez años, all en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  PUL.  PUL.  Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oli, cielo, cuánto te debo!  GER.  Jolic que con relámpaços y truenos su intrincada maleza desenramas; y por entre estos robles y retamas quieres heri: los infernales senos.  Aguas que despeñadas de la suerte, que el llanto mío, vais por campos rasos; que no hay estío que su hierba queme, si no es este camino de la muerte, decidme dónde van tan tristes pasos; que quien desse morir, la vida teme.  (BELARDO cutre con la vestido de PULERNCIA.)  BEL.  ¿Hase visto igual ventura, que así me diese un vestido tan costoso y tan polido?  Todo este mundo es locura.  Lucinda, que sayal yrate, de aquesta seada se agrada; y vestotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa entendida y a veriguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuái se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre!  LUP.  Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo. ¿Quién sois?  LUP.  Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo. ¿Quién sois?  LUP.  Júgame por vida suya, ¿es ladrón o salteado? ¿A ver aqueste vestido? El me le quiere quitar.  No hay que mirar, qu	GER.		
Sumintinação maleza desenramas; y por que perdí, estoy contento de daros acogimiento.  FUL. El os lo traiga y ampare. ¿Es muy pequeño?  GER. Es ya hombre. FUL. ¿Cómo se pudo perder?  GER. Por una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. FUL. ¿Era en aqueste lugar?  GER. No, hija, en la villa fué, adonde yo le embarqué para perderle en la mar. Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.  ¿Cómo, señor, se llamaba? GER. Hija, ¿conocéisle vos? FUL. (Cómo).  GER. Hija, ¿conocéisle vos? FUL. Servíle diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; jay, ay!  GER. Diz que se casó con ella. GER. Diz que se casó con ella. GER. JOB que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados. FUL. Sucesos extraños. ¿Que le serviste? FUL. Quien casa, señor mío, os diré cuanto ha passado. FUL. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oli, cielo, cuánto te debo!  Su sun intrincada maleza desenramas; quieres levis robles y retamas quieres herir los infermales senos. Aguas que despénadas de la suerte, que el almerto, sin oe seste camino de la muerte, decidme dônde van tan tristes pasos; que quien desea morir, la vida teme.  (BELARDO culre con el vestido de FULGENCIA.)  BELL. ¿Hase visto igual ventura, cue así me diese un vestido tan costoso y tan polido? Todo este mundo es locura. Lucinda, que saya liviste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quieres sayal pardo y triste. Esto ya es cosa centendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre! LUP.  ¿Quién sois?  LUP.  ¿Quién sois?  ¿A ver aqueste vestido?  El me le quiere quitar. ¡Ay, triste!  BEL.  ¡Válgame el cielo!  ¿Quién sois?  ¿A ver aqueste vestido?  El me le quiere quitar. ¡Ay tris			
lo que perdí, estoy contento de daros acogimiento. FUL. El os lo traiga y ampare.		y no haberle merecido.	
de daros acogimiento.  El os lo traiga y ampare. ¿Es muy pequeño?  GER.  PUL. GER. POT una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. ¿Era en aqueste lugar?  GER. No, hija, en la villa fué, adonde yo le embarqué para perderle en la mar. Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.  FUL.  FUL. GER.  FUL.  FUL.  GER.  FUL.  Sofomo, señor, se llamaba?  GER.  Hija, ¿conocésie vos?  FUL.  Servile diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay!  GER.  JAy, ay!  GER.  Diz que se casó con ella.  FUL.  GER.  JAy hija, que le engañó!  Pasan de seis mil ducados los que despeñadas de la suerte, que el llanto mío, vais por campos rasos; que no hay estío que su hierba queme, si no es este camino de la muerte, decidme dónde van tan tristes pasos; que quien desea morir, la vida teme.  (BELARDO entre con el vestido de FULGENCIA.)  BHL.  ¿Hase visto igual venturra, que así me diese un vestido tan costoso y tan polido? Todo este mundo es locura.  Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste.  Esto ya es cosa entendida y averíguado argumentto; y es que nadie está contento del estado de su vida. ; Vestorta, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste.  Esto ya es cosa entendida y averíguado argumentto; y es que nadie está contento del estado de su vida. ; Une, la se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre!  Lup. Quiér sois?  Lup.  Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo.  BEL.  Que yo no tengo temor. ¿Válgame el cielo!  Lup. ¿A ver aqueste vestido?  El me le quiere quitar. [Ay, triste!  BEL.  No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,		y porque Dios me depare	
FUL. El os lo traiga y ampare.			
GER. Es ya hombre. FUL. ¿Cómo se pudo perder? GER. POr una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. ¿Era en aqueste lugar? GER. No, hija, en la villa fué, adonde yo le embarqué para perderle en la mar. Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra. ¿Cómo, señor, se llamaba? GER. Hija, ¿conocéisle vos? FUL. Si, señor, con el estaba. GER. Hija, ¿conocéisle vos? FUL. Servile diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay! GER. Júz, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de lanto mío, vais por campos rasos; que no hay estío que su hierba queme, si no es este camino de la muerte, decidme dónde van tan tristes pasos; que quien desea morir, la vida teme.  (BELARDO entre con el vestido de FULGENCIA.)  BEL. ¿Hase visto igual ventura, que así me diese un vestido tan costoso y tan polido? Todo este mundo es locura. Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida.  [LUP. Quién sois?  ELUP. Quién sois?  BEL. ¿Válame Dios!  Y es que verdas que en la mar. (Hase visto igual ventura, que así me diese un vestido tan costoso y tan polido? Todo este mundo es locura. Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su tunta tristes pasos; que quien desea morir, la vida teme. (Hase visto igual ventura, que así me diese un vestido tan costoso y tan polido? Todo este mundo es locura. Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y vestotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa entendida y averiguado argumento; No, cuiá, [Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre! LUP. Quién sois?  Soy un peregrino. No temás, no hayáis recelo. Que y no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huy	_		
GER. Por una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. FUL. {Era en aqueste lugar? GER. No, hija, en la villa fué, adonde yo le embarqué para perderle en la mar.     Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.     ¿Cômo, señor, se llamaba? GER. Hija, conocéisle vos? FUL. Sí, señor, con él estaba. GER. Hija, conocéisle vos? FUL. Servile diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay! GER. Jiz que se casó con ella. FUL. Merecíaselo ella. GER. jóy hija, que le engañól Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados. FUL. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también. FUL. Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  EXEM. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también. Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  EVI. Quié te dió, villano infame,	FUL.		
FUL. (Cômo se pudo perder? GER. Por una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. FUL. (Era en aqueste lugar? GER. No, hija, en la villa fué, para perderle en la mar. Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le embarqué para perderle en la mar. Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra. FUL. (Cômo, señor, se llamaba? GER. Lupercio. PUL. (Válame Dios! GER. Hija, ¿conocésile vos? FUL. Sí, señor, con él estaba. GER. (¿Ómo? FUL. Servile diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay! GER. Sucesos extraños. ¿Que le serviste? FUL. Merceíaselo ella. GER. jAy hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados. FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado. GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este comsuelo, os llevo por prenda su vital teme. (BELARDO cutre con el vestido de FULGENCIA.) BEL. (Hase visto igual ventura, que así me diese un vestido tan costoso y tan polido? Todo este mundo es locura. Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa cantendida y a veriguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enuesñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa entendida y a veriguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa entendida y a veriguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, que se das se dare del. Lur. Quier > pedir a este hombre ¡Quier sois?  Lup. Soy un peregrino. No temás, no hayáis recelo.  Elm le quiere quiera. ¡Ay triste! BEL. No hay que mirar, que en verdad que es	C		
GER. Por una mala mujer, que tiemblo en decir su nombre. ¿Era en aqueste lugar? GER. No, hija, en la villa fué, adonde yo le embarqué para perderle en la mar.  Que si aqui, en aquesta sierra, adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.  FUL. ¿Cómo, señor, se llamaba? GER. Lupercio. ¡Yálame Dios! GER. Hija, ¿conocéisle vos? PUL. Scrvile diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; [Ay, ay! GER. Diz que se casó con ella. FUL. Merecíaselo ella. GER. Jay hija, que le engañó! PUL. Merecíaselo ella. GER. Jay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados. Pit. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado. GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también. FUL. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  decidme dónde van tan tristes pasos; que quien desea morir, la vida teme. (BELARDO cutre con el vestido de FULGENCIA.)  Hase visto igual ventura, que así me diese un vestido tan costoso y tan polido? Todo este mundo es locura. Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida.; [Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre! LUP. Quiér sois?  ELUP. Quiér sois?  BEL. [Válgame el cielo! ¿Quién sois?  LUP. Soy un peregrino.  No temás, no hayáge recelo. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, que se casó con ella.  FUL. LUP. ¡Ay triste! BEL. [Válgame el cielo! ¿Quién sois? BEL. [Valgame el cielo! ¿Quién sois? A ver aqueste vestido? El me le quierre quitar. ¿A ver aqueste vestido?			
que tiemblo en decir su nombre. {Era en aqueste lugar? Ger. No, hija, en la villa fué, adonde yo le embarqué para perderle en la mar. Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.  ¿Cómo, señor, se llamaba? Ger. FUL. Ger. Hija, ¿Como; PUL. Servile diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay! Ger. Diz que se casó con ella. PUL. Quier sois? LUP. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? LUP. A ver aqueste vestido? El me le quiere can di vestido de Fulcencia.) (Hase visto igual ventura, que así me diese un vestido tan costoso y tan polido? Todo este mundo es locura. Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vidat de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa contento del estado de su vidat ed aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa contento y es que nadie está contento od el estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre! LUP. Quiér sois? LUP. Soy un peregrino. No temás; no hayáis recelo. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? LVP. A ver aqueste vestido? El me le quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa contenta del estado des vidad, ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aurque al viejo aso			
FUL. (FER en aqueste lugar?     No, hija, en la villa fué, adonde yo le embarqué para perderle en la mar.     Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.  FUL. (Cómo, señor, se llamaba? GER. Hija, ¿conocéisle vos? FUL. Sf. señor, con él estaba. GER. (Cómo? FUL. Servile diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay! GER. Diz que se casó con ella. FUL. (Pues no? GER. Diz que se casó con ella. GER. (Ay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado. GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también. FUL. (Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  FUL. (Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!	GER.		_
GER. No, hija, en la villa fué, adonde yo le embarqué para perderle en la mar.  Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.  FUL. ¿Cómo, señor, se llamaba? GER. Lupercio. ¡Válame Dios! GER. Hija, ¿conocéisle vos? FUL. Sf, señor, con él estaba. GER. ¿Cómo? FUL. Servíle diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay! GER. Diz que se casó con ella. FUL. Merecíaselo ella. GER. ¡Ay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados. FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado. GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también. FUL. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  BEL. ¿Hase visto igual ventura, que así me diese un vestido tan costoso y tan polido? Todo este mundo es locura. Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa centendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, que se sa oso a entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre! LUP. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo.  BEL. [Vue yoriguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre! LUP. Quién sois?  LUP. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo.  BEL. [Vue yoriguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre! LUP.  Quién sois?  LUP. No ha	There		que quien desea morir, la vida teme.
para perderle en la mar.  Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.  ¿Cómo, señor, se llamaba?  Ful. ¿Cómo, señor, se llamaba?  GER. Lupercio.  Pul. ¡Válame Dios!  Ful. Servíle diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay!  GER. Diz que se casó con ella.  Ful. Merecíaselo ella.  GER. ¡Ay hija, que le engañó!  Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  Ful. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envio.  Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Ol, cielo, cuánto te debo!  Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  Ful. Que éste es padre de mi bien? ¡Ol, cielo, cuánto te debo!  Pul. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Ol, cielo, cuánto te debo!  Pasan de seis mil branche de soura.  Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste.  Esto ya es cosa entendida y a veriguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida.  ¡Oh, cuál se le ha de poner  Lucinda, que saval viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste.  Esto ya es cosa entendida y a veriguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida.  ¡Oh, cuál se le ha de poner  Lucinda, que saval viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste.  Esto ya es cosa entendida y a veriguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida.  ¡Oh, cuál se le ha de poner  Lucinda, que está contento del estado de su vida.  ¡Ouier pedir a este hombre si trae algo de comer. ¿Quién sois?  Lup.  Bell. Quién sois?  Lup.  Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido?  El me le quiere say		No, hija, en la villa fué,	
Que si aquí, en aquesta sierra, adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.  FUL. ¿Cómo, señor, se llamaba?  GER. Lupercio. FUL. ¡Válame Dios! GER. Hija, ¿conocéisle vos? FUL. Servíle diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay!  GER. Sucesos extraños. ¿Que le serviste? FUL. Merecíaselo ella. FUL. Merecíaselo ella. GER. ¡Ay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados. FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado. FUL. Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  FUL. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  tan costoso y tan polido? Todo este mundo es locura. Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre! LUP. Quiér pedir a este hombre si trae algo de comer. ¿Buen hombre? ¿Quién sois? LUP. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido? EL me le quiere quitar. ¡Ay, triste! BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,		adonde yo le embarqué	
adonde yo le he criado, le hubiera siempre guardado, menos peligros encierra.  FUL. ¿Cómo, señor, se llamaba? ¿Cómo, señor, se llamaba? ¡Válame Dios! ¿Cómo?		* *	
Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste.  FUL. ¿Cómo, señor, se llamaba?  GER. Lupercio.  ¡Válame Dios!  GER. Hija, ¿conocéisle vos?  PUL. Sí, señor, con él estaba.  GER. ¿Cómo?  GER. ¿Cómo?  GER. ¿Cómo?  GER. ¿Cómo?  GER. Servíle diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay!  GER. Sucesos extraños.  ¿Que le serviste?  PUL. Merecíaselo ella.  GER. Jiz que se casó con ella.  FUL. Merecíaselo ella.  GER. Jiz que se casó con ella.  FUL. Merecíaselo ella.  GER. Jia y hija, que le engañó!  Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  CHR. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío.  Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  FUL. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  Lucinda, que sayal viste, de aquesta seda se agrada; y estotra, a seda se agrada; y estotra, a seda se aprado y triste.  Esto ya se cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida.  ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, quiere sayal pardo y triste.  Esto ya se cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida.  ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, que ad icejo asombre!  ¿Quién sois?  Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo.  Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.)  Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido?  El me le quiere quitar. ¡Ay, triste!  BEL.  No hay que mirar, que en verdad que está polido.  Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,		Que si aquí, en aquesta sierra,	
menos peligros encierra. FUL. ¿Cómo, señor, se llamaba? GER. Lupercio.  ¡Válame Dios! GER. Hija, ¿conocéisle vos? FUL. Sí, señor, con él estaba. GER. ¿Cómo? FUL. Servíle diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay! GER. Sucesos extraños. ¿Que le serviste? FUL. Merecíaselo ella. GER. jAy hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados. FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado. FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado. FUL. Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  Menecíaselo ella. GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también. FUL. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  Mea questa seda se agrada; y estotra, a seda enseñada, quiere sayal pardo y triste. Esto ya es cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Cómo, señor, con él estaba. ¿Quién saje pera cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Coh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre! ¿Quién sois?  LUP.  BEL.  ¡Válgame el cielo! ¿Quién sois?  LUP.  BEL.  ¡Válgame el cielo! ¿Quién sois?  LUP.  Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido?  El me le quiere quitar. ¡Ay, triste!  No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,			
FUL. ¿Cómo, señor, se llamaba?  GER. Lupercio.  FUL. ¡Válame Dios!  GER. Hija, ¿conocéisle vos?  FUL. Sí, señor, con él estaba.  GER. ¿Cómo?  FUL. Servile diez años,			
GER. Lupercio. FUL. [Válame Dios! GER. Hija, ¿conocéisle vos? FUL. Sí, señor, con él estaba. GER. ¿Cómo? FUL. Servíle diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay! GER. Diz que se casó con ella. FUL. Merecíaselo ella. GER. ¡Ay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta temía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados. FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado. GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también. FUL. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  GER. Júylame Dios!  Esto ya es cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre! Quién pedir a este hombre si trae algo de comer. ¿Buen hombre? ¡Válgame el cielo! ¿Quién sois? LUP. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo. BEL. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido? El me le quiere quitar. LUP. BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,		2 32	
Ful.   [Válame Dios!   Esto ya es cosa entendida y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida.   [Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre! Quié pedir a este hombre si trae algo de comer.   [Válgame el cielo! Quién sois? Lup.   [Válgame el cielo! Qu	Ful.	¿Cómo, señor, se llamaba?	
Ger. Hija, ¿conocéisle vos? Ful. Sí, señor, con él estaba. Ger. ¿Cómo? Ful. Servíle diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay!  Ger. Sucesos extraños. ¿Que le serviste? Ful. Pues no? Ger. Diz que se casó con ella. Ful. Merecíaselo ella. Ger. ¡Ay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  Ful. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado. Ger. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también. Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  y averiguado argumento; y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre! Quién sois?  Lup. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido? BEL. Lup. BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,	GER.	-	
Ful. Si, señor, con él estaba.  GER. ¿Cómo?  Ful. Servile diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay!  GER. Sucesos extraños. ¿Que le serviste?  Ful. Pues no? GER. Diz que se casó con ella.  Ful. Merecíaselo ella. GER. ¡Ay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  Ful. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  y es que nadie está contento del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre!  Lup. ②Quién sois?  Lup. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo.  Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido? BEL. Lup. BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se la hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,	FUL.	·	
GER. ¿Cómo? FUL. Servíle diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay!  GER. Sucesos extraños. ¿Que le serviste?  FUL. Quie se casó con ella. FUL. Merecíaselo ella. GER. ¡Ay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados. FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado. GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también. FUL. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  del estado de su vida. ¡Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre!  LUP. Quiér pedir a este hombre si trae algo de comer. ¿Buen hombre?  ¿Quién sois?  LUP. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo.  BEL. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido? BEL. El me le quiere quitar. LUP. ¡Ay, triste! BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir.  [Oh, cuál se le ha de poner Lucinda, aunque al viejo asombre! LUP. Quién sois?  LUP. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo.  BEL. Que yo no tengo temor. ¿A ver aqueste vestido? BEL. El me le quiere quitar. LUP. ¡Ay, triste! BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,	GER.		
Ful. Servile diez años, allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay!  GER. Sucesos extraños. ¿Que le serviste?  Ful. Pues no?  GER. Diz que se casó con ella.  Ful. Merecíaselo ella.  GER. ¡Ay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  Ful. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío.  Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  Jup. Lup. [Aucinda, aunque al viejo asombre! Quiér pedir a este hombre si trae algo de comer. ¿Buen hombre?  [Válgame el cielo!  Quién sois?  Lup. Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido? El me le quiere quitar. ¡Ay, triste! BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir.  ¿Quién sois?  Lup. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido? BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,	FUL.	Sí, señor, con él estaba.	
allí en casa de Fulgencia, y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay!  GER. Sucesos extraños. ¿Que le serviste?  FUL. ¿Pues no?  GER. Diz que se casó con ella.  FUL. Merecíaselo ella.  GER. ¡Ay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío.  Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  FUL. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oli, cielo, cuánto te debo!  LUP. Jucinda, aunque al viejo asombre! Quic pedir a este hombre si trae algo de comer. ¿Buen hombre?  ¡Válgame el cielo!  ¿Quién sois?  LUP. Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido? El me le quiere quitar. LUP. ¡Ay, triste! BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir.  ¿Quién sois?  LUP. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido? BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,	GER.	¿Cómo?	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
y eso lloro en mi conciencia; ¡Ay, ay!  GER. Sucesos extraños. ¿Que le serviste?  FUL. ¿Pues no?  GER. Diz que se casó con ella.  FUL. Merecíaselo ella.  GER. ¡Ay hija, que le engañó!  Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío.  Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  FUL. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  LUP. Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo.  BEL. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador?  LUP. ¿A ver aqueste vestido?  BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido.  Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién sois?  LUP. Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo.  BEL. Quién sois?  LUP. Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo.  BEL. Quién sois?  LUP. Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo.  BEL. Quién sois?  LUP. Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo.  BEL. VIT. ¿A ver aqueste vestido?  BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido.  Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,	Ful.		
GER. Sucesos extraños.  ¿Que le serviste?  FUL. ¿Pues no?  GER. Diz que se casó con ella.  FUL. Merecíaselo ella.  GER. ¡Ay hija, que le engañó!  Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  FUL. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío.  Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  FUL. ¿Quién sois?  LUP. Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo.  BEL. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.)  Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador?  LUP. ¿A ver aqueste vestido?  El me le quiere quitar.  ¡Ay, triste!  No hay que mirar, que en verdad que está polido.  Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir.  ¡Quién sois?  LUP. Soy un peregrino.  No temáis, no hayáis recelo.  BEL. ¿A ver aqueste vestido?  El me le quiere quitar.  ¡Ay, triste!  No hay que mirar, que en verdad que está polido.  Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir.  ¡Quién to is?		_	
GER. Sucesos extraños. ¿Que le serviste?  FUL. ¿Pues no? GER. Diz que se casó con ella. FUL. Merecíaselo ella. GER. ¡Ay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados. FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado. GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también. FUL. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  ELUP. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo. BEL. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? LUP. ¡Ay. triste! BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,			
FUL. Pues no?  GER. Diz que se casó con ella.  FUL. Merecíaselo ella.  GER. jAy hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  FUL. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  FUL. Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  BEL. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? LUP. ¿A ver aqueste vestido? BEL. El me le quiere quitar. LUP. ¡Ay, triste! BEL.  No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,			
Ful. Pues no?  Ger. Diz que se casó con ella.  Ful. Merecíaselo ella.  Ger. ¡Ay hija, que le engañó!  Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  Ful. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  Ger. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  Lup. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo.  Bel. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido?  El me le quiere quitar. ¡Ay, triste!  Bel. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,	GER.		
Ger. Diz que se casó con ella. Ful. Merecíaselo ella. Ger. ¡Ay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  Ful. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado. Ger. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  Lup. Soy un peregrino. No temáis, no hayáis recelo.  Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? Lup. ¡Ay er aqueste vestido? El me le quiere quitar. ¡Ay, triste! Bel. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,			
Ful. Merecíaselo ella. GER. ¡Ay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  Pul. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  GER. Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  No temáis, no hayáis recelo. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador?  ¿A ver aqueste vestido? El me le quiere quitar. ¡Ay, triste! BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,		-	
Ger. ¡Ay hija, que le engañó! Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  Pul. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  BEL. Que yo no tengo temor. ¿Si habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¡A ver aqueste vestido? El me le quiere quitar. ¡Ay, triste! BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,		^	
Pasan de seis mil ducados los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  Pul. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful. Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  ZSi habrá por adonde huya? (Ap.) Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¡A ver aqueste vestido? El me le quiere quitar. ¡Ay, triste! BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,			
los que de renta tenía; pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  I LUP. De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  FUL. Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  Dígame, por vida suya, ¿es ladrón o salteador? ¿A ver aqueste vestido? El me le quiere quitar. ¡Ay, triste! BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,	GER,		
pero contadme, hija mía, sucesos tan desdichados.  De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful.  Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  Lup. ¿A ver aqueste vestido? El me le quiere quitar. Lup. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,			
sucesos tan desdichados.  De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  Lup. ¿A ver aqueste vestido?  El me le quiere quitar.  Lup. ¡Ay, triste!  No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,			
De aquí a casa, señor mío, os diré cuanto ha pasado.  Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  BEL. [Ay, triste!] BEL. [Ay,			
os diré cuanto ha pasado.  Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  Lup. ¡Ay, triste! BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,	~ 4		
Basta, que al cielo han llegado los suspiros que le envío. Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  BEL. No hay que mirar, que en verdad que está polido. Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,	PUT.		
los suspiros que le envío.  Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful.  ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  que en verdad que está polido.  Y que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,		_	
Sin este consuelo, os llevo por prenda suya también.  Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  V que, para no mentir, para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,	C*E,R,		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
por prenda suya también.  Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  para una novia se ha hecho; mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,			
Ful. ¿Que éste es padre de mi bien? ¡Oh, cielo, cuánto te debo!  mas viénele un poco estrecho y llévole a hacer abrir. ¿Quién te dió, villano infame,		· ·	
Oh, cielo, cuánto te debo!  y llévole a hacer abrir.  ¿Quién te dió, villano infame,	73		
I.UP. ¿Quién te dió, villano infame,	FUL.		
		Oh, cielo, cuánto te debo!	
(* w. tanse. Line Lopercio.) este vestido:		(Vavance Entre I vippinge)	
		( DIME LOPERCIO.)	este vestido:

LUP:

BEL.

LUP.

Ay, señor, BEL. piedad! LUP. ¿Qué piedad, traidor, sin que tu sangre derrame? ¿Qué se ha hecho la mujer a quien desnudaste? BEL. Av. triste! LUP. Di presto lo que la hiciste. Debímela de comer. BEL. LUP. Di presto, o aquesta espada te hará otra lengua en el pecho. Ni la desnudé, ni he hecho BEL. cosa en que fuese agraviada. ¿Pues cómo hubiste el vestido? LUP. BEL. Señor, un novillo overo, celoso, insufrible y fiero, y de mi ganado huido, la mató en esta sendeja, y dos pastores y yo, luego, al punto que expiró, la llevamos a la igreja. A mí me cupo del hato esto que veis. ¿Que un novillo LUP. la ha muerto? BEL. Entre este tomillo la dió la vuelta del gato. Y aun en verdad que discierno distintamente su mal, que aquí ha de estar la señal por donde la metió el cuerno. Suelta, ¡maldígate Dios!, (I) LUP. villano vil ignorante, o quitateme de delante, porque haré, si me replicas, lo que a Hércules, cuando Licas de Deyanira su esposa la camisa ponzoñosa le trujo y le dió en presente. Yo me iré tan brevemente, BEL. que su merced no lo vea; que para tan poco sea que así me dejé engañar! Que éste se me ha de quedar con mi vestido, ¿hay tal cosa? ¿Qué hará mi Lucinda hermosa? Bañará en agua el jardín, rosa, clavel v jazmín de su rostro celestial. ¡Hay pena y desdicha igual LUP. como la que miro y toco?

(Vase BELARDO.)

Trae diez, trae doce, trae veinte, trae mil, trae el mundo todo, porque vo va estov de modo que no tengo qué temer. ¡Triste!, ¿qué habemos de hacer muerta aquélla que solía ser alma por quien vivía este espíritu cansado? Oue aunque es verdad que afrentado, di en venirme como loco, no la he querido tan poco que, aunque me agravia, la olvide. ¡Oh, cielos, venganza pide la muerte de mi Fulgencia! Por eso dadme paciencia o quitadme el sentimiento. Toro feroz y sangriento, que mueras corrido en coso, como mataste celoso a quien vo no di la muerte, siendo mi celo más fuerte v el dueño de aquella ofensa. ¡Plega a Dios, que en recompensa, de tu contrario vencido, bramando vavas huído entre esta ciega espesura! ¡Plega a Dios, que la figura, en que eres signo del cielo, caiga de su esfera al suelo y mil pedazos te haga! ¿Oué habrá que me satisfaga, ¡cielos!, Fulgencia perdida? ¿Para qué quiero la vida? ;hay alguno que la quiera? ¿No hay un áspid, una fiera? Mas, ¿por qué me desespero? ¿No me agravió? ¿Pues qué quiero? ¿Qué pretendo que me mata? ¿No fué a mis obras ingrata? ¿pues que su muerte lamento? Mas, ¡ay!, que sin fundamento di crédito a un falso amigo, y sin parte y sin testigo quise pronunciar sentencia contra la humilde Fulgencia. Porque no pudo agraviarme la que por sólo buscarme

Basta, que éste, haciendo el loco, se queda con el vestido. Villano, ¿que no eres ido? Esperad, que voy por gente.

<sup>(1)</sup> Quizá falte un verso consonante de «Dios».

BEL.

ORS.

ORS.

perdió la vida y la fama. Parece que aquesta rama con sus brazos me convida a que me quite la vida, arrojando un lazo en ella. Perdí mi Fulgencia bella, perdí juntamente el alma. ¿Pero qué victoria y palma saco de este mal consejo, si mis tristes hijos dejo en esta cueva escondidos, adonde serán comidos de algún oso o tigre fiero, o si aquí me desespero, la hambre podrá matallos? Mejor será sustentallos de aquestas silvestres frutas y del agua de estas grutas, áspera, fría y salobre, pasando esta vida pobre en penitencia, que abone el haber muerto a Fulgencia, si puede haber penitencia que mi delito perdone.

(Entren Belardo, Felicio, Sireno, Orsindo, Pi-NARDO.)

BEL.

Digo que me le quitó y que con él se me va.

SIR.

¡No sabremos dónde está?

BEL.

Entre estas ramas quedó. Estos espesos castaños

ORS.

un ejército cubrieran.

LUP.

Estos villanos se alteran, para aumento de mis daños.

Quiero del monte salir con mis hijos al aldea, que ellos son causa que sea hoy mi enemigo el morir.

Que si hijos no tuviera, que son del alma pedazos. o los matara en mis brazos o entre sus brazos muriera.

(Váyase LUPERCIO.)

¡Pardiez! Orsindo, si él fuera salteador, no andaba a solas: ya que bandera enarbolas. forme escuadrón tu bandera.

FEL.

No quede mozo ninguno en San Germán, que no venga. Como de esto aviso tenga, no creo que falte alguno.

Vendrá Peloro, Salicio, Nemoroso, Alfesibeo, Felinardo, Rosileo, Panfilo, Ergasto y Claricio. Que cada cual, por el cuerno,

derriba al suelo un novillo. ¡Pardiez!, que me maravillo

de vuestro engaño y gobierno. Cuando este salteador tenga tres hombres, es todo,

Pues andemos de ese modo todo el monte alrededor, hasta que con él topemos.

BEL. Orsindo ha dicho muy bien; viene Pinardo?

PIN. También:

seguidme todos.

Sí, haremos,

(Vanse. Entre LUPERCIO con sus hijos.)

#### LUPERCIO.

Reliquias de aquel ángel que ya pisa con su dorada planta las estrellas, mirando aqueste llanto con su risa v los suspiros con que llegó a ellas. No os espantéis si os traigo tan aprisa, cubriendo de agua vuestras frentes bellas que no guarda mi vida más la vuestra en fortuna tan áspera y siniestra.

Hijos: estas pequeñas caserías fueron de vuestro padre el nacimiento; aquí gocé de mis primeros días, libre del mal que en los presentes siento. Todas aquestas huertas eran mías y cuanto por aquí refresca el viento; pues hoja sin ser mía no se mueve, ni oveja arroyo de estos prados bebe.

Mi padre quiso que a la corte fuese, al apuntar de mi primero el bozo, y el cielo quiso que a Fulgencia viese, la madre vuestra y de mi honor destrozo, y el amor quiso que a un traidor creyese, libre y precipitado, como mozo, para perder, por tan ligera cosa, vosotros vuestra madre y yo mi esposa.

Llamemos, pues, a ver si algún criado de los que cuando está mi padre ausente guardan su casa, nos dan un pan prestado de limosna, en la ocasión presente. Cual pródigo a sus puertas he llegado; pero guardo ganado diferente, que sois vosotros, mis corderos tiernos, quejosos de mis ásperos gobiernos.

¡Ah, de casa! ¡ah, gente honrada, criados de buen señor!

(Adentro.)

FUL.

¿Quién está ahí?

¡Qué furor!.

......

Puerta rica, al fin cerrada.
¡Ah, señora!, ¿tendrá, por dicha,
para dos niños y un padre,
si acaso haber sido madre
os mueve a ver su desdicha,
algún pedazo de pan?
¿Hijos decís?

FUL.

LUP.

Hijos digo,

de madre muerta.
¡Ay, amigo!,

FUL.

¿son los que con vos están? Estos, mi señora, son.

(Salga Fulgencia con un panecillo.)

FUL. LUP.

Ful.

¡Cielos!, ¿qué es esto que veo? ¡Ay, Dios! ¿Si es de mi deseo esta sombra o ilusión? ¿Esta no es Fulgencia? ¡Cielos! ¿Cómo en casa de mi padre? ¡Hijos de mi alma!

(Los niños.)

¡Madre!

FUL. LUP. ¡Suelta, traidor!

Soltarélos;

y cree que me ha pesado que sea tu vida cierta, aunque creyéndote muerta, mil lágrimas he llorado.

Muerta tú, pensó mi honra estar soberbia y altiva; pero aquí, viéndote viva, vuelve a vivir mi deshonra.

Y, pues con haberte visto, vuelvo a ver mi deshonor, vanamente con mi amor a tus maldades resisto.

¿Tú con mi padre? ¿tú aquí? ¿tú viva? ¿tú labradora? ¿tú en mi casa? ¿tú señora? ¿tú darme limosna a mí?

¿Qué puede querer tu pecho que agora a tu gusto cuadre, sino deshourar al padre como al hijo, infame, has hecho?

Algún Sinón de su casa a ella trujo esta joya, como el caballo de Troya que ya la enciende y abrasa.

Pues tus hijos, bien ha sido dártelos, para que sean los soldados que pelean, y de tu vientre han salido.

Da ese pan a esas arpías, que bien será de dolor, podrán pelear mejor, que ha que no comen tres días.

Que yo me vuelvo, y quisiera haber hallado la muerte, primero que hablarte y verte. ¡Mi bien!

Ful., iM Lup. Ful.

Suelta.

Espera.

(Váyase Lupercio presto)

¡Hay entre los fieros citas, caribes o lotofagos, ni en los abarimos lagos crueldades más inauditas?

¿Hay hombre que quiera más ni que se parezca menos? Dime, cifra de venepos, ¿dónde huyes? ¿dónde vas?

Pero vete donde quieras, cazador acobardado, pues mis hijos he cobrado, como tigre, en tus riberas.

Anda, aborrece a Fulgencia, si te ha cansado su trato, que yo te prometo, ingrato, que vuelvas a la querencia.

Huye y déjame con ellos, que ya sospecho que vas, villano, volviendo atrás la cabeza para vellos.

Anda, pues, que si no sabes quién son, en esta ocasión las llaves del alma son, tú volverás por las llaves.

Hijos, pues os he cobrado, buen Lupercio en vos me queda.

(Enire GERARDO.)

GER.

¡Que un perdido hallar no pueda quien guarde tanto ganado! ¡Ay, larga desdicha mía!

Tebandra, ¿qué haces aquí? A dar este pan salí a un pobre que lo pedía.

GER. ¿Quién son estos niños?

OLJIC.

Ful.

XII

Ful.	Son	guarda este secreto cuanto,
	sus hijos, que aquí ha dejado,	Tebandra, a mi amor se deba,
	por no caminar cargado.	que tú te verás señora
GER.	¡Qué Benjamín y Absalón!	de esta casa.
FUL.	¿Son bonitos?	Ful., Dios te guarde.
GER.	Como un oro.	(Váyase GERARDO.)
Fui.	A esta traza son tus nietos.	
GER.	Si ellos eran tan perfetos,	¿Hay más fortunas que aguarde?
	mayores pérdidas lloro.	¿Mas de qué me quejo agora?
	¿A qué va el padre a la corte?	Que antes me ha venido bien
Ful.	A ver si un deudo que tiene	para hacer un nuevo engaño,
	le socorre.	que me ha enseñado mi daño
GER.	A tiempo viene,	a hacer engaños también.
	que más que el deudo le importe.	Yo quiero decir que sí
	Avísame y le daré,	a este viejo en lo que intenta,
	por estos niños no más	que ya se me representa
	cincuenta escudos.	que engaño a Lupercio ansí.
Ful.	Harás	Que, como en torno de casa
	como quien eres, a fe.	por sus hijos ha de andar,
	Que es hombre que ha sido rico,	oirá a todos publicar
	y de un traidor confiado	cómo su padre se casa.
	se va triste y desterrado;	Y sabiendo que es conmigo,
	yo, por él, te lo suplico.	ha de entrar por estas puertas,
GER.	Mayores cosas, Fulgencia,	donde las del alma abiertas
CJE, IC,	son las que me has de pedir.	acojan su dulce amigo.
FUL.	Y yo os tengo de servir	
I. U.L.	de hoy más, con más diligencia.	Vamos, para que la emprenda, hijos, y tened consuelo;
Cran		
GER.	Hija, si no pareciere Lupercio, quiero casarme,	que ya dice vuestro abuelo
		que habéis de heredar su hacienda.
	por que no venga a heredarme	(Váyanse. Entren Sireno, Felicio, Pinardo, con Ce-
	alguno que mal me quiere.	LAURO herido, como que le ayudan, y BELARDO con la
	Y si tengo de escoger,	espada.)
	yo no he menester dinero,	70 77
	mi gusto, Fulgencia, quiero,	FEL. Tened ánimo.
	y tú has de ser mi mujer.	CEL. No puedo,
Ful.	Bésoos, mi señor, las manos,	que es esta herida mortal,
	por tan singular favor;	y la causa de mi mal
	pero fáltame valor	la que me da mayor miedo.
	y son pensamientos vanos.	Tengo a Dios muy ofendido,
GER.	Tebandra, para mis canas,	y así, para el mal que siento,
	esa virtud y gobierno	os tomo por instrumento.
	tienen valor casi eterno.	Bel. Dad acá luego el vestido.
FUL.	Damas habrá cortesanas	CEL. ¿Qué vestido?
	en quien hagáis elección.	BEL. El que hoy aquí,
GER.	Tebandra, elección he hecho,	ruin hombre, me habéis tomado.
	que tu noble y casto pecho	CEL. En este punto he llegado
	me ha robado el corazón.	de la ciudad.
	Tú has de mandar esta hacienda,	Sir. Eso sí;
	tus hijos la heredarán.	¿estáis cercano a la muerte
Ful.	No dice mal, que aquí están.	y negáis lo que es verdad?
GER.	Tú serás mi amada prenda.	CEI. Tened, pastores, piedad
	Voy agora a ver si hay nueva	de mi mal áspero y fuerte.
	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	de illi illui dispero y rucito.

	acabarme de matar.
BEL.	¿Luego quereisme negar
	que no sois el salteador?
CEL.	¿Yo salteador?
BEI.	El que agora
	un vestido me ha robado.
CEL.	Soy un caballero honrado
	que en la ciudad vive y mora.
	Que en busca de una mujer
	voy por el mundo, perdido.
BEL.	Dad acá luego el vestido.
FEL.	Que te engañas puede ser.
	Mira bien, hijo Belardo,
	si es él quien te lo tomó.
BEL.	¡Voto al sol!, que me quitó
	hasta el capotillo pardo!
CEL.	Mira, hermano, que te engañas
	que soy caballero noble.
BEL.	¡Oh!, que os cuelgue de ese roble
	para que perdáis las mañas.
PIN.	¿Tú no sabes bien que es él?
BEL.	Como que vos sois Pinardo.
PIN.	¿Pues qué aguardáis o qué aguardo
	Muestra, Sireno, el cordel.
FEL.	No le ahorquéis, por vida mía,
	sino atalde en esa rama.
BEL.	Perro salteador de fama,
	hoy es de tu muerte el día.
	Aquí atado quedarás,
	donde fieras o hambre fiera
	te han de acabar.
SIR.	Quiero
	darte el vestido. (1)
BEL.	No hay más.
	¡Voto a mi vida! Sireno,
	que le ha de comer un lobo!
	(Atenle a un árbol.)
PIN.	Aquí pagaréis el robo,
	salteador de engaños lleno.
FEL.	Harto mejor os sería
~ ±4±4.	decir adónde tenéis
	el vestido.
BEL.	'Aquí estaréis,
DELL.	ladrón
CEL.	Ay, desdicha mía!
SIR.	Vámonos luego a la aldea
CII,	y contémoslo a nuestro amo.
	- Conteniosio a nuestro amo.
(I) Es	te pasaje está falto y errado. Hartz. lo com
pletó así:	•

FEL. Camina, pues.

BEL. Fise ramo
quiero que su horca sea.
PIN. ¡Pardiobre!, con ella alinda.
SIR. Y aun poco castigo ha sido.
BEL. A él le mata el vestido
y a mí el amor de Lucinda.

(Váyanse, dejándole atado.)

## CELAURO.

Fábricas de la tierra, polvo, nada; vano mortal, caduco fundamento; esperanzas de viento, que en el viento paráis, al fin, en fin de la jornada.

Máquina de soberbia levantada, en las alas del loco pensamiento; razón dormida, ciego entendimiento, señora voluntad desenfrenada.

Icaro corazón, Faetonte pecho, que cara cara al sol miró la suya, hoy nuestro laberinto se ha deshecho.

¡Oh, justo Juez!, ¿quién mirará a la tuya? Ya de la muerte llega el paso estrecho. ¡Piedad, Señor, que no hay adonde huya!

(Entre LUPERCIO.)

#### LUPERCIO.

¿Qué sirve huir de lo que voy siguiendo? ¿Por qué aborrezco lo que más adoro? ¿Qué me finjo contento cuando lloro, y por qué sano si me estoy muriendo?

¿Por qué, si soy culpado, reprehendo? ¿Si pobre soy, por qué desprecio el oro; Busco mi honor y pierdo mi decoro, y si vencido estoy, vencer pretendo?

¿Por qué de lo que busco más me alejo y huyo de gozarlo si lo toco, y si sé que es mi bien, por qué me engaño?

¿Y si lo tengo ya, por qué lo dejo? Debe de ser porque el amor es loco, y cansado del bien, procura el daño.

CELAURO.

¡Ah, caballero!

Lupercio.
¿Quién se queja?

CELAURO.

Un hombre

casi en el mortal tránsito.

LUPERCIO.

¡Oh, qué lástima!

¡Válame Dios!, ¿qué es esto?

te acaben.

SIR. A no que quiera darte el vestido».

<sup>(</sup>I) Este pasaje está falto y errado. Hartz. lo completó así:

«donde fieras o hambre fiera

CELAURO.

¡Cielo santo!,

Es Lupercio?

LUPERCIO.

¿Es Celauro?

CELAURO.

Soy el mismo.

LUPERCIO.

Abrázame, querido hermano mío, y dime la ocasión de tu desdicha.

CELAURO.

Desvíate de mí.

LUPERCIO.

¿Por qué, Celauro? ¿Qué tienes tú para que yo me aparte? Aguarda, amigo, y con aqueste lienzo te limpiaré la sangre.

CELAURO.

No la limpies, si no quieres beberla, aunque es más justo que te vengue de mí con ir corriendo desde mi boca hasta tus pies.

(Desátele.)

I,UPERCIO.

¿Qué dices?

¿He sido, por ventura, yo la causa de estas heridas, por buscarme?

CELAURO.

El cielo

quiere que tenga vida hasta que sepas cómo por causa tuya me castiga.

LUPERCIO.

¿Por causa mía?

CELAURO.

Escucha atentamente, que quiere Dios que la verdad te cuente.

Sin saber que era tu esposa la desdichada Fulgencia, en ella puse los ojos y el corazón puse en ella. Descubríle mis deseos; pero su honrada vergüenza me arrojó de sí, más fácil que el arco arroja las flechas. Yo, con la de amor herido, con celos quise vencerla, llevándote a hablar la dama,

que fué mi hermana Leonela. Hice que te oyese y viese; pero puse al fuego leña, volviéndose contra mí las mismas armas secretas. Después fingí lo que sabes, Lupercio, de Octavio y de ella, Octavio que de mi hermana goza y merece sus prendas. Porque en su vida la vió, que de la carta las señas mi hermana me las contaba, que fué quien durmió con ella. Cuando vi que te seguía por estos bosques y peñas, vine tras ella pensando hacer a Fulgencia fuerza. Pero en lo bajo que cubren retamas, brezos, adelfas, me toparon seis villanos dijera mejor seis fieras, y pidiéndome un vestido, con cayados y con piedras, llamándome salteador, me han puesto de esta manera. ¡Ay de mí, triste, Celauro! ¿Que es posible que tú seas la causa de esta desdicha y la ocasión de las nuestras? ¿Que tú me hiciste el engaño que tanta pena me cuesta?

CEI. Yo soy, Lupercio piadoso, y así, mi maldad te ruega desnudes aquesta espada

LUP.

LUP.

CEL.

LUP.

y me atravieses con ella, para que muerto a tus manos tú mismo vengues tu ofensa.

Celauro, yo no soy hombre de los que en muertos se vengan, sino de los que perdonan a quien su maldad confiesa.

Tú has causado mi deshonra, y yo tu muerte, aunque fuera

mejor excusar la causa.

Tú mi muerte, joh, gloria inmensa!

como señor, como amigo, para que salga contenta el alma que te ha ofendido, en ver que a tus manos muera.

Ese vestido, Celauro, fué de la triste Fulgencia, que le llevaba a la villa un villano de esa aldea. Quitésele yo, pensando consolarme con sus prendas, y él ha juntado esa gente, hijos de este monte y sierra, que teniéndote por mí, te han dado muerte.

CEL.

Yo era, Lupercio, el que merecía la muerte, que ya se acerca. Y pues lo permite Dios, llévame adonde merezca decirle esta culpa y otras.

LUP.

Ven, que mis hombros te llevan, Dios sabe con qué piedad; soy de tu desdicha Eneas.

CEL.

Eres noble, aun no conoces la carga infame que llevas.

(Entre LEONELA y OCTAVIO, de camino, y GERARDO.)

GER.

OCT.

GER.

OCT.

LEO.

GER.

De que honréis aquesta casa estoy contento en extremo. Antes enojarla temo, viendo lo que en ella pasa,

que me han dicho que os casáis, y estará ocupada toda. Antes la casa y la boda, en esta ocasión honráis.

Porque según es secreta, hacer padrinos querría a los que en mi casería está mi hacienda sujeta,

que son dos viejos honrados; pero pues habéis venido, seréis padrinos, que ha sido ventura de mis cuidados. Y pues sólo vais a ver de vuestra hacienda el agravio, o el aumento, amigo Octavio, con vuestra hermosa mujer, deteneos aquí dos días.

¿Qué dices, Leonela?

Digo que obedecer tal amigo son honras vuestras y mías. Apadrinemos su boda.

¡Hola! Sacadnos asientos.

(Entre FULGENCIA.)

FUL. ¡Con qué extraños pensamientos este engaño se acomoda!

LEO. ¿Es la novia? FUL.

Soy, señora, vuestra esclava.

OCT.

Gran presencia.

LEO. Fulgencia amiga, Fulgencia. FUL. Calla, mi Leonela, ahora

y advierte al oído.

LEO.

OCT. A fe, que es la novia hermosa. GER.

Sentaos, mi querida esposa, y sentaos vos junto a mí.

(Sentados los cuatro, entre PINARDO.)

#### PINARDO.

Pardiós, nuesamo, que me pesa mucho de traeros acá tan tristes nuevas y en día de tan alto regocijo.

GERARDO.

¿Qué nuevas dices?

PINARDO.

Que Lupercio es muerto a manos de unos fieros labradores, que por salteador, en este monte, le mataron con palos y con piedras, y un hombre hasta el lugar le trujo en hombros·

GERARDO.

¡Mísero yo!, ¿qué escucho?

FULGENCIA.

¡Oh, triste nueva!

Afuera fingimientos y disfraces; afuera enredos, jay de ti, Fulgencia! Fulgencia soy; Lupercio fué mi esposo; muerto Lupercio, ya Fulgencia es muerta. Gerardo ingrato, padre de mi gloria; esos niños que veis, son nietos tuyos; mira por ellos, sírveles de padre, más noble que lo has sido de Lupercio, en tanto que el cuchillo de este estuche pasa este pecho y abre puerta al alma.

GERARDO.

Tenedla, amigos, gente de mi hacienda; salid todos de aquí, tenedla todos.

(Salgan pastores.)

Hija, ya que me falta mi Lupercio, no pierda yo tu alegre compañía; serás mi hija, heredarás mi hacienda, tus hijos son mis nietos.

OCTAVIO.

Hay desdicha

que con ésta, Leonela, se compare? ¡Ah, señora Fulgencia!

LUP.

¡Esposo amado!

Leonela.	LUP.	Desvía, falsa engañosa.
¡Ah, mi Fulgencia!	Ful.	Fué esta boda fabulosa
Fulgencia.		para darte algún cuidado.
		Tu padre, con ignorancia, y yo por traerte aquí,
Dejadme, perros, que Lupercio es muerto; furia soy, yo no soy Fulgencia; ¡afuera!		lo habemos trazado así,
GERARDO.	GER.	que no hay cosa de importancia.  De esta manera, yo soy
Hija de mis entrañas, no te mates.	GER.	el engañado.
(Sabino entre.)	Ful.	Es forzoso.
SABINO.	GER.	Pues quiero ser el quejoso,
		que, al fin, de los dos estoy.
¡Albricias, mi señor!	Ful.	No harás, que los dos aquí
GERARDO.		nos echamos a tus pies,
¡Oh, mi Sabino!	GER.	para que perdón nos des. ¿A un viejo engañar ansí?
¿Qué albricias puede haber, Lupercio muerto?	I,UP.	¡Ea, señor!, que aquí es justo
· SABINO.	17011	adviertas si justo ha sido
Lupercio vive, y viene a toda prisa		que haya a Fulgencia querido.
a remediar la culpa que cometes,	GER.	Hoy alabo tu buen gusto.
en que con su mujer quieres casarte.		Tu disculpa y mi perdón
Gerardo.		llegan juntos, y las nuevas
¿Lupercio vive?	_	de tu vida.
FUI,GENCIA.	· LUP.	Que me debas la de tu hermano es razón.
¡Ay, Dios!		Yo te contaré el suceso.
Sabino.	LEO.	Estoy, Lupercio, sin mí.
Lupercio vive,	1,2,0.	
que el herido es Celauro, y le han curado		(FELICIO con los niños.)
y no son las heridas de peligro.	FEL.	Los niños están aquí.
Leonela.	LUP.	¡Oh, mi Enrique, dadme un beso! Suelta, que éstos ya no son
¿Celauro herido?; ¡ay, triste, que es mi hermano!	GER.	tus hijos.
	LUP.	¿Pues cúyos?
Sabino.	GER.	Míos,
No tengáis pena, que no son heridas		porque no aprendan tus bríos.
de peligro, cual digo.	I,UP.	Echales tu bendición.
OCTAVIO.	GER.	Desde agora los señalo
A verle vamos.	,	mil ducados de alimentos;
Sabino.		y a vos, por los fingimientos, dos mil, sin algún regalo.
Esperad, que traerle a casa quieren.		Doy quinientos a Sabino,
(Entre Lupercio, desatinado.)		con mi criada Armelinda.
	FEL.	Y a Belardo con Lucinda?
LUP. Si no fueras, padre ingrato, mi padre, en esta ocasión	GER.	De la boda, el pan y el vino.
tomara satisfacción		Que hoy es día en que restauro
de la maldad de tu trato.		mis hijos.
¿En qué ley, cristiana o mora,	FUL.	Todos te alaban.
se usa que pueda ser	LUP.	Aquí, senado, se acaban  Los embustes de Celauro.
casarte con mi mujer,		Los emousies de Octavio.
como lo intentas ahora?		FIN DE LA COMEDIA DE
GER. ¡Hijo mío!		TOC TAMPLICATES DE CET ATIDO

LOS EMBUSTES DE CELAURO

# LA GRAN COMEDIA

DE LA

# ESCLAVA DE SU GALAN

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

# HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

Don Juan, estudiante.
Don Fernando, padre
de Don Juan.
Antonio, criado.
Leonardo, caballero.

PEDRO, de gorrón. ALBERTO, de soldado. ELENA, dama. S E R A F I N A, dama. RICARDO. FINEA, esclava. Inés, criada. FABIO, lacayo. FLORENCIO. NOTARIO.

# PRIMERA JORNADA

(Salen Doña Elena, dama, y Don Juan, estudiante.)

ELE. Esto se acabó, don Juan.

D. Juan. No es ese lenguaje tuyo,
y de ese término arguyo
que mal consejo te dan.

Eso de arguir es bueno

para escuelas.

ELE.

ELE.

D. Juan. Novedad.

Elena, tu voluntad sin argumentos condeno.

ELE. Confieso (1) que la he tenido.

D. JUAN. ¡Qué mala suposición!

ELE. Pues yo, don Juan, ¿qué lición, qué facultad he leído?

D. Juan. Aguardo la consecuencia.

Ele. Habla como para mí.

D. Juan. ¿Qué puedo hablar para ti con tan cansada licencia?

Quieres que la tome yo

y te diga lo que siento?

D. JUAN. Prosigue, que estoy atento. ELE. ¿Pues has de enojarte?

D. JUAN. No.

ELENA.

Yo soy hija, don Juan, de un hombre indiano, hidalgo montañés, muy bien nacido; dióme su luz el ciejo mejicano, que fué para nacer mi patrio nido.

Mas la fortuna, resistida en yano

por sucesos que ya los cubre olvido, le trujo a España con alguna hacienda, o persuadido de su amada prenda.

Divídese Sevilla, como sabes, por este ilustre y caudaloso río; senda de plata por quien tantas naves le reconocen feudo y señorío. Es esta puente de maderos graves, sin pies que toquen a su centro frío, mano que las dos partes divididas por una y otra orilla tiene asidas.

Hizo elección mi padre de Triana, patria de algún emperador romano, para vivir; la causa fué una hermana, o por no se meter a ciudadano. Finalmente, pagó la deuda humana, con su mujer, el venerable anciano, dejándome, ni rica ni tan pobre, que el sustento me falte ni me sobre.

Aquí he vivido con tan gran recato, que se puede escribir por maravilla; pues que de Triana, verdad trato, (1) pasé dos veces solas a Sevilla. Pienso que ansí mi condición retrato, pues habiendo de aquesta a aquella orilla paso tan breve a dividir sus olas, a Sevilla pasé dos veces solas.

Una, con gran razón, a ver la cara del sol de España, que nos guarde el cielo, porque estando en Sevilla se agraviara

<sup>(1)</sup> Hartzenbusch enmendó «Supongo».

<sup>(</sup>I) Verso incompleto, Hartzenbusch enmendó (pues lo es que de Triana) (verdad trato).

si no la viera la lealtad y el celo. Otra, por ver la máquina tan rara del monumento a la mayor del suelo; de suerte que fuí a ver cuanto se encierra de grandeza en el cielo y en la tierra.

Mas como siempre en los mayores días las desventuras suelen ser mayores, tú, que tan libre como yo venías, viste en mí la ocasión de tus errores. Seguísteme a Triana, y las porfías de tus paseos escribiendo amores, aunque rasgué con justo enojo algunos, mostraron lo que vencen importunos.

Yo te escribí, para decirlo en breve, y yo también te amé, porque entendía que al casamiento que al honor se debe tu amor el pensamiento dirigía. Con esto, el necio mío ya se atreve a darte entrada como a prenda mía, entras con libertad, y en este medio hallo que es imposible mi remedio.

Dicen que vale cinco mil ducados la prebenda eclesiástica que tienes, y que ya de tu padre los cuidados no se extienden a más de que te ordenes. Si tú pensaste que sin ser casados, porque a Triana de Sevilla vienes, tengo yo de perder el honor mío, mal consejo te dió tu desvarío.

Ayer lo supe, y ese mesmo día vino mi tío de Jerez, que estimo por padre, el cual dispensación traía para casarme luego con mi primo, Y como yo tu ingratitud sabía, a darle el sí con lágrimas me animo, y hoy parte por su hijo y por mi esposo, porque dentro de un mes será forzoso.

¿Cuál hombre noble, hubiera entretenido una mujer de prendas, con engaños, habiendo de ordenarse, aunque hoy han sido claros de tu maldad los desengaños? Pensásteme burlar mi honor vencido; pues si gastaras infinitos años en locuras de amor, no me vencieras: si Ulises fueras si Narciso fueras.

Yo estoy, don Juan, resuelta, y es más justo, como estado tan alto, que te ordenes. porque es razón y es de tu padre gusto. De renta, cinco mil ducados tienes; yo perdono el engaño, aunque fué injusto, que un pecho de traiciones ofendido volando pasa desde amor a olvido. D. JUAN. Elena, ¿a tantas verdades

qué respuesta darte puedo, pues que todas las concedo sin poner dificultades? Mas, ¿por qué te persüades que mi verdad te engañó, pues cuando te quise yo ni la prebenda tenía, ni más que amarte sabía, qué es lo que amor me enseñó?

Mi padre alcanzó después la renta de que yo estaba seguro cuando buscaba más bien, ni (1) más interés, que merecer esos pies; Dios sabe si lo sentí; y si parte no te di, fué porque no quise, Elena, que partiéramos la pena que era sola para mí.

Pasó adelante mi amor encubriendo mi desdicha, no empeñándote a más dicha que algún honesto favor. Pero si por ser traidor tomas venganza en casarte, bien puedes desengañarte de que amor me ha permitido que me hubiese sucedido con que poder obligarte.

¿Ves la renta, y ves también de mi padre el justo enojo? Pues de todo me despojo aunque mil muertes me den. ¿Será entonces querer bien o mentira si me obligo, para cumplir lo que digo? Mira si es prueba de fe, pues todo lo dejaré y me casaré contigo.

¿Puede hacer mayor fineza un hombre por lo que adora? ¿Creerás entonces, señora, lo que estimo tu belleza? Dirás tú, que es más riqueza ser, Elena, mi mujer, y sabré vo responder que aun el propio ser perdiera, si no siendo, ser pudiera, que fuera tuyo sin ser. Pues quien dejara (2) por ti

<sup>(1)</sup> Hartz. corrigió «mi bien, no», pero el sentido está claro en el original.

<sup>(2)</sup> En el texto-original «dixera».

el propio ser en que vive, no hará mucho en que se prive de lo que es fuera de sí. Yo voy a hablar desde aquí a quien licencia nos dé. Detente.

ELE.

D. JUAN.

Ya no podré.

ELE. ¿Qué intentas? D. Juan.

Tú lo verás.

ELE. D. JUAN. ¿Loco estás? No puedo más.

ELE.

Mira tu honor.

D. JUAN. ELE.

ELE. D. Juan.

¿Para qué? ¿Tanta renta no es error? ¿No has visto un niño que viene a dar un doblón que tiene porque le den una flor? Pues haz cuenta que mi amor, que amor en nada repara, como el ejemplo declara si lo que vé le contenta, es niño, y deja la renta por el clavel de tu cara. (Vase.)

#### ELENA.

Aunque es verdad que yo también deseo, quiero tanto a don Juan, que me ha pesado de que quiera emprender (1) precipitado, esta locura por mi humilde empleo.

Pero el grande peligro en que me veo, amando amada sin tomar estado, animando el temor templa el cuidado y me parece que mi bien poseo.

Gran fineza de amor; pero cumplida, tantas desdichas pueden ofrecerse, que en dejar a don Juan me va la vida.

Mejor es apartarse que ofenderse; que una mujer que quiere y es querida, ¿en qué puede parar sino en perderse?

(Vase y salen Don Fernando, padre de Don Juan, y Antonio.)

# ANTONIO.

Como si fuera mía me ha pesado.

# DON FERNANDO.

Pues a mí no me da mucho cuidado; hacienda tengo gracias a los cielos.

# ANTONIO.

Que no puedan armadas ni desvelos contra aquestos rebeldes holandeses.

#### DON FERNANDO.

Ayudan los ingleses, has no siempre suceden sus fortunas con tal prosperidad; que si hay algunas en su favor, nuestro descuido ha sido.

# ANTONIO.

El Draque muerto ya, quien es vencido basta que agora a la memoria aplique.

#### DON FERNANDO.

Más cerca, en Puerto Rico, el Conde Enrique, sin otras mil victorias. (1)

# ANTONIO.

En Cádiz y el Brasil, ¿qué os han tomado?

# DON FERNANDO.

Diez mil pesos serían, y han quedado, Gracias a Dios, cien mil, y solamente para don Juan, mi hijo.

#### ANTONIO.

Nadie siente bien de vuestra elección, siendo tan rico.

#### DON FERNANDO,

A la iglesia le aplico, y trato de ordenalle brevemente, por causas que me obligan, que no a todos es bien que se les digan. Tiene de renta cinco mil ducados, que vale la prebenda, y mis cuidados le llegarán a diez, a lo que creo.

# ANTONIO.

El estado es tan alto, que su empleo no puede ser mayor; pero quisiera que vuestra casa sucesión tuviera dilatada a los nietos.

Don Fernando.

Ese intento nace de aborrecer el casamiento.

ANTONIO.

¿Por qué razón no es cosa justa?

Don Fernando.

Y tanto,

<sup>(1)</sup> En el texto «entrar»; la corrección es de Hartzenbusch.

<sup>(1)</sup> Este hemistiquio suelto entre dos pareados prueba que faltan lo menos verso y medio.

que es sacramento santo. (1) Pero, pues sois mi amigo, estad atento, que quiero, y es razón, satisfaceros.

ANTONIO.

Y yo escucharos más que reprenderos.

DON FERNANDO.

Pasé a las Indias mozo, y con hacienda. Casé con una dama, y aunque hermosa, cansóme, Antonio, como propia prenda, que en conquistar mi amor no fué dichosa. Llevando, pues, la edad suelta rienda, me enamoré de una criolla airosa y no muy linda; así en el mundo pasa, por lo feo dejar lo hermoso en casa.

Esto de los conjuros que sabía, aunque es necia disculpa de casados, de suerte enloqueció mi fantasía que el depósito fué de mis cuidados. Tuve en ella a don Juan, que no tenía hijos de mi mujer, con que elevados quedaron mis sentidos, que es locura que quien todo lo acaba no la cura.

ANT. Admiración me ha causado que bastardo sea don Juan.

D. FER. ¿Qué pierde, rico y galán, si el Rey le ha legitimado?

ANT. ¿Qué hace agora?

D. FER. Pasando está en mi huerta.

ANT. Estudioso

mancebo.

D. FER. Es tan virtuoso,
que siempre·le estoy rogando
deje el estudio y porfía,
y agora debe de ser
porque presto ha de tener
un acto de teología.

Caso extraño, maravilla rara, que este mozo sea tan honesto, que no vea una mujer en Sevilla, habiendo tanta hermosura.

En éste no me parece.

(Sale Leonardo, caballero.)
Leo. Justo parabién merece,
y ha sido mucha cordura.
Estoy, señor don Fernando,
enojado con razón:

¿cómo en tan grande ocasión nos olvidáis, despreciando la amistad y vecindad?

D. FER. De la plata que he perdido daros cuenta hubiera sido pesadumbre y no amistad.

I,EO. De la plata no sé nada:

pésame si os alcanzó;

parte; lo que digo yo,

es cosa en razón fundada;

pues que casando a don Juan
los hacéis con tanto secreto.

D. FER. Si es burla, ¿para qué efeto?

I.EO. Burla, si él y Pedro están
pidiendo que por temor
vuestra licencia le den
sin que se amoneste.

D. FER. Bien!;

gracioso engaño!

I,EO. Y mayor
el no lo creer ansí;
pues al juez han informado
que le mataréis airado,
si lo sabéis.

D. FER. ¿Don Juan? Leo. Sí.

D. FER. ¿Vístelo?

Leo. Si no lo viera, ¿os lo viniera a decir?

(Salen Don Juan, y Pedro, de gorrón.)

D. Juan. En fin, ¿mandó recibir nuestra información?

PED. Espera,
que está mi señor aquí;
no entienda lo que tratamos,
que en grande peligro estamos;
que si lo sabe, ¡ay de ti!

D. FER. Don Juan.

D. Juan. Señor.

D. Fer. Yo pensé, hijo, que pasando estabas

en la huerta.

D. Juan. De allá vengo; tanto deseo que salga

este acto de teología, para tu honor y mi fama.

D. FER. Bien dices; bien se contirma con el cuidado que andas de casarte, pues que ya secreta licencia sacas.

PED. Zape! (Ap.)
D. JUAN. Yo, señor, ¿qué dices?

<sup>(1)</sup> Como el verso que sigue termina en «atento», probablemente éste se escribiría así: «que es santo sacramento», si no es que éste sea suelto entre otros pareados.

PED.	¡Vivit Dominus, que estaba,	D. FER.	Ahora bien: por los presentes,
	cuando intrabimus per portam		con la infame vida escapas.
	soplaverunt en la sala.		Vete de Sevilla luego,
D. FER.	Hijo, no recibas pena,		que la hacienda que pensaba
	ni las colores te salgan		dejarte, al primer convento
	al rostro, que en dar estado		la dejaré por mi alma.—
	mucho los padres se engañan	1	¡Hola!, echadle esos vestidos
	contra el gusto de los hijos.		y libros por la ventana.
	Dime, por Dios, si te casas;		Idos, pícaro.
	que cien mil ducados tengo,	PED.	Señor,
	tu padre soy: ¿por qué causa		yo no me caso.
	rías tu secreto a un mozo	D. FER.	Si a casa
	y de tu padre te guardas?		volvéis, yo os haré colgar
	¿Hay otra luz en mis ojos		de una reja.
	ni otros ojos en mi cara?	PED.	¿Qua de causa?
D. JUAN.	¡Señor!		¿soy yo pierna de carnero?
D. FER.	No te turbes, di.	D. FER.	¡Ea!, los bastardos yayan
PED.	Confiesa, señor, ¿qué aguardas?		al Rollo de Ecija.
	Advierte que dice que eres	PED.	¿Yo?
	oculorum de su cara.		Mas que también me levanta,
D. Juan.	Señor, sí verdad te digo;		que nos hizo a los dos juntos.
	por tu gusto me ordenaba.	LEO.	Mirad, señor, que se para
	Yo no soy para la Iglesia;		gente a escuchar vuestras voces.
	cásome con una dama	ANT.	Entraos, señor, que ya basta.
	virtuosa y bien nacida,	11111	minutes, penor, que ya sustan
	aunque pobre.	(En	transe y quedan Don Juan y Pedro.)
D. FER.	Esas palabras	PED.	¡Buenos quedamos!
w. z. ząze,	han salido de tu boca	D. JUAN.	¿Qué quieres
	sin que yo te saque el alma?	D. JUAN.	Como esto los hombres pasan
	¡Fuera!		por amor
	i uciu.	PED.	Si fuera amor
	(Saca la espada.)	I ED.	persona, como es fantasma,
LEO.	¿Estáis en vuestro seso?		qué de veces me le hubiera
440.	¿Para vuestro hijo espada?		dado dos mil cuchilladas!
ANTONIO	Señor don Fernando.		Al Rollo de Ecija a un hombre
D. FER.	Fuera!		que mañana se ordenaba
PED.	Cogebitur en la trampa.		de vísperas ¡Vivit Dóminus,
LEO.	Teneos.		que ha de ir a Roma! ¿Eso pasa?
D. FER.	¿Qué he de tenerme?		¿Qué habemos de hacer?
17. 1 141.	¡Vil bastardo! ¿Ansí se hallan	D TITAN	Morir.
	cinco mil ducados? ¡Fuera!	D. JUAN.	
PED.	·	PED.	Las puertas cierran.  Cerradas
1 1,1).	Bastardos los padres llaman	D. JUAN.	debe de tener también,
	los que ellos hacen? Que estotro		
	como él le hiciera en su casa,	Dryp	quien las cierra, las entrañas.
	¿que le costaba salir	PED.	¡Qué cerca estás de llorar!
D. Irrear	más por mujer que por dama?	D. JUAN.	
D. JUAN.	Señor, pues quisiste bien,		Ayer un coche y criados,
	cuando sin disculpa andabas		casa, hacienda, padre y galas;
	con la madre que me diste,	D	y hoy, cerradas estas puertas.
	¿por qué mis años infamas?	PED.	Presto se abrirán, si llamas,
	etengo yo culpa de ser		con decir que te arrepientes
PED.	bastardo?		y que te ordenen mañana.
	Véritas clara.	D. JUAN.	Aunque mil muertes me den,

de proseguir no dejara el casamiento de Elena. PED. Desde la Elena troyana, ha quedado por herencia quemar Troyas, perder casas; mas quiero darte un consejo.

D. JUAN. Cómo.

PED. Deja la sotana, y viste galas y plumas; finge que te vas a Italia, y entra a pedirle la mano, que es padre, y [le] hará en el alma cosquillas la ausencia.

D. JUAN. He visto gran crueldad en sus palabras. PED. No creas en esas furias;

pídele la mano, y saca por fuerza una lagrimilla, que se la moje al tomalla, que tú le verás más tierno que una cocida patata.

D. JUAN. ¿Y si no puedo llorar? PED. Lleva la valona untada de la mano con cebolla, y haz que te limpias, que basta para que llores seis días.

D. JUAN. ¡Oh, Elena! ¡Oh, bien empleada pena! Ayude tu hermosura el ánimo que desmaya ver lo que pierdo por ti.

PED. Ya arrojan por las ventanas tus vestidos.

(Arrojan los vestidos y libros y otras cosas.)

D. JUAN. ¡Bravo enojo! PED. Anda la mar alterada, y aligeran el navío.-Voy a buscar mi sotana.

D. JUAN. ¡Ay Dios!, si se han de perder de doña Elena las cartas y una cinta de cabellos.

PED. ¿Qué joyas?

D. JUAN. Joyas del alma. PED. Cierto que hay almas buhoneras, pues andan siempre cargadas de cintas y de papeles.

D. JUAN. ¡Ay mi Elena!

PED. ¡Ay mi sotana!

D. JUAN. ¡Av papeles!

PED. ¡Ay gregüescos! D. JUAN. ¡Ay mis cintas!

¡Ay mi cama! D. JUAN. Quien supiere qué es amor,

apruebe mis esperanzas; quien no, diga que estoy loco, pues quedo con sola el alma.

(Vanse.)

(Salen SERAFINA, dama, y RICARDO y FINEA con manto.)

No me habéis de acompañar. SER.

RIC. La vida, señora mía, podéis, no la cortesía, aborreciendo, quitar.

No son las calles lugar SER. para tratar casamientos.

Si se han de dar a los vientos RIC. por vuestro injusto rigor,

desde dónde irán mejor a sus propios elementos?

SER. Dejadme pasar.

Teneos. RIC. y no recibáis enojos;

que por vida de esos ojos, de no hablar en mis deseos.

SER. ¿Pues en qué?

Vuestros empleos RIC.

eran materia sin mí Y qué me diréis ansí? SER.

RIC. Que estáis muy mal empleada.

¿Y estuviera mejorada SER. en vos?

RIC. Presumo que sí.

No porque no haya en don Juan muy grandes merecimientos, vuestros altos pensamientos mirad vos, que fin tendrán (1) con quien mañana se ordena; pues, ¿qué loco amor condena una mujer principal, a que se quede tan mal que se quede con su pena?

Toda acción se comprehende del fin, falso o verdadero; todo discreto, primero mira el fin de lo que emprende; quien lo que espera no entiende; disculpa tiene del daño, porque esperó con engaño dónde, el fin oculto está; mas ¿qué disculpa tendrá quien ama con desengaño?

SER. Yo, Ricardo, ya que os veo conmigo tan declarado,

que en vez de vuestro cuidado

<sup>(1)</sup> Falta un verso antes de éste para la décima.

RIC.

me decís mi propio empleo, satisfaceros deseo. Don Juan se crió conmigo; fué su padre gran amigo del mío, y lo es de Leonardo, mi hermano.

RIC. SER. Más causa aguardo. ¿Qué mayor de la que digo?

Creció el amor con la edad; porque (1) ¿quién imaginara que tan presto comenzara su oficio la voluntad? Al principio fué amistad, simple, y honesta ignorancia; pero la perseverancia juntó las cosas distantes, y desde amigos a amantes no hay un paso de distancia.

Queríame bien don Juan, pagábale yo también; pero en medio de este bien, (que bienes presto se van) o fué, como era galán, admitido de otra dama, cuyas periecciones ama, o yo le desagradé; que aunque él lo niega, yo sé que me aborrece y desama;

Hágole seguir de día y de noche. ¡Caso extraño que no tome el desengaño quien tanto hallarle porfía! Ni en casa de amiga mía largas visita dilata; ni con sus amigos trata, ni le han visto hablar, ni ver, en calle o campo, mujer, y con tibiezas me mata.

Muerta entre tantos desvelos, sin saber qué puede ser, soy la primera mujer que tiene celos sin celos. Asegura mis recelos con regalarme y jurar, en oyéndome quejar; pero en materias penosas, no hay cosas más provechosas que el jurar y el regalar.

Aquí viene la elección de su padre, y aquí viene pensar que el amor no tiene amistad con la razón.
Bien sé que mi pretensión
ningún fin puede tener;
¿pero quién ha de poder,
amando, dejar de amar,
si hay tantas leguas que andar
desde amar a aborrecer?

Esta, pues habéis querido saberla, fué la ocasión: pude amar por la razón, Ricardo, que habéis oído; pero no dar al olvido tantos años de amistad, que hay mucha dificultad en mudar el pensamiento cuando está el entendimiento sujeto a la voluntad.

Habéisme favorecido; que un discreto desengaño nunca hizo tanto daño como un engaño fingido. (1) Yo voy muy agradecido al bien que aquesto me ofrece (2) mirad que premio merece quien le tiene por favor, y así agradeciera amor quien desengaño agradece.

Con esto, palabra os doy, no de [no] amaros, pues veo ejemplo en vuestro deseo, y desengañado estoy; mas no hablaros desde hoy en mi necia voluntad, ni estorbar vuestra amistad; quered a don Juan, que es justo, porque no es amar con gusto donde no hay dificultad.

Que si venganza quisiera, ¿qué mayor que ver que amáis donde el amor que empleáis ni fin ni remedio espera? Rogaré al tiempo que quiera templar esta ardiente llama, no obligando a quien os ama (3) los méritos que tenéis, aunque licencia me déis para querer a otra dama.

(Vase.)

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó «pueril».

<sup>(1)</sup> Hartz, enmendó «como hace un favor fingido.»

<sup>(2)</sup> En el original dice, por errata, «en esto me ofrezco». Hartz. escribió «el daño me ofrece».

<sup>(3)</sup> Hartz. suprimió el «no» de este verso.

142			
SER.	Cortés caballero.		ser del pobre caballero.—
FIN.	Tanto,		Parece que te ha pesado.
	que lástima le he tenido;	SER.	¿Pues a quién no ha de pesar,
	fuerte desengaño ha sido.		y con más razón que a entrambos
SER.	Toma, Finea, este manto,	1	que nos criamos con él?
DATE	que no es tiempo de mirar	LEO.	Entra, que quiero que vamos
	en lo que no puede ser.	1	a hablarle esta tarde juntos,
FIN.	Notable cosa es querer.		si vive, porque ha quedado
SER.	Más notable es olvidar.	1	de cólera casi muerto.
		SER.	Hasta agora fué mi daño
	(Sale LEONARDO.)		un imposible de amor;
LEO.	Serafina.		ya es mayor, pues es agravio.
SER.	Hermano mío,		Porque ¿quién podrá sufrir
	¿de dónde?		los celos. desengañado?
LEO.	Vengo admirado		Que el amar un imposible
	de dos cosas con razón,		no ha menester desengaño.
	en casa de don Fernando;		(Vanse.)
	la primera, que se casa		and the second of the second
	don Juan.	(Salen Don	JUAN y PEDRO, de soldados, con bandas
SER.	¿Qué don Juan?	,	pumas.)
LEO.	No ha sido (1)	D. JUAN.	Ya vengo como tú quieres.
	sin causa el dudar el nombre.	PED.	Y como el tiempo lo manda;
SER.	Decir que se casa es caso		esto de plumas y banda
	tan extraño, que no es mucho		es hechizo de mujeres.
	dudar qué don Juan, Leonardo.		Mucho se ha de holgar Elena.
LEO.	Don Juan, su hijo.	D. JUAN.	Mi padre quisiera yo.
SER.	¿Es posible?		¡Ay, mi casa!, quién te vió
LEO.	Debajo de hábitos largos		de tantas riquezas llena
	suele haber poco juicio.		solamente para mí,
	Qué bien su padre ha empleado		y agora te ve cerrada.
	lo que le cuesta el ponerle	PED.	Que la cólera pasada,
	en un estado tan alto!		toda ha de ser para ti.
	Loquillo, ignorante, en fin,	D. JUAN.	No me des a conocer,
	un mozuelo enamorado		Pedro, un hombre tan airado
	que arroja hacienda y honor		que mató, mal informado,
	y estudio de tantos años,		la desdichada mujer.
	por lo que mañana creo,	PED.	¿Mal informado?
	y aun hoy, estará olvidado,	D. Juan.	¿Pues no?
	si lo tuviese esta noche	PED.	Bien haya amén, pues lo eres,
	como en el alma los brazos.		quién sabe honrar las mujeres!
	Lo segundo que me admira	D. JUAN.	¿Nací de las piedras yo?
	no es el ver el padre airado,	PED.	¡Oh, sabrosos animales!,
	porque es grande la ocasión,	1.	no es hombre el que os tiene en poco
	pero el ver que llegue a tanto	D. JUAN.	Yo, a lo menos, estoy loco.
	que después de haber querido	PED.	No todas nacen iguales;
	matarle, desesperado,		pero como no sean brujas
	ha hecho con grande nota		de estas que andan a chupar,
	por las ventanas abajo,		que es menester preguntar
	echar su ropa y vestidos,		si son de pierna y de agujas;
	sus libros y cuanto hallaron		y consuélate, don Juan,
-			3

de cuanto puedes perder,

que más perdió por mujer no habiendo más de una, Adán.

<sup>(1)</sup> No es «sido» asonante propio de este romance. Hartz, enmendó «No es raro».

¿Qué virtuosas, qué santas disculpan aquella culpa?
Por Dios, que tiene disculpa quien se pierde donde hay tantas.

D. Juan. ¡Ea!, acaba de llamar.

PED. A mí echaránme, señor;
yo tomaría cualque (1) olor, aunque no fuese de azar;

D. JUAN. &

pero temo algún cascote. ¿Pues para qué me he vestido? El cuento viejo ha venido aquí a pedir de cogote.

Juntáronse los ratones para librarse del gato; y después de un largo rato de disputas y opiniones, dijeron que acertarían en ponerle un cascabel, que andando el gato con él guardarse mejor podían.

Salió un ratón barbicano, colilargo, hociquirromo (2), y encrespando el grueso lomo, dijo al senado romano, después de hablar culto un rato: «¿Quién, de todos, ha de ser el que se atreva a poner ese cascabel al gato?»

D. JUAN. Ya entiendo; que haber venido ha sido, Pedro, invención, y el llamar, la ejecución.

PED. ¿No tienes apercibido

el llanto para la mano cuando te la ha dé a besar?

D. Juan. Por eso no ha de quedar, si mi padre es hombre humano.

PED. Di que su esclavo serás.
D. JUAN. Póngame un clavo, una argolla.
PED. Si no tiene harta cebolla

la valona, pondré más.
¡Ah de casa!; ¡qué ocasión hoy en la calle perdimos!

PED. Muy emplumados venimos para pródigo y lechón.

Tú, ni en vestido ni en cara, tu papel puedes hacer; que yo bien puedo tener plaza en cualquiera piara.

(Sale DON FERNANDO.)

D. FER. ¿Quién es?

D. JUAN.

(I) En el original «que».

D. JUAN.

Un hombre, señor, que ya no merece nombre de tu hijo, pues es hombre que no mereció tu amor.

Voy a Flandes a morir entre fieros enemigos, pues que no supe entre amigos y en tu obediencia vivir; y aun ojalá que en Triana me matara una pistola.

D. FER. No es tu desvergüenza sola la que hiciste con sotana;

y que de plumas presumas (1), con éstas puedes volar, porque ya quedas de suerte que sólo pueden valerte por la tierra o por la mar. Vete, y en tu vida creas

que me has de volver a ver.

D. Juan. ¡Oh, qué presto has de saber la muerte que me deseas!

Pero siquiera, señor,
porque me has criado, mira que no es nobleza la ira
y el perdonar es valor;
sólo te pido la mano,
merezea tu bendición.

D. FER. Donde no se da perdón es la bendición en vano.

D. Juan. ¿Pues es posible, señor, que me dejas ir ansí?

D. FER. ¿Y tú, parécete a ti que me has dejado mejor?

D. Juan. No era yo para el estado que tú me querías dar.

D. Fer. Ni yo para transformar un sacerdote en soldado; que si de ti no me vengo, es porque aunque no lo fuiste, basta que serlo quisiste para el respeto que tengo.

Clérigo te imaginé, y de haberlo imaginado,

y de haberlo imaginado, ya tienes algo sagrado con que luego te dejé. Vete, y no pares aquí,

ni sepan tus desvaríos. Ojos no parecéis míos,

D. Juan. Ojos no parecéis míos, pues no me vengáis de mí.

<sup>(2)</sup> En el original «ojiqueromo».

<sup>(1)</sup> Faltan lo menos tres versos antes de éste, que que formarían una redondilla. El sentido también lo pide.

PED.	Dale cebolla, que ya	D. JUAN.	
	parece que se enternece.	7	tengo la palabra dada.
D. FER.	¡Qué poco el llanto merece_	PED.	Otros tienen dadas obras
	con quien ofendido está!	D I	y no cumplen las palabras.
D. JUAN.		D. JUAN.	
D. FER.	Esto es hecho.	PED.	Antes no, pues que le dabas
D. JUAN.	***	D 7	cebolla y nunca la quiso.
PED.	Dale cebolla, señor.	D. JUAN.	
D. Fer.	Vete, pródigo.		(Vanse.)
PED.	¿Y a mí		(Salen Elena e Inés, criada.)
	no me oirás por tu cochino, hablando con reverencia?	ELE.	Las sombras de mi temor
D. Fer.		LALAE.	no me dejan alegrarme
D. FER.	Mas que incitas mi paciencia		con cuanto dices que viste.
D. TITLAN	para hacer un desatino.	INÉ.	Propia condición de amantes;
D. Juan.	¡Cuán de otra suerte aquel padre de familias recibió	INE,	quitas el crédito al bien
			con que dejas de gozarle,
D. Fer.	su hijo!		mientras le admites dudoso.
D. I.E.R.	Y lo hiciera yo,	ELE.	¿Que viste, Inés, esta tarde,
	mas no es posible que cuadre	1,46.	para tanta dicha mia,
	aquí la comparación, que aquél vino arrepentido.		
PED.	Sí, mas no le has parecido	INÉ.	a don Juan mudado el traje?  Digo que le vi con plumas;
I ED.		INE,	mira si duede mudarse
D. FER.	en la debida porción.		
D. PER.	Tenía parte en su hacienda,		en más diferente forma,
PED.	y ésa no tiene don Juan.	The set	quien era ayer estudiante.
D. FER.	¿Señor?	ELE.	¡Ay, Dios!, si ya mi fortuna
PED.	Quedo, ganapán, Dale cebolla.		se mostrase favorable
D. FER.	,		a mis deseos; mas temo
D. PER.	No entienda que ha de ver más esta casa.		que al mejor tiempo me falte.
			Porque, como no son justos,
D. JUAN.	(Vase.) ¡Fuése?		no dejan de asegurarme
PED.			en esperanzas que duren,
2 2/2/,	Nada aprovechó; mas señas le he visto yo,		sino en penas que me maten.
	y todo, en efecto, pasa.		¿Quién ha de pedir al cielo
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	que deje, para casarse,
D THAN	Otros hijos se han casado. Sí, pero la bendición		un hombre tal alto estado,
D. JUAN.	del padre, aunque haya perdón,		tanta renta, honor tan grande?
	es desgracia haber faltado.		¡Oh, amor!, que sólo reparas
			en tu gusto, porque haces
	Ello ha de ser con su gusto, porque ansí lo manda Dios.		cosas injustas, dirás
PED.	Pues volvámonos los dos,		que fué disculpa bastante
		-	el haber nacido ciego.
D. Juan.	que yo sé también que es justo. ¿Y Elena?		(Salen Don Juan y Pedro.)
PED.		Tark	
- 4D.	En Triana está labrando una verde manga,	INÉ.	¿Llamaron?
	para el venturoso día	D. JUAN.	Entra y no llames.
	que casados juguéis cañas.	PED.	¿Tomas ya la posesión?
D. JUAN.	Camina, Pedro, a la puevte,	D. Juan.	
John,	y pasemos a Triana;		satisfacción de la fe
	·		con que supiste obligarme;
	que grandes resoluciones		veisme aquí, si por ventura
PED.	no quieren grandes tardanzas. En fin, ¿te casas?		asegurar deseaste
	, (te casas:		la esperanza de ser tuyo,

para que va no se alaben cuantos hicieron finezas, que fueron con ésta iguales. ¿Que importa que desde Abido, Leandro el estrecho pase? ¿Qué mar se iguala el enojo de un noble y airado padre? Sacando yo la licencia, Elena, para casarme, probando que no tendría efecto con publicarse; no faltó quien se lo dijo, aquí no es justo cansarte con pintar tigres, leones y otras fieras semejantes, sacó la espada, no pudo, por los presentes, matarme, y porque llevaba yo dos ángeles que me guarden; cerró las puertas, en fin. y mandó que me arrojasen por las ventanas mi ropa: Yo, pretendiendo probarle, tomé el traje en que me ves. y para partirme a Flandes le pedí la bendición; mas tué tan inexorable, que no la pude alcanzar; mas déjame que le alabe de una cosa que en sus iras me ha parecido notable. No me ha echado maldiciones, como muchos padres hacen, neciamente, porque a muchos quiere Dios que les alcancen. Esto me ha dado consuelo y esperanza de gozarte en paz, dulce prenda mia, que algún día haremos paces. Es justo acuerdo y es fuerza por algún tiempo ausentarme de Sevilla y dar lugar a que este suceso pase. Porque el mayor dura un mes, al fin del cual a casarme volveré a Sevilla, alegre; tú, en tanto, mira que pagues esta fe, este amor; no puedo pasar, mi bien, adelante. Andamos con la cebolla tan tiernos que en todas partes lloramos sin ocasión? Pensé, don Juan, alegrarme

con verte, y estoy tan triste, habiéndote visto, que antes todo el discurso fué alegre. hasta llegar a ausentarte. Porque, ¿dónde habrá paciencia que para tu ausencia baste, siendo perderte de vista, no presumiendo que engañes, una mujer que te adora? Porque para no casarte, no era menester dejar la riqueza de tu padre, la dignidad de tu oficio, dando lugar a que hable toda esta ciudad de ti; pero si es fuerza dejarme, dime dónde vas, mi bien. D. JUAN. El amor, Elena, es grande, que mi padre me ha tenido, y aunque éste puede templarse con el agravio, es muy cierto que en mi ausencia he de obligarle a notable sentimiento, con que piadoso me llame. Iré a la corte, y allí escribiré por instantes al mayor amigo suyo, para que el perdón me alcance. Vuelvo a firmar la palabra de ser tuyo, y porque es tarde,

sólo te pido... ELE. Detente, mi señor, que es agraviarme pedirme fe, ni memoria, porque primero que falte a tantas obligaciones, se verán las altas naves de este río en las estrellas, y que las estrellas bajen a ser de sus aguas peces; y rompidos los cristales del cielo, caerán sus polos, dividido el sol en partes. ¿Qué mujer debe en el mundo amar tanto, aunque llegase

para pasar atrevido

con las postas, por su calle,

a perder por ti mil vidas? En fin, Inés, hoy se parten soldados los que ayer fueron pacíficos estudiantes; así va el mundo

INÉ. ¿A qué mino,

PED.

PED.

ELE.

Æ.

picarón, pensarás darte en aquel Madrid, con plumas? PED. ¿Con plumas? ¡Qué disparate! Mal conoces hopalandas. Gorrón, echaba yo lances famosos, que donde quiera se cuelan los de este traje. A dos veces de ver plumas, lo que no pasa se sabe; échanse mucho de ver; mas ya mi amo se parte, ; has de tener fe en ausencia? INÉ. Antes, Pedro, que me falte, estará el sol donde suele; porque, ¿quién podrá quitarle de dónde le puso Dios? PED. Estas sí que son verdades. D. JUAN. Mi bien, yo mewoy, adiós, que partirme apriesa nace de que este tiempo que pierdo, para la vuelta se alargue. ELE. El cielo vaya contigo; Pedro, mira que regales a don Juan. PED. Sin ti, señora, no habrá regalo que baste; ¿qué mandas para Madrid? ELE. Que acuerdes, si me olvidare, a don Juan. PED. No me lo digas, ni tanta firmeza agravies. ELE. Abrázame, Pedro. PED. Tente. que harás que don Juan me abrace, para quitarme el abrazo. ELE. Celosa quedo y cobarde.

# SEGUNDA JORNADA

el sol que en mis ojos sale;

que un Madrid y aquellos años,

De ver que se pone

¿qué lealtad quieres que guarden?

(Salen LEONARDO, PEDRO y DON JUAN.) LEO. Antes fuera maravilla venir con menos cuidado. D. Juan. Enojos de un padre airado me sacaron de Sevilla. Y vuélvenme los deseos de la ocasión, a saber

qué fin puedo prometer a mis dudosos empleos para que vos, a quien tiene respeto por amistad, rompáis la dificultad que a mis desdichas previene.

Yo no sé cómo ha de ser, LEO. don Juan, que podáis volver eternamente a su agrado. (1) Porque después que a la Corte

os fuisteis, se ha procurado; pero con su pecho airado, no hay medio humano que importe.

Antes, hablándole, jura que un esclavo ha de buscar, a quien le piensa dejar su hacienda.

D. JUAN. Extraña locura; hágame su esclavo a mí. No, sino a mí, que podrá PED. con más propiedad.

D. JUAN. ¿Que está

tan airado?

LEO. Ayer le vi con tal determinación; mas cómo fué me decid en Madrid.

Llegué a Madrid, D. JUAN. Leonardo, en buena ocasión para entretener los ojos, que el alma no era posible, mientras airado y terrible ejecuta sus enojos.

PED. Tú padre, señor.

D. JUAN. ¡Ay, triste! Leonardo, adiós, no me vea.

(Saien DON FERNANDO y FABIO.)

D. FER. No te espantes, que no crea lo que dices; ¿tú le viste?

FAB. Digo, señor, que le vi. D. FER. Basta, Leonardo, que Fabio dice que para mi agravio está aquel villano aquí.

Aquí está, que le han traído LEO. pobreza y enfermedad; no cerréis a la piedad, como el áspid, el oído, que ya toca en vuestro honor

favorecer a don Juan. D. FER. Gentil favor le darán su maldad y mi valor.

(1) Falta el primer verso de esta redondilla.

PED.

¿De qué? ELE.

Id con Dios, porque en llegando Por ningún caso ALB. a hablarme por él, me pierdo. tratara yo en esa hacienda. LEO. Vos, como prudente y cuerdo. D. FER. ¿Mulata? veréis, señor don Fernando. ALB. Tampoco. lo que en esto habéis de hacer; D. FER. yo, entretanto, y perdonad, qué sea. ALB. cumpliré con mi amistad ALB. en no dejarle perder; a mi casa le he traído. allí le pienso curar. D. FER. Haréisme un grande pesar, y que no lo hagáis os pido, que estáis muy cerca de mí, o mudaréme, por Dios. FAB. La vecindad de los dos, ¿qué ofensa te hace a ti? D. FER. ¿No podrá ser que le vea alguna vez? entra, Bárbara. FAB. Ya, señor, (Sale ELENA, de esclava, con clavo en la barba.) es ese mucho rigor. D. FER. (Sale Alberto, criado de Elena, de soldado.) No habrá en el mundo quien crea ALB. ELE. esta determinación. D. FER. mas es fuerza aventurarme. D. FER. Mira quién viene a buscarme. ¡Notable mujer! FAB. Soldados pienso que son. FAB. ALB. Soy, señor, un capitán D. FER. de una navío. D. FER. ¿Mas que viene a decir que me conviene favorecer a don Juan? Habiendo sabido que ALB. andáis buscando un esclavo, de tantas partes que pueda ¿Es el precio? la tristeza consoláros. de un hijo que habéis perdido ALB. o que ha dado en ser soldado, D. FER. traigo una esclava, que creo (no siendo fuerza obligaros su valor. a ser esclavo) que tiene ALB. prendas que no las ha dado el cielo a mujer ninguna. Amor siempre ha sido engaño; D. FER. esclavo buscaba yo, pero tampoco reparo siendo ella tal, en que sea Es tal, que no hallo ALB. a qué poder compararla, si no es al precio, que es tanto, que dije bien su valor. D. FER. ¿Es negra? Canta, baila, cuenta, escribe

Aguardo Es india oriental. a quien los moros han dado su seta en aquellas tierras, que ahora van conquistando valerosos portugueses; en Malaca la trocaron a perlas, y un capitán la trujo a España del Cabo de Buena Esperanza, y yo la compré siendo soldado del castillo de Lisboa;

Es retrato de aquella reina de Persia. Dadme, señor, vuestras manos. Hija, no estéis en la tierra; la fortuna os hizo agravio.

Famosa. Adoptaban sus esclavos, los romanos, como a hijos, sus apellidos dejando, y su casa en ellos; yo pensaba hacer otro tanto, por cierto enojo que tengo; pero puesto que me agrado de la esclava, haré lo mismo.

Mil ducados. Bien dijiste que en el precio se vería, y se ve claro

No os espantéis, que donde son más baratos me los han dado por ella; tiene entendimiento raro. Por comenzar por el alma, el cuerpo estáisle mirando; no tengo que encarecerle, los ojos son desengaño. Por virtuosa la vendo, que haber sido lo contrario, no era precio para ella el tesoro veneciano,

y es, con notable regalo, milagrosa conservera; esto podéis ver despacio, si queréis que aquí la deje. ¿Cómo os llamáis?

D. FER. ELE.

Yo me llamo Bárbara, y no por gentil, porque este nombre es cristiano. En la nave que venía con el bautismo sagrado, me dió mi primero dueño, temeroso de los rayos de una tempestad que tuvo la nave en milagro tanto, que haber librado las vidas fué del bautismo milagro. Sin esto, junto a los Cafres dimos en unos peñascos, que sirvieron de rodelas a las flechas de sus arcos. Como echó su hacienda el mar, aquel mercader indiano guardóme para la tierra, donde le fué necesario remedialla con venderme.

D. FER.

¿Cómo, Bárbara, este clavo os puso en la barba? Fué

ELE.

presumir amenazando. rendir mi pecho a su gusto, y como sé que le traigo en defensa de mi honor, lunar de mi honor le llamo: que como ponen blasones los que empresas acabaron, puso por armas mi honor hierro negro en campo blanco.

D. FER.

¡Qué bien dicho!: yo lo creo. Ahora bien, cuando me agrado de una cosa, pocas veces en el dinero reparo, que no vos, señor; ¿en cuánto os la vendió el capitán?

ELE.

Señor, mientras es mi amo, no puedo contradecirle; después que me hayáis comprado, os lo diré como a dueño.

D. FER.

¡Qué discreción!

ALB.

Si llegamos cuando os agrade el concierto, sean quinientos ducados, que me costó cuatrocientos.

D. FER. Esos daré vo. ALB.

Subamos

a contarlos, todo en plata. D. FER. Y en oro podéis contarlos,

porque es dar oro por oro.

ALB.

Ya es vuestro suceso extraño. Bárbara, no a ser mi esclava D. FER.

> quedáis, que con vos aguardo cobrar el amor de un hijo inobediente e ingrato.

ELE.

Pues, señor, haré yo cuenta que por él traigo este clavo, que sirviendo en su lugar esclava seré de entrambos.

(Vase FERNANDO.)

Esta amorosa pasión con que se me abrasa el pecho, pues hierros dorados son, por una fineza ha hecho esclavo mi corazón.

Con darle a don Juan, no huyo de confesarle por suyo; mas puede decir después que de dos dueños lo es: esclavo soy, ¿pero cuyo?

Aunque si dadas están cuyo ha de ser preguntando, mi fe y lealtad las dirán, que no soy de don Fernando, sino esclava de don Juan.

Verdad es que él me compró y que el amor me vendió; pero cuando en m reparen, si cuya soy preguntaren, eso no lo diré yo.

Porque de concierto están la fe y el amor en mí, que si tormento me dan la esclava de su galán.

Que mi corazón quebró (1) lo que don Juan le obligo, le dijo al alma: prometo de guardar siempre el secreto que cuyo soy me mandó.

Soy tan leal corazón, que sabiendo que ha perdido por mí, hacienda y opinión, secretamente he querido pagarle tanta afición.

<sup>(1)</sup> Hartzenbusch enmendó este lugar, así: «Como el corazón obró.»

FAB.

ELE.

FAB. ELE. FAB. ELE. FAB. ELE. FAB.

ELE. FAB. ELE.

FAB. FAB. ELE. FAB.

ELE. FAB. ELE.

FAB.

ELE. FAB. ELE. FAB.

ELE.

	Porque como restituyo	FAB.	Y otras veces voy mejor.
	la deuda, el amor arguyo;	ELE.	¿Cómo?
	mas, ¿cómo se encubrirá?;	FAB.	Con plaza de infante;
	porque nadie me verá		soy víspera del señor,
	que no diga que soy suyo.		porque estoy siempre delante.
			Desde que os vi, con deseo
	(FABIO sale.)		estoy, por vida de entrambos,
•	Haciendo está la escritura;		de ministrar himeneo.
	entre, Bárbara, que quiere	ELE.	Mírasme con ojos zambos.
	verte el escribano.	FAB.	Son señas de regodeo.
	Hoy muere	ELE.	Entrad y tened la mano,
	mi libertad, y asegura		porque os daré.
	la eterna fama que adquiere.		(Dale.)
	Informarme he menester	FAB.	Ya es después.
	de algo, si en casa quedo,	ELE.	Yo no aviso más temprano.
	de la familia, y saber	FAB.	Así me trataba Inés.
	porque errar términos puedo;	ELE.	Pues tened respeto, hermano,
	¿con quién lo debo tener?		porque yo respondo así.
	¿Hay señora?	FAB.	Yo me despido de ti.
	No hay señora.	ELE.	Buenas mis locuras van:
	¿Hijos?		yo me vendo por don Juan,
	Uno.		amor, ¿qué quieres de mí?
	¿Edad?		(Vanse.)
	Mancebo.	10	
	¿Qué estado?	Sa	len Pedro, Serafina y Don Juan.)
	Estado de nuevo,	SER.	Pensarás que te agradezco
	porque cierta pecadora		que a mi casa hayas venido,
	le ha puesto en los ojos cebo.		si necesidad ha sido.
	Cerca de clérigo estaba,	D. JUAN.	Eso y mucho más merezco.
	y que quiere casarse.	SER.	¿Tú casarte y no conmigo?
	¿El nombre?	D. JUAN.	
	Don Juan.		bien imaginé que en ti
	Ya lo imaginaba;		tuviera un grande enemigo;
	¿es galán?		mas para desengañarte
	Es gentilhombre.	SER.	no hallé camino mejor.
	Peligro corre la esclava.	SER.	Responde mi necio amor
	No corre, que no está en casa.		que ninguna cosa es parte,
	¿Cómo?	The state of the s	pues tú me engañas a mí
	Su padre le echó,	The state of the s	y quiere otra mujer;
	no más de porque se casa.		tanto, que te obliga a ser
	¿Por eso?		o que estoy mirando en ti.  Pedro, aunque tú me has vendido
	¿Es poco? ¿Pues no?		también, como tu señor,
	Como eso en el mundo pasa.		¿qué me dices de un traidor
	¿Quién hay más?		que hasta el honor ha perdido?
	La cocinera,		¿Pero qué puedes decirme?
	y un ama que la crió.	PED.	Amaina, señora, amaina;
	¿Es muy vieja?	1 140,	vuelve la espada a la vaina,
	Es hechicera,		no mates hombre tan firme,
	¿Vos quién sois?		que siendo tú la mujer
	Aquí entro yo.		con quien se quiere casar,
	Soy señor de la cochera.		¿cómo te puedes quejar?
	Sois hombre muy importante.	SER.	¿Yo soy?
	* * *		

¿Pues quién ha de ser? pusiera dificultades PED. ¡Hate dicho a ti tu hermano en lo que tratando está, quién es la mujer u hombre no se pudiera vivir que sepa si quiere el hombre? aquí con este enemigo. SER. Luego, ¿yo me quejo en vano? D. JUAN. Y si hablándola me obligo Pues no está claro que ha sido a lo que no he de cumplir, PED. la jornada y la invención parécete que son cosas sólo por esta ocasión? que poco después fatigan? Amor la culpa ha tenido SER. PED. ¿Pues a qué escritura obligan del enojo que ha causado; dos palabras amorosas? mi desconfianza fué D. JUAN. Bien dices, que desde aquí la causa, que no pensé habemos de negociar; de verle tan descuidado, mas ¿cuando piensa llegar que era por mí la fineza.esta noche para mí? Don Juan, mi desconfianza Muero por ir a Triana, no dió, por tanta mudanza, muero por ver a mi Elena. créditos a la firmeza; PED. Basta un mes de injusta pena; Perdonad el recibiros dejemos para mañana con tan injusto desdén. ir a Triana, señor; D. JUAN. Cuéstame el quereros bien, porque si esta noche vas, no deseos y suspiros, a Serafina darás como suele suceder, sospechas de ajeno amor. sino hacienda, honor y vida. D. JUAN. ¿Eso dices? Si pensara SER. Vos veréis que agradecida no vella estando en Sevilla, soy, si soy vuestra mujer. tuviera por maravilla D. JUAN. ¿Pues, por quien pudiera vo que la vida me durara hacer fineza tan rara? hasta que el alba saliera. SER. De mis dichas lo dudara. ¡Ay, noche, ven!, porque el sol, de mis pensamientos, no. dejando el polo español, Mi hermano pienso que viene; cubra la antártica esfera; no puedo agora decir deja, sol, que el negro manto lo que habré de remitir pueda tu rostro eclipsar, al alma, que dentro os tiene. que aunque temieras la mar, En ella y el corazón, no te detuvieras tanto. como en secreto lugar Embarca tu resplandor, los dos podremos hablar que ver la noche me niega; de esta peregrinación con mis lágrimas navega, con que me habéis obligado: que soy todo un mar de amor. vuestra eternamente soy. Vete, que no he menester celajes de tu mañana, (Vase.) que está mi aurora en Triana D. Juan. Necio, ¿qué has hecho? Ya estoy y ella me ha de amanecer. metido en mayor cuidado Vamos, Pedro. con decir a Serafina PED. Tente un poco. que es ella con quien me caso. D. JUAN. ¿No es de noche? PED. Si esta mujer es el paso PED. En tu sentido, por donde tu amor camina tanta es la luz que ha per ido al fin de su pretensión. quien está de amores loco. no fué engañarla locura, D. JUAN. Pues, di, ¿no tengo razón? que pudiera por ventura ¿no es hermosa y virtuosa?

PED.

Virtud, sobre ser hermosa,

y así será justo empleo,

es la mayor perfección;

hacer en esta ocasión

corren estas amistades,

que su hermano, por quien ya

ELE.

D. FER.

pero con mucho juicio. D. JUAN. Pues es para su servicio, ayude Dios mi deseo.

(Vanse y salen Don Fernando y Elena.)

D. FER. Tan contento estov de ti. Bárbara, que desde hoy eres lo mismo que yo. ELE.

Cuanto ha sido contra mí hasta agora la fortuna, le perdono justamente, si no es que de nuevo intente de este bien mudanza alguna: pues, piadosa, me ha traído a servir a un caballero

de quien mi remedio espero.

D. FER. Bárbara, mi dicha ha sido, y pues que lo siento así, se ve lo que te he fiado: todas las llaves te he dado, rige v gobierna por mí.

> Criados, casa y hacienda; tanto de tu entendimiento y virtud estoy contento, y por que tu pecho entienda que es lo menos que te fío óyeme atenta y sabrás lo que a mí me importa más, todo el pensamiento mío: yo tengo un hijo.

ELE. Ya sé

todo el suceso, señor, que me lo dijo Leonor el día que en tu casa entré.

D. FER. Ese, pues, inobediente, estando para ordenarse, dió en que había de casarse, y ausentóse cuerdamente, que pienso que le matara. Ha vuelto a Sevilla ya, y en cas de un vecino está,

> que a mi disgusto le ampara. Entre todos los enojos que me ha dado este rapaz, anda amor metiendo paz, porque es la luz de mis ojos

yo finjo que le aborrezco, y nadie sabe de mí lo que he fiado de ti.

Dios sabe que lo merezco. Quiero, porque me han contado que viene enfermo y perdido, que tú, como que has querido,

viéndome con él airado. cuidar de su enfermedad. como tu propio señor le veas, y de mi amor sustituyas la piedad.

Las llaves tienes, v tienes discreción en regalarle, te ocupa, sin declararle que por mí, Bárbara, vienes, sino por tu obligación; que sé que en viendo a don Juan tan entendido y galán, dirás que tengo razón.

No hay mozo en toda Sevilla. no lo digo como padre, más gallarda fué su madre, en Méjico maravilla

y muy principal mujer, que a ser legítimo amor más tiene de su valor que de mí puede tener.

Lo primero, has de llevar esto, sin nombrarme a mí: unas camisas que aquí quedaron por acabar.

Y toma en este bolsillo cincuenta escudos, que está pobre, v no los hallará sobre prendas en Sevilla.

Pienso que me has entendido. Y como, señor, muy bien y de camino también, con el alma agradecido,

la confianza que hacéis de esta humilde esclava vuestra: en lo demás, bien se muestra que piadoso procedéis, como padre, imitación del verdadero desvelo.

Si tú, con discreto celo, D. FER. pues se ofrecerá ocasión,

le pudieses persuadir que dejase de casarse, y que volviese a ordenarse no le dejes de advertir lo que ganará conmigo.

Señor, ¿cómo podré yo sabiendo que no bastó tu enojo ni tu castigo?

Pero, en fin, yo te prometo de hablarle en esto y muy bien. Haz, Bárbara, que te den las camisas en secreto.

D. FER.

ELE.

que ya acabadas están; y si en este amor reparas, yo sé que me disculparas, si hubieras visto a don Juan,

y quiero que se te acuerde mirándonos a los dos. Que siendo Dios con ser Dios un hijo que se le pierde.

ELE. D. FER.

ELE.

¿Ha de ir alguno conmigo? Fabio, que te enseñará la casa que cerca está. Alabo, ensalzo, bendigo la piedad que usas conmigo; cielo, en aquesta ocasión; parece que el corazón me miraba don Fernando, y que de él fué trasladando mi propia imaginación.

¡Que podré ver a don Juan después de tan larga ausencia!: ¡que dineros y licencia de regalarle me dan! Parece que ya se van declarando en mi favor los cielos, pues el rigor piadoso de un padre airado da cuidado a mi cuidado y añade amor a mi amor.

Agora os satisfaréis ojos, que sin luz estáis, que a ver vuestra gloria vais, de lo que llorado habéis. Hoy vuestro dueño veréis, y siempre licencia os dan, tercero para don Juan es hoy quien más me aborrece, pues me dice y encarece que es gentilhombre y galán.

Con la gracia que me hablaba en las que don Juan tenía, como que yo no sabía que me cuestan ser su esclava. Lo mesmo que deseaba me ofrecía liberal, porque con suceso igual sea mi ejemplo testigo de que suele un enemigo hacer bien, por hacer mal.

(Vase.)

(Salen FLORENCIO y RICARDO.)

FLORENCIO.

No siempre puede amor lo que imagina.

RICARDO.

Juré, no ver Florencio, a Serafina después de ver tan claro desengaño; y aunque pensé que fuera por mi daño, un milagro de amor ha sucedido, que fué con otro amor quedar vencido.

FLORENCIO.

Si tiene alguna cura la locura de amor, es la hermosura de otra mujer, y ansí dijo un poeta; aunque es pasión que tanto nos sujeta, para vencer amor querer vencelle. (1)

RICARDO.

No pienso yo ponelle remedio tan violento; pero andando con este pensamiento, vi una mujer a donde puso el cielo dos estrellas de fuego en puro hielo, un talle tan gallardo, honesto y grave, un mirar tan suave, un andar tan gracioso y en cada parte un todo tan hermoso, que vivo sin sentido; mas todo lo que veis (2) y fué el olvido de aquel pasado amor, pues ya me abrasa, se encierra en una esclava de esta casa.

FLORENCIO.

¿Esclava?

RICARDO.

Sí.

FLORENCIO. ¡Qué bajo pensamiento!

RICARDO.

Sin verla no culpéis mi entendimiento.

FLORENCIO.

¿Es africana?

RICARDO.

Es india, y justamente, que siendo sol viniese del Oriente.

FLORENCIO.

Mal gusto, y en que el vuestro desatina, dejar el serafín de Serafina por una esclava Bárbara.

<sup>(1)</sup> Es el título de una comedia de Calderón; pero ésta de Lope debe de ser anterior.

<sup>(2)</sup> En Hartz. «oís».

RICARDO.

Su nombre, Florencio, es ése, y porque no os asombre mi pensamiento justo, mirad su talle y culparéis mi gusto.

(Salen Doña Elena y Fabio, con un azafate.)

FABIO.

Esta es la casa.

ELENA.

¡Que tan cerca era!

FABIO.

¿Quisieras tú que al Alameda fuera? la devoción de San Trotón te obliga.

ELENA.

Nunca salgo de casa.

FABIO.

Pues, amiga, si señor te hace dama, ten paciencia; demás que las ventanas, en ausencia de la calle, no son poco remedio.

ELENA.

Nunca por ese medio remedio yo la soledad que paso.

FABIO.

¿Ventana no?

ELENA.

¿Soy yo botón acaso, que tengo de estar siempre a la ventana?

RICARDO.

¿Qué os parece la indiana?

FLORENCIO.

Que trujo cuantas perlas y oro había en la tierra y la mar que el sol las cría.

ELENA.

Entra, Fabio, y dirás a lo que vengo.

RICARDO.

Luego ¿disculpa de quererla tengo?

FLORENCIO.

El lacayo se ha entrado en casa de Serafina.

RICARDO.

Traerán de don Fernando algun recado.— Pues, Bárbara divina... ELENA.

Vuestra merced suplícole se tenga, antes que el hombre con quien vengo venga.

RICARDO.

¿Por qué pagas tan mal lo que te quiero?

ELENA.

¿Qué obligación me corre, caballero?

RICARDO.

Amor ¿no obliga?

ELENA.

Obliga con servicios

y amorosos oficios, no con palabras y ánimos donceles, que aún en tiempo de Adán le daban pieles.

RICARDO.

¿Quieres tú galas, quieres tú dinero?

ELENA.

No puedo yo deciros lo que quiero.

RICARDO.

¿Quieres que te rescate?

ELENA.

Ni por el pensamiento de eso trate. Todo mi gusto en esta casa tengo; esclava de mí misma a verme vengo.

RICARDO.

Ya te he entendido. Quieres a Leonardo.

ELENA.

¿No es don Juan más gallardo?

RICARDO.

¿Pues quieres a don Juan?

ELENA.

Como a mi dueño, que en lo demás ya sé que fuera sueño, pues quiere a una mujer, con quien se casa.

RICARDO.

Pues, Bárbara, si sabes lo que pasa, quiéreme a mí, que en indio me transformas pues ídolo te formas de marfil y de oro, y siendo tú mi sol indio, te adoro. ¡Ea!, dame una mano, por que en ella te ponga este diamante, que aunque es muy bella quedará más bella

#### ELENA.

Quedito y salvo el guante, que soy un poco arisca, y con las nueve efes de Francisca, fe, fineza, firmeza y fortaleza, soy toda junta un monte de aspereza, y lo quiero añadir el ser famosa.

#### RICARDO.

Pues déjame tocar con sólo un dedo el clavo de tu rostro.

#### ELENA.

¡Lindo enredo!

¿Soy cuenta de perdones? Por sus ojos, que mude de estaciones.

## RICARDO.

Yo he de comprarte a don Fernando.

## ELENA.

Creo

que aunque busquéis para tan necio empleo más piedras y oro y perlas que un poeta para pintar un día, no os venderán una chinela mía. El hombre sale; adiós.

#### FLORENCIO.

Mujer discreta,

pero taimada.

#### RICARDO.

Vamos, que yo espero mi remedio en engaño o en dinero.

(Vanse.)

#### (Sale FABIO.)

	(Sant I Hibro.)
FAB.	Don Juan sale a recibirte,
	y las camisas di a Pedro.
ELE.	Pues vete, así Dios te guarde,
	que tengo cierto secreto
	que me dijo mi señor
	que dijese a don Juan.
FAB.	¿Vuelvo
	dentro de una hora por ti?
ELE.	Vuelve poco más o menos.
FAB.	¿Quién son aquellos lindones
	que te hablaban?
ELE.	Caballeros
	que, cansados de faisanes,
	ya entiendes, Fabio.
FAB.	Ya entiendo.
ELE.	¿Celitos? Soy yo muy propia

para oír [a] lacaicelos. (I)

FAB. Por el agua de la mar,
que he de darles, si les veo
otra vez, una mohada,
que llaman acá los diestros,
la de Domingo Gayona.

ELE. Son estos los aposentos

de don Juan?

Fab. Sí.

ELE. Vete. FAB. Adiós.

(Vase, y sale Don Juan y Pedro.)

D. Juan. Mal podré tener contento, Pedro, con tanta desdicha; hoy a mis hábitos vuelvo.

PED. No debió de poder más, que por ventura la hicieron fuerza su tío y su primo.

D. Juan. Qué fuerza, si fué el concierto que a casarme volvería.

PED. Como no lo hiciste luego, entró la desconfianza; que no hay cosa que más presto rinda y mude una mujer.

D. Juan. En lo que su engaño veo es en negar sus criados, y decir que no supieron quién le llevó o dónde fué.

PED. Hablemos, señor, primero
esta esclava de tu padre
que dicen que es su gobierno,
y no mudemos de ropa,
que será sin grande acuerdo
vender risa a la ciudad.

D. JUAN. Buen talle.

PED. Y gentil aseo.
D. JUAN. No he visto esclava en mi vida

de mejor traza.
PED. El invierno tenga vo tales frazadas

tenga yo tales frazadas, y los veranitos frescos estas colchas de la China.

Fi.e. Temblándome está en el pecho el corazón.—Señor mío, hoy a vuestros pies presento

una esclava.

D. Juan. No prosigas;
¡Jesús, Jesús!, ¿qué es aquesto?
Alza el rostro, no le bajes.
¿Qué es esto, Pedro?

<sup>(1)</sup> Quizá «lacayuelos». Hartz, enmendó sin necesidad «oir !acayunos celos».

Bien puedo.

PED.

si las lágrimas me dejan. ¡Señor, vive Dios, que creo que habemos los dos bebido!

D. JUAN.

¡Ay, Pedro!, lágrimas bebo de un ángel; pero bien dices, que esto es locura o es sueño. Háblame, señora mía; háblame y dime si tengo mi fantasía en tu sombra, fuera de mi entendimiento.

PED.

Señora, dime quién eres. ¿Han hecho algún embeleco estas moras de Sevilla? ¿Eres tú, quién eres? Presto, que estoy por huir de ti

ELE.

¿Eres tú, quién eres? Presto. que estoy por huir de ti. Yo soy, don Juan; yo soy, Pedro: que quién sino yo pudiera arrojar al mar soberbio de tu padre honor y vida. Que de una amiga sabiendo que dar quería a un esclavo su hacienda, este pensamiento se me puso en la memoria, y ejecutólo el deseo. Tuve tal felicidad, que ya de tu padre tengo hacienda y casa en mi mano. Hoy me descubrió su pecho y me dijo que sabía que habíais venido enfermo y que venías a curarte. siendo yo cierva que tengo llenas de flechas de amor al agua de mi deseo. Este dinero me ha dado, tan declarado y tan tierno, que a los ojos se asomaban las lágrimas por momentos, como a ventanas, doncellas que andan cerrando y abriendo. Díjome que vo te diese, en razón del casamiento, consejos que no te doy. que son contra mí consejos. Fingí hierros en mi cara, porque están los verdaderos en el alma, señor mío, donde no los borra el tiempo. Hierro es este de mi cara, porque el del alma es acierto. que solamente por mí se dijo acertar por yerro.

Hierro parece, y es flecha, que del arco de sus celos amor me tira a la boca, por que le sirva de sello.

Haz que me pongan tu nombre, por que sepan muchos necios (que fundan en intereses todos los amores nuestros), que hubo una mujer que fué, por sólo agradecimiento, esclava de su galán, por el nombre y por los hechos.

D. JUAN.

Dulce esclava de mi vida, de mi libertad señora, hierro que mi alma adora, señal por mi bien fingida: Hoy ha de quedar corrida la griega y romana historia, pues en vuestro honor y gloria, que para siempre ensalzáis, con esta señal dejáis en olvido su memoria.

Templado habéis mis enojos, porque ese clavo recelo, que es como signo en el cielo para el sol de vuestros ojos; templad también mis antojos, porque está el alma tan loca, que a imaginar me provoca que es la señal que en vos veo, porque no yerre el deseo el camino de la boca.

Que érades ida pensé, luego que os busqué en Triana; allí me hallé de mañana, ¡qué triste noche pasé! ¿Es posible que os hallé, y sólo el errado fuí? Pero siendo el hierro aquí de vuestra casa fingido, en siendo vuestro marido me le pasaréis a mí.

Que, como suele en la imprenta pasar la letra al papel, vendré yo a quedar con él, y vos de ese hierro exenta. Mirando está el alma atenta cómo le podrá pasar, donde en inmortal lugar le pueda tener por vos; pero presto querrá Dios que lo podamos trocar.

	(Sale SERAFINA.)		hasta que sepas la causa
PED.	Señor, Serafina.		por qué dijo Serafina
ELE.	¿Quién?		aquellas necias palabras.
SER.	A ver vengo vuestra esclava.	ELE.	Enojada yo, ¿por qué?
D. JUAN.	Esclava: aquesta, señora		¡Ah, perro!, quién te sacara
3	es Serafina, la hermana		el alma.
	de Leonardo, grande amigo	PED.	Tente, señora;
	de mi padre.		tente, por Dios, que me matas.
ELE.	¡Qué gallarda!	D. JUAN.	Si engañar esta mujer
	¡qué gentil! ¡qué bien dispuesta		ha sido ofensa que agravia
	señora!		la verdad de nuestro amor,
SER.	¡Qué bella esclava!		deja a Pedro, y tu venganza
ELE.	No codiciéis en el mundo		ejecuta en mí, que soy
	otra cosa ni otra esclava,		desdichado en tu desgracia.
	si aquesta dama tenéis.	ELE.	En vuestra merced, ¿por qué?
SER.	Pues, amiga, ¿cómo os llaman?		Si los hábitos dejara
ELE.	Bárbara, señora mía.		por esta dama, que puede
SER.	Pues, Bárbara, no soy dama,		serlo de un grande de España.
DZ/AC,	sino mujer de don Juan.		«¿Quién hizo aquellas camisas?
ELE.	¿Que sois vos con quien se casa?		Mejores están guardadas
SER.	A lo menos, lo he de ser.		para cuando quiera Dios.»
ELE.	Eso sólo me faltaba		¡Qué bien, qué buena cristina!
L-(1, L) .	para dar el parabién		Dios le cumple sus deseos.
	a cierta loca esperanza.		¡Ay de aquella desdichada,
SER.	¿Quién hizo aquellas camisas?		vendida por un traidor!
ELE.	Esas mujeres las labran,	D ITTAN	_
r.yL <sub>t</sub> Ly,	_	D. JUAN.	
SER.	que sirven a mi señor.	Tirm	a poder satisfacerte.
JE,K.	Mejores están guardadas	ELE.	Que pusiese yo en mi cara
D. JUAN.	para cuando quiera Dios.		esta cédula, este hierro,
D. JUAN.	Vete con Dios, que te tardas, Bárbara.		que publicase mi infamia,
ELE.		Descrip	para que todos le lean.
LydyCy.	Sí, mejor es,	PED.	Señora, ¿por qué te acabas
	pues aquí ya no hago falta,		y quitas la vida a un hombre,
	y en mi casa podrá ser.		que sólo de verte airada
(.	Sale FINEA, esclava de SERAFINA.;	-	no sabe tomar consejo?
Fin.		ELE.	Hasta agora no fuí esclava;
LIN.	Aquí, señora, te aguarda		doña Elena fuí hasta agora;
SER.	una visita.		ya soy la Elena troyana,
Fin.	¿Quién es?		incendio soy de mí misma,
SER.	Tu grande amiga Lisarda.		mi propio fuego me abrasa;
JEK.	Perdonad, señor don Juan,		quien me ha robado el honor
D JTTLEY	luego volveré.	1	es quien me vende a mi patria;
D. JUAN.	No salgas,		traidor Paris de Sevilla,
	Bárbara, sin que te lleve		firme Elena de Triana;
ELE.	Pedro desde aquí a tu casa.		pero un don Juan me vende,
C,L,E,	Tú me detienes en tiempo		y el esclavo que maltratan
	que está reventando el alma		huye del dueño; perdone,
	por dar voces; si deseas		don Fernando, que a Triana
	que declare cuanto pasa,		me vuelvo, y de allí a Jerez,
D Tr. 122	bien harás en detenerme.		porque esclava por esclava,
D. JUAN.	Detenla, Pedro.		quiero serlo de mi primo.
PED.	No vayas	D. JUAN.	Oye.
	enojada, hermosa Elena,	PED.	Espera.

			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
D. JUAN.	Tente.	1	ha venido,y has mostrado
PED.	Aguarda.		en regalalle cuidado,
	(Huye.)		y a Bárbara poco amor,
D THAN	Ve tras ella.		estará con sentimiento.
PED.	Voy.	D. FER.	¿Una esclava ha de querer
	Hoy hace fin mi esperanza.		ser como un hijo y tener
2. j 01111.	110y face thi mi esperanza.		el mismo merecimiento?
		FAB.	Culpa al principio tuviste;
	<b>~~~~~</b>	·	como a hija la trataste,
			y como el amor mudaste,
	TERCERA JORNADA		no te espantes que ande triste; sino es que aquel gentilhombre
	(Salen FLORENCIO y RICARDO.)		que nunca deja esta puerta,
Fr.o.	¿Esos eran los enojos,		algo con ella concierta.
	recibille y regalalle?	D. FER.	Con bien diferente nombre
RIC.	Es padre, no hay que culpalle;		me la vendió el capitán.
	que los hijos y los ojos	FAB.	Pues si no es esto, señor,
	tienen poca diferencia;		serán celos del amor
	antes bien la espiración		que le muestras a don Juan.
	de aquella provunciación,	D. FER.	Es aquel el caballero
	suspiros son de su ausencia.		que dices?
	En efecto, está don Juan,	FAB.	El mismo es.
	después de tanta porfía,	RIC.	Con lo que veréis después,
	con la paz que antes tenía,		remediar mi pena espero;
	con hábito de galán.		que sin alguna invención,
	Pensaréis (1)		es imposible mover
	que ama a Bárbara, y tendréis		el pecho de esta mujer.
	de esta sospecha testigos,	FLO.	Siempre más fáciles son
	en que no sale de casa,		con sus iguales; mas fuera
	sin ver, que vergüenza es,		mejor compralla.
	de los amigos después	Ric.	Ese intento
	que supieron que se casa.		fuera loco pensamiento:
Ric.	Si amor y celos tuviera,		por un millón no la diera.
	cualquier injusto rigor		Pienso que repara en mí.
	fuera como mal de amor,	FLO.	Vamos, que os está mirando.
	y como amor le sufriera.		(Vanse Florencio y Ricardo.)
Fi.o.	¿Celos con una bajeza		
	que el valor de amor infama?	D. FER.	Si la esclava inquietando,
Ric.	¿Dónde hay tan hermosa dama,		anda, Fabio, por aquí,
	con tanta gracia y belleza?		sabré yo darle a entender
FLO.	¿Una esclava os trae perdido?		que respeto ha de guardar
Ric.	Amor no tiene elección.		a mi casa.
(	Salen Don Fernando y Fabio.)	FAB.	Codiciar la gracia de esta mujer
D. FER.	Alguna causa y razón		no te espante, que es hermosa,
	esta mudanza ha tenido;		y su limpieza y aseo
	Bárbara no tiene ya		solicitan el deseo
	la alegría que solía.		de la juventud ociosa.
	Muy contenta me servía,		Todos se prometerán
	triste por extremo está.		felicidad, en bajeza,
FAB.	Como don Juan, mi señor,		y yo sé que hay aspereza.
		D. FER.	Mucho se tarda don Juan.
(I) Falta	n un verso antes y el principio de éste.	FAB.	La caza, señor, divierte.
(1) 1 4114	and the state of the principle ac ester	1	and the state of t

Desde que hoy amaneció, D. FER. está en el campo, aunque yo lo tengo por buena suerte; pues con eso entretenido, pienso que se le ha olvidado el casamiento tratado. Todo lo ha puesto en olvido. FAB. (Sale DON JUAN, de campo.) D. JUAN. Mira, Fabio, este caballo, que Pedro se queda atrás.-Oh, mi señor!, ¿aquí estás? Gracias a Dios que te hallo con la salud que deseo. D. FER. Seas, don Juan, bien venido; ¿cómo en el campo te ha ido, que ha un siglo que no te veo? D. JUAN. Vuelvo a besarte la mano por tal favor, pero quiero contarte. D. FER. Eso no, primero descansa. D. JUAN. Escucha. D. FER. Es en vano: tiempo queda en que podrás. ¡Hola! (Sale DOÑA ELENA.) ELE. Señor. D. FER. Llega alli, descalza a don Juan. D. JUAN. ¿A mí? D. FER. ¿Pues es más que los demás? Siéntate. D. JUAN. Pedro, señor, vendrá ya. D. FER. ¿Qué novedad es aquesta? D. JUAN. Ea pues; llegad. D. FER. Ven luego a comer. (Vase.) D. JUAN. Que error de mí y que favor de mi buena dicha ha sido el no haberte conocido; ángel, la mano tened. ELE. Deme el pie vuestra merced. D. JUAN. Miro si mi padre es ido, para darte mil abrazos. ELE. Deme el pie, vuelvo a decir. D. JUAN. Ya no es tiempo de reñir, sino de darme los brazos.

Antes los haré pedazos.

D. Juan. Pues volveréme a enojar, que no te pensaba hablar por los celos que me has dado; que bien sabes que has hablado con quien me los puede dar. De verte me enternecí, y te he perdonado ya. ELE. Tarde pienso que hallará vuesa merced para mí satisfacción, aunque aquí como será, se regale al sol, puesto que se vale de la invención que propone; porque no hay que me perdone, y del propósito sale que Ricardo me hable a mí cuando por la puerta pasa, ¿qué importa si él en su casa habla a Serafina así? D. JUAN. Es fuerza. ELE. Es amor. D. JUAN. ¿Yo? ELE. El. sí: que hablarme un hombre saliendo a algún recaudo, o volviendo a casa, no es en mi mano: mas vuesa merced en vano se disculpa, conociendo el pesar que me hace a mí. D. JUAN. A tantas vuesas mercedes, mira que matarme puedes; dueño de mi alma, ansí que desde que te la di aborrecí cuanto amaba. ELE. ¿Dueño yo, siendo su esclava de vuestra merced? D. JUAN. Ya es eso traición, malicia y exceso; amor no; condición brava. Ya estoy rendido, ¿qué quieres? Por Dios, que de tú me nombres. ¡Qué tiernos somos los hombres; que fuertes sois las mujeres! ELE. ¿Tú dices que tierno eres? ¿Siempre habemos de buscar? D. JUAN. ¿Siempre habemos de rogar? ¿Quién no se deja morir, para no llegar a oír tu término de matar? ¡Ay!, si en el campo me vieras de pechos sobre una fuente. aumentando su corriente

con lágrimas verdaderas.

la esgrima es lindo ejercicio ELE. Por Serafina? D. JUAN. ¿Hay locura para hacer fuertes los brazos. tan grande? Que si procura Que no ejercitar la espada, tu olvido matarme ansí, es causa que en la ocasión yo quiero imitar de ti falte el aliento; éstas son la misma descompostura. para juventud honrada. Señor, ¿ésta es doña Elena, Las cazas y pajarotes con quien pretendí casarme? allá son para los reyes, que tienen libros y leyes; Ven a matarme. porque con dos matalotes ELE. A matarme vendrá primero tu pena. y un neblí tuerto de un ojo, quién diablos sale a cazar? D. JUAN. Déjame. Vete, Pedro, a descansar, ELE. I₁a lengua enfrena, D. JUAN. que vienes con mucho enojo. loco de mis ojos. D. JUAN. Y vos, mi bien, ya quedáis ¿Qué? ELE. De mis ojos dije, erré. en paz conmigo. D. JUAN. Ya lo dijiste, ya eres Primero ELE. mi dueño. quiero que jures... Yo quiero; ELE. Sí, pues, quieres D. JUAN. ¿juro que vos me matáis? que yo te quiera sin fe. ELE. De no ver al serafín (Entra PEDRO, de caza.) que piensa que has de ser suyo. PED. ¡Gracias al cielo que os veo D. JUAN. Eso juro, y de ser tuyo. en paz! ¿Y el serafín? ELE. D. JUAN. ¿Cómo te has tardado? D. JUAN. Será fín: PED. El pájaro lo ha causado, en mi vida le veré. que es algún demonio creo. Sino a ti, que lo eres mía. ¡Que glosa hacerse podía! ¡Que haya quien cace en el mundo; PED. ¿Cómo? que vaya siguiendo, en fin, ELE. un hombre con un rocín, PED. Escucha. que le despeñe al profundo, Di. ELE. Diré. aves que andan por el viento! PED. Sólo hallo disculpados Es el ti diminutivo los naipes, porque sentados, del tú, y es hijo del mí, es dulce entretenimiento. porque le regala ansí con el acento más vivo. Quien puede en trucos sufrir dos torneadores crueles Oue el tú es bajo, y tiple el mí. y una mesa sin manteles Tú manda, tú desafía; con dos varas de medir: tú es trompeta, tú es cochero; que parecen las casitas ti es clarín, ti es chirimía; de corral de vecindad. y por eso el tú no quiero, con mucha curiosidad «sino a ti, que lo eres mía.» tirándose las bolitas. D. JUAN. Tal te dé Dios la salud. ¡Cuerpo de tal con la flema! Tu padre llama, y no entienda ELE. ¿Pues otros que juegan solos que hablamos. toda una tarde a los bolos, Adiós, mi prenda. D. JUAN. quebrantándose por tema, ELE. Adiós. de que salen derrengados (Vanse los dos.) por enderezar la bola, y otros que con ella sola ¡Qué dulce inquietud! D. JUAN. tiran por sendas y prados? ¡Qué poco sabe sufrir ELE. Con los mallos o los mazos, una locura de amor! ¿Pero quién tendrá valor si es ejercicio y no vicio;

para dejarse morir?
O no se había de ir,
o no amar, que no hay porfía
de celosa fantasía
que, estándose defendiendo,
dure sin rendirse, oyendo
«sino a ti, que lo eres mía».

Celos, si estáis satisfechos, ¿qué queréis? Dejadme aquí, que pues que ya me rendí, ya debéis de estar deshechos. Si más daños que provechos resultan de mi porfía, crueldad matarme sería; no tiréis flechas al aire, que dijo con gran donaire: «sino a ti, que lo eres mía».

## (Entra FINEA.)

Fin. Bárbara, ¿es tiempo de verte?

¿Qué quieres, Finea amiga?

Después que el señor don Juan vive en casa, no hay quien viva.

Porque con la ocupación de valonas y camisas, ni yo sé cuándo es de noche, ni menos cuándo es de día.

Fin. ¡Qué trabajos!

ELE. ¿Cómo está

¿Cómo está
tu señora Serafina?
Dala al diablo, que se ha hecho
un tigre, una sierpe libia.
Mejor fuera ya llamarla
demonia que Serafina,
que como está enamorada,
no hay quien la sufra ni sirva;
todo es mirarse al espejo,
todo es joyas y sortijas.
Endomiarse (1) o enmoñarse,
ya se toca, ya se enriza;
todo es mirar si le ve,

cansadas de dârle calle.

ELE. ¿Hácele muchas visitas mi amo?

FIN. Siempre está o

y todo ver si la mira;

todo a acechar por las rejas,

que están va las celosías

Fin. Siempre está allá. Ele. Siempre?

FIN.

FIN.

Es lindo rompesillas; al cinco de oros parecen los dos, que siempre se miran; él ensillado, y mi ama, como cuadro de Sevilla, ensalzada y enfrenada. ¿Quiérense mucho?

FIN. Suspiran como borricos en prado.

ELE. ;Casaránse?

Fin. Eso porfían.

ELE. ¿A qué venías? Fin.

este papel de mentiras;
ya sé que tiene un secreto.
ELE. ¿Qué secreto, por tu vida?
FIN. Bárbara, no lo preguntes,
no es posible que lo diga.

ELE. ¿Esa es la amistad?
FIN. Perdona.

ELE. ¿Y si jurase? Fin.

Aun podría

ser que lo dijese. Ele.

soy tu verdadera amiga; dame el papel, que don Juan vino de caza, que el día le halló en el campo; y descansa, que el secreto, pues porfías, ya no lo quiero saber.

A darle

Fin. Si no juraste.

ELE. Si obliga
el juramento, yo juro
que nunca vuelva a las Indias,
que es lo que yo deseo
desde que vine de Lima,
si revelare el secreto.

Fin. Pues sabe que una vecina... ¿óyenos alguien?

FIE. No hay nadie.

FIN. Que es una sabia Felicia,
ha perfumado el papel
con veinte borracherías.

dásele y no se lo digas, así Dios nos libre a entrambas. El secreto que me fías

para que don Juan se case;

Ele. El secreto que me fías haré escritorio del alma. Fin. Pues adiós, que voy de prisa,

ELE.

a ver aquel pajecillo que me viste el otro día hablar junto a Cal de Francos.

(Vase.)

¡Qué poco duran las dichas! Tornasol parece el bien;

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó «endemoniarse».

PED.

D. JUAN.

ELE.

ELE.

que a cualquier parte la vista, conforme la luz que toma. halla la color distinta. ¡Ay, Dios! ¿por qué persevero en tal vida, en tal porfía? por qué aguardo desengaños. donde tantos me la quitan? Cuando en mejor ocasión a Triana me volvía. ¿por qué me tuviste, amor, con lágrimas y mentiras? ¿Qué mujer fué tan mudable, que no ha una hora que decía don Juan, con alma traidora, que era yo su alma y vida? ¡Ojalá fuera yo, que el mismo día vo me matara si lo fuera mía!

(Entran Pedro y Don Juan.)

D. JUAN. PED. No es posible sosegar.

No es mucho, teniendo amor;
mata el desdén y el favor, (I)
y todo, en fin, es perder
el seso por disparates.
¡Elena mía!

D. JUAN. Ele.

No trates de hablarme, que no ha de ser esta vez como hasta aquí. Yo no digo que me iré, sino que aquí me estaré, a ver lo que haces de mí.

Yo quiero aguardar a ver tu casamiento, y te ruego, porque importa a mi sosiego, que hoy sea, si puede ser;

o, por lo menos, mañana; que con dejarte casado, iré, don Juan, sin cuidado, iré contenta a Triana.

Allí mi primo y mi tío, si no han venido, vendrán; poco me debes, don Juan, pues sólo pasar el río

por esa puente me debes con este hierro fingido, por quien vendida he sufrido penas y trabajos breves.

Que no fuí a Lima por ti, ni por barcos, horizontes, pasé mares, subí montes, ni hacienda ni honor perdí. Vuelvo con manos y pies, ¿qué hay perdido?

D. Juan.

Pedro amigo?

?

¿Qué es aquesto,

Es agua en cesto;

humo, espuma y viento es; es un puñado de arena; es, cuando el austro se mueve, cielo que hace sol y llueve, y es luna menguante y llena;

desde lo de la costilla, no tienen segura espalda.— ¡Cual eres para giralda de la torre de Sevilla!

D. JUAN. ¿Hay tan extraña mudanza?
¿Aun no aguardaras un hora,
para mudarte, señora?
ELE. ¡Ay de mí, loca esperanza!

Mi bien, yo salí de aquí, y de tus brazos también, ¿quién te ha mudado, mi bien, en cuanto de aquí salí?

Menos «mi bien», que no estoy para ser su bien; y advierta que es esta verdad tan cierta, que el testigo no le doy.

En este papel tan tierno, como de aquel su cuidado, porque viene perfumado con pastillas del infierno.

Aquí le trujo la esclava del serafín que visita, pues está la retroescrita, (1) ¿para qué me la negaba?

Porque se ha de enamorar con él, no le ha de leer, ni yo, para no lo ser, de quien quisiera matar con las manos y los dientes.

D. Juan. Elena, si agora vengo del campo, ¿qué culpa tengo de esos locos accidentes?

> Tener celos con razón, no es mucho; pero sin ella, quien lo quisiere atropella con tal determinación.

Dice este señor muy bien, y Pedro dirá que es justo, y que no le den disgusto; y yo le diré también.
¿No es verdad, Pedro?

<sup>(1)</sup> Falta el último verso de esta redondilla.

<sup>(1)</sup> Hartz, enmendó «pues está mi ofensa escrita».

Señora. PED. no apruebo esa mansedumbre, que callar con pesadumbre D. JUAN. arguye traición traidora. ¿Qué importa que Serafina haya escrito ese papel? Ser moreno y moscatel, ELE. Ric. es un flamenco en la China. Pero porque es necesario que la historia se declare, lo que de aquí resultare sabrá para otro ordinario. Y sólo por culpa mía le digo, a más no poder, que mal haya la mujer D. JUAN. que de palabras se fía. PED. Espera un poco. ELE. No hay poco, sino mucha rabia y pena. (Vase.) RIC. D. JUAN. Yo pienso, Pedro, que Elena pretende volverme loco. PED. No te espantes, si a sus manos llegó este negro papel, ya no blanco, pues lo es él de celos tan inhumanos. Declárate que es morir PED andar templando el humor D. JUAN. de este jumento de amor. (Salen RICARDO y FLORENCIO.) RIC. Esto le vengo a decir. FLO. Quedo, que está aquí don Juan. RIC. A vuestro padre buscaba. D. JUAN. ¿Qué es, señor, lo que mandáis? Que presumo que descansa. RIC. Señor don Juan: he pensado PED. que notan en esta casa que hable a esta esclava vuestra, D. JUAN. porque la malicia humana siempre piensa lo peor, y que con esto se cansa PED. de mí el señor don Fernando; y es que si con ella hablaba, era para reducilla, D. JUAN. por bien o por amenazas. PED. que ante la justicia diga los días que ha que me falta. Porque un día me la hurtó un soldado, que engañada con casamiento y amores, la embarcó y la trujo a España. Ella, porque acaso os mira,

niega, mas no importa nada, que la verdad siempre vence. Y muchas veces se engañan los ojos, y puede ser que se parezca esta esclava a la que os llevó el soldado. ¡El nombre, el rostro y la habla la ha de tener sin ser ella? Yo bien puediera sacarla, como lo haré, sin dinero, probando que es prenda hurtada; pero por estar aquí, y respetar vuestra casa, daré el precio que costó. Vuestra merced, su probanza haga por allá, y no crea que toda la plata indiana será de Bárbara precio, y en esto pocas palabras, porque siento que me burlen. Todo lo que aquí se trata es tan de veras, que presto os lo dirá la probanza, remitiendo a la justicia lo que no es justo a la espada.

(Trase.)

Hay semejante maldad?

D. JUAN. Mi paciencia ha sido tanta, porque he pensado, y es justo, que como los años pasan, pensará este caballero que ésta es Bárbara, su esclava, por el nombre, y porque acaso tendrá alguna semejanza con la que en Indias tenía.

DED. Esa habrá sido la causa de hablarla y de darte celos.

D. JUAN. Confieso que me los daba, como Serafina a Elena;

mas dime, ¿qué haré?
PED. Quitarla
este necio pensamiento

de con ella te casas.

Hablando y regalando,
y jurando, que si hablas
juras y regalas, no es
mar, monte ni tigre hircana,
sino mujer tierna, sola,
que ve, oye, entiende y ama.

N. Oue desdichados amores

D. Juan. Que desdichados amores, cuando esto en Grecia pasara,

,	no era mucho; pero es mucho	PED.	Tuya pienso que será,
	entre Sevilla y Triana,	TLD.	aunque el casamiento amansa.
	temo su honor y mi vida.		(Vanse.)
	(Cala Danca)		(Salen Elena, Serafina y Finea.)
	(Sale Fabio.)	0	
FAB.	Si albricias, señor, me mandas,	SER.	Aquella ropa, Finea, a Bárbara le darás,
	sabrás las mejores nuevas		y a tu señor le dirás .
	que pudo esperar tu casa.		que el rico diamante emplea
D. JUAN.			en sola mi voluntad.
FAB.	Han de ser	ELE.	Y en vuestro merecimiento,
	las que de tu mano aguardan	L', L, E, .	que aún le juzgo atrevimiento,
	mi servicio y mi deseo.		si valiera una ciudad.
D. Juan.	Di presto.	SER.	Ya, Bárbara, no me ves,
FAB.	Vino la plata,	DER.	solíamos ser amigas.
	¿pudo ser más presto?	ELE.	¡Ay, señora, no lo digas,
D. JUAN.			por tu vida!, que después
FAB.	Trujo la carta		que vino a casa don Juan,
	Leonardo, y, por las albricias,		mi señor, no tengo un punto
	a Serafina su hermana		de descanso, porque junto
	tu padre un diamante envía,		todo el trabajo me dan.
	y allá no sé qué se tratan		¿Piensas que la hacienda es poca?
	los dos.		Todo es layar, jabonar
D. JUAN.	¿Quién llevó el diamante?		y almidonar; no hay lugar
FAB.	Bárbara.		para ponerme una toca.
PED.	De toda España	SER.	Pues no se te echa de ver;
	será esta plata el remedio;		envidia tengo a tu aseo.
	suplirá, señor, las faltas	ELE.	Antes, si os veis, como os veo,
	de las pasadas fortunas.		de vos la podéis tener,
FAB.	Las albricias que me mandas		que si ya por él no fuera,
form or	no te han de costar dinero.		veros fuera mi placer.
D. Juan.	¿Qué quieres?		¿Pero cómo os puedo ver,
FAB.	Yo sólo que vayas		si nunca veros quisiera?
To T	y le pidas a señor	SER.	- Eso que te cansa a ti
D. Juan.	Di lo demás, ¿qué te paras?	-	tuviera yo por regalo.
FAB.	Que con Bárbara me case,	ELE.	Pues es para mí tan malo,
	porque es india, aunque es esclava,	0	que vivo fuera de mí.
÷ -	y de gente principal.	SER.	Yo, como quiero a don Juan,
D. JUAN.	Pedro, sólo esto faltaba.	The	sólo servirle deseo.
PED.	Si quiere lo que tú quieres,	ELE.	Yo también; mas siempre veo
	milagres son de tu cara.	SER.	que pesadumbre me dan.
D. JUAN.	¿Hasla hablado?	SER,	Pocas tendrás, que ya está mi casamiento tratado;
FAB.	Ayer la hablé,		porque se ha desengañado
T	y púsose como un nácar.		don Fernando, de que ya
D. JUAN.	Ahora bien, a hablarla voy.		es imposible volver
FAB.	Vivas más, por merced tanta,		al hábito que solía.
	que un bando en ciudad pequeña.	ELE.	Deseando estoy el día
D. JUAN.	Hoy se juntan mis desgracias.		que don Juan tenga mujer,
	¿Qué habrá que no me persiga?		para pedir libertad.
	(Vase.)	SER.	Tú la tendrás, si yo puedo.
PED.	¡Brava mujer, Fabio!	ELE.	Si vos os cansáis, ya quedo
FAB.	Brava.		libre; ¡ay, si fuese verdad!

SER.	Ruégalo, Bárbara, a Dios,
	y aunque yo no lo merezca,
	siempre que ocasión te ofrezca
	de que estéis juntos los dos,
	dile alabanzas de mí.
ELE.	Y como sí las diré
SER.	Un vestido te daré.
ELE.	Como eso espero de ti.
SER.	Enamórale, que puede
	mucho una buena tercera.
ELE.	Puesto que no lo estuviera,
	tengo de hacer que lo quede.
SER.	Pues abrázame, y adiós.
ELE.	El os guarde, reina mía.
	(A brázanse.)
SER.	¡Ay, llegue, Bárbara, el día
	que estemos así los dos!
	(Vase.)
	FLENA.
Cansóse	la fortuna en perseguirme,
que ya no	tiene mayor mal que hacerme;
que necia	he sido yo, por mujer firme,
¿qué pued	o ya perder, sino el perderme?
Vamos a d	londe salga a recibirme
aquel traid	lor que acaba de venderme,
que funda	do en el gusto de engañarme
	me no acaba de matarme.
Entrand	lo voy por esta casa agora,
	n sube pasos a la muerte,
y apenas t	riene ya de vida un hora,
y en esa v	oy, dulce enemigo, a verte.
Este yerro	de amor que el amor dora;
esta cruelo	lad de mi fineza advierte:
ésta será l	olasón para mi nombre,
que ha de	informar la ingratitud de un hombre
(Sale Don	JUAN, con gabán, como que se levanta, o PEDRO.)
D. JUAN.	Muestra ese espejo.
PED.	¿A qué efecto
	si está aquí Elena, señor?
D. Juan.	Con la tapa del rigor
	no será el cristal perfecto.
PED.	Criados hay por aquí,
	mirad los dos cómo habláis,
	que, celosos, no miráis
	en que os miren.
D. Juan.	Es ansí;
Th	llega, y ponme esta valona.
ELE.	No quiero.
D. JUAN.	¡Qué buena esclava!

Cuando lo fuera, no estaba

obligada mi persona

a llegaros a la cara; eso es de propia mujer; llamad la que lo ha de ser, que amí me cuesta muy cara. Huélgome de que lo niegues, D. JUAN. pues quedo, como es razón, libre de la obligación. ELE. Que la escritura me entregues aguardo. D. JUAN. ¿Cuál escritura? ELE. Esa de tu casamiento, porque es el apartamiento que mi libertad procura. D. JUAN. No, sino lo que Ricardo dice que tiene de t1. ELE. ¿Qué Ricardo? D. JUAN. Vino aquí ese tu amante gallardo, y dice que eres su esclava, y que un soldado te hurtó, y esto bien lo entiendo yo. ELE. ¿Pues no, si tan claro estaba? D. JUAN. ¿Y cómo si es invención que entre los dos se ha tratado, para irte sin cuidado de mi padre, y tu opinión? ELE. Cuando yo me quiera ir, ¿adónde me han de buscar? D. Juan. Pues yo me quiero vengar, que sé amar y no fingir. Llega, llega. ELE. Sí llegara, si en cada mano tuviera cinco puñales. PED. Hiciera rallo tu cara. D. JUAN. Repara en la crueldad con que vienes. ¿Qué importa que te quitara ELE. la cara? Pues te dejara una de las dos que tienes. Esta, amistad quiere hacer. PED. ELE. Con este principio. (Dale) PED. Dióme. ELE. Eso el alcahuete tome, mientras que le vuelvo a ver. (Sale DON FERNANDO.) D. FER. ¿Qué es esto, Bárbara? ELE. Ha dado

Pedro en requebrarme.

muy bien.

Ha hecho

D. FER.

PED.

EIE.

PED.

ELE.

Estoime burlando.

y que siendo tu deseo,

Hicimos nuestro concierto,

con el secreto que es justo;

en fin, te casas sin suegro. y cor veinte mil ducados.

¿Agora, señor, tan presto?

Mirémoslo más despacio.

tu condición: ni casado,

ni clérigo!...

¡Por Dios, don Juan, que no entiendo

PED. ELE. Conmigo se burla el necio. Don Juan, pues va estás vestido. D. FER. esta mañana vinieron Leonardo y el escribano; entra, por tu vida, adentro. Firmaremos la escritura. que los suyos y mis deudos han ido por Serafina; tu mujer, porque en sabiendo que fué por quien has dejado aquel intento primero, como ella propia me ha dicho, no tuve que preguntarte. D. JUAN. D. FER. D. JUAN. D. FER. D. JUAN. PED. D. FER.

Yo no puedo dejar de serte obediente; pero digo que pensemos, si acertamos, más despacio. ¿Si acertamos, majadero? ¿merecéis vos descalzar a Serafina? ¿qué es esto? Dejáis cinco mil ducados por ella, y agora, necio, queréis quitarme el juicio. Entrad dentro. Voy. ¡Ay, Pedro!, quédate aquí con Elena. Hablando de Elena quedo. ¡Ea!, Bárbara, esta casa me poned como un espejo; aderezad ese estrado.-¿Tristeza? Pues, ¿qué tenemos? ¿Qué cara es ésa? ¿no habláis? Días ha, perra, que os veo muy triste y muy entonada. ¿Vos pensáis que no os entiendo? Érades ya la señora, y con este casamiento os pesa que Serafina a esta casa venga a serlo, que desde que se trató andáis que es vergüenza veros. Estábades enseñada

a hombre solo, pues poneos de lado, que tengo nuera, que ha de tener el gobierno v las llaves de mi casa; pues, ¿qué te parece, Pedro, de esta esclava?

Señor, PED. tiene poco entendimiento; la mejor, cuando se emperra, tiene esos reveses.

D. FER. Creo que la habremos de vender.

(Vase.)

:Adónde habrá sufrimiento para tan grandes fortunas? Ya no me bastaban, ¡cielos!, perder honra y opinión, sino pasar por desprecios de esclava, como si fuera verdad que lo soy; mas pienso que siempre lo fuí, y el hombre que me ha perdido, es mi dueño. Pedro, ¿sabes tú quién soy? ¿Qué dices?

En algún sueño, pensé que era de Triana una mujer que trujeron de Méjico allí sus padres; su nombre, si bien me acuerdo, era doña Elena.

Mira que este triste pensamiento te vuelve loca; no eres esclava, que amor te ha hecho errar el rostro. Es verdad.

si bien dices, amor tengo; pero ¿sin duda soy yo? ¡Sábeslo, Pedro, de cierto? ¿Pues no? Y como si lo sé, PED. y que el hierro que te han puesto te agradece mi señor; porque han mentido los celcs, si te dicen que pretende ese injusto casamiento de Serafina.

ELE. Ah, traidor, fementido, infame, perro! Yo te quitaré la vida, que, como fuiste el tercero de sus amores, me engañas. Señora, envaina los dedos, PED.

que me has deshecho la cara; que se le antoje el pescuezo a una preñada, está bien; muerda, pero no con celos.

(Salen I,EONARDO y FINEA, SERAFINA de la mano, y deudos.)

LEO. ¿Si habrá venido el notario?

FIN. Aquí están Bárbara y Pedro.

SER. ¿Pero dónde está don Juan?

PED. Pienso que están allá dentro
él, su padre y el notario.

SER. Bárbara, ¿no me hablas?

ELE. Vengo

a aderezar los estrados, y componer los asientos para los jueces, que hoy han de sentenciar mi pleito.

(Salen Don Juan, Don Fernando y el Notario.)

Nor. Sólo resta que firméis, pues ya vino esta señora.

D. FER. Mi Serafina, en buen hora esta vuestra casa honréis.

ELE. ¡Que pueda yo estar aquí! ¿Qué perdón del Rey espero, si llega el cordel primero?

Ser. Señor, hoy tenéis en mí una esclava en vuestra casa.

Ele. Pues si ya esclava tenéis, ¿para qué a mí me queréis?

PED. Calla hasta ver lo que pasa.
ELE. ¿Cómo puedo yo callar?
PED. Tú lo has de echar a perder.
ELE. ¿Pues qué me falta de hacer

sino dejarlos casar?

D. Fer. Pedro, ¿qué dice esa esclava? Ped. No sé qué pasión le dió

de unos berros que cenó; si acaso en ellos estaba, cual suele, algún anapelo.

D. FER. Pues calle, o llévala allá.

Not. Sabed, señores, que está
(la ejecución quiera el cielo)
hecho por esta escritura,
concierto de voluntad
de entrambos.

ELE. ¿Hay tal maldad?

PED. Calla, sufre, ten cordura; no ves que le están leyendo

y que la quieren firmar?
¿Qué me queda que esperar,
Pedro, si me estoy muriendo?

PED. Desde una reja miraba un canónigo, en Toledo,

una mula que sin miedo de una peña en otra daba, para despeñarse al río.

Dábanse prisa al salir, y él, sin cesar de reír, daba en aquel desvarío,

hasta verla despeñar; pero viendo, como un rayo, ir tras ella su lacayo,

volvió el placer en pesar, sabiendo que era la suya. Y puesto, Elena, que sea

comparación baja y fea, para la desgracia tuya,

parece que está don Juan viéndote andar por las peñas, y que ha visto por las señas que ya mis ojos le dan, aunque el dolor disimula,

para dar voces dispuesto: «Señores, acudan presto, que se despeña mi mula.»

Ele. Pues ya me ha desconocido,

él me dejará caer. PED. Ya acabaron de leer.

ELE. Yo he de perder el sentido.

Not. Con éste podéis firmar.

(Quitasela y rómpela.)

Ele. Mas yo firmaré por él; que con rasgar el papel, me acabo de despeñar.

D. FER. Suelta la escritura, loca. Ele. Pues suélteme él (1) a mí,

por quien el seso perdí.
D. FER. ¡A qué dolor me provoca!

D. Juan. Temblando estoy; si diré quién es.

Not. Toda la rompió. D. Fer. Llevadla de aquí.

D. FER. Llevadla de aquí.
ELE. Si yo

soy loca, la culpa fué dese traidor, que me ha dado la causa porque lo estoy.

(Sale FABIO.)

FAB. Esperad, que a decir voy, señores, que habéis entrado.

D. FER. ¿Qué es eso, Fabio?

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó «aquel»

FAB.	Aquí están,		vénganlo luego a contar,
	señor, con un mandamiento,		que el mismo en escudos tengo,
	para que se deposite		como lo dió don Fernando.
	esta esclava,	D. JUAN.	Dejádmela hablar primero.
D. FER.	Entre su dueño,		Oye aparte.
	sin los que vienen con él,	ELE.	¿Qué me quieres?
	que éste no es día de pleitos,	D. Juan.	Elena, aunque estás sin seso,
	y es mucha descortesía.		no igualas a mi locura;
	(C-1 December 17	•	porque entre tantos extremos,
	(Salen RICARDO y FLORENCIO.)		de confusión divertido
RIC.	Yo vine aquí, no sabiendo		sólo pensar me detengo,
	esta ocupación, señores,	t	cómo guardando tu honor
	y que perdonéis os ruego,		podemos hallar un medio
	que yo volveré otro día.		para que lleguen al fin
ELE.	¿Para qué, si desde luego,		tu esperanza y mi deseo.
	digo que mi dueño sois,	ELE.	¡Oh, qué gracioso letrado!
	y que como a tal os quiero?		Preguntadle el cuento a Pedro,
	¡Ea!, vámonos de aquí,		del canónigo y su mula,
	que cuanto decís confieso.		que estáis muy despacio viendo
	Que si negaba ser vuestra,		que voy al profundo pico;
	fué la causa el amor ciego		de la ingratitud que veo
	que en esta casa tenía;		en vuestra crueldad, don Juan,
	pero ya conozco el vuestro.		de peña en peña cayendo.
	¡Ea!, ¿qué hacemos aquí?		¡Ea!, vámonos de aquí.
Ric	Pues para que no entren dentro		Ricardo ha de ser mi dueño;
	los que han venido conmigo,		yo le daré posesión
	guardando el justo respeto,		de mi alma y de mi pecho.
	dadme, señores, licencia,		Y tú, perro fementido,
	para que como su dueño		quedarás trocando el hierro,
	lleve esta esclava a mi casa.		por infamia de los hombres;
D. Juan.	No pienso yo, caballero,		cobarde, vil caballero,
·	que basta para llevarla		mal parecido a tu padre,
	que ella con el mucho exceso		sino a quien
	de la locura en que ha dado,	D. Juan.	
	diga que es vuestra.	ELE.	No quiero.
D. FER.	Sin esto,	D. JUAN.	
	son cuatrocientos escudos	7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	mi bien, tente.
	los que han de venir primero	D. FER.	¿Qué es aquéllo?
	que la saquen de esta casa.	2.1.4.	¿Ojos y bien a una esclava?
Ric.	Si me la hurtaron, no tengo	Ric.	Vamos, Bárbara.
	obligación de pagarla.	D. JUAN.	
	Pésame de haberos puesto	D. JUAN.	que os engaña el parecerse
	demanda en esta ocasión;		a quien piensas.
	pero esto tiene remedio,	Ric.	I,o que pienso
	depositándola en tanto	ICIC.	es que aquella esclava es mía.
	que averiguamos el pleito.	D. JUAN.	
D. JUAN.		D. JUAN.	pues es mi mujer.
D. JUAN.	se le puede dar que el nuestro?	D. FER.	¿Quién?
Ric.	Eso no; mas por los dos,	ELE.	Yo.
ACIC.	la tendrá el señor Florencio.	D. FER.	¿Mujer una esclava, perro?
ELE.		D. FER.	¡Oh, perro!, nunca viniera a mi casa
E/L/E/.	¿Para qué?, si yo soy vuestra,		1 20
	y lo digo y lo confieso;		Llevadla, señor, os ruego;
	y si en el dinero topa,	1	llevadla, que yo os perdono

PED.

ELE.

los escudos.

Paso, quedo, que soy mejor que don Juan, que por agradecimiento de que dejase por mí dignidad, padres y deudos, sabiendo que vos, airado, por venganza o por desprecio, queríades adoptar por hijo y por verdadero de vuestra hacienda un esclavo, desesperado consejo; hice que un criado mío me vendiese, que este hierro, es fingido, como veis, pues me lo quito tan presto.

(Quitasele.)

Es doña Elena mi nombre, vivo en Triana; no es tiempo de cansar con relaciones. Disculpo a este caballero

que me tuvo por su esclava. Y a esta señora le dejo a don Juan, porque es muy justo; con que a Triana me vuelvo, contenta de que he tenido

para ser valiente pecho esclava de su galán.

SER. La acción que a casarme tengo, señora, os doy por hazaña

de tanto valor.

D. FER. Suspenso de lo que mirando estoy, digo que a don Juan le ruego la dé la mano y los brazos, porque tan heroicos hechos merecen premios mayores.

RIC. Señores, oigan a Pedro. D. JUAN. ¿Qué quieres decir?

> Que aquí, senado ilustre y discreto, La esclava de su galán da fin a servicio vuestro.

# COMEDIA FAMOSA

# LAS FLORES DE DON JUAN

Y

# RICO Y POBRE TROCADOS

## HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

1 For

Un Piatero.
Un Espadero.
Don Alonso.
Don Francisco.
Don Juis.
Don Juan.
Leonardo.
Otavio.

CAMILO.

ROSELA.
CELINDA.
DOÑA INÉS.
La CONDESA DE LA FLOR.
DOÑA COSTANZA.
DURANGO, escudero.
LAURINO.
ALBERTO.
Pescadores.

Músicos. Un Moro. Germán, lacayo. El Marqués Alejandro. Lucio. Celio. Rutilio. El Virrey. La Guarda.

ACT	O PRIMERO	ESP.
	; Otavio, su mayordomo, y Camilo, gentilhombre.)	
ALON. Est	á acabado el vestido?	ALON.
•	lzas faltan no más.	Esp.
ALON. Qué d	escuidado que estás!	1,51
CAM. El espa	adero ha venido.	
(Salen un Espadfro	y un Mozo con una espada y daga dorada.)	
Esp. Aqu	í está la guarnic ón.	
ALON. Vengái	is, maestro, en buen hora.	CAM.
Esp. ¿Está	a tu contento agora?	ALON.
ALON. Está a	mi satisfación.	
•	está en extremo dorada,	_
Otavio	o?	PLA.
OTA.	Bien merecía	ALON.
•	esta cortesía.	PLA.
Sácala		ALON.
Esp.	Linda.	-
ALON.	Extremada.	
	e Dios, que es un diamante!	, •
	diamante es común;	
	pada de Sahagún	CAM.
	de tener semejante.	
	i bien, se ve que es suya.	ALON.
	nos las letras son.	
	a satisfación.	
	cho más siendo tuya.	OTA.
	tará un hombre.	
OTA.	Es famosa.	ALON.

ACTO PRIMERO

Cortará en el mismo viento la bolsa de un avari€nto, aunque no hay tan dura cosa. Pues no lo diréis por mí, que no gasto mal mi hacienda. Antes hacéis que se extienda, señor, vuestra fama ansí. Que aunque sois gran caballero y acabado de heredar, más grande os hace el gastar liberalmente el dinero. El platero quiere verte. ¡Cómo luce el dinerillo! (Sale un PLATERO.) Aquí traigo el cabestrillo. Muy bueno está desta suerte. Están los esmaltes bien? A mi gusto agora están, porque desta suerte van descubriéndose también los diamantes, y mejor se casan las dos colores. Seis muestras trae mejores el calcetero, señor. Al juego de la pelota

di que las lleve esta tarde, o que un instante se aguarde. ¡Lo que brilla y alborota una fiesta de San Juan! ¿Salen bien los capitanes?

PLA.	Mañana hay bravos galanes,	1	os metéis de puro vicio.
	porque de joyas lo van.	1	Yo sólo puedo quejarme,
ALON.	¡Qué bien parece en Valencia		que para llegar a ver
	ir al mar sus compañías!		a Rosela es menester
PLA.	Alegres son estos días.		en mil viejas anegarme.
ALON.	Importa su diligencia;		Una me pide el vestido;
	por que los moros de Argel		otra, el regalo; otra quiere
	sepan que se ha de guardar		dinero seco; otra muere
	con este cuidado el mar		por contarme lo que ha sido:
	y que hay gigantes en él.		su hermosura, sus galanes,
	Despacha, Otavio, a los dos;		que don Gazmio la sirvió
	lo que te pidieren da.		y que don Diablo se entró
OTA.	Maestros, entren acá.		allá por unos desvanes.
ESP.	Mil años te guarde Dios.		Cuentos tan impertinentes,
PLA.	Veas con aquestas galas		que sin sentido me deja.
	muchos días de San Juan,	LEO.	¡Qué cosa es ver una vieja
	que en esos años serán		con más historias que dientes!
	de tus pensamientos alas.	FR.	Desdichado del que pasa
.77	1. 10.00		por mil viejas a su gusto.
(Vanse, y	salgan el Capitán I,EONARDO, DON I,UIS y	ALON.	Sólo en nombrallas me asusto.
	Don Francisco.)	Luis.	No muy lejos de su casa
LEO.	Aun no se habrá levantado,		hay unas mozas famosas,
	si anoche salió a rondar.		caza que yo descubrí.
ALON.	Bien me suelo levantar	ALON.	¿Hay para todos?
	la noche que no he jugado;	Luis.	No y sí.
	que esa es ronda para mí	ALON.	¿Son hermosas?
	que hasta el alma me desvela,	Luis.	Muy hermosas.
LUIS.	¿Vistes anoche a Rosela?	ALON.	¿Cantan?
ALON.	Anoche a Rosela vi.	Luis.	Ni por pensamiento.
	Mas cánsame, vive Dios,	ALON.	¿Piden?
	el verla entre tantas viejas,	Luis	No dan pesadumbre.
	de mis agüeros cornejas.	ALON.	¿Son muy bobas?
FR.	¿Muchas os parecen dos?	Luis.	Ni por lumbre.
ALON.	Cuando Dios las repartiera	ALON.	¿Pues qué intentan?
	entre la tierra y el mar	Luis.	Casamiento.
	había para cansar	ALON.	¡Guarda la cara!
	otros mil mundos que hubiera.	LEO.	A los bobos.
LEO.	Una república había	FR.	Hazte acá, necio.
	que grandes perros criaba	Luis.	Braveza.
	a quien los viejos echaba.	ALON.	En tocándome esa pieza,
ALON.	Pues muy bárbara sería;		brinco, salto y doy carcovos.
	aunque todas son consejas.	LEO.	A la noche habéis de ver,
Luis.	Son caracteres parejos		de cierta viuda al fresco,
	a y o, que dijo viejos		con más color que un tudesco,
	y había de decir viejas.		el inmortal parecer.
FR.	Un hombre viejo es muy grave,	Luis.	¿De ese vocablo te vales?
	muy venerable y provoca	ALON.	Cierto amigo de sus famas,
	a respeto; al fin le toca		las que ha días que son damas
	la confianza, la llave,		las llama las inmortales.
	la dignidad el oficio,	LEO.	Algo tiene esta señora
	y todo lo que es gobierno;		de aquesa inmortalidad,
A	mas una vieja		porque compite su edad
ALON.	En qué infierno		con la historia de Zamora.

	Pero la buena alegría	OTA.	Haz que añadan dos o tres:
	del rostro, y el estirallos,		dos carne y uno pescado.
	cubre ciertos perigallos	CAM.	Voy.
	que la edad antigua cría.	OTA.	Di que tengan cuidado.
Luis.	¿Qué tenemos en romance		Extraña la vida es
	por perigallos?		de un mozo rico y soltero,
LEO.	Las quiebras		que desenfrenado que corre.
	que hace el rostro.		
FR.	Si celebras		N JUAN, hermano de Don Alonso, con un
	mujer que va dando alcance	vestido de	bayeta, galán, aunque pobre, y GERMÁN, su
	a la cuarentigia edad,	•	lacayo.)
	como si fuese escritura,	JUAN.	Si agora no me socorre,
	Lisarda es alta figura:		irme de Valencia quiero.
	allá esta noche cenad.	GER.	Mal pasarás sin tener
	Y os dará en donaire y brío,		algún vestido galán,
	aseo, gala y limpieza,		para el día de San Juan,
	lo que le falta en belleza.		si es que ya se puede hacer.
AL.	De vuestras trazas me río.	JUAN.	Deme mi hermano el dinero,
	Esas damas ya pasadas,		si es que me le quiere dar;
	¿para qué las quiero yo?;		que es más fácil conquistar
	que no sé quién las llamó		en la China un reino entero;
	difuntas embalsamadas.		que esta noche basta.
	Vamos al vuelo, y paremos	GER.	Aquí
	donde quisiere la caza.		está el mayordomo.
FR.	Dad en lo presente traza.	JUAN.	Aguarda.
Luis.	Paréceme que juguemos.	GER.	¿Qué tiemblas? ¿qué te acobarda?
AL.	Por mí, aquí estoy.	JUAN.	La desdicha en que nací.
FR.	Capitán,	•	Señor Otavio.
	¿jugaréis?	OTA.	Don Juan.
LEO.	Sí, jugaré.	JUAN.	¿Qué hace mi hermano?
AL.	¿Pintaremos?	OTA.	Juega.
Luis.	No.	GER.	¡A qué lindo tiempo llega!
AL.	¿Por qué?	JUAN.	¿Con quién?
Luis.	Porque es tarde y nos darán	OTA.	Con el capitán
	las pintas, mala comida.		Leonardo, con don Luis
FR.	La polla podéis jugar.		y don Francisco.
AL.	Como la suele pelar,	JUAN.	¿Son dados?
	a la polla nos convida.	OTA.	Juego es de mil ducados,
LEO.	¡Ea!, que polla ha de ser.		si en los tantos advertís,
FR.	¿De a cómo?		aunque es polla la que juegan
Luis.	A doblón:	JUAN.	¿Es a escudo?
FR.	Braveza.	OTA.	Es a doblón.
AL.	Entrémonos a la pieza	JUAN.	Muy entretenidas son.
	donde solemos comer.	OTA.	También pican, también ciegan.
	¡Hola!, naipes.	JUAN.	Quisiera, señor Otavio,
CAP.	Aquí están.		que para vestir me deis;
LEO.	Quien burro hiciere, que pague.		que ando agora, ya me veis;
Luis.	De juego que el gusto estrague,		y es de don Alonso agravio
	Dios os libre, capitán.		que salga un hermano suyo
LEO.	Yo bien tomara los dados;		tal el día de San Juan;
	mas quiérome entretener.		que yo pobre y él galán,
OTA.	Estos aquí han de comer.		lo que han de decir arguyo
CAM.	No hay platos aderezados.		de verle y de verme a mí;

	que para tanta riqueza,
	es notable la pobreza
	en que me trae.
OTA.	Es ansí.
	Pero él me tiene ordenado
	que aún para medias no os dé,
	sin avisarle.
JUAN.	¿Por qué?
	¿Soy algún bastardo echado
	a la puerta de su casa?
	¿Soy falto de entendimiento?
	¿Soy hombre sin fundamento?
	¿Deshónrole yo?
OTA.	Esto pasa.
JUAN.	¿Qué bajezas hago yo?
,	¿en qué malas compañías
	me ha visto andar estos días?
OTA.	Esto don Juan me mandó.
JUAN.	Pues es ya mucha crueldad;
, 01111	tan buen padre y madre fueron
	los que esta sangre me dieron,
	como a él la suya.
Ота.	Es verdad:
JIA.	pero aun hay causas más grandes;
	quisiera, y fuera mejor,
	don Alonso, mi señor,
	que os fuérades vos a Flandes,
	donde al cabo de seis años
T ==	el Rey un hábito os diera.
JUAN.	No me habléis de esa manera.
OTA.	Allá, en los reinos extraños,
	no están los segundos mal;
	no (1) en la patria, pues nacieron
_	después.
JUAN.	¿Los primeros fueron
	de sangre más natural,
	para que sean los reyes,
	y sus esclavos los otros?
OTA.	No lo juzguemos nosotros;
	esto disponen las leyes.
	No quisiera vuestro hermano
	veros ocioso en Valencia.
JUAN.	¿Oféndele mi presencia?
	¿Tanto le gasto?
OTA.	En mi mano
	quisiera yo que estuviera:
	ya sabéis vos mi deseo.
JUAN.	¡A Flandes!, ¡lindo rodeo!;
	ya sé yo lo que él quisiera:
	Que me quitaran allá
	2 mo quitarait and
(1) Har	tzenbucek enmandé
sidad.	tzenbusch enmendó «sí», creo que sin nece-

<sup>(1)</sup> Hartzenbusch enmendó «sí», creo que sin necesidad.

la vida de un mosquetazo, por quitarle el embarazo que conmigo tiene acá. ¿A que un hábito pretenda

me envía?

OTA. JUAN.

GER.

OTA.

GER.

OTA.

¿Y es maravilla?
¿Pues hame dado ropilla
a donde el hábito extienda?
¿Es cruz de saludador,
que en la carne he de ponella?
Vaya él a pretendella,
que podrá honrarla mejor.

Que no es bien que hábito en mí parezca cruz en rincón.
Juega el tanto de a doblón,
y deja a su hermano ansí.
¿Fuera mucho de barato

¿Fuera mucho de barato vestirme para San Juan? Cuando él anda tan galán, ¡es conmigo tan ingrate!

¿Para Pascua, no decía que a mí y a un pobre criado, que me sirve por honrado, dos vestidos me daría?

Y en San Juan, roto me véis. Aquí lindo lugar tiene: «si para Pascua no viene, a San Juan me aguardaréis».

Pardiez, señor mayordomo, que es terrible este señor, puesto que hermano mayor, y que yo no entiendo cómo a su hermano trata ansí. ¿Vos también, picaño, habláis? El nombre que me llamáis me viene muy bien a mí,

pues que le tiene don Juan, porque su hermano lo quiere. Don Juan, esto se refiere a que es orden que me dan. Vo hablaré por vos en esto.

Yo hablaré por vos en esto, y si él lo manda, se hará. (Vase OTAVIO.)

JUAN. GER. JUAN. ¿No ves con lo que se va? Descolorido le has puesto.

Cuando te llamó picaño, quise la espada sacar y de sus carnes cortar, con que te vistieras, paño.

¿Hay desvergüenza como ésta? ¿Hay estado de hombre honrado que a tal punto haya llegado, ni escuchado tal respuesta?

	«Yo hablaré por vos en esto, y si él lo manda, se hará.»	JUAN.	¿Qué hará quien me viere aquí jugar contigo?
GER.	Este sirve, en fin, y está	GER.	Callar.
	a la obediencia dispuesto.		Como el sacar los aceros
	Terrible cosa es oír		con el que diere ocasión,
	un escudero cruel,		así el jugar es razón
	que preciado de fiel,	9- '.	con quien trajere dineros.
1	suele un señor consumir.	JUAN.	Entra por una baraja,
	«Esto me tienen mandado;	JOZZZI	que no pocas hay allá.
	no puedo desto exceder;	GER.	Aquí la baraja está,
	es orden, no puedo hacer	OLAK.	y el jugador de ventaja.
	más de lo que está ordenado.»	JUAN.	¿En el pecho la traías?
	Y otras frialdades así,	GER.	Pues hay almilla, ni grana
	espetadas en un palo.	GER.	de más provecho? Mañana
THIAN	No hubiera sido muy malo		_
JUAN.		TTTANT	te la pongo, no te rías.
	que se acordara de mí,	JUAN.	Arrastra el bufete aquí,
Orde	dándole algunos, Germán.		y en las dos sillas sentados
GER.	Desapasiona, señor;		juguemos nuestros cuidados,
	ese ingenio, ese valor,	Crip	por ver si los pierdo ansí.
	que como niños están	GER.	¿A qué habemos de jugar?
	en paños de la fortuna,	JUAN.	Al triunfo.
T	deja que el tiempo los críe.	GER.	Barajo y doy.
JUAN.	Habrá tiempo en que confie	(Salen 1	ROSELA, dama, y CELINDA, en sentándose en las
	de mi mal mudanza alguna?	1000000	dos sillas a jugar; salgan con mantos.)
GER.	Conténtate con que el cielo	, · ·	
	te ha hecho gallardo y sabio:	Ros.	¿Pierdo acaso de quien soy,
	la pobreza no es agravio.	<b>a</b> .	porque le vengo a buscar?
	Vive Dios, que me consuelo,	CEL.	Tápate bien, que hay aquí
1.19	cuando voy detrás de ti,	70	quien te puede conocer.
	y dicen «¡Que talle y cara!	Ros.	¿Juegan?
	¡Que este mozo no heredara,	CEL.	Sí,
	y no aquel tonto!	Ros.	¿Quién puede ser?
JUAN.	¡Ay de mí!	CEL.	¿Es don Juan, su hermano?
GER.	¡Ay del turco!, y ¡ay de quien	Ros.	Sí.
	lleva la fortuna en popa,	CEL.	Gentil flema!
	si en algún escollo topa	Ros.	Lindo ensayo!
	o da la barca vaivén!		El aprende en buena escuela.
	Ríete, y para olvidarte,	CEL.	Por vida tuya, Rosela,
	juega tú también un poco.		que juega con su lacayo.
JUAN.	¿Yo? ¿qué, o con quién? ¿estás loco?	Ros.	Tan divertidos están,
GER.	Dineros tengo que darte,		Celinda, que no nos ven.
	Ves aquí de la ración,	CEL.	¡Que en tan bajo punto estén
	no sé cuantos dinerillos.		las cosas de este galán,
JUAN.	Pobreza y tristeza, grillos		por la crueldad de su hermano!
	de la edad dicen que son.	JUAN.	Renuncio.
	Quiero estar pobre y no triste;	GER.	No renuncié;
	de dos males, el menor.		que siempre espadas jugué,
GER.	Ea!, siéntate, señor.		y ésta me queda en la mano.
JUAN.	Donaire, por Dios, tuviste;	JUAN.	Seis bazas hice.
1.	¿pues con quién he de jugar?	GER.	Yo, tres.
GER.	Conmigo.	Ros.	¡Que un hombre tan principal
JUAN.	¿Contigo?		trate a su hermano tan mal!
3	Sí.	1	Lástima, por cierto, es.

GER.	Deme cartas.		que me hacéis mayor merced.
Ros.	¿Juegan plata?	GER.	¿Tomáronlo?
CEL.	Ni aún cobre pienso que vi.	JUAN.	Con la mano.
Ros.	Don Juan se entretiene ansí;	GER.	A fe que son cortesanas;
	es pobre, y con pobres trata.		pobre Germán, hoy no cenas.
CEL.	¿No tiene gallardo talle?		¿Tres reales?
Ros.	Y extremado entendimiento.	JUAN.	¿Esto condenas?
CEL.	El verle tan pobre siento.	GER.	¡Qué busconas tan humanas!
Ros.	Yo no me atrevo a miralle.	CEL.	Don Juan, vos nos habéis dado
CEL.	A este hombre quisiera yo,		barato.
	y me vendiera por él.	JUAN.	Cuanto tenía
Ros.	¿Quieres que hablemos con él?		os di, que la suerte mía
GER.	La malilla.		no pinta mejor mi estado.
CEL.	¿Por qué no?		Creed que si mundos fueran
JUAN.	Serviré con esta sota.		llenos de diamantes y oro,
Ros.	¿Tómalo por mal agüero?		era pequeño tesoro,
CEI	Nunca, Rosela, si quiero;		para que mis manos dieran.
	eso que ves me alborota.	CEL.	Estames agradecidas,
GER.	¡Hay oros?		de suerte.
JUAN.	A quien le sobre.	JUAN.	Tendréis por loco
GER.	Oros juego.	1	quien esto da.
JUAN.	No he tenido	CEL.	Que son poco
3	oro en mi vida.	CLIL.	mil mundos de almas y vidas,
GER.	Y yo he sido,	- April Person	para poderos pagar;
02/21	hasta en los de naipes, pobre.		desta bolsilla os servid.
	¿Hay caballo por ahí?	JUAN.	Mucho me corro.
JUAN.	¿Cuándo tuve yo caballo?	CEL.	Advertid
CEL.	Turbada estoy de mirallo.	CE,L,	
Ros.	Pues yo le hablaré por ti.		que esto se puede tomar,
1000.			después que un hombre le ha dado
	¿Quiéreme vuesa merced,		a una mujer cuanto tiene;
GER.	señor don Juan, dar barato? ¿Damas?		con cien escudillos viene,
JUAN.			que es de lo que me ha pesado;
Ros.	Pesia al tiempo ingrato!		pero si otra vez nos vemos,
105.	Si ganáis, haced merced	-	no faltarán otros tantos.
Treas	a dos servidoras vuestras.	JUAN.	¿Tomarélos?
JUAN.	Por Dios, señoras tapadas,	GER.	Toma cuantos
	que le piden engañadas;	_	te dieren. ¡Lindos extremos!
	si no, díganlo las muestras.	JUAN.	Tomaré, señora mía,
	Solas en Valencia son		a cambio de voluntad,
(3	de mis cosas peregrinas?		este dinero, y fiad
GER.	Pienso que son tus vecinas.		que vuelva al doble algún día;
JUAN.	Pues si es burla, no es razón.		que agora quiero poner
CEL.	Antes somos forasteras.		pleito de mis alimentos.
JUAN.	Pues forasteras o no,	CEL.	Pagad vos mis pensamientos,
	barato les daré yo,		que es lo que yo he menester.
	sea de burlas o de veras.	JUAN.	Descubrid, por vida mía,
	Tomen lo que entre los dos		de ese cielo alguna estrella.
	tenemos; bien hay tres reales,	Ros.	No lo hayáis todo con ella,
	mas no sé si están cabales;		que también parte querría
	pero los prometo a Dios,		de vuestro agradecimiento.
	que es más que darles mi hermano	JUAN.	De quien me regala soy.
	tres mil escudos.	Ros.	Yo estas sortijas os doy,
CEL.	Creed.		con el mismo pensamiento.
			1

TUAN. ¿Tomarélas, di, Germán? GER. ¡No, sino el alba! Si puedes. desnúdalas. JUAN. Mil mercedes me hacéis. Ros. Vos sois tan galán. que entre damas de buen gusto, os habían de dar galas. JUAN. Solas están estas salas. no hay quien os vea, v es justo que los rostros descubráis. Eso no, tened la mano; Ros. prenda soy de vuestro hermano. GER. Si a don Alonso buscáis. entrad, que jugando está, y lo dado esquitaréis. JUAN. Vos que no lo sois, podéis descubriros. CEL. Tarde es va; a quien deseasteis ver, que os haga, don Juan, favor. JUAN. ¿Celos? CEL. ¿Cómo, sin amor? (Váyanse las dos.) JUAN. Condición debe de ser. GER. Las dos se han entrado allá. Entrénse donde quisieren. JUAN. GER. ¿Quién serán? JUAN. Sean quien tueren, yo tengo dineros ya para salir más galán que el sol de San Juan, el día. GER. ¡Qué dicha! JUAN. No como mía. Siendo mañana San Juan, GER. ¿cómo te harán el vestido? Como eso puede el dinero, JUAN. vestirme de blanco quiero. De blanco saldrás lucido: GER. ¿pero habrá en los cien escudos? Con las sortijas, sí habrá. JUAN. ¿Cuál tu hermano quedará GER. y sus amigotes? JUAN. Mudos. GER. Pero advierte que no excusas de vestirme a mí también, porque solo no vas bien. Invoca, Germán, las musas. JUAN. GER. ¿Díceslo por estas damas? ¿Pues no era mío el dinero? Vestirte de nuevo quiero. TUAN. GER. Eres Juan, gracia te llamas.

(Salen Don Alonso, L<br/>fonardo, Don Luis y Don Francisco.)

ALONSO.

No sé, por Dios, quién son.

LEONARDO.

¿Para qué es eso?

Perder y levantaros no es sin causa, y no sabiendo vos picaros poco.

LUIS.

Pues a fe que lo estábades, y tanto, que menos que las damas que vinieron, no fuera el mundo parte a levantaros.

FRANCISCO.

Vuestro hermano está aquí.

ALONSO.

¡Linda figura!

LEONARDO.

Mal hacéis en tratarle desta suerte.

ALONSO.

Váyase a Flandes. ¿Qué hace aquí mi hermano? Sirva, pretenda, como lo hacen otros; venga con dos balazos, aunque traiga el cuerpo en dos muletas, y esté cierto que le traeré en carroza y daré galas; pero en Valencia, hacier do picardías...

Luis.

No quiero que digáis que las costumbres de don Juan no son buenas.

ALONSO.

¿Buenas?

Luis.

Tanto.

que es tenido por hombre virtuoso.

ALONSO.

Tal tenga la salud quien eso dice.

Luis.

Otavio me ha pedido que os suplique vistáis a vuestro hermano, que mañana es día de salir como segundo de vuestra casa.

ALONSO.

Gracia tiene Otavio.

Luis.

¿Erró mucho en echarme por tercero?

ALONSO.

No lo he de hacer, a fe de caballero.

FRANCISCO.

En hablándole, en esto se apasiona.

LEONARDO.

Pienso que tiene envidia a su persona.

Luis.

Bien la puede tener.

GERMÁN.

Tu hermano es ido.

JUAN.

Hablar quiero con estos caballeros. ¿Quién de vuesas mercedes ha perdido?

LEONARDO.

Todos hemos ganado, y solamente vuestro hermano ha perdido.

JUAN.

No me pesa.

FRANCISCO.

Barato os quiero dar.

LUIS.

Yo haré lo mismo.

LEONARDO.

Y yo también, aunque he ganado poco.

JUAN.

Parece que limosna os he pedido; y tal estoy, que pienso que la pido. Yo he menester que el capitán Leonardo un caballo me preste, porque quiero salir al Grao el alba de mi nombre.

LEONARDO.

Vo os daré el blanco, y siempre que se ofrezca están él y otros dos para seviros.

JUAN.

Bésoos las manos por merced tan grande. No me atrevo a pedírsele a mi hermano porque conmigo ha dado en ser tirano; y atrévome a pedírosle, seguro de la merced que siempre me habéis hecho.

LEONARDO.

Ya estáis de lo que os quiero satisfecho.

LUIS.

Don Alonso tendrá dos convidadas, a lo que pienso, y no querrá testigos. Yo convido a don Juan.

JUAN.

Bésoos las manos.

Luis.

Y a los demás también.

LEONARDO.

Por mí, yo acepto.

FRANCISCO.

Y yo, porque comamos juntes.

Luis.

Vamos.

GERMÁN.

Dios me ha venido a ver, que en el tinelo comiera mucho hueso, palo y pelo.

(Salen la CONDESA DE LA FLOR, con una capa con oro y un sombrero de plumas, y otras dos damas con capotillos y sombreros, y un ESCUDERO.)

(Dentro.)

Con. Parad el coche, parad, que al muelle subir queremos.

(Doña Costanza.)

Cos. Muy poco lugar tendremos, que hay gente de la ciu ad.

(Doña Inés.)

IN. No importa, lugar darán.

(Salen ahora.)

Cos. Hay, tai vista?

IN.

CON. Hay, tal frescura?

Añade al mar hermosura

la mañana de San Juan.

Esc. Tales mañanas como estas

andan moros por aquí.

CON. ¡Vísteilos vos?

Esc. Yo los vi

más de guerra que de fiestas; que por esto el Grao se guarda y andan por él estos días

tan lucidas compañías haciendo cuerpo de guarda.

Llegan cerca de Valencia y dan vaya a los soldados.

Cos. Buenos barcos?

In. Extremados.

CON.	Todo tiene diferencia.	Ì	desta suerte, y he servido
	Las aguas se están riendo.		en Castilla y Portugal.
Esc.	Mejor se riera el vino	IN.	Yo no lo he dicho por mal.
_	con un pernil de tocino.	CON.	Muy presto os habéis corrido
IN.	Siempre habéis de estar bebiendo?		para ser tan cortesano
Esc.	De aquesta salada balsa	-	y ser alba de San Juan.
	puede tal cosa decirse;	Es.	Pues si de burlas están,
	bien puede el agua reirse;	0	digan, y tendréles mano.
	pero será risa falsa.	Cos.	Coche de música viene,
	Mas cuando se ríe el vino,		que hay grande grita y ruido;
	ríese de corazón;		¡casi en el mar se ha metido!
	que sus alegrías son		será porque mejor suene.
	que en él se embarque un tocino.	(Gri	ita y alegria dentro, y canten con sonajas.)
	¿Qué armada en vino se anega?	Mús.	
Con.	¿Qué flota en él se perdió?	MUS.	«Salen de Valencia,
Cos.	Aquí me sentara yo.		noche de San Juan, mil coches de damas
COS.	¡Hola! Aquella alfombra llega.		al fresco del mar.»
	(Sale un PAJE con una alfombra.)	CON.	
IN.		Cos.	Bien responden las orillas.
Cos.	Bello sitio el desta puente.  Remata dentro del mar.	Esc.	El eco aprende a cantar.
Esc.		1450.	Por Dios, que estoy por bailar, según hace el son cosquillas.
Lisc.	Desde aquí podéis mirar toda Berbería enfrente.	Mús.	«Cómo retumban los remos,
Con.	Anoche se viera bien,	MIUS.	madre, en el agua
COM.	que en Argel luces habría.		con el fresco viento
IN.	¿Sabéis vos la Berbería?		de la mañana.»
Esc.	Y aun la he pisado también.	Esc.	Harto mejor retumbaran
IN.	¿Cómo? ¿Descendéis de moros?	1,50.	at fresco vino sutil
Es.	¡Arre allá! Soy montañés;		los remos de un buen pernil,
40.	mas fuí dos años o tres		o nunca de agua cantaran.
	por novillos o por toros	Mús.	«Despertad, señora mía,
	a las galeras de España.		despertad;
IN.	¿Por delito?		porque viene el alba
Esc.	¿Otra cañita?		del señor San Juan.»
	Era el capitán Zurita	CON.	Caballeros van viniendo,
	mi pariente.		a caballo algunos van.
INÉS.	¡Cosa extraña!	IN.	¿Correrán?
Es.	Pues yo de veras lo tomo.	Cos.	No correrán.
IN.	Pues si Zurita consiente	CON.	Algunos voy conociendo.
	que seáis vos su pariente	Cos.	Don Francisco y don Luis
	¿qué mucho que seais palomo?		son los de pardo y morado.
Es.	Argel. Túnez y Bugía	CON.	¿Quién es aquel de encarnado?
	hacia aquella parte están;	Inés.	El capitán don Dionís.
	adelante Mostagán,		Galán viene de pajizo
	siguiendo de Orán la vía.		don Alonso.
	Luego Melilla y Bozmar;	Cos.	Está heredado.
	Fez queda dentro, y enfrente	CON.	Al galán de lo leonado
	aquel estrecho eminente		mi color le satisfizo.
	que llaman de Gibraltar.	IN.	Trompetas hay en el mar.
IN.	¿Y la sierra de las Monas	Es.	Moros son de Berbería.
	no cae cerca de ahí?	CON.	¿Qué dices?
Es.	No suelen hablarme a mí	Es.	Vusiñoría
	otras tan nobles personas		se puede segura estar
			7.0

IN.  (Descúbras  MOR.	ni a pieza estar osarán. No hay mañana de San Juan que estos no vengan así. nse en lo alto dos fragatas con muchos moros,	Inés.	él blanco y blanco el caballo! Si tuviera qué vestirse,
(Descúbras	que estos no vengan así.  nse en lo alto dos fragatas con muchos moros,	INÉS.	
	nse en lo alto dos fragatas con muchos moros,		
			yo sé bien que más de cuatro
			tuvieran envidia dél.
Mor.	tocando trompetas y cajas.)	CON.	Enviémosle un recado.
MOR.		Cos.	¿Cómo?
	¿Ah cristianos de Valencia,	CON.	Ahora lo veréis.
	lo que estar holgando al Grao	Cos.	Por el muelle viene entrando.
	el mañanica de Juan?	IN.	Burla quieres hacer dél.
	Escuchadle el que te hablamos.	CON.	¿Qué importa? Escuchad, Durango
	Yo ser Zelív de Marrocos,		Decid a don Juan de Fox
	y en Castilia haber estado		que le ruego, o le rogamos,
	cautivo de un cristianilio		que por ese puente al mar
	que liamar hijo de galgo.		ponga espuelas al caballo.
	Escapamus del prisión	Es.	¿Pues ha de correr el otro?
	gracias Mahoma, melagro;		¿No véis que en llegando al cabo
	que valemos setecentos		ha de caer en el mar
	e costamos mil ducados.		y podrá hacerse pedazos?
	Por todo el bon tratamento	CON.	Haced vos lo que yo os digo.
	os envío este regalo.	}	¿No entendéis que nos burlamos?
F773	Despara, démosles grita.	Es.	Yo voy.
Todos.	¡Ah beliacos, ah beliacos!	CON.	Con esta ocasión
	Ah galinas, pecarilios,		veréis cómo viene a hablarnos.
	vivir torco mochos anios.	Cos.	¡No es lástima que sea pobre
	(Ciérrese.)		un hombre tan bien hablado
CON.	Presto la espalda volvieron.	ĺ	y de tan linda persona?
Cos.	Tal pieza les dispararon.	CON.	El cielo no hace agravio,
Inés.	Retumbando queda el mar.		que es suyo, y dalo a quien quiere,
Es.	Brava grita nos han dado.		que no puede ser forzado;
	¿No estuviera aquí un Marqués		a un pobre hará gentilhombre
	de Santacruz, un gallardo		y a un feo discreto y sabio.
	Conde de Niebla, un don Pedro	(Sugmon	cascabeles y un ruido de un golpe de mar.)
	de Toledo, un Oría, un Carlos.		
Cos.	Vuelve, Condesa, los ojos.	CON.	¿Qué es aquello?
CON.	¿Quién es aquel de lo blanco?	Cos.	Que corrió
Cos.	Apostaré que es don Juan.		luego en dándole el recado;
CON.	¿Quién?		y como remata el puente,
Cos.	De don Alonso hermano.		en el mar hombre y caballo
CON.	¿Aquel pobre caballero		se han sumergido en sus ondas.
	que, envuelto en bayeta, ha dado		(Levántese.)
	en ser tumba de su alma?	CON.	El hecho ha sido gallardo;
Cos.	El mismo.		mas no quisiera, si muere,
CON.	Notable caso.		habérselo yo mandado.
	¿Quién le ha dado de vestir?	Inés.	Que morirá, no lo dudes.
Inés.	Quizá lo pidió prestado.	CON.	Pues anegaréme en llanto
CON.	No hay vez que venir le vea		como él en agua del mar.
	envueltos los pobres brazos	DENTR.	¡Gran lealtad!
	en el pelado herreruelo,	OTRO.	¡Suceso extraño!
	que fué bayeta y es raso,		¡Aquí ayuda!
	que entre la risa no tenga	OTRO.	Vivo está.
	dél lástima y de su hermano		(Sale el Escudero.)
	queja.	Es.	¡Cuán mejor que el de Alejandro
	1	1 170.	Tedali mejor que el de Alejandio

Con. Es. este caballo merece sepulcro de jaspe y mármol! ¿Qué es esto, amigo?

Señora,

apenas di tu recado, cuando poniéndole espuelas batió al caballo los lados. Corrió al puente, v dél cavó. furioso, en el mar, que alzando blancas espumas al cielo tiró al sol vidrios quebrados. Mas dentro de breve tiempo él y don Juan asomaron por el agua las cabezas, uno hablando, otro bufando. Con la boca y las narices agua arrojaba el caballo: don Juan voces animosas, a su cerviz abrazado. A la orilla con el hombre salió el caballo nadando. donde algunos pescadores que estaban atando un barco, ayudados de otra gente, a sus chozas le han llevado. que están de la orilla cerca, y allí le están desnudando. Hacedme placer, amigo, que volváis a visitarlo y de mi parte le déis este herreruelo aforrado para que se abrigue agora, que cuando a casa volvamos yo le enviaré qué se vista. Dios te guarde, voy volando.

Esc.

CON.

(Vase.)

Con.

CON.

IN.

CON.

¡Hola, cochero;

Cos. ¿No quieres

gozar el fresco?

Hame dado

el suceso pesadumbre. ¿Pues qué quieres?

Cos. ¿P

Con. Que nos vamos.

Cos. Tienes razón de estar triste si muere don Juan.

si muere don juan.

CON. Pensando

que me burlara con él, me ha pesado de su daño.

¿Qué importa que muera un pobre? ¿Tú no miras que es sacarlo del purgatorio del mundo?

Ser la causa importa, y tanto,

que en obligación estoy de atender a su regalo; y si como soy Condesa de la Flor, aunque mi estado está en Italia, una dama fuera humilde...

Cos.

Dilo.

Callo.

porque nunca de imposibles se pagan pechos gallardos.

(Váyanse, y salgan tres pescadores, LAURINO, ALBERTO y PISANO, y DON JUAN, mojada la cabeza, envuelto en una capa gascona, y GERMÁN.)

ALB.

Sin asco podéis dormir

un rato en aquesta cama. No tenéis que me advertir.

JUAN. GER.

Pensará que gana fama en no querella admitir.

Mira que es bastante el susto.

JUAN.

Germán, déjame, que gusto de enjugarme el agua ansí.

GER. ¿Quiéreste morir aquí?

JUAN.

Necio, no me des disgusto. ¿Disgusto te puede hacer

GER. ¿Disgusto te puede hace quien procura tu salud?

JUAN. Yo sé que no es menester.

LAU. No quiere la juventud

ni obedecer ni temer.

GER. Pis. A mí, que se muera luego. Ya puede llegarse al fuego.

GER. Comiénzate a desnudar.

JUAN. Así me podré enjugar.

GER. Oue

Oue no seas loco te ruego.

(Sale el ESCUDERO con la capa.)

Es. Ger.

Es.

Es.

¿Está aquí el señor don Juan?

Aquí está. ¿Qué le queréis? Y más fresco que galán. Vos no me conoceréis.

tal vuestros ojos están.

IUAN:

Sí, conozco que vos fuisteis

quien el recado me disteis. La Condesa de la Flor

está muy triste, señor, de la locura que hicisteis.

Que ella lo dijo por dar ocasión a que con ella allegásedes a hablar, y pésale que por ella corriésedes hasta el mar.

Para que sepa me envía cómo estáis, y con dolor del daño que haber podría,

	este herreruelo, señor,	JUAN.	¿Agora qué puede ser?
	que trajo su señoría.	GER.	Que sirvas esta Condesa.
	Abrigaos luego con él,	JUAN.	¿Estás loco?
	que está muy desconsolada.	GER.	¿No es mujer?
JUAN.	Hallaré la vida en él;	JUAN.	Es tan imposible empresa
	que la triaca extremada		como ver el hielo arder
	tiene ponzoña cruel,		y helar el fuego, Germán.
	que de víboras se saca,	GER.	¿Y qué se pierde en servilla?
	y así será mi triaca	JUAN.	Que por loco me tendrán.
	de la mano del veneno.	GER.	Acuérdate desta orilla
Es.	¿Y cómo estáis?	- I	en que te advierto, don Juan.
JUAN.	De agua lleno,	JUAN.	Necio, es Hipólita hermosa
	aunque ya el frío se aplaca.		de sus padres heredera,
	Y aquesta capa os prometo		título, y forzosa cosa
	que muerto me diera vida,		que sea en suprema esfera
	como lo dice el efeto.		de mayor planeta esposa.
Es.	Ella se vuelve afligida		Pídenla muchos señores
	y vos respondéis discreto.		de Castilla y de Aragón.
	Esto le voy a decir.	GER.	¡Qué importa decirla amores,
JUAN.	Decidle que por servir		si los pensamientos son
	persona de su valor		cuanto más altos mejores!
	no tuve a la mar temor	JUAN.	¿Y si tanto me enamoro
	ni le tuviera al morir.		que cuando sin ella quede
	Que como aquel a quien luego		me muero, me abraso y lloro?
	Roma mil estatuas fragua,	GER.	¿Ser al contrario no puede?
	con más valor y más ciego	JUAN.	¿Qué calidad, qué tesoro
	he sido Mucio de agua		tengo yo para emprender
	como él de tierra y de fuego.		la Condesa de la Flor?
	Y que quedo muy contento	GER.	Ese talle; que es mujer,
	de pensar que la he servido,		y suele un poco de amor
	con sólo mi pensamiento,		tales milagros hacer.
	luego que tocó mi oído	JUAN.	Confieso que me has hurtado,
	su gusto y su mandamiento.		puesto que he disimulado
	Que aunque no somos los dos	İ	el pensamiento, Germán;
	iguales, como veis vos,		desde aquí soy su galán.
	si también me lo mandara,	GER.	Desde aquí soy tu criado.
	del Micalete me echara		Suda el susto del morir
	como del puente, por Dios.		y daréte dos liciones
Es.	Voy presto, que se ha de holgar		de cómo la has de servir.
	de la salud que tenéis.	JUAN.	En laberinto me pones
ALB.	Ya el fuego os viene a llamar.		que es imposible salir.
LAU.	Bien será que os desnudéis,		
	que el agua os puede matar.		~~~~~
JUAN.	Entrad, amigos, que quiero		
	hablar un poco a Germán.		ACTO SEGUNDO
Pis.	Ya con la ropa os espero.	DE	LAS FLORES DE DON JUAN
JUAN.	Las desdichas de don Juan		y rico y pobre trocados.
	él se las dice primero.	(S	alen la Condesa y Doña Constanza.)
	Desde el punto que salí,	Cos.	Deste parecer estoy.
	este suceso temí.	CON.	¿Que a don Alonso tratáis
GER.	Quisiera darte un consejo,		desa manera?
	ni de cuerdo ni de viejo,	Cos.	Pensáis
	nero de quien ama eí		1. 1

pero de quien ama, sí.

que de las mujeres soy .

Cos.

CON.

Cos.

Con.

Cos.

que por casarse no miran la calidad del sujeto? Amar y tener respeto de andar juntos se retiran.

Pues sepa vusiñoría que no le pienso tener, para no venir a ser necia y casada en un día.

Don Alonso me agradó, su deseo agradecí, y todo lo aborrecí cuando él la causa me dió; y no una, sino mil; siendo el hombre más perdido que esta ciudad ha tenido

y de condición más vil.

Toda su hacienda ha jugado,
y dado a mujeres tales
como dirán las señales
que en la salud le han dejado.

Sus lugares ha vendido, ya come de aquel valor.
Decidme: ¿es digno de amor o de ser aborrecido?

¿Será bien que pague yo de mi dote estas locuras? Yo os deseo mil venturas, que tales desdichas, no.

Eso, Costanza, ignoraba, supuesto que algo sabía de la vida que traía y lo mucho que jugaba.

Mas que estuviese en estado que hasta sus lugares vende, eso no, porque me ofende aun haberlo imaginado.

Que solamente por ti, a tu persona inclinada, no le aborrecí cansada de las crueldades que oí.

que con su hermano don Juan usaba en toda ocasión: hombre de otra condición. ¿Y no añades tu galáu?

Don Juan, porque le envié los regalos que supiste, por la enfermadad que viste, y que por mi causa fué, con loca satisfación de pensar que yo le quiero, siendo tan pobre escudero. me da a entender su afición.

A veces estoy corrida

de ver que un galán tan roto cause en Valencia alboroto siendo de su amor servida.

Y a veces tomo a donaire verle siempre tras el coche y que de día y de noche detenga a mi calle el aire.

No voy a parte ninguna adonde no esté don Juan; y cierto que él es galán; pero de humilde fortuna.

Y que me da compasión y le quisiera vestir cuando le veo seguir tan lucida pretensión.

Yo os juro que si don Juan, Condesa, a mi me quisiera, que así, pobre, le admitiera más que a su hermano galán.

Porque sus defectos son del hado con él tirano, y los de su loco hermano de su misma condición.

Ese, porque más no puede, es pobre; esotro lo ha sido no más de porque ha querido, y así es justo que lo pague.

¿Es posible que no miras a don Juan con afición? Das tormento al corazón con sospechas de mentiras.

Confieso, pues hoy has hecho juez tu curiosidad, que le tengo voluntad, mas no me pasa del pecho.

Don Juan me parece bien roto y pobre como está; su amor ocasión me da a no mostrarle desdén.

Pero el ver que es imposible ser mío ni suya ser, que no siendo su mujer no se da medio posible

y serlo es mucho mayor, por más que el amor exceda, para que correr no pueda tiene la rienda a mi amor.

Discurres prudentemente; que donde el intento es vano, llevar la sonda en la mano es prevención excelente. ¿El háblate algunas veces? ¿Qué te dice?

CON.

Cos.

CON. Si es hablar un siempre humilde mirar con el talle que encareces, mil veces habla don Juan; pero con la lengua, no. Pues que habla muy bien sé yo. Cos. CON. Y yo, que no le darán desigualdad y pobreza licencia más que a mirar; que siempre la dan a hablar la arrogancia y la riqueza. Y como hablar de discretos con efectos siempre ha sido, y no le deja el vestido. que pueda hablar con efetos, a los ojos les remite cuanto la lengua dijera, si hablar de mano pudiera. Cos. ¡Que la fortuna les quite a los hombres de valor desta manera las alas! CON. ¡Cuántos, tiempo, desigualas que hiciera iguales amor! Vámonos, doña Costanza, en casa de Inés un poco; verás a don Juan qué loco sigue su vana esperanza. Ce, Durango, ¿estáis aquí? Esc. Sí, mi señora, aquí estoy. CON. Pongan el coche. Es. Yo voy. ¿Está don Juan por ahí? CON. Esc. ¿Pues cuándo deja don Juan de estar mirando tus rejas? Cos. Ten lástima de sus quejas. CON. No puedo, que escribirán al señor, mi desposado. Cos. ¿Cuándo dicen que vendrá? CON. De camino queda ya. Cos. ¿Hasle visto? CON. Retratado. Cos. ¿Qué tales sus gracias vienen? CON. Yo no fío de retratos. porque son estelionatos que venden lo que no tienen.

(Váyanse, y salgan Don Luis, Don Alonso y el Capitán Leonardo.)

# LUIS.

Si vos gastáis desatinadamente, no es justo que os quejéis de la fortuna.

#### ALONSO.

¿No queréis, don Luis, que me lamente de ver que no me ayude en cosa alguna?

#### LEONARDO.

Sois en el juego un bárbaro impaciente; y en vuestros gustos, no hay mujer, no hay luna que tantas menguas y crecientes tenga; que bien queréis que por los dos os venga.

#### ALONSO.

Otros suelen ganar, y cuando menos, tienen la dicha y la desdicha a días.

#### Luis

El juego ha sido infamia de mil buenos.

#### ALONSO.

Poco ha dañado las costumbres mías.

#### LEONARDO.

De sus iras están los libros llenos; tragedias que engendraron sus porfías; no hay cosa que deslustre tanto un hombre: fuego y no juego es ya su propio nombre.

#### Luis.

Jugar tasadamente lo que puede, un hombre que procura, estando ocioso, un rato entretenerse, se concede; mas no su hacienda, vida y su reposo. Ni que perdido para siempre quede hecho afrenta del vulgo licencioso, vendiendo hasta las cosas vinculadas, de sus honrados padres heredadas.

Los lugares que vos habéis vendido con los infames naipes y los dados, en la conquista deste reino han sido de vuestros ascendientes conquistados con sangre que les dió tal apellido, con lanzas, con espadas, con soldados; no con las de papel, con bastos y oros, en que expendido habéis tales tesoros.

No diréis, a lo menos, que yo he sido de los amigos que a perderse ayudan, el que va caminando a ser perdido, y que en faltando, de amistades mudan; siempre a todo vendré como he venido, cuando todos os falten y no acudan a las obligaciones que les dieron los beneficios que de vos tuvieron.

¿Mas cómo dejaré, si me he preciado siempre de ser leal y verdadero, de deciros que vais tan engañado y a vuestra perdición corréis ligero? Si algún remedio tiene lo pasado, es que agora guardéis este dinero en que vuestros lugares se han vendido.

ALONSO.

Molesto amigo sois.

LUIS.

No soy fingido.

ALONSO.

¿No veis que concertado el casamiento de Costanza, que ya llamo mi esposa, he de mudar de vida y pensamiento, y que podré, pues es rica y hermosa? ¿Cuántos, con desfrenado atrevimiento, corrieron por la senda licenciosa de la gallarda mocedad, que es fuego, y en llegando a casar, pararon luego?

No vuela por el aire la cometa con tantos resplandores encendida, como la tierna edad corre inquieta, de la caliente sangre persuadida; ni fenece más frígida y quieta, exhalación ardiente, que la vida de un mozo libre y sus locuras todas, a los umbrales santos de las bodas.

Yo seré así, y el dote puesto en renta, mis lugares irá desempeñando; que en mozo es gala y en casado afrenta el ir su hacienda y vida disipando; el hombre que ha pasado sin tormenta el mar de juventud, guárdese cuando llegue la de la vejez, que las edades trocando en ella, hará mil mocedades.

LEONARDO.

Reformad vuestra casa de criados.

ALONSO.

No puedo descaecer, hasta casarme, del honor que he tenido.

Luis.

¡Oué engañados!

viven todos los mozos.

ALONSO.

Es cansarme.

LUIS.

Más honra y casa han menester casados.

ALONSO.

¿Venís a entretenerme o a matarme?

OTAVIO.

Un coche está a la puerta.

ALONSO.

¿Con qué gente?

OTAVIO.

Tres damas, don Francisco y un valiente.

ALONSO.

Vamos al Grao.

LEONARDO.

Tracemos esta tarde liablar orilla de la mar un poco.

(Salen Don Juan y Germán.)

JUAN.

¿No quieres que el ser pobre me acobarde?

GERMÁN.

Ni te detengo aquí ni te provoco.

JUAN.

¿Qué es lo que quieres que en Valencia aguarde de vano amor de la Condesa loco y sin tener con que mi cuerpo cubra, por más que a todos mi pobreza encubra?

Máteme en Flandes la impelida bala del polvo ardiente en bélico ejercicio, y no en Valencia amor, que se regala entre la seda, el ámbar, oro y vicio.

Para salir haremos una gala que diga en las colores el oficio; con esto dejaremos la Condesa.

GERMÁN.

Que aciertas digo, y digo que me pesa.

JUAN.

Hoy han de dar dineros a mi hermano, Germán, destos lugares que ha veudido. Hablarle quiero y no perder en vano el tiempo, que jamás vuelve perdido. Salgamos del poder deste tirano.

GERMÁN.

¿No miras que está aquí?

TUAN.

¿Si nos ha oído?

GERMÁN.

Sí hará, que el rico al pobre solamente oye lo que murmura dél ausente. ALONSO

¿Quién es?

JUAN.

Yo soy.

ALONSO.

¿Qué quieres?

TUAN.

Quiero hablarte.

ALONSO.

¿Qué tienes tú que hablarme? ¿Impertinencias?

JUAN.

Escucha y lo sabrás.

ALONSO.

Di presto.

JUAN,

Aparte

quisiera hablar.

ALONSO.

Y yo comprar paciencias.

Acaba de decir.

JUAN.

Por no enfadarte, y, como dices tú, con insolencias, a Flandes quiero irme.

ALONSO.

Buen amigo ha sido, Juan, el que hoy habló contigo. ¿Y tienes esto ya determinado?

JUAN.

Y que saldré pasados cuatro días.

ALONSO.

Pues ve con Dios, que allá podrás, soldado, perder los bríos que en Valencia crías.

TUAN.

Dinero he menester; hoy te lo han dado.

ALONSO.

¿Dinero yo, don Juan?

JUAN.

¿Que fuese de aquí a Flandes sin dinero? ¿No ves que soy tu hermano, y caballero?

ALONSO.

¿Qué has menester?

JUAN.

Lo menos mil ducados.

ALONSO.

¿Hay desvergüenza igual?

JUAN.

Nunca entre iguales

he conocido yo desvergonzados.

ALONSO.

¿Pues no te bastan, di, quinientos reales?

JUAN.

Si los echas al naipe o a los dados en una mano y en jornadas tales que te infaman a ti, para jornada que te ha de honrar, ¿qué es mil ducados? Nada.

¿Nacimos, don Alonso, por ventura de un padre y una madre a que tú vivas con tal regalo y tal descompostura que de ninguna libertad te privas, y yo con tal pobreza y desventura, por mil necesidades excesivas, que a tus esclavos venga yo a envidiallos, que curan y regalan tus caballos?

¿Quinientos reales das a un hombre honrado, de limosna eran buenos, no debidos a un hermano, que quiere ser soldado porque tú no le sueldas los vestidos?

ALONSO.

Es tan anejo el ser desvergonzado al ser pobre, que piensan, atrevidos, todos los que los son, que se les debe lo que con esta haré que alguno lleve.

LEONARDO.

La espada no es razón, que es vuestro her-[mano.

ALONSO.

¡Vive Dios, que es un pícaro!

JUAN.

No digo

que mientes; que lo estoy por ser tirano quien quiere usar esta crueldad conmigo; mas guarda bien que no la pongas mano, que si la sacas, a mostrar me obligo que el pícaro eres tú, pues estos brazos te harán vestido y carne mil pedazos.

ALONSO.

Dejadme, capitán; don Luis, dejadme.

TUAN.

¡Pues, vive Dics, que si le dejan...

Luis.

Creo

que debéis de estar loco.

ALONSO.

Perdonadme,

que he de matarle.

JUAN.

De hambre, yo lo creo.

ALONSO.

Don Juan, dejo las armas; escuchadme.

JUAN.

Si decís que os morís, que eso deseo.

ALONSO.

Si entráis más en mi casa, dos lacayos os han de hacer pedazos.

JUAN.

¡Bravos rayos!

ALONSO.

Si llegáis a esta puerta, vive el cielo...

JUAN.

Cuando yo fuere Lázaro, llegara de perros y avarientos con recelo.

ALONSO.

Miradme, infame bárbaro, a esta cara.

JUAN.

Mirarla pensé yo, por mi consuelo; mas no tan loca, desigual y avara. Vete con Dios, que quiero que algún día dé premio el cielo a la paciencia mía.

LEONARDO.

Dejadle ya.

ALONSO.

En una horca espero ver este libre mozo.

Luis

Basta, vamos. (Vanse.)

GERMÁN.

¿Estás contento?

JUAN.

Sí; que estarlo quiero.

GERMÁN.

¿Por qué, señor, pues como ves quedamos?

JUAN.

Porque salimos de un tirano fiero y de su cautiverio nos libramos.

GERMÁN.

¿Y qué habemos de hacer de doce a una?

JUAN.

Dar una higa y cuatro a la fortuna.

GERMÁN.

Buen ánimo, señor, que cierta dueña te acogerá en su casa, que es honrada, y algún amor sospecho que me enseña.

JUAN.

Eso es por lo que toca a la posada.

GERMÁN.

Pues para una comida tan pequeña como en aquesta casa te fué dada, yo me pondré a peón de alguna obra, que con tres reales para entrambos sobra.

Allí trabajaré todos los días y te traeré el dinero.

JUAN.

No hay hermano

como un amigo.

GERMÁN.

Tente, ¿qué porfías?

JUAN.

Si no mudas los pies, dame la mano.

GERMÁN.

Detente, pues.

JUAN.

Espero que las mías me podrán sustentar; verás que gano con que los dos comamos.

GERMÁN.

¿De qué suerte?

JUAN.

Oye una habilidad.

GERMÁN.

Prosigue.

TUAN.

Advierte.

Yo sé hacer flores con primor notable,

que lo aprendí de cierta hermana mía, Que lleven las damas quiero, ya que a mi casa han venido; hasta imitar romero saludable, que es el mayor primor y gallardía; pero que en llegando al mar la pálida retama, la admirable las echen dentro. angélica, el rosal de Alejandría, FRAN. Esto es hecho, el clavel carmesí, la azul violeta, las ninfas quiero tornar. la azucena y la cándida mosqueta. Volved. ALO. Haré mil flores, tú podrás llevallas FRAN. Que os canso sospecho. por Valencia a vender, hasta que el cielo ALO. Antes os tengo que hablar. disponga nuestras vidas. En razón de qué? FRAN. En razón ALO. GERMÁN. de aquella resolución Remediallas del casamiento tratado. puede tu habilidad. FRAN. ¡Más que propio de un picado! TUAN. Luis. Los mismos efectos son. No tiene el suelo ALO. - ¡Vive Dios, que he de probar flores que yo no sepa retratallas; si casándome es posible soy de un jardín particular modelo, aborrecer el jugar! ven, compraremos rebotín y seda. ¿Qué medio más convenible FRAN. donde no basta el jurar? GERMÁN. Tendréis luego otros cuidados El ingenio no hay cosa que no pueda. de la familia y los hijos. (Salen Don Luis, Don Alonso'y Don Francisco.) Ocúpenme y sean pesados. ALO. LUIS. Si vos volvéis a jugar FRAN. Antes con mil regocijos y perdéis cuanto tenéis, y libres de mil cuidados, acabado de avisar que es ver una honrada cara que no juguéis, ¿qué queréis? y dos hijos a una mesa. ¿Queréis por fuerza ganar? ALO. Aquí mi discurso para, No sabéis lo que difieren aguí mi locura cesa los que esa ventura adquieren. y deste asilo se ampara. y que el juego y la poesía Válgame contra mi edad se enfadan de la porfía, el freno del casamiento. porque vienen cuando quieren? Id presto, Francisco, hablad El que versos quiere hacer a doña Costanza. y buena dicha en ganar FRAN. Siento no piense que ha de poder que os hago en esto amistad, por picarse y porfiar y por eso voy. ni ganar ni componer. El cielo ALO. Mejor, don Alonso, fuera os pague tan grande bien, ir al Grao. o trágueme vivo el suelo ALO. No pensé si más jugare y a quien. que el juego, don Luis, creciera; LUIS. Dese juramento apelo. jugué, piquéme, llegué Y vuestra lengua no exceda; a que mil mundos perdiera. porque un discreto decía Por dar barato a Lisarda que no hay adonde se pueda tomé el dado. conocer la gallardía LUIS. El capitán como en quien perdiendo queda. hizo una suerte gallarda. ALO. ¿Hay quien no lo sienta? FRAN. Aquí las damas están Luis. No: y el coche y merienda aguarda. mas saber disimular ALO. ¿Habéis vos jamás comido con la prudencia nació.

ALO.

Poco supo de jugar

quien ese aforismo os dió,

que hayáis tan lindo dinero

en cuatro manos perdido?

	¡Pesia tal!, la condición	Con.	No habéis de decir, don Juan,
	de los hombres no es igual		que ése no tiene vestido
	en sentir lo que es razón,		para querer dos; que ha sido,
	y más si de causa igual		por pobre, de una galán.
	los efectos no lo son.	Inés.	¿No os causa mucho donaire
	Vamos a la platería,		el ver cuál se anda tras vos?
	algo que vender hallé.	CON.	Donaire y aire, por Dios,
Luis.	¿Y el juramento que había		porque siempre le da el aire.
	de abrirse el suelo?		¿A quién no moviera a risa
ALO.	¿Juré?		verle en Pascua con bayeta?
Luis.	¡Bueno váis, por vida mía!	Inés.	Sí, pero buena es la treta;
ALO.	Don Luis, esto sólo os ruego:		de buen zapato y camisa,
	que no tengáis por constante		lo demás es niño en faja.
	más que la nieve en el fuego	Cos.	Voces en la calle dan,
	el juramento de amante		que flores vendiendo van.
	ni de hombre que pierde al juego.	CON.	¡Hola!, por las flores baja.
		Esc.	Yo, señora, estoy aquí.
(Salen D	oña Inés, Doña Costanza y la Condesa.)	CON.	Id presto.
Inés.	La visita os merecí	Esc.	Como un cohete.
	por hurtarme el pensamiento,	Inés.	Cada cual su ramillete
	aunque obligada me siento.		tiene en presente de mí,
Cos.	No me la debéis a mí,		por ver si con esto excuso
	que la Condesa trazó		el daros de merendar.
	el venir las dos a veros.	CON.	Buen modo de regalar;
CON.	Quise, Inés, entreteneros,		si no es galán, es al uso;
	porque Celia me contó		la visita no es sangría.
	que andáis con ciertas tristezas.	Esc.	El hombre ha subido ya.—
Inés.	Algo venís a saber,		L'egad, y os las comprará;
,	curiosa debéis de ser		mas llamadle señoría.
	de las ajenas finezas.		
CON.	Malicia es ésa.	(Sale GE	RMÁN con un tabaquillo de flores de seda.)
Cos.	¡Y qué tal!	GER.	¡Ay, cielos, dónde he subido!
CON.	Si hablare en cosa de amor,		Volverme a bajar quisiera;
	que merezca el disfavor		no pensé que en esta casa
	de haber juzgado tan mal.		estuviera la Condesa.
Cos.	Advierta, vusiñoría,		Irme quiero, que lo dudo.
	que si de amor no ha de ser,	CON.	¿Por qué se va el hombre?
	no queda en qué entretener	Esc.	Espera,
	tan largo y ocioso día;	2450.	flore10; ¿de qué te cubres?
	o porque solas estemos,	GER.	Amigo, tengo vergüenza.
	o por no admitir galanes.	CON.	¡Hola, buen hombre!, detente.
CON.	Si es por solos ademanes,	GER.	¿Qué quieres que me detenga?
	que es lo más que en ellos vemos,	CON.	Dadnos flores, ¿qué os turbáis?
	yo serviré de galán.	Cos.	¿De qué jardín son?
Inés.	Sí; ¿mas cuál de los dos?	GER.	No fuera
CON.	Dentrambas; porque, por Dios,	OLIK.	un ave en aqueste punto.
	que así al propio me verán,	Cos.	Por vuestra vida, Condesa,
	pues una sola no sé	000.	que es lacayo de don Juar.
	quién la quiera y sirva.	Inés.	Y las flores son de seda.
Cos.	Yo	CON.	¡Si es invención para hablarme?
	sé quien la adora.	Cos	La vergüenza no la muestra;
CON.	Yo no.	200	antes él le habrá dejado,
Cos.	Licencia, y yo lo diré.		y sirve a alguna florera.
	1		J 1.2 i o di diguita 1202010i

No me espanto, que tendría CON. con don Juan comida y cena tan inciertas, que es disculpa. Por necesidad le deja. Cos. ¿Es monja, amigo Germán, quien hace flores tan bellas? Bendiga el cielo sus manos. INÉS. No pueden las verdaderas ser más lindas. Sólo harán CON. en el olor diferencia; dinos algo: ¿por qué callas? Una mentira y quimera GER. os quise decir, señora, si diera el tiempo licencia: en esto suspenso estuve; mas desatando la lengua a la verdad, os suplico estéis un instante alentas. Hoy el cruel don Alonso, con fiercs y voces fieras, echó a don Juan de su casa: igran prueba de su paciencia! Lievéle a una pobre choza de una mi comadre vieja, que dice que me ha criado; recibióle, en fin, en ella. Díjele que le daría de comer cuando pudiera pleitear sus alimentos o salirse de Valencia. Quiso saber cómo, y dije que en las fábricas o cercas de peón me alquilaría para dar ladrillo o piedra. Respondió que no era justo; mas que comprásemos seda y rebotín, que él sabía imitar las flores bellas. Comprámosle, y como veis, ha comenzado por éstas, que llevo a vender agora; entré aquí, que no debiera, porque no pensé que estaba mi señora la Condesa, donde con este azafate me viera agora venderlas. Así Dios, bellas señoras, tan alta dicha os conceda, que la hermosura y la dicha se igualan en competencia.

Que no digáis a don Juan,

ni de burlas, ni de veras, que me habéis visto, o sabéis de mi boca ni la ajena, que él ha hecho aquestas flores, que me cortará las piernas; que mientras más pobre está, más estima su nobleza; con esto, si sois servidas, mandád que me den licencia, que estoy temblando.

Detente.

Con. Hay tal lástima?

Cos. ¡Que sea
tan bárbaro don Alonso!
Con. ¡Qué bien dices, no lo quieras!
¡ Ea!, señoras, tomad.
¡Hola!, el azafate llega;
comprar tenemos las flores.
Inés. Yo compro aquestas violetas,

y le doy estos escudos. Cos. Yo por estas azucenas le doy éstos.

Con.

Las demás
para mí quiero que sean;
guardad, Durango, estas flores;
tomad, Germán, que pudieran
dar otro fruto, si el tiempo
no helara las manos dellas.
GER.
Mil veces beso las tuyas.

GER. Mil veces beso las tuyas.
CON. Si hiciere más, me las lleva
a casa por versi en tantas
alguna esperanza siembra,
y ojalá pudiera ser...

GER. ¿Qué, señora?

CON. Que dijeras
que estaban tan naturales
que han engañado una abeja.

GER. Loco de contento voy.

Los cielos, señoras bellas,
os den más años de vida
que en los escudos hay letras.

(Vase.)

Cos. Triste estás.

CON. Estoy de suerte con don Alonso, que, a ser hombre...

Cos. ¿Qué habías de hacer?
Con. Dijera darle la muerte,
si no creyera de ti

que le tienes afición.
Cos. Mátale, que no es razón que le perdones por mí.

(Sale DON FRANCISCO.)

Antes de pedir licencia, FRAN. hallé quien me la ha de dar; mas a quien trata en casar nunca se le niega audiencia.

Yo vengo por sólo un sí, si cuvo fué me entendió. Yo tengo que dar un no,

Cos. si viene el recado a mí.

FRAN. A vos viene; mas de quien merece el sí.

No hay ninguno. Cos. FRAN. Bien decís, que sólo es uno que queréis y os quiere bien.

> Licencia os pide de veros con título de marido.

No poca licencia ha sido; COST. con ella podéis volveros.

Y decid que no soy yo, cual piensa, universidad, que doy licencias.

FRAN. Mirad que es bien mirar mucho un no.

Más hay que mirar un sí, Cos. que es el que obliga y cautiva; que nunca hay no que se escriba, y el sí mil veces le vi.

FRAN. Dirélo de esa manera. Haréisme mucha merced. Cos.

FRAN. Dios os guarde.

Esto creed. Cos. CON. Quién mil abrazos te diera.

Cos. ¡Haste holgado?

¿No lo ves? CON.

Cos. Pues basta. Esc. La mesa aguarda.

con la merienda.

Es gallarda CON.

en sus descuidos Inés.

Las criadas hecho habrán INÉS. alguna mala crianza.

Despues te daré, Costanza, CON. mil lástimas de don Juan.

(Salen Don Juan y Germán.)

# JUAN.

A no tenerte obligaciones tantas, te quitara la vida. ¿Estabas loco? ¿Oficio de mujeres delicadas dijiste que yo hacía a la Condesa?

# GERMÁN.

Bien sabe Dios, señor, lo que me pesa.

Entré ignorante, que no soy astrólogo, ni pude prevenir que visitaba a doña Inés, nuestra Condesa Hipólita.

# JUAN.

¿Pues no bastaba, necio, ser la casa de doña Inés?

GERMÁN.

Si había de guardarme de todas las señoras que conoces. ¿a quién querías que las flores venda?

# JUAN.

¡Malditas sean las flores, que, aun de burlas, me dan por fruto penas tan de veras! ¡Que siembre flores yo de lienzo y seda y que me den cosecha de pesares y en cada grano de pesar millares! ¡Hay vergüenza como esta? Aquí parece que escucho con la risa que se burlan, y me salen al rostro más colores que hay dellas diferencia en las flores. No te quiero culpar, culpo mis dichas. ¡que quien seda sembró coja desdichas! ¿Qué haré? ¡Triste de mí! Pero no importa; el dinero que traes viene a tiempo, que nos pondrá en camino. Adiós, Valencia; adiós, honrados pensamientos míos, o si queréis venir conmigo a Flandes. venid, donde veréis fuegos tan grandes, que si el mar no os consume puedan ellos; mas no podrán entrambos deshacellos.

#### GERMÁN.

¿A Flandes quieres ir?

¿Pues cómo quieres que delante de Hipólita parezca? Mal conoces burlando las mujeres, ni hay hombre que mejor se la merezca.

# GERMÁN.

Mira que pienso que dichoso eres; porque me dijo: «Espero que florezca alguna destas flores».

JUAN. .

Disparate,

flores de seda y tierra de azafate. Vistámonos al punto de soldados, si alcanzare a los dos el dinerillo,

o por lo menos vamos emplumados, medias bandas y plumas de amarillo. GERMÁN.

¿Quieres que lo probemos a los dados?

JUAN.

Pues yo puedo ganar, tiemblo de oíllo.

GERMÁN.

Si temes la fortuna, es mujer, basta, que a quien no la temió no le contrasta.

(Salen Don Alonso y Don Francisco.)

FRANCISCO.

¿Qué os tengo de decir si esto responde?

ALONSO.

En declinando de su estado alegre, don Franciso, la suerte con un hombre, no para hasta acabarle y destruirle.

GERMÁN.

Tu hermano.

JUAN.

¿Pues qué temes? Esta plaza es de Predicadores, no es su puerta.

GERMÁN.

Con todo eso, es bien que el verle excuses, porque según estáis es gran prudencia huir las ocasiones.

JUAN.

Porque quiero comprar alguna cosa con que irme, me voy, que por temor no lo dejara.

GERMÁN.

A quien enfada se ha de huir la cara.

(Vanse.)

FRANCISCO.

Tan gran resolución no vi en mi vida.

ALONSO.

No tengo que esperar, perdido quédo, y hasta perder el seso tengo miedo.

FRANCISCO.

Pues yo os prometo que la hablé tan libre, aunque tuve respeto a la Condesa. como si menos calidad tuviera.

ALONSO.

¡Pesar de mi fortuna, siempre adversa a todos mis intentos, ya no tengo en qué esperar ni qué perder, perdida

la que fuera el remedio de mi vida! Tan gran mudanza, ¿quién la habrá causado? Sin duda que de mí le han informado; la perdición ha sido de mi hacienda ocasión de perder tan alta prenda. Quien ama ayer, Francisco, y hoy desama, de lo que quiso tuvo infame fama.

7 FRANCISCO.

Pensáis que os faltarían enemigos.

ALONSO.

¿Yo enemigos? ¿Pues quién?

FRANCISCO.

Los más amigos.

ALONSO.

¡Los más amigos?

Francisco.

Sí; porque acabado el dinero, las fiestas, los convites, los beneficios y otras cosas tales, se vuelven enemigos los amigos.

ALONSO.

Y bastan mis desdichas por testigos. No las quiero aguardar vi verlas quiero, por no decir o hacer un disparate; antes pienso ausentarme de Valencia.

FRANCISCO.

Agora es necesaria más prudencia.

(Sale OTAVIO.)

OTA. Aquí vienen ya, señor, la Condesa de la Flor, doña Inés, doña Costanza; en fin, toda su esperanza llega; haránte algún favor.

> Del coche se han apeado, que entrar en Predicadores quieren.

ALON.

Gracioso criado. OTA. Licencias se dan mavores a un casamiento tratado.

> Llega, que es buena tercera la Condesa.

ALON.

Calla, Otavio, que en este punto esa fiera me ha hecho el mayor agravio que un enemigo pudiera.

Sin ella quedo perdido; que no quiere ha respondido al cabo de tu concierto.

OTA.	¿Cierto, señor?		Salen a las tres, que vengo
ALON.	No es tan cierto		lleno de mil desventuras.
	haber sin dicha nacido.	CON.	¿Tenéis mujer?
OTA.	No sé qué respuesta darte.	Es.	Mujer tengo.
ALON.	Yo sí, que en tantos cuidados	CON.	¿Celos?
	quiero dejarla y dejarte.	Es.	No digáis locuras.
	Ve y despide mis criados,	Cos.	De que es hermosa os prevengo.
	di que vayan a otra parte		Que yo la vi cierto día,
	donde tengan más ventura,		y es moza
	ya no tengo que les dar.	CON.	Por vida mía,
OTA.	Oye, señor.		que debéis de andar celoso.
ALON.	Quier procura	Es.	Aunque viejo, soy airoso;
	de mujer, si no es pesar,		la edad no me desconfía.
	él tiene poca cordura.	CON.	¿Tendréis mil años?
	(Vase.)	Esc.	¿Mil años?
0			¿Soy del tiempo de Noé?
OTA.	Don Francisco, ¿qué es aquesto?	CON.	¡Qué celos tendréis!
FRAN.	Que se perdió la esperanza	Cos.	Extraños.
0	que en su dote se había puesto.	Es.	¿Yo celos? ¿Por qué o de qué?
OTA.	¿No quiere doña Costanza?	CON.	¿No hay en mujeres engaños?
FRAN.	No, pues lo dijo tan presto.	Es.	No los niego; mas por eso
	(Vase.)		que estoy sin celos confieso
OTA.	¡Buenos habemos quedado!		que si no hay buena mujer
0111.	Quien en la mujer y el dado		es imposible tener
	puso esperanza, ¿qué espera?		seguro el honor y el seso.
	paso esperanza, (que espera:	CON.	Hay remedio para ver
(Salgan,	con mantos, la Condesa, Doña Costanza e		si los hijos de un celoso
	Inés, y venga el Escudero.)		son suyos?
CON.	Holgárame que no fuera	Es.	Díjome ayer
20211	tarde.		un hombre un cuento donoso
Es.	El tiempo está nublado,		con que se puede saber.
	no es día de ir a la mar;	CON.	¿Cómo?
	entren, si quieren rezar,	Es.	Un cierto labrador,
	que no ha de ser todo fiestas.		cuya mujer, que paría,
CON.	Las demandas y respuestas		nunca estaba sin amor,
20111	suelen, Costanza, dañar;		de sus hijuelos, tenía
	en esa resolución		que no eran suyos temor.
	se cifró tu desengaño.		Y queriendo everiguar
Cos.	Pienso que fué discreción,		si era cierta en el lugar
COS.	y de mi pasado engaño		de su mujer la opinión,
	pido a los tiempos perdón.	_	halló una cierta invención.
Inés.	¿No sabe vuseñoría	Con.	¿Cómo?
TIVE,	cómo hay sarao mañana?	Es.	Mandóse castrar,
CON.	Huélgome, por vida mía;		porque con esto pensaba
COIV.	una gala castellana		que si su mujer paría
			sabría si le engañaba.
	en él estrenar querría.	Cos.	Costosa invención sería.
	Durango, ¿qué sabéis vos	CON.	Sí; mas seguro quedaba,
T.,	desto del sarao?	_	y vos lo podéis hacer.
Es.	Por Dios,	Es.	Yo tengo seguridad
	que he de morir de un sarao;		de la fe de mi mujer.
	siempre dellos y del Grao	CON.	Si tenéis enfermedad,
	traigo romadizo y tos.		aun puede ser menester.

Sale GERMÁN, de soldadillo, con una piuma a la valona no se tenga por buen campo. y en cuerpo.) No le digo que se vaya ni que se esté; pero cuando Aquí dijo que esperase, GER. un hombre de bien intenta. porque a hacer concierto vamos seguir con ánimo honrado para de aquí a Vinaroz un heroico pensamiento, con quien nos lleve a caballo, que después al mar le queda ha de morir sin dejarlo; que amor es como la guerra, de nuestras desdichas cargo; que el mar, en largos caminos, que siendo más los contrarios es posta de desdichados. e imposible huir con honra basta morir peleando, ¿No es aquel Germán? CON. Cos. El mismo? y añade estas dos palabras... Ya, señora, las aguardo. CON. Germán, ¿dónde tan bizarro? GER. «Nunca buena dicha aguarde Esta vez ya no me pesa, CON. GER. el que se va de cobarde.» bellas señoras, de hallaros; que si bien no voy muy rico, Vamos, señoras de aquí. voy al fin como soldado. GER. Yo lo diré. ¿Cómo soldado? ¿Qué dices? ¿Cómo vamos? Cos. CON. Cansado don Juan, mi amo, Llena de enojo y pasión. GER. CON. de tantas necesidades Quieres bien y andas burlando. Cos. y crueldades de su hermano, CON. ¿Yo quiero bien? viendo que sus alimentos Cos. ¡No lo ves? es imposible cobrarlos, CON. ¿A un pobre? porque don Alonso ya Cos. Sí; mas gallardo. despide hasta sus criados CON. No lo creas. por mujeres y por juego, Cos. No hay señal por banquetes y por bravos, de amor mayor que negarlo. que le ha puesto en más extremos (Vanse, y sale Don Juan, de soldado.) que el de los dos, pues nos vamos; ir a Flandes determina, GER. :Eres tú, señor? y de aquel oro comprando, JUAN. Yo soy. que de limosna le disteis GER. ¡Oh si llegaras! - por las flores de sus manos. Temblando JUAN. estos pobres vestidillos, estuve de sólo verla. vine a buscar dos caballos Roto y desnudo has osado GER. que nos lleven hasta el puerto: verla y seguirla otras veces, dele Dios a sus trabajos. y agora, galán, bizarro, CON. ¿Que don Juan se va esta tarde? lleno de plumas y airoso, Cos. La color se te ha mudado. ¿tiemblas de verla? CON. Confiésote que me pesa. Pensando JUAN. Déjame hablar al lacayo. en que la pierdo, Germán, Germán, gran resolución la lengua y pies se me helaron. ese tu dueño ha tomado. GER. Pues en tu vida pudieras ¿A Flandes? llegar con ánimo tanto. GER. ¿Pues qué ha de hacer? JUAN. ¿Cómo? ¿No es mejor que de un balazo Así como lo dije GER. dé fin a tantas desdichas que te vas desesperado, y le entierre suelo extraño quedó como flor del sol que verse en la patria pobre, en ausencia de sus ravos. tan pobre, que haya llegado Díjome que te dijese a hacer con sus manos flores que quien con ánimo honrado sin ser primavera o mayo? seguía un gran pensamiento, CON. Quien hace flores sin fruto ha de morir sin dejarlo,

v que en amores v guerras. que se parecen entrambos, no pudiendo huir con honra se ha de morir peleando. Y añadió tales palabras. Ya las estoy escuchando. «Nunca buena dicha aguarde el que se va de cobarde.»

JUAN. GER.

JUAN.

GER.

Que quiere que esperes, y quiere tanto, que se lo viera en los ojos un ciego.

TUAN.

Suceso extraño. ¿La Condesa de la Flor? Y aun de tus flores tratames. GER. Y me dijo que en el fruto eras muy estéril campo. Palabras son éstas, digo. para esperar dos mil años. De mi consejo, esperemos: por lo menos no partamos hasta ver si se declara.

¿Qué sientes deso?

JUAN.

Hay en amor mil engaños. Mas si como el Dante dice: amor a ninguno amado que no amase perdonó, y el Petrarca, entre sus raros versos: que no hay corazón de tan duro bronce o mármol que no se ablande o se mueva rogando, llorando, amando, ya puede, Hipólita bella, haber el tuyo tocado. Mujer eres; muchos días me ha visto el sol abrasado o los hielos de la noche al furor de mis contrarios asistir a tus umbrales. seguir el dorado carro de tu sol, su pura luz, como un indio idolatrando. Algún efecto habrán hecho tantos amores y agravios; no mira amor en riquezas, desnudo suelen pintarlo; yo no quedo a proseguir el intento comenzado hasta que sepa del tuyo

GER.

que con este amor te canso. JUAN. Bien has dicho y bien has hecho. Adiós, plumillas de gallo.

¿Oué Flandes hay como ver a su señoría en tus brazos? Espero en Dios que algún día. IUAN. Germán amigo, veamos. GER. Dilo, y en buen punto sea. JUAN. El rico y pobre trocados.

# ACTO TERCERO

LAS FLORES DE DON JUAN y rico y pobre trocados

(Salen Doña Costanza y la Condesa, con mantos.) ¿Cómo habéis dejado el coche? Cos. Impórtame el ir así. CON. Muy melancólica os ví Cos. en el sarao de anoche. Triste no, mas pensativa. CON. ¡Oue un hombre como don Juan Cos. fuese anoche el más galán! Coń. Es lisonia? Así vo viva. Cos. Que lució más su pobreza que la riqueza mayor. CON. Yo estoy bien necia de amor por su pobre gentileza. De que no os puedo culpar, Cos. Hipólita, os aseguro. De que estoy corrida os juro CON. de lo que vengo a intentar. ¿Cómo? Cos. Querría saber, CON. para cierto pensamiento. si iguala el entendimiento al exterior parecer. Que si me ha de despicar de don Juan alguna cosa, Costanza, estoy sospechosa que ha de ser oírle hablar. Cos. A tu mucha discreción podrá ser que no contente; mas cierto que entre la gente tiene don Juan opinión. Háblale, que vesle aquí. Tápate, por Dios, muy bien. CON. Cos. Su Acates viene también y me ha de caber a mí.

(Salen DON JUAN y GERMÁN, de soldados.)

Si andamos en el lugar tanto tiempo de soldados, ;no hemos de ser muy notados?

GER.	Ya damos qué murmurar.	TTTANT	nos dé ciertos pasamanos?
	Ayer dijo un Marquesote,	JUAN.	Forasteras parecéis,
	destos que hablan con espuma,		pues la historia no sabéis
	viéndote con tanta pluma:		de dos perdidos hermanos.
_	«¿Cuándo sale este virote?»		Mas os juro que en mi vida
JUAN.	Desairada cosa es		cosa nadie me pidió
	un vestido de camino		que se la negase yo.
C1	más de un día.		En fin, haré que los pida
GER.	Algún vecino		este mozo al mercader,
	le ha traído más de un mes.		y si él me quiere fiar,
JUAN.	A ese le diera yo		cosa que en este lugar
<b>A</b> .	del volver la bienvenida.		más que imposible ha de ser,
GER.	¡Brava dama!		y más que estoy de camino,
JUAN.	Y bien vestida.		con la tienda os serviré.
GER.	En viéndote se tapó.	á	¡Ah, señor Laurencio!
CON.	¡Ah, caballero!	Cos.	Fué
JUAN.	¿Es a mí?	1"	pedírselos desatino,
CON.	¿Pues cuál es el caballero?		que se ha de ver en vergüenza
UAN.	Si ha de topar en dinero,	CON.	¿Por qué si yo estoy aquí?
CA.	ninguno hallaréis aquí.	1	(Sale LAURENCIO, mercader.)
CON.	¿Con ese talle sois pobre?		
JUAN.	Bachillera parecéis.	MER.	¿Mandáis algo?
	Oid la causa, sabréis	JUAN.	Aunque de mí
CON.	Deseo que el bien os sobre.	Cos.	Más que turbado comienza.
UAN.	Gracia con hacienda alguna	JUAN.	No os habéis jamás servido,
	siempre se oponen las dos;	1 1	os soy muy aficionado;
	porque alma y cuerpo da Dios		estas damas me han mandado,
	y la hacienda la fortuna.		puesto que su engaño ha sido,
	La fortuna es desatino,		que les dé unos pasamanos
	y Dios ya sahéis quién es.		y unos cortes de Milán,
CON.	¿Qué te parece?		y, por vida de don Juan,
Cos.	¿No ves		mostrad, Laurencio, esas manos,
	qué entendimiento?	,	de pagaros del primero
CON.	Es divino.		dinero que me han de dar
Cos.	Qué presto te contentó.		para partirme,
CON.	Llevaba yo buen deseo.	MER.	Afrentar
	¿Vais de camino?		queréis lo mucho que os quiero.
JUAN.	Yo creo		Si lo pidiera el Virrey
	que ninguno más que yo.	1	no lo llevara mejor.
Con.	¿Pues adónde camináis?	CON.	Todos le tienen amor.
	Voy tras el sol.	MER.	¿Qué ha de ser esto?
UAN.			
	Estáis loco.	CON.	Oiga, rey.
Juan. Con. Juan.		CON.	Oiga, rey. Esos cortes de Milán
CON.	Estáis loco. De no estarlo.	CON.	Esos cortes de Milán
CON. JUAN.	Estáis loco.	CON.	Esos cortes de Milán que el señor don Juan añade,
Con. Juan Con.	Estáis loco. De no estarlo. No haréis poco	CON.	Esos cortes de Milán que el señor don Juan añade, que a esto me persuade
Con. Juan. Con.	Estáis loco. De no estarlo. No haréis poco si al sol, señor, alcanzáis.	CON.	Esos cortes de Milán que el señor don Juan añade, que a esto me persuade verle tan cortés galán.
Con. Juan Con.	Estáis loco.  De no estarlo.  No haréis poco si al sol, señor, alcanzáis.  Alcanzarle es imposible;	CON.	Esos cortes de Milán que el señor don Juan añade, que a esto me persuade
Con. Juan Con.	Estáis loco.  De no estarlo.  No haréis poco si al sol, señor, alcanzáis.  Alcanzarle es imposible; con mirarle me contento, porque basta el pensamiento	MER.	Esos cortes de Milán que el señor don Juan añade, que a esto me persuade verle tan cortés galán.  Y de pasamanos rizos cuarenta varas.
CON. JUAN.	Estáis loco.  De no estarlo.  No haréis poco si al sol, señor, alcanzáis.  Alcanzarle es imposible; con mirarle me contento, porque basta el pensamiento si es la empresa inaccesible.	MER.	Esos cortes de Milán que el señor don Juan añade, que a esto me persuade verle tan cortés galán.  Y de pasamanos rizos cuarenta varas.  Yo voy.
CON. JUAN. CON.	Estáis loco.  De no estarlo.  No haréis poco si al sol, señor, alcanzáis.  Alcanzarle es imposible; con mirarle me contento, porque basta el pensamiento si es la empresa inaccesible. ¿Queréisnos decir quién es?		Esos cortes de Milán que el señor don Juan añade, que a esto me persuade verle tan cortés galán. Y de pasamanos rizos cuarenta varas. Yo voy. Crédito tengo, aunque soy
CON. JUAN. CON. JUAN.	Estáis loco.  De no estarlo.  No haréis poco si al sol, señor, alcanzáis.  Alcanzarle es imposible; con mirarle me contento, porque basta el pensamiento si es la empresa inaccesible.	MER.	Esos cortes de Milán que el señor don Juan añade, que a esto me persuade verle tan cortés galán.  Y de pasamanos rizos cuarenta varas.  Yo voy.

JUAN. Lo que me piden, jamás el darlo me agradeci, sino lo que no me piden.  Cox. De la suerte fue figor que no seáis gran señor.  JUAN. Mis desventuras lo impiden.  Buen camino y buena estrella mi fortuma me enseñaba.  Cox. No lo es la fortuna tan brava cuando el valor la atropella.  GER. Y ella, señora tapada, diga, ¿qué figura es? ¿es dueña de negros pies, o es doncella mesurada? ¿Pven so actos militares, cuando en la plaza se ven? ¿hay cosa que no haga bien? Gracias tiene singulares; mal he hecho en alaballe, que es oficio de tercero.  (ER. Sus facciones, si no todas, por un lado.  Cox. ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo?  GER. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aunque no con tanta seda.  Cos. Pues tenga la mano queda.  GER. ¡Der Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habidol Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el MERCADER con unos papeles alados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Cox. Oid.  MER. Decid.  Cox. Guardad aqueste diamante, que yo os enviare el dinero. no pidáis nada, que yo so enviare el dinero. no riturpenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que canato vale Milán, y si volvéis a pedir		y, cortés, me dais de más.	1	la casa le he de fiar,
el darlo me agradecí, sino lo que no me piden.  De la suerte fué rigor que no seáis gran señor.  Juan.  Mis desventuras lo impiden.  Buen camino y buena estrella mi fortuna me enseñaba.  Con.  No lo es la fortuna tan brava cuando el valor la atropella.  Ger.  Y ella, señora tapada, diga, ¿qué figura es? ¿es dueña de negros pies, o es doncella mesurada? ¿No podrá un pobre soldado alcanzar de sus granzomes? ¿Pues qué quiere?  Ger.  Sus facciones, si no todas, por un lado.  Cos. ¿Pues qué quiere?  Ger.  Juan.  Sus facciones, si no todas, por un lado.  Cos. ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo?  Ger. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aumque no con tanta seda.  Cos.  Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habidol  Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles alados.)  Mer.  Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con.  Oid.  Mer.  Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con.  Con.  Gale el mercader con unos papeles alados.)  Mer.  Aquí viene todo y bueno, si ha verido de Milán.  Con.  Con.  Gale el mercader (a de rigor piustar, o con el a esgrima? que ver este caballero justar, o con el a esgrima? (2 ven los actos militares, cuando en la plaza se ven? ;hay coa que no haga bien?  Gracias tiene singulares; mal he hecho en alaballe, que es oficio de tercero.  Con.  Juan.  Habéisme de perdonar, porque el divino valor de la señora que si so nocho se quiero lablar.  Juan.  Habéisme de perdonar, porque el divino valor de la señora que si so, no me da licencia a ofensa. ¡Qué firme galán!  Con.  Lo mismo digo.  Mas pienso que se turbara; mirad, don Juan, que esa empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; porque adarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano, ya q	THAN			
sino lo que no me piden.  De la suerte fué rigor que no sestis gran señor.  JUAN.  Mis desventuras lo impiden.  Buen camino y buena estrella mi fortuna me enseñaba.  CON. No lo es la fortuna tan brava cuando el valor la atropella.  GER.  Y ella, señora tapada, diga, ¿qué figura es? ¿es dueña de negros pies, o es doncella mesurada? ¿No podrá un pobre soldado alcanzar de sus granzomes?  COS.  ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo?  GER.  Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aunque no con tanta seda.  COS.  Pues tenga la mano queda.  GER.  ¿Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido!  Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles atados.)  MER.  Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  CON.  Old.  MER.  Decid.  CON.  Gue está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER.  Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  CON.  Guardad aqueste diamante, que yo so enviaré el dimero.  MER.  Ni vuestro dismante quiero, no ritar prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  TON.  Dos palabras, caballero; tuestra cortesfa y talle me obligan a grande amor; esta noche os quiero hablar.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  Ton bismo digo.  Mas pienso que se turbara; mirad, don Juan, que esea empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el vience, en el torneo, en la torsejuna?  (CON.  Dos palabras, caballero; tuestra cortesfa y talle me obligan a grande amor; esta noche os quiero hablar.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  JUAN.  To mismo digo.  Aus pienso que se turbara; mirad, don Juan, que esea empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el vience, en el torneo, cuando en la paza se ven? ¿Ven los actos militares, cuando en la	JOHN.			
Con. De la suerte fué rigor que no seáis gran señor.  Juan. Mis desventuras lo impiden, Buen camino y buena estrella mi fortuna me enseñaba.  Con. No lo es la fortuna tan brava cuando el valor la atropella.  Ger. Y ella, señora tapada, diga, ¿qué figura es? ¿ves dueña de negros pies, o es doncella mesurada? ¿No podrá un pobre soldado alcanzar de sus granzones?  Cos. ¿Pues qué quiere?  Ger. Sus facciones, si no todas, por un lado.  Cos. ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo? Ger. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aumque no con tanta seda.  Cos. Pues tenga la mano queda, ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habidol Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos páples alados.)  Mer. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oid.  Mer. Decid.  Con. Guardad aqueste diamante, que yo so enviaré el dinero.  Mer. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, Por allí me quiero ir, Por allí me ver este cabalero pictary cando and paero en el torneo, en el torneo, en el torneo, en el torneo, en la tesprima; plantare, cuando en la plaza se ven? ¿Any cos alue ho hapazo es concio de tercero.  Con. Lacayo, mas mo tan lerdo que os faccios tene situa				_
que no seáis gran señor.  Buen camino y buena estrella mi fortuna me enseñaba.  CON. No lo es la fortuna tan brava cuando el valor la atropella.  GER. Y ella, señora tapada, diga, ¿qué figura es? ¿es dueña de negros pies, o es doncella mesurada? ¿No podrá un pobre soldado alcanzar de sus granzones?  COS. ¿Pues qué quiere?  GER. Sus facciones, si no todas, por un lado.  COS. "No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo?  GER. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, brava cazoleta ha habido!  Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles alados.)  MER. Aqui viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  CON. Oíd.  MER. Decid.  CON. Oíd.  MER. Decid.  CON. Oíd.  MER. Ocid.  CON. Oíd.  CON. Oíd.  MER. Decid.  CON. Oíd.  MER. Decid.  CON. Oíd.  MER. Decid.  CON. Oíd.  MER. Decid.  CON. Oíd.  MER. Jeus de da mano queda, ¿Pues no?  ¿Pues no?  CON. Oíd.  MER. Decid.  CON. Oíd.  MER. Jeus no?  Adon Juan, que está de vergitenza lleno, no pidášis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER. ¿Pues no?  CON. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a uu hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, ou un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, ou hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, ou hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, ou hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, ou hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, ou hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, ou hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, ou hombre como don Juan; que c	Con			
JUAN.  Mis desventuras lo impiden.  Buen camino y buena estrella mi fortuna me enseñaba.  CON.  No lo es la fortuna tan brava cuando el valor la atropella.  GER.  Y ella, señora tapada, diga, ¿qué figura es? ¿es dueña de negros pies, o es doncella mesurada? ¿No podrá un pobre soldado aleanzar de sus granzones? ¿Pues qué quiere?  GER.  Sus facciones, si no todas, por un lado. ÇNo era ayer vuesa merced, lacayo, si bien me acuerdo? GER.  Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aumque no con tanta seda.  COS. Pues tenga la mano queda. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el MERCADER con unos papeles atados.)  MER.  Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  CON.  Oíd.  MER.  Decid.  CON.  Guardad aqueste diamante, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER.  CON.  Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER.  Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a uu hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  Tuan.  Juan.  Juan.  juant.  juat.	CON.	_		
Buen camino y buena estrella mi fortuna me enseñaba.  Con. No lo es la fortuna tan brava cuando el valor la atropella.  Ger. Y ella, señora tapada, diga, ¿qué figura es? ¿es dueña de negros pies, o es doncella mesurada? ¿No podrá un pobre soldado alcanzar de sus granzones?  Cos. ¿Pues qué quiere?  Ger. Sus facciones, si no todas, por un lado.  Cos. ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo?  Ger. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aumque no con tanta seda.  Cos. Pues tenga la mano queda.  Ger. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido!  Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles alados.)  Mer. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oid.  Mer. Decid.  Con. Guardad aqueste diamante, que yoo senviaré el dinero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a uu hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, or a cuando en la plaza se ven? ¿hay cosa que no haga bien?  Gracias tiene singulares; mal he hecho en alaballe, que es oficio de tercero. (Vaset.)  Con. Dos palabras, caballero: vuestra cortesía y talle me obligan a grande amor; esta noche os quiero hablar.  JUAN. Habéisme de perdonar, porque el divino valor de la señora que sigo, no me da licencia a ofensa. ¡Qué firme galán!  Cos. ¡Vo rise.)  Con. Mas pienso que se turbara; mirad, don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  Con. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a uu hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, Juan, que cuanto vale Milán, Juan, que cuanto vale Milán, Pror allí me quiero ir, Por allí me quiero ir	Tunne			- · ·
Militares   Form   Fortuna tan brava cuando el valor la atropella.	JUAN.	_		
Con. No lo es la fortuna tan brava cuando el valor la atropella.  V ella, señora tapada, diga, ¿qué figura es? ¿es dueña de negros pies, o es doncella mesurada? ¿No podrá un pobre soldado alcanzar de sus granzones? ¿Pues qué quiere?  GER. Sus facciones, si no todas, por un lado.  Cos. ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo?  GER. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aunque no cont tanta seda.  Cos. Pues tenga la mano queda. GER. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el MERCADER con unos papeles atados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Ofd.  MER. Decid.  Con. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dimero, mi otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, Juan. Por allí me quiero ir, lumbre de la seguir?  Con. Que esta de vergienza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habreis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, Juan. Por allí me quiero ir, lumbre de se oficio de tercero.  (Con. (Con. (Vasc.) Dos palabras, caballero: vuestra cortesía y talle me obligan a grande amor; esta noche os quiero hablar.  Juan. Habéisme de perdonar, porque el divino valor de la señora que se filorino valor de la señora que se turbara; prorque aguarda cada dia cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor?  ¿Ys os os quiero hablar.  Lacayo, mas no tante servina y a hablado de la señora que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor?  ¿Ys os os quiero hablar.  Lacayo, mas no tan levino valor de la señora que se cuerto dos.  ¿Sa piensa quién eres?  Con.  (Con. (Sale el MERCADER con unos pa		* _		
cuando el valor la atropella. Y ella, señora tapada, diga, qué figura es? ¿es dueña de negros pies, o es doncella mestrada? ¿No podrá un pobre soldado alcanzar de sus granzones? ¿Pues qué quiere? GER. Sus facciones, si no todas, por un lado. COS. ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo? GER. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aunque no con tanta seda. COS. Pues tenga la mano queda. GER. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el MERCADER con unos papeles alados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  CON. Oid. MER. Decid. CON. Oid. MER. Decid. CON. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero. MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, JUAN. Por allí me quiero ir,  ¿Na que in habadien; cracias tiene singulares; mal he hecho en alaballe, que es oficio de tercero. (Vasc.)  CON.  Oos palabaras, caballero: vuestra cortesía y talle me obligan a grande amor; esta noche os quiero hablar.  Habéisme de perdonar, porque el divino valor de la señora que sigo, no me da licencia a ofensa. ¡Qué firme galán!  CON.  (Sale el MERCADER con unos papeles alados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Oid.  Sabéis de piedras?  MER.  Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, JUAN. Por allí me quiero i; resta noche os quiero hablar.  CON.  CON.  (Son.  CON.  (Sale el MERCADER con unos papeles alados.)  Mas pienso que se turbara; mirad, don Juan, que esa empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada dia cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano. Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mal he becho en alaballe.  (CON.  (Sale el MERCADER con unos papeles al				
GER. V ella, señora tapada, diga, ¿qué figura es? ¿es dueña de negros pies, o es doncella mesturada? ¿No podrá un pobre soldado alcanzar de sus granzones? (Vase.)  Cos. ¿Pues qué quiere?  GER. Si no todas, por un lado.  Cos. ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo?  GER. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aumque no con tanta seda.  Cos. Pues tenga la mano queda. GER. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale di MERCADER con unos papeles atados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oid.  Con. Guardad aqueste diamante, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo so y mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  Gracias tiene singulares; mal he hecho en alaballe, que es ocio do tercio de balero: (Vase.)  Con. (	CON.			
diga, ¿qué figura es?				
ces dueña de negros pies, o es doncella mesurada?   (No podrá un pobre soldado alcanzar de sus granzones?   (Vase.)	GER.			
Cos.   ¿Pues qué quiere?   Sus facciones, si no todas, por un lado.   Juan.   Habéisme de perdonar, porque el divino valor de la señora que sigo, no me da licencia a ofensa.   ¿Qué firme galán! Cos.   ¿Pues tenga la mano queda.   Ger.   ¿Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.   (Sale el Mercader con unos papeles atados.)   Juan.   Ya sé que la suerte mía no merece sar oche os quiero hablar.   Habéisme de perdonar, porque el divino valor de la señora que sigo, no me da licencia a ofensa.   ¿Qué firme galán! Cos.   ¿Si piensa quién eres?   Cos.   ¿Si piensa quién eres?   Cos.   Juan.   ¿Si piensa quién eres?   Cos.   Juan.   ¿Si piensa quién eres?   Lo mismo digo.   Mas pienso que se turbara; mirad, don Juan, que esa empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.   Juan.   Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor?   ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?   Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros.   Ellas se van.   ¿Qué es lo que mandáis?   Qué es lo que mandáis?   Qué es lo que mandáis?   Qué es lo que mandáis?   Que es lo que mandáis?   Por allí me quiero ir,   Por allí me quiero ir,				mal he hecho en alaballe,
(No podrá un pobre soldado alcanzar de sus granzones?		¿es dueña de negros pies,		que es oficio de tercero.
alcanzar de sus granzones?  ¿Pues qué quiere?  Sus facciones, si no todas, por un lado. Cos. ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo?  GER. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aunque no con tanta seda.  Cos. Pues tenga la mano queda. GER. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habidol Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles atados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oíd. Con. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER. Con. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero. MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  Vuestra cortesía y talle me obligan a grande os quiero hablar.  Habéisme de perdonar, porque el divino valor de la señora que sigo, no me da licencia a ofensa, ¡Qué firme galán!  Cos. ¿Si piensa quién eres?  Con.  Lo mismo digo.  Mas pienso que se turbara; mirad, don Juan, que esa empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor? ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros.  En casa de doña Inés, a las diez, por el jardím.  Ellas se van. ¿A qué fin te quieren hablar después? Oid. ¿Qué es lo que mandáis?  ¿On. ¿Qué es lo que mandáis?  ¿On. ¿On os habéis de seguir?  Por allí me quiero ir,		o es doncella mesurada?		(Vase.)
Cos. ¿Pues qué quiere?  Sus facciones, si no todas, por un lado. Cos. ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo? GER. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aumque no con tanta seda. Cos. Pues tenga la mano queda. GER. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habído! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles atados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oíd.  MER. Decid. Con. A don Juan, que está de vergienza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER. Que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a nu hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a nu hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  JUAN. Habéisme de perdonar, porque el divino valor de la señora que sigo, no me da licencia a ofensa. ¡Qué firme galán!  Cos.  ¡On.  ¡On.  ¡On.  I.o mismo digo.  Mas pienso que es la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no mereces u valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor? ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid.  ¿Qué es lo que mandáis?		¿No podrá un pobre soldado	CON.	Dos palabras, caballero:
GER. Sus facciones, si no todas, por un lado. Cos. ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo? GER. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aumque no con tanta seda. Cos. Pues tenga la mano queda. GER. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  Cos. Aquí viene tedo y bueno, si ha venido de Milán. Con. Oíd. MER. Decid. Con. Oíd. MER. Decid. Con. Guardad aqueste diamante, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo so enviaré el dinero. MER. Aqué viene todo y cos enviaré el dinero. MER. Pues no? Con. Guardad aqueste diamante, que yo se enviaré el dinero. MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que cuanto vale Milán,  Si no todas, por un lado. ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo?  Con. Guardad agueste diamane, que com uno hagan merced. Con. Guardad semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que caa empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no mercece se valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor? Con. Guardad aqueste diamante, que yo se enviaré el dinero. MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que cuanto vale Milán,  Doralf me quiero in habéis de seguir?  JUAN. Ellas se van.  GER. ¡Duar Habéismo de perdonar, porque el disercia a ofensa. ¡Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir?		alcanzar de sus granzones?		vuestra cortesía y talle
si no todas, por un lado.  Cos. ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo?  GER. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aunque no con tanta seda.  Cos. Pues tenga la mano queda. GER. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles alados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oíd.  MER. Decid.  Con. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER. ¿Pues no?  Con. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  Con. Osa. ¿Qué es lo que mandáis? ¿Vo nos habéis de seguir? ¿Qué es lo que mandáis? ¿Qué es lo que mandáis? ¿Por allí me quiero ir,	Cos.	¿Pues qué quiere?		me obligan a grande amor;
Si no todas, por un lado.  (Cos. 1/No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo?  GER. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aunque no con tanta seda.  Cos. Pues tenga la mano queda. GER. 1/Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles alados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oíd.  MER. Decid.  Con. A don Juan, que esta de perdonar, porque el divino valor de la señora que sigo, no me da licencia a ofensa.  (Con. Qué firme galán!  Cos. 1/Qué es a contea quién eres?  Lo mismo digo.  Mas pienso que se turbara; mirad, don Juan, que esa empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor?  ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros.  En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  Ellas se van. 2/A qué fin te quieren hablar después?  Oid. 2/Qué es lo que mandáis?  ¿Qué es lo que mandáis?  Por allí me quiero ir,	GER.	Sus facciones,		
Cos. ¿No era ayer vuesa merced lacayo, si bien me acuerdo?  GER. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aumque no con tanta seda.  Cos. Pues tenga la mano queda. GER. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles atados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oíd. MER. Decid.  Con. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER. Que soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  Con. Que qua sigo, no me da licencia a ofensa. ¡Qué fire me galán!  Con. Con. — (Con. — (Con. — I,o mismo digo. — Mas pienso que se turbara; mirad, don Juan, que esa empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amno?  ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  JUAN. Ellas se van. — (Con. — ¿A qué fin te quieren hablar después? — Oid. — (Qué es lo que mandáis? — Qué es lo que mandáis? — (Con. — (No nos habéis de seguir? — Por allí me quiero ir, —		si no todas, por un lado.	JUAN.	
de la señora que sigo, no me da licencia a ofensa.   Que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aumque no con tanta seda.   Cos. Pues tenga la mano queda.   Ger.   Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.   (Sale el Mercader con unos papeles alados.)   Mer.   Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.   Con.   Oíd.   Mer.   Decid.   Decid.   Con.   A don Juan, que está de vergienza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?   Que más estimo servir a un hombre como don Juan; que euanto vale Milán,   Juan.   Por allí me quiero ir,   Po	Cos.			
GER. Lacayo, mas no tan lerdo que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aumque no con tanta seda.  Cos. Pues tenga la mano queda. GER. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el MERCADER con unos papeles atados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  CON. Oíd. MER. Decid. CON. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER. Que yo os enviaré el dimero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  Ton me da licencia a ofensa. ¡Qué firme galán!  CON. Juéi eres?  CON. Juéi es lo que esa empresa ya sé yo que es a la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no merece. Va lori, mirad, don Juan, que esa empresa ya sé yo que esa la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no merece. Va lori, mirad, don Juan, a quien ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no mereca va valor; mirad, don Juan, a quien ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no meta licero.  A quí vien etos?  CON. JUAN. Ya sé que la suerte mía no meta diviences?  CON. JUAN. Ya sé que la suerte mía no meta l'eviato para daros upa recado de su parte?  ¿Va so quiero para daros upa recado de su parte?  ¿Va so quiero para daros upa recado de su parte?  ¿Va so quiero para daros upa recado de su parte?  ¿Va so quiero para daros upa recado de su parte?  ¿Va so quiero para daros upa recado de su parte?  ¿Va so quiero para daros upa recado				
Que otras no me hagan merced. Si no tan buenas, mejores, aumque no con tanta seda.  Cos. Pues tenga la mano queda. Ger. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles atados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oíd.  MER. Decid.  Con. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER. Pues no?  Con. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  Con. Alon Juan, Que és lo que mandáis?  ¿Si piensa quién eres?  Con.  Mas pienso que se turbara; mirad, don Juan, que esa empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no mereces su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor?  ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  JUAN. Ellas se van.  Ger.  ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid. ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? ¡No nos habéis de seguir? ¡Por allí me quiero ir,	GER.			
Si no tan buenas, mejores, aumque no con tanta seda.  Cos. Pues tenga la mano queda. Ger. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles atados.)  Mer. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oíd.  Mer. Decid.  Con. Oíd.  Mer. Adon Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  Mer. ¿Pues no?  Con. Guardad aqueste diamante, que yoo senviaré el dinero.  Mer. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  Con. Jon de de la mano que se turbara; mirad, don Juan; que esa empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quie ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor?  ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  JUAN. Ellas se van.  Ger. ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid. JUAN. ¿Qué es lo que mandáis?  ¿No nos habéis de seguir?  JUAN. Por allí me quiero ir,			CON	
aunque no con tanta seda.  Cos. Pues tenga la mano queda. GER. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el MERCADER con unos papeles atados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  CON. Oíd.  MER. Decid.  CON. En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  CON. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  CON. Dos dardad equiero ir,  Que vanta de res?  CON. Mas pienso que se turbara; mirad, don Juan, que esa empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor? ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  JUAN. Ellas se van.  GER.  ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid.  CON. ¿Qué es lo que mandáis?				
Cos. Pues tenga la mano queda. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido! Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles atados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oíd.  Con. Oíd.  Con. Decid.  Con. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER. ¿Pues no?  Con. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que mas estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  Con. Guardad que mandáis?  Con. ¿Qué es lo que mandáis?			200.	
GER. ¡Por Dios, que hay bravos olores; brava cazoleta ha habido!  Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles atados.)  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  CON. Oíd.  MER. Decid.  CON. Oíd.  Que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo so y mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER. ¿Pues no?  CON. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que cuanto vale Milán,  Mal le va del natural, que se a empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor?  ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  ¡UAN. Ellas se van.  ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid.  ¡Qué es lo que mandáis? a un hombre como don Juan; que esa empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor?  ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  ¡UAN. Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros.  CON. En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  GER. ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid.  ¡Qué es lo que mandáis?  ¿No nos habéis de seguir?  ¡Qué es lo que mandáis?	Cos		CON	*
brava cazoleta ha habido!  Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles atados.)  Mer. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oíd. Mer. Decid.  Con. Oíd.  Mer. Decid.  Con. Oidi at está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  Mer. ¿Pues no?  Con. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  Mer. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a uu hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  mirad, don Juan, que esa empresa ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; por que aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor? ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  Exo sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros.  Con. En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  Ger. ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid.  ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? JUAN. Por allí me quiero ir,				_
Mal le va del natural, quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles atados.)  Mer. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oíd.  Mer. Decid.  Con. Oíd.  Con. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  Con. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  Mer. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  ya sé yo que es la Condesa y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  Juan. Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor? ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  Juan. Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros. ¿A qué fin te quieren hablar después?  Con. En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  Ger.  ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid.  ¿Qué es lo que mandáis? ¿No vos habéis de seguir? Juan. Por allí me quiero ir,	OEA.			
quien de olor artificial baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles atados.)  Mer. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oíd.  Mer. Decid.  Con. Decid.  Con. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  Con. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  Mer. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  y todo en el viento para; porque aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  Juan. Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor? ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  Juan. Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros. Con. En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín. Ger. ¿A qué fin te quieren hablar después? Oid.  Juan. ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? Juan. Por allí me quiero ir,				
baña el cuerpo y el vestido.  (Sale el Mercader con unos papeles atados.)  Mer. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  Con. Oíd.  Mer. Decid.  Con. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo so mejor que habréis pensado; ¿Sabéis de piedras?  Mer. ¿Pues no?  Con. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  Mer. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  Dordu aguarda cada día cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor?  ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  JUAN. Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros.  Con. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  Mer. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; Que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  JUAN. Por allí me quiero ir,		·		
cierto Marqués siciliano, a quien ha de dar la mano.  MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  CON. Oíd.  MER. Decid.  CON. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  CON. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  CON. Que más estimo servir que cuanto vale Milán,  CON. Que más estimo servir que cuanto vale Milán,  CON. Que más estimo servir que cuanto vale Milán,  CON. Que más estimo servir que cuanto vale Milán,  CON. Que más estimo servir que cuanto vale Milán,  CON. Que más estimo servir que cuanto vale Milán,  CON. Que más estimo servir que cuanto vale Milán,  CON. Que más estimo servir que cuanto vale Milán,  CON. Que más estimo servir que cuanto vale Milán,  CON. Que más estimo servir que cuanto vale Milán,  CON. Que más estimo servir que cuanto vale Milán,  CON. Que más estimo servir que cuanto vale Milán,  CON. Que más esciliano, a quien ha de dar la mano.  JUAN. Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que ma brase para que los tenga amor?  ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros.  CON. En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  Ellas se van.  GER. ¿A qué fin te quieren hablar después?  CON. Qué es lo que mandáis?  ¿Qué es lo que mandáis?  ¿Qué es lo que mandáis?  ¿Qué es lo que mandáis?  ¿No nos habéis de seguir?  JUAN. Por allí me quiero ir,				
Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  CON. Oíd.  MER. Decid.  CON. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  MER. ¿Pues no?  CON. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  Aquí viene todo y bueno, Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor?  ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  JUAN. Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros. CON. En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín. JUAN. Ellas se van. GER. ¿A qué fin fe quieren hablar después? Oid. JUAN. ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? JUAN. Por allí me quiero ir,		bana el cuerpo y el vestido.		
MER. Aquí viene todo y bueno, si ha venido de Milán.  CON. Oíd. mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase CON. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; ¿Sabéis de piedras? CON. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  Aquí viene todo y bueno, Ya sé que la suerte mía no merece su valor; mo merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me he burlado. ¿V si os quiero para daros un recado de su parte?  L'Y si os quiero para daros  L'Y si os quiero para daro	(Sale	el MERCADER con unos papeles atados.)		
si ha venido de Milán.  Con.  Oíd.  Mer.  Decid.  A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  Con.  Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  Mer.  Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  no merece su valor; mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor?  ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  ¿V si os quiero para daros van recado de su parte?  ¿On.  En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  Ellas se van.  ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid. ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? JUAN. Por allí me quiero ir,			T	
Con. Oíd.  Mer. Decid.  Con. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  Con. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  Mer. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  mas, ¿qué importa que se case, que me hiele o que me abrase para que los tenga amor? ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  Elso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros.  Con. En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  Ellas se van. ¿A qué fin te quieren hablar después? Oid. ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? ¡No nos habéis de seguir? ¡UAN. Por allí me quiero ir,	MER.		JUAN.	
MER. Decid.  CON. A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  CON. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que me hiele o que me abrase para que los tenga amor? ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros.  CON. En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  JUAN. Ellas se van. ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid. que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, JUAN. Por allí me quiero ir,	G.			
Con.  A don Juan, que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  Con.  Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER.  Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  para que los tenga amor? ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros.  Con.  En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  Ellas se van. ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid.  ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? ¡No nos habéis de seguir?  ¡UAN. Por allí me quiero ir,				
que está de vergüenza lleno, no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  CON. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  CON. ¿Y si os quiero para daros un recado de su parte?  Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros.  CON. Æn casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  Ellas se van. ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid. ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? que cuanto vale Milán,  JUAN. Por allí me quiero ir,				
no pidáis nada, que yo soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  CON. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  un recado de su parte? Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros. CON. En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín. Ellas se van. ¿A qué fin te quieren hablar después? Oid. JUAN. ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? JUAN. Por allí me quiero ir,	- CON.			
soy mejor que habréis pensado; por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  CON.  CON.  Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER.  Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  JUAN.  Eso sí, y a cualquier parte iré a serviros y a hablaros.  CON.  En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  Ellas se van. ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid. ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? ¿No nos habéis de seguir? JUAN.  Por allí me quiero ir,			CON.	
por probarle me he burlado. ¿Sabéis de piedras?  CON.  Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER.  Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  processor de serviros y a hablaros. En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  Ellas se van. ¿A qué fin te quieren hablar después?  CON. ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? JUAN. Por allí me quiero ir,				
¿Sabéis de piedras?  MER.  ¿Pues no?  CON.  Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER.  Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  CON.  En casa de doña Inés, a las diez, por el jardín.  Ellas se van.  GER.  ¿A qué fin te quieren hablar después?  Oid. ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? JUAN.  Por allí me quiero ir,		- v m	JUAN.	Eso sí, y a cualquier parte
MER. ¿Pues no? a las diez, por el jardín.  CON. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; CON. Oid. que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, JUAN. Por allí me quiero ir,		por probarle me he burlado.		iré a serviros y a hablaros.
Con. Guardad aqueste diamante, que yo os enviaré el dinero. GER. ¿A qué fin te quieren hablar después?  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; Con. Oid. que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán, Juan. Por allí me quiero ir,		¿Sabéis de piedras?	CON.	En casa de doña Inés,
que yo os enviaré el dinero.  MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  GER. ¿A qué fin te quieren hablar después?  CON. Oid. ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? JUAN. Por allí me quiero ir,	MER.	¿Pues no?		a las diez, por el jardín.
MER. Ni vuestro diamante quiero, ni otra prenda semejante; que más estimo servir a uu hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  CON. ¿Qué es lo que mandáis? ¿No nos habéis de seguir? JUAN. Por allí me quiero ir,	CON.	Guardad aqueste diamante,	JUAN.	Ellas se van.
ni otra prenda semejante; Con. Oid.  que más estimo servir JUAN. ¿Qué es lo que mandáis?  a uu hombre como don Juan; Con. ¿No nos habéis de seguir?  que cuanto vale Milán, JUAN. Por allí me quiero ir,		que yo os enviaré el dinero.	GER.	¿A qué fin
ni otra prenda semejante; Con. Oid.  que más estimo servir JUAN. ¿Qué es lo que mandáis?  a uu hombre como don Juan; Con. ¿No nos habéis de seguir?  que cuanto vale Milán, JUAN. Por allí me quiero ir,	MER.			te quieren hablar después?
que más estimo servir a un hombre como don Juan; que cuanto vale Milán,  JUAN. ¿Qué es lo que mandáis? CON. ¿No nos habéis de seguir? JUAN. Por allí me quiero ir,		*	CON.	
a un hombre como don Juan; Con. ¿No nos habéis de seguir? que cuanto vale Milán, Juan. Por allí me quiero ir,			JUAN.	¿Qué es lo que mandáis?
que cuanto vale Milán, Juan. Por allí me quiero ir,		~		-
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
		*		* *

Con. Sois en extremo galán,

y parecéisme muy bien.

Juan. ¡Ay, si lo dijera!

Con. ¿Quién?

Juan. La Condesa.

CON. Adiós, don Juan.

(Vanse, y saien el MARQUÉS siciliano y cuatro criados.)

# ALEJANDRO.

Aunque me dió contento Barcelona, Valencia me ha agradado sumamente.

#### Lucio.

Bellísima ciudad; pero quisiera que llegaras, señor, con gallardía, que son muy principales los señores y caballeros desta tierra, y suelen en las cosas de honor ser Alejandros.

# ALEJANDRO.

De serlo yo en el nombre, me contento; ¿cómo pude venir de otra manera, habiendo de venir a la ligera? Demás que la Condesa no me ha escrito más ha de cuatro meses, y no quiero venir tan fanfarrón, si se ha mudado, que vuelva más corrido que pagado.

#### RUTILIO.

Bien hace en esto vuestra señoría, que mejor es llegar humildemente, hasta saber de la Condesa el pecho.

#### FABIO.

Quién es esta señora, te suplico que me digas, pues tanto la encarecen.

# ALEJANDRO.

Vespasiano Gonzaga, que en Valencia un tiempo fué Virrey; trajo a sus padres, porque eran deudos suyos; nació Hipólita en aquesta ciudad, y muertos ellos, de tres años estuvo en la Zaidia, monesterio tan célebre en España; de allí salió después para casarse, puesto que ha sido en esto tan prolija, como heredera de tan grande estado. que nunca, aunque de muchos tué servida, se ha querido casar.

#### CELIO.

Está guardada para sólo Alejandro esta ventura.

# ALEJANDRO.

Aun agora no sé si está segura, recójase la ropa y los criados, para que lo mejor que sea posible se pongan todos, porque luego quiero pedir licencia para verla.

# RUTILIO.

En todo

tendremos el cuidado necesario.

# ALEJANDRO.

Si en estas vistas tengo buena estrella, ¿quién casó con mujer tan rica y bella?

(Vanse, y salen Doña Inés, Doña Costanza y la Condesa.)

Con. La merced que me habéis hecho

me hace tan atrevida.

Inés. En mi casa sois servida

por dueño della y del pecho.

CON. Fingiros tenéis criadas, que la noche da lugar, pues me quieren ayudar las estrellas disfrazadas.

Cos. ¿Cuándo no lo somos vuestras?.

Con. Cumplimientos excusad. Inés. Notable es la voluntad

que a este caballero muestras

Con. Como es pobre, doña Inés, todas estas pruebas hago, que pues de un pobre me pago, no me he de quejar después.

> Pasar tiene por crisol, pues que me han de murmurar.

Cos. ¿La noche te ha de casar? Con. Sí, mas con el mismo sol.

(Sale el ESCUDERO.)

Es. Aquel caballero ha entrado. Con. Pues retiraos vos allá.

(Salen Don Juan y Germán, de noche.)

JUAN. ¿Dónde aquella dama está?

Cos. ¿Quién va?

JUAN. Un hombre y su criado.

Cos. Allegaos a aquel jazmín, y hallaréis esa mujer.

GER. ¿Y yo qué tengo de hacer? no más de ser matachín?

Cos. Estaréis entre las dos.

GER. Amargamente me irá. CON. ¿Quién va?

JUAN. Quien no sabe ya si sois vos, ni quién sois vos.

CON.	Por lo menos, soy mujer		Mas buen ánimo tened,
	que os quiere bien.		que es mujer y ser podría
JUAN.	Y yo un hombre		vencerla vuestra porfía.
	que apenas tengo más nombre	JUAN.	Hacéisme mucha merced.
	de que soy hombre de bien.	CON.	Ella gana, que, por Dios,
	¿Cómo se ha de hablar aquí?		que es fea y no muy discreta.
CON.	Asentados, que hay espacio.	JUAN.	Levántome.
JUAN.	¿No hay cosa de cartapacio?	CON.	Quedo.
CON.	En mi vida le aprendí,	JUAN.	Es treta,
	eso ni vocablos nuevos;		o me enfadaré con vos.
	melindres, bachillerías,		Si os he de hablar, ha de ser
	son gracias viejas y frías.		solamente en la belleza
JUAN.	Muchos galanes mancebes		de Hipólita.
	han dado agora en hablar	CON.	La pobreza
	esto que llaman pausado.	1	os hace desvanecer.
CON.	Cuatro veces me han sangrado,	JUAN.	Pobre o no, yo me contento
	solamente de escuchar.		con ser rico deste bien.
JUAN.	Cierto que es cosa sin precio	GER.	Hablemos acá también,
	un discreto.		pues que nos dan este asiento.
CON.	¿Soislo vos?		¿Son criadas desta dama
JUAN.	No, por Dios, que entre los dos		vuesas mercedes?
	yo tengo de ser el necio,	INÉS.	Como él
	porque no os puedo querer;		de su amo.
	mas si Condesa no hubiera,	GER.	A lo cruel,
	estad cierta que os quisiera		más bajo; ¿y cómo se llama?
	por tan galán proceder.	INÉS.	¿Yo? Doña Tigre.
CON.	Dios os pague la intención;	GER.	¡Mal año!;
	si la Condesa os hablara,		y más si parida está,
	¿qué hiciérades?		que dicen que correrá
JUAN.	Yo temblara.		tras el cazador un año.
CON.	¿Pues qué es vuestra pretensión?		Y ella, ¿a ver?
JUAN.	Quererla hasta que me muera.	Cos.	Doña Serpiente,
CON.	Dios os harte de querer;	GER.	¡San Jorge!
	pues en verdad que es mujer	Cos.	Mi nombre digo.
	que, si os hablara, os quisiera.	GER.	Si no se burlan conmigo,
JUAN.	¿A mí?	1	por verme tan inocente,
CON.	A vos.		digo yo que su señora,
JUAN.	No lo creáis:		según la cosa se entabla,
	es angélica, es divina,		se llamará Doña Diabla.
	transparente, cristalina;	Cos.	Ese nombre tiene agora.
	mujer que si la miráis,	GER.	¿Cómo les va de ración?
	suspiraréis por ser hombre,		¿Ahorran pan?; mas, serpientes
	¡ay, de mi humilde fortuna!		comeránse hasta las gentes,
CON.	Oí contar que a la luna,		en buena conversación.
	porque la empresa os asombre,		Yo estoy ya medio comido.
	ladraba un perro, y le hacía	Inés.	¿Para qué se puso en medio?
	grandes fieros: ¿si sois vos?	GER.	Por ver si hallaba remedio
JUAN.	No me quitaréis, por Dios,		para estar mejor vestido.
	con eso, de mi porfía;		Apriétenme, denme seda,
	que también Endimión		vístanme una vez con oro.
	fué querido de la luna,	Inés.	Apriétele, amigo, un toro.
	con más humilde fortuna.	Cos.	Tenga la persona queda
CON.	¿No veis que fábulas son?		y el medio como virtud.

190			
GER.	Son los extremos viciosos?	1	Las lágrimas se me vienen
Cos.	No son sino virtuosos;		a los ojos, y os prometo
	así Dios le dé salud.		que en mí compráis un esclavo.
	Acérquese deste lado.	CON.	Esto puede un hombre cuerdo,
Inés.	¡Qué fealdad tan atrevida!		que quien ama, sirve y calla
GER.	No he estado en toda mi vida		merece tan justo premio.
	mejor que agora acostado.		¿Cómo no me conocisteis?
Cos.	Jure de no pegar nada.	JUAN.	De deslumbrado, de ciego.
Inés.	No granice, majadero.	Cos.	¿Y a mí, conocéisme agora?
GER.	«De un cabo me cerca Duero	JUAN.	Apenas, porque no os veo
	y de otro Peñatajada».		delante de tanta luz.
	Y tajadas, dije bien,	Cos.	Doña Costanza, que os quiero
	pues dos y de carne son.		por lo que Hipólita os quiere.
	,	INÉS.	Y yo también, ¿no merezco
	(Sale el Escudero.)		que me conozcáis a mí?
Esc.	Señora, en esta ocasión	JUAN.	Es doña Inés?
24001	perdóneme tu desdén.	GER.	Bueno quedo;
CON.	¿Cómo os entrasteis así?		que como a viles fregonas
Esc.	Porque dicen que ha venido		las he tratado; hoy perezco.
24501	aquel Marqués, tu marido.		Señoras, denme perdón,
CON.	¿Cómo marido?		que mi corto entendimiento
Esc.	Esto oí.		no juzga de cosas grandes.
2000		Cos.	Buena, Germán, me habéis puesto.
	(Levántense.)	Inés.	Y a mí dejóme en borrón.
Con.	Yo no tengo otro marido	CON.	Señoras, sólo tratemos
	que el señor don Juan.	,	de que no nos halfe el alba
Cos.	¿Qué es esto?		tratando mi casamiento;
CON.	Ese Marqués siciliano,		amor es hoy el juez,
	que viene a su casamiento.		con ejecútese luego.
JUAN.	Yo, señora, ¿por qué causa	JUAN.	Es posible, gran señora,
	he de ser marido vuestro?	3.	que pudo mi pensamiento
	En vuestra casa no entré		asir los rayos del sol?
	por gusto, ni amor que os tengo;	CON.	Vuestros méritos han hecho,
	daré voces que es engaño.		don Juan, que desprecie a cuantos
CON.	Y que es muy grande os confieso;	1.0	su riqueza me han propuesto;
	yo soy la Condesa.		esto sólo me debéis.
JUAN.	¿Quién?	JUAN.	Y la misma vida os debo.
CON.	La Condesa; que no quiero	CON.	Vanos todas a mi casa,
	Marqueses, Condes ni Duques,		porque quiero que cenemos
	sino un pobre tan discreto,		juntas, por más regocijo.
	tan prudente, tan galán	Cos.	¡Hola, el coche!
	y tan firme caballero.	Esc.	Voy ligero.
	Ya sois Conde de la Flor,	JUAN.	¿Qué te parece?
	y es éste mi amor tan cierto,	GER.	Que ha sido,
	que hoy he hablado al Arzobispo,	OLAK.	señor, tu padrino el cielo.
	de quien ya licencia tengo,	JUAN.	¿No me llamas señoría?
	para que nos den las manos	GER.	Bien dices, ya estás electo;
	esta noche.	OLAK.	pero bien es aguardar
JUAN.	¿Cómo puedo,		la bendición y el sí quiero,
	ni dando a la lengua el cargo,		
	ni a los ojos por el suelo,		que entre la s y la i
	daros, heroica señora;		cabe un no, si muda el tiempo.
	and object of the period of th		

#### ALONSO.

Quien no supo del mal, dice un poeta que no merece el bien, y yo podría decir que quien el mal no conocía, tendrá el alma con él más inquieta.

No hay vida humana a más dolor sujeta que la que del descanso que tenía vino a tan bajo estado, que no hay día que miserable fin no le prometa.

No puse mi esperanza en cosa alguna en que tuviese firme confianza, más que en los cursos de la blanca luna.

Cual el principio fué, tal rin me alcanza; que el mar, el fuego, amor y la fortuna no piensan que lo son sin la mudanza.

# OTAVIO.

¿Para qué te lamentas de fortuna teniendo culpa tú de tus sucesos?

# ALONSO.

No hay cosa, Otavio, de mayor cuidado, al que baja de un alto a humilde estado, como el ver que cualquiera se le atreva.

#### OTAVIO.

Y añade que tener paciencia deba.

## ALONSO.

Ya sin criados, sin hacienda y honra, que es vínculo la honra de la hacienda; ya sin vestidos, ni tener de dónde pueda alcanzar un mísero sustento, ¿qué debo hacer? Y, por tu vida, Otavio, que no me digas ya más culpas mías, que no se han de afligir los afligidos.

#### OTAVIO.

En tanto mal, en desventura tanta, que ya tienes el agua a la garganta, ¿qué remedio mayor que tus amigos sean del mal, como del bien, testigos?

#### ALONSO.

¿No has leído en Ovidio, que en el tiempo de la felicidad acuden muchos y que en la adversidad le dejan solo? ¿Pues cómo pensaré que habrá remedio para mi mal en falsas amistades?

# OTAVIO.

Prueba, señor, que sin probar no es justo.

## ALONSO.

Yo sé que no han de darme cosa alguna: amigos son de próspera fortuna.

#### OTAVIO.

Pareces al hidalgo de quien cuentan que tenía un amigo, y en la furia de su amistad se retiró a su casa, y no le habló por más de un año entero: ni aun le quitaba, en viéndole, el sombrero. Picado el otro, diligencias hizo con otro amigo, por saber la causa; el tercero le dijo que era cosa que en todo aquel lugar causaba escándalo que dijese la causa por qué había dejado la amistad de un hombre honrado, porque satisfación pudiese darle: y después de preguntas y respuestas que el discurso duraron de una tarde, le dijo así: «Sabed que por entonces se me ofreció un camino, y que Fulano tiene un rocín que estima y quiere mucho; propuse de pedírsele, mas viendo que por quererle había de negármele, no le pedí; mirad si tengo causa.» El otro replicó: «¿Pues sin pedirle, por sólo imaginar que os lo negara, le habéis quitado el habla?» «¿Y no os parece -le respondió el hidalgo-que es muy justo, si había de negármele?» De suerte, que sin probar el amistad del otro, tuvo mil quejas y enojado estuvo, como las tienes tú de tus amigos, que no habiendo probado sus verdades, te quejas de sus falses amistades

#### ALONSO.

¿Tengo de avergonzar mi rostro, Otavio?

# OTAVIO.

Papeles se inventaron para eso, que por blancos que son, aunque más pidan, no se paran entonces colorados.

ALONSO.

¿Qué pediré?

#### OTAVIO.

Poquito, cien ducados; porque si pides mucho, das excusa, y poco, pones ánimo de darlo; que quien volver no puede lo que pide, no lo podrá alcanzar si no se mide.

(Sale el MARQUÉS, muy galán, y sus criados.)

# ALEJANDRO.

Pregunta, Lucio, si la calle es ésta.

LUCIO.

Yo sé bien que es la calle. ¡Ah, caballeros! ¿Es la de los Mascones esta calle?

ALONSO.

La misma. El forastero es de buen talle.

OTAVIO.

Extranjeros parecen.

ALONSO.

Por tu vida, que preguntes quién son y lo que buscan.

OTAVIO.

¿Quién es, hidalgo, aqueste caballero?

CELIO.

El Marqués Alejandro se apellida, es siciliano y viene de secreto a casarse a Valencia, e informado que la Condesa de la Flor vivía o vive en esta calle, viene a vella.

OTAVIO.

Esa es la casa y ella es la más bella de cuantas damas hoy Valencia tiene.

CELIO.

Por fama y por pincel perdido viene. Señor, esta es la casa.

OTAVIO.

Este es el novio

de la Condesa Hipólita.

ALONSO.

Es gallardo. Gracias a Dios que al necio de mi hermano le quitará del loco pensamiento ser fábula en Valencia, por servilla.

ALEJANDRO.

¡Oh casa de la otava maravilla!

(Sale el ESCUDERO.)

CEL.

Luc.

¿Quién está acá?

Es.

Con qué priesa

nos vienen a visitar.

Id, camarada, a ganar

albricias de la Condesa.

Decid que está aquí el Marqués,

que de Sicilia ha venido.

Es.

¿Y qué Marqués?

Luc.

Su marido.

Es. ¿Su marido?

Luc. Corred pues.

Es. ¿Estáis locos?

Luc. Corred presto.

Esc. Don Juan de Fox el galán

es su esposo.

Luc. ¿Qué don Juan?

ALE. Escudero descompuesto,

decid que yo estoy aquí. Muy compuesto, caballero,

Esc. Muy compuesto, caballero respóndole que no quiero.

ALON. ¿Oyes lo que pasa allí?

OTA. Tu hermano llamó su esposo-

ALON. El escudero ha venido.

ALE. Decid que soy su marido, presto, escudero enfadoso.

Esc. Desenfadado señor,
pienso que durmiendo están
doña Hipólita y don Juan
el primer sueño de amor;

que anoche se desposaron.

ALON. Cosa que fuese verdad?

ALE. Porfía en su necedad. Esc. Antes ellos porfiaron.

(Sale, muy galán, GERMÁN, el lacayo.)

GER. ¿Qué es aquesto?

Esc. Veis ahí, donde viene el mayordomo.

ALON. Ya más de veras lo tomo.

ALON. Ya mas de veras lo tomo. ¿Es este el lacayo?

Ota. Sí.

ALEJ. Caballero, ¿sois por dicha

desta casa?

GER. Sí, señor, y por dicha la mayor, que ha sido escrita mi dicha.

ALEJ. ¿Podré hablar a la Condesa?
GER. Pienso que no se han vestido

Pienso que no se han vestido ella y su nuevo marido.

ALF: ¿Marido?

ALON. No hay alta empresa.

Otavio, dificultosa al esperar y al sufrir. Quiero irme por no oír una historia tan dichosa y de tanta envidia mía.

OTA. Espera a ver si es don Juan.
ALON. Necio, ¿y de mí qué dirán
pobre a su puerta en tal día?

¡Ah, Cielos, qué gran castigo! Su bien aumenta mi mal.

(Vanse los dos.)

tus			
ALEJ.	Puesto que a respuesta igual	CON.	Sí.
	de lo que usaron conmigo	JUAN.	¿No basta tanta merced?
	me obligaba este suceso,		¿Qué es lo que darme queréis?
	disimular es mejor.	CON.	¿Pues tenéis necesidad?
	Id en buen hora, señor.	JUAN.	Con vos, no.
GER.	A todos parece exceso;	CON.	Decid verdad.
	pero, parézcalo o no,	JUAN.	Vos lo que digo sabéis.
	posesión está tomada,	CON.	Hablad, conde, mi señor,
	como quien no dice nada,		en casa hay harto dinero.
	y sacado en limpio yo.	JUAN.	Vos probaréis lo que os quiero,
	Que ayer, con tanto retal,		como yo vuestro favor,
	parecían mis faldetas		en lo que os diré.
	borrador destos poetas	CON.	Decid.
	que escriben sin natural.	JUAN.	Los lugares que ha empeñado
	¡Hola! Ese capón subid		mi hermano, vendido o dado
	pará el conde mi señor.	CON:	No digáis más. Advertid,
	(Vase.)		hoy todos se quitarán.
ALEJ.	Daré lugar al furor;		Traigan a vuestra presencia
	entrad adentro y decid		de la tabla de Valencia
	Pero no, venid conmigo,	_	cuanto allí tengo, don Juan.
	que no sé de qué manera	JUAN.	Hay otras joyas también
	a tan mudable y ligera		que don Alonso empeñó.
	mujer se ha de dar castigo.	CON.	Pues quitenlas luego.
	¿Quién es aqueste don Juan?	JUAN.	Y yo,
Luc.	Presto, señor, lo sabremos.		por tal merced, por tal bien,
ALEJ.	Amigos tengo, hoy veremos		besaré esos pies.
	cómo palabras se dan.	CON.	Teneos,
CEL.	¿Qué disculpa irán trazando?		que no me habéis conocido.
ALEJ.	Que las letras de mujer	JUAN.	Herradme en el rostro os pido.
	ondas del mar pueden ser,	CON,	Nunca hierran mis deseos,
	que las va haciendo y borrando.		ni quiero yo, conde, herrar
	(Vanse.)		donde tan bien acerté;
(Salan la			sellar, sí; mas yo os diré
	CONDESA y DON JUAN, de novios; él, capa y gorra, y ella vestido entero.)		adónde os quiero sellar.  (Sale el Escudero.)
JUAN.	¿Tan presto vusiñoría	Then	
0	quiere enseñarme a vivir?	Esc.	El cofrecillo está aquí.
CON.	Aun me queda qué decir.	JUAN.	¿Para qué le traen, señora?
JUAN.	Pues no más, por vida mía,	CON.	Abriré y veréisle agora.
	que corre sangre el amor	JUAN.	¿Flores tenéis dentro?
0	para hablar de esa manera.	CON.	Sí.
CON.	Antes agora sois cera		Estas son aquellas flores
T	e imprime el sello mejor.		que solíades hacer
JUAN.	Yo pienso tan obediente	Tavian	y Germán trajo a vender.
	estar siempre a vuestros ojos,	JUAN.	Haréisme salir colores.
	que antes de daros enojos	CON.	Aquí las he de guardar,
C	quitarme la vida intente.		y quisiera en un diamante,
CON.	¡Hola!		porque si sois arrogante
Esc.	Señora.		os las tengo de enseñar.
CON.	Traed		Que basta para castigo
Ea	el cofrecillo que os di.		que veáis en lo que os visteis,
Es.	Yo voy por él.		porque viendo lo que fuisteis
JUAN.	¿Cofre?		seréis humilde conmigo.

	Tomad y llevadle allá.		(Salen Don Alonso y Otavio.)
JUAN.	Buen espejo me habéis puesto.	ALON.	Irme quiero del lugar,
	(Cala Capasias)		un hora no aguardo en él.
	(Sale GERMÁN.)	OTA.	Respuesta ha sido cruel.
GER.	No os quisiera ser molesto,	ALON.	El papel quiero rasgar.
	y es fuerza. Sabed que está		¿Qué tengo ya que esperar?
	Alejandro, por lo menos		Estos pedazos hiciera
	en Valencia.	*	al capitán, si pudiera,
JUAN.	¿Pues quién es?		y a los demás que escribí.
CON.	¿En Valencia está el Marqués?	7	Cien ducados. ¡Ay de mí,
GER.	Y con más rayos y truenos		no hay amistad verdadera!
	que una nube de verano.		Cuando Luciano pintó,
JUAN.	¿Quién es, que yo no lo sé?		Otavio, los siete ejemplos
CON.	El novio que tripulé.	and the second	de amigos que a siete templos
JUAN.	¿Aquel marqués siciliano?		de la amistad consagró,
GER.	El mismo, y mil envidiosos		¿fueron fábulas o no?
	de tu bien que va juntando	OTA.	En Grecia, en aquella edad,
	hacen cabeza de bando.		teníase el amistad
JUAN.	Son enemigos forzosos;	New York	por excelente blasón;
,	que a gran bien no ha de faltar	S. Maria	pero en la nuestra lo son
	la envidia. Yo quiero ir	1	la mentira y falsedad.
	a ver si puedo impedir	ALON.	¿Qué haré, que por no tener
	lo que comienza a intentar.		qué vestir de noche salgo
	Que deudos y amigos tengo,		y de su capa me valgo
	y más si rico me ven,		por no poderme poner
	que a darles y a hacerles bien		con ésta a dejarme ver
	y que no a pedirles vengo.		a la clara luz del día?
	Que al rico todos acuden		Yo, que partirla solía,
	como al pobre desamparan.	1	y aun darla a todos entera,
CON.	Si en el interés reparan,		vengo ya desta manera.
	yo haré que el intento muden.		¡Mal haya la suerte mía!
	Hacienda tenéis, gastad,		¡Mal haya el juego villano,
	gastad, Conde, mi señor.		tan hijo de la fortuna
JUAN.	Compráis, con tanto favor,		
	la vida y la libertad.		que tiene su rueda y luna y su volante en la mano!
			~
	(Vase.)	Marin Control	¡Mal haya el gusto tirano
	(Ella sola.)	i i	de tanta libre mujer!
	CONDESA.		¿Qué tengo, Otavio, de hacer
Casáro	onme mis ojos, mis oídos,	ОТА.	para salir de Valencia?
	atad, mi propio entendimiento,	OIA.	Escúchame con paciencia,
	on la razón consentimiento		que bien la habrás menester.
	o de todos mis sentidos.	Aron	Dicen que el Conde, tu hermano.
		ALON.	¿Conde mi hermano?
	n precipitados ni atrevidos	OTA.	Está atento.
que los cegase un loco pensamiento,		ALON.	¿Podré tener sufrimiento?
que antes en este mar del casamiento los ha embarcado el alma prevenidos.		OTA.	Prueba.
Amor	No to agradance las traffic	ALON.	Intentarélo en vano.
ATHIOT,	yo te agradezco las porfías	OTA.	Es tan gallardo y humano,
indicate	tantos dulcísimos engaños		que después que se casó
Muleroi	hoy las altiveces mías.		ningún hidalgo llegó
x cua	ndo deste bien resulten daños,		a pedirle alguna cosa,
o per l	acer de los primeros días		que con mano piadosa
e heido	no el pesar de muchos años.	ALON.	No digas más.

Ота.	¿Cómo no?	1	Desvíate allá, no traigan
ALON.	Pues, ignorante, ¿yo había,		alguna oculta pistola.
	aunque de hambre me muriese,	ALON.	Si necesidad son armas,
	de pedirle que me diese		no poca nos ha traído
	cosa alguna a quien solía		a las puertas desta casa.
	negalle la hacienda mía,		¿Dónde está el señor don Juan?
	ni dalle tanta venganza?	JUAN.	Don Juan de Fox, que se llama
	¿Esa vergüenza te alcanza?		Conde de la Flor, yo soy.
	¿Tienes seso?	ALON.	¿Pues de qué señor te guardas?
OTA.	Escueha un poco.	JUAN.	De un cierto Alejandro nuevo
ALON.	La hambre te ha vuelto loco.		que me aseguran que anda
OTA.	Y a ti la desconfianza.	10 Maria	con cuidado de matarme.
	Llegan de noche a su puerta	ALON.	Nunca los que avisan matan.
	muchos hidalgos honrados	JUAN.	¿Quién sois vos?
	hacia lo obscuro embozados,	ALON.	Un caballero
	que estos días está abierta;		de noble y clara prosapia
	con sus criados concierta		que ha venido a no tener
	quiten la luz, y al pasar		más que aquesta pobre capa.
	por lo menos suele dar		Quiere irse a Flandes, y viendo
	a cada hidalgo un doblón,		que la fortuna voltaria
	y si le dan más razón		os ha puesto en tal estado,
	a cuatro suele llegar.		que unos ensalza, otros baja,
	Llega, que la obscuridad		viene a pediros limosna
	te ha de encubrir.		para hacer esta jornada.
ALON.	¡Ay de mí!	JUAN.	Esa, señor caballero,
OTA.	Habla una palabra allí,	3	daré yo de buena gana;
	y verás que su piedad		pero si esta es invención
	en esta necesidad		y al henchiros de oro y plata
	te socorre.		las manos me henchís el pecho
ALON.	Estoy temblando.		de plomo de alguna bala,
	¿Mas si el cielo va trazando		no será la culpa vuestra;
	que éste se vengue de-mí?		hacedme merced, y tanta,
	Llega.		que aquí solamente entréis.
OTA.	Gente viene aquí.	ALON.	¿Adónde?
ALON.	El es con un hombre hablando.	JUAN.	A la primer sala.
11,0111	24 co con tai nombre nabiando.	ALON.	No puedo donde haya luz,
Salen Do	ON JUAN y GERMÁN, con espadas desnudas y	124011.	porque si me véis la cara,
	broqueles.)		en vez de darme limosna
JUAN.	¿Gente dices en la puerta?		me atravesaréis la espada.
GER.	Y mirando a las ventanas.	JUAN.	¿Yo a vos? ¿Pues qué me habéis he
JUAN.	Si son galanes, por dicha,	3 6 1114.	[chos
J CILAT.	de Inés y doña Costanza?;	ALON.	Las lágrimas se me saltan.
	que como son esta noche	JUAN.	Tomad de mí, caballero,
	de Hipólita convidadas,	J CHIN.	si lo sois, esta palabra,
	para ver si pueden verlas		que aunque fuérades mi hermano,
	querrán rondarme la casa.		· que es la cosa más ingrata
	¿Quién va?		que Dios ha hecho en el mundo,
ALON.	¿Qué es aquesto, Otavio?		estas venas me rasgara
LLIOIV.	Con dos desnudas espadas		en viéndoos pobre, que yo
	nos reciben.		lo he sido tanto en su casa,
GER.	Caballeros,		que en viendo un pobre, si es noble,
JER.	¿qué es lo que rondan y aguardan?—		
		ATON	se me rasgan las entrañas.
	Son del Marqués Alejandro.	ALON.	¿Cómo sufrirán las mías,

	hermano, tales palabras?	(Salen Don	JUAN y DON ALONSO ya bien vestido, y
	Yo sey don Alonso, yo,		OTAVIO.)
	que vengo a darte venganza;	JUAN.	Estará muy descuidada
	vesme aquí, a tus pies, don Juan.		vusiñoría, pues sepa
JUAN.	Señor mío de mi alma,		que si trajo convidadas
	vos a mis pies? Yo a los vuestros.	1	yo le traigo un convidado.
	Entrad, esta es vuestra casa.	CON.	Quien vuestra prisión aguarda,
	¿Vos en la calle a estas horas?		¿qué descuido tener puede?
GER.	No puedo hablar.	JUAN.	¿Mi prisión?
OTA.	Esto basta	CON.	El Virrey trata
	para ver.	1	de asegurar al Marqués
JUAN.	¿Quién es?		y le prendió con su guarda.
OTA.	Otavio.	JUAN.	Eso nos está muy bien,
JUAN.	Otavio, no digas nada.	Joseph	y mejor que houre esta casa
	Venid, hermano, conmigo.	San San San	don Alonso, mi señor.
ALON.	Mi señor, los ojos hablan.	CON.	¿Vuestro hermano? ¡Dicha extraña!
	(Vase.)	ALON.	Deme vuestra señoría
N-1-		1140211	los pies.
GER.	Agora, mi señor lindo, a tiempo cuantas mudanzas	GER.	¡Con mil alabardas
	vas haciendo en los discursos	OLAK.	llega el Virrey!
		JUAN.	¿El Virrey?
	de nuestras vidas humanas,	J CAIV.	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
	que don Juan su hermano albergue	(Sale el VII	RREY, con alabarderos y criados, y el MAR-
	en necesidad tan clara,	,	Qués.)
	es imitación de Dios,		
	noble hazaña, heroica y santa;	ALAB.	Plaza, caballeros, plaza.
	mas aquel mayordomillo	CON	¿Vuestra excelència, señor,
	que la ración nos quitaba,		en esta casa?
	¿Por qué ha de venir aquí?	VIR.	A guardarla,
	(Sale el Escudero.)		como amigo y como deudo.
Es.	¿Qué alboroto es este que anda?	CON.	Siendo de vos amparada
GER.	¿Cómo?		a nadie puede temer.
Es.	Dicen que el Virrey	VIR.	Esta por visita valga
2.457	prendió con toda la guarda		en que os doy el parabién
	al Marqués.		y porque di la palabra
GER.	¿Al Marqués?		de hacer unas amistades
Es.	Sí,		y el señor marqués se vaya,
L,O,	porque dijeron que andaba		muy en buen hora, a Sicilia.
	para matar a don Juan.		¿Don Juan de Fox?
GER.	La casa está alborotada;	JUAN.	¿Qué me manda
OEA.			vuestra excelencia?
	la Condesa, mi señora	VIR.	Que luego
Es.	sale a la primera sala.		se den las manos.
Lio.	Y sus amigas con ella.	ALE.	Bastaba
(Salen la	Condesa, Doña Inés y Doña Costanza.)		mandarlo vuestra excelencia
Cost.	Con razón estás turbada		y ser gusto destas damas.
	si quieren prender al Conde,	JUAN.	Ya, señor, que estáis presente
	aunque al Conde, ¿por qué causa?	3	y haciéndonos merced tanta,
CON.	Hasta hacer las amistades		suplícoos que me escuchéis.
	podrá ser que preso vaya.	VIR.	Decid.
	Mas don Juan, ¿qué culpa tiene?	JUAN.	La fortuna es varia,
INÉS.	¿Y no es mejor que las hagan	, , , ,	la historia de don Alonso
	y los bandos se sosieguen?		a toda Valencia es clara,
	John Stranger		a toda vaichela es ciara,

205

mi señora doña Inés yo bajé cuando él subía y cuando yo subo él baja; está en él bien empleada. la Condesa y yo le habemos De sus partes tengo nuevas ALEJ. y su persona me agrada. desempeñado su casa, sus lugares y su joyas Pues dense las manos todos VIR. y hablado a doña Costanza y quedarán confirmadas las amistades con deudo. para que su esposa sea. Palabras, Conde, me faltan Aquí la comedia acaba JUAN. aun para pagar con ellas. de Las Flores de don Juan. Noble y generosa hazaña. CON. Vusiñoría se engaña, Si el señor Marqués se sirve que el Rico y pobre trocados dice su autor que se llama. de llevar mujer a España,

ALON.

VIR.

JUAN.

# GUARDAR Y GUARDARSE

#### CARPIO VEGA LOPE DE

# PERSONAS DEL PRIMER ACTO

Don Félix. CHACÓN. Doña Elvira. Doña Hipólita. DON SANCHO. DON ARIAS.

Ei REY DE CASTILLA. El REY DE ARAGÓN. TELLO. INÉS. El ALMIRANTE. [Ramiro.]

# ACTO PRIMERO

(DON FÉLIX y CHACÓN, de camino.)

FÉLIX. Errados vamos, Chacón. CHACÓN. ¿Ya qué importa haber errado? Pienso que habemos llegado FEL. a la raya de Aragón. Todas estas sendas son CHA. de aquella aldea. FEL. Repara dónde este arroyuelo para. Сна. Su espacio me maravilla. Si él huyera de Castilla, FEL. más aprisa caminara. Presto le dieran alcance: bebe. CHA. Consejo cruel; ni aun pienso mirarme en él como pastor de romance.

Salí de notable trance. FEL. si es que en Aragón estoy.

CHA. A preguntárselo voy a aquel villano.

Detente, que más cerca he visto gente; pero sin decir quién soy.

CHA. Tú lo puedes preguntar, que parecen dos mujeres.

¡Bravas villanas!

CHA. No esperes, que te importa descansar.

FEL. Déjame, Chacón, mirar seda y tela en labradoras.

Сна. Cautívalas, que son moras. FEL. Si así las villanas son de los montes de Aragón, ¿cómo serán las señoras?

(Entren Doña Hipólita y Doña Elvira en hábito de labradoras bizarras.)

No hay consuelo para mí. ELVI. ¿Ouién de este campo no goza? HIP. Ouien vivía en Zaragoza ELVI. y vino a morir aquí.

¿Querías al Rey? HIP. No y sí. ELVI.

No, porque el Rey no quería casarse, aunque no sería, siendo quien soy, novedad, y sí por la vanidad de ver que un rey me servía.

Que llegar no puede ser a más desvanecimiento el gusto, el entendimiento y el alma de una mujer que a verse de un rey querer; porque como son deidad, habiendo desigualdad no puede nuestra hermosura llegar a mayor ventura que a vencer la majestad.

Agora conozco, Elvira, HIP. por qué en las fábulas vanas por hermosuras humanas el Dios Júpiter suspira. Que a sombra desta mentira pintaban un rey sujeto a amor.

ELVI.

Galán y discreto es el de Aragón; mas cuando su grandeza estoy mirando, amor se vuelve respeto.

El Almirante, mi hermano, con temor de un rey me encierra. en la margen desta sierra, donde con traje villano veo por su verde llano pasear dos labradores; enseñada a los señores, al caballo, a la carroza y al Coso de Zaragoza; sin amor, oyendo amores.

Muy bien cantan al aurora calandrias y filomenas; muy bien por diversas venas corre esta fuente sonora. Muy bien su esposo enamora la tórtola en voz suave: pero ni el cristal, ni el ave me pueden dar alegría, porque no es edad la mía para soledad tan grave.

Más quiero, aunque sean mejores para algún secreto oído. oír de un coche el ruido. que cuarenta ruiseñores. Para un libro de pastores es buena la soledad. ¿Qué piensas?

CHA.

FEL.

CHA.

FEL.

ELVI.

FEL.

Si fué verdad lo de las ninfas de Ovidio. los ciegos dioses envidio, que adoro la antigüedad.

¡Hay tan nuevo villanaje, es fingimiento, Chacón? Llega v sepamos quién son: que es rico, por Dios, el traje, y si conforma el lenguaje, no pases de aquí.

Espero (1). Señoras, un forastero,

que por cierto desatino viene fuera de camino... ¡Qué gallardo caballero!

Os suplica le digáis si está dentro de Aragón, que le obliga la ocasión a que su temor sepáis.

Y si en esta soledad podrá hallar algún consuelo, puesto que pasar del cielo os parezca necedad.

Pero si a buscar posada fuera el alma sin despojos. ya yo he visto en unos ojos donde la hallara extremada.

Mas no tuviera sosiego, pues ¿qué loco ansí (2) se atreve a vivir, no siendo nieve, en dos esferas de fuego?

Perdonad si me atreví a querer posar en cielos

adonde los mismos celos tuvieran celos de mí. CHA.

¡Pesia tal!, agora amor; ¿oyen, señoras?

Muy bien. Pues habrá donde nos den. por dinero o por favor, cama y cena; que cebada no la habemos menester. ni los ojos pueden ser de ningún alma posada.

Necio sois.

¿Por qué razón? Porque de todos los que aman, casa los ojos se llaman donde posa el corazón.

Oue por eso viene a verse, cuando uno está enamorado, en los ojos el cuidado, y es imposible esconderse.

Oue como en el alma tiene la causa de sus enojos, y son ventanas los ojos del cuerpo que a vivir viene.

Y el ver en mujeres es condición siempre liviana, asómanse a la ventana, y saben todos quién es.

Luego a los ojos se van, porque no las conocieran, si ellas quedas se estuvieran en el alma del galán.

Notable bachillería; señor, vámonos de aquí. Señoras, oidme a mí, por piedad y cortesía.

Yo pensé que iba a Aragón, no sé a que tierra he llegado; sin ser Ulises he dado con dulce transformación en el dorado palacio

de Circe; ya no pretendo saber dónde voy, ni entiendo que tenga en tan breve espacio

tanto poder la hermosura sin el ingenio y el arte; no me busque en otra parte ya quien mi muerte procura.

Los caballos muertos quedan que de Castilla saqué; al laberinto llegué donde las almas se enredan; todo fué indicio bastante

HIP. CHA. HIP.

HIP.

CHA.

CHA.

FEL.

<sup>(</sup>I) En el ms. «¿Qué espero?»

<sup>(2)</sup> En el impreso: «que lo comun.» La enmienda es de Hartzenbusch.

	de aquesta dulce prisión.	1	puesto que sois castellano.
Elvi.	Vos estáis en Aragón;	FEL.	Yo voy; de qué hermosa mano
2,2,12	y de don Juan, su Almirante,	,-,,	el amor tomó la flecha
	es esta tierra; esa aldea,		con que el alma me pasó.
	por ser la casa famosa	Сна.	¿Búrlaste?
	de aquella sierra fragosa,	FEL.	Ven por aquí;
	le entretiene y le recrea.	1 1714.	
			que si amor vino tras mí,
	En su palacio hallaréis		en Aragón me alcanzó.
	para esta noche posada;		(Vanse los dos.)
	y si la Circe os agrada,	ELVI.	. Ya, por lo menos, tenemos
	de quien sospecha tenéis,		con quién hablar.
	no mala conversación,	HIP.	Si ha de estar
T1	si queréis hurtarla al sueño.		esta noche en el lugar,
FEL.	De hoy más sí os tengo por dueño:		que no digan, avisemos,
	soy vasallo de Aragón,		quién somos, que el castellano
77	para bien y mal tratar.		parece un poco hablador,
ELVI.	No os trataré mal ni bien;		y con respeto y temor
	pero bastará que os den		se irá en hablar a la mano.
	donde podáis descansar.	ELVI.	¡Y es mejor que no le tenga?
	Que a lo que en vos se parece,	HIP.	En oyéndolo decir,
	venís con algún cuidado;		más que hablar, querrá dormir,
	el camino deste prado		y no habrá quien te entretenga.
	en aquel lugar fenece.		,
	La grandeza de la casa		(Entren Tello e Inés, criados.)
	os dirá luego la puerta,	IN.	Aquí están.
	a cuantos pasan abierta.	TELL.	Di que está aquí
FEL.	¡Ay de quien por ella pasa,		el coche, si han de volver.
	si ha de pagar lo que yo!	IN.	Si anochece, ¿qué han de hacer?
Elvi.	¿Qué noches habéis pasado	ELVI.	Bien queda trazado ansí,
	al hielo, por el cuidado		si se detiene algún día.
	que el haberme visto os dió?	HIP.	Tú puedes hacer que espere.
	¿En qué penas os he puesto?	IN.	Tello ha venido, si quiere
	¿Qué moros habéis vencido		volverse vueseñoría.
	por mí?	Elvi.	Tello.
FEL.	Si haberos rendido,	TELL.	Señora.
	señora, el alma tan presto,	ELVI.	Al aldea
	poco os parece, mirad		yuelve con cuidado y prisa,
	que imaginé cuando os vi		y a toda mi gente avisa,
	que ya pasaban por mí		aunque la rústica sea,
	mil siglos de voluntad,		que a dos hombres forasteros
	penas, peligros, cuidados,		que allí llegarán, no digan
	y que ya me los debéis.		quién soy.
ELVI.	Pues si vos los padecéis,	TELL.	Yo voy. (Vase.)
	por mi causa imaginados,	ELVI.	Que me obligan
	haced cuenta que también	1414 V 1.	por serlo, y por caballeros,
	os he pagado ese amor		
	imaginando un favor.		a la posada no más.
FEL.	Pues dejad que me le den		Tú, Inés, al cochero advierte
1111		TT	que llegue.
ELVI.	esos pies, si sois servida.	HIP.	Ya desta suerte
44V1.	Eso no es imaginar;		entreteniéndote vas,
	id, caballero, al lugar,		y que te halles bien espero
	no le déis a que os impida	Ť\-	en este campo.
	la entrada alguna sospecha,	ELVI.	Eso fuera,

Hipólita, si viniera cada día un forastero.

Y más como éste, entendido v de buen gusto.

HIP.

Ya aguardo

su historia.

ELVI.

Es hombre gallardo; algo le habrá sucedido.

(Vanse.)

(Entre ei REY DON ALONSO DE CASTILLA, DON SANCHO y el CONDE DON ARIAS, y gente.)

ALONSO.

¿No basta que yo guste destas paces?

SANCHO.

Donde hay agravios, gran señor, no es justo; que no mi honor, tu gusto satisfaces.

ALONSO.

¿Pues qué mayor honor que ser mi gusto?

SANCHO.

Con tu gusto, señor, mercedes haces.

ALONSO.

De un Rey no puede ser el gusto injusto, y yo sobre mi honor tomo el agravio: prudente, obedeced; perdonad, sabio.

SANCHO.

Si no quieren mis deudos, ¿yo qué puedo?

ALONSO.

De vuestra casa es la cabeza el Conde, de cuyo pecho satisfecho quedo.

CONDE.

Por don Sancho, señor, su honor responde; su agravio ha sido público en Toledo.

ALONSO.

Don Arias: si don Félix está adonde nadie le ha de ofender, mejor partido es darme gusto con la paz que os pido.

CONDE.

Si vuestra Alteza un caballero fuera a quien aqueste agravio hubieran hecho, ¿hiciera paz, que con infamia fuera, no estando del agravio satisfecho?

ALONSO.

Por lo menos al Rey obedeciera, que es ley de obligación; con que sospecho que por su cuenta desde allí corría la de todos mis deudos y la mía.

#### CONDE.

El amor que ha tenido vuestra Alteza siempre a don Félix, su mayor privado, le obliga atropellar nuestra nobleza. Don Sancho a la venganza esta obligado; que cuando hiciese paz con tal bajeza, deudos tiene, y alguno tan honrado, que a él le matara, mientras que parece quien huye del castigo que merece.

Acepte vuestra Alteza el desafío, y venga de Aragón, que de otra suerte, si el voto de sus deudos es el mío, no hay paz que, sin matalle, se concierte.

#### ALONSO.

Don Arias: bueno está con menos brío, que no han de ser las paces con su muerte. No quiero desafíos, que no es justo que demos al Pontífice disgusto. Yo haré que el de Aragón defienda y guarde la vida de don Félix, y no admita desafíos tan necios.

SANCHO.

¿A un cobarde vuestra Alteza defensas solicita? Pues aunque el Rey le guarde, como aguarde, aunque públicas armas no permita, sabré matarlo yo.

ALONSO.

¡Qué atrevimiento!

CONDE.

Habla su honor, corrido de tu intento.

ALONSO.

Yo veré si le matan. Por lo menos, los dos, prendedlos luego.

CONDE.

¿Desta suerte, a los que son traidores das por buenos, y a los buenos condenas a la muerte?

## ALONSO.

Vasallos libres de obediencia ajenos, después que el Rey su gusto les advierte, merecen castigados, cuando exceden servir de ejemplo a los que darle pueden.

En una torre los poned, que quiero ver si van a Aragón; ver cómo matan, a pesar de su Rey, un caballero, si no es que por traición su muerte tratan.

SANCHO.

Que guardarás nuestra justicia espero.

CONDE.

Las venganzas, don Sancho, se dilatan, mas no se olvidan.

SANCHO

Presto haré de suerte que una carta le dé violenta muerte.

(Salen Doña Elvira y Don Félix.

ELVI. ¿Al fin es fuerza que os vais? Agradecedme deciros que me pesa.

FEL.

¿A mis suspiros,
señora, crédito dáis?
¿Pero por qué me negáis
vuestra calidad y nombre,
si no queréis que me asombre
de tantas dificultades?

ELVI. Sois vos para mis verdades
muy gentilhombre y muy hombre.

De lo que me habéis contado que en Castilla os sucedió, conozco, don Félix, yo que me podéis dar cuidado. Lo poco que habéis estado en esta casa, ofendiera, si más por ventura fuera la calidad de mi honor; no porque ha llegado a amor, mas porque llegar pudiera.

La llave de mis sentidos tienen deudos generosos; de los hombres peligrosos se han de guardar los oídos. Que aunque casos sucedidos culpan siempre en la mujer, el ver, como suele ser, que más puede, os sé decir, sólo un instante de oír que muchas horas de ver.

Para el mal que nos hacéis, si a escuchar nos atrevemos, no sé qué cera tenemos en los oídos que veis, ni sé qué hechizos tenéis en la lengua, cuando habláis, en qué fuego la bañáis, que como el calor espera, derrítese aquella cera y hasta el corazón entráis.

Partid, don Félix, partid, que el Rey os hará merced por esta carta, y creed que os hará mucha; servid, y solamente decid que os la dió la Labradora, questo basta por agora; que no es poca confianza daros del Rey esperanza quien estas cabañas mora.

No la abráis en el camino, que no se podrá encubrir, y quererla vos abrir, si es por vos el desatino, seréis castellano fino, yo aragonesa en los fueros y en saber corresponderos; y advertid que soy mujer, que aunque os quisiera querer es imposible quereros.

(Vase.)

FÉLIX.

Sin mí he quedado, joh bella labradora! Más que de campos, de almas y de enojos, noche, porque te fuiste de mis ojos; tú eres el día, y anochece agora.

¡Qué extraña confusión! Fuése mi aurora sembrando lirios y claveles rojos; si sombras de la noche son despojos, monte, mi sol, vuestros celajes dora.

Con más tormento que las aves lloro la ausencia de la luz, que en sombra fría no deja de volver indicios de oro.

Que cuando el sol se parte, ¡ay pena mía!, otro día promete; y el que adoro no me deja esperanza de otro día (1).

(Sale HIPÓLITA.)

HIP.

¿Tan poco me habéis debido,
Félix, que sin verme os váis?
¿Ansí memorias pagáis
con ingratitud y olvido?
Pues pienso que os he servido;
que mi prima, por lo grave,
poco de huéspedes sabe.
FEL.

Señora, aun no me partía;
que a tanto mar prevenía
más el temor(2) que la nave.

<sup>(1)</sup> Falta este soneto en el ms.

<sup>(2)</sup> Hartzenbusch enmendő, «timón».

Detúvome quien sabéis, y a quien debo tanto yo, mientras al Rey escribió por mí la carta que veis. Muy poco amor la debéis, pues así os deja que os vais; yo pienso que no lleváis lo que será menester, para que se eche de ver que sois vos el que llegáis.

Estas son joyuelas mías, que valen algún dinero; que veros después espero. sin que pasen muchos días; y no os pongáis en porfías, que las habéis de tomar; porque las quiero doblar. Félix, con vuestro valor, si hace mohatras amor. que también sabe tratar.

Señora, si tierra y cielo se juntan.

No seáis villano: sed castellano tan llano que agradezcáis mi buen celo, Ya, señora, me desvelo; con qué pagar no podré. Pues no os ejecutaré. ¿Qué importa, si ha de doblarse

la paga, por no pagarse? Pues, Félix, doblar la fe.

Porque quien recibe amor, o le ha de pagar doblado o no tiene pecho honrado. Confesad que sois deudor, que esa es la paga mejor, v creedme que quisiera que cada diamante fuera de los que lleváis ahí, un alma, si la que os di hacerse muchas pudiera.

(Vase.)

¿Qué es esto, cielos? ¿Qué engaños hace el tiempo a mis desdichas? ¿Estos son sueños o dichas?

(CHACÓN cnire.)

CHAC. Estaráse aquí cien años.— Señor, ¿qué quieres hacer? Los caballos que nos dan, pensando pienso que están si han de partir o volver. Tan suspensos que, en efeto, del uno de ellos recelo, viéndole arañar el suelo. que compone algún soneto.

Oue se habrán enamorado de ver que tanto lo estás, que te vas y no te vas, ensillado y enfrenado.

Que ya deben de querer, puesto que rocines son; verás, por comparación, cuando pare una mujer; que casadas o doncellas, a la que pare mirando, están también empujando como si pariesen ellas.

Ea, pues, ¿cuándo te vas de aquesta casa encantada? Ningún donaire me agrada; toma.

CHA. ¿Qué es lo que me das? FEL: Unas joyas.

FEL.

¿De quién son? CHAC.

¡Cuerpo de tal!

FEL. De callar. CHAC. Si salir es como entrar, ¿qué tierra como Aragón?

(Vanse.)

(Entren el REY DE ARAGÓN y el ALMIRANTE DON JUAN.)

REV. Tengo justo sentimiento. Ya por mi hermana envié. AL. REY. Cuando sabéis que traté vo mismo su casamiento, ¿la tenéis en una aldea? ¿De la corte la sacáis? Si casamiento tratáis, ALM.

¿quién como yo le desea? Doyme, señor, parabién de lo que estaba ignorante.

Pues estad cierto, Almirante. REY. ¡No podré saber con quién? ALM. Importa agora el secreto. REY.

Basta que vos lo tratéis, Ацм. que sobre el de Rey tenéis nombre de cuerdo y discreto.

REY. Don Juan, sin ser vuestro gusto, no hayáis miedo que la case, ni que los límites pase de lo que fuere muy justo.

Doña Elvira es vuestra hermana, que basta para obligarme. No acabo de recelarme. ALM.

(Aparte.)

HIP.

FEL.

HIP.

HIP. FEL.

FEL.

HIP.

FEL.

Tot haciendo una sierra cielo, corte el campo, sol el hielo!   Qué haré? De seignal nacé.   Quién te pudiera pagar!   Quién en aquesta ocasión, de Nápoles y Aragón te diera el mismo lugar que del corazón te ha dado!   Quimeras pienso que han sido; casi estoy arrepentido de haber por ella enviado.   El Rey casa a doña Elvira, y no me dice con quién; si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira.   Porque servirla por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.   Casarse bien puede el Rey, aunque su vasallo soy; celoso con causa estoy; no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.   Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.   Per por si y on lo agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesfa; ella es virtuosa, él sabio.   ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta? (Salen Dos FÉLIX y Chacón.)   Entra con mucho cuidado.   Fel.   Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.   Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.   Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huseso de reyes challara si diamantes se volviera.   Había este español diamante y este sol aragonés.   Fel.   Fel.   Les damare de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con el la podré escribir.   Necio fui, confuso estoy.	REY.	¡Ay, belleza soberana!	FEL.	Dadme, gran señor, los pies,
corte el campo, sol el hielot ¿Quién ter pudiera pagarl ¡Quién en aquesta ocasión, de Nápoles y Aragón te diera el mismo lugar que del corazón te ha dado!  Alm. Quimeras pienso que han sido; casi estoy arrepentido de laber por ella enviado. El Rey casa a doña Elvira, y no me dice con quién; si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira.  Porque servita por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, anunque su vasallo soy; celoso con causa estoy; no hay obligación, no hay bley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  REV. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.  Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, el sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta? (Salen Don Féllix y Cracón.)  CITAC. Entra con mucho cuidado.  FEL. Dijo Lícurgo en sus leyes, que faé de Grecia crisod, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran lo diamantes huesos de reyes difuntos.  CITAC. Mentis, que si verdad fuera, sepulero no les quedara, ni huesos de rey se hallara si diamantes se volviera, Habla este español diamante		¡Tú labradora por mí!		porque dellos me levante
Quién te pudiera pagar!   Quién te pudiera pagar!   Quién en aquesta ocasión, de Nápoles y Aragón te diera el mismo lugar que del corazón te ha dado!   REV.   Quimeras pienso que han sido; casi estoy arrepentido de haber por ella enviado.   El Rey casa a doña Elvira, y no me dice con quién; si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira.   Porque servirla por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.   Casarse bien puede el Rey, aunque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.   REV.   Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.   Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio.   ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?   ¿Salm Dos FÉLIX y CRACÓN.)   CHAC.   Entra con mucho cuidado.   FEL.   Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.   Dijo Licurgo en sus leyes, que faé de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.   V otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.   REV.   Mentala de sus cnemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.»   ¿Sabéis quién es esta dama?   No, señor, porque perdido llegué a su casa.   No ha sido, esta vez, libre la fama.   Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa la de vivir, con él la podré escribir.				
Quién te pudiera pagarl   Quién en aquesta ocasión, de Nápoles y Aragón te diera el mismo lugar que del corazón te ha dado!   Alm. Quimeras pienso que han sido; casi estoy arrepentido de haber por ella enviado. El Rey casa a doña Elvira, y no me dice con quién; si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira. Porque servirla por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.   Casarse bien puede el Rey, anuque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza. REV. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión. Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tirania; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta? (Salen Don Féllix y Chacón.)   CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes. Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos. Mentis, que si verdad fuera, sepulero no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante			70	_
Quién en aquesta ocasión de Nápoles y Aragón te diera el mismo lugar que del corazón te ha dado! Quimeras pienso que han sido; casi estoy arrepentido de haber por ella enviado.  El Rey casa a doña Elvira, y no me dice con quién; si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira.  Porque servirla por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, aunque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, a tropelle y venza.  REY. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.  Pero si y no no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, el sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta? (Salen DOS FÉLIX y CIACÓN.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de reys es hallara si diamantes se volviera.  Habla este español diamante			REY.	
de Nápoles y Aragón te diera el mismo lugar que del corazón te ha dado!  Alm. Quimeras pienso que han sido; casi estoy arrepentido de haber por ella enviado.  El Rey casa a doña Elvira, y no me dice con quién; si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira.  Porque servira por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, aunque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  Rey. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión. Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Félla y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. Fell. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta. Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpitro los reyes.  V otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyse difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante				
te diera el mismo lugar que del corazón te ha dado!  Alm.  Quimeras pienso que han sido; casi estoy arrepentido de haber por ella enviado.  El Rey casa a doña Elvira, y no me dice con quién; si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira.  Porque servirla por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, anuque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  REV. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.  Pero si y o no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, el sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  CHAC.  Entra con mucho cuidado.  FEL.  Dijo Licurgo en sus leyes, que faé de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opinitones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC.  Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera.  Habla este español diamante				
que del corazón te ha dado! Quimeras pienso que han sido; casi estoy arrepentido de haber por ella enviado.  El Rey casa a doña Elvira, y no me dice con quién; si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira.  Porque servirla por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangra ejaeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, anuque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  REV.  Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.  Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio.  ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Dos Félix y Cracón.)  CHAC.  Entra con mucho cuidado.  FEL.  Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fade de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes husesos de reyse difuntos.  CHAC.  Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera.  Habla este español diamante				
ALM. Quimeras pienso que han sido; casi estoy arrepentido de haber por ella enviado.  El Rey casa a doña Elvira, y no me dice con quién; si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira.  Porque servirla por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, annque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  REY. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.  Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salem DON FÉLIN y CHACÓN.)  CHAC. Entra con mucho cuidado.  FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Lícurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opinitones semejantes, dijo que eran los diamantes husesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera.  Habla este español diamante			FEL.	
casi estoy arrepentido de haber por ella enviado.  El Rey casa a doña Elvira, y no me dice con quién; si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira. Porque servirla por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, aunque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  REV. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión. Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranfa; yo quiero por cortesfa; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salm Don Félix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta. Dijo Licurgo en sus leyes, que fad ée Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opinitiones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante		±		
de haber por ella enviado. El Rey casa a doña Elvira, y no me dice con quién; si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira.  Porque servirla por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, aunque su vasallo soy; celoso con causa estoy; no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  REV. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión. Peto si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Félix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. PEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta. Dijo Licurgo en sus leyes, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes. Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos. CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante	ALM.		1	
El Rey casa a doña Elvira, y no me dice con quién; si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira.  Porque servirla por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, anuque su vasallo soy; celoso con causa estoy; no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  REV. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.  Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta? (Salen Dos Félix y Cracón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado.  FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentis, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera.  Habla este español diamante			FEL.	
y no me dice con quién; si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira.  Porque servirla por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, aunque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  REY. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.  Pero si yo no le agravio, sólo amar no es firanía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio.  ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Félix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado.  TFEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera.  Habla este español diamante				
si no es por mal, a gran bien su nueva fortuna aspira.  Porque servitla por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, aunque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  REV. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.  Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio.  ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Félix y Chacón.)  FEL.  Entra con mucho cuidado.  FEL.  Dijo Licurgo en sus leyes, que facé de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC.  Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de reys e hallara si diamantes se volviera.  Habla este español diamante			REY.	
su nueva fortuna aspira.  Porque servirfa por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, aunque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  REY. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión. Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Félli y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado, pide reverencia atenta. Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Gercia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera, Habla este español diamante				
Porque servirla por dama, ¿para qué puede ser bueno?; siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, aunque su vasallo soy; celoso con causa estoy: REY. no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  REY. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.  Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta? (Salen Don Féllix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  V otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyse difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera, Habla este español diamante				
REV. Este a entenderme comienza, claa es virtuosa, él sabio. ¿De qué so fende? ¿Qué intenta? ¿Qué no se sor y que for everencia atenta. Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes. Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que era los diamantes huses de reyes difuntos. Habla este español diamantes huses de reyes difuntos. Tental este español diamantes huses de reyes difuntos. Tental este español diamantes huses de reverence a si damantes huses de reyes elalara si diamantes se volviera. Habla este español diamante		_		la letra conozco yo.
Siendo de mi sangre ajeno permitir injusta fama.  Casarse bien puede el Rey, aunque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  REY. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.  Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio.  ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Félix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado.  FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  V otro, que tuvieron juntos opinitones semejantes, dijo que eran.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les, quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera.  Habla este español diamante  FEL. Que os dijese, me mandó, que era  REV. Basta; ¿cómo está?  FEL. Basta; ¿cómo está?  FEL. A Basta; ¿cómo está?  FEL. A Basta; ¿cómo está?  FEL. Basta; ¿cómo está?  FEL. A Basta; ¿cómo está?  FEL. Basta; ¿cómo está?  FEL. A Basta; ¿cómo está?  FEL. Basta; ¿cómo está?  FEL. Basta; ¿cómo está?  FEL. A Labradora.  Basta; ¿cómo está?  FEL. Basta; dué su alegría y color.  ¿Quién será aquesta mujer?  Aun no lo acierto a leer,  de alegre y favorecido. (Lea.)  ¿Sabéix quién				(Vanse.)
REV. Casarse bien puede el Rey, aunque su vasallo soy; celoso con causa estoy: REY. no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión. Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta? (Salen Don Félix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta. Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes. Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les, quedara, ni lueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante				
Casarse bien puede el Rey, annque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  REV. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión. Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  CHAC. Entra con mucho cuidado. Fel. Basta; ¿cómo está? Fel. Señor: en la mujer, la salud es la hermosura en virtud, de su alegría y color. ¿Qué es aquesto que he traído ¿Quién será aquesta mujer? Aun no lo acierto a leer, de alegre y favorecido. (Lea.) «Don Félix de Mendoza llegó a esta aldea, huyendo de Castilla por lo que él dirá a vuestra Alteza, a quien suplico le ampare y defienda de sus enemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.»  ¿Sabéis quién es esta dama? Fel. Señor: en la mujer, la salud es la hermosura en virtud, de su alegría y color. ¿Qué es aquesto que he traído ¿Quién será aquesta mujer? Aun no lo acierto a leer, de alegre y favorecido. (Lea.) «Don Félix de Mendoza llegó a esta aldea, huyendo de Castilla por lo que él dirá a vuestra Alteza, a quien suplico le ampare y defienda de sus enemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.»  ¿Sabéis quién es esta dama? No, señor, porque perdido llegué a su casa.  REV. No ha sido, esta vez, libre la fama. Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.		- V	FEL.	
aunque su vasallo soy; celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión. Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Félix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta. Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes. Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les, quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante			[	*
celoso con causa estoy: no hay obligación, no hay ley que el poder sin la razón no rompa, atropelle y venza.  Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión. Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Félix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta. Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes. Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC.  Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante			REY.	
Rev. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión. Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio.  (Fel. Entra con mucho cuidado. Fel. Un rey, aunque esté pintado, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  V otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulero no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante  Rev. Señor: en la mujer, la salud es la hermosura en virtud, de su alegría y color. ¿Quién será aquesto que he traído? ¿Quién será aquesta mujer? Aun no lo acierto a leer, de alegre y favorecido. ( <i>Lea.</i> )  ¿Quién será aquesta mujer? Aun no lo acierto a leer, de alegre y favorecido. ( <i>Lea.</i> )  ¿Quién será aquesto que he traído? ¿Quién será aquesta mujer? Aun no lo acierto a leer, de alegre y favorecido. ( <i>Lea.</i> )  ¿Don Félix de Mendoza llegó a esta aldea, huyendo de Castilla por lo que él dirá a vuestra Alteza, a quien suplico le ampare y defienda de sus enemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.»  ¿Sabéis quién es esta dama?  No, señor, porque perdido llegué a su casa.  Rev. No ha sido, esta vez, libre la fama.  Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.			FEL.	
REY. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión. Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio.  CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta. Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante  en la mujer, la salud es la hermosura en virtud, de su alegría y color. ¿Qué es aquesto que he traídor ¿Quíén será aquesta mujer?  REY. Aun no lo acierto a leer, de alegre y favorecido. (Lea.)  «Don Félix de Mendoza llegó a esta aldea, huyendo de Castilla por lo que él dirá a vuestra Alteza, a a quien suplico le ampare y defienda de sus enemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.»  ¿Sabéis quién es esta dama?  FEL. No, señor, porque perdido llegué a su casa.  No ha sido, esta vez, libre la fama. Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	REY.	
REY. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.  Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Félix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reys e hallara si diamantes se volviera.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les, quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera.  Habla este español diamante  es la hermosura en virtud, de su alegría y color. ¿Qué es aquesto que he traído? ¿Quién será aquesta mujer?  Aun no lo acierto a leer, de alegre y favorecido. (Lea.) «Don Félix de Mendoza llegó a esta aldea, huyendo de Castilla por lo que él dirá a vuestra Alteza, a quien suplico le ampare y defienda de sus enemigos, con asegurarle que tanto reconozca mientras tuviere vida.»  ¿Sabéis quién es esta dama?  FEL. No, señor, porque perdido llegué a su casa.  No ha sido, esta vez, libre la fama.  Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.			FEL.	
REV. Este a entenderme comienza, todo es pena y confusión.  Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio.  ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Féllix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado.  FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les. quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera.  Habla este español diamante  de su alegría y color.  ¿Qué es aquesto que he traído? ¿Qué esta pujer à que sier a questa aldea, huyendo de Castilla por lo que él dirá a vuestra Alteza, a quien suplico le ampare y defienda de sus enemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.» ¿Sabéis quién es esta dama? No, señor, porque perdido llegué a su casa.  PEL. No, señor, porque perdido llegué a su casa.  No ha sido, esta vez, libre la fama.  Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de a		~ ~		
todo es pena y confusión. Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Féllix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta. Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes. Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les, quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera, Habla este español diamante  *{Qué es aquesto que he traído; ¿Quién será aquesta mujer? Ann no lo acierto a leer, de alegre y favorecido. (Lea.)  «Don Félix de Mendoza llegó a esta aldea, huyendo de Castilla por lo que él dirá a vuestra Alteza, a quien suplico le ampare y defienda de sus enemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.» ¿Sabéis quién es esta dama? No, señor, porque perdido llegué a su casa.  REY.  No ha sido, esta vez, libre la fama.  Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.	T)			
Pero si yo no le agravio, sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Félix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes husesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara se didamantes expedica de sus enemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.»  ¿Sabéis quién es esta dama?  FEL. No, señor, porque perdido llegué a su casa.  No ha sido, esta vez, libre la fama. Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.	REV.			
sólo amar no es tiranía; yo quiero por cortesía; ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Félix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta. Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes husesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara se diamantes había este español diamante  Sólo amar no es tiranía; de alegre y favorecido. (Lea.) «Don Félix de Mendoza llegó a esta aldea, huyendo de Castilla por lo que ef dirá a vuestra Alteza, a quien suplico le ampare y defienda de sus enemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.»  ¿Sabéis quién es esta dama? No, señor, porque perdido llegué a su casa.  No ha sido, esta vez, libre la fama. Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.				
de alegre y favorecido. (Lea.) ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Félix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta. Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes. Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante  Deste me quiero valer, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.			_	***
ella es virtuosa, él sabio. ¿De qué se ofende? ¿Qué intenta?  (Salen Don Félix y Chacón.)  CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  V otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera.  Habla este español diamante  esta aldea, huyendo de Castilla por lo que él dirá a vuestra Alteza, a quien suplico le ampare y defienda de sus enemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.»  ¿Sabéis quién es esta dama?  No, señor, porque perdido llegué a su casa.  No ha sido, esta vez, libre la fama.  Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.			REY.	,
CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta. Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes. Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos. CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulero no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante  (Salen Don Féllix y Chacón.)  (Salen Don Féllix y Chacón.)  (Salen Don Féllix y Chacón.)  (o que él dirá a vuestra Alteza, a quien suplico le ampare y defienda de sus enemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.»  (Sabéis quién es esta dama?  FEL. No, señor, porque perdido llegué a su casa.  REY. No ha sido, esta vez, libre la fama. Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.				
CHAC. Entra con mucho cuidado. FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni lueso de rey se hallara si diamantes se volviera.  Habla este español diamante  Lin rey, aunque esté pintado, de sus enemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.»  ¿Sabéis quién es esta dama?  No, señor, porque perdido llegué a su casa.  REY. No ha sido, esta vez, libre la fama. Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.				
CHAC. Entra con mucho cuidado.  FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara se diamantes se volviera.  Habla este español diamante  CHAC. Entra con mucho cuidado.  de sus enemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.»  (Sabéis quién es esta dama?  No, señor, porque perdido llegué a su casa.  No ha sido, esta vez, libre la fama.  Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.		¿De que se ofende? ¿Qué intenta?		
CHAC. Entra con mucho cuidado.  FEL. Un rey, aunque esté pintado, pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera.  Habla este español diamante  CHAC. Entra con mucho cuidado.  de sus enemigos, con asegurarle que no puede hacer por mí cosa que tanto reconozca mientras tuviere vida.»  (Sabéis quién es esta dama?  No, señor, porque perdido llegué a su casa.  No ha sido, esta vez, libre la fama.  Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.		(Salen DON FÉLIX V CHACÓN)		
The convergence of the convergen	()			
pide reverencia atenta.  Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC.  Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante  tanto reconozca mientras tuviere vida.»  ¿Sabéis quién es esta dama?  No, señor, porque perdido llegué a su casa.  No ha sido, esta vez, libre la fama. Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.				
Dijo Licurgo en sus leyes, que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC.  Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara sei diamantes se volviera. Habla este español diamante  vida.»  ¿Sabéis quién es esta dama?  No, señor, porque perdido llegué a su casa.  No ha sido, esta vez, libre la fama. Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.	PEL.			
que fué de Grecia crisol, que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes. Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante  Zabéis quién es esta dama? No, señor, porque perdido llegué a su casa.  No ha sido, esta vez, libre la fama. Deste me quiero valer, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.				
que de pedazos del sol hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante  FEL. No, señor, porque perdido llegué a su casa.  No ha sido, esta vez, libre la fama. Deste me quiero valer, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.				
hizo Júpiter los reyes.  Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC.  Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara sei diamantes se volviera. Habla este español diamante  llegué a su casa.  No ha sido, esta vez, libre la fama.  Deste me quiero valer, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.				
Y otro, que tuvieron juntos opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC.  Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante  REY.  No ha sido, esta vez, libre la fama.  Deste me quiero valer, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.			FEL.	
opiniones semejantes, dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC. Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes porque si yo se le doy, si diamantes se volviera. Habla este español diamante  esta vez, libre la fama.  Deste me quiero valer, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.				
dijo que eran los diamantes huesos de reyes difuntos.  CHAC.  Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes porque si yo se le doy, si diamantes se volviera. Habla este español diamante  Deste me quiero valer, pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.			REY.	
huesos de reyes difuntos.  CHAC.  Mentís, que si verdad fuera, sepulcro no les quedara, ni hueso de rey se hallara si diamantes se volviera. Habla este español diamante  pues ya doña Elvira viene, que el Almirante le tiene de amparar y defender; porque si yo se le doy, y en su casa ha de vivir, con él la podré escribir.		man a		
CHAC. Mentís, que si verdad fuera, que el Almirante le tiene sepulcro no les quedara, de amparar y defender; ni hueso de rey se hallara porque si yo se le doy, si diamantes se volviera. y en su casa ha de vivir, Habla este español diamante con él la podré escribir.				_
sepulcro no les quedara, de amparar y defender; ni hueso de rey se hallara porque si yo se le doy, si diamantes se volviera. y en su casa ha de vivir, Habla este español diamante con él la podré escribir.	CHAC			
ni hueso de rey se hallara porque si yo se le doy, si diamantes se volviera. y en su casa ha de vivir, Habla este español diamante con él la podré escribir.	CIACAC.			
si diamantes se volviera. y en su casa ha de vivir, Habla este español diamante con él la podré escribir.				
Habla este español diamante con él la podré escribir.				
reste sor aragones.   FEL. Necto fui, confuso estoy.			Tà	
		y este sor aragones.	FEL.	Necio fui, confuso estoy.

REY.

FEL.

La causa que os ha traído a Aragón saber desco. Y yo decirla, si os veo con gusto de darme oído.

Pedro, invictísimo Rey, a quien Aragón humilla la corona de Moncayo, flores de sus nieves frías; su famoso Mongibele, la mayor isla Sicilia; Nápoles, castillos fuertes, de tantos reves envidia: Don Félix soy de Mendoza; así, señor, se apellidan los señores de mi casa, nobleza en España antigua, desde los últimos godos que sus montañas habitan, por la arrogancia africana y la española desdicha. Murió mi padre en las guerras de Portugal y Castilla, dejándome por herencia su valor y sus heridas. Crióme el Rey en su casa; al Rey de paje servía, entre otros nobles tan pobres y con la nobleza misma. Pocas letras, muchas armas en este tiempo aprendía; con gusto de ser soldade, así los genios se inclinan. Apenas, señor, mis labios tiñó la primera línea, y fénix de mis abuelos fuí llama de sus cenizas. cuando a ver vivos los moros que pintados conocía, salí con el gran Maestre de la sangrienta cuchilla, con otros mozos, mis deudos, «de Valladolid la rica», y en los campos de Archidona vestí de color la mía. Con buena opinión, señor, que importa mucho adquirirla, a besar la mano al Rey volví de la (1) Andalucía. Mientras estuve en Toledo, que se ofreció la conquista de Málaga y Antequera,

puse los ojos un día en una dama, que pienso, aunque con pasión lo diga, que naturaleza en ella aun hizo más que sabía. Puso en su rostro su nombre, como suelen los que pintan, y añadió: «toda mi ciencia en doña Blanca se cifra». Los discursos deste amor. años de esperanzas mías, dieron sujeto a la historia, dieron alma a la poesía. Cuanto ganaba en la guerra, que no me faltaron dichas, tanto gastaba en la paz, galas y fiestas lucidas. Bajó Almanzor de Jaén, arrogante de que habían de ver cristales del Tajo plantas de veguas moriscas; salió al encuentro el Pacheco, como otra veces solía; fuí con él, y a doña Blanca dije mi breve partida. Hubo lo que llaman perlas, empresas, cabellos, cintas; dile vo un Cupido de oro muerto en brazos de una ninfa. Fuimos a Sierra Morena, por donde el moro venía en azules tafetanes, las lunas al sol tendidas. Y no bebieron sus yeguas del Tajo las aguas limpias, sino de su espuma y sangre polvo y sudor fugitivas. Llenos de ricos despojos, Toledo en un mes nos mira: julio, para mí fatal, con estrellas enemigas; pues en él, cierto don Sancho, que nunca a las guerras iba, sirvió, con nombre de deudo, a doña Blanca, su prima; tan dichoso en este mes, que a pesar de algunas firmas, palabras y obligaciones, de la inconstancia rompidas -ioh, ausencia, de amor madrastra, no sé quién de ti se fía!—, dió mis prendas a don Sancho: así la verdad se estima.

<sup>(1)</sup> En el ms. «del Andalucía.»

El alcázar de Toledo tiene una pared que afirman las entrañas de unas peñas, en que su máquina estriba. Y delante della un llano que, aunque le cercan ruinas, sirve a jugar la pelota, que el Rey y las damas miran desde unos altos balcones. Y aquí, desnudos un día, a ejecutar un partido nos provocó la codicia. Trocó don Sancho el vestido, v el paje que le servía dióle un sombrero de noche, galán, de plumas pajizas (1). Reparando en la medalla que en el trancellín traía, conocí el Cupido de oro (2) muerto a manos de una ninfa. ¡Mal agüero!, que, en efeto, mis sucesos pronostica; porque no hay amor más muerto que aquel que la ausencia olvida. Culpo mi poca paciencia; pero tenerla sería no tener honra ni amor, cuando celos desatinan. «Ese amor-digo a don Sanchofuera bizarra divisa a ser la ninfa la muerta, por ingrata a fe tan viva.» «Estaba mal empleada -responde-en quien no tenía méritos para quererla, ni partes para servirla. Y no importa el muerto amor, pues agora significa que ha mejorado de dueño, por quien amor resucita.» «Mejor—replico—, si acaso lo habéis dicho con malicia, no puede ser, que soy yo; y yo, para que me sirvan, tengo escuderos mejores que vos.» Aquí, con la vista turbada, «mentís», responde; pido consejo a la ira, y levantando la pala,

le doy lo que parecía el nombre; si es más afrenta, que con mujer los reciba. Deudos y amigos acuden; bien haya quien bien se fía, pues le debo a un escudero que tanta furia resista. Sacó la espada animoso, luego que me dió la mía; si fué valor el de entrambos, el suceso lo confirma. Mandóme prender el Rey; pero su guarda y justicia, al Tajo entre pardas peñas rodando vió las orillas. Arrojámonos al agua, y con ligera fatiga, nadando nos dieron puerto los álamos de una isla. Bajó la noche, y con ella dos caballos nos envían deudos y amigos, a quien más las desdichas obligan. A la raya de tu reino piadosa deidad nos guía (1), y en forma de labradora aquella Venus divina. Por quien espero, a tus pies, la defensa de mi vida; o para pasarme a Italia, o para que aquí te sirva.

Levantaos, y estad seguro que nadie os ha de ofender; que este papel ha de ser de vuestra defensa muro.

¿Dónde esta vuestro escudero, que de conocerle holgara? Allí está; llega, y repara que hablas un Rey.

REY. Veros quiero

más cerca.

REY.

FEL.

CHA. Estoy a tus pies.

REY. Debéis de ser bien nacido.

CHA. Bien nací, pues he vivido hasta el año en que me ves.

REY. ¿El nombre? CHA. Chacón, señor.

REY. Vos sois muy hombre de bien. CHA. Hoy me lo dice también tan estupendo favor.

(Entre.)

<sup>(1)</sup> Este verso dice en el ms. «en cuyas plumas traía» y están tachados los dos siguientes.

<sup>(2)</sup> Este verso, en el ms. dice: «pendiente el Cupido de oro.»

<sup>(1)</sup> En el ms. «nos mira»

REY.	Llamad vos al Almirante.	FEL.	¿Quién podrá curarme?
FEL.	Ya viene aquí.	Сна.	El tiempo.
REY.	Estad atento	(Criados 1	Tello, Inés, Doña Elvira y Doña Hipólita
	a lo que os digo, don Juan.		en háhito de damas, de camino.)
AI,M.	Serviros, señor, deseo.	ELVI.	Diferentes aires goza,
REY.	Es don Félix de Mendoza		Hipólita, el pensamiento,
	de los buenos caballeros		en llegando a Zaragoza.
	que tiene el Rey de Castilla;	HIP.	Parece que por el viento
	escríbeme en este pliego		ha venido la carroza.
	que le defienda y ampare,	ELVI.	Parece que mis deseos
	que le conduce a este reino		eran los caballos.
	la defensa de su honor,	HIP.	Mira
	por un extraño suceso.		de tu casa los trofeos;
	No tengo de quién fiarle	A STATE OF THE STA	y más, si añades, Elvira,
	como de vos, y así quiero		del Rey los altos empleos.
	que, viviendo en vuestra casa,	ELVI.	No me desvanezco tanto,
	sepa Castilla y su dueño		lo que es igual apetezco.
	que sois vos quien le defiende;	Inés.	Mi señor viene, señora.
	que a vuestro lado, yo pienso	ELVI.	Dirán sus celos agora
	que no tendrá la traición		que con venir le entristezco.
	atrevimiento tan necio;	(Sale	n el Almirante, Don Félix y Chacón.)
	esto habéis de hacer por mí,		
	y que me habéis, os advierto,	ALM.	A buen tiempo.
	de dar cuenta de su vida.	FEL.	¿Cómo ansí?
Ацм.	Fuera de que yo no tengo	ALM.	Porque acaba de llegar mi hermana.
	más bien ni honor que serviros,	FEL.	¿No estaba aquí?
	por él también agradezco,	ALM.	Estaba en cierto lugar,
5	en mandármele guardar,	711/1/1	y hallábase mal sin mí.
	la merced que me habéis hecho.		¿Hermana?
REV.	Mi vida os dejo en la suya.	ELVI.	Señor.
ALM.	Contento quedo en extremo	ALM.	No creo,
	de serviros con mi`casa.	111/111.	tal ha sido mi deseo,
FEL.	Y yo con el mismo quedo,		que os doy mis brazos.
	aunque me pesa de daros	ELVI.	Yo sé
	cuidado; si bien entiendo		que lo debéis a la fe
	que sabiendo quién me ampara,		con que estando ausente os veo.
	no tendrán atrevimiento	ALM.	Prima, seáis bien venida.
	mis enemigos jamás.	HIP.	A vuestro servicio vengo.
ALM.	Cuando le tengan, yo creo,	ALM.	A buen tiempo habéis venido;
	aunque más industrias busquen,		Elvira, un huésped tenemos.
	que sabré yo defenderos;	ELVI.	¿Huésped, don Juan?
	venid conmigo.	ALM.	Sí, señora;
FEL.	Chacón:		y de mano, cuando menos,
	alegre estuviera desto,		del Rey.
	pues no pudo hallar mi vida	ELVI.	¿Quién?
	más venturoso remedio,	ALM.	Un castellano.
	si aquel amor imposible	ELVI.	¿Cómo?
	libre me dejara el pecho.	ALM.	Llegad, caballero.
Сна.	Deja ahora desatinos,	FEL.	A don Félix de Mendoza
	no seas ingrato al cielo.		dad la mano.
FEI.	¡Ay mi labradora!	ELVI.	¡Ay, Dios!, ¿qué veo

INÉS. ¿Eres Chacón?
CHA. Sí.
INÉS.
CHA. Enredos de la fort
FEL. Yo no tengo qué o

¿Qué es esto?

Enredos de la fortuna. Yo no tengo qué ofreceros, señora, si no es un alma; porque fuera atrevimiento, en un hombre que ha venido a ampararse deste reino; aunque ya con tanta dicha, que por mi defensa tengo la casa del Almirante, mi señor, y el favor vuestro.

ELVI. El y yo, señor don Félix, como es justo os serviremos; más por vos que por su Alteza.

Fel. Mil veces los pies os beso.

Alm. Entrad, que no estiempo ahora de gastarle en cumplimientos; entrad, don Félix.

INÉS. Chacón, seas bien venido; hizo efecto la carta del Rey.

CHA. Notable; despacio, Inés, hablaremos. (Todos se entran.)

Alm. No vendrá de mala gana, Tello, a lo que yo sospecho, doña Elvira a Zaragoza.

TELL. Sin ti no tiene contento;
pero recibe esta carta
que, entrando, me dió un correo
que pasaba a Barcelona.

ALM. ¿Carta? Muestra,

Tell. Fué tan presto, que no pude preguntarle de quién era.

ALM.

TELL.

ALM.

Aquí no veo firma. ¿Pues sin firma a mí? Entrate allá dentro, Tello. Pésame de haberte dado disgusto.

Vete; ¿qué es esto? (Vase.)

«Por el agravio antiguo que hizo vuestra Señoría a don Alvaro, en no casar con su hermana, habiéndosela llevado hasta la raya de Aragón, va don Félix de Mendoza a matarle, fingiendo que huye de quien no le sigue. Vuestra señoría se guarde.»

¿Hay semejante traición? ¿hay enredo semejante? Pedirle favor al Rev con intento de matarme. Y que el Rey me mande a mí que de Castilla le guarde, para que estando en mi casa, más fácilmente me mate. Bien será decirlo al Rey... Pero no es posible darle crédito a carta sin firma, ni habrá quien le desengañe si el de Castilla le ha escrito; porque aquellas son verdades, y éstas pueden ser mentiras para que nadie le ampare. Confusa cosa, por Dios, (1) porque, al fin, me persuade el agravio que le hice neciamente en no casarme. A la casa de Mendoza, que ha de pretender vengarse, ¿qué haré? Pero si don Félix, caballero de las partes, que dicen come conmigo, ¿cómo puede ser que trate, sin Dios, sin ley, sin nobleza, una bajeza tan grande? Mas, por Dios, que los peligros de las confianzas nacen; nunca el discreto se fía, porque es necedad fiarse. Que si yo le tengo aquí, es imposible guardarme; que son los falsos amigos como las enfermedades: que estando en las mesmas venas, van corrompiendo la sangre. Si en la casa deste cuerpo un ángel traidor nos hace tanto mal, por eso tiene para su defensa un ángel. Mas, ¿qué temo, si me avisan, vive Dios, que he de guardarle del enemigo que dicen? Pues basta que el Rey lo mande, y a mí guardarme también, por que no me culpe nadie. Que si guardarle es nobleza, pues que viene a que le ampare Aragón contra Castilla

<sup>(1)</sup> El ms. dice: «Confuso estoy, ¡vive Dios!».

en un peligro tan grave, también guardarme es prudencia, de que don Félix me mate. Guardaréme y guardaréle. porque en un sujeto, iguales. aunque contrarios, se vean juntos guardar y guardarse.

#### PERSONAS DEL SEGUNDO ACTO

Don Félix. CHACÓN. El REY. El ALMIRANTE. DOÑA ELVIRA. Doña Hipólita. INÉS. TELLO.

# ACTO SEGUNDO

(DON FÉLIX V CHACÓN.)

FEL.

¡Gran dicha!

CHA.

Vaya adelante, aunque a la fortuna pese. ¿Oue la labradora fuese

FEL.

hermana del Almirante? No alabes tu buena suerte.

CHA.

hasta el fin.

FEL.

Para querer, ¿qué más bien que hablar y ver? Temo que quieren quererte.

CHA. FEL.

Pues eso pretendo yo. ¿Y para qué será bueno? CHA.

Amor apruebo, y condeno

el ser amado.

FEL.

Yo, no; que amor quiere amor.

CHA.

Aquí dos agravios considero: del Almirante el primero, que es ingratitud en ti; y otro del Rey, por ventura,

FEL.

CHA.

FEL.

que la debe de querer. Algo me ha dado a entender, y en la corte se murmura no sé qué de casamiento;

pero no será verdad.

¡Oh, cuánto la voluntad engaña al entendimiento!

Piénsalo con más espacio.

Que no se casa imagina, porque el vulgo desatina en las cosas de palacio.

Habla en los Reyes a tiento;

provee, despide, casa (1) y, en cosas que aun no les pasa, Chacón, por el pensamiento.

Finalmente, yo no puedo dejar de amar su belleza; porque no hay mayor bajeza que tener miedo del miedo.

Si doña Elvira me mira. v no es delito mirar. ¿cómo puedo vo dejar de mirar a doña Elvira?

CHA. Los amantes comenzáis por una cinta, un favor: luego le queréis mayor, y una mano deseáis.

> Pues en tomándola es llano, y de experiencia lo sé, que os vais de la mano al pie, como otros del pie a la mano.

Tú verás en lo que paras. Yo me sabré defender.

FEL. CHA. Inés viene.

(INÉS entra.)

INÉS.

Vengo a ver si por acá se declara esto que se llama el día. ¿Levantado estás? (2)

FEL.

No son los cuidados de Aragón

los que en Castilla tenía. Con amor, duérmese poco,

INÉS. cuando es verdad.

FEL.

Pasa el mío desde amor a desvarío; v nunca, Inés, duerme un loco. ¿Duerme tu señora?

INÉS.

Está

tocándose.

FEL.

Luego no habré madrugado yo, si el sol ha salido ya.

INÉS.

FEL:

Yo te prometo que ahora el nombre del sol merece, porque más bella amanece que cuando los cielos dora, y esparce el cabello al día,

porque se quiere rizar. Debe de querer mirar

el mundo por celosía.

(1) Hartzenbusch enmendó «tasa»

<sup>(2)</sup> En el original «estás, señor» que alarga el

INÉS.	Salen los ojos por él,		A quien dijo una mujer
	como un sol recién nacido.		que ratones paseaban
FEL.	Si como red le han tendido,	the state of the s	sus caras, cuando dormían,
	caerán mil almas en él.		y que en llegando a su olfato,
INÉS.	¿Para qué, le dije allí,		cara con unto de gato,
	pides al cristal consejo?		con temor del unto huían.
FEL.	Quítale, Inés, el espejo,	INÉS.	Y vosotros, ¿qué os ponéis?
	no se enamore de sí.		¡Si yo hablara!
- ,	¡Oh! ¿quién la pudiera ver?	Сна.	Con paciencia.
INÉS.	Entra quedito, y verás		(Entren el Almirante y Don Félix.)
	que no hay más que ver, ni más	A	
	que querer ni encarecer.	ALM.	¿Quién os ha dado licencia
	Verás cómo el cielo Apeles,	Thur	que en aquesta cuadra entréis?
	a si mismo al natural, se retrata en el cristal	FEL.	Señor
		ALM.	No hay de qué turbaros.
	con sus divinos pinceles,	FEL.	Yo no me puedo turbar,
	Entra, que, pues yo lo digo, no le pesa que le veas.		si no es de daros pesar y pesarme de enojaros.
FEL.	Ay, Inés! ¿Mi bien deseas?	ALM.	¿Qué entrábades a buscar
INÉS.	Entra.	211,111.	donde mi hermana se toca?
FEL.	Vaya amor conmigo.	FEI.	A mí el saber no me toca
	(Vase.)		dónde se suele tocar;
Сна.	En efecto, Inés, ¿está		quíseos dar los buenos días,
	tocándose tu señora		y vuestro aposento erré.
	y es sol que los cielos dora?	ALM.	Cierta mi sospecha fué,
Inés.	¿Pues no?		necias andan mis porfías.
Сна.	No.		Durmiendo quiso acabarme;
INÉS.	¿Comienzas ya?		pero no puedo creer
Сна.	Paréceme que la veo		que se atreviese a emprender
	con cuarenta redomillas,		a tales horas matarme.
	cofrecillos y cajillas,		¿Adónde está mi valor?
	ir por extraño rodeo		Mas, vive Dios que es porfía
	en busca de la hermosura.		muy de aragonés la mía,
INÉS.	Hermosura natural		pues le temo y tengo amor.
	no busca la artificial,		Cuando le miro a la cara,
	ni lo que tiene procura.		ni se muda ni se altera;
	La hermosura verdadera		pues si a matar me viniera,
	hecha amanece en la cama (1),		el corazón me avisara.
	que la más hermosa dama,	FEL.	¡Que allí me viniese a hallar!
CTYA	sin cuidado no lo fuera.		Pero qué razón, qué ley (1)
Сна.	El adorno y policía		de amistad puede culparme?
	a la mujer se le dió;		Mas en celos no hay razón.
	pero un gato se quejó	ALM.	Que éste viniese a Aragón
	a Júpiter, cierto día,		con ánimo de matarme;
	que le enviaron los demás por embajador gatuno,		quiero hablarle, pero no,
	de que no estaba ninguno		que el Rey me podrá culpar (2)
	seguro dellas jamás,		de temeroso y cobarde; pues no lo tengo de ser:
	porque el unto le sacaban,		¿No vais, don Félix, a ver
	y mandólas parecer:		al Rey?
			uracy:
( ) =		-	

<sup>(</sup>I) Faltan este verso y el anterior en el impreso y en Hartzenbusch. Constan en el manuscrito.

<sup>(1)</sup> Faltan dos versos a esta redondilla.

<sup>(2)</sup> Faltan aquí otros dos versos.

FEL.	Sí, señor.	don Félix junto a su cama,
ALM.	Ya es tarde,	que debe de ser la dama
	si le habéis de hablar.	con que su temor dormía.
FEL.	Yo voy	ALM. Muestra; ¿y Chacón, su criado
	con pesar de haberos dado,	qué armas tenía?
	con mi ignorancia, cuidado.	Inés. Esta bota,
ALM.	De vos satisfecho estoy;	que debe de ser la cota
	y perdonadme, si acaso	con que va de noche armado.
	juzgué por atrevimiento	ALM. Esa no es arma ofensiva.
	entar en ese aposento.	INÉS. ¡Qué bravo debe de ser,
FEL.	Como es para el vuestro paso,	si hay valientes de beber!
	pude, como os dije, errar.	ALM. ¿Pues qué pistola derriba,
Сна.	¿Qué es esto, señor?	con toda el alma de plomo,
FEL.	No sé,	lo que el vino? Vete, Inés,
	si no son celos.	y volverásla después.
Сна.	¿De qué?	Inés. Notables sospechas tomo.
FEL.	Mucho tenemos que hablar.	(Vase.)
	(Vanse.)	( * "30.)
ALM.	Oye, Inés.	ALMIRANTE.
INÉS.	Yo no sabía	Arma nacida en el infierno horrible;
	dónde don Félix entraba.	imitación del rayo, envidia al trueno;
ALM.	¿Nadie con Elvira estaba,	del acero más rígido, barreno;
	que detenerle podía?	humo sutil, cometa imperceptible.
Inés.	· Yo, a lo menos, no le vi (1).	De los cobardes, invención posible;
ALM.	Dime: ¿quién tiene cuidado	breve reloj de desconciertos lleno;
7 77411.	de aderezar su aposento?	fácil rigor, afrenta del veneno;
Inés.	Yo, señor.	colérica venganza, horror terrible.
Alm.		Dime, ingenio mortal, ¿dime quimeras?
211,21.	¡Qué pensamiento	
	tan confuso y desvelado!	¿Eres tú, acaso, quien mi muerte trata?
	Entra en él y traeme aquí	¿Eres el premio que mi amor espera?
Inés.	las armas que tiene en él.	¡Oh, breve infierno, que el mayor retrata,
INES.	Yo voy.	con que matan un hombre como fiera,
A = = =	(Vase)	siendo más fiera quien contigo mata!
ALM.	Sospecha cruel,	(Sale Doña Elvira.)
	¿qué es lo que quieres de mí?	
	¿Por qué a don Félix no digo	ELVI. ¿Qué es esto, señor? ¿Adónde
	que esta carta me escribieron?	con armas de fuego, airado?
	Pero por ventura fueron	ALM. De que os habéis engañado,
	traiciones de su enemigo,	mi condición os responde.
	para que yo le matase;	Siempre solicito amigos;
	pues en su modestia creo,	ésta don Félix tenía
	que no cupiera deseo	junto a su cama.
	que a tal maldad le inclinase.	ELVI. Sería
	Ahora bien, no hay otro medio	temor de sus enemigos,
	como no tenerle aquí.	que se guarda en Aragón
	(Tarás anima)	como si en Castilla fuera.
	(Inés salga.)	ALM. No me espanto si le altera
	¿Hay algo, Inés?	temor de alguna traición.
INÉS.	Señor, sí.	Yo la pondré en su lugar;
Ацм.	Esto ha de ser mi remedio.	si bien lo que yo defiendo,
INÉS.	Esta pistola tenía	que estará seguro entiendo.
	*	ELVI. Nunca se ha de asegurar
	,	

ELVI.

Bien decís, que el confiado ALM. a las manos del cuidado de sus enemigos muere.

(Vase.)

### ELVIRA.

¿Quién pensara que amor se me atreviera, sin que vo le venciera y despreciara? Mas si no fuera yo, ¿quién no pensara que amor tan fácilmente me venciera?

De amor me resistí la vez primera, que quiso acometerme cara a cara; mas cuando vino con traición tan clara, ¿qué importaba que yo me resistiera?

A la causa fatal de mis enojos miré, y oí requiebros atrevidos, y rendí los sentidos por despojos

Mas qué culpa tuvieron mis sentidos, si amor fingió que entraba por los ojos y después me mató por los oídos? (1)

# (Sale Doña Hipólita.)

HIP. Casi a darte el parabién de lo que dicen, Elvira, y de que nadie se admira, vengo a dártele también. En fin, ¿te casas?

ELVI. ¿Con quién?

HIP. ¡No lo sabes?

ELVI. ¿Cómo puedo, cuando entre paredes quedo?

Pero ya pienso, y es justo, que no es cosa con mi gusto.

HIP. ¿Por qué?

ELVI. Porque tengo miedo.

Que muy de tu gusto sea, HIP.

es, Elvira, justa ley. Si vas a decir el Rey,

ELVI.

¿quién quieres tú que lo crea?

HIP. El dicen que lo desea; y si viene a ser ansí, dame el parabién a mí,

de que me caso también.

ELVI. ¿Tú, Hipólita? HIP.

HIP.

ELVI. ¿Con quién?

HIP. Con quien te miraba a ti.

ELVI. ¿Pues a mí quién, cuando estaba

> tan lejos de amarle yo? Quien tantos celos me dió. ¿cuántas veces te miraba?

Como el Rey se sospechaba ELVI. que algún amor me tenía, ningún hombre se atrevía a mirarme en Zaragoza. HIP.

¿Ya se te olvida el Mendoza, que de Castilla venía?

ELVI. ¿Oué dices?

HIP. Que si has de ser

Reina, Elvira, en Aragón, ayudes mi pretensión, pues no le puedes querer; hoy has de favorecer a don Félix, con pensar qué título le has de dar, pues sabes que en él es justo.— Cómo lo escuchas sin gusto? Por responder sin hablar.

¡Luego no te agrada a ti HIP. mi casamiento?

ELVI. Si hablé

con los ojos, bien se ve que callando respondí: ni le amé ni aborrecí (1).

No le quise vo querer hasta que tú le quisieras, porque el ejemplo me dieras que agora pienso tener. Culpada vienes a ser en decirme con tal brío las prendas que de ti fío; que poner tu amor en él ha sido reglar papel para que escribiese el mío.

Eso de que el Rey se casa es una opinión vulgar con que me quiere engañar el ciego amor que te abrasa; tu intento, Hipólita, pasa de las burlas a las veras; que cuando tú merecieras tanto como yo por ti, basta que él me quiera a mí para que tú no le quisieras.

(Váyase.)

# HIPÓLITA.

Si hablé, para mi mal, inadvertida, de tu esperanza, amor, precipitada, yo quedo justamente castigada, y más que castigada arrepentida.

<sup>(</sup>I) Falta este soneto en el ms.

<sup>(1)</sup> Falta los últimos cinco versos de esta décima.

FEL.

REY.

ALM.

Cantaba el pajarillo en la florida selva, ocasión que la ballesta armada, por la garganta en dulce voz bañada, fuese cuchillo de su corta vida.

Así, de mi engañada confianza lo fué quien castigó mi atrevimiento. Premio que siempre por hablar se alcanza.

Pero con una cosa me contento: Que aunque puede quitarme la esperanza, no me puede quitar el pensamiento. (Vase.)

(Eniren el REY y DON FÉLIX.)

REV. En fin, os halláis muy bien en casa del Almirante. FEL. No me atrevo a encarecer las mercedes que me hace. REY. ¿Cómo os trata doña Elvira? FEL. ¿Cómo quiere que me trate. vuestra Alteza, siendo vo huésped por vos y ella un ángel? REY. ¿Habéis (1) hablado despacio?; que tiene ingenio notable. adonde corren parejas entendimiento y donaire. FEL. Sí, señor, yo os certifico que tratamos una tarde de las cosas de Castilla. y que todo fué admirarme de tan divinos discursos REY. De dama de tantas partes. Mendoza, en un rey mancebo ¿será culpa enamorarse? FEL. El no lo estar sera culpa; que no son las calidades las que engendran al amor, sino los méritos grandes. REY. Pues sabed que yo lo estoy, y quiero de vos fiarme. pues vos fiasteis de mí la vida en peligros tales. FEL. Bésoos los pies; mas, señor, podrá su hermano culparme de ingrato a que él me defienda, si yo le ofendo en que os hable (2). REY. Yo, don Félix, no pretendo más de que mi amor descanse. Elvira no ha de ser mía: poco tardaré en casarme

(1) Hartzenbusch enmendó «¿Haberla»

(2) Estos dos versos enmendó Hartz. así:

de ingrato, si él me defiende, y yo le ofendo en que os hable.

en Portugal, como pienso. Hoy le diréis de mi parte que quiero hablarla esta noche, y podréis acompañarme hasta una reja en que esté; que amor que desde la calle solicita entretenerse. no fuerza las voluntades. Id a hablarla, y no traigáis la respuesta; no reparen en que me habláis tantas veces; que en esto de novedades es bachillera la envidia: y porque no entienda nadie el pensamiento que tengo, y así podréis avisarme con dos renglones que traiga, en forma de memoriales, vuestro criado Chacón, que me parece bastante para cualquiera secreto. Voy a hablarla (y a matarme; que no hay dicha sin desdicha; porque vienen mil pesares siguiendo un corto placer, como sulen tempestades cuando más abrasa el sol.)

(Vase.)

(Entre el Almirante.)

ALM. Ya puedo llegar a hablarle.
REY. ¿Almirante?
ALM. Gran señor.

Gran señor. De aquí vuestro huésped sale: holguéme de hablar con él; hombre es discreto y que sabe lo que a un hombre de la corte, siendo noble, es importante; bien habla en cualquier materia. Almirante, regaladle, que lo merece don Félix. Antes, señor, perdonadme si en esto os ofendo; vengo a pediros que no pase más adelante en mi casa el cuidado de guardarle, que tengo muchos negocios a qué acudir, importantes; y en la corte, por serviros, habrá muchos que le guarden con más cuidado que yo. Fuera desto, disculpadme;

puede ser mozo don Félix,

de extremado ingenio y talle, y no puedo yo guardar, si por dicha le mirasen los ojos de doña Elvira; que suele el verse y tratarse hacer que lo más difícil parezca a las manos fácil. Basta que le guarde a él que castellanos le maten, sin guardar almas ajenas; porque suelen por el aire pasar de un pecho a otro pecho, y a solas comunicarse. Nunca me servis con gusto. Esto os ofende?

REY. ALM. REY.

¿No es darme pesadumbre que yo os fíe un hombre que ha de guardarse no más que de algún traidor. y que para no guardalle culpéis de fácil a Elvira, que es notable disparate sabiendo vos su valor, como quien tiene su sangre, y os disculpéis juntamente con que acudís a tan graves negocios? ¿Qué presidencia os tiene mañana y tarde ocupado en su consejo y en despachar negociantes? ¡Bien guardárades, don Juan, un fuerte, como el Alcaide que dió la daga en Tarifa a las moriscas falanges (1), si os excusáis de guardar un hombre que puede un paje defenderle en Zaragoza: no guardas ni capitanes; un hombre que por sí mismo merece que todos le amen! ¿Sufrirán aragoneses que castellanos le agravien? Guardadle, no os disculpéis. Señor, ¿si vo os enseñase una carta que me escriben

ALM.

en que dicen que a matarme viene de Castilla este hombre? Con industrias semejantes

REY.

(i) Hartz. enmendó «alfanjes»; así dice también el ms.; pero el sentido parece rechazar la idea de dar una daga a unos alfanjes, que también son armas.

intentan los enemigos

de los ausentes vengarse. Leed vos ésta del Rev de Castilla, y esto baste para que viváis seguro; y, por mi vida, guardadle, que lo merece el Mendoza, y basta que yo le ampare. Perdóneme vuestra Alteza.

(Vase el REY.)

ALM.

¿Hay confusión semejante? La carta quiero leer, que puede ser que me engañen.

«Habiendo entendido que vuestra Alteza tiene en su protección a don Félix de Mendoza, estoy tan agradecido como pudiera del Príncipe, mi hijo, en cuyo lugar le tengo; que aunque están presos sus mayores enemigos, no son todos, y le deseo vida, porque en mi servicio la perdió su padre.»

¿Para qué paso de aquí? Este crédito es bastante para contra todo el mundo. ¡Vive Dios, que son maldades que intentan sus enemigos, por que en Aragón le maten! Pues no ha de ser desa suerte, que tengo de acompañarle, y perder por él mil vidas, hasta que se hagan las paces. Que con esto, a los Mendozas, que de mí pueden quejarse, desagravio, pues defiendo al mejor de su linaje.

(Vase.)

(Salen Doña Elvira y Don Félix.)

ELVI. FEL.

¿Eso os dijo el Rey?

cómo le escuché con vida: mas la esperanza perdida en mi propia muerte hallé. Que quereros bien no fué delito, pues se debía a vuestra hermosura, el día que su Alteza pudo veros. Que amaros sin ofenderos es virtud v cortesía.

Solamente os quiere hablar. ¿Qué seguridad mayor, de que es honesto su amor,

ELVI. FEL. que ser público el lugar? En la reja habéis de estar. ¿Cómo?; que es trance cruel. Porque yo vendré con él, y sois tan discreta vos, que antes que llegue, los dos podremos hablar sin él.

ELVI. FEL. ¿Cómo puede ser hablarme? Cuando llegue a preveniros, y después con los suspiros que me ha de costar dejarme (1); que aunque quise disculparme con la lealtad que debía a quien aquí me tenía, dijo que su honesto amor aseguraba el temor y la sospecha vencía.

ELVI.

No, Félix, no me queréis; que quien amor me tuviera, o se excusara o muriera, para no hacer lo que hacéis; mas ya sé que pretendéis que no os quiera, con dejar que me pueda ver y hablar un hombre tan poderoso, que es imposible y forzoso lo que vos podéis pensar.

Por lo menos, fué muy cierto que no os dió celos el Rey, siendo la primera ley de amor, aunque esté encubierto, si os asegura el concierto; por ser yo quien ha de ser la que le ha de hablar y ver, gran crédito os debo yo; ¿mas cómo se os olvidó, don Félix, que soy mujer?

Amor amistad se nombra, si no hay celos; que, en rigor, luego que camina amor le van pisando la sombra.
Pero si un Rey os asombra, a mí no; mas venga a hablarme, que quiero, con arrojarme a semejantes desvelos, enseñar a tener celos a quien no sabe guardarme.

(Vase, y entra CHACÓN.)

FEL. Señora, señora.

CHA. ¿A quién

llamas?

FEL. Qué buena visión! CHA. ¿Ya no te agrada Chacón?

FEL. No sé.

CHA.

CHA. Ni tú a mí también. FEL. Dame tinta y pluma.

CHA. Aquí

la pluma y papel está; mas, ¿qué tienes?

FEL. Salte allá,

que escribo al Rey.

CHA. ¿Al Rey? FEL. Sí;

y no te vayas, que quiero que le lleves el papel. Aquí estaré, si por él alguna ventura espero.

(Vase.)

FEL. Quiero escribirle que ya Elvira licencia dió; que de quien es, bien sé yo que de diamante será.

(Comience a escribir.)

Pongo en el primer renglón la resistencia; esto a efeto de que el Rey, pues es discreto, conozca la obligación.

Afuera siento ruido; impórtame ver lo que es.

(Vayase, y entre por la otra puerta el Almirante.)

AI,M. Sosegado estoy, después que aquella carta he leído.
Un caballo quiero dar a don Félix, de contento deste desengaño, atento a que si se ha de guardar sea en quien lo pueda hacer.
Aquí pienso que escribía.
Cartas a Castilla envía; buena ocasión de saber sus pensamientos; aquí sólo tiene dos renglones, que dirán pocas razones.

(Lea.)

Nada más dicen ansí:

«Yo hice mis diligencias, pero anda con gran cuidado el Almirante.» ¿Ha llegado hombre a tantas diferencias

<sup>(1)</sup> No parece bien aquí el «dejarme». Quizás estaría mejor «dejaros» y sustituir el «hablarme» del primer verso y el «disculparme» del que sigue con «hablaros» y «disculparos».

FEL.

CHA.

FEL.

de confusión como yo? Diligencias, claro está que me hubiera muerto ya, pues dice que me guardó mi cuidado. Escribir quiero, antes que venga, un renglón.

(Escriba.)

¿Pues ya qué satisfacción para lo que he visto espero? Bien está ansí, yo me voy.

(Vase.)

(Entran Don FÉLIX y CHACÓN.)

¿Pues deso te espantas tanto? De cualquier sombra me espanto, en el peligro que estoy.

> Eran unas cuchilladas de unos lacayos.

No puedo resistirme, ni estar quedo. Chacón, en oyendo espadas.

Vuelvo a acabar el papel; pero, vive Dios, Chacón, que no sé quién un renglón, o estoy loco, ha puesto en él.

¿Quién ha escrito aquí? ¿Qué es En lo que escribes, sería [esto? doña Elvira.

No podía entrar y salir tan presto. Aquí dice en un renglón y otro medio mal juntados:

(Lca.)

«Los caballeros honrados no hacen al huésped traición.» ¡Oxte, morena!

Sin duda que ha conocido mi amor el Almirante.

¡Qué error! ¿Quién de una carta se muda hasta que esté bien cerrada? Sabes que dijo un discreto, que he pensado, te prometo, que fué cosa bien pensada,

y que es justo que la adviertas por lo que vienes a ver: que no se habían de hacer las llaves para las puertas.

Que eran mejores, decía. y los candados también, para cerrrar cartas bien. en que tal peligro había.

que yendo a reinos extraños, vuelvas veneno en papel a matar a quien te envía! ¡Mal haya el hombre que fía, Chacón, en ellas y en él, y bien haya el que inventó la cifra, y que nadie tema

¡Ah, descuido permitido,

¿Qué males, muertes y engaños por cartas no han sucedido?

que no es diamante una nema que dos papeles juntó! ¡Cuántas honras (1) desconciertan papeles; cuántos maridos,

que estaban, Chacón, dormidos, a su ruido despiertan!

Crea el que más se entretiene, si algún temor le acobarda, que cuantos papeles guarda tantos enemigos tiene.

Vamos, que yo te diré lo que al Rey has de decir, que ya tiemblo de escribir. Bien harás, porque no sé que haya peligro mayor. Cuidado será importante, pues me avisa el Almirante que no trate mal su honor.

(Vanse.)

(Entren Doña Elvira y el Almirante.

Vengo, con justa razón, ALM. disgustado y enojado. Es posible que te ha dado ELVI.

el castellano ocasión? Hablo al Rey, por no tener ALM. este cuidado en mi casa, que ya de cuidado pasa y peligro puede ser de la vida y del honor, y en que le guarde porfía.

ELVI. ¿Del honor, vueseñoría dice que tiene temor?

¿Qué ha de hacer un hombre aquí ALM. él galán, tú por casar?

ELVI. Tu grandeza respetar, y el valor que vive en mí, y estar muy agradecido a lo quehas hecho por él.

ALM. Ando, vive Dios, con él, cuidadoso y divertido.

CHA.

FEL.

CHA.

FEL.

CHA.

FEL.

CHA.

FEL.

CHA.

En el original impreso, «horas». En el ms. está

No será delito, Elvira, decir que cuando le hallé en tu cuadra, imaginé que, por ventura, te mira; que en esto no eres culpada. Por lo menos, yo no fuí causa de que entrase allí, mal vestida y peor tocada; que las mujeres, don Juan, no gustan de que las vean, aun los que más las desean, cuando por tocarse están.

Que no sale una mujer primero que se matice, si el espejo no le dice que puede dejarse ver.

Si te digo la verdad, entro y salgo en su aposento, porque traigo pensamiento que no me trata lealtad.

Y como con tal cuidado vino huyendo de su tierra, la recámara se encierra del señor y del criado, en la maleta no más. Confieso que la miré, y que una joyas hallé. En esas locuras das? Unos papeles de amores

y este retrato.

ELVI.

ALM:

ELVI.

ALM.

ELVI. Será de la dama por quien ya se queja de sus rigores.

ALM. Son dos que se están mirando, y el uno don Félix es.

ELVI. Sí será.

ALM. ¿Pues no lo ves? De ti me estoy admirando.

ELVI. ¿Por qué?

ALM. Porque no le pides; que no pareces mujer,

en que no deseas ver.

ELVI. Mal mis pensamientos mides con mi valor.

ALM. Antes creo que en alguna culpa estás, pues más sospecha me das con reportar el deseo.

ELVI. Pues para que no lo estés, muestra el retrato.

Eso sí. ALM. ELVI. A lo que es virtud en mí no es bien que otro nombre des.

Dicen que cierta romana, que un monstruo quisiera ver, murió de no se poner una tarde a la ventana.

No es monstruo el que estoy miy si lo es, es de hermosura. ¡Qué cabello! ¡Qué blancura! ¡Qué humilde la está adorando!

El tal don Félix parece que le dice lo que amor, por lisonja o por favor, miente, engaña y encarece.

Bien se tocan en Castilla, mas nunca de una manera. Vuélveme el retrato.

Espera. que el aire me maravilla con que está puesto el tocado, y quisiérale imitar, si me le quieres fiar, que los celos en que has dado no te han de hacer descortés. Otras penás me la dan. ¿De quién?

De cierto galán, que yo te diré después.

(Vase.)

Como no puede la mai durar mucho en la bonanza, ni dejar de hacer (1) mudanza desde el placer al pesar; como no faltan desvelos al cuidado del honor, así no puede el amor vivir un hora sin celos.

No me enojara el retrato, sino unas letras que vi, de un hombre que para mí no procedió con buen trato.

Si enamorado venía, ¿para qué me dijo amores, con que a tan necios favores me pudo obligar un día?

Basta, que la dama adora; pues las letras que hay aquí lo afirman, diciendo ansí:

(Lea.)

«Soy de Blanca, mi señora.» Pues séalo norabuena, que no digo yo que no.

ALM. ELVI.

ALM.

ELVI.

ALM.

ELVI.

En el ms. «haber»

HIP.

ELVI.

(Entre Doña Hipólita:)

Hip. Amor, no pensaba yo

que era locura tu pena.

¡Qué necia que me atreví! ELVI. Hipólita, ¡qué enojada que debes de estar conmigo!

que debes de estar conmigo! ¿Parécete que es sin causa? Por tu vida, que fué burla;

> que ni a don Félix amaba, ni tuve tal pensamiento; porque fuera ser ingrata a los méritos del Rey,

que aunque burle mi esperanza, ya es vanidad que conmigo se murmure que se casa.

Quiere a don Félix, prosigue, que estarás bien empleada en caballero tan noble,

que sólo tiene una falta: que en un retrato que trujo de una dama castellana, por reliquias del camino

y los peligros que pasa, dice a la margen del suyo, que con ella se retrata: «Soy de Blanca, mi señora»,

y es muy linda doña Blanca. Espera, espera.

No puedo.

(Vase.)

Ya se admiraban mis dichas que de mayores desdichas no me sucediese el miedo; pero, al fin, contenta quedo de que ésta le haya dejado; si Blanca celos le ha dado, que como se ve querida, trata mal, fácil olvida, y es necio amor confiado.

Al fin me asegura ya de que le puedo querer; no es discreta la mujer que tales licencias da cuando enamorada está; que si vuelve, confiada, en que fué de un hombre amada, como ellos tan poco esperan, puede ser que no la quieran y que se quede burlada.

En todo vengo a perder; que si antes celos tenía de una mujer que quería, de dos los vengo a tener; pero yo sabré poner en estado mi afición, que cuando su condición la obligue por su mudanza, a volver a su esperanza, tenga yo la posesión.

(Vase.)

(Salen en hábito de noche el REY, DON FÉLIX y CHACÓN.)

REY. No quiero que nadie entienda, don Félix, mi pensamiento.

FEL. Pues, ¿cómo, señor, le fías de dos hombres forasteros?

REY. Por esa misma razón, llega a la reja.

FEL. Yo creo

que nos estará esperando.

REY. ¿Chacón?

CHA. Señor.

REY. Está atento, y apenas te avise el aire,

y apenas te avise el aire, cuando... ya entiendes.

CHA. Ya entiendo.

Mal conoce vuestra Alteza a Chacón.

FEL. ¿Alteza, necio?

CHA. ¡Ah, sí!; no se me acordaba; pero no te espantes desto, que llamar a un rey alteza solamente es privilegio de damas o de bufones.

Concede amor el primero, y la locura el segundo, supuesto que humor profeso tan hidalgo como tú.

(Doña Elvira, en una reja baja.)

FLVI. ¿Sois vos, don Félix?

FEL. No puedo pensar que soy yo, señora,

pues que vengo a ser tercero del alma misma que adoro.

ELV. ¿Eso os entristece? Tengo

ocasión para matarme.

ELV. No os tengo vo por tan necio

No os tengo yo por tan necio; pero decidme: si vos tuviéredes este puesto, siendo mujer (que pudiera haceros mujer el cielo), y os sirviera un castellano, un extraño, un caballero, un Mendoza, un hombre al fin de buena traza y discreto,

HIP. ELVI.

HIP.

	110 - 200 - 2		
	o el Rey de Aragón, que tiene	FEL.	Las damas no beben vino.
	tan altos merecimientos,	Сна.	Ya lo beben en secreto,
	que por elección pudiera,		como los moros, y hallaron
	si no lo naciera, serlo,		para en público un remedio.
	¿a cuál quisiérades más?	FEL.	¿Cómo?
FEL.	Al Rey, señora, confieso,	Сна.	A la mesa les trae
	que en llegando a la razón		un paje vino encubierto
	no doy lugar al deseo.		en un búcaro de barro,
ELV.	Pues decid que llegue aquí;	No.	porque no siendo tudesco
A-14 V .	que yo, por vuestro consejo,		«no lo conozca Galván.»
	quiero más al Rey que a vos.	FEL.	Un hombre viene; ¿qué haremos
FEL.		LET.	On nombre viene, ¿que naremos
ELV.	¿Qué decís? Esto.	(5	Salen el Almirante, de noche, y Tello.)
	=,==;	ALM.	¿Qué, tan tarde no ha venido?
FEL.	¿Qué es esto?	TELL.	El y su bravo escudero
ELV.	Que le llaméis.	1 141414.	
FEL.	Y es muy justo		se armaron: Chacón, de vino,
	que castiguéis con desprecio		y de una cota su dueño;
	a quien le trujo a que os hable;	4	con esto salieron juntos.
	mas contra el poder y el tiempo,	AI,M.	En buen cuidado me ha puesto
	¿qué resistencia han de hacer		el Rey, pues no he de acostarme
	la desdicha y el silencio?		hasta que sepa que ha vuelto.
	Bien podéis, señor, llegar;		Ya siento más aguardalle,
	licencia tenéis	1	que guardalle; ¿qué es aquesto?
REY.	Yo llego.	FEL.	¿Oye hidalgo?
FEL.	¿Duermes, Chacón?	ALM.	¿Qué me quiere?
Сна.	No, señor;	FEL.	Pase adelante.
	despierto estoy, que no pienso	ALM.	No puedo,
	que tengo tan buena fama,		que vivo aquí.
	y más en oficio nuevo,	FEL.	Pues haránle
	que pueda echarme a dormir:		pedazos.
	ni cuando tú velas duermo.	ALM.	¿No ven que tengo
	Duerma el rico, el que no debe,		esta espada y estas manos?
	el desposado, el contento,	FEL.	¿Es el Almirante?
	el que ha tenido en favor	ALM.	¡Ah, perro (ı),
			que me vienes a matar,
	la sentencia de su pleito;		y me has venido siguiendo!
	mes no duerma el que anda al lado	FÉL.	Mira que don Félix soy.
Thum	del Rey.	REY.	Ya no tengo sufrimiento;
FEL.	Dudé si eras necio (1),	KEY.	Almirante, sosegaos.
<i>a</i> .	y eres filósofo ya.	ATM	
CHA.	¿Qué tenemos?	ALM.	¿Quién es?
FEL.	Vengo muerto.	REY.	El Rey; y estad cierto
CHA:	¿Tiráronte algún suspiro?		que deseo vuestro honor.
FEL.	Elvira, con gran despejo,	Ацм.	Yo, señor, así lo creo.
	me dijo que al Rey quería.	REY.	Don Félix y yo salimos
Сна.	Serán de Hipólita celos,		solamente a entretenernos,
	si sabe lo de las joyas;		y os venimos a buscar;
	que hoy he sentido revuelto		llamamos, y nos dijeron
	cuanto en la maleta estaba,		que no estábades en casa.
	y el otro día me dieron	ALM.	Ya, para el servicio vuestro,
	a la bota que tenía		me tenéis aquí.
	a la cabecera, un beso.		
		(I) E	n e1 ms.

<sup>(1)</sup> En el ms., «¡Apártate, necio!

«¡Ay, cielos! ¿tú me vienes a matar?»

228 Pues vamos. REY. ALM. ¡Oué confusión! ¡Qué remedio FEL. tan discreto! Más le envidio CHA. que el ser Rey, el ser discreto. ACTO TERCERO DE GUARDAR Y GUARDARSE PERSONAS DEI, ACTO TERCERO Doña Hipólita. El REY. DON FÉLIX. INÉS. CHACÓN. El ALMIRANTE. Doña Elvira. TELLO. RAMIRO. (Salen el Almirante y criados, con la espada la capa y un espejo; TELLO y RAMIRO.) ALM. ¿Que el Rey envía (1) a llamarme? RAM. Sí, señor. Qué necio vienes! ALM. TELL. Notables tristezas tienes. ALM. Es imposible alegrarme. RAM. Hace fiestas Zaragoza a los años de su Alteza. ALM. Yo, exequias a mi tristeza. TELL. ¿Quieres caballo o carroza? (Vase TELLO.) ALM. Saca, Tello, el alazán; llega el espejo.

que decir; advierte que es día de salir galán.

ALM. De mí qué pueden dec

ALM. ¿De mí qué pueden decir? RAM. Que andas triste.

RAM.

ALM. No te espante.

No des

(Entren Tello y Don Félix.)
Fel. (Levántase el Almirante?
Tell. Ya se acaba de vestir.
Fel. Estará muy enojado.
Tell. De las cuchilladas, no;

De las cuchilladas, no; pero de que al Rey halló, está quejoso y turbado.

Qué buena debe de ser la espada con que reñías!

FEL. Es la mejor de las mías.
TELL. :Muestra a ver?

TELL. ¿Muestra a ver? FEL.

¿Quiéresla ver?

(Saca la espada Don FÉLIX. Es la hoja del mejor maestro que hay en Toledo.

(El Almirante ve la espada en el espejo.

ALM. ¡Oh, traidor, que ya no puedo sufrirlo!

FÉL. ¿Quién es traidor?
ALM. En el espejo te vi
sacar para mí la espada.

TELL. ¿Señor?

ALM.

FÉL.

ALM. No me digas nada. FÉL. ¡Yo la espada para ti?

ALM. ¿No la estoy mirando yo, pues, como en medio del día? Fél. Advierta vueseñoría

que Tello me la pidió,
que la hoja quiso ver.
Tell. Sí, señor, yo la pedí.
Fél. Corrido estoy que de mí
puedas sospecha tener;

que si con el Rey venía, yo no sé su pensamiento, ni es para ningún intento matar a vueseñoría.

Si soy huésped importuno, hoy lo dejaré de ser; que a mí no me ha de tener por sospechoso ninguno.

Tristezas, don Félix, son; perdonad, que estoy de suerte que todo me da la muerte, todo pienso que es traición.

No os espante mi aspereza, pues sois de mi mal testigo; sufrid, sufrid a un amigo efectos de su tristeza.

(Vase, y los criados con él.)

Confuso pensamiento, ya que no esperas dicha sobre tanta desdicha no puede haber tormento; que el fin de la esperanza, tiene este bien, que es no esperar mu-

Pensé que al Aimirante [danza, causaba yo desvelos; y son del Rey los celos; de doña Elvira amante, el seso le ha quitado la fuerza del poder y del cuidado.

Y a mí, no menos fuerte rigor de sus enojos,

<sup>(</sup>t) En el original impreso, «venía» En el ms. está bien.

delante de mis ojos que ya no esperan verte, pues no hay hombre tan necio que se atreva a esperar sobre un [desprecio.

(CHACÓN entre.)

CHA. En estando el dueño loco, toda la casa lo está.
FÉL. ¿Vienes como sueles ya?
CHA. Todo te parece poco.
FÉL. ¿Pues qué tenemos?
CHA. ¿Des

FÉL.

CHA.

FÉL.

CHA.

FÉL.

CHA.

FÉL.

CHA.

FÉL.

¿Después que entra Inés en tu aposento, no sé con qué pensamiento todo lo revuelve Inés?

¿Qué escritorios tengo yo, o qué pinturas?

No sé; el cofre revuelto hallé, que doña Elvira nos dió, y el retrato de quien sabes, con unas letras detrás.

FÉL. ¿Letras muestra? CHA. Es por demás

en casa ajena echar llaves.

FÉL. No las puso Inés aquí.

CHA. ¿Pues quién, señor?

Su señora, que después que al Rey adora se quiere burlar de mí.

(Lca.)

«Doña Blanca es esta dama; así su galán lo quiere; por si acaso se perdiere, que sepan cómo se llama.»

Celos andan por aquí; con el Rey te los ha dado. El retrato lo ha causado; escucha.

escucha.

¿Hay más?

Dice ansí:

(Lca.)

«El galán que la enamora no será de doña Elvira, pues dice cuando suspira: soy de Blanca, mi señora.»

Declaróse; celos son. Celos, Chacón, o desprecios, no quiero encuentros tan recios en la primera ocasión.

No quiero andar cuidadoso, después de ser despreciado.

con un Rey enamorado y un Almirante celoso.

Las paces ya con don Sancho no debieron de hallar medio; busquemos a mi remedio otro camino más ancho.

Licencia voy a pedir para irme a Nápoles hoy.

CHA. ¿Hoy?

FÉL. No sabes ya quién soy;
hoy me tengo de partir.
Dale a Hipólita esa caja,
y busca postas al punto.

CHA. Ni respondo ni pregunto.

FÉL. El cofre a su dueño baja,
y acomoda en la maleta
parte de mi ropa blanca.

(Vase)

CHA. ¡Que aun pintada, doña Blanca nos persigue y inquieta! ¡No estábamos bien aquí? ¡Cuánta verdad viene a ser que desdichas por mujer...

(Sale Doña Hipólita.)

HIP. No lo digas.

CHA. No por ti. HIP. ¿Pues de quién las quejas son?

Cha. De Elvira, por quien nos vamos a Nápoles.

EIP. ¿Cómo?

CHA. Andamos

en «Lucas y tentación».

Hip. ¡Bien pronunciado latín:
CHA. Soy lacayo de romance,

basta que a saber alcance a conjugar un rocín.

Hip. No hayas miedo que se vaya. Cha. Si el miedo es duda, no creo

que le tendré.

H<sub>1P</sub>. Mi deseo más me anima que desmaya, porque me vengo de Elvira.

CHA. Esta caja me mandó restituirte, en que yo conozco que no es mentira.

HIP. ¿Muestra a ver?

CHA. No falta nada

de lo que diste y me dió. Hip. No miro las joyas, no (1).

CHA. Pues qué miras, si guardada estuvo siempre con llave?

<sup>(1)</sup> En el ms. «yo»

ELVI.

HIP.

ELVI.

HIP.

CHA.

HIP.

CHA.

Hie.

Miraba si viene aquí HIP. aquel alma que le di.

Alma de pecho tan grave, CHA. ¿cómo pudiera caber?; iréselo a preguntar;

pero ni él la ha visto dar ni tú la verás volver.

No hay amante que no diga esto del alma, en que siente las penas de amor y miente, que sólo el cuerpo le obliga.

Pero dime cómo son las almas de las mujeres, porque hay muchos pareceres. Yo tengo por opinión que son de firmes diamantes. Pues por qué dicen mal dellas

los hombres, si por vencellas las labran con semejantes? Porque las quiere el mejor,

si olvida sus beneficios, fáciles para sus vicios y firmes para su honor.

Voime por no responder, y porque voy a buscar postas; adiós.

(Vase.)

No hay pesar que no traiga algún placer; si envidia pude tener de la ventura de Elvira, me consuelo en tanta pena; porque si es grande la ajena,

irse don Félix; fortuna, porque no temió ninguna quien nunca tuvo esperanza. Castigó la confianza de Elvira, amor con ausencia; vana fué su diligencia, que dichoso viene a ser quien no tiene qué perder, pues no ha menester paciencia.

Yo te agradezco, desdén, que fueses tan desigual, pues no hay mal que iguale al mal, de haber tenido algún bien. Amor, ya no hay bien por quien con triste ausencia me penes; si contra mis bienes vienes; que más presto, aunque mortales, olvida el tiempo los males que la memoria los bienes.

(Salen Doña Elvira e Inés.,

Hipólita lo sabrá. ELVI. Inés. Pues pregúntaselo a ella. ELVI. No quiero informarme della. INÉS. Bien dices, vengada está. ¡Vienes a ver si se va HIP. don Félix?

¿Yo, para qué? ELVI. Que se vaya o que se esté a mí no me importa nada. Pues si estás tan consolada, HIP.

haz cuenta que ya se fué. Si tú no lo sientes más que yo, Hipólita, lo siento, asegura el pensamiento de la sospecha en que estás. Si tú crédito me das, verás que no tengo acción al rigor desta ocasión; pues en aquesta mudanza, nunca tuvo mi esperanza sospechas de posesión.

Y que lo sientas, Elvira, o no lo sientas, a mí no me va nada, que a ti este desengaño; mira, por Blanca Félix suspira; eso de Italia es fingido; su blanco por Blanca ha sido Castilla en esta ocasión, que en los montes de Aragón no nacen hierbas de olvido.

(Vase.)

¿De qué sirve, Inés, querer disimular el dolor, que no es posible que amor paciencia pueda tener? ¡No has visto la agua romper la presa cuyos enojos lleva también los despojos? pues así mi amor ha sido, que del alma detenido rompe la presa a los ojos.

De celos de aquella dama, que suele quien los padece imaginar que aborrece, y lo que adora desama, tuve encubierta la llama con fingida resistencia, hasta que llegó la ausencia,

va con saber que es mentira

menor la propia se mira.

Para mí no fué mudanza

REY.

FÉL.

como suelen, recibidas, no sentirse las heridas hasta acabar la pendencia (1).

Ya es tarde para fingir: a Félix adoro y quiero; él se parte, yo me muero; pues ¿qué remedio? morir. Necia he sido en resistir mis celos, cuyos respetos producen tales efetos, si amor se aumenta después; porque es imposible, Inés, ser celos y ser discretos.

INÉS.

ELVI.

INÉS.

ELVI.

REY.

Agora que al Rey has dado esperanza de favor, sales con tener amor a quien de ti despreciado se parte desesperado; y después que le escribiste tan libre, y dél burla hiciste. Mal sabes la condición de los celos; ¿por qué son risas falsas de hombre triste?

Cuando veas a quien ama con celos reirse, advierte que el corazón de otra suerte tiernas lágrimas derrama; porque la celosa llama, cuando quiere bien, a quien trata con falso desdén, es juez en tribunal: que al preso que trata mal, quiere sentenciarle bien.

¡Ay, Dios, Inés, quién pudiese detenerle!

Inés.

Bien podrás,
si lo que diciendo estás
de tu misma boca oyese.
ELVI. Pues aunque a mi honor le pese,

hoy le pienso detener. Del Rey, ¿qué piensas hacer? Desengañarle en rigor,

porque sólo con amor no es poderoso el poder.

(Salen el REY y DON FÉLIX.

FÉL. Con razón os maravilla el dejar a Zaragoza.

¿Son, por ventura, Mendoza, soledades de Castilla?

Fél. Bien pienso que vuestra Alteza

no juzga a descortesía de la merced que me hacía, ni a ingratitud la presteza con que me quiero partir a Nápoles, si es testigo de un poderoso enemigo que me intenta perseguir en la Corte de Aragón; advirtiendo, ¿qué hiciera si a la de Castilla fuera? Pues, don Félix, ¿qué ocasión os mueve a salir de aquí, y dónde váis que tengáis mas seguridad, si estáis como amparado (1) de mí, guardado del Almirante, y a entrambos debéis amor? Oid y veréis, señor, si es a mi vida importante.

Otra vez, Pedro invicto, mi esperanza en tantas confusiones importunas, por ver si hallaba en su rigor mudanza, os hice relación de mis fortunas; agora, con mortal desconfianza, aunque pudiera remediar algunas, vuelvo a decir mi pena y mi partida, último canto de mi cisne vida.

Que los hombres, señor, tan bien nacidos aguan la sangre cuando son ingratos a tantos beneficios recibidos, ni puede haber honor con falsos tratos; los Príncipes, ¡oh Pedro!, esclarecidos, de sus mayores ínclitos retratos, verdades quieren, porque son verdades coronado blasón de majestades.

Yo vine, como os dije, de Castilla hasta la raya de Aragón, huyendo, por la razón que a tantos maravilla, cuando su Rey me estaba defendiendo; y de un arroyo, en la esmaltada orilla de azules lirios, que le están bebiendo las limpias aguas, para ser mayores o guarnecer de perlas sus colores,

en hábito de rica labradora hallé con otra dama a doña Elvira, sol de mis ojos y del cielo aurora, que las espaldas de la noche mira; si vence amor, si mata, si enamora, si lo del arco y flechas no es mentira,

<sup>(1)</sup> Esta décima está tachada en el ms.

<sup>(1)</sup> Así en el ms.; pere está tachado el «apartado» que dice el impreso. Hartz, había ya corregido «amparado»

en mí se vió, pues desde entonces creo que soy amor, y amor es mi deseo.

Lleváronme a su casa, al pie de un monte, jardín y recreación del Almirante, cuando con líneas de oro el horizonte bañaba el sol en púrpura flamante; mas porque no es razón que me remonte a digresiones, como tierno amante, hallóme hablando con Elvira el día, que ella alumbraba y él anochecía.

Aquel pliego que os di, me dió partiendo; y cuando ya el caballo me esperaba, «Pésame de que os váis», dijo encubriendo el nombre que saber solicitaba; mas cuando yo por su hermosura ardiendo de verla más, desconfiado estaba, en la misma posada que me distes, hallan su luz mis esperanzas tristes.

Solicito su amor, y al fin merezco que favorezca el pensamiento mío; hablo con vos, y oyéndoos enmudezco, que pues la amáis, amarla es desvarío; mandáisme hablarla, y mi persona ofrezco; y cuando de la noche el manto frío la tierra viste de suspensa calma, a ver a Elvira me lleváis sin alma.

Paséla toda en ansias y suspiros, dudas, temores y congojas tristes, pues que no era traición (1) querer serviros, queriendo lo que vos también quisistes, sin esto que me obligan a advertiros quién soy y las mercedes que me hicistes, hay mucho que pensar del Almirante, celoso del poder de un Rey amante.

El está loco, y con temor y celos, piensa que vos matarle habéis mandado, y guárdase de mí con mil recelos, de que por esto soy vuestro privado; y llegan a tal punto sus desvelos, que me busca las armas con cuidado; melancólico al fin, traidor me nombra; huye y se espanta de su misma sombra.

Con esto, ¿cómo puedo persuadirme seros a vos traidor y al Almirante, pues mal puedo olvidarla sin partirme?; que nadie olvida la ocasión delante; si en Nápoles os sirvo, divertirme; lejos de España, juzgan importante mis breves dichas, para cuya ausencia perdón os pide amor y yo licencia. REY.

Yo os agradezco, don Félix, resolución tan hidalga, y el haber con tal respeto guardado a quien soy la cara; pues venerable a los hombres queréis volver las espaldas a tanto amor fugitivo, a vuestra querida patria. El mío os ofrezco al premio, con oficio para Italia, que conozcáis de qué suerte tales servicios se pagan. No os váis hasta que os avise; entretanto que os despachan, y porque viene don Juan, tomad de un Rey la palabra; ¿qué, no os partiréis quejoso? De vuestras reales plantas, beso mil veces la tierra. (Vase.)

FÉL.

(Sale el Almirante.)

ALM.

REY.

Díjome que me llamaba vuestra Alteza, don Ramiro. Mucho, Almirante, me espanta que os causen tantas tristezas imaginaciones vanas; dícenme que habéis perdido, no digo el seso, que basta la prudencia que habéis dado, en imaginar que os matan; cualquiera espada os asombra, y siendo tan noble espada la de don Félix, anoche la culpáis de que os agravia. Si tales melancolías proceden de ser la causa el servir honestamente un Rev mozo a vuestra hermana, volved en vos, Almirante, no perdáis la confianza; que si en Palacio estuviera, servirla yo fuera honrarla. Aquí sirve don Enrique a doña Ana de Moncada, el Conde de Ribagorza, a doña Sol de Peralta; don Lorenzo de Aragón, a la hermosa doña Juana de Toledo, y don Ramiro, con ser casado, a Casandra y otros muchos desta suerte, con la honestidad que tratan los nobles tales sujetos.

<sup>(</sup>i) Así en el ms. El impreso dice: «pues es ser traición» Hartz, enmendó: «pensando ser traición».

REY.

ALM.

REY.

ALM.

REY.

ALM.

REY.

ALM.

REV.

ALM.

FÉL.

CHA.

FÉL.

CHA.

Así, un día que danzaba aquel Rev de Ingalaterra con la dama que dió causa, cayéndosele la liga, a la Orden que hoy se llama la Tarretera, con letras que su honesto amor declaran: «Mal le venga a quien mal piensa» (1); que vo sabiendo que pasan de la razón vuestros celos, quiero de servir dejarla. Y para seguridad, que vos llevéis la embajada a Portugal, de mis bodas que con su Infanta se tratan. Que más me importa mirar por la vida y por la fama de un vasallo como vos, que bizarrías ni galas. Que pocos años perdonan; porque en guardando una dama padre, marido o hermano, ;no hay amor como dejalla? Mil veces; invicto Pedro, beso esa mano, que basta al cetro de los polos, que el sol apenas abraza. Donde estás, si es globo el mundo, pones las heroicas plantas. Ruego a Dios que el mundo pongas sobre el antípoda opuesto (2), a quien las minas indianas besen con doradas bocas. Que yo, si mi vida alcanza donde pide mi deseo. haré en tu servicio hazañas que pongan admiración a las edades pasadas. Iré a Portugal contento, con la mayor arrogancia de ostentación, de riqueza, que haya celebrado España. Traer a mi costa quiero su Serenísima Infanta, Reina nuestra y de Aragón, que ya su venida aguarda. Pero, señor, bien sabéis que no es justo que mi hermana quede solá, hermosa y moza, al gobierno de mi casa.

Casarla quiero primero, si dais licencia, que tratan su casamiento en Castilla los Zúñigas v los Laras. Resolverme pienso luego, y a quien gustárades, dalla: que no tengo condición para hacer ausencias largas. Pienso que no es menester, que vo la tengo casada. ¿Casada, señor? ¿Con quién? Con el Marqués de Miralba. No le conozco, señor. Es un Estado en Italia de gran calidad y hacienda. ¿Fues cómo puedo llevarla a Italia, si me mandáis ir a Portugal?

Casadla, y llevarála su esposo. ¿Cómo su esposo, si tarda? No tardará, que esta noche le tendréis en vuestra casa, que ha de llegar por la posta; vos, entretanto, adornadla, que ha de ir conmigo el Marqués. Quisiera tener mil almas que ofrecer a vuestra Alteza. Cumpla el cielo la esperanza que de vos tiene Aragón

y que envidia toda España. (Vanse.)

(Salen Don Félix y Chacón.)

¿Está todo prevenido? FÉL. Es tan poca nuestra ropa, CHA. que, por tierra, viento en popa, pudieras haber partido.

> Estoy aguardando a Inés, que la dobla y la perfuma. Yo me voy; mas no presuma que podré vivir después.

Respetos de una Corona, causa de mi muerte fueron. Seis galeras me dijeron que estaban en Barcelona.

¡Plega al cielo que la mar me anegue!

No, plega a Dios, que vamos juntos los dos, y no me quiero pasar por agua, que no soy huevo;

tú, si eres buen nadador,

ALM.

<sup>(1)</sup> Esta anécdota inglesa falta en el ms.

<sup>(2)</sup> Falta un verso antes de éste.

	echa en remojo tu amor,	,	cómo este enredo se hace
	como aquel pobre mancebo		de ablandar y detener?
	que quiso beberse el mar,	ELVI.	Si yo pudiera, Chacón,
	que tantos locos anega;		¿dudas tú que yo lo hiciera?;
	porque yo en una bodega		pero si Blanca le espera,
	pienso mandarme enterrar.		¿no ves tú que no es razón?
FÉL.	¡Plega a Dios que multiplique	Сна.	¡Qué Blanca, ni calabaza,
FELL.	su furia el mar, de manera	CHA.	si está en Toledo, y nos vamos
	que se pierda la galera		a Nápoles!
	y todo se vaya a pique!	FÉL.	No llevamos
Сна.	Por el hisopo bendito,	1.1414.	para ser amigos traza,
CHA.	que te has de ir solo.		queriendo al Rey en que adora
FÉL.	No quiero		la señora doña Elvira.
FE,L,	vivir.	ELVI.	De celos fué la mentira;
Сна.	Yo sí.	141411.	·
FÉL.			que lo que yo quiero agora
FEII,	Ya no espero vida; morir solicito.		es rey de mi pensamiento,
CHA.	¿Cómo morir? Ni lo nombres;	FÉL.	que no es el Rey de Aragón.
CHA.	vive este poco que ves,	I. E.L.	¿Burlas en esta ocasión,
	que hay grande tiempo después	ELVI.	Argel de mi entendimiento?  No son burlas, sino veras;
	para estar muertos los hombres.	114 V 1.	porque en llegando a perderte,
	-		
	Cuando en un sepulcro veo	FÉL.	serás, Mendoza, mi muerte. ¿Matarme otra vez esperas?
	de mármol una figura,	ELVI.	-
	que ha dos mil años que dura	FÉL.	¿Pues cómo soy yo tu muerte?
	con sus armas y trofeo, y fué su vida sesenta,	P.E.L.	Porque el irme aborrecido
			es menos mal que querido,
	aconsejo a mis amigos		siendo forzoso perderte;
FÉL.	vivan despacio.		que aborrecido un amante,
FEL,	Enemigos,		más presto consuelo intenta;
	celos, levantad tormenta,		que si querido se ausenta,
CTTA	aunque me llevéis a Argel.	To and	no hay tormento semejante
Сна.	Vive Dios, de no ir allá!	ELVI.	¿Forzoso?
	¿Chacón cautivo?, no hará	FEI,.	Sí, porque al Rey
	presa en mí Zayde Arambel.		le dije que te adoraba,
	¡Oh, agua! ¡Oh, nieves! ¡Oh, hielos!	T)	y por eso me ausentaba.
	¿Cuándo un hombre fué por vino.	ELVI.	¿V cuál es más justa ley:
FÉL.	camino de Argel?		quererte a ti por marido,
I. E.L.	Camino	TNAT	o al Rey por galán?
	del infierno son los celos.	FÉL.	¿Qué haré,
	(Sale Doña Elvira.)		Chacón? Pero no podré
D'r 171			quebrar lo que he prometido.
ELVI.	¿Qué maldiciones son éstas, señor don Félix?	0	Voime; adiós.
FÉL.		Сна.	Vuelve a mirar
L'E,L,	Señora,	T\Z-	aquellos ojos, señor.
	al mar en que van agora	FÉL.	¿Seré el primero traidor,
	mis esperanzas dispuestas		que supo amor disculpar?
Сна.	a dar a mi vida fin.		¡No están las historias llenas
CIIA.	Detén un desesperado		de engaños y deslealtades?
	amante, pues has llegado		¿Pues qué temen mis verdades?
ELVI.	a tal tiempo, serafín.		¿Qué más pena que mis penas?
CHA.	¿Yo, cómo?		Vuelvo a verte Mas no puedo
CIM.	¿Pues qué mujer		ser traidor y ser quien soy.
	no sabe, desde que nace,	ı	Adiós, mi bien, yo me voy.

	*	
ELVI.	¡Ingrato!; quejosa quedo de tu crueldad.	HIP.
CYY.		1
Сна.	¿No te mueven	Elvi.
	aquella perlas hermosas,	
	que en aquel jardín de rosas	
	dos cielos de niñas llueven?	HIP.
FEL.	¿Cielos de niñas, Chacón?	
CHA.	No las ves hacer pucheros?	
FÉL.	Ojos, traición es perderos;	
	mas si quedarme es traición,	
	el quedarme dificulto,	
	y el irme si ingrato soy.	
Сна.	Para conjurarte estoy,	
	señor, en lenguaje culto,	
	por aquel candor brillante	
	que viva luz y alma ostenta,	
•	con que canoro se argenta	
	el piélago naufragante	-
	que de sus, te duelas, ojos.	
FÉL.	Ahora bien, ojos serenos,	
2 2444	yo os quiero dar, por lo menos,	
	vida y honor en despojos;	
	dadme esa mano de ser	
T/T 777	mía y el poder me mate.	
ELVI.	El Rey es rey, cuando trate	
	de hacer espada el poder,	
FÉL.	apelar a su grandeza.	
I E,L,	Pues ya tan estrechos lazos,	
	confirmense con los brazos.	
	Córteme el Rey la cabeza,	
	(Sale Doña Hipólita.)	
HIP.	¡Bien, por mi fel	
ELVI.	¿Qué te admira?	
	¿No me puedo despedir?	
HIP.	Puedes; pero no decir	
	que le aborreces, Elvira.	
	acuérdate que dijiste:	
	«quiere a don Félix», haciendo	
	burla y libertad fingiendo;	FÉL.
	por desprecio me le diste.	L'E <sub>l</sub> L <sub>l</sub> .
Err		
Ei,vi.	Era liberal y franca,	
HIP.	como quien celosa está.	
LAIF.	¿V doña Blanca, qué hará?,	
CTTA	que es muy linda doña Blanca.	
Сна.	«Doña Blanca está en Toledo	
LIvn	labrando»	
HIP.	Déjame hablar,	
	Chacón, pues me dan lugar	
	para que les pierda el miedo.—	
	¿Eres tú la que estimabas	
-	al Rey?	
ELVI.	Y agora también.	

235 ¿Pues cómo abrazas a quien por el Rey menospreciabas? Porque a quien viene o quien parte; de justicia se le deben los brazos. Mucho se atreven tus mudanzas a culparte. Mal cumples con tu nobleza, siendo la mayor el dar, porque volver a tomar lo que se ha dado, es bajeza. Mas no pienses que yo estaba segura de que tenía a don Félix, que sabía, y sé, que a ninguna amaba, si bien puede ser que agora te quiera; así el tiempo obliga, y aquel retrato no diga «soy de Blanca, mi señora». Extraños los hombres son; pero que me maravilla que a voluntad de Castilla valgan fueros de Aragón. Y tú, que a olvidar y a amar de su mudanza aprendiste, ¿cómo las joyas volviste, si te habías de quedar? Bien la voluntad pagaste, ya que a quedar te resuelves; pues aunque las joyas vuelves, con la mejor te quedaste. Pero no hay de qué me espantes, si igualmente nos olvidas,

con la mejor te quedaste.

Pero no hay de qué me espantes, si igualmente nos olvidas, porque son muy parecidas las almas a los diamantes; que el precio grande a que viene.

más la estima que el valor, hace mayor o menor entendellos quien los tiene.

Hipólita, si por mí
tengo de hablar, oye atenta
lo que un hombre loco intenta;
oye y vengaráste ansí:
Si en el instante que vi
a Elvira, fué su beldad
alma de mi voluntad,
no fué agravio no quererte;
pues ya cuando quise verte,
estaba sin libertad.

Si yo dos almas tuviera, así tu lealtad me admira, diera la primera a Elvira y la segunda te diera.

Una tengo, considera que no la puedo partir; ya no te puedo rendir desta victoria la palma, que siendo espíritu el alma, ¿quién la podrá dividir?

La que dices que me diste v entre las joyas no hallaste, es porque no la buscaste con la atención que pudiste; que cuando darla quisiste y no la pude querer, ¿qué cargo puedes hacer de que no te la volví?; que si no la recibí, ¿cómo la puedo volver?

Si Elvira, celosa un día, me dió y hoy vuelve a quitarme, dime, ¿cómo pudo darme si entonces no me tenía? Ni darme sin mí podía; que cuando darme intentó, de su alma me sacó, aunque celosa me daba; y pues fuera della estaba, no era suvo entonces vo.

Son los celos inhumanos, como niños que se enojan; que aunque lo estiman, arrojan lo que tienen en las manos. Ansí con enojos vanos, arrojóme Elvira un día; pero como yo sabía que eran niños sus enojos, acallé las de sus ojos con darle lo que quería.

Bien te sabes disculpar, si mi voluntad quisiera. ¿No basta para venganza ver que mi locura intenta querer lo que quiere un Rey?

(Sale el ALMIRANTE.)

casado en Toledo queda

¿Está aquí don Félix?

a tiempo vueseñoría, que estoy trazando mi ausencia. Ya no será para Italia; agradecedme las nuevas; a Castilla volveréis, porque están las paces hechas. Don Sancho, vuestro enemigo,

Llega

con vuestra hermana, y el Rev os casa con doña Elena, su hermana; que desta suerte las amistades concierta. Dale el parabién, Elvira, al señor don Félix.

ELVI. parabién, señor don Félix.

FÉL. No acierto a daros respuesta. HIP. Yo también os quiero dar el parabién; no me pesa como Elvira, no le goce de que cualquiera le tenga.

Id a palacio, don Félix, ALM. que os aguardaba su alteza para daros estas cartas. 🧗

Señor, ¿qué nueva tormenta CHA. es ésta que se levanta? Tú casas con doña Elena y don Sancho con tu hermana. ¿Estas son paces o guerras?

FÉL. Desdichas son que me siguen; pero primero que veas que vo pierdo a doña Elvira y con Elena tan fiera me caso contra mi gusto. aunque el Rey me hiciese fuerza, habrá estrellas en la mar y flores en las estrellas.

(Vanse los dos. Queden el Almirante, Elvira e III-PÓLITA.)

ELVI. Como esto adelante pase, ya no tendrás qué temer?

AI.M. ¿No estás contenta de ver que este don Félix se case?

¿No te alegras de que ya salga desta casa, Elvira?

ELVI. Ni me alegra ni me admira. HIP. Muerta doña Elvira está;

hoy se han vengado mis celos.

FLVI. ¿Cansábate mucho a ti? AI.M. En sacármele de aquí,

gran bien me han hecho los cielos.

Pero ¿cómo no te digo lo que más te importa, Elvira, y lo que más mi honor mira? Declaróse el Rey conmigo.

Envíame a Portugal a tratar su casamiento, viendo que el servirte siento, por ser el fin desigual; pero pídole primero,

HIP.

FÉL.

ALM. FÉL.

ALM.

para casarte, licencia, que de estar sola en mi ausencia los peligros considero.

Responde que te ha casado, Elvira, con el Marqués de Miralba; pienso que es en Nápoles, y admirado

digo que esperar no puedo a que venga, y respondió que está en Zaragoza; y yo, si te digo la verdad, quedo

imaginando que es él el Marqués con quien te casa; porque dice que a mi casa vendrá esta noche con él.

Y no he visto en la ciudad tal hombre; es mozo, y amor, como sabes, es furor en que da la voluntad.

En fin, el que fuere sea; yo no puedo replicar. Haz la casa aderezar, de manera que el Rey crea que imaginamos que es él; y no me repliques nada, pues (1) has de quedar casada con el Marqués o con él.

Hoy, al fin, te has de casar; porque al gusto de los reyes, no hay más respuesta en las leyes que obedecer y callar.

(Vase.)

ELVI.

HIP

ELVI.

¿Qué es lo que pasa por mí? ¿Habrá en el mundo paciencia que pueda hacer resistencia? ¡Lástima tengo de ti!

De mi fortuna cruel conozco el mísero estado, Hipólita, en que has llegado a tener lástima dél.

Que no hay mayores testigos, de que es el mal desigual, como ver que llega el mal a lastimar enemigos.

No me bastaba perder a don Félix, sin casarme con quien no he visto y llevarme a Italia.

HIP.

Bien puede ser que sea el Rey, y siendo ansí, quejarte es notable error. ELVI. El gusto es mayor, señor

(TELLO entra.)

TELL. Fia tu cuidado en mí. HIP. ¿Qué es esto, Tello?

Tell. Señora,

el Almirante me manda que estas salas aderece.

Elvi. Cuelga de luto esta casa,

Tello, que hoy el Rey me entierra,

(Vase.)

TELL. ¿El Rey?

HIP. No quiero dejarla, no haga algún desatino.

(Vase.)

Tell. Tristezas y bodas basta; ¿aquí hay amor de don Félix?

(Salen CHACÓN e INÉS.)

Inés. Ya tienes la ropa blanca

puesta a punto.

CHA. No hay paciencia

para tan triste jornada.
¡Siente mucho tu señor
que le casen con la hermana
deste don Sancho?

CHA. Está muerto.

Tell. Inés, a Chacón despacha, que tienes mucho que hacer. Inés. Pésame de que te vayas,

y de que pierda don Félix
el casarse con mi ama,
¡Ah, qué mujer doña Elvira!
¿Piensas que es sola la cara?
Pues no, Chacón; la hermosura

tiene muchas circunstancias.
CHA. Bien se le ve, por las manos,

que es el pulso de las damas. Inés. Sus pies son dos azucenas; su cuerpo, alabastro y plata;

sus brazos, marfil al torno; sus pechos son dos manzanas. CHA. Por una se perdió el mundo.

INÉS. ¿Es muy linda, es muy gallarda, Chacón, esta doña Elena

con quien a don Félix casan?
Como fué por la hermosura

CHA. Como fué por la hermosura famosa Elena troyana; ésta, Inés, por ser tan fea, que es imposible pintarla. Es un ángel del infierno;

para galga era extremada, que tiene largo el hocico,

<sup>(1)</sup> En el ms. «que hoy»

	y es alta, delgada y larga.	REY.	Vuestra virtud y hermosura
	Es fría, con ser morena,	Kir.	es digna de un Rey de España;
	que es endemoniada falta;		mucho me debéis, quisiera
	derecha como un camello,	- 1	esta voluntad mostrarla
	la voz como de un cabra.		en un grado superior;
INÉS.	¡Lástima tengo a don Félix!		triste estáis, alzad la cara,
CHA.	A la puerta dicen plaza.		que no se miran los reyes
Inés.	¿Si es el Rey?		con semblante de desgracias,
Сна.	¿En casa el Rey?		que el vasallo en su presencia
(Salen e	d Almirante, Don Félix, y el Rey y criados.)	ELVI.	pone en los ojos el alma. No estoy yo triste, señor;
ALM.	Señor, a mercedes tantas,	111111	turbada, sí, que turbara
	a tales honras, no pueden		
	satisfacer las palabras.		la más libre condición
	Esta casa, desde hoy	7	favor y merced tan alta.
	queda tan calificada,	REY.	A casaros he venido.
	que de igualar a la vuestra	ALM.	Señor, ya todos aguardan
	puede tener arrogancia.	1/2 1/2 00	al Marqués; ¿cómo no viene?
REY.	Vuestros servicios, don Juan,	REY.	El Marqués está en la sala;
	lo merecen.	1	no hay que aguardar al Marqués.
FÉL.	Quién pensara	FÉL	El Rey, sin duda, se casa
A 4/4/1	que el Rey tomara tan presto	5 C C	con Elvira; yo soy muerto.
	de mis palabras venganza;	ALM.	Si está el Marqués en mi casa,
			descúbrale vuestra Alteza.
	hoy me quitaré la vida, porque solamente aguarda	REY.	Llegad, Marqués de Miralba,
			dad la mano a doña Elvira;
	mi amor a ver el dichoso		que quien a los reyes guarda
Descri	que con Elvira se casa.		el decoro como vos,
REY.	¿Dónde está Elvira, Almirante?		el premio que vos alcanza.
ALM.	Díjele que la casaba		Llegad, don Félix, llegad,
	vuestra Alteza, y suspendióse		que este título en Italia
	con la novedad, turbada		os doy. Alegraos, Elvira.
	por no haber visto con quién,	Los Dos.	Señor
	y ser título de Italia;	REY.	No digáis palabra,
	mas ya a besaros la mano		que yo me obligo a las paces.
	viene, señor, obligada	ELVI.	Lo que vuestra Alteza manda
	a la merced que le hacéis.	1414 1.	es justo que se obedezca.
FÉL.	Chacón?	ALM.	
Сна.	Señor.	ALWI.	¿Quién puede a mercedes tantas
FÉL.	Esta daga	FÉL.	responder?
	me ha de pasar este pecho	FEL,	Sola mi dicha,
	en viendo a Elvira casada.	· · · -	diciendo que aquí se acaba
	(Doña Elvira y Doña Hipólita.)	Q ·	Guardar y guardarse.
Elvi.		Сна.	Esperen:
REV.	Deme los pies vuestra Alteza.	75.4	¿a Chacón no le dan nada?
FÉL.	¿Elvira?	FÉL.	Pide al senado perdón,
L'E,L,	Hoy el Rey me mata.		que no es poco si le alcanzas.

# LAHERMOSAFEA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

PERSONAS DEL PRIMER ACTO	RIC.	Haz, Otavio, que la vea
RICARDO, Principe de CELIA, su prima.		y ser tu esclavo prometo.
Polonia. El GOBERNADOR.	JUL.	Si sabe que estás aquí
OTAVIO, su amigo. Un CAPITÁN. JULIO, criado. BELISA, criada.		dificultoso ha de ser,
La Duquesa Estela.		porque te ha de conocer.
Cal Paris Paris India	OTAV.	Escucha un remedio.
(Salen RICARDO, Principe de Polonia; OTAVIO su amigo;	RIC.	Di.
JULIO, criado.)	OTA.	Escribe a Celia, su prima,
OTA. Fuera temeraria empresa,		con quien tienes parentesco,
pero muy digna de ti.		que por ir a ver a España
RIC. Todo cuanto en Francia vi		a la ligera y secreto
no iguala con la Duquesa.		no pudiste visitarla,
Julio, ¿qué te ha parecido?		pero que después volviendo
Jul. Un ángel me pareció	1	cumplirás tu obligación.
que de mujer se vistió,		y quedaráste con esto
si alguna vez se ha vestido.		escondido en la ciudad,
RIC. No he leído yo jamás		
que se vistió de mujer;		donde el ingenio y el tiempo,
pero como puede ser,		para que la veas y hables, darán traza a tus deseos.
no pudiste decir más.	Ric.	
OTA. En cuanto el sol mira y dora	RIC.	Dices bien, y lleve Julio
se alaba su gallardía.		la carta; pero advirtiendo
Ric. Oh qué divina armonía		que si la Duquesa Estela
hacen en una señora		le pregunta, como pienso,
la majestad en el talle		si la vi, que le responda
y en el rostro la hermosura!		que sí, una tarde, saliendo
JUL. El oro y la nieve pura		a caza; y si prosiguiere,
de nuestra Alemania calle		lo que dije y lo que siento
con su rara perfección.		de su persona, le diga
RIC. Parece que en su belleza		que volví triste diciendo
retrató naturaleza		que era su fama un engaño
mi propia imaginación.		de algún pintor lisonjero,
Aquí me pienso quedar,		cada pincel mil mentiras,
de secreto, algunos días		cada color mil enredos;
para verla.		que el ducado de Lorena
OTAV. Bien podrías		era tan gran casamiento
tener de hablarla lugar		que hacía los pretendientes
como no sepa quién eres.		lindo parecer lo feo,
RIC. Tú sólo sabes quién soy.		y que a mí, que no lo era,
OTA. Pues la palabra te doy,		me pareció con extremo
Príncipe, si hablarla quieres,		fea y de persona humilde.
después de guardar secreto,	JUL.	¿Pues qué pretendes con eso?
de hacer que posible sea.	Ric.	Asegurar la intención

	que para servirla tengo,	1	obligarla a enamorarme;
	como veréis adelante.		lo demás te dirá el tiempo.
Jul.	¿Y no hallaste mensajero		11 (11)
3 0 241	mejor en cuantos te vienen		(I.a Duquesa y Celia.)
	desde Polonia sirviendo?	Dug.	Bien me holgara que te hubiera
	¿A qué mujer, cuando fuese	~	el Príncipe visitado
	lo más ínfimo y plebeyo,		y que el venir rebozado
	le dijeran que era fea		menos disculpa le diera.
	que tuviera sufrimiento		Mal cumplió la obligación
	para no tomar venganza,		de pariente
	cuanto más un ángel bello?	CEL.	Pensaría
	Tan gran señora no miras		que el secreto me daría
	que entre algunos mandamientos		bastante satisfacción,
	que hizo para el honor		pues parece que la tienen
	de las mujeres el celo		para ocasiones mejores.
	y obligación de los hombres	Dug.	El secreto en los señores,
	no llamarás, fué el tercero,	, <b>~</b>	cuando de rebozo vienen,
	fea ni vieja a ninguna,		es mayor publicidad,
	y que de atrevimiento		porque todos hablan dellos.
	sería justo castigo	CEL.	Es mayor grandeza en ellos
	salir de palacio muerto	Dug.	Pensemos que es vanidad.
	a palos de las cuchillas	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	Sabes qué sintió de mí?
	de dos gigantes tudescos.	CEL.	Pregúntaselo a la fama.
Ric.	Julio, si ella fuera fea,		Fénix de Francia te llama:
	era delito muy necio;		lo mismo dirá de ti.
	pero siendo tan hermosa,	Dug.	Cuidado, Celia, tenía
	como le ha dicho su espejo,		de ver en alguna parte
	ha de correrse de mí		este nuevo Adonis Marte
	y poner su entendimiento		por talle y por valentía;
	en vengarse cuando vuelva;		pero él se guardó de suerte
	y este principio el deseo		que me vió sin verle yo.
	le ha de dar de enamorarme,	CEL.	Ingrato correspondió
	que es lo que voy pretendiendo,		a la ventura de verte;
	y tú verás que resulta		qué bien pudiera pagarte,
	deste agravio algún suceso		si es gentilhombre y galán,
	en favor de mi esperanza.		con dejarse ver
Jul.	Confieso que voy con miedo,	Dug.	Están
	mas consolando el peligro		tantas culpas de su parte,
	con saber que te obedezco.		que, aunque te escriba, no creo
RIC.	¿Tanto sienten este nombre?		que a satisfacerlas baste.
JUL.	Si es la hermosura el opuesto,	CEL:	De la privación sacaste
	y ésta la mayor lisonja,		las fuerzas de tu deseo,
	¿qué término más grosero		porque si verse dejara
	que quitarles la esperanza		menos cuidado tuvieras,
	de aquel soberano imperio		que de lo que visto hubieras
-	con que rinden a los hombres?		ninguna idea formara
Ric.	Tú verás que es fundamento		agora la fantasía.
	del edificio mayor	Dug.	El privar a una mujer
	que tuvo amoroso empleo.		de lo que desea ver
04	Ven, Otavio.		bien sabes tú, Celia mía,
OTA,	Aun no percibo		que aumenta más su deseo.
Dra	tu pensamiento.	CEL.	Así murió la romana,
Ric.	Pretendo		por no ver por su ventana

	pasar aquel monstruo feo;		así tu hermosura goces,
	pues cuánta más diferencia	_	a tu grandeza respeto.
	la de un gallardo alemán, mancebo hermoso y galán.	Dug.	¿Pues a mí qué me importara cuando a Celia visitara?
•	(BELISA, criada, y Julio.)	JUL.	Esto de venir secreto debió de ser la ocasión
Jul.	Pedid, señora, licencia.		por la poca autoridad.
BEL.	Hablarte quiere un criado	Dug.	¿Qué dijo desta ciudad?
	del de Polonia.	Jul.	Que las de tu Estado son
CEL.	No ha sido		la parte mejor de Francia.
	descortés ni ha merecido	Dug.	¿Vióme a mí?
	hasta agora ser culpado.	JUL.	Ya te vió a ti,
	Licencia vendrá a pedir		que para venir aquí
	para verme.		fué lo de más importancia.
Dug.	Ya le vuelvo	Dug.	¿Qué le parecí?
	la honra.	Jul.	Si das
CEL.	Y yo me resuelvo	<i>J</i>	licencia, a Celia diré
	en que le has de ver y oir.		lo que dijo.
	Di que entre.	Dug.	Sí daré.
Jul.	Dadme los pies	JUL.	Oye pues.
Dug.	No soy yo la que buscáis.	CEL.	¿A mí no más?
Jul.	Sin razón culpa me dais,		¿Qué puede ser que no sea
	que este yerro acierto es,		muy conforme a su valor,
	pues me trujo el resplandor		puesto que fuese de amor?
	de su divina belleza	JUL.	Haber dicho que era fea.
	a saber que vuestra alteza	CEL.	¿Qué dices? ¿Estás en ti?
	de dos soles el mayor.	Jul.	Por eso te quise hablar
	Y así, me vuelvo al segundo,		aparte.
	a quien traigo este papel;	CEL.	Estoy por pensar
	mirad lo que dice en él		que te has burlado de mí;
	y yo cómo abrasa el mundo		que me pareces de humor.
	el ángel que estoy mirando	JUL.	Tentado soy del despejo;
	en la señora duquesa,	2	mas siempre las burlas dejo
	donde parece que cesa		cuando respeto el valor.
	cuanto puede hacer pintando		No he visto necio a mi amo,
	con los más vivos colores		señora, con tanto extremo.
	la diestra Naturaleza,		¿Cómo necio? Y aun blasfemo
	y perdone vuestra Alteza		de un ángel.
	que de estrellas y de flores	CEL.	Pues yo le llamo
	no haga un retrato aquí,		dichoso, aunque no discreto;
	como suelen los poetas,		porque a parecerle bien,
•	porque partes tan perfectas		quedara al mayor desdén
	son deidades para mí.		que ha visto el mundo sujeto.
CEL.	Yo he leído este papel.		Que de cuantos la han servido
Dug.	¿Qué escribe?		ninguno agradarla puede,
CEL.	Que se partió		y es mejor que libre quede
	a España.		que a lo imposible rendido.
Dug.	Correspondió		¿La Duquesa fea?
	a aquella patria cruel	JUL.	Sí.
	de fieras y hombres feroces.	CEL.	¿Tiene ese hombre entendimiento?
CEL.	Discúlpase con pasar	JUL.	Un mal gusto es fundamento
	de rebozo.		de que le parezca ansí:
Jul.	Y por guardar,		fuera de ser cosa llana
XII			16

	que no hay disputa en los gustos.	1	que si al Príncipe le cuesta
CEL.	Sí; pero gustos injustos		su papel tanto cuidado,
	hacen la razón villana.		no quiero escribir sin él.
JUL.	Hombres hay que un día obscuro	Dug.	¡Brava plática tuvisteis!
	para salir apetecen		¿Qué tratasteis? ¿Qué dijisteis?
	y el sol hermoso aborrecen		Si dió materia el papel,
	cuando sale claro y puro.		dirá que está enamorado
	Hombres que no pueden ver		de mí el Príncipe y que fué
	cosa dulce, y comerán		perdido a España.
	una cebolla sin pan,	CEL.	No sé.
	que no hay más que encarecer.	Dug.	¿Quién duda que te ha contado;
	Hombres en Indias casados		que es ordinario en los hombres
	con blanquísimas mujeres,		que en toda Francia no vió
	de extremados pareceres,		dama, Celia, como yo,
	y a sus negras inclinados.	,	con todos aquellos nombres
	Unos que mueren por dar		de ángel, estrella, jazmín,
	cuanto en su vida tuvieron,		rosa, perla y otras cosas
	y otros que en su vida dieron		tan necias y mentirosas?
	si no es enojo y pesar.		¿De mí qué te dijo al fin?
	Muchos duermen todo el día	CEL.	No eran cosas de importancia
2	y toda la noche velan,		las que hablamos.
,	y muchos que se desvelan	Dug.	¿Cómo no?
	en una eterna porfía	CEL.	Antes de enojo. Y si yo
	de amar sola una mujer,		le volviese a ver en Francia
	y otros que, como haya tocas,	Dug.	¿Qué murmuras? ¿Fué, por dicha
	dos mil les parecen pocas		descompostura de amor?
	para empezar a querer.		¿Pidió, necio, algún favor?
	Según esto, la Duquesa	CEL.	Tengo, Duquesa, desdicha
	no deja de ser hermosa		tener tan necio pariente
	por un mal gusto.	Dug.	Dime lo que es.
CEL.	Es la cosa	CEL.	No es razón.
	más nueva y que más me pesa	Dug.	¡Qué confusión!
	de cuantas pudiera oír.	CEL.	Cosas son
_	Ven por la carta después.		de aquella bárbara gente.
JUL.	Dadme, señora, los pies	Dug.	Quien quisiere una mujer
	y de no se lo decir		a puras ansias matar,
~	palabra.		procúrele dilatar
CEL.	Vete en buen hora.		lo que quisiere saber.
JUL.	Guarde el cielo a vuestra Alteza,		Ni fué jamás discreción
	en cuya hermosa cabeza		dejar razón comenzada.
	el laurel que Apolo adora	CEL.	Si puede ser excusada,
T)	brille de Francia o España.		antes parece razón.
Dug.	¿Tu nombre?	Dug.	Celia, lo que fuere sea.
Jul.	Julio es mi nombre.	CEL.	¡Qué porfiar tan prolijo!
Dug.	¿Qué oficio?		Dijo el Príncipe
JUL.	Soy gentilhombre	Dug.	¿Qué dijo?
	que a sí mismo se acompaña;	CEL.	Dijo, el necio, que eras fea.
	pero en gracia de mi dueño	Dug.	Pues bien, ¿fué mucho el agravio?
Drea	que esta embajada me fía.	CEL.	¿Cómo puede ser mayor?
Dug.	¿No respondes, prima mía?		Pregúntale a tu color
JUL.	Celia me mira con ceño.		si te importa el desagravio,
CEL.	Ya le dije a este criado que vuelva por la respuesta,		pues ya te escribe el desprecio
			en la cara vergonzosa,

con letras de pura rosa, el agravio deste necio.

Confieso, Celia, que ha sido el repetirlo el criado ocasión de haber quedado en parte mi honor corrido.

Hazme placer, cuando vuelva, de decirle que se quede conmigo.

CEL.

DUQ.

Duo.

CEL.

Dug.

CEL.

Duo.

¿Julio qué puede. cuando a querer se resuelva, hacer para tu venganza? ¿Nunca has oído contar que el que se quiere ahogar cualquiera cosa que alcanza

tiene fuertemente asida? Pues así tengo pensado que el asir deste criado es asegurar mi vida.

¿Qué dices?

Oue éste ha de ser por quien me pienso vengar; que invención no ha de faltar para que me vuelva a ver.

Y si me ve, ten por cierto que ha de adorar la fealdad que dice y que mi crueldad le ha de ver perdido y muerto o no ha de haber alma en mí. Con razón estás quejosa; pero es imposible cosa que puedas vengarte ansí. Mejor fuera...

No hay mejor. Déjame, Celia, pensar

cómo le pueda obligar para que me tenga amor.

Que una vez enamorado, con la risa y el desprecio quedará de aqueste necio mi sentimiento vengado.

Que no hay venganza que sea más discreta y más gustosa que hacerle querer hermosa quien le ha parecido fea.

Así de aqueste enemigo vengarse mi agravio piensa, porque de la misma ofensa se ha de sacar el castigo.

(Salen RICARDO, JULIO y OTAVIO.)

TULIO.

Esta es la hora que sin alma queda.

RICARDO.

No hay cosa, Julio, que obligarla pueda a lo que yo pretendo de mayor importancia...

Así lo entiendo

RICARDO.

Y el camino que hallaste fué mucho más discreto. Al fin dejaste con Celia concertado volver por la respuesta.

TULIO.

Hale causado notable novedad que la Duquesa, cuya hermosura es la mayor empresa de príncipes y grandes de Francia, de Alemania, España y Flandes, te pareciese fea.

RICARDO.

Desta manera el cazador rodea al animal o al ave. Presto verás que su arrogancia grave se rinde a mi deseo. Otavio amigo, en la ocasión me veo que tu fidelidad me ha de dar vida; de tu amistad mi confianza asida pretende conquistar esta arrogante hermosura francesa, que en diamante con pinceles de nieve pintó el cielo. La traza que fabrica mi desvelo es la que te he contado; de todos mis criados he dejado sólo a Julio conmigo; él me acompaña, que los demás a España van caminando con el Conde. Hoy quiero dar principio dichoso al bien que espero.

OTAVIO.

Francés soy por la vida, ya vuestra Alteza tiene conocida mi lealtad y amistad. Esté seguro, y por esta que al lado traigo juro de guardarle secreto.

RICARDO.

Pues para dar a lo que intento efeto dile al Gobernador secretamente lo que te dije, porque luego intente prenderme; que por causa tan notable no dudes de que hable con la Duquesa y que ella verme quiera,

CAP.

GOB.

OTA.

GOB.

OTA.

GOB.

OTA.

donde mi amor en mi fortuna espera lo que mi atrevimiento me asegura o a las manos morir de su hermosura.

OTAVIO.

Tú verás el efeto de un noble amigo.

RICARDO.

Di, también discreto, en qué consiste la ventura mía.

JULIO.

¿Cuándo faltó la dicha a la osadía? Vuelvo por el papel mientras te prenden y a ver cómo se encienden de la Duquesa los claveles vivos con tantos pensamientos vengativos si a quien tanta hermosura llamó fea rendir, matar, o enamorar desea.

(Quede OTAVIO.)

No carece de valor

de Ricardo el pensamiento,
y más siendo el fingimiento
el primer paso de amor.
¡Oh fuerza de la amistad,
a qué me pongo por ti!
Pero ya le prometí
favor, silencio y lealtad.
Prósperamente sucede;
este es el Gobernador,
que hasta en esto muestra amor
lo que sabe y lo que puede.

Con él viene un capitán; concertóse la fortuna con el amor, si en alguna fortuna y amor lo están.

(Salen Gobernador, Capitán y criados.)

que sólo el castigo basta.

GOB. Conozco vuestro cuidado. CAP. Cuando me toca la guarda soy Argos de la ciudad; no ha de suceder desgracia hasta que deje la noche la capa en manos del alba; que aun por esto la prendiera si la noche se quejara. GOB. Estar limpia una ciudad de gente ociosa es la causa de no haber hurtos y muertes: en que se ve que se engañan los que gobiernan si piensan

Prevenir que no sucedan delitos, con que no haya quien los haga, en quien gobierna es la prudencia más alta. Porque castigar después, supuesto que es de importancia para el ejemplo, ya es fuerza, y es mejor que se excusaran. ¿Quién limpiará una ciudad donde acuden gentes varias? ¿Quién? El temor del castigo y el cuidado del que manda. ¡Oh, qué a propósito viene de mi intento lo que tratan! En vuestra busca venía; doy al cielo inmensas gracias de haberos hallado aquí. ¿Qué es, Otavio, lo que mandas que haberme hallado agradeces? Si no te ha dicho la fama que el Príncipe de Polonia de rebozo estuvo en Francia. sabe que, entre otras provincias, vino por ver a Madama a la corte de Lorena y fué huésped de mi casa, donde hicimos amistad. Partióse, en efecto, a España, peregrino de su gusto; tuve anteaver una carta en que me dice que un hombre, tan noble que le llevaba por secretario, que a veces no conforma al cuerpo el alma, todas las joyas le hurtó, y que si por dicha pasa por esta ciudad, le prenda. Ha sido mi dicha tanta, que hoy le he visto en una quinta pasear con una dama, que del hurto y de volver fué, por ventura, la causa. Fingí que no conocía quién era, aunque él me miraba, sospechoso de mis ojos, que el miedo en todo repara; y como ves, he venido. No permitas que se vaya con tal delito, pues puedes, sin peligro, y aun sin guarda, hacer tan justa prisión. Cuando trujera más armas, más soldados, más defensas

para las joyas hurtadas que tiene agora sospechas, porque nunca el alma engaña, yo solo le he de prender; que para ladrones basta el temor de la justicia. Mi intento no es que le hagas agravio, que es caballero, mas que con buenas palabras se cobren todas las joyas. El capitán de campaña venga conmigo no más y dos soldados de guarda.

(Salen Julio y CELIA.)

CEL. JUL.

OTAV.

GOB.

Esta es la carta.

Sospecho que con enojo le escribes, y del que en esto recibes culpo mi inocente pecho.

Que te parlé sin pensar lo que el Príncipe sintió de Madama.

CEL.

a quién se deba culpar: o al que dijo que era fea o a ti, pues que fuera justo que callares su mal gusto. Pero no hay cosa que sea que servirse de criados

TUL.

Oué bien castigados vamos los dos! ¿Pero abona tu culpa, en esto, la mía? ¿Cómo?

CEL.

Si yo te conté, que toda mi culpa fué, lo que el Príncipe decía, el tuyo fué el mismo error contándole a la Duquesa lo que yo dije.

CEL.

No es esa

disculpa.

JUL.

Y aun fué mayor, que en su ausencia me atreví, y es como no haber hablado, pues, ausente el más honrado, no puede volver por sí.

Y tú, señora, en su cara le dijiste que era fea; que aunque agravio ajeno sea, si en la verdad se repara,

el que le dice le hace. pues que la lengua le hurtó al que ausente se atrevió, y su intención satisface.

¿Cuál será más atrevido: el que me dice un pesar, que dijo quién por no osar jamás me hubiera ofendido,

o el que habló, en ausencia mía, cobarde y dando a entender que no pudiera tener en mi presencia osadía?

Claro está que lo será el que el respeto perdió, siendo amigo al que ofendió, cuando más seguro está.

De suerte, que no fué sabio consejo darme a mi culpa, porque aquél tiene la culpa de quien se debe (1) el agravio.

Sentiste el llamarte necio. ¿Pues no quieres que lo sienta si aquello que el alma afrenta fué siempre el mayor desprecio?

¿Pues qué llamas afrentar el alma?

JUL. Llamar a un hombre necio.

CEL. ¿Por qué?

JUL. Porque es nombre que por fuerza ha de agraviar al entendimiento, que es potencia suya.

CEL. El honor

te vuelvo.

JUL. Y, por el favor, yo vuelvo a besar tus pies. CEL.

Tú, a lo menos, no has tenido a la Duquesa por fea. JUL.

No quiera Dios que me vea falto de tan gran sentido; que sólo pusiera un ciego en duda tanta hermosura. Es ángel de nieve pura, con dos estrellas de fuego: es de la Venus de Fidia retrato, y con más primor, higa de cristal de amor

Es toda nácar lustrosa, en cuya boca también

contra el ojo de la envidia.

CEL. TUL.

CEL.

No sé yo

más peligrosa, y perdona,

necios.

JUL.

<sup>(1)</sup> Hartzenbusch enmendó «sabe».

CEL.

JUL.

CEL.

JUL.

CEL.

Dug.

JUL.

Duo.

las bellas perlas se ven como de su nombre aguardo, por celosías de rosa, estarás conmigo aquí, cuvo dulce movimiento que me has parecido bien. Gracias, señora, te den enseña un rojo calvel, JUL. que es intérprete fiel tus mismas gracias por mí. Alaben tus altas glorias de su raro entendimiento. y tus virtudes perfetas Sus mejillas encarnadas en sus versos los poetas de manutisas parecen cuando entre aljófares crecen, y en su prosa las historias; del alba pura esmaltadas; los poetas, en sus liras, a tus méritos divinos y por no hacerlas agravios, te digo que son tan bellas, cantando mil desatinos, las historias, mil mentiras. señora, que solas ellas ¿Dónde estará tu señor compitieran con sus labios. Dug. Cuando a las manos te inclines, agora? de tanta gracia están lienas JUL. Aun no habrá llegado a España.—Ya su cuidado que con rayos de azucenas es de venganza y amor. parece un sol de jazmines. Finalmente, su valor (Salen el GOBERNADOR y OTAVIO.) es de tan alta excelencia, que, sin pedirle licencia, OTA. No es razón que le deis cuenta, ni tira ni mata Amor. para afrentar este hidalgo, Pues, ¿cómo el Príncipe, ha sido a la Duquesa. Estela un demonio fiero? GOB. Yo salgo Porque es un gran majadero. al remedio de esta afrenta. Mira, Julio, que te ha oído ¿Qué es eso, Gobernador? Dug. la Duquesa. GOB. Señora, ha escrito Ricardo, ¿Dónde? el Príncipe de Polonia, Estaba desde Lunevila a Otavio que, hurtándole muchas joyas, detrás de aquella antepuerta. se le ha vuelto el secretario (Sale la DUQUESA.) a tu corte. Dióme parte deste suceso, y buscando Escuchándote, encubierta, de tus lisonjas gustaba; los sitios de más sospecha, y como de la alabanza en una quinta le hallamos. resulta siempre afición, Como avisarte de todo tu ingenio y buena opinión cuanto pasa me has mandado, tanta, con mi gusto alcanza, aunque Otavio no quería, Julio, que quiero pedirte a tu presencia le traigo. que en mi servicio te quedes. Dug. Otavio. Hácesme tantas mercedes OTA. Señota. en querer de mí servirte, Dug. Muestra que en tu nombre, serafín, la carta. pongo la boca dichosa OTA. Esta es. en la estampa venturosa ¡Qué extraño JUL. del corcho de tu chapín. suceso! ¿Un hombre tan noble ¿Pero cómo podrá ser en tanta bajeza ha dado? sin licencia de mi dueño? Dug. «Señor Otavio: Después de daros A sacarte de ese empeño cuenta de que voy con salud, aunque pienso que tendré poder sintiendo vuestra ausencia, sabed con escribir a Ricardo. que Lauro, mi secretario, con algu-Tú, entretanto, me responde, nas joyas mías se ha ido esta noy que a quien es corresponde, che, con admiración mía y de mis

criados, siendo tan gran caballero. Si volviere a esa ciudad, donde entiendo que una dama le ha obligado a este desatino, haced que, sin afrenta suya, sepa de vos el disgusto con que quedo. Dios os guarde.-El Principe de Polonia.»

¿Conoces aquesta firma, Julio?

JUL.

¡Y cómo!: aunque no creo de Lauro el error que veo y que esa firma confirma. ¿Quién le trae?

Dug. GOB.

El capitán

Duo.

GOB.

Verle quiero.

Entrad.

(Salen el CAPITÁN y RICARDO.)

de campaña,

Dug.

Gentil caballero, y por extremo galán. Sois Lauro vos?

RIC.

Sí, señora, Despejad todos la sala,

Duo.

Celia y Julio solos queden; vos, capitán de campaña, volved después por el preso. ¿Cuándo vuestra Alteza manda? Mas no volváis, que no importa, aquí estará en confianza.

CAP. Duo.

> a tan gran señor le hurtabas sus joyas y fugitivo desde el camino de España a Lorena te volvías y oculto en mi corte andabas? ¿Oué ocasión pudo moverte para tan infame hazaña

Di, caballero: ¿sirviendo

v para venirte aquí? Con obligaciones tantas de noble y de secretario de un Príncipe y con gallarda

persona y con ser forzoso tu ingenio en bajeza ignalas a los hombres mal nacidos?

Señora, en cuya alabanza de entendimiento y belleza gasta la parlera fama

trompetas de inmortal bronce, del fénix purpúreas alas, con los ojos del pavón, que ya de celeste plata

clavos errantes y fijos

RIC.

el zafiro eterno esmaltan: yo soy Lauro de Lorena, que fué mi padre de Francia y fué vasallo del tuyo, si en el título reparas. Casóse en Cracovia insigne con una dama polaca; de suerte que soy francés, pues es la primera causa el hombre, como la forma de su actividad estampa en la materia que imprime. De suerte que ya te alcanza la obligación al favor por vasallo de tu casa. Supe en mis primeros años lo que buenas letras llaman y dime a la astrología, después de otras ciencias varias; porque puesto que no obligan las estrellas, pues la sabia prudencia puede regirlas, y que ellas fueron criadas por el hombre y no él por ellas, es ciencia tan dulce y alta y tan digna de un ingenio, que me precié de estudiarla. Supe, en efecto, por ella que en tu corte me guardaba un grande bien la fortuna, que fué de volverme causa desde el camino a tu corte; que las joyas de la carta que dice el Príncipe ha sido invención porque la infamia me obligue a volver con él. Tanta ha sido mi privanza, que era yo Ricardo y él Lauro, sin que apenas haya diferencia entre los dos, sirviendo a los dos un alma. Y pues Julio está presente, bien sabe que no se hallaba Ricardo un punto sin mí y que fué nuestra crianza una misma, siempre juntos desde la primera infancia hasta la presente edad. Pero si acaso te espanta la ingratitud con que olvido quien con tanto amor me paga, si amor merece disculpa, que en las pasiones humanas

le dan el imperio ejemplos. amor, señora, me obliga. Estando el Príncipe un día que salió su alteza a caza con poco gusto de verte, mira qué necia desgracia, yo vi, no lejos de ti, una tan hermosa dama que vine a creer que amor mudó la flecha y la aljaba en arcabuz, como dicen que, cual la violenta bala, derriba el aire a la tierra, que envuelto el cuello en las alas baja sin sangre, que toda por el aire la derrama; así yo sentí de un golpe salir de mi pecho el alma envuelta en tristes suspiros. Pasé la noche en mil ansias, y antes de ver el aurora el Príncipe se levanta y me notifica, jay triste!, que quiere partirse a España. Fué forzoso obedecerle; pero en aquella jornada traían su amor y el mío tan espantosa batalla, que quedó vencido el suyo, y por la posta, madama, volví a tu corte, en que estoy loco de mirar su casa, contento de estar presente, gustoso de imaginarla, triste de no merecerla, pagado en ver que me mata, glorioso de que me vence rendido a belleza tanta. suspenso en su perfección, muerto de sús bellas armas, aficionado a su ingenio, rendido a su hermosa cara; esclavo de Argel, que es cielo, soberbio de amar sus gracias, obligado hasta la muerte. porque le doy la palabra de pretenderla sin vida, de amarla sin esperanza. Sin tanta satisfacción vuestra persona abonaba. que sólo son vuestros hurtos de voluntades honradas: que amor a Lorena os vuelva

es disculpa, no es desgracia. Seguid, Lauro, vuestro intento, y si alguna cosa os falta en mí la tendréis segura. RIC. Con más que palabras almas beso mil veces la tierra que esos jazmines esmaltan. Vendré a veros si me dais licencia, hermosa madama. Holgaréme de saber Duo. lo que con la vuestra os pasa. ¿Y cómo os va de favor? ¿Celia? CEL. Señora. Duo. La salva con que ha entrado este navío muestra que de paces trata. Mas, ¿si eres la dama, Celia? CEL. Creo que no me pesara que me quisiera. Dug. Ni a mí. CEL. ¿Qué dices? Duo. Oue no te iguala. Ric. Ay, Julio! JUL. Acá estamos todos-¿Parécete que se entabla RIC. mi pretensión? JUL. Lindamente; pero guarda bien las cartas, no te conozcan el juego, aunque es nueva la baraja. Ric. ¿Qué te dijo de ser fea? JUL. Allá verás de tu carta la respuesta, y lo que entiendo

#### PERSONAS DEI, ACTO SEGUNDO

es que ha quedado picada

Yo haré de suerte que salgan

y que vengarse desea.

a libras, Julio, de amor,

las onzas de la venganza.

La Duguesa. RICARDO. CELIA.

RIC:

JULIO.
OTAVIO.
El GOBERNADOR.

## ACTO SEGUNDO

(La Duquesa y Celia.)

Dug. Estoy contenta de ver de Lauro el entendimiento.
CEL. Mucho me espanta tu intento.
Dug. Soy agraviada y mujer.
CEL. Si miente en llamarte fea,

Dug.

¿qué venganza de su error es para mostrarle amor solicitar que te vea? Dug. Porque tengo confianza que le puedo enamorar, en que pretendo fundar CEL. la más discreta venganza. Enamorado de mí. Duo. yo te le pondré de modo CEL. que se desdiga de todo cuanto Iulio dijo aquí. Sin esto, cuando más cierto Duo. de mi amor Ricardo esté, JUL. con mil desdenes le haré vivir abrasado y muerto. Hasta llegar a querer un hombre es hombre CEL. Es verdad. que pierde la libertad, que es como dejar de ser. Dug. Luego si ha de ser Ricardo Dug. sólo lo que yo quisiere, de estar sujeto se infiere JUL. que mayor venganza aguardo. Guárdese un hombre de dar Dug. su libertad por querer, porque entonces no hay mujer JUL. que no se sepa vengar. Yo voy con Lauro tratando que el Príncipe venga a verme, si él viene, y viene a quererme, tú le verás suspirando, tú le verás padeciendo, porque en viéndole querer tengo de darle a entender que estoy por Lauro muriendo. Lauro tiene gentileza. De celos se ha de abrasar! CEL. No se puede dar pesar a costa de la grandeza; que donde hay tanto valor no sé, Estela, cómo quieres imitar a las mujeres viles en tretas de amor. Dug. Y aun por andar tan iguales, Celia, a su grandeza asidas suelen ser menos queridas las mujeres principales. Déjame seguir mi intento. CEL. ¿Y Lauro, te ha declarado quién es la dama que ha dado principio a su pensamiento? No lo ha querido decir, Duo. Dug.

ni era justo porfiar; secreto la quiere amar si no la quiere decir; que este amor debe de ser al tiempo antiguo. Aquí viene Tulio. Grande amor le tiene. El lo debe de saber. (JULIO entre.) ¿Qué hay, Julio? Venir, señora, a ver si te sirvo en algo, que con lo poco que valgo mi desconfianza ignora servicio que pueda hacerte de más consideración, que para toda ocasión ser tu esclavo hasta la muerte. Hoy se ofrece en qué podrás mostrarme ese buen deseo. Y hoy la dicha en que me veo si tanto favor me das. ¿Quién es la dama a quien ama Lauro? Pésame, por Dios, porque, aunque amigos los dos, nunca me ha dicho su dama: que bien sabe vuestra Alteza que no guardara secreto siendo su gusto, en efeto, aun a su misma grandeza; lo que más puedo decir es que parece dentro de palacio, así por centro de hermosura a quien servir; como porque no le veo fuera del mirar ni hablar, de donde pueda sacar la causa de mi deseo. Duermo en su mismo aposento, y de noche el pobre amante es reloj cuyo volante el alma del movimiento. Así parece en la cama, y las horas, los suspiros, que dan amorosos tiros al índice de su dama: todo con tal desconcierto que nunca supe la hora

desta encubierta señora. Pues yo tengo por muy cierto,

Celia, que eres tú. no eres Lauro, si yo fuí ¿Yo? parte entonces y hoy testigo CEL. de tu secreta invención Duo. Sí. que es Celia la misma vida No lo crea vuestra Alteza, CEL. fíe más de su belleza. que tengo en el alma asida ¿Qué dices? ¿Quererme a mí? y que ha llegado ocasión Dug. ¡No se ve claro en tener en que me puedes pagar CEL. Lauro secreto su amor? lo que te he servido en esto. ¡Qué desatinado error! RIC. En obligación me has puesto Dug. No puede un hombre querer, que es imposible pensar CEL. sin ofensa del sujeto, humana satisfacción, con secreto y discreción? mira en qué puedo servirte. Basta, Ricardo, decirte No es amor, Celia, pasión Dug. OTA. que tengo a Celia afición que sabe guardar secreto. mal declarada en los ojos, Y ahora bien, quien fuere sea, ya es mucha curiosidad, que ellos solos han hablado, lenguas mudas que le han dado, por lo menos es verdad por temor de sus enojos, que no le parece fea. ¿Vamos de aquí? información de mi amor; CEL. yo creo que le ha entendido, Siempre asistè ese pensamiento en ti. si bien nunca merecido, Duo. Necia en ofenderme fuí aquel primero favor; de agravio que no consiste que corresponde al mirar en la razón, siendo el gusto cuando los ojos se encuentran, un albedrío sin ley, porque es, si dichosos entran, que, de los sentidos rey, alta manera de hablar. puede ser justo o injusto. Tú, pues, si llega ocasión, Mas ya que mi confianza infórmala bien de mí, dice que es ofensa mía, que mejor se escucha ansí no dejaré la porfía una amorosa afición. hasta tener la venganza. Esto has de hacer, en efeto, porque en los tratos de amor (Vanse las dos.) es el concierto mejor CEL. Valiente resolución. por un tercero discreto. Fía de mí, que tendré Dug. Listo se encamina bien, RIC. porque el favor o el desdén más cuidado que del mío. de una misma suerte son OTA. De ti mi remedio fío. príncipes de amor que ya RIC. Amigo Julio. asisten en la memoria, TUL. Aguardé de donde la pena o gloria que con Otavio acabases pendiente del alma está. el comenzado discurso Porque como del favor para no romperte el curso puede nacer la mudanza, de lo que con él tratases. tiene el desdén esperanza ¡Hablaste al Gobernador? RIC. de que se mude en amor. JUL. Dile tu carta fingida, de su gusto recibida (OTAVIO y RICARDO.) con muchas muestras de amor. OTA. Pues ya caminan tan bien, Díjele que había venido por la privanza de Estela, de donde el Príncipe estaba, tus cosas, que a tu cautela que si responder gustaba, no hay crédito que no den, el que la había traído

OTA.

mañana se partiría.

¿Carta le escribes?

advierte, Ricardo amigo.

no Lauro, pues para mí

Ric.	Después	RIC.	Ya e
	sabrás, Otavio, lo que es.	Dug.	Muchas veces he querio
Jul.	Cuando de darla venía		que sus cabellos me da
	doy con Celia y con Estela,		Lauro, la ocasión, fia
	de quien, señor, entendí		un secreto y me ha falt
	que se han de lucir en ti		atrevimiento; hoy me l
	la afición y la cautela.		licencia mi honor de da
	Notable examen por Dios,		satisfacción del temo
	sobre saber quién ha sido		y cuenta de lo que espe
	la dama que te ha traído		que tan noble caballero
	hicieron en mí las dos.		hará por mi propio hon
	Porque debe de pensar	Ric.	Imagine vuestra Alte
	cada una que es por ella.	Ric.	las fábulas o verdades
Ric.	¿Y qué dijiste?		de aquellas antigüedad
JUL.	Que della		
J 014.	~		llenas de horror y extra
	solamente imaginar,		Imagine que Teseo
	que era en palacio sabía,		va a matar a Minotaur
	pues fuera a nadie mirabas,		y presuma que de Laur
	que de noche suspirabas		espera el mismo trofeo.
T) = 0	y andabas triste de día.		Imagine que desea
Ric.	Bien hiciste, porque es justo		tener las manzanas de
	ir poco a poco y a tiento,		cuyo guardado tesoro
	porque deste atrevimiento		fué perdición de Medea
	no nos resulte disgusto.		Imagine que pretend
	Que aunque adorar (1) su belleza,		del campo Eliseo un la
	no puede ofenderse ansí,		y que pasando por él
	podría echarme de aquí		el infierno le defiende,
	per cumplir con su grandeza.		o la cristalina esfera
	Porque fuera de ser justo		por quien hoy Atlante
	en mujer de calidad,		o como a Belerofonte
	más puede la honestidad		ir a matar la Quimera,
	que los consejos del gusto.	}	que no pondré duda
JUL.	Dices bien; pero yo sé		si lo intentan estorbar
	que no le falta de ti.		la tierra, el infierno, el
OTA.	La Duquesa viene aquí.		y el poder de la fortuna
Ric.	Vete, Julio.	Dug.	Pues en esa confianz
OTA.	Y yo me iré		caballero ilustre, advier
	con volverte a suplicar		que aquel día que me v
	no se te olvide mi ruego.		el Príncipe tu pariente,
			o tu dueño, si lo ha side
	" (Vanse.)		esto como tú quisieres,
RIC.	Será, amigo Otavio, luego		dijo, no sé cómo diga
	que Celia me dé lugar.		para tratarle de suerte
	(Salga la Duquesa.)		con término más decen
Dug.	Lauro, ¿estás solo?		o con disculpa más just
Ric.	Aquí estaba		la causa que me entrist
Acre.	Otavio.		que era yo en extremo
Duc	Y fuése?		Vino este Julio a traerl
Dug.	Ex ruese:		a Celia una carta suya,
* .7	nienda de Hartz.: el texto dice «fuera». Quizá		y como ella pretendiese saber si yo le agradaba,
	jor «de amar» para dar sentido al verso si-		pues vino a esta corte a
miliente au	Hartz tuvo también que enmendar diciendo		pues vino a esta corte a

guiente que Hartz, tuvo también que enmendar diciendo «ofenderla», y no «ofenderse», como está en el original.

es ido. ido, aba,

iarte tado ha dado larte or ero nor.

teza des rañeza,

ro iro

oro

de aurel

es monte,

alguna mar a.

za, erte vió lo, ıte sta tece, fea. le. pues vino a esta corte a verme, tan descortés como el dueño

dijo que no libremente, v contó de mi fealdad cosas, Lauro, que parecen más que de Príncipe, de hombre que los perezosos bueyes guía por la tierra dura, donde con el hierro ardiente escribe iguales renglones que abril mira y mayo lee. Agora quiero que veas lo que somos las mujeres, que mi vanidad acuses y que mi enojo condenes. Tan grande le tuve, Lauro, que no hay cosa que no intente por vengarme deste necio, y así, quiero, pues tú puedes ayudar a mi venganza, que mi amistad recompenses en escribir a Ricardo que venga a Lorena a verme con una invención notable; escúchame atentamente. Tú has de decir en la carta que tanta privanza tienes conmigo, que te he contado mis pensamientos mil veces, y que te dije que el día que me vió, sin que entendiese que yo le vía, le vi, y conocí claramente, porque Celia me lo dijo, y que me dejó de verle tan perdida desde entonces, que siendo naturalmente alegre, vivo tan triste que no hay cosa que me alegre. porque de todos los hombres me pareció diferente; con cuya imaginación no hay noche que no me acueste ni día que sin deseos de volverle a ver despierte, y que yo misma te dije que si a la corte volviese tendría gusto en hablarle, novedad de mis desdenes, castigo de mis desprecios, padecidos justamente por haber sido con todos ingrata y áspera siempre. Dentro, Lauro, de la carta quiero también que le lleven

un retrato, por que vea lo que tan mal le parece; éste es hombre al fin, y mozo, y pienso que como piense que una mujer como yo con ranto extremo le quiere, vendrá, sin duda, a buscarme, que tanto los desvanece su presunción, y está cierto que si el necio a verme viene le tengo de enamorar tan diestra, tan falsamente, que llegue a vivir sin alma; y que cuando llegue a verse en estado que yo pueda a la venganza atreverme, me tengo de retirar con tiros, con disfavores, con celos y con desdenes que le ponga en ocasión que le parezca la muerte más alegre que la vida. Y si este caso sucede como le tengo trazado, y tú, Lauro, no me vendes, tengo de hacer de Ricardo, aunque no quiera, confiese que soy lo que dicen todos y que en haber dicho miente que soy fea, despreciando lo que en reinos diferentes ha parecido a sus dueños, tan buenos como él, de suerte que por mil embajadores han intentado ofrecerme los imperios y las manos para que aceptase y diese las mías, a quien castiga mi arrogancia justamente, pues me ha despreciado un hombre que sólo el nombre me ofende; que no merecen amor los que son tan descorteses que a las mujeres les quitan lo mejor que las concede Naturaleza, piadosa, para que estimadas fuesen. Una mujer no ha de ser, Lauro, capitán ni alférez; fuera de que ha habido algunas que con eternos laureles, por hazañas admirables, ciñen las gloriosas frentes;

Duo.

RIC.

Dug.

RIC.

RIC.

DUO.

ni ha de ser una mujer filósofo, ni oponerse a las cátedras que enseñan divinas y humanas leves. ¿Pues qué ha de ser? Lo primero hermosa, discretamente y hermosamente discreta, que es decirte, Lauro, en breve que hermosura y discreción la ennoblezcan igualmente. Con esto será estimada. dejando aparte que debe preciarse más la virtud que en las buenas resplandece. De forma, Lauro, que ha sido. perdone Ricardo ausente, agravio de necio, a quien mi honor castigo previene. Y pues no estás bien con él, permíteme que me vengue si vencido de tu engaño y desvanecido vuelve. Que no hay víbora en la Scitia ni tiene el Africa sierpe como mujer agraviada de que el hombre la desprecie.

Pésame, Duquesa ilustre, por la parte que me toca Polonia, la opinión loca de un hombre de tanto lustre.

Que aunque no es justo alabar delante de quien lo siente, el que agravia injustamente al que se quiere vengar.

Os aseguro que es hombre de entendimiento y valor y, en efecto, un gran señor, que basta sólo este nombre.

No sé cómo puede ser que le pareciese mal un ángel tan celestial en figura de mujer.

Pero, al fin, hay en los gustos tal vez tan mala elección que en la mayor discreción son, por extraños, injustos.

Pero puédoos consolar que de vuestra parte estaba, que siempre se desalaba lo que se quiere comprar.

Justamente os vengaréis, y yo a escribirle me ofrezco, contento de que merezco que, extranjero, me fiéis, señora, tan gran respeto. Y así, pienso despachar a Julio, que sabrá dar, como criado y discreto,

la carta en su propia mano. Pues esto aparte, escuchad si en vuestra firme amistad todo cumplimiento es vano.

Cuando un músico pretende a otro músico escuchar, suele primero cantar, y el otro no se defiende.

Porque al fin está obligado de lo que el otro cantó, y así para oíros yo mi secreto os he contado.

¿Cómo se llama la dama a quien servís?

Gran señora, no me preguntéis agora cómo mi dama se llama; porque siendo desigual notable ofensa sería. El favor y amistad mía, ¿cómo puede estarte mal?

Sea quien fuere la dama, pues yo ayudarte prometo. Por pagar vuestro secreto, Celia, señora, se llama.

Dug. Pésame.

RIC. ¿Por qué?

Dug. Yo soy
con vosotros desgraciada,
nación tan mal inclinada
a mi favor, (loca estoy)

Tu dueño me llama fea, y tú aun de burlas no quieres, tan descortés, Lauro, eres querer que la dama sea.

¡Notable estrella he tenido con vosotros!

Pues, señora, ¿si yo te dijera agora, a tu grandeza atrevido, que eres el alto sujeto de mi humildad, no me hicieras castigar?

No, mientras fueras honestamente discreto; porque, ¿cómo puede ser dar castigo por amar? Por amar se ha de premiar,

Ric.

Duo.

CEL.

Dug

CEI.

CEL.

Dug.

CEL.

Dug.

CEL.

Dug.

que no por aborrecer.

Querer mal a quien me quiere no era cosa natural; yo no te quisiera mal, pues, desta razón se infiere.

El galán que se contenta del estado de su dama jamás ofende a quien ama, pues lo que es honesto intenta.

Duquesa y señora mía, dándome tanta licencia vuestra discreta prudencia, vuestra dulce cortesía, dice... Mas ¡ay, osadía de mis fáciles antojos! ¿cómo diréis mis enojos si podéis con menos mengua hacer de los ojos lengua, pues saben hablar les ojos?

¿Quién es el sol que me enciende y me hiela y me acobarda? ¿Quién la tirana gallarda que en su dulce Argel me prende? ¿Quién me entiende y no me en-[tiende?

¿Quién es mi hermosa homicida? ¿Quién mi esperanza perdida en tanta gloria convierte, que de tan hermosa muerte aun se halla indigna la vida?

Ea, pues, atrevimiento, agora es tiempo de hablar, pues os mandan declarar vuestro oculto pensamiento: mas si lo que callo y siento, se puede en los ojos ver, presumir y conocer, aunque me deje morir no se lo quiero decir, pues no lo quiere entender.

(Vase.)

Con razón me tuvo atenta relación tan bien fundada; de oírle quedo admirada, mas no quedo descontenta; que cualquier atrevimiento,

siendo amoroso, perdona una gallarda persona y un discreto entendimiento.

Mucha licencia le di por saber a quién quería; mas sirva en disculpa mía el quererme Lauro a mí. Porque, enojada y corrida, estaba desconfiada, del Príncipe despreciada y de Lauro aborrecida.

Que a quien ninguno procura querer bien y vive en calma, o es hermosura sin alma o es alma sin hermosura.

(CELIA entre.)

CEL. Bien despacio vuestra Alteza ha estado con Lauro.

Dug. Emprendo
la venganza que pretendo
de su ingenio y su nobleza;
que a los dos he confiado
el hacer que venga aquí
Ricardo.

CEL. ¿Y dice que sí?
DUQ. Esa palabra me ha dado.
CEL. ¿Pues cómo vendrá?

Secreto, para que le pueda hablar, que hablándole pienso dar a mi pensamiento efeto.

¿Y si se sabe en la corte que Ricardo viene aquí? Déjame el cuidado a mí cuando el esconderle importe, que le tengo de burlar aunque aventure en rigor cuanto no fuere mi honor. No te quiero aconsejar; conozco tu condición, tan furiosa resistida, que aunque aventure la vida has de lograr tu opinión.

Pero dime: ¿preguntaste a Lauro la dama?

Dug. Sí.
CEL. ¿Y a quién ama Lauro?
Dug. A ti.

Tú, Celia, le enamoraste; tú le trujiste a Lorena, por ti su dueño olvidó. No es posible, que soy yo la que lo fué de su pena.

No me dé el cielo ventura si no me lo dijo ansí. ¿Que me quiere Lauro a mí? Bien puedes estar segura.

Y agradecida también. Eso no, porque es mal caso,

RIC.

Dug.

cuando sabes que te caso, querer a ninguno bien. CEL. Si le pesa a vuestra Alteza,

Dug.

ni le veré ni hablaré. No me pesa; pero sé que puede su gentileza

impedir la voluntad del tratado casamiento si este nuevo pensamiento te quita la libertad.

CEL. No pasará por el mío querer a Lauro.

Harás bien. Duc. (Vase.)

CEL. No hay ocasión que le den al amor como el desvío. Mal, si son celos, intenta que muestre a Lauro rigor, porque resistido amor con la privación se aumenta.

(Salen RICARDO y JULIO.)

RIC. Ponte, Julio, de camino. y por la posta saliendo, a vista de la ciudad llegarás a donde tengo al Conde y a los criados. que de Polonia vinieron, en mi servicio, v dirás que vuelvan todos fingiendo, aunque con poco ruido, que vengo también con ellos. Esta carta me darás en que diciendo que luego que vi la de Lauro, puse en ejecución su intento; y advierte que me la des, con atrevido despejo. delante de la Duquesa. JUL. No has tenido pensamiento

de más ingenio en tu vida. RIC. Es amor grande ingeniero; las máquinas de Arquimedes no son encarecimiento para las que tiene amor.

Ya sé que amor es tan diestro que fabrica laberintos, tal vez a maridos necios, donde encierra Minotauros. que suelen matar Teseos con hilos de oro, que son, sobre tabíes diversos y lamas tornasoladas,

pasamanos de manteos. Ya sé que no va Leandro por Hero de Abido a Hesto, que para romper las torres los Heros vuelven dineros. Dédalo se ha vuelto amor. no por los dorados cercos del sol; por lo bajo danza entre sastres y plateros. Su matemática toda es inventar usos nuevos de joyas y de vestidos, y yo pienso que es lo cierto; porque si de lo que ha sido, por amor, vicioso extremo, es fuerza, en quien tiene honor, que quede arrepentimiento. Cuatro joyas de diamantes serán más noble consuelo que del honor y el peligro las memorias sin provecho. Parte, Julio, con cuidado. Yo parto en brazos del viento, para volver en sus alas.

(Vase.)

Y vo quedo satisfecho RIC. de tu diligencia, Julio.

CEL. Lauro. RIC.

RIC.

JUL.

Señora. CEL. ¿Qué es esto?

¿Dónde despachas a Julio? Al Príncipe, con deseo RIC. de dar gusto a la Duquesa, a quien ya tengo por dueño; ni es deslealtad engañarle y hacerle venir, pues pienso que aunque pretende burlando enamorarle, el ingenio de Ricardo es tan sutil, que, por si duda, sospecho que le ha de querer de veras. CEL. Aquí me dijo su intento y que te había preguntado quién era aquel nuevo empleo

RIC. ¿Y qué te dijo? No acierto CEL.

en decirte que soy yo; pero si no te agradezco tanto amor que por el mío hayas dejado tu dueño y aventurando tu honor;

de tus pensamientos, Lauro.

JUL.

que en ocasión te hayas puesto de estar en país extraño con nombre tan bajo preso, mal cumplo la obligación de mi noble nacimiento; y así, digo que lo estimo, Lauro galán, como debo y cuanto puede mi estado mostrar agradecimiento; que de ser agradecida a quien me obliga me precio, mayormente con amor, que es acción de nobles pechos.

### RICARDO.

Celia, yo sé que un hombre desdichado para mayor desdicha fué dichoso, como mi ejemplo muestra que ha llegado a romper mi silencio temeroso. Tu agradecido pecho, tu cuidado y el verme tan aprisa venturoso, siendo en tus prendas mi valor tan poco fueran bastantes a volverme loco.

Mas no quiso el rigor de mi fortuna que yo gozase el bien de mi deseo; mostrándose tan fiera e inoportuna cuando el favor sin esperanza veo. Ayer, cuando a la vista de la luna se trasladaba el resplandor febeo al ocaso entre nubes de zafiros, mezclando en las palabras los suspiros,

me dijo Otavio que eras, Celia hermosa, alma de sus sentidos y que estaba sin la suya por ti con amorosa ternura que las piedras ablandaba. Que pues con la Duquesa generosa hallé tal gracia que en palacio entraba con libertad y en él te hablaba y vía, fúndase su esperanza en mi osadía;

que te dijese, Celia, que le dieses licencia de servirte libremente, porque si tanto amor favorecieses verte, adorarte y escribirte intente. Aquí querría que pensar pudieses cuál fué, dulce señora, el accidente que mis venas heló, viendo el amigo mayor que tengo descansar conmigo.

Quererte y engañarle es imposible; aunque me muera yo, dejarle debo la empresa a Otavio, y con dolor terrible, cuando puedo vivir, la muerte apruebo. Tú, cuando fuere a tu valor posible, mira que engaño en el amor tan nuevo

que a Otavio favorece, sin que Otavio sienta mis celos y tu amor mi agravio.

#### CELIA.

Si tuvieras amor, ¿quién te quitaba que le dijeras, «Lauro, a Celia quiero», aunque lo que él de mí te declaraba en tu imaginación fuera primero? Mas como el no tenerle te obligaba, sigues la ley de amigo verdadero, que tantos han quebrado con disculpa de que el agravio por amor no es culpa.

¿A qué padre, a qué amigo, a qué pariente guarda respeto amor? Pero ya es tarde para reñir a un hombre que no siente y que quiere que amor respetos guarde. No quiera el cielo que querer intente hombre que tuvo amor y fué cobarde, pues no lo siendo para hablar conmigo calló sus penas a su propio amigo.

Traidor fuiste a los dos: a él callando tu amor, cuando él su amor te fué diciendo, y a mí, pues, mis favores despreciando, de tu villana ingratitud me ofendo: ninguno me hable, aunque se muera amando, porque a los dos estoy aborreciendo.

RICARDO.

Celia, señora.

CELIA.

Vete, impertinente.

#### RICARDO.

Por Dios, que la engañé famosamente.

(Salgan el GOBERNADOR, la DUQUESA y CELIA.

Dug. ¿Carta del Príncipe a ti?. Gob. Por mano de Otavio ha sido este milagro.

Dug. Ofendido
Ricardo estará de mí
viendo que di libertad
a Lauro.

Gob. Engáñase en todo
Vuestra Alteza; de otro modo
intenta hacerle amistad.

Duo. ¿Cómo amistad?

Gob. Esta es la carta, que vista, fuera causa que pena me diera de haberle preso después.

Dug. Celia, ¿es su letra? CEL. Y su firma.

Dug. Lee.

Dug.

CEL.

RIC.

Dug.

RIC.

Duo.

RIC.

JUL.

CEL. Dug. Escucha.

Como sombra este principio me asombra y sus agravios confirma.

#### CELIA.

«El enojo que me dió Lauro con su necia partida me hizo tomar tan mal consejo por detenerle. Suplico a vuestra señoría que, si está preso, le dé libertad, y si no, le persuada que se vuelva conmigo, que estoy en una aldea a veinte leguas de esa corte, enfermo desde que él se partió, porque, fuera de ser mi primo, es mi mayor amigo.»

Duo. Dos cosas vienen aquí notables; es la primera ser su primo. ¡Quién creyera menos de Lauro!

CEI. Es ansí;
la nobleza trae escrita.

Dug. La otra, que enfermo esté desde que de aquí se fué. Cel. No sin causa solicita

que vuelva Lauro con él. Duo. Responded, Gobernador,

que no fuisteis con su honor de Lauro vos tan cruel,
y que nunca estuvo preso.
Que le hablaréis con cuidado de verle tan agraviado
por aquel pasado exceso;

pero no le prometáis que irá a verle.

Gob. A escribir voy.

Dug. Ni que yo avisada estoy
del mal que tiene escribáis.

(Sale RICARDO.)

RIC. Parecióme que trataban, gran señora, Vuestra Alteza y el Gobernador de mí.
Duo. Hay una cosa muy nueva.

Ric. ¿Cómo?

Dug.

El Príncipe tu dueño,
mejor tu primo dijera,
no veinte leguas de aquí
está enfermo en una aldea.

Processor

RIC. ¿Enfermo? Duo. Así

Dug. Así lo escribió.

RIC. ¿Pues cómo estando tan cerca no se ha sabido?

Dug. Habrá dado también en que no se sepa, como en otras necedades, porque presumo que piensa que estás preso.

RIC. A no haber sido

por tu piedad, yo estuviera no sólo en duras prisiones entre la gente plebeva. mas, por ventura, sin vida. Primero la suya sea ejemplo de desdichados y nunca a Polonia vuelva. ¿No le dices cómo quiere que Lauro vaya a! aldea? ¿Pues escribe que yo vaya? Con el temor de tu ausencia aun no te osaba decir que verte, Lauro, desea; pero si sientes tu agravio, como es razón que le sientas, no pienso vo que en tu vida volverás donde te vea. Si mi ausencia, como dice, la de sentir Vuestra Alteza, perdone esta vez Ricardo. por más que la sangre mueva los deseos de su vista, fuera de estar mi inocencia

(Sale, de camino, Julio.)

tan quejosa de su agravio.

Jul. ¿Quién pensara que pudiera volver tan presto de España?

volver tan presto de España RIC. ¿Es Julio? Jul.. Con razón llegas

a dudar si Julio soy dando tan presto la vuelta, que más parece de marzo. Lauro, ¿Julio estaba fuera? Fué el criado que escogí, fiado en su diligencia, para la que hacer mandaste, y pues ya lo sabe Celia v este loco ha entrado aquí, que hablarme después pudiera, él te dirá lo que pasa, excusando que en la aldea que dice el Gobernador le ha detenido en Lorena peligrosa enfermedad. Si lo saben, ¿qué me queda para que les pida albricias?

Jui. Si lo saben, ¿qué me qued para que les pida albricias Ric. Saber si te dió respuesta.

Esta carta, y por la tuya

CEL.

Dug.

RIC.

Duo.

RIC.

CEL.

RIC.

Celia.

el porte desta cadena. Queda loco del retrato y el favor de la Duquesa, de suerte que, al mismo punto, como si tu imagen bella fuera de milagros, pide le den de vestir, y queda tan alentado y brioso, que el Conde y la gente nuestra han dado con los caballos por varias partes carreras alborotando el lugar como al salir la sentencia de un gran estado en las cortes los que van a dar las nuevas. Pues el que me tuvo en poco y a quien parecí tan fea, con mi favor, con belleza y mi retrato se alegra? Debe de querer el cielo dar a tu venganza fuerzas. Leeré la carta. Después quiero, Lauro, que la leas, cuando estem solos dos solos. ¿De qué manera conciertas que venga a verte Ricardo? Porque no demos sospecha, verme de noche podía. ¿Y ha de entrar a tu presencia? No, Lauro, que no es razón. ¿Pues cómo quieres que sea? Hablándome como amante por alguna de las rejas que salen a los jardines. Ya voy previniendo penas. ¿De qué, Lauro? Ya, señora, de aquel favor no te acuerdas con que prometiste dar vida a mi esperanza muerta. Sí, acuerdo. ¿Pues no es razón que celos un hombre tenga de las partes de Ricardo? Calla, Lauro, que si llega esta venganza a su punto, como mi agravio desea. él tendrá celos de ti. (Vase.) Beso los pies de tu Alteza. Lauro.

conmigo mientras Estela con el Príncipe? RIC. Si Otavio, señora, me da licencia... ¡Qué cobarde caballero! CEL. (Vase.) Ric. Señora, guardar es fuerza el decoro a la amistad. ¿Qué dices, Julio? TUL. Oue enredas tal máquina de invenciones, que es imposible que puedas, si has de ser Lauro y Ricardo, salir bien con lo que intentas. En gran peligro me veo, RIC. pues he de hablar en la reja con Estela a un tiempo mismo y, como Lauro, con Celia. Mas como voy entablando, Julio, el amor que me muestra, ¿qué daño puedo temer cuando el engaño se entienda? Pareces amante halcón, JUL. en conquistar su belleza, que gustan de que la caza que han de comer se defienda.

¡No hablarás

# PERSONAS DEL ACTO TERCERO

OTAVIO. CELIA. El GOBERNADOR. RICARDO. El CAPITÁN. Julic. La DUQUESA. El CONDE.

### ACTO TERCERO

(Salen OTAVIO y RICARDO.

Notable invención ha sido OTA. tú mismo fingirte a ti. RIC. Mayor es, estando aquí, ser, Otavio, el que ha venido. ¡Qué bien fingido secreto! OTA. Bien llegaron tus criados. Vienen diestros y enseñados RIC. del Conde para este efeto. Pero el peligro mayor es hablar a la Duquesa. Cuando esto pienso, me pesa de haberla tenido amor.

Porque llegando a pensar, aunque de noche ha de ser,

OTA.

RIC.

OTA.

RIC.

OTA.

RIC.

OTA.

RIC.

TUL.

RIC.

TUL.

RIC.

JUL.

RIC.

JUL.

que me puede conocer, temo que se ha de enojar.

Y si yo libre estuviera, dejara en aquel estado cuanto sabes que ha pasado y con Ricardo fingiera

que a la patria me volvía o a España, como pensé cuando la Francia pasé, pues sólo a verla venía.

En vano tienes temor, que no te ha de conocer por la habla, si ha de ser en la distancia mayor.

Y cuando a su pensamiento malicia pueda llegar, por la patria ha de pensar que tenéis un mismo acento.

Esa razón es verdad, y gran ventura haber sido esta noche, en que ha venido un limbo de obscuridad.

Algo tiene que decir la luna en esta ocasión al pastor Endimión, pues no ha querido salir.

Y como son sus doncellas las estrellas que la ven, habrá querido también recoger a las estrellas.

Lluvioso el cielo se muestra y favorable a mi engaño. La habla no te hará daño, que no es Estela tan diestra.

Y como es tan poderosa la imaginación, no dudes que, por poco que la mudes, quede Estela sospechosa.

Paréceme que dirás a qué efecto me he fingido con ella el mismo que he sido, pues no ha de quererme más.

Mira, Otavio, esta señora, por soberbia de hermosura, dió en despreciar la ventura que tiene dudosa agora.

No le agradaba marido, mil Príncipes despreció; temiendo lo mismo yo, cuánto sabes he fingido

por enamorarla ansí, que si de otra suerte fuera lo mismo conmigo hiciera; pero más dichoso fuí,

pues ya la tengo en estado que cuando llegue a saber quién soy, no podrá tener desprecios de mi cuidado.

Dichoso fuiste; mas yo tan desdichado me veo con Celia y con mi deseo, que Celia me aborreció y él no me quiere dejar.

Celia será tuya.

¿Mía? Si llegare, Otavio, día que yo lo pueda mandar.

¡Quiéralo el cielo! Sí hará.

Julio sale.

¿Es hora?

Sí. ¿Viste a la Duquesa?

Vi. ¡Sale ya a las rsjas? Ya.

Pareces eco.

En oyendo que estaba allí me llamó, entré, vi el sol y él me vió a media noche saliendo, aunque este concepto sea villancico en Navidad. Pintarte la majestad de aquella divina fea es ofender su hermosura. Detrás de un bufete estaba, que luz a dos luces daba con su luz hermosa y pura.

Allí estaban, por despojos, tus amorosas porfías y corridas las bujías de que alumbraban sus ojos.

La ropa de levantar era deste sol esfera, mas mejor lo pareciera para ropa de acostar.

El faldellín en que había quedado aquel cuerpo hermoso era telliz venturoso del alba en que sale el día.

Lo demás es lo de menos, siendo del mundo lo más, y, al decirme cómo estás, brilló los ojos serenos.

Aquí viene la oratoria

OTA.

Ric.

Ота.

RIC.

en su punto. Finalmente, me preguntó: «¿Cómo siente Lauro la amorosa historia?

De su Príncipe Ricardo. después que a la corte vino, ya celoso le imagino, que me dicen que es gallardo.»

«Señora—le repliqué—, toda la noche han estado juntos y de ti han hablado.» Y en esto no la engañé.

Pues que sois uno los dos, siente que esta noche quieras hablarle, y, si perseveras, matas a Lauro, por Dios.

«Ya no lo puedo excusar -dijo-, pues está en la calle; y celos, sin ver su talle, ¿cómo se pueden causar?

«Celos—dije yo—, pues sientes las causas de sus achaques, son, gran señora, almanaques de futuros contingentes.»

Donde dicen que ha de hacer claro, llueve sin reparo y sale el sol puro y claro si dicen que ha de llover.

Yo no sé de astrología desto que llaman amor; pero hame dado temor que se ha de trocar el día.»

«Vete-dijo-, y di que ya salgo al balcón». Está atento, que en las celosías siento que alguna persona está.

llega a morir o a vencer. Dos papeles he de hacer que el poeta amor me ha dado: ya he de ser Ricardo y ya Lauro; pero Otavio entienda que los mismos le encomienda, que así concertado está,

Y pues te has determinado.

Ricardo y Lauro ha de ser. Si sales con este engaño, ¿servirá de desengaño de lo que amor puede hacer? Señas han hecho, yo llego.

(En dos balcones altos y apartados están la Duquesa y CELIA, teniendo las cortinas dellos con las manos.)

OTA. En dos partes hacen señas. RIC. Si a Celia, Otavio, conoces, fíngete Lauro con Celia, porque yo me fingiré Ricardo con la Duquesa. Si es fingirme el ser quien soy, tú, Julio, ya entiendes.

JUL. Llega. (1) Duo. Es el Príncipe Ricardo? RIC. ¿Es, señora, Vuestra Alteza? (2) Dug. Soy yo.

Y yo quien adora RIC. esas hermosas estrellas. (3)

¿Qué diréis de mi osadía? Duo. Pero fuera yo muy necia si disculpara quien vió vuestra rara gentileza. No he sabido defenderme de vos, pues que tanta ausencia sola una vista no olvida.

RIC. Si amor con milagros piensa hacerme tan venturoso, ¿qué tengo vo que le ofrezca si os he dado a vos el alma? La enfermedad del aldea fué de amor, fué de haber visto vuestra divina belleza.

CEI. ¡Ah, caballero! ¡Sois Lauro? OTA. Lauro soy, hermosa Celia. ¿No queréis hablar conmigo CEL. por no dar celos a Estela?

OTA. Yo, mi señora, no doy celos, y cuando los diera, aventurara mi daño por el gusto de quien reina por alma de mi albedrío, donde no puede haber fuerza

mayor que la voluntad. ¡Qué desigual competencia CEL. hacemos mi prima y yo!

tanta merced?

OTA. No puede Estela tenella con vos si yo soy la causa. CEL. ¿Con qué queréis que agradezca

(1) Aquí intercala Hartz. estos dos versos, que dice

toma de ediciones modernas de la comedia. (Ap. Y entre tanto dormiré mientras ellos se desvelan.

(2) Hartz, intercala estos otros:

(Ap. Finjo la voz para que tenga el engaño más fuerza.

(3) El mismo intercala éstos:

Dug. (Ap. ¡Cielos! El eco en Ricardo a la voz de Lauro suena.

RIC.

OTA.

RIC.

OTA.	Con pagarme;	Dug.	¿De que pretenda te quejas
*	mirad qué breve respuesta.		burlarme con estas burlas?
Dug.	Muriéndome estoy de ver	Ric.	Quien llega a morir de veras,
	que hablen juntos Lauro y Celia.		no funda en burlas sus celos.
	¿Qué haré para dividirlos?	Dug.	Lauro, si yo presumiera
RIC.	¿Con quién habla Vuestra Alteza?		que esto había de causarte
Dug.	¿Es Lauro aquel?		un átomo de sospecha,
RIC.	Sí, señora.		ni la venganza intentara,
Dug.	Decidle que a hablarme venga		ni, aunque me llamara necia,
	y vos a Celia daréis		que, entre personas con alma,
	de lo que tratamos cuenta,		es más agravio que fea,
	que es muy justo, por mi amiga,		tratara de castigarle.
	por mi prima y deuda vuestra.	RIC.	Que satisfacción merezca
Ric.	Notablemente sucede. $(Ap.)$		de esa boca mi osadía,
	¡Cuánto se engaña quien piensa		todos mis celos sosiega.
	que nadie puede engañarle!		¡Oh qué palabras tan dulces!
	Lauro.		Bien haya quien paga en perla
OTA.	Señor.		penas de celos fingidos.
RIC.	Dad licenc <del>i</del> a		¡Oh quién estuviera cerca
	por un instante. Oye aparte.		para deshacer las hojas
Ота.	¿Conocióte la Duquesa?	1	desas blancas azucenas
RIC.	De ninguna suerte, Otavio;	1	poniendo en tierra la boca!
	mas como de ver le pesa	Dug.	Yo aguardaba que amanezca
	que hables con Celia, que, al fin,	202.	por ver al Príncipe el talle;
	presume que hablo con Celia,		pero porque me agradezcas
	me ha mandado que te llame		que este deseo no cumpla,
	y que entretanto entretenga		que en mujer es cosa nueva,
	a Celia.		di al Príncipe que perdone,
OT'A.	Pues qué has de hacer?		porque el aurora no sea
Ric.	Que tú a hablar a Celia vuelvas		causa que alguno en palacio
ICIC.	y yo vuelva como Lauro,		esta novedad entienda.
	de suerte que vaya y venga		Esto fineza parece.
	a ser dos, siendo uno mismo.	Ric.	Si en la voluntad engendra
OTA.	¡Extrañas cosas intentas!	ICIC.	almas amor, sean mil almas
RIC.	No puede mi desatino		agradecida respuesta.
ICIC.	volver atrás aunque quiera.		Secretaria de la cifra
	¿Es Vuestra Alteza?		de amor llamaba un poeta
Dug.	Yo soy.		a la noche, en quien se fían
Ric.	Que me llama Vuestra Alteza		cuantas palabras y señas
TCIC.	711 4 77 / 1		de dos amantes caminan
DIIO			
Dug.	Lauro,		desde la calle a las rejas.
	hame dado mucha pena que hables con Celia.		Es el aurora una espía cuya luz viene secreta
Ric.	Señora,		a disfrazar pensamientos
RIC.	Dios sabe que no quisiera		y a entretener dulces penas.
	ni verla, ni haber nacido		-
	para ser de mis ofensas		Yo voy para que nos vamos, que noches, señora, quedan
	~		_
	tercero, como lo soy. (1)		para engañarle, y como es
(I) Aqu	á intercala Hartz. estos versos:		mozo de poca experiencia y soberbio de su talle,
Duo.	(Ap. ¡Hay tan notable extrañeza!		-
	Que a Ricardo y Lauro un mismo		no dudes de que ya piensa que estás dél enamorada.
	acento, naturaleza	Drio	
	les concediese, es prodigio.)	Dug.	Bien dices, yo me voy. Celia.

CEL. Señora. DUQ. Vamos de aquí. CEL. Adiós, Lauro. OTA. Quién pudiera iros siguiendo, sol mío! RIC. Julio, hola, Julio, despierta! JUL. ¿Quién llama? RIC. ¿A quién dices mueran? JUL. ¿Dónde están los enemigos? RIC. Johé la rodela, bestán! JUL. Si Lauro no te obligara, yo sé que me obedecieras si Lauro no te agradara. Pero, señora, repara en que no te iguala a ti; Reyes y Principes, sí. Lauro no te agradara. Pero, señora, repara en que no te iguala a ti; Reyes y Principes, sí. Lauro no te agradara. Pero, señora, repara en que no te iguala a ti; Reyes y Principes, sí. Lauro no te agradara. Pero, señora, repara en que no te iguala a ti; Reyes y Principes, sí. Lauro no te agradara. Pero, señora, repara en que no te iguala a ti; Reyes y Principes, sí. Lauro no te agradara. Pero, señora, repara en que no te iguala a ti; Reyes y Principes, sí. Lauro no te agradara. Pero, señora, repara en que no te iguala a ti; Reyes y Principes, sí. Lauro no te agradara. Pero, señora, repara en que no te iguala a ti; Reyes y Principes, sí. Lauro no te agradara. Pero, señora, repara en que no te iguala a ti; Reyes y Principes, sí. Lauro no te agradara. Pero, señora, repara en que no te iguala a ti; Reyes y Principes, sí. Lauro no te agradara. Pero, señora, repara en que no te iguala será bueno para mí. Rec. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. ¿Qué ne pensara que tuvea de uni y due y ou pe puedo casar con mi gusto y puedo dar mi estado a quien menos fuera. Y cuando yo a Lauro quiena y de ventado y el que yo me				
CEIL. OTA.   Quién pudiera iros siguiendo, sol mio!   DUQ.   Si Lauro no te obligara, yo sé que me obedecieras.   Va quién llama?   Va quién llama?   Va que no te ofendieras si Lauro no te agradara.   Pero, señora, repara en que no te siguala a ti; Reyes y Príncipes, sí.   Luego no he pensado mal que un hombre que no es tu igual será bueno para mí.   Celia, menos bachillera;   Qué hay de Duquesa y de Celia?   Qué ne mé baconocido?   Quién pensara que truviera tan firme imaginación en mí fe y en su grandeza para no ser engañada?   Un.   Triste está Otavio.   Yo o alegran dichas fingidas.   Yo o alegran dichas fingidas.   Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta ferial   Mas dicenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.   (La Duquesa y Cella.)   Quíén creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta ferial   Mas dicenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.   (La Duquesa y Cella.)   Que comigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.   (La Duquesa y Cella.)   Que comigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.   Quíde le piensa tener?   Que se ablandara un diamante.   Que	CEL.	Señora.	1	pocas dichosas han sido
CTA.   Quién pudiera iros siguiendo, sol mío!   Dug.   Si Lauro no te obligara, yo sé que me obedecieras.   Y yo que no te ofendieras si Lauro no te agradara.   Pero, señora, repara en que en te siguala a ti; Reyes y Principes, sí.   Luego no he pensado mal que un hombre que no es tu igual será bueno para mí.   Celia, menos bachillera; que se sans an el aire!   Quién pensara que truiera tan firme imaginación en mí fe y en su grandeza para no ser engañada?   Dug.   Y yo dujera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.   RIC.   Qu fuente para Julio una Inés en esta ferial Mas dicenme que se cansan de que no hubiera para Julio una Inés en esta ferial Mas dicenme que se cansan de que no hubiera para Julio una Inés en esta ferial mas decembre que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y asi, no hay Inés; paciencia.   (La Duguesa y CELIA.)   Dug.   ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?   CEL.   La que se casas ain gusto, ¿dónde le piensa tener?   Dug.   Casada, toda mujer   Dug.   Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulee amante, que se ablandara un diamante,   Dug.   Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulee amante, que se ablandara un diamante.   Dug.   Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulee amante, que se ablandara un diamante,   Dug.   Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulee amante, que se ablandara un diamante,   Dug.   Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulee amante, que se ablandara un diamante.   Dug.   Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulee amante, que se ablandara un diamante.   Dug.   Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulee amante, que se ablandara un diamante.   Dug.   Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulee amante, que se ablandara un diamante.   Dug.   Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulee amante, que se ablandara un diamante.   Dug.   Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulee amante, que se ablandara un diamante.   Dug.   Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulee amante,	Dug.	Vamos de aquí.		•
iros siguiendo, sol míol Julio, hola, Julio, despierta! Julio, pola, Julio, despierta! Julio, hola, Julio, despierta! Julio ma despierta! Julio meesta les besan los columos de oro y mácar. Julio y vo dijera, en mi lengua, que salfa la mañana en chapines o en chinelas. Ric. Julio, despierta! Julio, despierta! Julio ma file y en su grandeza para no ser engañada? Luego no he pensado mal que un hombre que no es tu igual será bueno para mí. Celia, menos bachillera; que yo me puedo casar con mi gusto y puedo dar mi estado a quien menos fuera. Y cuando yo a Lauro quiera, ¿no es Lauro quie	CEL.	Adiós, Lauro.	Dug.	Debieron de ser culpadas,
RIC.   Julio, hola, Julio, despierta!   Zuién llama?   Xo me conoces?   Jul.   Xo me conoces?   Jul.   Zuién llama?   Zibónde están los enemigos?   Ric.   Detén la rodela, bestíal   Jul.   Si no eres tí, pive Dios, que estás haciendo floretas a estas horas en el aire!   Zuúén pe sido un dios Jano amante con dos caras.   Jul.   Zia Duquesa al fin no te ha conocido?   Ric.   Quién están los entenigos al fin no te ha conocido?   Ric.   Zuién pensara que tuviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?   Jul.   Triste está Otavio.   Triste e	OTA.	¡Quién pudiera		cuando amor merece olvido.
Jul. Mueran. RIC. 2A quién dies mueran? Jul. 2Dúnde están los enemigos? RIC. 1Détén la rodela, bestial Jul. 2Dúnde están los enemigos? RIC. 1Détén la rodela, bestial Jul. 2Dúnde están los enemigos? RIC. 1Détén la rodela, bestial Jul. 2Dúnde están los enemigos? RIC. 2Dún es sido un dios Jano amante con dos caras. Jul. 2La Duquesa a lí fin no te ha conocido? RIC. 2Quién pensara que tuviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada? Jul. 1Dínde están los enemigos? RIC. 2Dún es sido un dios Jano amante con dos caras. Jul. 2Dín en sido pensara que tuviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada? Jul. No alegran dichas fingidas. RIC. 1Dín amort, que será de mí? Adiós, rejas!  Jul. 2 yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas. RIC. 1Dín, amort, qué será de mí? Adiós, rejas!  Jul. 2 yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas. RIC. 1Dún, amort, qué será de mí? Adiós, rejas!  Jul. 2 yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas. RIC. 1Dún, amort, qué será de mí? Adiós, rejas!  La auro como de principe a desdén. CEL. 2Dún tu meliudre ha sido tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipes marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  Duq. 2 A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto? CEL. 1A que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener? Duq. 2A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto? CEL. 1A que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener? CEL. 2A núm me quieres hacer, prima, tan grande disgusto? CEL. 1A que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener? CEL. 2A núm me quieres hacer, prima, tan grande disgusto? CEL. 2A núm me quieres hacer, prima, tan grande disgusto? CEL. 3A núm me quieres hacer, prima, tan grande disgusto? CEL 3A núm en quieres hacer, prima, tan grande disgusto? CEL 4Dígo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ab		iros siguiendo, sol mío!	Dug.	Si Lauro no te obligara,
RIC.  JUL.  A quién dices mueran?  A quién dices mueran?  JUL.  ¿Dénde están los enemigos?  RIC.  ¡Detén la rodela, bestial  JUL.  Si no cres tín, ivive Dios,  que estás haciendo floretas  a cstas horas en el aire!  ¿Que hay de Duquesa y de Celia?  RIC.  Que hay de Duquesa y de Celia?  RIC.  ¿Quién pensara que truviera  tan firme imaginación  en mi fe y en su grandeza  para no ser engañada?  JUL.  Triste está Otavio.  OTA.  No alegran  dichas fingidas.  RIC.  La aurora  ya por la boca risueña  cándidos rayos dilata,  flores y fuentes le besan  los coturnos de oro y nácar.  JUL.  Y yo dijera, en mi lengua,  que salía la mañana  en chapines o en chiuelas.  ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí?  ¡Adiós, rejas!  JUL.  ¡Quién creyeta  que no hubiera para Julio  una Inés en esta ferial  Mas dicenme que se cansan  de que los amantes tengan  criado para criada;  y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y CELIA.)  DUQ.  ¿A mí me quieres hacer,  prima, tan grande disgusto?  CEL.  La que se casa sin gusto,  ¿dónde le piensa tener?  DUQ.  Casada, toda mujer  si Lauro no te agradara. Pero, señora, repara  en que un to hubiere, sf. Luego no he pensado mal  que un hombre que no es tu igual será bueno para mí.  Celia, menos bachillera;  que yo me puedo casar  con mi gusto y puedo dar  mi estado a quien menos fuera. Y cuando yo a Lauro quiera,  ¿no es Lauro primo de que in estuviera bien?  Laego aquel mismo valor  me puede obligar a amor  como al Príncipe a dessén.  Cen.  Cen.  Cen.  Cen.  Si anoche oyeras  a Lauro conmigo, lubieras  desengañada quedé  de que Lauro te engañaba.  ¿Cómo que te hablaba a ti?  Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó  en cuanto estuviste allí.  Duq.  ¿A mí me quieres hacer,  prima, tan grande disgusto?  Cet.  La que se casa sin gusto,  ¿dónde le piensa tener?  Duq.  ¿A mí me quieres hacer,  prima, tan grande disgusto?	Ric.	¡Julio, hola, Julio, despierta!		yo sé que me obedecieras.
RIC. ¿A quién dices mueran?  JUL. ¿Dénde están los enemigos?  RIC. ¡Detén la rodela, bestia!  JUL. Si no eres tú, ¡vive Dios, que estás haciendo floretas a estas horas en el aire! ¿Qué hay de Duquesa y de Celia?  RIC. Que he sido un dios Jano amante con dos caras.  JUL. ¿Quién pensar que truviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?  JUL. Triste está Otavio.  OTA. No alegran dichas fingidas.  RIC. La aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL. Y vo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas. RIC. ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria!  Mas dicenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La DUQUESA y CELIA.)  DUQ. ¿A mí me quieres bacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer	JUL.	¿Quién llama?	CEL.	Y yo que no te ofendieras
RIC. ¿A quién dices mueran?  JUL. ¿Dónde están los enemigos?  RIC. ¡Detén la rodela, bestia!  JUL. Si no eres tú, jvive Dios, que estás haciendo floretas a estas horas en el aire! ¿Qué hay de Duquesa y de Celia?  RIC. Que he sido un dios Jano amante con dos caras.  JUL. ¿Quién pensara que truiera tan firme imaginación en mí fe y en su grandeza para no ser engañada?  JUL. Triste está Otavio.  OTA. La aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chimelas.  RIC. ¡Oh, amorl, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  JUL. [Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta ferial Mas dicenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y CELL.)  DUQ. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer		¿No me conoces?		si Lauro no te agradara.
RIC. A quiến dices mueran? RIC. Dônde están los enemigos? RIC. Detén la rodela, bestial JUL. Si no cres thi, lyive Dios, que estás haciendo floretas a estas horas en el aire! ¿Que ha sido un dios Jano amante con dos caras.  JUL. Que he sido un dios Jano amante con dos caras.  JUL. ¿Quién pensara que tuviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?  JUL. Triste está Otavio.  OTA. No alegran dichas fingidas.  RIC. La aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chimelas.  RIC. ¡Oh, amorl, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  JUL. [Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dicenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La DUQUESA y CELL.)  DUQ. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer	TUL.	Mueran.		Pero, señora, repara
JUL. ¿Dónde están los enemigos? RIC. ¡Detén la rodela, bestia!  JUL. Si no eres tín, ¡vive Dios, que estás haciendo floretas a estas horas en el aire! ¿Qué ha y de Duquesa y de Celia? RIC. Que he sido un dios Jano amante con dos caras.  JUL. ¿Quién pensara que tuviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?  JUL. Triste está Otavio.  OTA.  RIC. La aurora dichas fingidas.  RIC. La aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flore y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL. Y y dijera, en mi lengua, que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dicenme que se cansan de que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dicenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Cetia.)  Zem in equieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer		¿A quién dices mueran?		en que no te iguala a ti;
Ric.   Detén la rodela, bestia!   Jui.   Si no eres tút, vive Dios, que estás haciendo floretas a estas horas en el aire! ¿Qué hay de Duquesa y de Celia?   DuQ.   Celia, menos bachillera; que yo me puedo casar con mi gusto y puedo dar mi estado a quien menos fuera.   Y cuando yo a Lauro quiiena, ¿no es Lauro primo de quien a mí me estuviera bien?   Luego aquel mismo valor me nu fe y en su grandeza para no ser engañada?   Jui.   Triste está Otavio.   Ota.   I. a aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los colurnos de oro y nácar.   Jui.   Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.   Ric.   [Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta féria!   Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.   (La Duquesa y Cella.)   Empirica de guien no se su igual será bueno para mí.   Celia, menos bachillera; que yo me puedo casar con mi gusto y puedo dar mi estado a quien menos útera.   Y cuando yo a Lauro quiiena a mí me estuviera bien?   Luego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.   Celi.   Como tu melindre ha sido tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipes marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer buscar, señora, entre Príncipes marido o a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer buscar, señora, entre Príncipes marido o a un hombre que no lo es, y me espanto de que de se en querer buscar, señora, entre Príncipes marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que no que ro la boca risueña de mín en que ro la por interés.   Duq.	JUL.	¿Dónde están los enemigos?		Reyes y Príncipes, sí.
que estás haciendo floretas a estas horas en el airel ¿Qué hay de Duquesa y de Cclia?  RIC. Que he sido un dios Jano amante con dos caras.  JUL. ¿Lía Duquesa al fin no te ha conocido?  RIC. ¿Quién pensara que tutviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?  JUL. Triste está Otavio.  OTA. No alegran dichas fingidas.  RIC. Lía aurora ya per la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas, RIC. ¡Qhánor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  JUL. (¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Cella.)  DUQ. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer  Será bueno para mí. Celia, menos bachillera; que yo me puedo casar con mi gusto y puedo dar mi estado a quien menos fuera. Y cuando yo a Lauro quiera, ¿no es Lauro primo de quien a mí me estaviera bien?.  Luego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL.  CEL. Si anofe que remidido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer. Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  DUQ.  DUQ. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer		¡Detén la rodela, bestia!		Luego no he pensado mal
que estás haciendo floretas a estas horas en el aire! ¿Qué hay de Duquesa y de Celia? RIC. Que he sido un dios Jano amante con dos caras.  JUL. ¿La Duquesa al fin no te ha conocido? RIC. ¿Quién pensara que tuviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?  JUL. Triste está Otavio.  OTA. No alegran dichas fingidas. RIC. La autora ya per la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas. [Oh, amorf, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  JUL. [Quién creyera que no lubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duguesa y Cella.)  DUQ. ¿A mí me quieres haeer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer  Será bueno para mí. Celia, menos bachillera; que yo me puedo casar con mi gusto y puedo dar mi estado a quien menos fuera. Y cuando yo a Lauro quiera, ;no es Lauro primo de quien a mí me estuviera bien?. Laugo aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe à desdén. CEL. Si como tu melindre ha sido tau recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipe s marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de quien a mí me estaviera bien? Laugo aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe à desdén. CEL. Si anothe que no les, jQuién creyera que no lubiera para Julio una Inés en esta feria! DUQ. [A mí me quieres haeer, prima, tan grande disgusto? CEL. La que se casa sin gusto, ¿Qúônde le piensa tener? DUQ. Casada, toda mujer  DUQ. La droa te tiene amor! ¿Lauro a ti? CEL. Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error. DUQ. Perficipe, su señor que conhigo, hubieras desengañado tu error. DUQ. Perficipe, su señor que conhigo, hubieras desengañado tu error. DUQ. Perficipe, su señor que conhigo, habilaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo	JUL.			que un hombre que no es tu igual
RIC. Qué hay de Duquesa y de Celia?  RIC. Qué he sido un dios Jano amante con dos caras.  JUL. ¿Quién pensara que tuviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?  JUL. Triste está Otavio.  OTA. No alegran dichas fingidas.  RIC. La aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chandina de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Cella.)  DUQ. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer  que se ablandara un diamante.		que estás haciendo floretas		será bueno para mí.
RIC. Que he sido un dios Jano amante con dos caras.  JUL. ¿La Duquesa al fin no te ha conocido? RIC. ¿Quién pensara que tuviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?  JUL. Triste está Otavio.  OTA. No alegran dichas fingidas.  RIC. La aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC. ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  JUL. [Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas d'cenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Cella.)  DUQ. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer  con mi gusto y puedo dar mi estado a quien menos fuera. Y cuando yo a Lauro quiera mi estado a quien menes fuera.  Y cuando yo a Lauro primo de quien a mí me estuviera bien?.  Luego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL. Cen. Como tu melindre ha sido tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipe smarido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  DUQ. ¿Lauro a ti?  CEL. Si anoche oyeras a Lauro conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañado tu error.  DUQ. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer		a estas horas en el aire!	Dug.	Celia, menos bachillera;
Ton dos caras.  JUL.  ZIA Duquesa al fin no te ha conocido?  RIC.  ¿Quién pensara que tuviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?  JUL.  Triste está Otavio.  OTA.  No alegran dichas fingidas.  RIC.  La aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL.  Y y odijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC.  ¡Qh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  JUL.  ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Celia.)  Duq.  ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL.  Zia donde le piensa tener?  Duq.  CEL.  Juego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  Cemo tu melindre ha sido tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipe s marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ausí quien me quiere solen?  Luego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  Cemo tu melindre ha sido tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipe a marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ausí quien me quiere sola a mír pero a ti por interés.  ¡Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti?  Cel.  Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en que readado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipe a desdén.  Cel.  Su pue espanto de que des en querer, Estela, ausí quien me quiere sola a mír, pero a ti por interés.  ¡Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti?  Luego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  Cel.  Cel.  Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error.  Du Q.  Del Príncipe, su señor que conmigo, celia, habl		¿Qué hay de Duguesa y de Celia?		que yo me puedo casar
JUL.  al fin no te ha conocido?  RIC.  ¿Quién pensara que tuviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?  JUL.  Triste está Otavio.  OTA.  No alegran dichas fingidas.  RIC.  La aurora  ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL.  Y y dijera, en mi lengua, que salfa la mañana en chapines o en chinelas.  RIC.    Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria!  Mas décenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duguesa y Cella.)  DUQ.  ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL.    La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ.  Casada, toda mujer  V cuando yo a Lauro quiera, ¿no es Lauro primo de quien a mí me estuviera bien?.  Luego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  Ceno tu melindre ha sido tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipes marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés. ¡Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti? Cell.  Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error.  DUQ.  Del Príncipe a desdén.  CEL.  Como tu melindre ha sido tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipes marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que los a mí, pero a ti por interés. ¡Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti? Cell.  Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error.  DUQ.  Del Príncipe, a desdén.  CEL.  CEL.  CEL.  Y cuando yo a Lauro primo de quien a mí me estuviera bien?  Luego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL.  CEL.  DUQ.  DUQ.  Del Príncipe a desdén.  CEL.  CEL.  Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado quedé de que Lauro te engañaba. ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en que rero romo al Príncipe a	Ric.	Que he sido un dios Jano amante		con mi gusto y puedo dar
al fin no te ha conocido?  RIC. ¿Quién pensara que tuviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?  JUL. Triste está Otavio.  OTA. No alegran dichas fingidas.  RIC. La aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC. ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria!  Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La DUQUESA y CELIA.)  DUQ. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer  a mí me estuviera ta mí me estuviera bien?.  Luego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL. Juego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL. Juego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL. Juego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL. Juego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL. Juego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL. Juego aquel mismo valor me puede cobligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL. Juego aquel mismo valor me puede cobligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL. Juego aquel mismo valor me puede cobligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL. Juego aquel mismo valor me puede cobligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL. Sianoche oyers a Lauro comingo, hubieras desengañado tu error.  DUQ. DUQ. Del Príncipe, su señor que conmigo, celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  ¿Como que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  DUQ. Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		con dos caras.		mi estado a quien menos fuera.
RIC. Quién pensara que tuviera tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?  JUL. Triste está Otavio.  OTA. No alegran dichas fingidas.  RIC. Ju aurora ya per la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC. JOH, amorl, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  JUL. Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La DUQUESA y CELIA.)  DUQ. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer  a mí me estuviera bien?. Lauego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe a desdén.  CEL. Como tu melindre ha sido tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipe s marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  DUQ. (CEL. CEL.  CEL. CEL.  CEL.  CEL.  CEL.  CEL.  La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ.  Casada, toda mujer	Jul.	¿La Duquesa		Y cuando yo a Lauro quiera,
tan firme imaginación en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?  Jul. Triste está Otavio.  OTA. No alegran dichas fingidas.  RIC. La aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  Jul. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC. [Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  Jul. [Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Celia.)  Duq. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  Duq. Casada, toda mujer  Lauego aquel mismo valor me puede obligar a amor como al Príncipe à desdén. Como un melindre ha sido tau recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipe s marido, no pensé verle endido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer. Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  [Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti?  CEL.  Si anoche oyeras a Lauro comigo, chibiera desengañado tu error.  Du Q.  Del Príncipe, su señor que conmigo, chibiera desengañado tu error.  Du Q.  Del Príncipe, su señor que en hubiera para Julio candidos rayos dilata, pero a ti por interés.  [Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti?  CEL.  Si anoche oyeras a Lauro comigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  Du Q.  Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		al fin no te ha conocidó?		
en mi fe y en su grandeza para no ser engañada?  Jul. Triste está Otavio.  OTA. No alegran dichas fingidas.  RIC. La autora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  Jul. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC. ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  Jul. ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Cella.)  DUQ. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. I.a que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer  Mora dichas fingidas.  CEL. Como tu melindre ha sido tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipes marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  [DuQ. Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error. DuQ. Del Príncipe a desdén.  Como tu melindre ha sido tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipes marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  [DuQ. Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error. DuQ. Del Príncipes a Lauro conmigo, celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba. ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí. DuQ. Digo que le hablé y le oí tan tieruo, tan dulee amante, que se ablandara un diamante.	RIC.	¿Quién pensara que tuviera		
para no ser engañada?  Jul. Triste está Otavio.  OTA. No alegran dichas fingidas.  RIC. La aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  Jul. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC. ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  Jul. ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La DUQUESA y CELIA.)  DUQ. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEI. La que se casa si ngusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer  como al Príncipe a desdén. Como tu melindre ha sido tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipes marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quieres sola a mí, pero a ti por interés.  ¡Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti? CEL.  Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañada quedé de que Lauro te engañaba. ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí. Duq. Digo que le hablé y le oí tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.				
Triste está Otavio.  OTA.  Triste está Otavio.  No alegran dichas fingidas.  RIC.  La aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL.  Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC.  ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  JUL.  ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencía.  (La Duquesa y Cella.)  DUQ.  ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL.  Como tu melindre ha sido tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipes marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  ¡Qué loca te tiene amorl ¿Lauro a ti?  CEL.  Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error. DUQ.  DUQ.  DUQ.  CEL.  Como tu melindre ha sido tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipes marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  DUQ.  Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error. DUQ.  DUQ.  CEL.  ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te engañaba. ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en querer buscar, señora, entre Príncipes marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  DUQ.  Si anoche oyeras a Lauro conmigo, lubieras desengañado tu error. DUQ.		en mi fe y en su grandeza		
OTA.  No alegran dichas fingidas.  RIC.  La aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL.  Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC.  ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  JUL.  ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Cella.)  DUQ.  ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL.  La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ.  Casada, toda mujer  tan recatado hasta agora en querer buscar, señora, entre Príncipes marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quieres sola a mí, pero a ti por interés.  ¡Qué loca te tiene amorl ¿Lauro a ti?  CEL.  Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error.  DUQ.  Del Príncipe, su señor que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  DUQ.  Digo que le hablé y le oí tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		para no ser engañada?		*
dichas fingidas.  RIC.  I.a aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL.  Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC.  ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  DUQ.  ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La DUQUESA y CELIA.)  DUQ.  ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL.  La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ.  In querer buscar, señora, entre Príncipes marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  ¡Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti?  CEL.  Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error. DUQ.  Del Príncipe, su señor que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  (CEL.  ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  DUQ.  Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.	Jui.	Triste está Otavio.	CEL.	
RIC.  I.a aurora ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL.  V y odijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC. ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  DUQ.  ¡Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti?  CEL.  Si anoche oyeras a Lauro commigo, hubieras desengañado tu error. DUQ.  Del Príncipe s marido, no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer. Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés. ¡Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti?  CEL.  Si anoche oyeras a Lauro commigo, hubieras desengañado tu error. DUQ.  Del Príncipe, su señor que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba. ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  DUQ.  Amí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL.  La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ.  DUQ.  Jigo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.	OTA.	No alegran		
ya por la boca risueña cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  JUL. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC. ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  JUL. ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La DUQUESA y CELIA.)  DUQ. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer  no pensé verle rendido a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés. ¡Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti? CEL.  Si anoche oyeras a Lauro commigo, hubieras desengañado tu error. DUQ. Del Príncipe, su señor que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba. ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  DUQ. Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		dichas fingidas.		_
cándidos rayos dilata, flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  Jul. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas. Jul. [Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Celia.)  Duq. [A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  Cel. [A que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  Duq. Casada, toda mujer  a un hombre que no lo es, y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  [Qué loca te tiene amorl ¿Lauro a ti?  Cel. Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error.  Duq. Del Príncipe, su señor que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  Duq. Digo que le hablé y le oí tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.	Ric.	I₄a aurora		
flores y fuentes le besan los coturnos de oro y nácar.  Jul. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  Ric. ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  Jul. ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Celia.)  Duq. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  Cel. ¿La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  Duq. Casada, toda mujer  y me espanto de que des en querer, Estela, ansí quien me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  ¡Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti?  Cel. Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error. Duq. Del Príncipe, su señor que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba. ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí. Duq. Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		ya por la boca risueña	1	_
los coturnos de oro y nácar.  Jul. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  Rrc. ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  Jul. ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Celia.)  Duq. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  Cel. ¿Cémo que la hablab a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  Duq. Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		cándidos rayos dilata,		_
Jul. Y yo dijera, en mi lengua, que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC. ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  Jul. ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Celia.)  Duq. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  Cel. Quién me quiere sola a mí, pero a ti por interés.  Duq. Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error. Duq. Del Príncipe, su señor que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí. Duq. Digo que le hablé y le oí tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		flores y fuentes le besan		
que salía la mañana en chapines o en chinelas.  RIC. ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  JUL. ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Celia.)  Duq. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti?  CEL. Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error. Duq. Del Príncipe, su señor que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba. ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí. Duq. Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		los coturnos de oro y nácar.		
en chapines o en chinelas.  RIC. ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  JUL. ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria!  Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Cella.)  Duq. ¡Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti?  CEL. Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error.  Duq. Del Príncipe, su señor que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  (La Duquesa y Cella.)  CEL. ¿Cómo que te hablaba a ti?  Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  Duq. Casada, toda mujer  Duq. ¿Qué loca te tiene amor! ¿Lauro a ti?  CEL. Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error.  Duq. Cella, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  ¿Cómo que te hablaba a ti?  Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  Duq. Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.	Jui	Y yo dijera, en mi lengua,		
RIC. ¡Oh, amor!, ¿qué será de mí? ¡Adiós, rejas!  JUL. ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria!  Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Cella.)  DUQ. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿I/auro a ti?  CEL. Si anoche oyeras a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error.  DUQ. Del Príncipe, su señor que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  (CEL. ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  DUQ. Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		que salía la mañana	Desc	
Jul.    Jul.   Quién creyera   Que no hubiera para Julio   Una Inés en esta feria!   DuQ.   Del Príncipe, su señor   Que conmigo, Celia, hablaba   Celoso, por dicha, estaba,   Que conmigo   DuQ.   Del Príncipe, su señor   Que conmigo, Celia, hablaba   Celoso, por dicha, estaba,   Que conmigo   Celia, hablaba   Celoso, por dicha, estaba,   Que cengañada   Que de esengañada   Que de esengañado tu error.   DuQ.   Que sengañado   Que conmigo   Celia, hablaba   Celoso, por dicha, estaba,   Que sengañada   Que de esengañada		en chapines o en chinelas.	DUQ.	
JUL.  ¡Quién creyera que no hubiera para Julio una Inés en esta feria! Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Celia.)  Duq.  ¡Quién creyera que no hubiera para Julio Una Inés en esta feria! Duq.  Del Príncipe, su señor que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba. ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  Duq.  Cel.  La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  Duq.  Casada, toda mujer   a Lauro conmigo, hubieras desengañado tu error.  Duq.  Del Príncipe, su señor que conmigo, hubieras desengañado tu error.  Duq.  Del Príncipe, su señor que conmigo, hubieras desengañado tu error.  Duq.  Del Príncipe, su señor que conmigo, hubieras desengañado tu error.  Duq.  Del Príncipe, su señor que conmigo, hubieras desengañado tu error.  Duq.  Del Príncipe, su señor que conmigo, hubieras desengañado tu error.  Duq.  Del Príncipe, su señor que conmigo, hubieras desengañado tu error.  Duq.  Del Príncipe, su señor que conmigo, celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  Duq.  Cel.  ¿Cómo que le hablé y le oí tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.	RIC.		Crar	-
que no hubiera para Julio una Inés en esta feria!  Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Celia.)  Duq.  QA mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL.  La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  Duq.  desengañado tu error.  Duq.  Del Príncipe, su señor que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba. ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  Duq.  Duq.  Digo que le hablé y le oí tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		¡Adiós, rejas!	CE,L,	
una Inés en esta feria!  Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Celia.)  Duq. Q. Del Príncipe, su señor que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba. (Cel. Quouesa y Celia.)  Cel. Quo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  Cel. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  Duq. Casada, toda mujer  Duq. Se ablandara un diamante.	JUL.	11.0		
Mas dícenme que se cansan de que los amantes tengan criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Celia.)  Duq.  ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  CEL.  La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  Duq.  Que conmigo, Celia, hablaba celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  Duq.  Digo que le hablé y le oí tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		que no hubiera para Julio	Drio	
de que los amantes tengan criado para criada; pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  (La Duquesa y Cella.)  Cel. ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  Cel. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  Duq. Casada, toda mujer  celoso, por dicha, estaba, pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  Duq. Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		una Inés en esta feria!	Dog.	
pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  (La Duquesa y Cella.)  Cel.  (La Duquesa y Cella.)  Cel.  La que se casa sin gusto, dónde le piensa tener?  Duq.  Casada, toda mujer  pues cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  (Cel. Duquesa y Cella.)  Cel.  Duques cuando yo le llamé desengañada quedé de que Lauro te engañaba.  (Cel. Duques nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí. Duques donde le piensa tener?  tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		Mas dícenme que se cansan		_
criado para criada; y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Cella.)  Duq. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  Cel. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  Duq. Casada, toda mujer  desengañada quedé de que Lauro te engañaba. ¿Cómo que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí. Duq. Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		de que los amantes tengan		
y así, no hay Inés; paciencia.  (La Duquesa y Cella.)  Duq.  ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto?  Cel.  La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  Duq.  Casada, toda mujer  de que Lauro te engañaba.  ¿Cómo que te hablaba a ti?  Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  Duq.  Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		criado para criada;	en y estado	
CEL. La que se casa sin gusto, Dug. Casada, toda mujer  CEL. CEL. CEL. Casada, toda mujer  CEL. CEL. Casada, Como que te hablaba a ti? Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí. Dug. Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		y así, no hay Inés; paciencia.	er the special framework and the special fra	_
Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener? tan tierno, tan dulce amante, Dug. Casada, toda mujer Pues nunca Lauro te habló, si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  Dug. Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.		(F == )	CEL.	_
Dug. ¿A mí me quieres hacer, prima, tan grande disgusto? si de mí no se apartó en cuanto estuviste allí.  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener? tan tierno, tan dulce amante, Que se ablandara un diamante.		(La Duquesa y Celia.)		
prima, tan grande disgusto?  CEL. La que se casa sin gusto, ¿dónde le piensa tener?  DUQ. Casada, toda mujer  en cuanto estuviste allí.  DUQ. Digo que le hablé y le oí tan tierno, tan dulce amante, que se ablandara un diamante.	Dug.	¿A mí me quieres hacer,		
CEL. La que se casa sin gusto, Dug. Digo que le hablé y le of tan tierno, tan dulce amante, Dug. Casada, toda mujer que se ablandara un diamante.		prima, tan grande disgusto?	1	_
dónde le piensa tener? tan tierno, tan dulce amante, Dug. Casada, toda mujer que se ablandara un diamante.	CEL.	La que se casa sin gusto,	Dug.	
Dug. Casada, toda mujer que se ablandara un diamante.		¿dónde le piensa tener?		
	Dug.	Casada, toda mujer		
		ama después su marido;	CEI,.	

que de Lauro pueda haber un retrato semejante.

Pero pues se ha declarado desta suerte Vuestra Alteza, en mí fuera ya bajeza darle con celos cuidado. Y del que Lauro me ha dado quedo tan arrepentida, que no le hablaré en mi vida; que prenda tan estimada no ha de ser de mí enojada, sino adorada y servida.

(Vase.)

# DUQUESA.

¿Soy yo, por dicha, pensamiento mío, la que jamás rindió su pensamiento? Celos quieren vencer mi entendimiento y entrar con mi valor en desafío.

Amar por la razón el albedrío es dar a la disculpa fundamento; por celos no, que es envidioso intento, y ofensa del honor el desvarío.

Conciertan las estrellas de los cielos el amor entre dos, porque por ellas se quieren con recíprocos desvelos.

Pues si estrellas de amor son causas bellas, conciérteuos el cielo; que los celos, si son infiernos, no han de ser estrellas.

Jul. Salga Vuestra Alteza a ver del Príncipe mi señor un presente, aunque el valor tan desigual viene a ser

con el que hoy ha recibido de sus manos liberales, que en sus minas celestiales diamantes han producido,

si bien más que los diamantes la ropa blanca estimó, que nunca el sol se vistió con auroras se mejantes;

porque tan lindas camisas parece que le dió el alba en su azafate con salva de sus flores y sus risas.

Ataba olor y limpieza de las cajas de ciprés y dice que todo es retrato de su belleza.

Finalmente, se ha esforzado a enviarte riñerías. Qué, ¿tan presto de las mías el Príncipe se ha pagado? Jul. No son cosas de valor, si bien son curiosidades.

Dug. Con esto me persuades que me tiene poco amor.

Jul. Sólo un retrato le tiene que está engastado en diamantes.

Dug. ¿De quién?

Jul. Por que no te espantes,

la lengua el nombre detiene.

Dug. Di presto.

Jul. De Lauro es. Dug. Retrato de Lauro a mí

con tantos diamantes?

Jul. Sí, porque dice que después

que te oyó decirle amores no te pudo hacer presente de más valor.

Dug. Lauro miente si le ha dicho mis amores.

# RICARDO.

Siempre he de hallar, señora, en vuestros labios a Lauro.

# DUQUESA.

No esta vez por gusto mío, sino para vengar necios agravios.

#### RICARDO.

Más de tu ingenio y tu valor confío.

#### DUQUESA.

Nunca se alaban los amantes sabios, porque es ingratitud y desvarío, de los favores de sus damas.

#### RICARDO.

Mira

que son los celos del amor mentira.

Díjome anoche el Príncipe, señora, que nos oyó requiebros cuando hablaba con Celia, en cuya plática el aurora nos halló sin dormir, tan necio estaba. Con esto, Julio te habrá dicho agora que mi retrato propio te enviaba, pasándole a una caja de otro suyo.

#### DUQUESA.

Más la merece, sin enojo, el tuyo.

#### RICARDO.

Pues si esto en la verdad, los claros cielos serene de sus ojos Vuestra Alteza,

Dug.

que no se han de atrever a cielos celos ni la sombra a la luz de la belleza.

DUQUESA.

Lauro, no me bastaban los recelos de Celia, que me han dado igual tristeza, sino pensar de ti que me vendías.

RICARDO.

¿Pues qué dice de mí?

DUQUESA.

Que la querías.

RICARDO.

¿Yo?

DUQUESA.

Sí.

RICARDO.

Tú misma entretenella, señora, me mandaste, y porque fuese más secreto mi amor fingí querella, no porque yo, señora, la quisiese.

DUQUESA.

Lauro, Lauro, no más hablar con ella, que hablaré con Ricardo, aunque te pese; ya no es tiempo que andemos tan secretos.

RICARDO.

¿Pues no es secreto amor entre discretos?

DUQUESA.

Llegada a declararme desta suerte, no quiero discreciones.

RICARDO.

Gran señora, que está aquí Julio y que nos oye advierte.

DUQUESA.

Pues por eso haré yo matarle agora;

JULIO.

¿A mí, señora? ¿A mí me das la muerte? ¿Por qué delito, a Julio, que te adora? Pero para la muerte, ¿qué mayores que haber sabido faltas de señores?

DUQUESA.

Por el donire, Julio, te perdono.

TULIO.

¡Ea!, que no pensabas en matarme, que tengo en tu grandeza ilustre abono y aquí no tienes tú que perdonarme; pero así del mayor imperio y trono tu casa de Lorena timbres arme, como pienso que Lauro te parece, y no es falta querer quien te merece.

DUQUESA.

Lauro, ¿agora tristezas?

RICARDO.

¿Nunca ofste que en la prosperidad ninguno es sabio y que mejor un hombre se resiste de la desdicha en el adverso agravio? Estoy, ¡ay, Dios!, de tus favores triste; desconfiado el pecho, mudo el labio, el alma sin valor y la esperanza temiendo la fortuna en la bonanza.

Cuando tormenta mi bajel corría con menos pensamientos navegaba, las olas que llegaban recibía y de las que pasaban me alegraba. Mas triste agora estoy, sereno el día, y en las velas que el ábrego bramaba cantar oyendo el céfiro suave, que más teme el peligro quien le sabe.

Veo celoso al Príncipe Ricardo, Príncipe al fin, y a ti no mal contenta de verle padecer, ¿pues ya qué aguardo si sé el peligro y temo la tormenta? El de Polonia, próspero y gallardo, público, Estela, ya servirte intenta, pues en saliendo en público ¿no miras que en vano de ti misma te retiras?

¿Cómo puedes, señora de mis ojos, que presto no verán los de tus cielos, excusar su favor y mis enojos ni la ciudad hablar en sus desvelos? ¿Tengo yo de aguantar (1) a tus antojos que él se enamore y que me maten celos y esperar a si quieres o no quieres, no siendo de diamantes las mujeres?

¿Tengo yo de mirar, señora mía, de qué manera, a vista de tus rejas, pasa Ricardo, por ventura, el día que ya firmados los conciertos dejas? ¿Será bien que mi bárbara porfía venga a decirte lastimosas quejas la misma noche, y que se queje al viento la envidia de mi loco pensamiento?

¿Tengo yo de sufrir que, coronado de varias plumas, pase por la tela mirando al sol de tu balcón dorado y que salgas a verle, hermosa Estela?

<sup>(</sup>I) Hartz. «aguardar».

¿Y que bañe al bridón, de fuego armado, espuma el freno y púrpura la espuela, con aplauso común, que el vulgo admire, por que no sientas cuando yo suspire?

¿Será justo que entonces mi esperanza, que fué por ti pirámide en el viento, caiga por la región de tu mudanza, lastimando su mismo fundamento? Siempre estuvo el peligro en la tardanza; no quiero estar a mi desdicha atento para morir de un súbito accidente, que más despacio muere un hombre ausente.

Dame licencia que me parta a España, donde me escribirán tu casamiento, que basta, para ser gloriosa hazaña, inclinar a mi amor tu pensamiento. Mejor me tratará la tierra extraña y allí será menor mi sentimiento, fuera de ser peligro cuidadoso dar celos a un amante poderoso.

Ni tú querrás que yo pierda la vida a manos de Ricardo injustamente, que un hombre, de quien tú fuiste homicida, sólo le ha de matar su pena ausente. Y no presumas que el ausencia olvida en tu hermosura efecto diferente, que tiene amor, para impresiones tales, estampa de las almas inmortales.

Dug. Lauro, si tú no supieras

Lauro, si tú no supieras mi calidad y valor, ingrato a mi grande amor, temer mudanza pudieras. Mas si quien soy consideras, es justo que consideres que no todas las mujeres a cualquier viento que corre, como veleta de torre, mudamos de pareceres.

Sin esto, más confianza merece mi inclinación, sabiendo que mi intención no es amor, sino venganza. Va que te he dado esperanza, no es para mudar de intento, que cuando mi entendimiento dijo «a Lauro he de querer» no supe que era mujer para mudar pensamiento.

Si temes, viendo que intenta salir público Ricardo, más presto venganza aguardo de aquella pasada afrenta; porque a darte gusto atenta, impediré que lo intente. Espera, Lauro valiente, que si, cobarde, te vas, mucha licencia me das para que te olvide ausente.

No he pensado declararme tan locamente contigo, ni es bien, si lo más te digo, en lo menos recatarme.

Para ayudar a vengarme no te ha de faltar valor; escucha, y pierde el temor, que si amor crédito alcanza, quien no tiene confianza no diga que tiene amor.

Señora, nunca he temido

de tu generoso pecho;

Ric.

de mi poca dicha, sí. Oye lo que digo atento: para abreviar mi venganza y quitarte, Lauro, el miedo. dile al Príncipe Ricardo que si como yo le quiero me quiere y como me agrada le agrado, no nos casemos en calles, rejas y noches, dilatando el casamiento; que de la corte se vaya y que vuelva descubierto, echando fama que ha sido resuelto por mi consejo que nos casemos los dos; y cuando juntos estemos y él llegue a darme la mano mira qué venganza espero: retirando vo la mía, diré con atrevimiento: «Príncipe, no me agradáis, atrás la palabra vuelvo, porque si os parezco fea vos me parecisteis necio. ¡Notable imaginación! Lauro, en esto me resuelvo. ¿Y si se enoja Ricardo?

Ric. Dug. Ric.

Dug.

Ric.

Dug.

Y yo ¿qué figura llevo en este discurso tuyo? Ser condición del concierto que tú vienes a casarte

mil soldados prevenidos?

con Celia, para que, al tiempo que te quiera dar la mano, llegue yo entonces diciendo:

¿Oué importa, si entonces tengo

Duo.

JUL.

RIC.

JUL.

«Eso no, que Lauro es mío y los dos nos casaremos».

RIC. La venganza, Estela mía, conozco que es de tu ingenio y la merced que me haces digna de tu heroico pecho; mas si Ricardo, agraviado, previene ejército luego...

Dug. ¿Por dónde le ha de pasar desde Polonia, su reino, al ducado de Lorena?

RIC. Ahora bien; lo que has res

Ahora bien; lo que has resuelto es para tanto honor mío que, acertado o desacierto, se ha de ejecutar por mí.

Da cuenta a tu Parlamento de lo que has determinado mientras al Príncipe vuelvo.

Voy a prevenir a Celia, de quien me vengo con esto de los celos que me ha dado.

(Vase.)
Ric. Siempre se venge

Siempre se vengan los celos. Escuchando estas locuras he estado atento, aunque pienso que debo de habe soñado, señor, lo mismo que veo. Disculpo de la venganza a la Duquesa, y confieso que haberla llamado fea es el último desprecio en condición de mujer, y que este notable enredo es fábrica del agravio en su raro entendimiento. Lo que me admira y me obliga, Ricardo, a perder el seso es ver que el Príncipe seas y que digas muy severo que irás por él. ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿A quién o cómo? ¿Qué es esto? ¿Qué Príncipe ha de venir? Si no es que estás previniendo que venga el Conde en su nombre. Hoy ha de quedar deshecho, Julio, todo este teatro

Si no es que estás previniendo que venga el Conde en su nombr Hoy ha de quedar deshecho, Julio, todo este teatro de la fortuna y del tiempo; hoy ha de hacer fin mi engaño viendo que ha llegado al puerto de mi esperanza y vencido este gigante soberbio despreciador de los hombres. ¿Cómo?

RIC. Ten, Julio, silencio; que pintaron los antiguos la dicha de un buen suceso en los pies la diligencia y en las manos el secreto.

(Salen el Gobernador, el Capitán, la Duquesa y Celia.)

GOBERNAEOR.

Albricias me darán vuestros estados.

DUQUESA.

Solícitos cuidados de su descanso y gusto han preferido, Gobernador, mi condición y olvido. Ya estamos de casarnos concertadas mi prima y yo.

GOBERNADOR.
Si estáis bien empleadas,

dichosos parabienes Lorena os da por mí.

Duquesa.
Si queja tienes
por haber excusado al Parlamento
el conferir con él mi casamiento,
sabed que fué forzoso
el secreto y el nombre de mi esposo.
Pero ya que ha venido,
desde hoy sabréis que el de Polonia ha sido
Príncipe generoso,
que por cartas de Lauro concertado,
que con él solamente se ha tratado,
está en Lorena y en la corte pienso.

GOBERNADOR,
De tus vasallos el amor inmenso
esto sólo podía
por conservar en ti su monarquía.
¿Y a Celia en quién la empleas
si la misma ventura la deseas?

Duquesa. En su primo del Príncipe Ricardo, que todos conocéis: Lauro, gallardo.

CELIA.

Hasta agora, señora, no creía
tanta ventura mía.

Tus pies mil veces beso,
y ya, pues puedo, alegre te confieso
el justo, el grande amor que le he tenido.

DUQUESA.

Importa que advertido el Capitán, y con igual secreto, tenga, para este efeto, un tercio de soldados no lejos de palacio.

CAPITÁN.

¿Qué cuidados de guerra, en tanta paz, teme su Alteza?

DUQUESA.

O sea por grandeza o por temor de algún suceso extraño, no puede el prevenirlos hacer daño. Id vos, Gobernador, a acompañarle, reconocerle y darle el parabién por todos mis estados; y vos para que estéis con los soldados, capitán, en el puesto que os parezca, para salir cuando ocasión se ofrezca.

## CAPITÁN.

Bien puede Vuestra Alteza estar segura.

GOBERNADOR.

Conceda el cielo próspera ventura a tan dichosas bodas.

(Vanse.) CELIA.

Confusa estoy de ver que no acomodas el aposento que a los dos conviene, pues ya te han dicho que Ricardo viene.

DUQUESA.

Sosiega, Celia amiga, que ha de tener la noche de este día suceso diferente.

CELIA.

Ya parece que suena entre la gente el regocijo.

DUQUESA.

Es propio en los antojos de amor anticipar el bien los ojos.

(Sale Julio.)

Jul. Público, pues lo has mandado y justa licencia tiene, del Conde y de Lauro viene el Príncipe acompañado.

Admírase la ciudad del secreto que has tenido.

Cel. Más lo estará de que ha sido en tu desdén novedad.

Dug. ¿Viene muy galán Ricardo?

Jul. No ha pretendido mostrar cuidado, aunque no faltar

a lo que debe a gallardo. ¿Y Lauro viene contento? Duo. Viene contento de ver JUL. que llegue el tiempo de ser de tu venganza instrumento. Habla, Julio, con recato. Dug. ¿Cuál te parece mejor de Lauro o Ricardo? Amor JUL. del Príncipe, o fuera ingrato, no me dejarán juzgar cuál es mejor; pero advierte que los quiso de tal suerte naturaleza pintar, que parece que copió el uno del otro tanto que mirarlos causa espanto, pues no determino yo, con tratarlos cada día, cuál es Lauro y cuál Ricardo. Parece que me acobardo Dug. de ver mi necia porfía. Casi arrepentida estoy,

cuando lo que espera alcanza.
CEL. Viene.
DUO. A recibirle voy.

(Acompañamiento, Gobernador, Capitán, Otavio y Ricardo, galán, de camino, y plumas, y el Conde.)

que es propio de la venganza

RIC. ¿Adónde decís que está mi señora la Duquesa?

GOB. Aquí os están esperando su Alteza y su prima Celia.

CAP. Notablemente parece a Lauro.

Dug. Sea Vuestra Alteza bien venido.

RIC. Y no es posible que haya bien que mayor sea.

Duo. Perdonad, Lauro, que os tuve por Ricardo. ¿Adónde queda el Príncipe?

Ric. Yo, señora,

soy el Príncipe.

Dug. No fuera
posible, sin ser milagro,
haber la naturaleza
hecho en una misma estampa
dos rostros de una manera.
Lauro, decid: ¿dónde está

el Príncipe? RIC. Hermosa Estela, Duo.

ya os digo que soy Ricardo. Vasallos, traición es ésta, el Príncipe me ha burlado.

RIC.

CON.

RIC.

OTA.

¿Quién pudiera

RIC. JUL.

RIC.

JUL.

RIC.

Conde, ¿soy yo? ser sino vos? Soy Ricardo, Otavio? ¿No manifiesta vuestro valor que sois vos? Julio. Señor. ¿Oné esperas que no le dices quién soy?

Señor, en cosa tan cierta, ¿qué importa el crédito mío? A la corte de Lorena vine, señora, por verte, presumiendo que pudiera verte sin dejarte el alma; v como de tu belleza bizo tan grande impresión aquella divina fuerza en ella y en mis sentidos, no pude, ni me atreviera, a pasar de Francia a España. Pero la imposible empresa de conquistar tu desdén, que a tantos Reyes desprecia, tantos Príncipes descarta, tantos amantes desdeña, me puso tanto temor, que intenté que te dijeran cuanto fué causa, señora, de la venganza que intentas. solicitando tu amor, no por soberbia grandeza, como muchos, confiados, que has despreciado por ella. Si entendí tu condición, si tu endiosada aspereza, si vencí tu libertad y la palabra confiesas que me diste, siendo Lauro, y agora no me deseas por Príncipe de Polonia, tus bellas manos merezca con título de tu esposo; pero si juzgas a ofensa que haya encubierto mi nombre para que estando tan cerca de tu persona, mejor rindiera tu fortaleza,

que mejor llegan suspiros, ansias y palabras tiernas cuando juntos dos amantes tienen de hablarse licencia que con distancias ausentes, calles, papeles y rejas, como el efecto confirma mis dichas en tu presencia, para merecer tus manos; porque, finalmente, en ellas están mi muerte y mi vida, mi bien, mi mal, gloria y pena, que, muerto o premiado, estoy contento de ver que tenga victoria amor de un desdén que fué en belleza y soberbia fénix y Luzbel de Francia, quedando mi nombre en ella con más fama que Alejandro y con mayor diferencia, pues él conquistaba el mundo y yo el cielo de la tierra. Tanto ha sido tu valor, que me pesa que no seas Lauro para hacer por ti lo que por Ricardo hiciera. No por Lauro mereciste castigo, ni yo quisiera más venganza de Ricardo que saber por cosa cierta que le estaba enamorando cuando él me daba sospechas de que era fea en sus ojos. Enojada he visto a Celia.

Ric

Duo.

CEL.

RIC. JUL. a tu voluntad sujeta. Al fin, ¿qué dices de mí?

¿Darémosla al Conde?

para que de Otavio sea.

Antes que lo digas venga, pues no hay, Inés, para Julio alguna cosa que pueda satisfacer tantos pasos.

Ya sabes que siempre estuve

Dug. Dos mil ducados de renta,

y a Lauro y Ricardo juntos la mano y el alma a medias

para que los dos la partan. Aquí dió fin el poeta

a La hermosa fea, senado; pero con esta advertencia: si os agrada, será hermosa, y si no, La hermosa tea.

RIC.

# EL HIJO DE LOS LEONES

# COMEDIA FAMOSA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

DEDICADA A DON JUAN GELDRE, CABALLERO DEL HABITO DE SANTIAGO

Si la gallardía, nobleza y entendimiento que en v. m. resplandecen, obligan tanto a cuantos le conocen, con más fuerza harán este efecto en aquellos a quien favorece y honra. Los ingenios que en esta Corte ocupan algunas horas de otros mayores estudios en las festivas musas de las comedias, están agradecidos al aplauso con que v. m. las escucha y defiende del malicioso vulgo que por la mayor parte en esta Corte se ha tomado el imperio de su censura v la primera voz de su agrado o disgusto, con tan justo sentimiento de la nobleza, pues quiere calificar su ignorancia, lo que es debido a la ciencia; y así, en nombre de todos, dedico a v. m., en señal de reconocimiento y tributo, EL HIJO DE LOS LEONES, cuyo título no desdice de su clara y antigua sangre, pues en su ilustre familia han florecido siempre tan magnánimos varones, que no ha podido en tantos siglos la envidia de su grandeza mellar un átomo, porque la suprema virtud está asegurada de su veneno, como las cenizas (1) del monte Olimpo, donde no alcanza la libre jurisdicción del viento. Para hablar en tantos príncipes como reconoce Alemania, de los señores de esta casa y generosa estirpe, largas historias fueran breves epítomes, con que se excusa la obligación y se queda suspensa como en la margen de tan grande océano. V. m. admita la voluntad, pues tiene más estimación que el artificio, cuanto va de respetar la verdad con reverencia, al atrevimiento de ofende lla con ignorancia.

Su Capellán, Lope Félix de Vega Carpio.

(1) Hartzenbusch enmendó «cumbres».

#### FIGURAS DE LA COMEDIA

TAB.

PERSEO. TEBANDRO. FENISA. CLAVELA. LISARDO. Un CAPITÁN. BATO. RISELO. FLORA. Un CURA. El Rey de Alejandría. Faquín. La Princesa de Tebas. Leonido. Fileno.

#### ACTO PRIMERO

(Salen TEBANDRO y PERSEO.)

TEB. PER. Quitarme tengo la vida. Quien la vida tiene en poco, más que desdichado, es loco. ¿Pues cómo tan ofendida queréis que a la muerte impi

TEB.

PER.

queréis que a la muerte impida quien tuvo siempre su (1) nombre que ya no hay mal que le asombre?

Porque es terrible locura,

(1) Hartzenbusch corrigió: «quien pierde su hacienda y su» que hace el verso largo, aunque mejora el sentido. Quízá Lope escribiría: «quien pierde su hacienda y nombre».

vida que tan poco dura, querer abrevialla un hombre.

Cuando tan mozo (I) os quedara mucha vida que vivir, no pudiérades sufrir la que después os faltara: pero tanta edad, repara en lo poco que le queda. Cuando el cielo me conceda menos, para tanto mal no tiene el alma caudal ni sufrimiento que pueda.

Espero (2) en aquella nave

<sup>(1)</sup> Hartz. puso: «Doy que, aun mozo, si os quedara»

<sup>(2)</sup> Hartz.: «Expuse».

toda mi hacienda, Perseo, conducirla, al puerto veo próspero viento suave, y la fortuna que sabe deshacer en un instante los cielos (I) al caminante, y al labrador flor y fruto cubrió de funesto luto el pabellón de diamante.

Con relámpagos y truenos que asombran luces y sinos, y entre horribles torbellinos de balas de nieve llenos. abre los celestes senos y los ejes de oro rotos, en tan fieros terremotos parece que siembra estrellas, y entre balas y centellas junta los polos remotos.

Los tridentes encendidos, parece que cuando caen del sol fugitivo, traen el mar y tierra atrevidos, a quien defienden apenas adargas de agua y arenas, también quieren conquistar, con los gigantes del mar, las celestiales almenas.

Rompe, corta y despedaza gúmenas, jarcias y velas, que de las aferravelas desañuda y desenlaza, y la marítima plaza, sembrada de cuerdas y hombres, hace, por que más te asombres, que los que han de gobernar con los peces de la mar, truequen oficios y nombres.

Allí quedó mi riqueza con mi dicha sepultada, y la fortuna vengada en mi hacienda y mi grandeza. El lustre de mi nobleza no me diera tal dolor, mas es terrible rigor que Fenisa por casar, sin hacienda, no ha de hallar marido igual a su honor.

Ya no es dote la virtud ni el honrado nacimiento, que es el oro el fundamento de toda humana quietud: Con mucha solicitud quise casalla altamente; pobre, ¿qué queréis que intente que no me infame y ofenda, pues no hay más dote que hacienda. en la opinión de la gente?

Y si yo os diese un marido PER. rico y del rey estimado, que os quitase del cuidado del sustento y del vestido, en cuya casa servido y regalado estaréis, ¿será razón que os matéis? Daría gracias al mar

TEB. si por él vengo a alcanzar la vida que me ofrecéis Pues yo os quiero dar mi casa PER.

y casarme con Fenisa. TAB. Tierra que tal hombre pisa,

boca, a tus labios la pasa. Pues hoy Perseo se casa, PER.

Tebandro, y por padre os quiere. Quien tanta ventura adquiere, TEB. no dirá que se ha perdido. Perdona, cielo ofendido; todo hombre que viva, espere.

Voy à decir a Fenisa esta dicha, mi Perseo. PER. Dila, señor, mi deseo y de las nuevas la avisa. TEB. Tropiezo en la misma prisa, ¡Oh, nave!, no te has perdido, antes, por la mar traído dos venturas de una vez: hijo para mi vejez, para Fenisa marido.

(Vase. Sale FAQUÍN.)

Siempre que a la Corte vengo, FAQ. vengo de miedo temblando: allí se está paseando: ventura en hallarle tengo. ¡Ah, señor!

PER. Faquín, amigo, ¿qué hay por acá?

Sólo ver FAQ. a su merced, y traer

alguna cebada y trigo. Trigo para el panadero la cebada... ya lo ve.

¿Cómo? Para su mercé; FAQ.

PER.

<sup>(</sup>I) Hartz.: «Veredas».

que ayer me dijo el cochero monstros, si ese es su nombre? que no había en casa un grano. FAQ. No sé, ¡pardiós!. PER. El quererme persuadir PER. El es hombre? FAQ. a tu inocencia, es decir, Es medio hombre y medio brujo. que hay inocente villano. PER. Codicia de ver me pones, ¿Cómo va de la labranza? Faquín, cosas tan extrañas. FAO. Puesto que tan rico sea FAQ. Es hombre que en las montañas su merced y de esta aldea le obedecen los leones. no tenga mucha esperanza (1), Solían las mozas ir le juro que es buena hacienda: a coger hongos y setas, y las trae tan inquietas, el ganado, así vacuno como ovejuno, a ninguno después que las hace huir, da ventaja, que yo entienda. que no se halla en el lugar un hongo, aunque den por él Puercos, como su mercé ha visto muchos, no quiero un ojo. encarecellos, que espero PER. Cosa cruel que se admire si los ve. y digna de remediar. Traigo un carro de carbón Nunca supe que criase y unos quesos; él es peź salvajes Alejandría. Señor, agora los cría. y ellos nieve; pera y nuez FAQ. para después del jamón. PER. ¡Y que esto en silencio pase! Los que llaman cuerdas de uvas FAQ. Siempre pienso yo que ha habido en la corte y en la aldea salvajes; mas no tan grandes colgajos, y por que vea como ahora. en qué estado están las cubas, PER. Puesto que andes, un cuero de ojo de gallo, Faguín, en tosco vestido, que, si no lo ha por enojo, tienes buen entendimiento. puede el Rey sacalle un ojo Hoy has de hablar con el Rey. ¡Arre allá! y, a falta de él, un vasallo. FAQ. El clarete es cosa rara, Tú le has de hablar. PER. de quien decirse podía FAQ. Quien en su pobre lugar habra con la oveja y buey, que parece a la poesía, porque ha de ser dulce y clara. ¿quiere que tenga atrevencia En cuerdas, melones bellos, para habrar con rey? del tiempo, invernizos, albos, PER. Yo sé que parecen a los calvos que sabrás. cuando se atan los cabellos. FAQ. Yo le diré Yo le juro que pudiera de ese monstruo la insolencia. envidiar su hacienda el Rey, PER. Pues ven conmigo. desde la cabra hasta el buey, Los bueyes FAQ. de aquesta vez dejo allá, desde el pollo a la ternera, que dicen que todo está si un demoño de un salvaje, un monstruo, o no sé quién sea, sólo en habrar con los reyes. no destruyera la aldea (Vanse y salen Clavela y Fenisa.) en un espantoso traje. PER. Del casamiento te doy ¿Monstruo? ¿Cómo? CLA. FAO. De la sierra el parabién, por lo menos. Con los ojos de agua llenos, ha bajado aquestos dias FEN. tembrando las caserías Clavela, diciendo estoy y destruyendo la tierra. que menos dichosa soy de lo que tú me imaginas. PER. ¿Pues quién a esta tierra trujo Si a Perseo no te inclinas, CLA.

(1) Hartz.: «enseñanza».

y más en esta ocasión,

más me encubres que es razón. Mi mal, Clavela, adivinas. FEN. Yo no me puedo casar. ¿Es la causa ajeno amor? CLA. No es amor, que aun es mayor FEN. la ocasión de mi pesar. Si se puede declarar, CLA. remedio conmigo intenta. Ahora te daré cuenta FEN. de las desdichas y engaños que he callado tantos años.

CLA. Ya te escucho.

FEN. Estame atenta.

El año doce de mi edad, advierte tal desdicha, Clavela, en años doce, y que quien tiene tan contraria suerte ni tiene bien sin mal ni edad que goce, el Príncipe Lisardo, de mi muerte ilustre autor; Lisardo, a quien conoce por sucesor del Rey Alejandría, me vió, para mi mal, un cierto día.

En esta playa de la mar que piso agora refiriéndote mi historia, con más belleza y con menor aviso, sus ondas ocupaban mi memoria. No era la fuente en que se vió Narciso ni el líquido cristal mi vanagloria, porque sólo miraba sus arenas sembradas de coral, de conchas llenas.

Huyendo de las ondas, que volaban, Lisardo, de improviso, me detiene con otros mozos que con él andaban; así la edad primera se entretiene. Olas de amor sus brazos imitaban, que, huyendo al mar que a las espaldas viene, daba en mayor; de suerte que temía más que al mar que dejaba al que venía.

Llegó su libertad, Clavela, a asirme, cuando fuera mejor aventurarme al mar, que me anegara, honesta y firme, que no en el de sus brazos enredarme. Por desasirme yo, por dividirme, y él por no me dejar y por matarme, llegamos a los brazos, cuyo juego, tan cerca de las llamas, era fuego.

«Déjeme vuestra Alteza», le decía. Y él, «mi bien, mi señora», me llamaba. «¿Esto es gala, es razón, es cortesía?», con vergüenza y temor le replicaba. «No pasaréis de aquí, sirena mía—como al astuto Ulises imitaba, me dijo—, sin dejar alguna prenda». ¿Qué habrá que un hombre en la ocasión no em-[prenda?

Desde entonces, Clavela, dió en buscarme como rapaz, en fin, y poderoso, cuanto yo en defenderme y ausentarme, solicitada, de mi honor celoso, conociendo imposible el conquistarme. Encomendóle al oro milagroso la empresa de mi honor, casto, invencible; que al oro todo dicen que es posible.

Una noche que yo durmiendo estaba, criadas le pusieron, ¡qué cautela!, tan cerca de mi cama, que miraba lo que el descuido a un pabellón revela. Mi padre ausente, la ocasión les daba y de él aseguraban la cautela, porque dijo que sólo ver quería con que colores mi desdén dormía.

Pero, solicitado fuertemente de los ojos, allí más codiciosos, se dispuso, a la fuerza, el accidente, desmayando mis brazos desdeñosos. Tal fué el desmayo, que el honor, ausente, quedó mortal, quedando victoriosos traición y amor y yo como sin vida, menos enamorada que ofendida.

Yo no sé lo que allá con argumentos prueba la natural filosofía para los naturales sentimientos, pues fué creciendo la deshonra mía; que, aun no poniendo yo los pensamientos, llegó del parto el miserable día, con un niño tan bello, que bastara a consolar mi honor, si le gozara.

Yo propia le llevé, Clavela, a un monte y al pie de un roble le dejé a las fieras cuando rayaba el ¿lba el horizonte dorando las celestes vidrieras.

Agora, dulce amiga, a pensar ponte, si tales desventuras consideras, ¿cómo puedo casarme? ¡Que estos daños no los olvida el curso de los años!

CI.A. Notable fué tu desdicha
y tu silencio mayor.

FEN. Calló su pena mi honor,
que suele aumentarse dicha.
Sin esto, como tú sabes,
el Príncipe se casó,
cuando a los años llegó,
como mayores, más graves.
Ha salido gran soldado;
conquista, con grandes guerras,

varias provincias v tierras. siempre ausente y ocupado. Mas, por faltar sucesión, su padre y él se entristecen. CLA. Bien sus olvidos merecen esa pena y confusión. Pero di: ¿nunca supiste de ese niño cosa alguna? FEN. En tan mísera fortuna. en un estado tan triste, qué diligencias quisieras que hiciera contra mi honor? Claro está, ¡qué gran rigor!, que le sepultaron fieras. CLA. Música suena en el mar. ¡Si es Lisardo que de Atenas viene? FEN. Bien podrán mis penas sus arenas igualar; que aquí fué donde le vi y donde mi triste historia renovará su memoria. El es, retírate aquí. CLA. (Tocan a marchar, y salen LISARDO, un CAPITÁN, y acompañamiento.) LIS. No tiene el mundo placer como llegar a la patria. CAP. Parece que las arenas de esta playa nos abrazan. Buen agüero, capitán. LIS. CAP. Si es después de la jornada, ¿qué tienes por buen agüero? Las sirenas en la playa. LIS. Dices bien; pero el peligro CAP. del mar a la tierra pasa, que no hallándolos en él, nos matan fuera del agua: LIS. ¡Hablarélas? Bien podrás. CAP. LIS. Pero pues ellas se guardan, marchemos a ver el Rey antes, Emilio, que salga; póngase en orden la gente. CAP. Bien aprisa desembarcan. LIS. Ensalza nuestras banderas y las de Atenas arrastra. (Vanse.) No he podido detener FEN. el corazón, alterada, que no salga por los ojos. CLA. Justamente le acompañan la gallardía y el gusto;

las plumas, bandas y galas señales son de vitoria. FEN. Todas las que emprende gana. como de mi honor la tuvo. CLA. En fin, ¿dejas o dilatas de Perseo el casamiento? FEN. Es atrevida ignorancia querer segundo marido la que sin honra se casa, porque se pone al peligro de ser siempre desdichada o de que el hombre la deje sospechoso de su imfamia. Y, finalmente, Clavela, mujer que fué desdichada pida su remedio al cielo, que el de la tierra no basta.

(Vanse, y salen Bato, Flora, Riselo y los Músicos y un Cura.)

Mứs. «Al cabo de los años mil,
vuelven las aguas por do solían ir.»
Diga su coplita el cura,
que aun está lejos la ermita.

CUR. Si trujera agua bendita,
que ya diz que se conjura
aquesto de la poesía.

RIS. ¡Ea!, diga, que no importa.
CUR. En el bodigo y la torta
se cifra toda la mía.

Como la fortuna es rueda, unos suben y otros bajan, y los que más se aventajan saben menos lo que rueda (1). Quien quiere tenerla queda,

no ha de bajar ni subir, que al cabo los años mil, vuelven las aguas por do solían ir. El cura ha dicho muy bien.

BAT. El cura ha dicho muy bien.
Yo, que la novia celebro,
quiero decilla un requiebro.

FLOR. Y yo a vos, Bato, también.

BAT. Flora y flor de nuesa aldea,
tú por quien abril se ríe
por más que le desafíe
el mes que el agua desea.
Flora más bella que natas,

y que guindas y pernil, que truchas con perejil y en vino asadas patatas. Yo, Bato, en este rebato,

sin hache te pido un sí,

<sup>(1)</sup> Hartz.: «enreda».

BAT.

FLO.

porque si respondes chi harás a Bato chivato. Bato de mi corazón, FLO. más hermoso que un ternero y más sabroso que el cuero de un muy lucido lechón; quiero decir más pelado, Bato, más dulce que frito el rebozado cabrito y el empanado venado. BAT. No pases, Flora, adelante; pesar de quien me vistió!, que bien te avisaba vo como temeroso amante. ¿No había comparaciones de animales infinitos que en terneros y cabritos y entre venados me pones? Y es lo bueno que te vino a la memoria un lechón por empapar la traición con un poco de tocino. Si así me has de comparar, mejor es que no me case. CUR. La boda adelante pase y dejaos de requebrar, que es tarde para la ermita y áspero el monte. Yo hablé FLOR. sencillamente a la fe. Ya el enojo se me quita. BAT. Pero qué voces son estas que suenan por el pinar? (Dentro.) ¡Guarda al monstruo! RIS. Por burlar deben de ser estas fiestas, que hacen leña por aquí. (Dentro.) ¡Guarda al monstruo! ¡Guarda, guar-FLO. Ya la grita me acobarda. CUR. El es, sin duda. FLO. ¡Ay de mí! (Dentro, LEONIDO.) ¿Dónde vais, canalla? FLO. Ay, cielo! LEO. ¿Sin mi licencia pasáis por el monte? ¿Dónde vais?

Huye, Flora; huye, Riselo.

El temor me desatina.

Huya, señor Licenciado.

CUR. ¡Mal hubiese el cura honrado que sin hisopo camina! BAT. ¡Ah, bellaco salvajón, medio hombre, medio cochino! Colgarte tienen de un pino si allá te cogen, ladrón. ¡Leones, venid, corred, LEO. alcanzadme aquel pastor! BAT. De burlas era, señor; no se enoje su mercèd. El rey es de aquesta tierra; no tiene más cortesía toda la salvajería con ser tanta en esta tierra. Quien dice que es brujo o mono, miente. ¡Oh, pies!, ¿de qué os heláis? LEO. Leones, no le sigáis; dejadle, yo le perdono. Claros, hermosos cielos, que siempre estáis constantes en revolver los años presurosos, los turquesados velos vestidos de diamantes. mostrando en vuestros polos luminosos el ser tan poderosos. La variedad enseña cor qué habéis producido cuanto vive esparcido desde este valle a la más alta peña de aquel nevado monte que con oro divide el horizonte. Ya el animal, ya el ave; que ésta vuela, aquél corre. con varias pieles y con varias plumas; ya el mar, que tanta nave, alta portátil torre sustenta por tan frágiles espumas; ya innumerables sumas de peces plateados; ya por la verde sierra tantos arroyos en amenos prados, donde cuelgan las flores sus espejos en cintas de colores. Pero entre tantas cosas y el orden soberano con que tenéis el año dividido, coronado de rosas

el desnudo verano

criar el hombre ha sido

milagro más hermoso,

y el invierno de nieves revestido,

si bien no soy ejemplo; pues cuando me contemplo así, rústico, fiero y espantoso, envidio cuantos veo y de su imitación tengo deseo.

Tal vez aquestas fuentes
que muestran que soy hombre
cuando en la hierba duermen sus cristales,
tal vez los accidentes
me quitan ese nombre
que imitan los más fieros animales.
Viven conmigo iguales,
y yo sujeto a un viejo,
que me enseña y corrige,
que me gobierna y rige,
si bien yo me resisto a su consejo;
y pues me riñe en vano,
fiera debo de ser, no soy humano.

(Dentro, FILENO.)

FII., ¡Leonido, Leonido!

LEO. ¿Quién

con voz tan débil y enferma

me nombra?

FIL. Yo soy, Leonido.

LEO. Pues, padre, ¿de qué te quejas?
¿Qué tienes? ¿Quién te ha ofendido?

Llega. ¿Estás herido? Llega.

FII.. No, Leonido; pero estoy, con la edad, falto de fuerzas. Pienso que el fin de mi vida, si no me engaño, se acerca; soy mortal, y a los mortales la ley del morir sujeta.

Leo. Debe de ser accidente y cansancio de estas cuestas. Aguarda, y traeré qué comas, que no está lejos la cueva.

Fig. No, hijo; ya llegan tarde remedios.

LEO. ¿Pues qué sospechas? FII., Que es hoy el fin de mi vida. LEO. No pudiera mi fiereza

enternecer otra cosa.

Traeré, padre, algunas hierbas
y un corcho de agua.

Fil. Si vas, no me hallarás cuando vuelvas.

LEO. Di. padre lo que quisieres:

LEO. Di, padre, lo que quisieres; cobra aliento.

FIL.

El alma piensa que contra la ley divina quiero cerralle las puertas. Servir en las soledades a Dios me trujo a esta sierra, Leonido, desengañado del mundo y de sus promesas. Serví al Rey de Alejandría en la paz como en la guerra, algunos años, igual en las armas y en las letras. Ouitóme el premio la envidia; no conoces esta fiera. Ella se cría en las cortes. no por los montes y selvas. Allá vive en los palacios, entre diamantes y telas, de murmuraciones viste. de ambiciones se sustenta, Hice la cueva que sabes, ermita entre aquestas peñas, con una imagen que truje, y escondíme al mundo en ella. Bajando una tarde a un prado, oí lastimosas quejas y vi en un cepo de lobos cogida la mano diestra de una leona; movíme a piedad, lleguéme a ella, y viendo que la soltaba queda se estuvo y suspensa. Saguéla del fiero lazo, y, agradecida y contenta, me fué siguiendo a la ermita y yo sin temor con ella. De allí adelante (¡qué ejemplo para ingratos, que en ofensas restituyen beneficios y satisfacen las deudas!), de los montes me traía, unas vivas y otras muertas, fieras que a mis pies echaba desde la boca sangrienta; entre las cuales, un día que el alba rayaba apenas las coronas de los montes con cintas de plata y perlas, me trujo un hermoso niño en una tejida cesta, envuelto en paños de holanda, cubierto de seda y telas. Como vi llorar al niño, vi que a la pura inocencia daba su favor el cielo; alegre, saquéle de ella. Daba la leona saltos,

mientras yo, con vista atenta, entre la piedad del cielo contemplaba su belleza. Pensé que me le pedía para sepultalle, fiera; y era por dalle, piadosa, lo que a sus hijos sustenta. Porque queriendo llevalle a la más vecina aldea. mientras oración hacía le puse en la verde hierba. Pero estando descuidado y volviendo la cabeza, vi que sus pechos le daba, como de Reno se cuenta, a quien dió leche una loba; a Telemonte, una cierva; a Júpiter, una cabra; a Semíramis, la reina de las aves, y a Camila, piadosamente, un yegua; una osa crió a Paris de Troya en las verdes selvas, y una perra al fuerte Ciro, el mayor rey de los persas. Dejé tan piadoso oficio a una ama, cuva soberbia, a no detenerla el cielo, su vivo sepulcro fuera. Tomésele de los brazos, y en un arroyo que cercan juncos, lirios y espadañas, al pie de estas altas peñas, le di el agua del bautismo. y volviéndole a la cueva se le entregué con halagos y le recibió con fiestas. Año y medio le crió, después del cual, era fuerza sustentalle con la caza más regalada v más tierna. Luego que el tiempo veloz le desataba la lengua, le enseñé con gran cuidado lo que esta tierra profesa, y en los libros que tenían divinas y humanas letras le enseñé lo que bastaba al conocimiento de ellas. Púsele, por la leona, Leonido. Tu vida es ésta. Así te hallé y te he criado, sin saber jamás quién seas.

Veinte veces à este prado descendió la primavera y subió su nieve enero desde ese valle a estas cuestas desde que aquella leona te trujo, cuya fiereza te ha dado una condición, como sus entrañas, fiera. Con los leones, sus hijos, te has criado en esta tierra, adonde no hav animal que no te obedezca y tema. Hijo, ya el fin de mis días, como te he dicho, se acerca; pues has de quedarte aquí, y ya sin tu padre quedas, no seas león, Leonido; mira que es justo que seas hombre humano con los hombres, ya que con las fieras, fiera. Quiérote dar, hijo mío, un rebociño de seda que he guardado algunos años por que te sirva de señas si Dios quisiere algún día que de tus principios sepas. Espera, padre; detente. Voy a morir.

LEO. FIL. LEO.

FIL.

Oye, espera. Hijo, a quien debes la vida, pues que no hay más justa deuda, con darle aquí sepultura honra su muerte en la tierra.

(Vase.)

LEO.

Padre, si en mi condición, de que dices que te quejas, cabe piedad, hoy verás bañarme en lágrimas tiernas. El temor de tu partida y de tu ausencia la pena, pues, como dices, te vas, padre, para eterna ausencia. Hombre soy, padre querido, y cuando de piedra tuera, para desdichas tan grandes aun tienen alma las piedras.

(Vase. Salen el REY, LISARDO y acompañamiento.)

REY.

Años aumentas, Príncipe Lisardo, a mi caduca edad con tal victoria; que ver que vuelvas vencedor gallardo refresca en mí la juvenil memoria.

LIS.

PER.

Más que de Pirro y de Alejandro aguardo, contra los tiempos, la feliz historia de tus hazañas, que con alto ejemplo la fama escriba en su glorioso templo.

En bronce, en oro, en láminas de Homero, que son más que los bronces inmortales, verlas escritas por la pluma espero de ingenios raros a la tuya iguales.

#### LISARDO.

Lo que de mis sucesos te refiero hazañas tuyas son, y fueron tales, por ser de mis victorias referidas, que así merecen ser engrandecidas.

No fué más digno el que volviendo a Creta halló en el Laberinto el Minotauro, dejando a Atenas trágica sujeta de las ansias del sol en verde lauro; que una mujer hermosa y no discreta, cuya opinión con mi valor restauro, le dió la puerta que ganó mi espada, a viva fuerza, en púrpura bañada.

Contarte por extenso el grade estrago era contar del mar olas y arenas; fué toda la ciudad de sangre un lago que anegaban del muro las almenas. Así la vana presunción deshago de tus rebeldes, atrevida Atenas; ansí derribo tu soberbia loca, que a ser Nerón de sangre me provoca.

Pero agradece la piedad que impetras rendida a mi valor y di que sabes menos las fuertes armas que las letras con que te precias de varones graves. ¡Oh, guerra ilustre! ¡Oh, Marte, que penetras las hazañas del sol con altas naves! ¿Quién sino tú, por atrevidas leyes, hizo monarcas, príncipes y reyes?

(Salen Perseo y Faquín.)

PER. FAQ. Entra y no tengas temor. ¿No hay más de venir del campo de habrar con cabras y bueyes y usar bárbaros vocablos, como: «¡Rita acá, Palomo!» «¡Urri acá, branco tostado!» «¡Echa por esa ladera, chasquea, tira un guijarro!» «¡Voto al sol, que va a los trigos el tiznadillo, el bragado!» «¡Urri acá, buey», y otras cosas de que no hay vocabulario, y luego habrar con el Rey, un rey que come con pratos

de terciopelo y se acuesta
en sábanas de brocado?

PER. Llega conmigo y no temas.

FAQ. Déjame mirarle un rato
y persinarme primero.
Santispritos, San Hilario,
San Cosme y Santi Liprisco.

PER. Dame, gran señor, tus manos.
LIS. ¡Oh, Perseo!

PER. Con vergüenza

Con vergüenza llego a merecer tus brazos por no haberte en esta guerra servido y acompañado. Mandóme el Rey, mi señor, que me quedara ya, cuando, con las armas prevenidas, estaba puesto a caballo. Fuéme fuerza obedecer. Conmigo estás disculpado: tanto importa el buen consejo como la espada en las manos. ¿Qué labrador es aquel? Señor, de escucharle acabo la más prodigiosa historia que se ha visto en muchos años. Este, con otros, asiste

Llega, Faquín.

Vo tembrando.

Per.

Dice que ha bajado un monstruo, de aquestas montañas parto, que destruye cuanto mira.

Lis. ¿Qué dices?

a mi labranza y ganado

en este vecino monte.

REY. ¡Extraño caso!
FAQ. Sí, señor; un medio brujo,
que con un robre to tado
no hizo el griego Hércoles
más temerosos estragos.
REY. Llégate más.

FAQ. Bien estoy.

REY. Llégate más.

FAQ. Si en las manos lleva guantes su merced, llegaréme por un lado; tápese bien las narices.

REV. ¿Tú le lias visto? FAQ.

REY.

Ayer, estando fajando a mi burra prieta algunos leños cortados, como si fuera un cabrito le vi venir dando saltos.
¿Qué forma tiene?

Señor, FAQ. no creo que trae zapatos, y así no le vi las hormas. Está, de verte, turbado. PER. El modo, digo. REY. FAQ. No es mono: aunque, mirado despacio, bien puede ser que lo sea. que le vi no sé qué largo. Quiero decir el aspecto. REY. Sí, señor; muy espetado FAQ. y cubierto de pellejos LIS. de bueyes y de venados. REY. Pregunta el Rey, mi señor, IIS. de ese salvaje inhumano LIS. qué fisonomía tiene. FAQ. Que no es frisón, con los diabros, FAQ. sino un hombre como todos. Pues si es un hombre, villano, LIS. LIS. ¿por qué no dices lo que es? FAQ. FAQ. Porque es hombre sólo habrando y en lo demás una bestia a quien los leones bravos por todo el monte obedecen. ¿Nunca, señor, te contaron, cuando eras niño, que había brujos? REY. ¡Qué portento extraño! ¿Si es fantasma? LIS. FAQ. Oue no es frauta. LIS. Ahora bien, Perseo; vamos los dos al monte mañana, TEB. que, con tu licencia, aguardo el laurel de aquesta empresa, FEN. como los héroes pasados que en la selva Calidonia TEB. a Atalanta, a Meleagro dió fama el gran jabalí; Fiton, a Apolo dorado: la fiera sierpe Lernea, al gran Hércules tebano, y al belicoso Jasón, los dos toros encantados. PE Digo, señor, que es empresa digna de tu heroico brazo y que ninguno en el mundo merece mejor su aplauso. Faquín sabe bien la parte donde reside. FAQ. En llegando a hacer ruido en el monte, saldrá de sus riscos altos; porque apenas el pastor

silba al travieso ganado cuando, salteador de vidas, sale con su robre al paso. Apenas la pastorcilla bajó de su aldea al prado a coger en los arroyos, junto a los álamos altos, los berros, nietos del agua, cuando la agarra los brazos, y cesta, berros y moza todo rueda con los diabros. Ahora bien, tú has de guiarme. Mira no sea, Lisardo, mayor conquista que Atenas. Si es fiera, con flecha y arco; si es hombre, no hay qué temer. Yo sé un remedio, si hallo la cueva.

¿Cómo?

Fonerle en un anzuelo un gazapo, echar la cuerda en la cueva por encima del peñasco y, en comiéndole, tirar y sacalle como barbo.

# ACTO SEGUNDO

(Salen FENISA y TEBANDRO.)

¿Que no puedan persuadirte mis canas y tu obediencia? De mi justa resistencia la causa quiero decirte. No quiero verte ni oirte, pues tan rebelde te veo a la razón y al deseo con quien quisiera emplearte por remediarme y casarte con el piadoso Perseo.

Dan este nombre al troyano porque a su padre sacó del fuego a que la obligó ser padre o ser inhumano; él llevaba de la mano a su hijo y a su esposa. Luego hazaña más piadosa es la que Perseo intenta, pues me saca de esta afrenta sin ser la causa forzosa.

Cuando me ha quitado el mar mi honor, hacienda y sosiego, del agua como del fuego me quiere en hombros sacar; su casa me quiere dar y que tú su esposa seas; de suerte que tú deseas ser, Fenisa ingrata, aquí fuego y Troya para mí y él hijo y piadoso Eneas.

Señor, si yo me mostrara, sin causa, desobediente, como ingrata justamente fuego y Troya me llamara. En la enfermedad repara que tuve, en que prometí al cielo que si de mí y de tu edad se dolía, suya viviendo sería, que por ti no lo cumplí.

Ni agora, por no dejarte, me parece que es razón; pero de esta obligación me toca la misma parte. Por el cielo he de faltarte ¡oh padre!, en deudas tan claras; pero verás, si reparas o en ejemplo o en castigo, que el hijo, el mayor amigo, no ha de pasar de las aras.

Hasta lo que a Dios le toca el hijo puede llegar; pero no puede pasar, aunque el amor le provoca. No me tengas por tan loca, que si Dios quien es no fuera, padre, no te obedeciera. Ello ha de ser, y así es justo que sufras este disgusto, pues mayor premio te espera.

Pues, hija, con tal pobreza bien veis la dificultad de asistir en la ciudad un hombre de mi nobleza. El que con tanta riqueza tal familia sustentó no se ha de ver como yo por vuestra causa me veo, pues no queréis a Perseo que mi remedio intentó.

Hoy habéis de ir a la aldea y en ella habéis de vivir. ¿Qué me pudieras decir que más a mi gusto sea? Allí donde nadie vea en la miseria que estoy quiero vivir desde hoy como villano grosero, pues ya no soy caballero porque vuestro padre soy.

Laura os llamaréis allí, Lucindo me llamaré, con que seguro estaré de que no sepan de mí. Pues ya no soy el que fuí, piérdase el nombre también, porque no se sepa quién ha sido tan desdichado que sólo un bien le ha quedado, que es no esperar ningún bien.

Apercibid la partida, si tenéis que apercibir, donde podemos vivir los dos triste y pobre vida; que no es justo que yo pida al cielo, de quien tuviste piedad, lo que prometiste no cumpláis, pues me consuelo de que también hizo el cielo la muerte para los tristes.

(Vase.)

FENISA.

Cuantas cosas formó naturaleza tienen divino y alto fundamento; que del mayor poder siendo instrumento en sus obras retrata su grandeza.

Que es ver de tantos cielos la belleza, la tierra, el fuego, el agua, el sol, el viento y, para su hermosura y ornamento, de las perlas y el oro la riqueza.

Cuanto sustenta al hombre y cuanto daña los humanos deleites y placeres, artes y ciencias de tan varios nombres.

Solamente parece cosa extraña que pusiese el honor de las mujeres en el atrevimiento de los hombres.

(Vase.)

(Salen LISARDO y PERSEO.)

LISARDO.

Paréceme que en esta casería estaremos mejor.

PERSEO.

De cuantas tiene aqueste prado es la mayor.

FEN.

TEB.

FEN.

TEB.

PER.

FAQ.

FAQ.

BAT.

¿Es casada?

No es casada.

FAQ.

LISARDO.

El día

con más calor que imaginaba viene.

## PERSEO.

Hace en aqueste monte una sangría una fuente veloz que se detiene en un pequeño estanque en que las flores componen por la margen sus colores.

Allí puedes, señor, pasar la siesta mientras que el animal que dicen baja, si de aquestos villanos te molesta la arquitectura vil de tierra y paja.

# LISARDO.

Nuestra partida con la gente apresta y el verde monte con la red ataja,

	a vez saber, Perseo, intento queste bárbaro portento.	
_	(Salen Bato, Faquín y Riselo.)	Lis.
BAT.	Si tú te atreves a hablalle,	PER.
DAI.	¿quién será mejor padrino	FAQ.
	que el Príncipe, pues hoy vino	IAQ.
	en tal ocasión al valle?	
RIS.	Bien dice Bato, Faquin;	
ECID.	háblale tú, pues que sabes.	Lis.
FAQ.	Son estos hombres tan graves	1,10.
	que harán turbar a Merlín.	
BAT.	No hablaste al Rey en la corte?	
FAQ.	Hablé, mas que me costó,	
~ % ·	que a fe que no me salió	BAT.
	entonces de balde el porte.	FAQ.
BAT.	¿Cómo?	BAT.
FAQ.	Dióme un resfriado.	FAQ.
~ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	con que a los cientos jugué,	2.
	idas y venidas fué	BAT.
	a poner frores al prado.	
Ris.	Pero no es éste?	THE CONTRACTOR OF THE CONTRACT
RIS.	Sí, él es.	Section of the sectio
FAQ.	Compriréis vueso deseo,	TO THE PARTY OF TH
	porque mi amo Perseo	
	viene con él.	FAQ.
BAT.	Llega, pues.	BAT.
FAQ.	¡Señor!	
PER.	Amigo Faquín!	MD TO THE
FAQ.	A mal tiempo habéis llegado,	TY-
	porque está todo ocupiado;	
	parió la zagala, en fin,	
	del buen Bato.	FAQ.
PER.	Pues tan presto?	BAT.

Parece muy presto acá;

demás que pienso que ya

debía de estar dispuesto,

ES
porque dende el desposorio
a la boda, hubo distancia.
Pero será de importancia,
ya que el suceso es notorio,
que el Príncipe sea padrino
y que mos honre la aldea.
Háblale tú por que sea
de vuestro monte vecino.
Señor, esta buena gente
ha parido un niño agora,
digo, la casada Flora,
que vuestros favores siente.
Bato es muy hombre de bien
y por muy cierto ha tenido
que el niño le ha parecido
como un huevo a un sartén.
Y así, los dos de consuno,
como dice el escribano,
os ruegan
¿Qué, mal villano?
No vi tan falso ninguno.
Que pues le han de zapuzar
en la pila, seas padrino,
pues vuesa Esquilencia vino
en tan buen punto al lugar.
Buscad madrina, que yo
aqui he de estar mientras halle
ese monstruo en monte o valle.
(Vase.)
¿Fuése?
Sí.
¿Qué respondió?
Que busques una madrina
para el niño y para él.
Agora dijo Miguel
que hay una nueva vecina
como un propio serafín
recién venida al lugar,
con quien puede apadrinar
mueso muchacho, Faquín.
Quién dices?
Una señora
que hoy ha venido a la aldea,
que quiere el padre que sea
cortesana y labradora
por no sé qué desventuras
sucedidas en el mar.
Luego la voy a buscar.
No han hecho dos hermosuras
como la suya los cielos.

FAQ. Eso, ¡voto al sol!, me agrada, que no habrá a quien demos celos. Pero hame dado cuidado el que mi amo ha tenido de que haya Frora parido tan presto. BAT. Yo lo he pensado. Faquín, y no estoy contento. FAO. ¿Qué tiempo habrá, Bato amigo, la boda? BAT. Si te lo digo sentirás lo que yo siento. FAO. Dilo, pues. BAT. A cuatro meses y medio que él se casó, Frora este niño parió, que era al coger de las mieses. FAQ. Pues bien, había de estar, como elefante, preñada treinta meses? Mas ¡no nada! BAT. ¿Luego no hay que sospechar? FAO. Aunque el cura se trasnoche en su filomocosía, son cuatro y medio de día y cuatro y medio de noche, los nueve meses cabales. BAT. No había caído en ello; si no es por ti, la degüello. FAQ. Pues que de la duda sales, dame siquiera un cabrito. BAT. Hoy te presento un chivato. FAO. ¿Si es esta que viene, Bato? BAT. ¿No lo dice el sobrescrito?

(Salen FENISA y TEBANDRO, de labradores.)

## TEBANDRO.

Aquí quiero que vivas, entre estas hayas y robustos robles.

# FENISA.

En tantas excesivas riquezas tuyas y aparatos nobles nunca tuve el contento que en estas verdes soledades siento.

Estas a mi tristeza son, padre, verdaderas alegrías; aquí naturaleza con varías flores y con fuentes frías fabrica a mis deseos, con mano liberal, campos hibleos,

Las confusas ciudades no tienen el descanso que me ofrecen sus mudas soledades. TEBANDRO.

Mejor están aquí los que empobrecen que donde vez alguna se burle el que envidiaba su fortuna.

Del lado de los Reyes suelen caer algunos por desdicha o por humanas leyes, que dan a veces, al quitar, la dicha; Por eso en bronce escribe que sólo el que cayó seguro vive.

Ya, Laura, pues en Laura truecas agora el nombre de Fenisa, goza libre del aura que de estos campos la sonora risa hurta para las flores, por quien las aves van cantando amores.

Y en tanto que prevengo, con la poca familia que ha quedado, la miseria que tengo, habla con los villanos de este prado, que entre esos arrayanes te servirán de rústicos galanes.

(Vase.)

FAQ. Ya que vueso padre es ido,
Laura hermosa, más que el prado
de campanillas bordado
y de laureles ceñido,
por muchos años seáis

la reina de muesa aldea, aunque no ha de haber quien crea que en estos montes estáis.

Pero si la primavera asiste en ellos mejor, no es mucho que ese valor hoy a su centre viniera.

BAT. No pudiera Samerón decir mejor su razón.

FAQ. Suspensa queda.

BAT. ¿A qué efeto?

FAQ. ¿Pues de eso te maravillas? Harásele novedad. nuestro lenguaje.

BAT. Es verdad.

FAQ. Hincaos todos de rodillas para adorarlas y verlas, que ya en su boca hay señales de que ha de abrir los corales para descubrir las perlas.

FEN. Mi padre, pastores míos, cansado de la ciudad, gustoso en la amenidad de estos prados y estos ríos,

FAQ.

FEN.

FAQ.

con la ocasión de tener esta hacienda y esta casa, aquí su familia pasa, donde vive desde ayer.

Y yo tan contenta estoy como en mi gusto veréis. Vos habláis como sabéis. Esto he sido y esto soy.

Quiero que en breve sepáis las cosas de nuesa aldea. Primeramente, hay un cura con su poco de poeta; gran hombre de villancicos de esto de la Nochebuena, que las tuviera mijores si menos de esto supiera. Hay su alcalde y su alguacil, aunque no hay gente que prendan sino al sastre y al barbero, que uno cose y otro amuela. Al que cose no se atreven, porque si ha menester media, pedirá cuarenta varas, que en él es costumbre vieja. Pues al barbero ya veis que el gaznate se le entrega, y que un villano enojado ninguna barba respeta. Hay tabernero; es buen hombre, porque con arroba y media enjuaga todos los cueros, y cuando el vino les echa, por flaqueza de memoria, el agua dentro se deja, con que nos quita el cuidado de aguar el vino en la mesa. Teníamos escribano, y fuése de una esquilencia sólo a dar fe de que hay muerte para que algunos lo crean. Hay un sacristán casado que tiene la boca tuerta y que canta un parcemiqui que parece que reniega. Hay zagalas y zagales, con su tamboril las fiestas, y entre ellas, Flora, casada con Bato, y mujer de prendas, que a cuatro meses y medio parió, como unas candelas, un muchacho que parece notablemente a su suegra. De éste habéis de ser madrina,

Laura, pues sos nuesa reina y habéis venido al lugar, que por muchos años sea.

Yo tengo a mucha ventura el haber venido a tierra que tan buena gente encierra, tan noble, hidalga y segura.

Y del amor que me inclina a vivir en esta aldea quiero que testigo sea el ser de Flora madrina.

Y así la palabra os doy de serlo con mucho gusto; pero también será justo decirme con quién lo soy.

Señora, por dicha mía, que ya del monte le aguardo, es el Príncipe Lisardo, huésped de esta casería.

Por premio se le pidió del amoroso hospedaje; fué a matar cierto salvaje que esta montaña crió,

y, en volviendo, lo ha de ser. No se cansa hora ninguna de revolver la fortuna el pesar con el placer,

¡Ay de mí!, que vengo huyendo y parece que conmigo traigo mi propio enemigo o que él me viene siguiendo.

En aquesta soledad pensaba vivir sin él, y ya estoy más cerca de él que en la confusa ciudad.

Adondequiera le sueño, y él parece que me nombra, porque hay pesares con sombra que se vienen tras el dueño.

Ya que habéis tenido dicha en los compadres de Frora, es menester que a Lisardo se le dé una cena honrosa. Que aunque él, como cazador y sueldado venga agora tan a la ligera aquí, bien conocéis que no importa para que dejéis de hacer vuestra obrigación, que es cosa que os dará grande opinión. Ya está prevenida toda, ¿Y qué tenéis que le dar? Una reverenda olla

FEN.

BAT.

FEN.

FAQ.

BAT. FAQ.

FAQ. BAT. a la usanza de la aldea. que no habrá cosa que coma con más gusto, cuando venga: que por ser grosera y tosca, tal vez la estiman los reves más que en sus mesas curiosas los delicados manjares. Me conformo con la olla: píntame el alma que tiene. Buen carnero y vaca gorda, la gallina que dormía junto al gallo, más sabrosa que las demás, según dicen. Me conformo con la olla. Tiene una famosa liebre que en esta cuesta arenosa ayer mató mi «Barcina», que lleva el viento en la cola. Tiene un pernil de tocino, quitada toda la escoria. que chamusqué por San Lucas. Me conformo con la olla. Dos varas de longaniza, que compite con la lonja del referido pernil; un chorizo y dos palomas. En el monte las cogí y trújelas a mi novia. que les sacó del piscuezo más de cuarenta bellotas. Y sin aquesto, Faquín, ajos, garbanzos, cebollas tiene y otras zarandajas. Me conformo con la olla. Pero ¿cuánto va que entrambos no sabés qué origen toma echar en ella tocino? Dalles sazón,

Es historia.

BAT. ¿Cómo?

FAQ.

BAT.

FAQ.

BAT.

FAQ.

BAT.

FAQ.

RIS.

FAO.

FAQ.

Escuchad el principio.
Cierta mujer, allá en Roma,
era toda aborrecida
de su marido, aunque hermosa.
Determinóse a matarla,
y viendo junto a unas pozas,
tan feo y negro, un cochino,
dijo: «Este tiene ponzoña».
Matóle y echóle en sal
para que no se corrompa
y dársele cada día;
pues estaba tan gustosa
la olla con el tocino.

que el hombre dejó las otras y dio en amar su mujer, dándole galas y joyas. Dijo el secreto a una amiga, y de una lo saben todas. Y así, por verse queridas, la que más puede, más compra; la que más compra, más echa; la que más echa, más goza.

(Dentro, LEÓNIDO.)

Leo. No sé si en venir acierto huyendo del hombre al hombre.

(Dentro.)

¡Guarda el monstruo!

No os asombre.

FAQ. ¡Huye, Bato!

FEO.

RIS.

FEN.

BAT.

FAQ.

Yo soy muerto.

¿Qué es esto, triste de mí?

FAQ. ¡Huye, Laura! FEN.

¿Cómo puedo, que me tiené helada el miedo?

Desmayóse?

Creo que sí.

Mas, ¿cuánto va que la agarra?

(Vanse. Sale LEÓNIDO.)

Leo. Hombres que comer os pido, hombre soy, yo soy Leonido. Oh qué mujer tan bizarra!

De verme se ha desmayado; asegurarla quisiera, porque temo que se muera si vuelve a verme a su lado.

Ha hecho naturaleza tanta gracia y hermosura, puesto que el temor procura robar parte a su belleza. Cuando entre aquesta aspereza Fileno no me enseñara quién era Dios, sospechara que tenía gran poder, y era Dios quien supo hacer, mujer, tu divina cara.

En uno y otro elemento su grandeza se figura; pero más de la hermosura se tiene conocimiento. Hermosas son por el viento las aves de mil colores, en verdes prados las flores; pero no la puede haber mayor que en una mujer, que sólo merece amores.

Confieso que me enamoro. LEO. Ah, fiera gente! ¡Muera el monstruo! ¡Muera el bruto! hermosa mujer, de ti FAQ. y que no me llego a ti LEO. Aquí es más seguro huir. por no perderte el decoro. Fuera, perros! Si como a Dios no te adoro, FAQ. Oste, puto! es porque sé que es efeto (Vase.) divino de su perfeto FEN. Déjale pasar, Faquín. pincel la hermosura tuya, FAO. ¿No te ha hecho mal? así, como a imagen tuya, FEN. te reverencio y respeto. ¡Ni estropeado, ni otra cosa? FAQ. Cuantos tesoros distintos FEN. Como una piedra se estuvo. la naturaleza encierra No debiste de sentirlo FAQ. por la mar y por la tierra con el desmayo. aquí se miran sucintos; FEN. No pudo los corales, los jacintos, ser un galán más cortés. las perlas, la plata, el oro FAQ. Por Dios, que lo tengo a mucho, tiene tu hermoso decoro. que para cortés galán Luego sola tú, mujer, me pareció muy peludo. cifras de Dios el poder Ya suenan los cazadores. BAT. y de la tierra el tesoro (Salen LISARDO, PERSEO y cazadores.) Fileno me dijo un día PER. Si aquí el monstruo se detuvo, que era mío mi albedrío; ¿cómo se había de hallar? mintió, porque no era mío, o fué porque no te vía. FEN. ¡En qué temores me puso! Ni la voluntad es mía LIS. Corrimos el monte en vano. ni la memoria tampoco, PER. Su miedo, señor, le trujo pues a huir no me provoco al lugar. con el peligro que siento, LIS. Desdicha ha sido y menos mi entendimiento. que no le alcanzase alguno. No os dé nada, señor, si estoy de mirarte loco. FAQ. No sé qué sentí de verte de que se vaya, que os juro que me obliga a tanto amor, que no va contento al monte pues no me pone temor de las hondas y los chuzos; el peligro de la muerte. pues los perros que le siguen... Presumo que de esta suerte LIS. No me parece que cumplo darán fin a sus enojos mi obligación sin matalle. vengándose en mis despojos, Prendelle es lo más seguro PER. los que yo mataba aver. o con lazos o con redes. pues me han sabido coger BAT. No poderéis, que es muy astuto con el cebo de tus ojos. y sabe el monte de coro. (Dentro.) FAQ. Mientras estos importunos ¡Ataja, ataja, Silvano, este brujo andan buscando no se vaya! llenos de enojo y disgusto, Por aquí. quiero trasponer la olla Gran gente viene. y decir que la traspuso ¡Ay de mí! el salvaje que se fué. Ah, mi bien! (Vase.) Detén la mano. LIS. No ha sido por mi descuido, Mirad que me han de matar por lo menos, el no hallarle. PER. Cuando tu venida supo,

LEO. RIS.

RIS.

Topos.

LEO.

FEN.

LEO.

FEN.

(Salen.)

FAQ.

Aquí todos juntos.

Muera el monstruo!

I,IS. Del haber vuelto me culpo. ¿Quién es aquella zagala?

trocó por la áldea el monte.

Ninguno.

BAT. Llega, Laura. de corte a monte he venido FEN. Una mujer. para que segura esté. BAT. Señor, madrina ha de ser No sólo con la hermosura, LIS. con vos por su talle v gala. divinamente adornada, LIS. Presumo que en la ciudad que más de ser envidiada os he visto, y aun sospecho envidiosa os asegura, que le debéis a mi pecho matáis, Laura celestial, principios de voluntad. más con el ingenio, a quien FEN. Sí, señor; principios fueron, me rindo, para que os den pues que de allí no pasaron, los méritos premio igual. aunque no poco duraron. Y pues que somos padrinos pues hasta agora vivieron. y habemos de ser parientes, Vísteisme un día en el mar. oid más cerca. donde se anegó mi honor RIS. No intentes, y donde fuera mejor Bato amigo, desatinos; acabarme de anegar. la cena será bastante. LIS. Aparte quisiera hablarte, BAT. Estoy de contento loco: que me pareces muy bien. matar una vaca es poco, FEN. No hay parte donde no estén matar quiero un elefante, mis desdichas de mi parte que un príncipe convidado LIS. ¿Cómo vives esta aldea, no se tiene cada día. que con galas de ciudad (Sale FAQUÍN con una olla quebrada.) te vi en la corte? FEN. Es verdad, Llorad la desdicha mía; FAQ. como eso el tiempo rodea. llorad, pastores del prado, Cuentan acá los pastores sobre estos cascos liorad. que a Júpiter se quejó ¿Qué es esto, Perseo? LIS. un monte, presumo yo PER. Señor. que de los montes mayores, quejas son de un labrador. diciéndole: «Gran señor, LIS. ¿Qué te han hecho? cuanto has criado se muda, FAQ. ¡Hay tal maldad?. si yo estoy firme es, sin duda, ¡Aquí fué Troya! que tengo poco valor. PER. ¿Oué tienes? Los que estaban encumbrados Señor: huyendo de aquel FAQ. bajan tan bajos que espantan, salvaje fiero y cruel y a sus puestos se levantan que a matar al campo vienes, en la cocina me entré, los que estaban derribados. Alguno fué pobre ayer adonde encontrando luego que hoy tiene suma riqueza, la olla que estaba al fuego y otro viene a gran pobreza puesta para su mercé, que tuvo inmenso poder. al monte se la llevó, ¿Cómo vo nunca soy más a quien llorando seguí; que aquel ser en que nací?» mas, por voces que le di, Pero respondióle así: solos los cascos dejó. «¡Oh, necio, engañado estás!» ¿Por qué no me lo decías? BAT. Déjalo todo mudar, ¿Oué habemos de hacer agora? pues firme puedes vivir, Estas, en fin, son, señora, LIS. que quien no pudo subir las nuevas pasiones mías. Amor es el monstruo a quien tampoco pudo bajar.» Yo pude subir, bajé. hoy he venido a matar, LIS. Pues vos pudistes? aunque he venido a quedar FEN. muerto a sus manos también. Pero porque prometí por desigual me he perdido,

que el del monte mataría, vuelvo a la misma porfía, sin vos, mi Laura, v sin mí.

Volveré con la vitoria a presentaros la fiera; que si la de Atenas fuera lo tuviera a menos gloria.

Y así os pido que esperéis el volverme a ver con gusto. Fuera de lo que es tan justo y vos, señor, merecéis, me corre la obligación de la merced recibida. No vi, Perseo, en mi vida tanta gracia y discreción.

Vengan esos labradores, que el monte quiero cercar. Del monte pueden contar ramas, árboles y flores.

¡Ay mi olla! El pagará, si el Príncipe da con él, la olla.

> Oh fiera cruel! En qué historia escrito está olla de tan alta loa? ¿De qué lloras?

Yo lo sé. ¡Voto al sol!, que me zampé la olla de popa a proa.

(Vanse, y sale I, EONIDO.)

Montañas donde he nacido y en su aspezeza criado, peñascos que me habéis dado los pechos con que he vivido; leones, que de Leonido el nombre también me distes. ya no soy aquel que vistes, otro vengo del que fuí, que ya no hay señal en mí del alma que me pusiste.

Los consejos de Fileno y los libros que me dió cuando en vosotros murió de años y virtudes lleno, puesto que no los condeno, no han movido a tal blandura mi condición fiera y dura, imposible de mover, como de aquella mujer la soberana hermosura.

Laura, que así te nombraron

los pastores de aquel cielo donde vive, ya recelo que contigo me mataron; dulce veneno me echaron en tus ojos, de tal suerte, que me ha de matar no verte y el verte me ha de matar, pues si te voy a buscar también me han de dar la muerte.

Notable cosa es amor; muchas he visto y leído del gran poder que ha tenido; mas ésta agora es mayor; porque mover mi rigor a lágrimas y blandura, le ha dado la investidura del mayor rey de los reyes, pues yo, no sujeto a leyes, lo estoy a tanta hernosura.

¡Oh tú, mayor bien mortal, alta imitación del cielo!, por más que corra su velo de cortina de cristal, mátame, trátame mal, que tuyo tengo de ser. Hombres, ya no hay qué temer, segura la tierra está; guardaos solamente ya de hermosura de mujer.

Yo he visto la primavera dar a este campo alegría; vo he visto salir el día de aquella dorada esfera; vo he visto en esta ribera cantar las sonoras aves v entrar con salva las naves, pero qué tiene que ver con mirar amanecer, Laura, tus ojos suaves?

Ay, sueño, si me vencieses! Pero sí podrás, que estoy tal, sueño, que a ti me doy para que vida me dieses. Al pie de aquestos cipreses rindo el cuerpo fatigado, de mil desdichas cercado, si es desdicha y no locura amar tan alta hermosura con imposible cuidado.

(Echase, y sale I,ISARDO con un venablo.)

Al ruido de esta fuente, en cuyo susurro manso

LIS.

LIS.

FEN.

PER.

FAQ. BAT.

RIS. FAQ.

BAT.

FAQ.

LEO.

parece que abejas forman es, por el pecho, mi hermáno, sus artificiosos vasos. que su madre me le dió. dejando mi gente vengo, Pues dime quién te ha enseñado LIS. que entre jaras y peñascos nuestra lengua. buscan aquel monstruo fiero, LEO. En esa cueva de naturaleza agravio. vivió un ermitaño santo-¡Oh qué sitio tan hermoso! que me crió y me enseñó. ¡Ouién hallara en este campo. LIS. ¡Cuánto me hubiera pesado Laura, tus ojos divinos! de haberte muerto, pues pude, Fuera yo Paris troyano cuando al pie de ese olmo, blanco v tú la desnuda Venus. lo fueras para esta punta, ¡Oué gracioso y verde campo! a no detener mis manos Parece que han de salir una fuerza invencible por entre aquestos peñascos que me detuvo los brazos. los sátiros de la nube LEO. A mí me obligó la misma a quien dió Vulcano abrazos. a detener, por milagro, Quiero llegarme a la fuente, la furia de aquel león que no te hiciera pedazos. pues que ya me está llamando, y para bañarme el rostro Pues si te agradas de mí LIS. como yo de ti me agrado, hacer su cristal pedazos. vente a la corte conmigo ¡Válgame el cielo!, ¿qué es esto? y vive como hombre humano, ¡Si es este el monstruo? ¿Qué aguarno como fiera, entre montes, que no le quito la vida? Ido sujeto al primer engaño ¡Muera! Pero tente, mano, que viene un fiero león. que estos villanos intenten, que, en efecto, son villanos. Defendedme, cielo santo! He leído en unos libros LEO. (Sale un león y despiértale.) que hay allá testigos falsos, ¿Por qué me quitas el sueño? envidias de la virtud, Si agora mi gente llamo, del ingenio y del buen trato. parecerá cobardía. Y como aquí estoy seguro, ¿Aquí un hombre? ¡Extraño caso! no quiero ser desdichado Estate quedo, león, y perder tanto sosiego. que el valor que estás mirando LIS No podrás, si yo te guardo. en este hombre me aficiona. ¿Pues quién sois vos en la corte? LEO. ¡Qué valiente, qué gallardo LIS. Soy el Príncipe Lisardo. con el venablo le espera! ¿El Príncipe sois? LEO. Déjale estar; vete, hermano; LIS. Yo sov vuélvete, hermano, a la cueva; el que heredero me llamo (Vase el león.) del reino de Alejandría. Casado soy, y no aguardo vuélvete, pues ya que estamos sucesión, porque mi esposa cuerpo a cuerpo en este valle, yace más ha de diez años mira, gallardo soldado, en una cama, por horas si habemos de pelear; que tú con ese venablo la fiera muerte esperando. y yo con aqueste tronco LEO. ¿Dáisme palabra de ser mi padre, señor, y amparo podemos partir el campo. y de tratarme como hombre :Eres hombre? de vestidos y regalos ¡No lo ves? y enseñarme armas y letras? ¿Cómo entre estos montes altos

LIS.

LEO.

LIS.

Yo la doy al cielo santo.

Pues, talto!, vo voy con vos.

Allí está mi gente, vamos.

Lis.

LEO.

LIS.

LEO.

IÆO. Lis.

vives fiera si eres hombre?

Aquí fiera me criaron

los leones, y el que viste

LEO.

LEO.

Mirad que mi padre sois. Y si te hubiera engendrado no fuera con más amor. ¡Adiós, monte; adiós, peñascos!,

LEO.

¡Adiós, monte; adiós, peñascos!, que por ver a Laura voy a vivir en los palacios, del Rey, donde, en traje de hombre, pueda merecer tus brazos.

## ACTO TERCERO

(Salen CLAVELA y FENISA.)

FEN.

CLA.

No quiero amor que reporte brazos de afición tan llenos. Por muchos años y buenos vengas, Fenisa, a la corte; que no era bien que la aldea tuviera allá tanto bien. Plegue al cielo que por bien

FEN.

en tantas desdichas sea.

Halló el Príncipe Lisardo
un monstruo en esa montaña
que el fiero mar cerca y baña:

que el fiero mar cerca y baña; digo un mancebo gallardo que en su apsereza vivía sin saber su fundamento,

y viendo su entendimiento le ha traído a Alejandría, y de mi padre informado,

y de mi padre miormado, se le ha dado por maestro.
Tuve del disgusto vuestro cuando os partisteis cuidado, porque Tebandro, ignorante de tu desdicha, sentía que la ocasión que perdía fuera remedio importante para que él tuviera hacienda y tú marido en Perseo.

FEN.

CLA.

De mis desdichas no veo
cosa que mi bien pretenda;
antes el haber venido
a palacio ha renovado
a mi desdicha el cuidado
y a su memoria el olvido.
El haber hallado en él

El haber hallado en él muerta la Princesa, estima por un bien que me lastima mi desventura cruel.

Porque no me sirve a mí de esperanza que Lisardo .

esté libre, pues no aguardo gozar el bien que perdí.

Antes para mayor mal;
pues viéndose sin mujer
y no pudiéndolo ser,
Clavela, quien no es su igual,
ha de dar en perseguirme
con este su nuevo amor,
aunque ha de estar mi valor,
como mis desdichas, firme.

CLA. FEN. ¿Que ha dado en quererte bien? Sin conocerme, Clavela, en quererme se desvela y en conquistar mi desdén.

Así el tiempo me restaura la ofensa de tanta ausencia, sin haber más diferencia en mí que llamarme Laura.

Por este amor ha engañado a mi padre y conducido a palacio.

CLA.

FEN.

Engaño ha sido, pero engaño disculpado; si bien no era justo oficio la enseñanza de un salvaje, pues no es justo que se baje a tan injusto ejercicio, pues otros muchos hubiera

a su calidad iguales.
Si algún consuelo en mis males.

Clavela, tener pudiera, era solamente ver ese que monstruo llamaron, donde los cielos cifraron gran parte de su poder.

Ha salido tan gallardo, tan cortés, tan entendido, que cuanto el Rey le ha querido tanto le estima Lisardo.

No se hallan los dos sin él, y yo, si digo verdad, no pequeña voluntad he puesto, Clavela, en él.

No porque mal pensamiento venza mi firme opinión, mas porque obliga a afición su talle y su entendimiento

y por pagarle también la que él a mí me ha mostrado. ¿Que está de ti enamorado? Dice que me quiere bien.

¿Nunca más te habló Perseo en su casamiento?

CLA. FEN. CLA.

FEN.	No,	como en palacio, a la fe.
	porque mi desdén venció	FEN. ¿Qué hay de Leonido?
	la fuerza de su deseo.	FAQ. No sé;
		sé que la corte le agrada.
	(Salen FAQUÍN y FLORA, de cortesanos.)	Allá le estaba enseñando
FAQ.	El diablo ponerme hizo	un picador a correr
	estos hatos de lacayo.	un caballo, que ha de ser
FLO.	Más galán estás que un mayo.	gran sueldado maginando;
FAQ.	¿No fuera yo porquerizo,	porque se le aplica más
	Flora, de mueso lugar	esto de armas al valor
	y no senador aquí?	que no el estudio, señor.
FLO.	Yo muy bien me alegro ansi.	CLA. Pienso que rendida estás.
FAQ.	Sos fáciles de alegrar.	FEN. Sí estoy; pero no he tenido
FLO.	Linda cosa vestir seda	más que un pensamiento honesto,
	con su poquito de oro.	que noblemente me ha puesto
FAQ.	Yo, ¡pardiez!, mis hatos lloro.	la voluntad de Leonido.
FLO.	Por cuanto allá se me queda,	¿Flora?
2 40.	aunque entre mi esposo Bato,	FLo. ¿Señora?
	no se me da a mí, Faquín,	FEN. Podemos
	un cuatrín.	ver la casa?
FAQ.	Mujer, en fin,	FLO. Bien podrás.
I AQ.	de la mudanza retrato.	FEN. Entra, Clavela, y verás
	Ríense cuantos me miran	lo que en palacio tenemos.
		CLA. Tu bien comienza a alegrarme.
	ir por las calles ansí.	FEN. Aunque hasta agora importuna,
	¡Pues mochachos que hay aquí	ya no tiene la fortuna
	que de las calzas me tiran!	mal ni bien que pueda darme.
	Espero perder el seso.	
	Por dondequiera que vo	(Vanse, y queda FAQUÍN.)
	dicen que salvaje so,	FAQ. No sé quién me persuadió
	y no me pesa por eso;	que viniese a la ciudad
	que, en fin, me dejan comer	dejando la soledad
77	de las tiendas cuanto quiero.	que el ser que tengo me dió.
FLO.	¿Cómo eres aquí grosero	¿Este es el Rey? ¿Qué es aquesto?
77	y eras allá bachiller?	¿Quién de mis rústicos bueyes
FAQ.	Porque hay muchos, no te espan-	entre los sagrados reyes
	de que yo como ellos sea, [tes	mi tosco sayal ha puesto.
	que en saliendo de su aldea	(Vanse. Salen el REY, LISARDO y PERSEO.)
	son en la corte ignorantes.	REY.
	De mil presunciones llenos, Flora, en su mismo lugar,	
	verás a muchos burlar	No me has de replicar.
	de los estudios ajenos.	Lisardo.
	Que en llegando a las ciudades,	En tu obediencia
	sólo a escribir un papel,	está, señor, sujeto mi albedrío,
	no hay tantas letras en él	que con esto te he dicho que no es mío.
	como tienes necedades.	Desc
CLA.	¿Quién son éstos?	REY.
FEN.	Los villanos	Parte, Perseo, y al instante trae
	que trujimos de la aldea.	la Princesa de Tebas, mi sobrina;
	¿Qué hay, Faquín?	no es tiempo que dilates el casarte,
FAQ.	Ya no hay qué sea,	pues tanta enfermedad de Florisea,
	pues ya somos cortesanos.	que ya goza del cielo, te ha quitado
	Vos estáis aposentada	la sucesión que tanto he deseado.

290	400	
Perseo.	Lis.	Tú la mereces también.
Las naves surtas en el puerto esperan;		Pues, Lucindo, ¿estudia bien?
daré esa buena nueva a los soldados.	TEB.	Parte del tiempo le quitas,
(Vase.)		aunque en el poco que tiene
REY.		diestramente a saber llega
	_	la lengua latina y griega.
Parte, rompiendo el mar, y quiera el cielo	Lis.	A ver a mi padre viene,
que vuelvas con mi prenda al patrio suelo. ¿Qué se ha hecho Leonido?		que ha dado en tenerle amor
Que se na necho 14conido:	Marin .	y en gustar de hablar con él.
Lisardo.	TEB.	Será estudio para él de más provecho, señor.
No le he visto	Lis.	Déjanos solos aquí.
desde aquesta mañana, que le ocupan	TEB.	Por él volveré después.
las letras y las armas.	IED.	(Vase.)
REY.	LEO.	Mil veces beso tus pies,
En mi vida	1,10.	pues, sin haber parte en mí
vi persona que fuese más amable.		que a afición pueda obligarte
		me muestras tanta afición.
Lisardo.	Lis.	Más pienso, en esta ocasión,
Mucho le quieren todos, y entre todos		que del alma te doy parte.
pienso que a mí me debe amor notable.		Obliga tu entendimiento,
REV.		de quien estoy confiado;
No pienso que si fuera nieto mío		que te dará mi cuidado,
más amor me debiera.		si no piedad, sentimiento.
Lisardo.	LEO.	¿Cuidado tienes, señor?
	Lis.	Sí, Leonido.
Lisonjeas	LEO.	¿Qué cuidado
la hazaña y el valor con que le truje,	<b>T</b>	en tu grandeza y estado?
a pesar de las fieras y leones.	Lis.	Uno que se llama amor.
(Vase el Rey y sale Leónido, de galán, y Tebandro.)		Por teóricas sabrás,
Leonido.		ya que por práctica no, quién es amor.
Dentro del alma imprimo tus razones.	LEO.	Ya sé yo
TEBANDRO.	1,1,0.	en el peligro que estás.
Hijo, las cortes de los reyes tienen		Que en los libros de Fileno
estos peligros en los tiernos años;		muchas historias leí,
las hermosuras son dulces engaños,		de quien supe y entendí
y aun las llamaron breves tiranías.		que era amor dulce veneno
J 4000 200 200 200 000 000 000 000 000 00		y que, ciega la razón,
Leonido.		faltaba el dulce albedrío.
Yo me sabré guardar, que estoy guardado	Lis.	Ese es mi mal.
con más amor para mayor cuidado.	LEO.	Y aun el mío.
Lis. ¿Leonido?	Lis.	En la mayor perfección
Leo. Señor, ¿tú aquí		de entendimiento y belleza
y yo necio y divertido?	_	puse el alma.
Lis. El Rey, mi señor, Leonido,	LEO.	Y yo también.
me ha preguntado por ti;	Lis.	Un agradable desdén
amor notable le debes.		y una sabrosa <b>a</b> spereza
LEO. Todo nace de tu amor.  Lis. No se halla sin ti.		pudieron tanto conmigo que vivo fuera de mí.
LEO. Señor,	TEO	~
tú con tu piedad le mueves,	LEO.	Y yo, por vivir sin mí, huyo lo mismo que sigo.
tú su afición solicitas.	Lis.	Truje, con cierta invención,
on on annual bondiens.	2/100	ruje, con cierca nivencion,

a la ciudad lo que adoro, si bien guardando el decoro a su honesta inclinación, y conquistar su belleza. Y yo soy en la ciudad un monstruo de voluntad, que no de naturaleza.

LIS.

LEO.

En lo que estás murmurando presumo que has conocido el bien que adoro, Leonido, y que le estás envidiando.

Que estás en todo tan diestro, que ya sabrás que ha causado en mi alma este cuidado la hija de tu maestro.

Laura es, Leonido, por quien vivo en tal desasosiego; es su hermosura mi fuego y es mi muerte su desdén.

Como vives en su casa, como la ves cada día, aunque con tanta porfía el Rey me fuerza y me casa, quiero que la hables de mí y la digas mi pasión, que si me tiene afición, te deberé el alma a ti.

Que si por ti me la vuelve, la deuda confesaré, o, por lo menos, sabré que en matarme se resuelve.

Dile que no importa nada que me case el Rey ni sea causa, si mi bien desea, para que responda airada,

que ella en el alma ha de ser mi mujer, que la que viene para serlo sólo tiene el nombre de mi mujer.

Y que en prendas de mi amor se ponga aqueste diamante, que no tiene semejante ni en la luz ni en el valor.

Di que a su padre daré el oficio que quisiere, y que esta noche me espere, que hablarla, Leonido, iré

mientras que tomas lición de las lenguas que te enseña, y si todo lo desdeña con su honesta condición,

dile que me he de valer del poder y de la fuerza, que como el amor me fuerza podrá forzarla el poder.

Y esto todo con templanza, como lo fío de ti. ¿Haráslo así?

LEO. LIS. Señor, sí.
Pues en esa confianza
y en el nombre que te he dado
de hijo, parto contento,
que ha de ser tu entendimiento
remedio de mi cuidado.

(Vase.)

LEONIDO.

¿A quién ha sucedido desdicha tan notable? ¡Ay, Laura bella! ¡Ay, Laura, hoy te he perdido! Fiero rigor de mi enemiga estrella, pues cuando presumía, y no sin causa, amor, que fueses mía, poderoso enemigo, competidor que no consiente iguales, puede tanto conmigo que me ha dejado en ocasiones tales que no hay por donde huyas ni de él te libren las defensas tuyas. ¿A aquesto me han traído del monte do viví con tal sosiego? Honrarme el Rev ha sido la primera centella de mi fuego, pues que por enseñarme, a Laura trujo aquí para matarme. Que perder el respeto y la obediencia al Príncipe no es cosa que cabe en mi sujeto ni en mi naturaleza generosa. Parto soy de una sierra, la reina de las fieras me dió el pecho; mas la sangre que encierra v el corazón de mis desdichas hecho no admiten deslealtades, que éstas se saben más por las ciudades. Pues, Laura, no he de verte en ajeno poder; que sólo puedo ausentarme y perderte; que no he de verte en su poder, si quedo para solicitarte; que ni puedo perderte ni dejarte.

(Sale FAQUÍN.)

FAQ.

Ni sé por dónde te vas ni sé por dónde te vienes, ni sé la vida que tienes después que en la corte estás.

En soldemente buscarte LEO. se me pasa todo el día, que allá en la aldea solía... LEO. Ya no tendrás que quejarte; FEN. junta mi ropa, Faquín, LEO. con gran secreto. ¿Por Dios? FAO. Sí, amigo; para los dos LEO. hoy hace la corte fin. ¿Laura no lo ha de saber? FAQ. FEN. De ti, no; mas de mí, sí. LEO. Ve presto. Voy, y, sin mí, LEO. FAO. salto y brinco de placer. LEO. Si toparas al maestro no le digas cosa alguna. Vuelve a su antigua fortuna; FAO. el campo es el centro nuestro. Deja la ciudad confusa, donde hacer y decir mal es todo el trato y caudal que entre los hombres se usa. Es casa con muchos dueños, mar de engaños y temores, donde los peces mayores se engullen a los pequeños. Aquí nadie se acobarda de los que en las plazas venden, porque cuando más ofenden tienen ángeles de guarda. Aquí enriquece el mandar y empobrece el no poder, anda de luto el placer y de color el pesar. FEN. Aquí, en fin, por que te asombres, LEO. hay gentes tan inhumanas que van a alquilar ventanas para ver matar los hombres. (Vase. Sale FENISA.) FEN. Leonido amigo, ¿qué haces? ¿En qué te ocupas y entiendes? Mucho te estorba el palacio y el privar te desvanece. Apenas oyes lición, dando ocasión que se queje mi padre de ti. LEO. Señora, ya poco ocuparse pueden los pensamientos que dices. Triste estás. FEN. LEO. No estoy alegre. FEN. ¿Qué tienes? ¿Qué novedad es ésta?

Quien amor tiene siempre tiene novedades, que es amor todo accidentes. ¿Qué te ha hecho a ti el amor? Muchos males, pocos bienes; grandes disgustos, que, en fin, es de la fortuna huésped; discípulo de la luna le llamó un sabio.

¿Qué ofende tu voluntad, si la mía, Leonido, te la agradece? Laura, yo te vi; yo, Laura, te vi convertida en nieve una tarde que un desmayo te estaba hurtando claveles. Yo te amé, Laura; que vo era monstruo; porque fuese monstruo de amor, ya lo fuí; vine a la corte por verte. Agradé al Rey, no por mí, mas porque gustan los reyes de las cosas peregrinas, y fuí peregrino siempre. Contento estaba yo, Laura, si puede ser que contente a un solo tanto ruido, tantas cosas diferentes. Mas el Príncipe Lisardo de manera me entristece con lo que hoy me manda, Laura, que es fuerza que me destierre de ti, de él y de la corte.

¿Qué dices? Digo que quiere que te diga que te adora y que a quererle te esfuerces, porque si no te esforzares te ha de forzar a quererle. Y en fe de que amante firme te adorará eternamente, te envía aqueste diamante que emular al sol pretende con sus relevantes rayos. Tómale, por que contemples la fineza de su amor, porque con él la encarece. Yo, triste, que imaginaba, luego que el Rey me pusiese en el estado que él dice, por lo mucho que me quiere, casarme contigo, estoy tal que es fuerza que te deje.

FEN.	Escucha, Leonido, escucha.	1	por dueño y servirle en todo?
LEO.	Déjame, Laura.	FEN.	No quiero yo que nos lleves
FEN.	Detente,		alguna cosa; descoge.
	que yo te daré una amiga	FAQ.	Ni yo quiero que sospeche
	tal, que presumo que puede		de mi franqueza tan grande,
	desenamorarte.		que entre las cabras y bueyes
LEO.	Laura,		no se aprende a hurtar.
	hombre que amarte merece	FEN.	¿Pues dónde
	más querrá morir por ti	FAQ.	En las ciudades, que tienen
	aborrecido y ausente.		cambios, mohatras, usuras,
	(Vase.)		de que tantos enriquecen
FEN.	Qué poco puedo contigo.		los oficios, y otras cosas
	Mas, ¿qué importa que me deje?		que callo porque me entienden.
	¿Es amor? Mas no es amor,	FEN.	Descoge, descoge el lío.
	que el que le tengo no excede	FAQ.	Estas son aquellas pieles
	de aquella honesta virtud		que trujo Leonido allá.
	del que otro amor agradece.	FEN.	¿Para qué las trujo?
	¿Cómo haré para impedir	FAQ.	Advierte:
	su partida?	1	hay muchos que en alto estado
			no es posible que se acuerden
	en Flora y Faquín, con un lío de ropa.)		del estado que tenían;
FLO.	Aunque supiese		tanto, en fin, se desvanecen.
	dar voces, no he de soltalle.		Y Leonido, como es sabio,
FAQ.	Ya te digo que le sueltes.		me mandó, por si subiese
FEN.	¿Qué es eso?		del lugar en que nació
FLO.	Lleva Faquín		a algún lugar eminente,
	no sé qué ropa.	Addition of the state of the st	las trujera.
FEN.	No lleves	FEN.	¿Qué son éstos?
	ropa ninguna de aquí	FAQ.	Libros, Laura, diferentes.
	sin que primero la muestres.		Este es Píndaro, éste Homero,
FAQ.	Es ropa de mi señor,		Aristóteles es éste
	y él me la ha dado, que quiere	-	y éste Platón.
	irse al monte en que vivía.	FEN.	¡Cielo santo!
FEN.	¿Sabes si licencia tiene	FAQ.	¿Qué te turba y entristece?
	del Rey y el Príncipe?	FEN.	¡Rebociño aquí con oro!
FAQ.	No.	FAQ.	Este me dió que trujese
FEN.	Pues no es justo que él intente		con gran cuidado Leonido
	partirse de esa manera		y de él lo ha tenido siempre.
	ni tú, necio, obedecerle.	FEN.	Toda el alma se ha turbado,
	Y a mi padre no es razón,		¡piadosos cielos!, de verle.
	Faquín, que se la pidiese,		No debe de ser sin causa
	siendo discípulo suyo,		que a la memoria recuerden
	como a los maestros suelen?		desdichas que siempre están
FAQ.	Señora, yo no reprico		atormentando presentes.
	a lo que Leonido debe		Con este envolví a mi hijo
	a la razón; só criado,		cuando a las fieras silvestres
	mandóme que le sirviere		le eché en el monte. ¡Ay de mí!,
	Perseo, y que de mi aldea		amor me dice que es éste.
	viniese a la corte a hacerme		No en balde le ama Leonido,
	hombre con aquestas calzas,		aunque la causa no entiende,
	donde hay dos mil pretendientes		ni yo le amaba sin causa.
	de alguna cosa más limpia.		Disimular me conviene,
	¿Qué culpa tengo en tenerle		que, por ventura, los cielos

de mis desdichas se duelen. Flora, todo aqueso guarda, y tú, para que le ruegue que no se vaya Leonido, persuádele que espere solamente a que le hable. Alcanzaré fácilmente que os habre, porque os adora y dentro del alma os tiene.

(Vanse.)

#### FENISA.

Piadosos cielos, soberanos cielos que por tantas hermosas celosías miráis corriendo los azules velos por tantos años las desdichas mías; después de tan mortales desconsuelos, después de tantas ansias y porfías, tanto bien, tanto amor, tanto contento, o mi vida acabáis o mi tormento.

Pero, ¿qué me detiene el temor justo de que esto sea un aparente engaño para templar el alma su disgusto, siendo el gusto interior el desengaño, y no le agradecer es caso injusto, pues quiere, por camino tan extraño, el cielo poner fin a mis enojos.

Alma, si es éste, díselo a los ojos.

(Sale LEÓNIDO.)

### LEONIDO.

Si pudiera, adorándote, enojarme, Laura, contra las leyes del respeto, lo hiciera en ocasión que quieres darme a que tenga de ti tan mal conceto. De tu casa presumes que llevarme puedo tu hacienda yo. ¿Pues a qué efeto? ¿Serán sus galas para el monte buenas o están de perlas y diamantes llenas?

Por lo que tú debieras enojarte era porque me llevo a mí, tan tuyo, que como hacienda tuya puedo, en parte, decir que esclavo de tus ojos huyo. ¿Pero qué tienes tú para llevarte, sino es que cuanto soy te restituyo y te quito el amor en esta ausencia haciendo a tu hermosura competencia?

¿Qué me miras atenta? No parece que me has visto jamás. ¡Habla, responde! Nada te llevo hurtado, si merece tal nombre el alma que de ti se esconde. Si quieres verme el pecho, ya se ofrece, Laura, a mostrar aquel lugar adonde hizo a tu amor altar tan firme y fuerte que la inmortalidad le hurtó a la muerte.

#### FENISA.

Leonido, de tu amor agradecida, hice aquellas cobardes diligencias, que el alma que llevabas escondida no estaba en tan humildes diferencias; todo para obligarte a que la vida, que con partirte a tanto mal sentencias, te obligue a detenerte y a escucharme, que, por quererte yo, no has de matarme.

Si te fueres oyéndome, si fueres tan cruel para mí, si tan ingrato, seré, muriendo, ejemplo de mujeres, tú de los hombres de villano trato. El no quererte como tú me quieres y el justo casamiento que dilato consiste en imposibles más extraños que no se atreven al honor los años.

Niña pequeña me forzó, Leonido, de aquesta corte un caballero infame, venciendo mis criadas y dormido mi padre, si es razón que así le llame. Juraba que sería mi marido con mil ternezas. Mas, ¿cuál hombre que ame no promete con lágrimas, no miente lo que niega después que se arrepiente?

Nunca más me miró, si bien agora me vuelve a hablar, Leonido, porque tanto mudan los tiempos; pero el alma llora su honor perdido con eterno llanto. Esta desdicha, al alma que te adora obliga a no quererte; porque cuanto mayor es mi dolor, tanto me obliga a que, en mi daño, la verdad te diga.

Leo. Si me ha causado dolor,
Laura, tu historia, mis ojos
te habrán dicho en sus enojos
que no puede ser mayor.
Cuanto se alegra el honor
de que le hayas avisado
tanto al amor le ha pesado,
porque en estado le veo
que por dar gusto al deseo
te lo hubiera perdonado.

Por otra parte, el honor con su grave señorío se alegra de ver que el mío te pareciese mayor. Ciego es amor, y el amor no quisiera más de hallar

FAQ.

LIS.

LEO.

LIS.

en tu hermosura lugar; pero no es justo querer que tenga el amor placer y el honor tanto pesar. Yo te querré, Laura mía, sin esperanza, que es cosa en amor dificultosa. a quien la esperanza guía; porque si, necio, porfía con sus lascivos antojos, yo, por excusar enojos, en viendo sin freno amor pondré delante el honor para tapalle los ojos. Si a defenderte y quererte me mandas quedar aquí. dos cosas, Laura, por mí has de hacer. Dilas. Advierte: la primera, defenderte del Príncipe, y la segunda, de que tanto mal redunda,

decirme cuál hombre ha sido dueño de tu honor perdido, en que mi intención se funda.

Defenderme te prometo; mas por que más claro veas que el intento que deseas no puede tener efeto, advierte, y guarda secreto, que es el Príncipe.

:Lisardo? FEN. El mismo. LEO. Ya me acobardo.

El viene, quédate, adios. ¿Cuándo hablaremos los dos? En mi aposento te aguardo.

(Vase. Sale LISARDO.)

Detener, quise, Leonido, a Laura como la vi hablando contigo aquí; mas por mejor he tenido saber lo que ha respondido. Lo que responde, señor, es que la debes su honor, que la palabra le diste de esposo y no la cumpliste contra tu mismo valor.

¿Qué dices? ¿Estás en ti? ¿No te acuerdas con los años de los peligros y engaños

con que esta dama forzaste. siendo niña, y la obligaste, a padecer tantos daños?

De cierta mujer me acuerdo, que Fenisa se llamaba, a quien una tarde vi de aqueste mar en la playa. Acuérdome que una noche, por engaño, entré en su casa, y que oí decir después que fué tan necia e ingrata que mató un hijo que tuvo. ¿Pues cómo, entre deudas tantas, de la palabra te olvidas? Tú, con lo poco que alcanzas de las cosas de los reves. criado por las montañas, no sabes las diferencias

a la demás gente noble. No es la diferencia tanta LEO. donde hay amor; tú le tienes. LIS. Antes, ya que sé que es Laura Fenisa, haré que esta tarde

de las frentes coronadas

o la justicia o la guarda la saquen de la ciudad. LEO. En estos destierros paran las que a señores se rinden.

Tus palabras me enojaran LIS. si supieras que sabías lo que dices; pero hablas como bárbaro ignorante. LEO. Y aun es mi ignorancia tanta,

que te has de casar con ella o te he de sacar el alma. LIS. ¡Monstruo, salvaje!, ¿qué es eso? •

¿Para mí empuñas la espada? No soy salvaje ni monstruo; LEO. y es la consecuencia clara, que si tú ofendes un ángel, ingrato a hermosura tanta,

> y yo le estimo y defiendo porque he vivido en su casa, tú eres el monstruo, yo el rey, pues que tengo mejor alma. La palabra cumple luego, o si no...

LIS. ¿La espada sacas? ¡Hola, guarda! ¡Criados, hola!

(Sale el REY y la guarda.)

REY. ¿Para qué llamas la guarda? LIS. ¡No ves la espada en la mano

FEN

LEO.

FEN.

Lno.

FEN.

LEO. FEN.

LIS.

LEO.

LIS. LEO.

(Sale FENISA.) al monstruo de las montañas? ¿Para qué? REY. FENISA. Para matarme. LIS. ¿Qué baces de esta suerte REY. ¡Mátenle. en tanto mal, en desventura tanta? LIS. Detente, aguarda. ¿Para qué quieres que viva? REY. TEBANDRO. Por lo menos, ya que hagas LIS. Quien agora me advierte justicia, no sea en mis ojos. de mi descuido, sin razón se espanta. (Vase.) ¿Fuése al monte Leonido? Bestia fiera, ¿en qué pensabas REY. FENISA. cuando matabas mi hijo? ¡Pluguiera al cielo! LEO. El sabe, señor, la causa. REY. Llevadle a una cárcel luego TEBANDRO. para que desde ella salga ¿Luego no es partido? a cortarle la cabeza, pues con esto desengaña FENISA. que volvió a su natural. Dicen que, temerario, Esto en las ciudades pasa? LEO. quiso matar al Príncipe. Laura, la vida me debes; TEBANDRO. la vida me cuestas, Laura. ¿Qué dices? (Vanse, y salen FLORA y FAQUÍN, huyendo de TE-FENISA. BANDRO.) Ya que el discurso vario, TEB. Quitaré a los dos villanos... señor, de mis sucesos infelices FAQ. Detén la mano. a estado me ha traído TEB. Este día, que me obliga a decir quién es Leonido. por tan grande alevosía, Ven presto, que le lleva las vidas con estas manos. a degollar al campo de Alejandro. ¡Señor, yo ni tengo culpa! FAO. FLO. ¿Y yo de qué soy culpada? TEBANDRO. Si haber sido amenazada No será cosa nueva, de este traidor me disculpa. Fenisa, a las desdichas de Tebandro TEB. ¿Pues cómo sin avisarme decir que causa he sido. le dejábades partir? Mas, ¿de qué sabes tú quién es Leonido? FAQ. Si ya no se quiere ir, FENISA. sin culpa quieres matarme. FLO. Ya le dije a mi señora Ven presto, que la vida que éste la ropa llevaba. consiste de los dos en un engaño. FAQ. El señor me lo mandaba, TEBANDRO. que sus montañas adora ¿Puede ser defendida? y aborrece las ciudades. TEB. ¿Qué dijera el Rey de mí FENISA. si se partiera de aquí Puede, con un notable desengaño. y entre aquellas soledades TEBANDRO. a ser lo que fué volviera teniéndole tanto amor? Dime presto el secreto. Y a mí también ¡qué dolor FENISA. su injusta ausencia me diera!, Es hijo de Lisardo y es tu nieto. que cuando fuera mi nieto (Vanse y tocan atabalicos y sale la PRINCESA DE TEBAS no le tuviera afición y Perseo.) tan grande. FAQ. Parece que el fiero mar, Y tienes razón, PER.

que es generoso y discreto.

Princesa ilustre, se queja

	que tu hermosura le deja,	LEO.	No sé quién soy. Te prometo
	pues se comienza a alterar;		que por no saber quién soy
	que el verte desembarcar		a tantas desdichas vengo.
	le da envidia, de tal suerte,	PRIN.	Lástima y amor me causas.
	que para volver a verte		¿Por qué te matan? ¿Qué has hecho
	las blancas orillas peina	LEO.	Dicen que quise dar muerte
	con sus olas, que su reina		al Príncipe.
	quisiera su campo hacerte.	PRIN.	¿Y era cierto?
	Ya salen de la ciudad	LEO.	No sé en esto qué te diga;
	como la salva sintieron,		que son tales mis sucesos
	puesto que no presumieron		que ni ellos a mí me entienden
	tan dichosa novedad,		ni yo los entiendo a ellos.
	que fuera tu Majestad	CAP.	Dé vuestra Alteza licencia,
	de otra suerte recibida.		con partirse, a que quitemos
PRIN.	Llegar, Perseo, con vida		la vida a un traidor.
	es el fin de mi deseo.	LEO.	¡Mentís!
	¿Qué gente es ésta que veo	CAP.	¡Matadle!
	por todo el campo esparcida?	PRIN.	Esperad, teneos!
	Esta no parece fiesta.	CAP.	Los sentenciados no afrentan.
PER.	Y a mí me da confusión.	LEO.	Pues aguarda y verás presto
PRIN.	Todo un armado escuadrón	LÆO.	
	la muerte a un mancebo apresta.		cómo defiendo la vida; que ya sólo lá defiendo
PER.			
PRIN.	Alguna justicia es ésta.		en honra de esta señora
FRIN,	Por mal agüero la siento;		y para pasarte el pecho.
	ya tendré mi casamiento	(Quita ta	espada a un soldado y acuchíllalos, y sale
Deter	por suceso miserable.		REY y todos los demás.)
Per.	¡Qué confusión tan notable!	D	70.
PRIN.	¡Qué extraño recibimiento!	REY.	¿Por una parte tu esposa
(Sale el CA	PITÁN y gente que traen a degollar a LEONIDO.)	1 T = 0	y por otra un hombre muerto?
		Lis.	Nunca le he visto tan vivo.
CAP.	Aquí se ha de ejecutar.	REY.	¡Tente, villano soberbio!
LEO.	Pues, capitán, manda presto	LEO.	¿Qué es lo que quieres de mí,
	poner en ejecución		si como he nacido muerto
	de tu Rey el mandamiento;		para no entender mi fin,
	que pues yo quise salir		pues mis principios no entiendo?
	de mi verdadero centro,	REY.	¿Señora?
	bien es que a los que le gozan	Prin.	El piadoso mar
	sirva mi muerte de ejemplo.		no lo ha sido, te prometo,
CAP.	Gente viene por la playa.		pues para entrar por desdichas
PER.	¡Ah, capitán!, ¿qué es aquello?		me ha dado próspero viento.
CAP.	¡Oh, Perseo generoso!,		Y para que no lo sean,
	por un extraño suceso		te pido, suplico y ruego,
	manda el Rey quitar la vida		y al Príncipe, mi señor
	al más gallardo mancebo	REY.	Si es esta vida, no puedo.
	que ha tenido Alejandría.	PRIN.	Pues esta vida te pido.
PER.	Señora, más sentimiento	Lis.	Por mi parte, no pretendo
	te dará saber lo que es;		venganza, y cuando lo fuera,
	y así es mejor que pasemos		guardara el justo respeto
	sin que sepas la ocasión.		a tanta hermosura y gracia.
	No haré tal sin que primero,	m . 1	
PRIN		REV	: Estimas sobrina en menos
PRIN.		REY.	¿Estimas, sobrina, en menos
PRIN.	por no entrar pisando sangre, solicite tu remedio.	REY.	la vida de tu marido que la de un hombre tan fiero?

REY. TEB.	matarle, advierte primero que es Leonido nieto tuyo. Lucindo, ¿estás en tu seso? No soy Lucindo, señor; Tebandro soy, algún tiempo de los nobles de tu corte. Lisardo, en sus años tiernos, tuvo amores con Fenisa; ella, su parto encubriendo,	REV.	negar mis obligaciones, troquemos los casamientos. Da, señor, a la Princesa a mi hijo y a tu nieto, porque yo soy de su madre. La cosa más digna has hecho de tu valor que podía pedirle el amor que tengo a mi nieto y mi sobrina.
	dió este mancebo a las fieras, que por voluntad del cielo ha llegado a tener vida.	FAQ.	Dense las manos, que quiero dalles mis brazos.  Señor,
REY.	Lisardo, ¿qué dices de eso?		¿cómo nos dejan sin premio?
Lis.	Señor, que es todo verdad y que me holgara en extremo de ver a Fenisa aquí.	LEO.	A ti y a Flora, Faquín, con licencia de mi abuelo, hago señores.
FEN.	Yo soy, aunque no me atrevo	FAQ.	¿De qué?
	a despertar con mi amor tu injusto aborrecimiento.	LEO.	Si es poco de vuestro pueblo, sea de otras seis aldeas.
Lis.	¿No eres Laura?	Lis.	Y aquí, senado discreto,
FEN.	No soy Laura.		al Hijo de los leones
Lis.	Pues, Fenisa, ya no puedo		da fin nuestro buen deseo.

# COMEDIA FAMOSA

DE

## EL HOMBRE DE BIEN

# HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

LUCINDA, dama. CLORIDANO, caballero, su hermano. FELICIO, viejo, su padre.

BELARDA, criada, villana, GABINO, villano, lacayo. JACINTO, caballero. CLAVELA, dama.

TANSILO. LUCRECIO. SILVERIO. Tres RUFIANES. Un VALENTÓN (I).

# ACTO PRIMERO

(Salen el REY, LUCINDA y JACINTO.)

REY. LUC. REY.

¿Tu nombre no me dirás? Ni mi nombre has de saber. Advierte que eres mujer y que en este campo estás.

LUC.

REY.

Pensad, señor cazador, quienquiera que vos seáis. cuánto más sujeto estáis a mi disgusto y rigor.

De aquel castillo soy dueño, y con una voz que dé, gente a caballo y a pie os sabrán quitar el sueño.

Hacedme la cortesía que se debe a ser mujer, porque estáis en mi poder v toda esta hacienda es mía.

La libertad de ser hombre y la que este campo ofrece, limitada me parece para saber vuestro nombre.

No he sido tan descortés como os habré parecido, y si la culpa he tenido, no es mía, que vuestra es.

Cazando entré por aquí, y viendo en esta aspereza vuestra divina belleza. en sus bellos lazos di.

Vine con plantas ligeras a daros mil verdes palmas, porque andáis a cazar almas donde vo silvestres fieras. Oue seáis de aquel castillo

el dueño, poco me ofendo; como serviros pretendo, del rigor me maravillo.

Que no hay por qué venga gente; no por temor, que la mía pasa en esa fuente fría el rigor del sol ardiente.

Y también viniera acá, si vo alguna voz les diera v esta vida defendiera de quien la muerte me da.

¿Quién sois deseo saber, a que más templado habláis? Cuando vos quién soy sepáis, no os tendré que agradecer.

¡Tacinto!

JAC.

LUC.

REY.

REY.

JAC. REY.

JAC.

¿Señor? Advierte.

Ya sé el estado en que estáis. No puedo decirte más de que he llegado a mi muerte.

A Escila llegué, Jacinto; Jacinto, a Circe llegué hoy, sin ver por dónde, entré de Creta en el laberinto.

¡Vive Dios!, de no salir del bosque sin esperanza de algún remedio!

Ese alcanza un siempre honesto sufrir.

<sup>(1)</sup> Intervienen además Doristeo, Oliverio, Sulpicio (que son los nombres de los rufianes) Glicerio, Rutilio (nombre del Valentón)

REY.

JAC.

REY.

JAC.

LUC.

TAC.

Y aunque en materia de amor yo tengo poca experiencia, presumo que la paciencia es el principio mejor. (1)

No muestres aquí el poder; pretende, sigue, confía, sirve, ama, sufre, porfía: también es ciencia el querer.

En los términos estás: ve estudiando, que no es bien que el grado de amor te den mientras que no sabes más.

Esta divina señora, ninfa de esta verde selva, no es mucho que se resuelva al desdén que muestra agora.

Mientras no sabe quién soy, dile, Jacinto, mi nombre. He pensado que se asombre, si tales nuevas le doy.

Pero habré de hacer tu gusto. Pues advierte, que se va. No irá, que yo sé que está con más gusto que era justo.—

Hablaros aparte quiero. Ya estoy aparte con vos. ¡Ay, Lucinda, plegue a Dios que mueras del mal que muero!

Dime, cruel, ¿no sabías que andaba el Príncipe a caza en este bosque? ¿Esa traza para matarme traías?

Cuando corren por los dos tan grandes obligaciones, ¿en este punto me pones? ¡Bien lo has pensado, por Dios!

Que será tu pensamiento de haberte puesto en lugar, que a un príncipe le ha de dar para tanto atrevimiento.

Al paso nos ha salido; pero dijera mejor que, por robarme el honor, como salteador ha sido.

Mira, cruel, lo que has hecho, pues ya te quiere, y de suerte que dice que está a la muerte y que se le abrasa el pecho.

El Rey es mozo, yo soy su criado; tú, mujer, lo que ha de venir a ser adivinándolo voy.

El Rey mostrará su fuerza, tú la flaqueza del ser y yo aquel poco poder que mi grande amor esfuerza.

De donde vengo a inferir, porque tú has dado lugar, que el Rey te vendrá a gozar, tú a dejarme y yo a morir.

Si no tuviera el amor, como los locos, licencia para cualquiera insolencia efeto de su furor,

respondiérate agraviada y agraviárame enojosa, enojárame quejosa y quejárame enojada.

Yo no supe que venía el Príncipe donde está, que a verte me trujo acá la amorosa estrella mía.

En los álamos que ves, olmos blancos de este río, suele el pensamiento mío escribir que tuyo es.

A ver las letras venía en este entretenimiento, y a ver si mi pensamiento, escrito en ellos, crecía.

Estaba pensando en ti, cuando orillas de esta fuente vi tus perros, y la gente que era tuya presumí.

Por eso me he detenido, y porque mientras halago tus perros, pienso que pago el haberme conocido.

Al Príncipe, ya tú sabes que no le he visto en mi vida; que me pusiera en huída por otros respetos graves.

Que hasta ahora que me adviertes, entendí que era tu igual; y si los que dicen mal no nos tienen por muy fuertes,

mira que lo es la que quieres, y que habrá también algunas; que no serán todas unas, como dicen, las mujeres.

Que aunque el Rey tiene poder, no es en las almas, y ansí,

Luc.

<sup>(1)</sup> En el texto original dice «mayor». Hartzenbusch enmendó con acierto «mejor.»

	ni tú me pierdes a mí,	REY.	¿En qué se funda?
Tia	ni yo haré como mujer.	JAC.	En decir
JAC.	Mucho consuelo me has dado;		que sólo la ha de gozar
	si el Príncipe no me viera,	70	el que fuere su marido.
	con abrazos te dijera	REY.	Pues eso no puede ser;
	lo que he de callar forzado.		que aunque es principal mujer,
	Ya te ha visto, gran fortuna		soy su Rey.
	ha de levantar su amor	JAC.	Ya lo ha entendido.
	en el mar de mi temor;	REY.	Pues si lo entendió y desprecia
	que te hable me importuna.		mi valor y mi poder,
T 770	¿Qué le podré responder?	T	presto verá que es mujer.
Luc.	Que si hay rocas en el mar,	JAC.	Y, por Dios, que es harto necia.
	las aguas podrán pasar;		Si la hablases sin amor,
	pero no mudar mi ser.		como yo, verías mil cosas
	Y tú, en aquesta tormenta,		que en las mujeres hermosas
	amaina velas, Jacinto,	-	son de imperfecto valor.
	mientras el puerto distinto	REV.	¿No las hay discretas?
	te muestra mi luz atenta.	JAC.	Sí;
	Que con recato y secreto,		mas suele ser su pensión
	polos en que amor estriba,		necedad y presunción,
	gozarás de tu cautiva		que hoy en ésta conocí.
_	hasta el prometido efeto.		Vale más el pie, la cinta
JAC.	Tus desdenes le diré,		del zapato de Clavela,
_	por que no cobre esperanza.		que cuanto aquí te desvela
Luc.	Háblale.		de esta que tu igual se pinta.
JAC.	Voy.		En efecto, se ha criado
REY.	Tu tardanza		en montes, rústica es;
	toda mi esperanza fué,		ese castillo que ves
	que en ver que te detenías,		sobre ese bosque fundado,
	la cobré de mi remedio.		un padre viejo, un mancebo
JAC.	Pensé que era honesto medio		hermano, son su caudal.
	el decir que la darías	REY.	No me digas de ella mal,
	marido, hacienda y estado	Ì	que yo sé que al sol me atrevo.
	conforme a su calidad,		Y como el sol no se mira
	si con igual voluntad		sin notable turbación,
	paga tu amor de contado.		así de tu imperfección
	Y en mi vida pensé oír,		su resplandor se retira.
	señor, tan libres razones:		¿Dice que va a la ciudad?
	a un imposible te pones.	JAC.	Muchas veces vive en ella.
REY.	No lo supiste decir	REY.	Aunque va allá, quiero vella:
	¿Has querido?		que aquí me quedo avisad.
JAC.	No, señor.		Que diciendo que no quiero
REY.	¿En tu vida?		volver a la corte, iré
JAC.	Eternamente.		a su castillo y veré
	(Aparte.)		la vida y luz por quien muero.
	La boca, Lucinda, miente,		Esta noche estaré allí,
	porque os tengo eterno amor.		adonde habrá más lugar
REY.	Pues mal puede terciar bien		para que la pueda hablar.
	quien no entiende lo que trata.	JAC.	No te lo aconsejo así;
JAC.	Ya la dije que era ingrata		que es caballero discreto
	el tratarte con desdén.		su hermano, y es cosa llana
	Y aun hasta necia en pensar		que entienda que por su hermana
	que a un Rey se le puede huir.		vas al castillo, en efeto.

REY.

JAC.

REY.

TAC.

REY.

REY.

Pero si dos o tres días en la caza te detienes, y al cabo perdido vienes por estas montañas frías,

y con dos o tres criados quieres aquí descansar, ¿qué lince podrá mirar el blanco de tus cuidados?

Linda e ingeniosa traza, joh, Jacinto! ¡Qué invención para encubrir mi pasión!
Pues prosigamos la caza.

¿No me podré despedir? Cortésmente, bien podrás. Disimular quiero más, y algún desamor fingir.

Voyme, y mientras en la fuente tomo el caballo que aguarda, dile a esa dama gallarda que viva seguramente, pues me voy por no ofendella.

JAC. ¡Oh, qué entendimiento grave te dió el cielo!

El cielo sabe que voy muriendo por ella.

(Vase el REY.)

#### JACINTO.

Lucinda mía: el Príncipe Rugero alojarse quería en tu castillo; yo le engañé, porque de celos muero;

díjele, aunque de ver me maravillo en mi nobleza cosa tan extraña, y en mi lealtad y corazón sencillo, que se fuese a cazar por la montaña

y que volviese al cabo de tres días, por ver si a tu discreto hermano engaña.

Tú, hermoso dueño de las prendas mías, a la ciudad te irás, por que si viene halle las cuadras de tu luz vacías.

Di a tu padre y hermano que conviene mudar tu casa, o mudarás mi vida, donde tu voluntad por alma tiene;

que si se aloja aquí, tú vas perdida; perdido va tu honor, por más que quieras mostrarte a sus regalos desabrida;

esto le dije por que tú pudieras ponerte en la ciudad. No me respondas, si mis obligaciones consideras;

que antes verás volver atrás las ondas de aqueste río, y que la mar distante cubra de tu castillo el foso y rondas; mudarse a España el africano Atlante y derribarse el cielo de los ejes donde estriba su máquina constante, que vuelva a verte mientras no te alejes de esta ocasión con la presente huída.

LUCINDA.

Escúchame, primero que te quejes.

JACINTO.

Mi honor tienes allá, tuya es mi vida.

(Vase.)

LUCINDA.

¿Ansí te vas? ¡Ay, justa confianza, a tantas prendas de mi amor asida!

Pues yo haré tan segura tu esperanza, que primero, Rugero, que me goces, tenga sosiego el mar; amor, templanza; el infierno, quietud, y el cielo, voces.

Bel. No me podrás aplacar, si me dieses...

GAB. No lo digas.

Bel. Si me dieses...

GAB. No prosigas. BEL. Aun no me dejas hablar?

BEL. ¿Aun no me dejas hablar?
GAB. No, mas si el alma te he dado,

Bel. Lo que tienes sobre necio,

Gabino, es ser porfiado.

GAB. Porfiar con libertad,

tras ser necio, es discreción;
la porfía es guarnición
de la misma necedad.

Como sobre azul sería el oro gala de precio, están en paño de necio pasamanos de porfía.

Bel. Necio, en fin, te has confesado.

Gab. Quien lo conoce, no creo
que lo es, porque yo veo
todo necio confiado.

Si es que me has aborrecido, si es que acaso te has mudado, si has puesto en algún criado el amor que me has tenido,

dímelo, Belarda mía, más claro, ansí Dios te guarde, que para olvidar no es tarde, pues bastan celos de un día.

BEI. Mala pascua, y negra, tenga, si hay en amor invención, como tras de hacer traición cuando a declarar se venga,

BEL.

GAB.

BEL.

GAB.

BEL.

GAB.

BEL.

GAB. BEL. GAB. levantar un testimonio y culpar el que es culpado. Yo sé que a Arminta has hablado. ¿De amor?

Y aun de matrimonio. Plega a Dios que si a otra quiero -; qué es querer?-ni miro a otra, que jamás halle en la siesta árbol, ni en el árbol sombra. En la sombra, dulce sueño: en el sueño, dulces horas; en las horas, el descanso que descanse a mis congojas. En las congojas, quietud; en la quietud, fin de todas; en todas, alegre paz, y en alegre paz, concordia! ¡Plega a Dios que nunca vean mis ojos el bien que gozan; ni gocen tus dulces prendas, por prendas de mi victoria. De mí la tengan los lobos; lobos, Belarda, me coman; y comiéndome, no quede, memoria de mi memoria. Ni la tengas de mis brazos, ni mis abrazos te pongan deseos de mis palabras, mis palabras de mis obras. Eres para mí, Belarda, · lo que a las plantas las hojas; a las hojas, las raíces; a las raíces, las rosas; las rosas, para las huertas; para las huertas, las norias; para las norias, las ruedas; para las ruedas, las sogas; para las sogas, las arcas; para las arcas que tornan vacías, las claras aguas, y el agua sus fuentes propias. Lo que el cuerpo adorna el brazo, al brazo la mano adorna; a la mano, la muñeca; a la muñeca, el ajorca. A la ajorca, los esmaltes; a los esmaltes, las joyas; a las joyas, el diamante; y al diamante, la persona. A la persona, el buen traje; al traje, la buena ropa; a la buena ropa, el talle, y al talle, la cara hermosa.

A la cara, el ojo; al ojo, la niña; a la niña, toda la pestaña; a la pestaña. la ceja larga y no corta. Para la ceja, la frente; a la frente, sin corcova la nariz; a la nariz, la boca bella; a la boca, diente; a los dientes, pan; para el pan, renta forzosa; a la renta, calidad: a la calidad, la honra; a la honra, la virtud: a la virtud, la corona; a la corona, los cielos, v al cielo, la eterna gloria!

¿Que no hablaste con Arminta, por vida de aquesos ojos? Deja, mi bien, los enojos; como una roca me pinta.

No hay firmeza, aunque sea mupara comparar mi amor. [cha, ¿Luego es el tuyo mayor? Es notable.

¿Cómo?

Escucha:

Plegue a Dios, que si vo quiero de cuantos cubren la cerca del castillo de Lucinda, su dueño y señora nuestra, otro criado o pastor de la corte o de la aldea, que los ánades que guardo y, a veces, blancas ovejas, no hallen jamás verde soto. ni en el soto, fértil hierba; falte a la hierba el rocío: al rocío, el alba bella, al alba no salga el sol, el sol falte a las estrellas; las estrellas a la noche. y en la noche jamás duerma! ¡Plegue a Dios que cuando vayas a la corte a ver la feria, que en la feria halles amores, y en los amores te pierdas. Perdido, me des mal pago; con mal pago, me aborrezcas; aborrecida, me dejes; dejada, nunca me veas. No viéndome, enferme yo; estando enferma, me muera; muerta yo, vivas más años

GAB.

BEL.

que yo tengo de estar muerta. Porque tú eres para mí lo que es el agua a la tierra, lo que es a la tierra el hombre; al hombre, huesos y venas. Lo que a las venas, la sangre; a la sangre, las arterias; a ellas, el corazón; a él, las alas y telas; a las alas, aquel aire; al aire que sale y entra, al de fuera que respira; al que respira, su esfera; a las esferas, el móvil; al móvil, su inteligencia! Tente, que te vas muy alta. Pues bájome a los planetas: Lo que es el sol para el oro; el oro, para las piedras; las piedras, para los reyes; los reyes, a la obediencia; la obediencia, a los vasallos; los vasallos, a la guerra. La guerra, para la paz; y la paz, para las letras; las letras, para la fama; la fama, para que crezcan. El crecer, para estimallas; la estima, para emprendellas; las empresas al valor; el valor, a la grandeza; la grandeza, a la virtud; a la virtud, la excelencia. La excelencia, a ser perfecto; a la perfección, no queda sino lá quietud del alma; al alma, las tres potencias. Lo que es al entendimiento la memoria; y para ella, la voluntad; y a su lumbre la razón: esto me enseña amor, que eres para mí, en bien, en mal, gloria y pena: porque si me hablas de burlas, yo te respondo de veras.

(Salen CLORIDANO y LUCINDA.)

CLORIDANO.

¿Pues cómo puede ser que nos mudemos a la ciudad, Lucinda, de improviso?

GABINO.

¿Nuesa ama con su hermano?

LUCINDA.

Si tuviera

facilidad lo que te pido, hermano, no te apremiara con humildes ruegos; conviene que nos vamos luego, al punto.

CLORIDANO.

¿Luego al punto, Lucinda? ¿Por qué causa?

LUCINDA.

Cloridano: ya sabes que en mi vida hice cosa sin mucho fundamento; irnos conviene, pues mi padre puede, y el de Belarda, gobernar la hacienda; allá te doy palabra, hermano mío, que decirte la causa.

CLORIDANO.

Ya que vamos, ¿cómo quieres que estemos en la corte? ¿Quién me ha de acompañar y quién servirte?

LUCINDA,

Estos villanos mudarán el traje. ¡Belarda!

BELARDA.

¿Qué me mandas?

LUCINDA.

Si te visto

en cortesano traje, como el mío, ¿no irás conmigo a la ciudad?

BELARDA.

Señora:

este castillo conocí por patria; a tus padres, por dueños de los míos; donde quisieres, yiviré contigo.

LUCINDA.

Ansí podrás mudar los que te importan.

CLORIDANO.

¡Gabino!

GABINO.

¿En qué te sirvo?

CLORIDANO.

¿No sabrías servirme en la ciudad con unas calzas, ceñirte espada y, con gentil donaire, cuando vaya a caballo, acompañarme delante, y, cuando a pie, detrás?

GABINO.

Sospecho

que se llama este oficio ayo.

CLORIDANO.

¿Qué es ayo?

GABINO.

¿Ayo no es quien gobierna y quien enseña?

CLORIDANO.

Ansí es verdad.

GABINO.

Tú llevarás tu haca, pues yo seré del haca el ayo, y creo que porque enseña y es del haca el ayo, le dieron este nombre de lacayo; mas dime, ¿sabré yo llevar las calzas?

CLORIDANO.

¿Y eso es mucho de hacer?

GABINO.

¿Hay edificio

que tenga más entradas y salidas que las calzas, señor, de un escudero? Qué cosa es ver aquellos dos melones, señalando sus largas rebanadas las faltriqueras, que en estando rotas, se corresponde, por extraño círculo, y como caracol se andan en torno: tanto, que lo que suele echarse en una, se va rodando y suele hallarse en otra! Mas aunque sabes tanto de la corte, ¿cuánto va que no sabes el principio de aquello que se pone entre las calzas y junta en una cinta los dos muslos?

CLORIDANO.

Tendrá principio de ellas, pues es fuerza que alguna cosa las cerrase.

GABINO.

Advierte

que desde Adán, señor, tienen principio.

CLORIDANO.

¿Desde Adán? ¿Estás loco?

GABINO.

¿Cómo loco? En el punto que Adán se vió desnudo, ¿no se cubrió con hojas de higuera?

CLORIDANO.

Bien dices.

GABINO.

Pues aquello significa el término que cierran las dos calzas; aquella es una hoja de higuera, tan natural, que es su retrato mismo.

CLORIDANO.

¡Oh, qué etimología tan gallarda!

GABINO.

En nada mostraré lo que te quiero, como en ponerme calzas atacadas; es una arquitectura prodigiosa. ¡Válame Dios, qué de columnas tiene; qué laberinto cifran tan extraño! Los persas no lo usaron, ni los griegos; no hay unas calzas hoy en Asia y Africa.

CLORIDANO.

¿De qué lo sabes tú?

GABINO.

¿Pues no he leído

mil librillos en casa?

CLORIDANO.

De esa suerte, más de mal se te hará ceñir la espada.

GABINO.

No, porque es propia al hombre de defensa; las calzas son al hombre como grillos, y por eso las huye; mas la espada le acompaña, le adorna y le defiende.

LUCINDA.

Ahora bien, Cloridano, no gastemos en vano el tiempo; pongan éstos luego en este carro largo nuestra ropa; allá yo tengo quien nos preste casa, y servirán las mulas; y pues tienes dos caballos o tres, ¿qué te acobarda?

CLORIDANO.

Son más de campo, que de corte, todos.

GABINO.

Eso no te fatigue. De la suerte que cubre el cuello y banda la corcova; la ropa, los jubones sin espalda; el sombrero, la calva y el cabello; los guantes, el defeto de las manos; las canas, de la edad el escabeche; el afeite, lo negro de la cara; a las amargas píldoras, el oro, y al oculto ladrón, la buena capa, así el rocín de corte, la gualdrapa.

#### CLORIDANO.

Pues alto, si esto importa al honor tuyo; venga esa gente, pues que siempre sobra para tres leguas. Habla con mi padre.

## LUCINDA.

Ya tengo de él licencia.

#### CLORIDANO.

Pues partamos.

(Vanse, y danse las manos Gabino y Belarda.)
Gabino.

Toca, Belarda, que a la corte vamos.

(Salen CLAVELA y TANSILO.)

Cr.A. ¿Cómo guardas ese estilo en cosas de tanto peso?

TAN. Culpa a amor.

Cl.A. Mira, Tansilo, que estás poniendo con eso a tu mismo pecho el filo.

Tan. Si amor temiera la muerte, no le llamaran más fuerte; porque es su fuerza mayor; dicen que la vence amor, y esto de mi amor advierte.

Cuando el Príncipe Rugero, a quien sirvo, me fió este secreto, primero a guardar en ti me dió lo que referirte quiero.

Un áspid libio o indiano, un basilisco africano, un fiero león de Orán, una culebra de Adán que pintan con rostro humano.

Un veneno en vaso de oro, una navaja afilada, un sueño de un gran tesoro, una muerte disfrazada con un ídolo que adoro.

Bien creerás que he resistido este loco pensamiento lo más que posible ha sido; ya se acabó el sufrimiento y el freno al alma ha rompido.

Ya derribó la razón sesta pasión amorosa, y gobierna mi afición.

CLA. Pues no corra tan furiosa que pase su obligación.

Yo soy del Príncipe, y soy por mí quien sabes, y estoy a su lealtad obligada; ¿de qué te admira si airada respuesta a tus quejas doy?

Templa, por Dios, el deseo; enfrena la voluntad.

Tan. No puedo cuando te veo, porque vences mi lealtad y mil imposibles creo.

Pues si te dejo de ver, no puedo ausente sufrir un infierno en padecer; porque no verte y vivir, Clavela, no puede ser.

CLA. Pues si estás determinado, diréle al Príncipe yo en la locura que has dado, y que su gusto fió de quien el suyo ha buscado.

Con esto, en paz viviremos; pues cayendo en su desgracia, no me dirás tus extremos. Si es, cielo humano, su gracia,

los dos ángeles seremos; que también caerás conmigo.

CLA. ¿Cómo?

TAN.

Luc.

TAN. Un testimonio habrá, y no faltará un testigo.
CI.A. Lucrecio viene, y vendrá quien sabrá darte castigo.

(Sale LUCRECIO.)

¿Viene Rugero?

Luc. Señora, a decirme me envió que no le esperes ahora.

que no le esperes anora.

CLA. ¿Dónde el Príncipe quedó?

TAN. Ya mi peligro mejora.

Perdióse en el monte ayer, y viendo ya anochecer, a un castillo se acogió donde apenas cama halló, ni aun quien le saliese a ver.

No quiso venir de día.

CLA. ¿Y esta noche?

Luc. Ser podría, si quiere tomar la posta.

CLA. ¡Qué gustos con tanta costa!
¡Qué mala noche tendría!

Luc. No la ha tenido muy buena.

CLA. ¿Vendrá a descansar aquí?  LUC. Pienso que sí.  Pues ordena, Tansilo amigo, por mí una regalada cena.  TAN. Yo voy luego.  CLA. El tiempo es poco.  TAN. ¿La mesa?  CLA. Donde me toco. TAN. ¿Quién servirá?  CLA. Criadas mías.  TAN. ¿Qué aguardáis vanas porfías de un imposible tan loco?  (Vanse. Salen el Rey, Jacinto y Felicio, viejo.)  REY. ¿No quisieron, en efeto, este castillo vivir?  Muchas veces han estad en la corte, gran señor, puesto que aquí se han cri Por dicha ha sido mi amor el que la ocasión ha dado. ¿Jacinto?  Lucinda su casa muda a la corte, confiada en que su talle me agrada, y para que a verla acuda.  Mucho debe de saber.	ado.
CLA. Pues ordena, FEL. Muchas veces han estaden la corte, gran señor, puesto que aquí se han cri Por dicha ha sido mi amor el que la ocasión ha dado.  TAN. Vo voy luego. REV. Por dicha ha sido mi amor el que la ocasión ha dado.  TAN. ¿Quién servirá? REV. Sin de Lucinda su casa muda a la corte, confiada en que su talle me agrada, y para que a verla acuda. Mucho debe de saber.	ado.
Tansilo amigo, por mí una regalada cena.  TAN. Yo voy luego.  TAN. ¿La mesa?  CLA. Donde me toco. TAN. ¿Quién servirá?  CLA. Criadas mías.  TAN. ¿Quié aguardáis vanas porfías de un imposible tan loco?  (Vanse. Salen el Rey, Jacinto y Felicio, viejo.)  REY. Sand los schelles les especies.  Mucho debe de saber.	ado.
una regalada cena.  TAN. Yo voy luego.  CLA. El tiempo es poco.  TAN. ¿La mesa?  CLA. Donde me toco.  TAN. ¿Quién servirá?  CLA. Criadas mías.  TAN. ¿Qué aguardáis vanas porfías de un imposible tan loco?  (Vanse. Salen el Rey, Jacinto y Felicio, viejo.)  REY. Sond los scholles luces.  Puesto que aquí se han cri Por dicha ha sido mi amor el que la ocasión ha dado. ¿Jacinto?  ¿Señor?  REY. Sin de Lucinda su casa muda a la corte, confiada en que su talle me agrada, y para que a verla acuda.  Mucho debe de saber.	ıda,
TAN. Yo voy luego.  CLA. El tiempo es poco.  TAN. ¿La mesa?  CLA. Donde me toco.  TAN. ¿Quién servirá?  CLA. Criadas mías.  TAN. ¿Qué aguardáis vanas porfías de un imposible tan loco?  (Vanse. Salen el Rey, Jacinto y Felicio, viejo.)  REY. Por dicha ha sido mi amor el que la ocasión ha dado. ¿Jacinto?  REY. Señor?  REY. Sin de Lucinda su casa muda a la corte, confiada en que su talle me agrada, y para que a verla acuda. Mucho debe de saber.	ıda,
CLA. El tiempo es poco.  TAN. ¿La mesa?  CLA. Donde me toco. JAC. ¿Señor?  TAN. ¿Quién servirá? REY. Sin de Lucinda su casa muda a la corte, confiada de un imposible tan loco? LAS a las corte, confiada en que su talle me agrada.  (Vanse. Salen el Rey, JACINTO y FELICIO, viejo.)  REY. Sacod los schelles les confiada. Mucho debe de saber.	ıda,
TAN. ¿La mesa?  CLA. Donde me toco.  TAN. ¿Quién servirá? CLA. Criadas mías.  TAN. ¿Qué aguardáis vanas porfías de un imposible tan loco?  (Vanse. Salen el Rey, Jacinto y Felicio, viejo.)  REY. Sand los schelles les servirás.  El que la ocasión na dado. ¿Jacinto?  REY. Señor?  REY. Sin de Lucinda su casa muda a la corte, confiada en que su talle me agrada, y para que a verla acuda.  Mucho debe de saber.	,
CLA. Donde me toco.  TAN. ¿Quién servirá? REY. Sin de Lucinda su casa muda a la corte, confiada de un imposible tan loco? Lucinda su casa muda en que su talle me agrada, y para que a verla acuda.  REY. Salen el REY, JACINTO y FELICIO, viejo.)  REY. Sacod los sebellos lucios.  JAC. ¿Señor?  REY. Sin de Lucinda su casa muda a la corte, confiada en que su talle me agrada, y para que a verla acuda. Mucho debe de saber.	,
TAN. ¿Quién servirá?  CLA. Criadas mías.  TAN. ¿Qué aguardáis vanas porfías de un imposible tan loco?  (Vanse. Salen el Rey, JACINTO y FELICIO, viejo.)  REY. Senor?  REY. Sin de Lucinda su casa muda a la corte, confiada en que su talle me agrada, y para que a verla acuda.  Mucho debe de saber.	,
CLA. Criadas mías.  TAN. ¿Qué aguardáis vanas porfías de un imposible tan loco?  (Vanse. Salen el Rey, Jacinto y Felicio, viejo.)  REY. Sin de Lucinda su casa muda a la corte, confiada en que su talle me agrada, y para que a verla acuda.  Mucho debe de saber.	,
TAN. ¿Qué aguardáis vanas porfías a la corte, confiada de un imposible tan loco? en que su talle me agrada, (Vanse. Salen el Rey, Jacinto y Felicio, viejo.) y para que a verla acuda.  REY. Sacod los sebellos lucies. Mucho debe de saber.	
de un imposible tan loco?  (Vanse. Salen el Rey, Jacinto y Felicio, viejo.)  Rey  Second los sebellos lucus.  Al a corte, confiada en que su talle me agrada, y para que a verla acuda.  Mucho debe de saber.	
(Vanse. Salen el Rey, Jacinto y Felicio, viejo.)  Pry Sacod los schelles lucios de la Mucho debe de saber.	
(Vanse. Salen el Rey, Jacinto y Felicio, viejo.)  y para que a verla acuda.  Mucho debe de saber.	
Mucho debe de saber.	
REV Sacad los ashall-s lassas	
IAC No se not Dios la intenci	ón
FEL. Mucho me pesa, señor, que eso debe de tener.	
de vuestro desasosiego. REV. Padre, vo os tengo afición	
REY. Padre, yo estoy ya mejor. v os quiero dar de comer:	
JAC. ¡Que esté el Príncipe tan ciego! ; queréisos venir conmig	5?
Partieronse ayer de aquí Fel. Gran señor. Dios es testigo	
mis hijos a la ciudad. que la merced que me hac	
REV. (Hijos tenéis? estimo: pero va veis	
Fel. Señor, sí; qué diverso intento sigo.	
y sin mi gusto, en verdad, Darme de comer no es c	osa
que harto a los dos les reñí. que la ha de hacer esa ma	
KEY. (Son varones!	
Uno es hombre, que va como viejo ancian	0.
que na dias que cine espada, soy más tierra que otra co	
y es Cioridano su nombre; Poco puedo ya comer.	
Lucinda no esta casada,	
aunque no nay cosa que asombre	
a cuantos la nablan y ven, aquí brevemente os toco	
porque parece muy bien,	
que hartos nobles la han pedido.  Que hartos nobles la han pedido.  Cien bueyes; dos mil ov	eias
(Aparte.) cuyas bien limpias guedeja	
parenen njevo en los prode	
Jan a free company company	
Atta de estas o jos tambien.	
Cuntro corondos de fruit	
and the stand of the stand of the	,
Jack Tallian T	nluta.
des des el séasons es sois	,
to sale mere, de que meros	
7	
made esto, eque me acobarda,	
7	
Post-Time state and an arrangement	
al Príncipe mi secreto; me dan de vino, que estin	.0
ya es tarde, habré de sufrir. dos mil cántaras o jarras,	

porque de arroba el rac		en un año, ni hay lugar
suele colgar de sus pari	1	donde puedas recogerte.
El aceite no se cobra		¿No fuera mejor venir
por cuenta ni por medi		nosotros acá primero?
pasa el tiempo, la edad	obra; Luc.	* *
mirad si para esta vida		porque me importa el vivir.
comeré lo que me sobra	BEL.	¿Has mudado de intención?
Donde me queréis lle	var	¿Preténdeste ya casar?
es vida muy infeliz,	Luc.	
porque sin poder tocar		a nadie en el corazón.
las espaldas a un tapiz,		Yo sola me vivo en él,
diez horas tengo de est	ar.	yo sola su dueño soy;
El que en palacio se	ve,	yo le mando, en él estoy,
cuando más seguro este		yo sola me sirvo de él.
đe su envidia y su caut		Es casa y alojamiento
yo digo que es como ve		de la libre vida mía,
que se va acabando en		aunque cierto Rey querría
REY. Discreto viejo!	1	tomármelo de aposento.
	remado!	Pero aunque fuera justicia
REY. Dadme el mancebo, bu		servirle también con él,
FEL. Yo iré a hablarle, y doc		no hayas miedo que entre en él,
de mi experiencia y cor		porque es hecho a la malicia.
os servirá con cuidado.	BEL.	Agravio me has hecho a mí
REY. ¿Sois caballero?	224	en encubrirme mil cosas.
tend .	es no Luc.	En siendo al honor forzosas,
si con la edad ya no pu		no hay orden; quédate aquí,
andar a pie? Y porque		que voy a ver si ha llegado
regale al Rey, pues lo		cierta esperanza que tengo.
de que mi casilla honró		
		¿Vendrás luego?
con un potro he de se	i i	Luego vengo.
de piel negra y blancos		¡Brava mudanza de estado!
que si lo mandáis hacer	( r W3 L	Lucinda, y sale Gabino, vestido de lacayo.)
tendréis que me agrade	1	¿Es Belarda?
y yo tendré que pediro		•
REV. Pues haced que me l		¿No lo ves?
vuestro hijo; y porq	ue es tarde, GAB.	
adiós.	Dete	¿A ver?; vuelve por detrás
FEL. Todo el bien es l		
REV. Ay, Lucinda!	GAB.	
	os guarde.	Mejor oficio es el tuyo,
REV. ¿Qué penas tu amor me		que te han vestido mejor.
JAC. ¿De Clavela?	BEL.	<u> </u>
REY. No hay		en el mismo estrado suyo?
JAC. ¿Y de Lucinda?	GAB.	*
REV. Eso sí.		¿en el estrado has de estar?
JAC. ¿No has dormido?		Pues bien es diferenciar
_	y mal.	lo que va de estrado a establo.
JAC. ¿Qué haré yo, ¡triste de		Aquí me han vestido a mí
que estoy de celos mor	tal?	aquestas guazamalletas,
(Vanse, y salen Lucinda y Belarda, ve	estida de dama.)	con estos hongos o setas;
		mas no puedo andar así.
BEL. Está la casa de suert	,	
que no se podrá limpia	r GAB.	Albayalde he traído;

que como apretado voy, desde esta mañana estoy como muchacho escocido.

La gorreta es temeraria. ¡Vive Dios!, que si supiera que de aquestos moldes era, que me embarcara a Canaria!

¿Pues, la capa? ¿No es mohina ver un corte tan extraño? A ser cuero como es paño, me sirviera de esclavina.

La espada, aunque es española, de tal manera la siento, que pienso que soy jumento y que me sirve de cola.

¡Lindo es esto para mí, que en mi capa de sayal, envuelto sobre un jaral el sol me buscaba allí!

Pues, el cuello, no sé yo qué carlanca de lebrel pueda comparar con él. ¿Quién piensas que lo labró?

¿Quién?

La esposa de Gaiferos. No tienes razón, Gabino, que estás galán peregrino y es traje de caballeros,

El otro, aunque es más holgado, no tiene tal bizarría.

¡Qué gala, Belarda mía! ¿cómo vivir descansado?

Si me viese en un aprieto, con más cintas que un tambor, ¿parécete que es mejor aqueste ongil parapeto?

Pues si yo quiero correr, ¿cómo a mirar no te pones estos dos calabazones que no me dejan moyer?

Si ello no fuese por ti, pardiez!, que hoy me volvería al castillo en que vivía. Haz una cosa por mí,

¿Cómo?

Troquemos vestidos; quizá a ti te estará bien.

(Sale I, UCINDA.)

Luc. ¿Belarda? Bel.

Señora.

Estén los criados prevenidos,

que no se ha de abrir la puerta antes que anochezca un hora.

BEL. Ya está cerrada, señora.

Luc. El que no la hallare abierta, se quede fuera de casa.

¿Qué haces tú aquí? ¿No hay lugar adónde puedas estar?

GAB. ¿Pues ya vivimos por tasa?

Luc. Ya es otra yida, Gabino; no hay tanta llaneza acá. ¿Adónde mi hermano está?

GAB. De ver el palacio vino, y a escribir se recogió.

Luc. ¿Qué querías?

GAB. Preguntar cómo me he de descalzar, porque no acertaba vo.

Luc. ¿No aciertas a desnudarte?

GAB. No, señora, que es muy nuevo el hato, y yo no me atrevo a saber bien por qué parte.

Luc. Pues, bestia, ¿no te vestiste?

GAB. ¿Es lo mismo desnudarse?

Luc. ¿Hay más de aquello quitarse
que en el cuerpo te pusiste?

GAB. Las calzas probé a sacar por la cabeza, y no puedo.
Luc. ¿Hase visto tal enredo?

Por abajo has de tirar.

GAB. Pues si tiro por abajo,
no se soltará algún punto?

Luc. Ve, enséñale.

GAB. Yo pregunto.

BEL. A fe, que es lindo trabajo; niño tengo que empañar GAB. Ven, Belarda, y hablaremos.

BEL. Mucho sabes.

GAB.

Buscaremos, aunque no quieran, lugar.

(Vanse los dos.)

#### LUCINDA.

Con tal secreto me rendí ha seis años del amor de Jacinto, que, en efeto, nos habemos gozado con secreto, haciendo burlas y trazando engaños.

En medio de sucesos tan extraños, ha tenido a mi honor tanto respeto, que el cielo, a quien el mundo está sujeto, sólo sabe mis bienes o mis daños.

Amor ha de estar siempre con recelo, encubriendo sus sendas y verdades, cual nave en agua y ave en aire el vuelo.

BEL. GAB.

BEL.

GAB.

BEL.

Luc.

Anden las manos, mas las lenguas quedas; que amor ha de moverse como el cielo, que por más que anda, no se ven las ruedas.

# (Sale JACINTO.)

IAC. Estás sola?

Luc. ¡Ay, gloria mía!,

¿cómo entraste?

JAC. Con la llave

que ahora un año tenía.

Luc. El dueño todo lo sabe,

del señor todo se fía.

¿Fué el Rey al castillo?

Jac. Sí;

sintió el no hallarte en extremo.

Luc. Tu mandado obedecí.

JAC. Vino por la posta, y temo

que viene gran mal tras mí.

¡Ay, hermosura querida, cómo le dieron tus ojos ocasión tan atrevida!

Luc. Ya he llorado tus enojos,

alma de esta propia vida.

Pero de lo que es mi celo,

pongo por testigo al cielo.

JAC. Hay alguien que pueda verme?

Luc. No, que todo el mundo duerme;

yo sola, amándote, velo.

JAC. Pues mucho tengo que hablarte,

que el Rey ha de pretender perseguirte hasta gozarte.

Luc. Es átomo su poder,

y tú sol, para enojarte. Ven a una cuadra escondida,

donde tratemos los dos cómo su intento se impida.

JAC. ¡Ay, Lucinda, plegue a Dios,

que no me cueste la vida!

(Vanse. Salen cl Rey, Tansilo y Silverio y criados, de noche.)

SILVERIO.

Muy enojada dejas a Clavela.

TANSILO.

Y yo la vi llorar.

REY.

Llore, no importa; otro amor me da pena y me desvela.

SILVERIO.

¿Son celos?

REY.

Esta plática reporta.

TANSILO.

Si al Príncipe otro gusto pone espuela, por qué os quedáis atrás ventura corta?; que si deja a Clavela, será mía, como es cierto seguir la noche al día.

REY.

Mucho tarda Lucrecio.

SILVERIO.

Ya ha llegado.

LUCRECIO.

Buenas nuevas, señor.

REY

¿De qué manera?

LUCRECIO.

La casa de Lucinda me han mostrado.

REY.

Di, Lucrecio, del sol la misma esfera.

LUCRECIO.

Dos o tres vueltas por la calle he dado, mas ninguna persona sale fuera; que con la escura noche, más temprano estará recogido Cloridano.

#### SILVERIO.

Sir eso, haber llegado de camino los habrá retirado a igual descanso.

# REY.

Ver las puertas, Lucrecio, determino, por ver si en ellas yo también descanso; y que es curioso término imagino, aunque se ve que en descansar me canso, ver la casa de noche que atesora al sol, y donde duerme con la aurora.

# LUCRECIO.

Ver estas rejas y esta honrada puerta de aquella armas, que parece espejo su mármol en la noche más cubierta, pues es solar de aquel su padre viejo.

#### REY.

¡Que aquí toda mi gloria esté cubierta! ¡Lucinda :mira que a Clavela dejo, solícita, amorosa, enamorada, por ver tu puerta a mi poder cerrada!

TAN.	Dana sañan sua han abianta	CAR	A conto de enté
	Paso, señor, que han abierto.	GAB.	Acostado está.
REY.	Ay, Tansilo! ¿Quién será?	REY.	Que pasa
SIL.	Un hombre sale de allá,		esta desdicha por mí?
	rebozado y encubierto.	GAB.	¿Queréis más?
Luc.	¿Si es su hermano?	Luc.	Ver si te vas.
REY.	Puede ser,	GAB.	Guardaos, que vacío el orín.
	que habrá salido a rondar.	Luc.	Lacayo, en fin.
	(Sala Tagaymo ambanada )	GAB.	¿Qué es en fin?
	(Sale JACINTO embozado.)		Desde hoy lo he sido no más.
JAC.	Por no dar qué sospechar		
	al Príncipe vuelvo a ver.		(Métese dentro.)
	Que hasta dejarle acostado,	REY.	¿Galán tiene esta mujer?
	no quiero gusto en recelos.		¿Hombre que la goza tiene?
REY.	Tansilo, amor todo es celos,		Saber quién es me conviene.
	celos este hombre me ha dado.	TAN.	Fácil será de saber,
	Por si o por no, sabe el nombre.		como acudamos aquí
JAC.	¡Cielos, gran gente está aquí!		o te informes de criados.
3	Si es el Rey, yo me perdí.	REY.	Creciendo van mis cuidados.
REY.	¿Qué aguardas? ¿es más de un hom-	ICE, Y.	
TAN.	¿Quién va? [bre?		¿Que éste se os fuese? ¡Ay de mí!
	-	G -	¿A tres hombres sólo un hombre?
JAC.	¿Qué responderé?	SIL.	¿No ves que es hombre de bien?
	Muerto soy; mas mudar quiero	Luc.	A mí me ha herido también.
70	la voz.	TAN.	Las obras muestran su nombre.
REY.	¿Qué esperas?	REY.	De su hermosura se infiere
TAN.	Espero		que tendrá galán honrado;
	a que respuesta me dé.		mas si me cuesta mi estado,
	¿Quién es?		sabré quién la goza y quiere.
JAC.	Un hombre de bien.	TAN.	Eso, yo te diré quién.
TAN.	Diga el nombre.	REY.	¿Sábeslo?
JAC.	Este es mi nombre.	TAN.	Sí, señor.
TAN.	Hombre de bien es el hombre.	REY.	Dilo.
REY.	Pues diga el nombre también.		Dímelo, por Dios, Tansilo;
JAC.	Hombre de bien, y no hay más,	•	¿quién es?
TAN.	¿Que no hay más de hombre de bien?	TAN.	El hombre de bien.
REY.	Alto, la muerte le den.		
SIL.	Muera.		FIN DEL, ACTO PRIMERO
JAC.	Ahora lo verás.		THE DIM HOLD TRIBUNG
	atan mana a mana Tagramo da antes tados l		
	eten mano, y vase JACINTO de entre todos.)		<b>~~~~~</b>
REY.	El lo va cumpliendo bien.		
TAN.	Y tan bien que se escapó.		A COMO CITATINA DI I
REY.	¿Haos herido?		ACTO SEGUNDO DE
SIL.	A mí me hirió.	F	L HOMBRE DE BIEN
REY.	El hombre es hombre de bien.	1	L HOMBRE DE BIEN
SIL.	Sin duda que es Cloridano.		(Salen el REY, JACINTO y TANSILO.)
REY.	Llamad a esa puerta luego.		
(717	Transport of the treatment of the Common of the N	JAC.	¿Hombre de bien, Vuestra Alteza?
(Liama)	LUCRECIO a la puerta, y sale GABINO en lo alto.)		¿Que de su casa salió?
Luc.	¿Quién está acá?	REY.	Y hombre con tal gentileza,
GAB.	¿Venís ciego?		que a Lucrecio un brazo hirió
	¿Qué es lo que quieres, hermano?		y a Silverio la cabeza.
Luc.	¿Vive Cloridano aquí?	JAC.	¿Y que no se supo quién?
GAB.	Aquí vive.	REY.	Muy bien defendió su nombre;
Luc.	¿Y está en casa?		pero fué justo también
	( = ===================================		1

	que un hombre que era tan hombre se llamase hombre de bien.	į
JAC.	¿Luego habló?	
REY.	Sólo esto dijo.	
JAC.	¡Que no llegara y le viera!	
REÝ.	Mucho, Jacinto, me aflijo;	
	diera, por saber quién era,	J
	cuanto ves que mando y rijo.	
JAC.	¡Hombre de bien?	
REY.	Y lo fué,	
	de manera que crecieron	
	mis celos, porque envidié	
	las fuerzas que le infundieron	F
	de donde sacaba el pie.	
JAC.	Si a la vista de la dama	
5	sacó la espada, fué bien	C
	que emprendiese ganar fama;	R
	en fin, es hombre de bien.	
REY.	El hombre de bien se llama.	
JAC.	¿Qué mujer tan principal	
3	trata de su honor tan mal?	
REY.	¡Ay, Jacinto! Estoy de suerte	
	que, pues no llega mi muerte,	1
	debo de ser inmortal.	J
JAC.	Antes sospecho, por Dios,	1
5	que te viene bien, si alguno	C
	amor se espera (1) de vos;	1.
	que mujer que hoy habla a uno,	
	mañana hablará con dos.	
	Eso que has visto agradece;	
	a su persona te ofrece	
	y di que te quiere bien,	
	que eres más hombre de bien	
	que el otro que lo parece.	-
	¿Cómo te podrá negar	į
	lo que al dicho comunica?	
REY.	Pues di, ¿podréla yo hablar?	
JAC.	Poder y dinero aplica,	:
	si vas por el mar de amar.	
	Que estos son velas y remos.	R
REY.	¿Entraré por sus criados?	
JAC.	Esos, señor, conquistemos;	
	que criados obligados,	C
	son de esta virtud extremos.	
REY.	¿Cómo será?	
JAC.	No sé yo.	
REY.	¡No los conoces?	
JAC.	Yo, no,	
	pero es fácil de saber.	-
REY.	Dos cosas es menester	
	ya que el amor me forzó:	
(1) H	Iartzenbusch enmendó: «la amó en espera».	

Esto quisiera encargarte. Señor, eso hará Tansilo; dale de tu intento parte, aunque si entiendo el estilo, también sabré yo agradarte.

Mas oye, que viene a verte Clavela.

Viene a enfadarme. REY.

(Sale CLAVELA.)

¡Príncipe! LA.

Señora, advierte... REY. (Aparte.)

> Jacinto, que es esto darme una temeraria muerte.

No hay Sísifo, ni Ixión, con la rueda o con la pena, que tenga tanta pasión. Buen rostro a Clavela enseña; disimula, que es razón.

Viene anoche Vuestra Alteza de ausencia de cuatro días. recibe con aspereza las tiernas palabras mías: muéstrame enfado y tristeza.

No me cuenta su viaje; vase, y no sólo no vuelve, pero ni me envía un paje; y aunque el llanto me resuelve, sale fuera y muda el traje.

Espérole hasta la aurora; no viene, aunque más me admira ver que, buscándole ahora, con tanto desdén me mira. Fáltame salud, señora.

Suplicoos que no penséis que hay falta en mi voluntad. ¿Qué mayor falta queréis que andar vos por la ciudad, sin que a mi casa lleguéis?

Toda la noche rondáis, cuando sin salud estáis. ¿Quién, por mi vida, Rugero, (pero juralla no quiero, pues que ya no la estimáis,

por la vuestra, que ninguna iguala, aunque mi pasión conozco que os importuna)

AC.

AC.

LA.

EY.

LA.

la una, conocer bien, Jacinto, este hombre de bien; la otra, hablar sus criados, que le digan mis cuidados y mis papeles le den.

*	- 1- 1- 1- To Jimit		-
	os ha hecho Endimión,		que entra mil veces por celos
	y fué esta noche la Luna?		el amor en las mujeres.
	¿Quién fué aquella venturosa		Di que te han dicho que ama
	que os merece entretener?		un caballero de aquellos
70	¿No habláis?		que le sirven, y que es fama
REY.	¡Qué cansada cosa!		que tratan casarse entre ellos.
CLA.	Lo que cansa una mujer	CLA.	¿Cómo diré que se llama?
70	cuando es otra más dichosa.	TAN.	Silverio, Jacinto o yo,
REY.	Extraño enojo me causas.		Lucrecio, Albano o Tancredo.
JAC.	Señor, habla con cautela.		Ella, viendo que le dió
CLA.	Mátame y dime las causas.		amor por los celos miedo
REY.	Déjame, por Dios, Clavela,		de un hombre que nunca amó,
<b>Q</b>	que me vas sangrando a pausas.		dirá que estás engañada;
CLA.	¿Que te deje?		que sólo ha visto a Rugero,
JAC.	Entiende bien.		y de tu engaño fiada,
*	Está Su Alteza enojado.		pensando que es verdadero,
REY.	Conmigo, Jacinto, ven.		no puede encubrirte nada.
JAC.	Triste estás.		De la justicia aprendí
REY.	Dame cuidado.		esta treta.
JAC.	¿Quién?	CLA.	¿Cómo así?
REY.	Aquel hombre de bien.	TAN.	Cuando va a prender un reo
	(Vanse Jacinto y el Rey.)		por algún delito feo,
	4		y no lo conoce allí,
CLA.	De esa manera te vas?		pregúntanle si es un hombre
TAN.	Si la palabra me das		de otro nombre del que tiene,
	de no decir que yo he sido		para que él mismo se nombre:
	de quien la causa has sabido,		piensa que por otro viene,
	de mí agora la sabrás.		y dice él mismo su nombre.
CLA.	¡Ay, Tansilo, plega al cielo		Así, que nombres espero,
	que me trague viva el suelo		a Lucinda, un caballero
	si tal dijere de ti!		que el nombre apenas supiese,
TAN.	Fuera destruirme a mí		para que ella te confiese
	y dar mal pago a mi celo.		que sólo quiere a Rugero.
	El Príncipe quiere bien.	CLA.	Ingenioso laberinto;
CLA.	¿Sabes, por ventura, a quién?		¿mas a quién podré nombrarle,
TAN.	Sé que Lucinda se llama		si mis sospechas le pinto?
	la mujer; mas no le ama,	TAN.	Jacinto tiene buen talle.
	antes le muestra desdén.	CEA.	Pues yo le nombro a Jacinto.
CLA.	¿Desdén a un Príncipe?	TAN.	Di que Jacinto te ha dado
TAN.	Creo		palabra de casamiento,
	que con un engaño puedes		que ni le has visto, ni hablado;
	saber de su nuevo empleo,		que ella te dirá al momento
	para que segura quedes		qué amores le dan cuidado.
	de tu celoso deseo,	CLA.	Dime la casa.
	que la casa yo la sé.	TAN.	No es lejos:
CLA:	¿Pues podréla visitar?		en la calle de la Flor.
TAN.	¿Pues no?	CLA.	¿Qué señas?
CLA.	Sí; ¿mas qué diré,	TAN.	Rejas, espejos
	si a verla me da lugar,		en marcos, que al resplandor
	que en paz respuesta me dé?		del sol le vuelven reflejos.
TAN.	No le digas tú que quieres		Puerta de mármol, zaguán,
	a Rugero, y tus recelos		y dos figuras están,
,	la alteren; pues de esto infieres		de alabastro, por columnas,

GAB.

Aquí puedes preguntar,

aunque sin señas ninguna

darle el buen caballo el noble

¿yo qué puedo replicar

si fué de mi padre gusto?

y el villano el mejor buey. Y fuera de que esto es justo,

	los celos te llevarán.		y no recibas disgusto.
	Llamábalos un discreto	CLO.	¿Podré yo hablar a Su Alteza?
	perros de muestra.	TAN.	¿Quién sois?
CLA.	Es verdad,	CLO.	Cloridano soy.
CL <sub>i</sub> A.		TAN.	Conozco vuestra nobleza,
(1)	y bien me viene el conceto.	IAN.	
TAN.	Conoces mi voluntad.		y así, a decírselo voy.
CLA.	La causa muestra el efeto.		(Vase.)
	Mas si tú me quieres bien,	CLO.	¿No te alegra esta grandeza?
	ya ves que al Príncipe quiero.	GAB.	Bien me agradan estas salas
TAN.	¿No te obliga su desdén?		llenas de tela y brocado.
CLA.	Como a ti el mío.		Pero, a fe, que no eran malas
TAN.	Yo espero	1000	las del castillo.
CLA.	¿Qué?	CLO.	¿El cayado
TAN.	Mudanza.		con el cetro de oro igualas?
CLA.	Yo también,	GAB.	¿Pues ves estos artesones,
TAN.	Ahora bien, a mi lición	,	cubiertos de azul y oro?
	te parte, que la razón		Más me agradan mis terrones,
	te ha de vencer.		si es bien que llames tesoro
CLA.	Si porfían,		a donde el contento pones.
	celos gran tibieza crían,	1	Bien sé que allá dentro habrá
	yo estimaré tu afición.		camas ricas, y estará
			engastado el Rey en piedras;
	(Vase.)		pero de parras y yedras
	TANSILO.		mayor contento me da.
Que est	timará mi amor, dice Clavela,		¡Pardiez! Entre cuatro leños,
si la desp	recia el Príncipe Rugero;		
¡triste de	aquel que quiere como quiero,		si es el invierno importuno,
a quien p	or otro gusto se desvela!		se pasan sabrosos sueños;
	e si no la quiere me consuela,		en lugar de todo es uno,
	é premio de mi amor espero;		las ovejas y los dueños.
	quiere, sin remedio muero,	CLO.	La sabia naturaleza
	ste mi amor quiere a cautela.		el mundo reparte así,
	quien ama, justa ley lo ordena;		ser varia le dió belleza;
	er a nadie a su despecho,		tú vives tan bien allí,
	ocura, es temeraria pena.		como el Rey en su grandeza.
	lo que otro deja, no es bien hecho;		Mas ya vuelve el caballero.
			(0.1 m)
	como vestirse ropa ajena,		(Sale TANSILO.)
que nunc	a viene justamente al pecho.	TAN.	Aquí os viene a hablar, señor,
	(Salen CLORIDANO y GABINO.)		nuestro Príncipe Rugero.
CLO.	¿Quién quedó con el caballo?	CLO.	Abajo estarás mejor,
GAB.	Liberto quedó con él;		Gabino.
	pero sin razón es dallo.	GAB.	Por Dios, que quiero
CLO.	Para mostrarse fiel,		ver al Rey.
	esto ha de hacer el vasallo.	CLO.	Salte allá fuera.
GAB.	¿Caballos no tiene el Rey?	GAB.	No hay que hablar; aunque viniera
CLO.	Es de la obediencia ley,	GAB,	
CHO:	-		toda su guarda, he de ver
	y en nuestra Dalmacia al doble,		de qué suele el cielo hacer

los reyes.

CLO.

GAB.

Abajo espera,

Gabino, mientras le hable.

que después de lo que es cielo,

Déjame ver si es palpable;

el ver un rey en el suelo es la cosa más notable.

(Sale el REY y JACINTO y criados.)

REY.

Este es, Jacinto, de Lucinda hermano; casión de amistad se me ha ofrecido.

JACINTO.

Contra mi muerte me defiendo en vano; todo lo puede un rey.

REY.

Seas bien venido.

CLORIDANO.

Su Alteza dé los pies a Cloridano.

REY.

Gran deseo de verte me has debido.

CLORIDANO.

Ya os paga mi humildad ese deseo.

REY.

Gran parte en ti de los que tengo veo.

CLORIDANO.

Mi padre, gran señor, a vos me envía, agradecido de que honréis su casa. Y aunque el reconocerlo no confía de su humildad, ni de su mano escasa, de los caballos que en sus prados cría, porque se ocupe la campaña rasa. A Vuestra Majestad presentar osa un potro, que el zaguán os desenlosa.

Es bayo, cabos negros, muy bien hecho; firme de pies, para el camino y saltos; grueso de caña y muslo, ancho de pecho. De gruesas uñas y de cascos altos; de las quijadas, fuertemente estrecho; los lomos anchos, los ijares faltos; alto espinazo, grande la testera; de orejas cortas, y de vista fiera.

No dobla el cuello, al fin, que las cervices del caballo no es bien doblar al peso; de ojos saltado, abierto de narices; la cabeza de duro y fuerte hueso; lo bayo, a ruedas, forma tres matices: más claro, más oscuro y más espeso. Siempre mira a los pies, que le hace hermoso, leal en paz y en guerras animoso.

No trae silla, en que su edad os muestro; que a vuestros picadores, la reserva sólo un cordón le sirve de cabestro, ni sabe más bocado que en la hierba; éste os presenta aquel vasallo vuestro; quisiera os dar el de Trájano o Nerva, el de Héctor, el de Paris o Alejandro, que pació las riberas de Escamandro.

#### REV.

La relación es tal, que el verle excusa. De mi cámara os hago, Cloridano; y pues la corte y confusión rehusa, no doy oficio a vuestro padre anciano. Todos tenéis del cielo gracia infusa, con todos liberal mostró su mano; porque me dicen que una hermana bella adorna vuestra casa como estrella.

A Felicio diréis que darle espero, para su casamiento, alguna cosa en que mostrarme agradecido quiero.

## CLORIDANO.

Hacéis nuestra familia venturosa; cante la fama, Príncipe Rugero, vuestra grandeza, en trompa sonorosa, dilate vuestro nombre a los dos polos. No sólo Augustos, ni Alejandros solos.

Así era aquel que las ciudades daba por una flor, por agua en una mano; vuestra es Lucinda y vuestra humilde esclava. Felicio viejo y mozo Cloridano, la lengua de los dos por mí os alaba de liberal, de Príncipe, de humano; y así, a tres voces, si la vida alcanza, cantaremos, señor, vuestra alabanza.

REY.

Id, Tansilo, con él, y ese caballo entregad a Riodante.

TANSILO.

Mucho estima

el Rey vuestro valor.

CLORIDANO.

De humilde callo, aunque su humanidad mi lengua anima. Pero aumentar un príncipe un vasallo, es dar firmeza al cetro en que se arrima. Venid a ver el bayo.

TANSILO.

¿Pica en negro?

CLORIDANO.

En el lomo no más.

TANSILO.

Mucho me alegro.

(Vanse los dos.)

REY.

Detén ese criado.

JACINTO.

Tente, amigo,

que quiere hablarte el Rey.

GABINO.

¿El Rey?

JACINTO.

Detente.

GABINO.

¿A mí, señor?

JACINTO!

A ti.

GABINO.

¡Válgame el cielo!

Señor, ¿los reyes hablan con los hombres?

JACINTO.

Hombres, amigo, sen también los reyes.

GABINO.

Dígale, por su vida, que mi amo se enojará, si no le voy sirviendo.

REY.

Mancebo, escucha.

GABINO.

¿Era su voz aquélla?

JACINTO.

La misma.

GABINO.

¿Y que, en efeto, hablarle tengo?

JACINTO.

No se excusa, Dios sabe si me pesa.

GABINO.

Advierte que la sangre se me cuaja, si no es la que a las calzas se me baja.

REY.

Di, mancebo, ¿eres criado

de Cloridano?

GAB.

Señor, yo era un pobre labrador, que allá guardaba ganado. Como venimos acá. REY. GAB. No te alteres.

de vérmelas.

estas calzas me pusieron;

harto mis padres riñeron,

y aun estarán muertos ya

de la pena que tomaron

¡Ay, señor! Pues que Rey eres y los cielos te entregaron

tantos reinos que mandar, rige estas calzas entre ellos, que no hay más que hacer en ellos

que en sabérselas calzar.

De la cámara le hiciste a Cloridano, mi amo, ya de la suya me llamo, después que calzas me viste.

Mándale que a mi lugar, señor, me deje volver. Lo que había menester, Jacinto, he venido a hallar.

Este es simple; éste dirá quién es el hombre de bien.

(Aparte.)

Yo lo dijera más bien;

JAC.

REY.

GAB.

GAB.

REV.

GAB.

REY.

pero importa callar ya.

¡Ah, cielo, remedio aquí! ¿Cómo es tu nombre, mancebo?

A decirle no me atrevo, señor, delante de ti.

REY. Di, acaba, no tengas pena.

GAB. Gabino, señor, me llamo.

REY. Gabino, ¿diz que tu amo

tiene una hermana muy buena?

Salud tiene, por agora.

Buena digo, hermosa y bella.

No se comparan con ella
las colores de la aurora.

Porque parece que fueron como natillas cuajadas, donde rosas deshojadas al descuido se cayeron.

Yo la vi, señor, un día que a dos manos se afeitaba con el agua que tomaba de una fuentecilla fría.

¿Pues discreta? ¡Vive Dios!, que se ha tomado conmigo y me hace callar, y aun digo que se tomara con vos. —

Es doncella?

¿Qué es doncella?

Mujer que a nadie conce

REY.
GAB.
REY.

GAB.	No es doncella, así me goce;		y la calidad del hombre
Date	todos tratamos con ella.		que tiene a Lucinda amor.
REY.	Extraña simplicidad;	GAB.	¿Esto es llegar a los reyes?
	¿quién es aquel que la abraza?		Señor, su padre y su hermano
	¿Con quién habla y con quién traza		la quieren mucho.
~	cosas de su voluntad?	JAC.	Es en vano.
GAB.	Eso yo lo sé muy bien.	GAB.	Bien me estaba entre mis bueyes
	(Aparte.)		desde que en calzas me vi,
JAC.	Ay, triste, si éste me ha visto!		esto me pronostiqué.
REY.	Cosas posibles conquisto;	JAC.	El no lo sabe.
	hoy sabré el hombre de bien	REY.	¿Qué haré?
	guién es. ¿Quién es?	ļ	Di que se vuelva.
GAB.	Pues dirálo?	JAC.	Oye.
REY.	¿Yo? De ninguna manera;	GAB.	Di.
	¿qué miras adentro y fuera?	JAC.	El Rey gusta de tu humor,
GAB.	No importa.		y se ha burlado contigo,
JAC.	Ello va muy malo.		y yo te soy muy amigo.
REY.	¿Quién la abraza?	GAB.	Dile que estimo el favor;
GAB.	Quien sospecho		pero dile, pues esperas
	que no irá sobre ello a Roma:		pasar por las mismas leyes:
	el sastre, cuando la toma		si así se burlan los reyes,
	la medida por el pecho.		¿cuál deben de ser las veras?
REY.	No digo sino galán,	REY.	Cuéntaselo a Cloridano,
	que entra y sale y que la goza.		y por la mano ganemos.
GAB.	Por Dios, que es honrada moza		(Vase el Rey y Jacinto.)
	y que mentido le han.	JAC.	Y aun será bien.
REY.	¿Pues no es cierto caballero	GAB.	¡Ay, extremos
	con quien casarse pretende?		de cortesano y villano!
GAB.	Antes ella se defiende		Llegué al Rey desde la arada;
	de todo el linaje entero.		pero he visto a toda ley
	Que no se quiere casar,		que desde el vasallo al Rey
	ni dar ese gusto al viejo.		sólo está en medio la espada.
REY.	Jacinto, nuestro consejo	(Vase, y	salen Lucinda y Clavela, con manto ella sola.)
	de encuentro se vuelve azar.		
	¡Válgame Dios!, ¿qué he de hacer,	Luc.	La visita os agradezco;
	pues yo vi el hombre salir?		pero no que me digáis
JAC.	Si viste la puerta abrir,		que de mí quejosa estáis,
	llave debe de tener.		cosa que yo no merezco.
REY.	No hay duda, y este villano		Que soy tan recién venida
	debe de tener malicia,		y tan nueva cortesana,
	y temiendo mi justicia,		que de vuestra queja vana
	se finge inocente y sano.	0-1	vengo a quedar ofendida.
	Saca, Jacinto, la espada;	CLA.	No he querido en vuestro estrado
,	pónsela al pecho.		bella Lucinda, deciros
JAC.	¡Ay de mí!		la causa de mis suspiros,
	(Aparte.)		la ocasión de mi cuidado.
	Si él me ha visto, dice aquí		Pero agora que las dos
	toda mi historia pasada.		estamos solas aquí,
REY.	¿No la pones?		quiero que sepáis de mí
JAC.	Sí, señor.		por qué me quejo de vos.
	(Pónele la espada al pecho.)		Yo quiero un hombre muy bien,
	Di, perro, al momento el nombre	Luc.	que vos desasosegáis. ¿Veis cómo engañada estáis,

y quién os burló también? Sin duda que habéis errado la casa.

CLA.

Yo sé que acierto en decir que me habéis muerto y este bien me habéis quitado.

I,UC.

CLA.

Otra será de mi nombre; vos venís mal informada. Vo sé que sois adorada de este ingrato.

LUC.

Si algún hombre ha tenido pensamiento de poner su gusto en mí, no creáis que yo le di del mío consentimiento.

No podemos las mujeres impedir el ser queridas, que penetran nuestras vidas sus ligeros pareceres.

Y hablando en materia igual, sin melindre y sin desdén, más quiero parecer bien que no que me quieran mal.

En llegando una mujer a ser muy aborrecida, ya va la edad de caída o el gallardo parecer.

Ansí, que no ha de pesar de ser querida a ninguna; porque ninguno importuna donde no le dan lugar.

Clavela, si habéis querido ese de quien os quejáis, y mal satisfecha estáis del amor que os ha debido; si ha querido amartelaros

si ha querido amartelaros con que soy recién venida, aseguraos, por mi vida, de que no puedo enojaros.

Y si ha días vuestro amor, y con el suyo os obliga, no os den los celos fatiga en casa de tanto honor.

Si vos sois tan bien nacida, yo soy mujer principal. Si vine a veros mortal, de veros vuelvo sin vida.

Truje de vuestra hermosura celos a vuestro aposento; ya de vuestro entendimiento los llevo con más locura.

Gallardo gusto tenéis, lindo despejo y agrado; bien puedo haberme engañado en que este galán queréis.

Pero no me engañaré cuando diga que él os quiere; y por lo que de esto fuere, bien es que este aviso os dé.

No le admitáis, que me debe el honor, y ha más de un año que vivo con este engaño; no os burle.

LUC.

LUC.

LUC.

CLA.

LUC.

No hará, aunque pruebe.
Porque es término sucinto
un siglo para vencer
mi honor; mas ¿puedo saber
su nombre?

El mismo.

CLA. ¿Pues no? Jacinto. LUC. ¿Jacinto?

CLA.

No creo que haya tal hombre en Palacio.

CLA. ¡Pluguiera a Dios! Luc. Más despacio,

¡cielos!; ¿qué es esto que veo? Decid, Clavela: ¿y Jacinto ha que os quiere bien un año? (Aparte.)

CI.A. Con lindo estilo la engaño, pues de quien no soy me pinto.

Por agora puede haber un año que me engañó ¿Jacinto?

CLA. Pensaba yo que fuera piedra en querer.

Mas no fué piedra Jacinto, sino fué Jacinto flor, pues floreciendo mi amor está el fruto tan distinto.

Juró de ser mi marido, que es cebo donde caemos las más, porque nos creemos de aquel vano amor fingido.

El hombre, con el deseo, promete; mas satisfecho, huye.

Luc. ¿Que Jacinto ha hecho
lo que ésta dice? No creo
que hay verdad, que hay juramento
que hay palabras, que hay lealtad

en el mundo.

Esto es verdad, y que es su fe fingimiento. ¿Es Jacinto un caballero de la cámara del Rey?

CLA.

CLA, LUC. El mismo.

¡Cielos!, ¿qué ley es ésta en el hombre? ¡Hoy muero!

Hoy pierdo la vida, hoy loca por esas calles saldré; pero callaré y haré lo que a mi nobleza toca.

Clavela está muy segura · que a Jacinto no es razón que yo le tenga afición; el Príncipe me procura,

que es más honrado sujeto. Vióme en mi castillo un día, que a unos olmos me traía un pensamiento secreto.

Allí me dijo su amor, y aquí me pretende agora; y aunque dice que me adora, siempre le muestro rigor.

No sé qué haré, si porfía. Con lindo engaño encubierto, Lucinda me ha descubierto más de lo que yo quería.

Pero agora le diré que no es Jacinto el que quiero, sino el Príncipe Rugero; mas no sé si acertaré.

Que es Rey, y si yo le impido su gusto, tendrá poder de amar y de aborrecer, y aborrecerá ofendido.

Más acertado será callar y ver en qué para; que si su amor se declara, ocasión y tiempo habrá.

Lucinda, no es bien que en pie de aquesta manera os tenga, sino que despacio venga cuando más alegre esté.

Tenedme por muy amiga, y logre ese talle el cielo. Estad cierta de mi celo, si el ser quien soy os obliga.

Y es tan notable el valor que en vos han puesto los cielos, que vine a veros con celos, y de veros llevo amor.

Adiós.

Luc. ¿En qué habéis venido?

CLA. En coche.

Silla hay acá. Bien iré ansí.

(Vase CLAVELA.)

Luc.

Tiempo es ya que hablemos, pecho ofendido,

Dad lugar al corazón para que salga; y si el pecho es para la puerta estrecho, los ojos también lo son.

Salga, pues, en dolor tanto y en tal confusión de enojos, que bien podrá por los ojos, si sale deshecho en llanto.

¡Ay, Jacinto!, ¿quién creyera que me dieras este pago, ni que tan infame estrago tu amor en mi honor hiciera?

¿Otra mujer quieres bien? ¿Con otra mujer te casas? Sol que los indios abrasas, pasa el polo, el mar también.

Deja que la noche venga; no te detengas, trasponte, cúbrele de presto monte, para que más luz no tenga.

Salid, estrellas, aprisa; las lluviosas ved mi lloro; no el alba con rayos de oro, que dicen que todo es risa.

¡Jesús! ¡Jacinto traición! ¡un caballero tan noble! ¡en Jacinto trato doble! No es él, mis desdichas son.

(Sale BELARDA.)

¿Quién viene aquí?

Yo, señora. ¿Y qué me quieres, Belarda? Tu primo, señora, aguarda. Dile que no puedo agora.

Con el Rey dice que ha estado tu hermano.

¡Ay, triste! No sé si a la noche aguardaré, según me aprieta el cuidado.

Toma un manto, y dame el mío; dame otra basquiña luego. ¡Extraño desasosiego! Del tiempo apenas me fío.

No pienso que le ha de haber de aquí a la noche mi vida, para que el alma ofendida se pueda satisfacer.

Pero gran locura intento; mas por qué ha de ser locura? Hay vida, hay honra segura en la desdicha que intento?

CLA.

LUC.

CLA.

Luc.

CLA.

BEL.

BEL.

BEL.

Luc.

BEL. Luc. Mas quiero disimular,
no entienda aquesta mi pena.

BEL. ¿Qué es aquesto? ¿No estás buena?

Luc. Buena solía yo estar;
pero por no lo haber sido,
Belarda, ya no lo estoy.

BEL. ¿Dónde quieres ir?

Luc. Voy

a hablar un hombre atrevido; que esta dama que se fué, me ha dicho que se alabó. ¿De qué?

BEL. ¿De qué?

Luc. De que me gozó.
Bel. Oh, falso; traidor sin fe!
'Y quién es?

Luc. Un caballero

de Palacio.

BEL. A Cloridano

di tu injuria.

Luc. Y si mi hermano
pierdo, ¿qué remedio espero?
Mejor es ir a saber

de él mismo lo que le mueve. A mucho tu honor se atreve;

BEL. A mucho tu honor se atreve
¿y dónde le podrás ver?

Luc A estas horas jugará

Luc. A estas horas jugará
a la pelota en Palacio;
el honor no quiere espacio;
manto y basquiña me da.

Tú sola conmigo ven. El hombre de bien te llamas, Jacinto, pues a dos amas, ya no eres hombre de bien.

(Vanse, y salen, como que acaban de jugar a la pelota, con palas, Jacinto, Cloridano, Tansilo y Silverio.)

#### TANSILO.

No juego más, enmienden el partido; más que Jacinto saca Cloridano.

## CLORIDANO.

Mejor vuelve Tansilo que Silverio, y no sé cómo agrada lo que saco; que como el corredor para mí es nuevo, ni entiendo los azares ni la losa.

JACINTO.

Yo pierdo quince tantos.

SILVERIO.

La traviesa saqué a dos juegos, de lo cual me pesa.

CLORIDANO. ¿No habéis vuelto a mi gusto? SILVERIO.

Convalezco

de cierta herida.

CLORIDANO.

¿Herido habéis estado?

SILVERIO.

Una noche me dieron una herida, que con Su Majestad iba rondando.

CLORIDANO.

¡Extraño atrevimiento! ¿No se supo quién os hirió?

SILVERIO.

Sí, supo, que él lo dijo.

CLORIDANO.

¿Cómo?

SILVERIO.

Un hombre de bien.

CLORIDANO.

Extraño nombre!

JACINTO.

Pues él lo dijo, a fe que lo sería.

TANSILO.

Bien lo mostró, pues dió quehacer a tantos.

(Asómase el Rey en lo alto.)

REY.

¿Qué es esto? ¿No se juega, caballeros?

TANSILO.

Deshízose el partido.

SILVERIO.

Era robado.

CLORIDANO.

¿Quiere jugar conmigo Vuestra Alteza?

REY.

¿Quién os ayudará?

CLORIDANO.

Tansilo puede.

REY.

Ayúdeme, Silverio, y jugaremos.

CLORIDANO.

¿Tengo de sacar yo?

REY.

Saque Tansilo,

y vuelva yo.

CLORIDANO.	BEL.	No fuí conocida.
Que soy contento digo;	GAB.	Una palabra os querría.
pues alto, Vuestra Alteza se desnude.	JAC.	¿A mí?
	GAB.	A vos.
REY.	JAC.	¿Qué puede ser?
Yo bajo.	GAB.	Que os llama aquella mujer.
CLORIDANO.	JAC.	Buen talle, por vida mía.
Ya hay partido.		¿Sois vos la que me llamáis?
T A CYNYTO	Luc.	Pluguiera a Dios no lo fuera.
JACINTO.	JAC.	¡Lucinda! ¿Q .é es esto?
Por mí, vaya.	Luc.	Espera.
CLORIDANO.	BEL.	Aquí con peligro habláis.
Atravesad, pues, que la dita es buena.	Luc.	Toma la capa y la espada
		y haz cuenta que es desafío;
JACINTO.		que la del agravio mío,
De que habéis de perder, perded la pena.	_	te amenza muerte airada.
(Salen Lucinda y Belarda, tapadas de medio ojo.)	JAC.	¿Estás loca? ¿A qué venías?
	Luc.	Loca estoy.
BEL. Con notable atrevimiento	JAC.	Bien lo has mostrado:
has llegado al corredor.	A.C.	¿pues cómo aquí me has buscad
I.uc. Es la fuerza del honor,	and the state of t	tú, que de ti no te fías?
Belarda, un quinto elemento.	COLUMN TO THE PROPERTY OF THE	Tú, que del cielo te guardas;
¿Cómo lo podrás llamar?	Transmitted Title	tú, que la luz aborreces;
BEL. Criados están aquí	Congression	tú, que de noche amaneces;
con los vestidos.		tú, que a su silencio aguardas;
Luc. Pues di	distribution of the state of th	tú, que de ningún criado
que a Jacinto quiero hablar.	Luc.	has fiado nuestro amor.
BEL. A Gabino llamaré,	LUC.	En esto verás, traidor, cuán fuerte ocasión me has dado.
que no me conocerá.  Luc. Con la espada y capa está	CT-Company	Perdido traigo el sentido;
de Cloridano.	ACCOUNTS OF THE PROPERTY OF TH	al Príncipe vengo a hablar:
	å	Rugero me ha de gozar.
BeL. ¡Ce, cel GAB. ¿Es a mí?	JAC.	¿Qué te han dicho? ¿Qué has tenido
BEL. Llegaos aquí.	JAC.	¿Qué nuevo hechizo te han dado
GAB. A muy buen tiempo han venido,		El Rey anda por aquí.
que se ha hecho un gran partido.	Luc.	Ya soy del Rey.
BEL. A buen tiempo? ¿Cómo así?	JAC.	Eso sí,
GAB. Porque vienen algo rotas,	JAC.	agora te has declarado.
si no es máscara trazada,		Si para hacerle favor,
y entre gente tan honrada		buscas estas invenciones,
habrán menester pelotas.		¿para qué, Lucinda, pones
Ber. ¿Quién le mete al muy lacayo		culpa a mi inocente amor?
en hablar tan atrevido?	Luc.	¿No es nada el haber gozado
GAB. ¿En qué le vió?	400.	a Clavela un año y más?
BEL. En el vestido.		¿Tú me engañas? ¿Tú me has dad
GAB. Mas que la asiento al soslayo.		mano que a Clavela has dado?
BEL. No te enojes, por tu vida;		Traidor del Rey vengo a ser,
llámame aquel hombre.	JAC.	¡Oh, qué mal trazado enredo!
GAB. ¿Cuál?	Jane.	¿Yo a Clavela?
Bel, Aquél.	Luc.	Tengo miedo
GAB. Voy.	700.	al honor que he de perder.
BEL. Buena señal.		Que si no, yo te dijera
Luc. Temo.		con voces, con libertades,
, Leave,	,	Total footby con investments

			The state of the s
	la historia de tus maldades.	REY.	¿Estáis a punto los dos?
JAC.	¡Ah, falsa; enemiga fiera!	CLO.	Sólo a tu Alteza se aguarda.
	¡Ah, traidora, que vencida	REY.	Dadme otra pala mejor;
	de persuasiones del Rey,		dadnos pelotas, Tristán.
	quieres, con infame ley,	TRIS.	Ya, señor, a punto están.
	ser de tu amante homicida!	TAN.	¿Qué hemos de jugar, señor?
	Y ya que hacerlo te agrada,	REY.	De veinte escudos el tanto.
	¿por qué me culpas a mí?	TAN.	¿No es mucho?
	Déjame morir así,	REY.	Bien está así;
	no me afrentes disculpada.		yo quiero pagar por ti.
	¿Cómo a la primer conquista		Ay, noche, extiende tu manto!
	te rendiste? Eres mujer,		Esto es sólo entretener
	de los reyes el poder		el largo y penoso día,
	es basilisco en la vista.		para que a la prenda mía
	Vino el Rey, vióte y venció:		pueda con tu sombra ver.
	César de tu honra fué;		¿Tansilo?
	pues de mi amor yo diré	TAN.	¿Señor?
	sirvió, no agradó y murió.	REY.	No estaba
	Clavela, dama del Rey,		agora Jacinto aquí?
	¿puede ser mía?	TAN.	Fuése.
Luc.	Ay de mí,	REY.	¿Fuése?
.,	si acaso engañada fuí!	TAN.	Señor, sí,
JAC.	¿Esto es amor, esto es ley?	1	como vió que no jugaba
Luc.	Ven conmigo, que es ya tarde.	REY.	Advertille fuera bien
JAC.	¿Dónde?	KET.	que aquesta noche se armase,
LUC.			por que conmigo buscase,
	Al campo.	1	
JAC.	Allá te sigo;		Tansilo, el hombre de bien;
	porque aunque eres mi enemigo,	TAN.	que estoy con mortal cuidado.
	no he de parecer cobarde.	REY.	¿No basto yo?
	(Vanse Jacinto y Lucinda.)	REY.	Bastarás;
BEL.	Lacayo, con mi señora	2	pero llevaremos más, que es hombre de bien y honrado.
	me voy.	MINISTER STATE OF THE STATE OF	_
GAB.	¿Dónde vives?		Yo no tengo de reñir,
BEL.	Vivo		que no es de mi autoridad;
	a la Flor.	2	porque nuestra majestad
GAB.	¿Es flor de olivo?	No.	con otra se ha de medir.
BEL.	No, de carrasco es agora.		Y sé del hombre de bien
GAB.	¿Por quién he de preguntar?		que os dará quehacer a todos,
BEL.	Entre las once y las doce,		si no buscáis otros modos
DE,I,	por Diana.		para rendirle.
GAB.		TAN.	Está bien;
JAD.	Así te goce,		que esta noche irán dos bravos
Dese	que te tengo de buscar.		que tienen fama en Dalmacia.
BEL.	Dame señal que vendrás.	REY.	¡Qué espada, qué talle y gracia!
GAB.	Este listón.	TAN.	Yo hiciera que dos esclavos
BEL.	¿De quién es?		le pasaran por el pecho
GAB.	De una ninfa, que después		con dos alabardas bien,
	toda su historia sabrás.		por ver si el hombre de bien
BEL.	¿Cómo se llama?	To the same of the	era el hombre de provecho.
AB.	Belarda.	REY.	¡Ay, que no!, que es el objeto
BEL.	Fiad en hombres.		de aquellos ojos divinos;
GAB.	Adiós.		busquemos otros caminos
Vase Belanda y sale el Rey para jugar a la pelota.)			para saber el secreto.
	I was fully to the posterior		

TAN. ¿A qué hora habemos de ir? REV. Un hora de noche iremos. para que entrar le estorbemos, pues ya no importa el salir. ¿Jugaremos, Cloridano? CTO Aquí espero a Vuestra Alteza. ¡No es bueno que su belleza REY. estoy mirando en su hermano? TAN. Mas que te enamoras de él. SIL. ¡Hola!, pelotas, Tristán. CLO. En fin, veinte escudos van. :Av dulce desdén cruel! REV Saca amor y volvéis vos; mas esperanzas tan altas, todas en su Rey son faltas, pues una jugáis con dos. (Vanse y salen Clavela y Doristeo, Oliverio y Sul-PICIO, rufianes.) CLA. Para aquesto os he llamado. DOR. Por cien ducados iremos.

SUL. Muy bien la calle sabemos. El galán es hombre honrado, OLL. No quiero que le matéis; CLA. mas que ser deudos finjáis de Lucinda, y que digáis que sus infamias sabéis. Mi intento es hacer un ruido tal, que su hermano lo entienda, y que la calle se ofenda de haber este amor sentido. Guardaos, que no habéis de herir de ninguna suerte al hombre... OLI. ¿Pues no sabremos su nombre? CLA. ¿Qué os puede el nombre servir? Cada noche va a su calle, y estoy celosa, y querría que dejase esta porfía. ¿Qué señas tiene? ¿Qué talle? DOR. CLA. Siempre va con otros dos; la puerta suele rondar, de donde le habéis de echar. DOR. Declaradla más, por Dios. Pretendo hacer un ruido CLA. que infame a cierta mujer, con que la venga a esconder su hermano, padre o marido.

¿Habéislo entendido? SUL. Sí.

CLA. Pues yo me iré con los tres,

en hábito de hombre.

RUF. Pues mejor lo haremos así.

Y veréis si os agradamos en fingir esta cuestión.

CLA. Ay, amigos, celos son! OLI.-Donde quisiéredes vamos.

Mas llevaos los cien escudos. por si fuera menester.

Esos os daré al volver, CLA. que al ir habemos de ir mudos.

Vamos. DOR.

CLA. Infame he de hacer. Lucinda, tu amor constante; que una pendencia es bastante a infamar una mujer.

(Vanse, y salen Felicio, padre de Lucinda, y Glicenio, padre de BELARDA.)

#### FELICIO.

Aun no saben mis hijos que he venido; llama, Glicenio, llama y dente albricias.

GLICENIO.

¿También me las dará Belarda?

FELICIO.

Llama

para que salgan Cándido o Gabino, y ayuden a sacar lo que traemos en ese carro, que hace escura noche, y en las ciudades hay notables hurtos, mayormente a quien viene de camino.

(Salen CLORIDANO y GABINO.)

CLORIDANO.

Carro en la calle; ¿si es de nuestra aldea?

GABINO.

A la puerta está gente.

CLORIDANO.

¡Si es mi padre?

FELICIO.

Es Cloridano?

CLORIDANO.

Soy tu humilde hechura.

FELICIO.

¡Hijo!

CLORIDANO.

¡Señor!

FELICIO.

¿Cómo te va de Corte?

CLORIDANO.

Entra, que hay grandes cosas que decirte.

FELICIO.

¡Hablaste al Rey?

CLORIDANO.

Ya soy su gran privado;

de su cámara soy.

FELICIO.

¡Válgame el cielo!

CLORIDANO.

Dotar quiere a Lucinda.

FELICIO.

¿De qué suerte

nos ha subido la fortuna tanto?

CLORIDANO.

Agradecido a ser tu huésped sólo, y agradecido de ver aquel caballo.

FELICIO.

A caballo alcanzaste esta fortuna. ¡plegue a Dios que no caiga o que te arrastre! ¿Está Lucinda buena?

CLORIDANO.

A tu servicio.

FELICIO.

¿De dónde vienes?

CLORIDANO.

De jugar venía

con Su Alteza.

FELICIO.

¿A qué juego?

CLORIDANO.

A la pelota.

FELICIO.

Pues no hagas falta, hijo, que los reyes por una falta olvidan mil servicios. ¿Ganaste?

CLORIDANO.

Veinte tantos he perdido.

FELICIO.

Pues paga luego, que los reyes gustan de gozar lo que cuesta algún trabajo más que de los tesoros de sus reinos.

GLICENIO.

¿Ya no me habláis?

CLORIDANO,

¡Glicenio!

FELICIO.

Entrad.

CLORIDANO.

Entremos..

GABINO.

Ya, señor, ¿no te acuerdas de Gabino?

FELICIO.

Yo no te conociera en este traje.

GABINO.

Traigo calzas; estoy muy adelante, hablo ya al Rey.

FELICIO.

¡Hay cosa semejante!

(Vanse, y salen el REY, TANSILO, SILVERIO y RUTILIO.)

Guardad bien estas esquinas.

TAN. Mal conoces esta gente.

REY. ¿Es este bravo valiente?;

que hay muchos bravos gallinas.

Hombres come y sangre bebe. TAN.

> El hombre de bien verá que hay hombres de bien acá.

¿Es hombre? REY.

TAN. Vale por nueve.

REY. Quedo, que siento ruido.

TAN. Un hombre con dos mujeres.

REY. Déjalos ir, y no alteres

la calle.

LUC. Dichosa he sido.

(Salen JACINTO, LUCINDA y BELARDA, de noche.)

en que me has desengañado, porque la muerte me diera.

TAC. Llega.

LUC. Llama.

BEL. Aparte, espera.

JAC. ¿Quién ha salido?

Un criado. BEL.

LUC. Mi bien, paséate un poco, que yo te saldré a llamar.

(Entranse Lucinda y Belarda.)

REY. ¿Ya qué tenéis que esperar? Este es el hombre. ¿Estoy loco?

TAN. Señor, con ella venía.

REY. Sí, pues en su casa entró;

aguarda y hablaré vo.

El Rey viene en busca mía. JAC.

REY. ¿Qué gente?

TAC. El hombre de bien.

REY. Yo le busco, por su mal,

-			
	aunque por ánimo igual	JAC.	Veréis que valgo
	creo que le quiero bien.		mucho, en virtud de mi fe.
	Diga el nombre verdadero y pase.	(Huyen l	los rufianes y van tras ellos JACINTO y el REY: y dice el RUFIÁN dentro.)
JAC.	El hombre de bien.	D	
REY.	Digo que me diga quién.	Ruf.	Huye, Oliverio, la furia
JAC.	El hombre de bien.	G	de este demonio.
REY.	¿Qué espero?	CLA.	¡Ay de mí!
	Matadle.		Quiérome quitar de aquí, que resultará en mi injuria.
JAC.	No puede ser.	REY.	Dejadlos, que huyendo van;
(Meten m	ano todos los criados para él y él da sobre todos		vuelve a salir el REY y JACINTO, desnudas las
TAN.	¡Qué furor! ¡Bravos, aquí!		espadas.)
JAC.	Que no hay bravos para mí.		hidalgo, así os guarde Dios;
REY.	A fe que les da quehacer		conozcámonos los dos,
(350.7			pues castigados están.
(Metelos	a cuchilladas, y dice el VALENTÓN, dentro	JAC.	¿Quién sois vos?
	quedando el REY solo.)	REY.	Yo soy el Rey.
Rug.	¡Ay, que me ha muerto!	JAC.	Pues, señor, quedaos con Dios.
REY.	¡Traidores,	REY.	Eso no, decidme vos
	todos tres de un hombre huís!		quién sois, pues es justa ley.
	Guarda, gente, ¿no me oís?	JAC.	Yo soy el hombre de bien.
	¡Qué extraña historia de amores!	REY.	Pues tan bien lo habéis mostrado,
	¿Es esta puerta encantada?		idos conmigo a mi lado,
	¿Qué hombre de bien es aquél?		que quiero que el premio os den.
	¿Iréme a matar con él?	JAC.	No puedo.
	(Cala Tagyarmo )	REY.	Hacedme favor
	, (Sale Jacinto.)		de descubrirme la cara.
JAC.	Todos valen poco o nada;		El Rey soy; tente, repara.
	quiero, pues que ya se han ido,	JAC.	No puedo esperar, señor.
_	ver si puedo entrar.	REY.	Mira que te quiero bien.
REY.	Ay, cielos!	JAC.	Sí, mas quieres a mi dama.
	¿No es la ocasión de mis celos	REY.	Aguarda a un Rey que te llama,
_	el que otra vez ha venido?	,	si eres tan hombre de bien.
JAC.	El Rey está aquí, ¡ay de mí!		
	Quiérome encubrir.		··············
CI,A.	Llegad,		
	(Sale CLAVELA con los rutianes.)		ACTO TERCERO
	y la calle alborotad.		(Salen el REY y TANSILO.)
SUL.	¿Es aquel hombre?	D	
CLA.	· Sí.	REY.	Esta sospecha me ha dado.
	(Mete mano para el Rey.)	TAN.	No se engaña Vuestra Alteza,
OI,I.	·Porro oca canal		que perderé la cabeza
REY.	Perro, esa capa!	D Ex	o Jacinto le ha engañado.
ACLYY.	¡Oh, traidores!; ésa sabré defender.	REY.	Fuera de que el aire es de él
JAC.	Ladrones deben de ser,		y la voz tan parecida,
JAC.	que ésta no es cuestión de amores.		y obliga el darme la vida
	~		a que imagine que es él. He caído en que no viene
	A su lado me pondré;		de noche en mi compañía,
REY.	ánimo y mueran.		como otras veces solía,
Tely I.	¡Hidalgo,		como otras veces sona,

pues esto misterio tiene.

ayuda!

	Después que Lucinda vino, todas las noches se esconde;		y que viene esta embajada para que se sepa bien.
	¿pues dónde está?		Y así querría que al punto
TAN.	El sabe dónde,		fuésedes Jacinto y vos,
IAN.	y yo también lo adivino.		y le recibáis los dos,
REY.	Tansilo, ¡viven los cielos,	•	pues haber llegado es cierto.
KEY.	que éste es el hombre de bien!		Voy a escribir, y advertid
	Su talle y rostro también		que os habéis de partir luego.
	me está abrasando de celos.	Clo.	Que vivas mil años ruego
	¡Válgame Dios!; si no es él,	C1,0.	al cielo.
	¿cómo de noche no viene	REY.	Al punto os partid.
	conmigo ya?	20171.	in purio os partia.
TAN.	Porque tiene		(Vascn el Rey y Tansilo.)
	algo que le duele a él;	JAC.	En el rostro de los reyes
	y para no confirmar	Jac.	se ve el odio o el amor,
	de cierto tu pensamiento,		que su blandura o rigor
	una objeción sola siento.		es el libro de sus leyes.
REY.	Bien me la puedes contar.		Si al Rey he mirado bien,
TAN.	No tener en posesión		del modo con que me ausenta,
	a Jacinto de tan hombre,		creo que saber intenta
	que el hombre de bien se nombre		quién es el hombre de bien.
	con tanta satisfacción.		Tras esto, otro daño igual
REY.	Ahora bien: amor es todo		es ausentar a su hermano;
	industrias.		pues de hombre de bien es llano
TAN.	¿Cuál se te ofrece?		que he venido a tanto mal.
REY.	Oye, a ver si te parece		En ausencia de los dos,
	que lo sabré de este modo:		gozar a Lucinda quiere;
	Mi esposa dicen que envía		pero sea lo que fuere,
	un embajador, y está		si él es Rey, amor es Dios.
	en el puerto o llega ya		¡Ah, Lucinda!, cuán seguro
	el Almirante de Hungría.		de tus lágrimas quedé;
	Y es bien que vaya un recado		tus celos aseguré,
	mío a dalle el bien venido.		que es la lealtad que procuro;
	Jacinto me ha parecido		mas no lo estoy de los míos.
	para este efecto extremado.	CLO.	Parece que os ha pesado
	Enviaréle al puerto.		de lo que el Rey ha mandado.
TAN.	Bien.	JAC.	Populares desvaríos
REY.	Y si de noche no viene		traen esta falsa fama,
	a donde costumbre tiene,		tras esto, por ser tu amigo,
(PAA	él es el hombre de bien.		que pierdo esta noche os digo
TAN.	Ha sido un gran pensamiento;		gozar una hermosa dama.
•	mas ya Cloridano y él		Y no se me ha de ofrecer
D	se ofrecen.	0	en todo el año ocasión.
REY.	Irá con él,	CLO.	Mirad si negocios son
	para asegurar mi intento.		en que yo os puedo valer,
	(Salen Jacinto y Cloridano.)		y estad en mi amor seguto,
	¿Qué hay de nuevo, Cloridano?	JAC.	que la sangre misma os dé. ¡Ay, Cloridano! ¿Qué haré
CLO.	La nueva fama, señor,	JAC.	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
240.	del húngaro Embajador.		si pierdo el bien que procuro?  Pero si vos con secreto
REY.	No viene la fama en vano;		queréis al puerto partir
	antes dicen que también		y al Embajador decir
	quedó mi esposa embarcada;		lo que el Rey manda, en efeto.
	1		1.10 02 210)

LUC.

CLA.

LUC.

LUC.

CLA.

LUC.

CLA.

LUC.

No fué Lelio a Escipión amigo de tal decoro; Epicuro a Metrodoro. ni Pomponio a Cicerón. Nunca tal amistad hizo a Efestión Alejandro, el troyano con Evandro. ni Dario con Megabizo.. Nunca hazañas tan gentiles Niso y Eurialo hicieron, ni\*a Patroclo y Cástor dieron más vida Pólux ni Aquiles. Compradme por vuestro esclavo, sacadme de este rigor. Tacinto, en cosas de amor la desconfianza alabo. Mas no la tengáis de mí, que iré solo y sabré hacer que el Rey no pueda saber que sin vos al puerto fuí. Dadme esos pies. No es razón que uséis de tanta humildad; salgamos de la ciudad juntos en esta ocasión; que en cubriéndonos la noche, os volveréis del camino. Bien decís; pero imagino la vuelta. Tomad un coche, y hasta una legua saldréis, v volveremos los dos; alto consejo, por Dios. (Sale TANSILO.) ¿Cómo a punto no os ponéis, que ya Su Alteza escribió? Por las cartas entraremos. (Vanse JACINTO y CLORIDANO.) Hoy sospecho que sabremos si sois aquel hombre o no. Trazando va mi fortuna de asegurar mi temor; qué bien dijo el que al amor llamó hijo de la luna! No hay bien que dure constante; que el que más firmeza siente, en llegando a estar creciente declina para menguante. Ya la Princesa de Hungría viene a serlo de Dalmacia,

Clavela está ya en desgracia

del Rey, para dicha mía.

La que agora se defiende, hará amor de mí se agrade; que quien ama y persuade, alcanza lo que pretende.

(Vase y salen Lucinda, Clavela y Belanda.)

CLA. Puesto que no me paguéis estas visitas que os hago, sólo con veros me pago del amor que me debéis.

Y esto no lo agradezcáis, pues vengo a negocio mío De esa discreción confío que de mí segura estáis.

Yo os doy palabra, Clavela, que me debéis mucho amor; ¿cómo os va con el traidor que conmigo os amartela?

¿Acude Jacinto allá? ¿No cumple su obligación? ¡Ay, Lucinda, no es razón querer engañaros ya!

No es Jacinto el que yo quiero, porque en mi vida le hablé. ¿Que no es Jacinto?

CLA. No, a fe,

sino el Príncipe Rugero.

Por sacaros lo que había en la vuestra y su afición, dije con falsa intención que a Jacinto amor tenía.

De Tansilo, un caballero que sirve al Rey, he sabido que a vuestra puerta tendido le ve del alba el lucero.

Y véngoos a suplicar me dejéis quedar con vos esta noche, en que las dos podemos despacio hablar; que desde alguna ventana quiero ver este enemigo. Clavela, a todo me obligo, si queda mi honra llana.

¿Pues qué peligro teméis? Si habláis, pensar que yo soy. La lengua amor me quitó. Pues sin hablar, bien podéis mirar desde ese balcón al Príncipe, si viniere.

al Principe, si viniere.

Qué no intentará quien quiere?

Todo, Lucinda, es pasión.

Vos, que lo que es no sabéis, miráis en fama y honor,

CLO.

JAC. CLO.

JAC.

CI,O.

TAN.

CLO.

TAN.

Luc. En mi vida tuve amor.  Cla. Mil años os alabéis.  Luc. ¿Posible es que a tanto obliga?  Cla. Quita el seso y la razón.  Luc. ¿Qué es amor?  Cla. Una pasión que dos voluntades liga.  Luc. No digo el amor pagado.  Cla. Pues esotro es un infierno, una inquietud, un eterno fuego en el alma engendrado.  Luc. ¿Y qué es lo que llaman celos?  Cla. Sospechas de que se ama otra cosa.  Luc. ¡Ay, honra; ay, fama!  De amor os guarden los cielos. ¿Quién me escucha responder  (Vase Lucinda.)	visa, esposa  rtió?  dó. a cosa.  Jacinto.  sé yo! rtió. o y tinto. a en paz.
CLA. Mil años os alabéis.  LUC. ¿Posible es que a tanto obliga? CLA. Quita el seso y la razón.  LUC. ¿Qué es amor?  CLA. Una pasión  que dos voluntades liga.  LUC. No digo el amor pagado.  CLA. Pues ecotro es un infierno,  una inquietud, un eterno  fuego en el alma engendrado.  LUC. ¿Y qué es lo que llaman celos?, CLA. Sospechas de que se ama  otra cosa.  LUC. ¡Ay, honra; ay, fama!  De amor os guarden los cielos.  ¿Ouién me escucha responder  y el Embajador lo ar  que viene la bella  del Príncipe.  LUC. ¿Ya pa  ¿Ya pa  CAB. Así el Rey se lo man  LUC. Y fué a hacerlo justa  ¿Quién iba con él?  GAB.  LUC. ¿Qué Jacinto?  GAB.  LUC. Que sin verme se par  BEL. Bueno vas de blanco  otra cosa.  LUC. Quiero saber lo que despacha, Belarda, p	visa, esposa  rtió?  dó. a cosa.  Jacinto.  sé yo! rtió. o y tinto. a en paz.
Luc. ¿Posible es que a tanto obliga?  Cl.A. Quita el seso y la razón.  Luc. ¿Qué es amor?  Cl.A. Una pasión que dos voluntades liga.  Luc. No digo el amor pagado.  Cl.A. Pues ecotro es un infierno, una inquietud, un eterno fuego en el alma engendrado.  Luc. ¿Y qué es lo que llaman celos?, Cl.A. Sospechas de que se ama otra cosa.  Luc. ¡Ay, honra; ay, fama! De amor os guarden los cielos. ¿Quién iba con él?  GAB.  Luc. ¿Qué Jacinto?  GAB.  Luc. Que sin verme se par BEL. Bueno vas de blanco GAB.  Luc. Quiero saber lo que despacha, Belarda, p	esposa  rtió?  dó. a cosa.  Jacinto.  sé yo!  rtió. o y tinto. a en paz.
CLA. Quita el seso y la razón.  Luc. ¿Qué es amor?  CLA. Una pasión que dos voluntades liga.  Luc. No digo el amor pagado.  CLA. Pues ecotro es un infierno, una inquietud, un eterno fuego en el alma engendrado.  Luc. ¿Y qué es lo que llaman celos?, CLA. Sospechas de que se ama otra cosa.  Luc. ¡Ay, honra; ay, fama! De amor os guarden los cielos. ¿Quita el seso y la razón.  Luc. ¿Ya pa  GAB. Así el Rey se lo man Luc. Y fué a hacerlo justa ¿Quién iba con él?  GAB.  Luc. ¿Qué Jacinto?  GAB.  Luc. Que sin verme se par BEL. Bueno vas de blanco GAB. Tengamos la fiesta Luc. Quiero saber lo que despacha, Belarda, p	rtió? adó. a cosa. Jacinto. sé yo! rtió. o y tinto. a en paz.
Luc. ¿Qué es amor?  Cl.A. Una pasión que dos voluntades liga.  Luc. No digo el amor pagado.  Cl.A. Pues ecotro es un infierno, una inquietud, un eterno fuego en el alma engendrado.  Luc. ¿Y qué es lo que llaman celos?  Cl.A. Sospechas de que se ama otra cosa.  Luc. ¿Ay, honra; ay, fama! De amor os guarden los cielos. ¿Quién me escucha responder  Luc. ¿Ya pa  GAB.  Luc. Y fué a hacerlo justa ¿Quién iba con él?  GAB.  Luc. ¿Qué Jacinto?  GAB.  Luc. Que sin verme se par BEL. Bueno vas de blanco GAB.  Tengamos la fiesta Luc. Quiero saber lo que despacha, Belarda, p	dó. a cosa. Jacinto. sé yo! rtió. o y tinto. a en paz.
CLA. Una pasión que dos voluntades liga.  LUC. No digo el amor pagado. CLA. Pues esotro es un infierno, una inquietud, un eterno fuego en el alma engendrado.  LUC. ¿ Qué Jacinto?  GAB.  LUC. ¿ Qué Jacinto?  GAB.  LUC. ¿ Qué Jacinto?  GAB.  LUC. Que sin verme se par CLA. Sospechas de que se ama otra cosa.  LUC. ¡Ay, honra; ay, fama! De amor os guarden los cielos. ¿ Quién me escucha responder	dó. a cosa. Jacinto. sé yo! rtió. o y tinto. a en paz.
que dos voluntades liga.  Luc. No digo el amor pagado.  CLA. Pues esotro es un infierno,  una inquietud, un eterno  fuego en el alma engendrado.  Luc. ¿V qué es lo que llaman celos?  CLA. Sospechas de que se ama  otra cosa.  Luc. ¡Ay, honra; ay, fama!  De amor os guarden los cielos.  ¿Qué a hacerlo justa  ¿Quién iba con él?  GAB.  Luc. ¿Qué Jacinto?  GAB.  Luc. Que sin verme se par  BEL. Bueno vas de blanco  GAB.  Tengamos la fiesta  Luc. Quiero saber lo que el genta despacha, Belarda, p	Jacinto.  sé yo! rtió. o y tinto. a en paz.
Luc. No digo el amor pagado. CLA. Pues ezotro es un infierno, una inquietud, un eterno fuego en el alma engendrado. Luc. ¿Y qué es lo que llaman celos? CLA. Sospechas de que se ama otra cosa. Luc. ¡Ay, honra; ay, fama! De amor os guarden los cielos. ¿Qué niba con él?  GAB. Luc. Qué Jacinto?  GAB. Luc. Que sin verme se par BEL. Bueno vas de blanco GAB. Tengamos la fiesta Luc. Quiero saber lo que despacha, Belarda, p	Jacinto. sé yo! rtió. o y tinto. a en paz.
CLA. Pues ecotro es un infierno, una inquietud, un eterno fuego en el alma engendrado.  LUC. ¿Y qué es lo que llaman celos?, CLA. Sospechas de que se ama otra cosa.  LUC. ¡Ay, honra; ay, fama!  De amor os guarden los cielos.  ¿Qué Jacinto?  GAB.  LUC. Que sin verme se par  BEL. Bueno vas de blanco  GAB. Tengamos la fieste  LUC. Quiero saber lo que el genero des paracha, Belarda, p	Jacinto. sé yo! rtió. o y tinto. a en paz.
una inquietud, un eterno fuego en el alma engendrado.  Luc. ¿Y qué es lo que llaman celos?, CLA. Sospechas de que se ama otra cosa.  Luc. ¡Ay, honra; ay, fama! De amor os guarden los cielos. ¿Qué Jacinto? GAB. ¡Qué sin verme se par BEL. Bueno vas de blanco GAB. Tengamos la fiesta Luc. Quiero saber lo que e despacha, Belarda, p	rtió. o y tinto. a en paz.
fuego en el alma engendrado.  Luc. ¿Y qué es lo que llaman celos?, CLA. Sospechas de que se ama otra cosa.  Luc. ¡Ay, honra; ay, fama!  De amor os guarden los cielos.  ¿Qué sin verme se par Bel. Bueno vas de blanco GAB. Tengamos la fiesta Luc. Quiero saber lo que el despacha, Belarda, p	rtió. o y tinto. a en paz.
Luc. ¿V qué es lo que llaman celos? Luc. Que sin verme se par Bel. Bueno vas de blanco otra cosa. GAB. Tengamos la fiesta Luc. Quiero saber lo que despacha, Belarda, p	y tinto. a en paz.
CLA. Sospechas de que se ama otra cosa.  LUC. [Ay, honra; ay, fama!]  De amor os guarden los cielos.  Ouién me escucha responder  BEL. Bueno vas de blanco GAB. Tengamos la fiesta LUC. Quiero saber lo que o despacha, Belarda, p	y tinto. a en paz.
otra cosa.  Luc. ¡Ay, honra; ay, fama!  De amor os guarden los cielos.  Ouién me escucha responder  Otra cosa.  GAB. Tengamos la fiesta  Luc. Quiero saber lo que o  despacha, Belarda, p	a en paz.
Luc. ¡Ay, honra; ay, fama! Luc. Quiero saber lo que o despacha, Belarda, p	
De amor os guarden los cielos. despacha, Belarda, p	
¿Oujén me escucha responder	
/ I/ and T trotter A	
con tal descuido a Clavela,	
y puedo poner escuela GAB. ¿Ya te serenas de faz	2?
y dar lición de querer? BEL. ¿No estoy más tur	
Id, Clavela, a pasear GAB.	Por Dios
un rato por mi jardín, que estás muy necia.	
porque se aderece, en fin, BEL.	No quiero,
dónde podáis descansar. lacayo, tu amor tron	_
CLA. ¿No merezco vuestra cama? ni un hombre que en	
Luc. No duermo, aunque era favor GAB. Qué dices, pliega	
bien con enfermos de amor. BEL. Que pliegas de mara	
CLA. ¿Por qué? ¿No harás una vez v	
Luc. Tienen mala fama; a tantos pliegues de	
sueñan, suspiran, dan vueltas, GAB. Digo que si te ofer	
y más vos, que estáis celosa. mala sarna se me per	
CLA. Tenéis razón, que es la cosa que por más que ra	
que más pasiones trae sueltas. jamás se aparte de n	
Al jardín voy a esperaros. Digo que me dé do	
(Vase Clavela.) el overo en la barriga	a;
Luc. ¿Belarda? que una deuda me po	ersiga
BEL. Señora mía? y una mujer me dé v	
Luc. Ya ves que declina el día; Que templen a mis	
no es menester avisaros un órgano, que es la	
de que hay huésped de valor. del mundo más enfac	
BEL. Pues tú verás con qué priesa, para todos los sentid	os.
aunque poco está en la mesa  Que duerma dond	le haya Iana,
puesto, y con ella mi amor. que es el más terrible	
Luc. Comen los enamorados o que viva un herrad	lor
muy poco, estando celosos; enfrente de mi venta	na.
harto habrá.  Que entre bárbaro	s sin ley
BEL. Maravillosos ande las piernas desc	•
son del amor los cuidados.  y se me caigan las ca	
Gabino viene, delante del mismo R	
Luc. Y qué aprica! BEL. Yo creo tu jurame	
no hay por qué mis	
(Sale Gabino.) basta tu simple palal	
GAB. Mi señor es ido al puerto; de tu lealtad argume	

Pero dame aquel listón que en el castillo te di, por prenda de que admití una tarde tu afición.

Oue en el brazo te le ataste. y dijiste que la muerte no era a rompérsele fuerte. :De esas cosas te acordaste?

Ouiero ver si las estimas. porque es señal de memoria. Ha sucedido una història,

que es bien que en la tuya imprimas.

Donde duermo hay un ratón que, en viendo en mis ojos sueño, es de mi persona dueño y me muerde a discreción.

Este andaba enamorado: su ratona adolescía. y para cierta sangría le pidió un listón leonado.

Viómele en el brazo, y luego poco a poco lo rovó, y a su dama lo llevó cuando vo estaba en sosiego.

Así, que se fué corriendo, y quedé en extremo triste. Sí, ¿pero cómo le viste, Gabino, estando durmiendo?

No lo vi entonces.

¿Pues cuándo? BEL.

> Levantéme, y en persona vi la sangrada ratona con la banda paseando.

Antes dijeras mejor, Gabino, así Dios te guarde, que se la diste una tarde a cierta percha en favor.

¿Yo?

BEL. ¿Pues esto te alborota? GAB. ¿Qué dices, Belarda?

Acaba, ino te acuerdas que jugaba

Cloridano a la pelota? Testimonios tuyos son. Mas, ¡ay!, que la prometiste

verla, y pienso que la viste; mira si es éste el listón.

¡Maméla! No hay qué decir: al maestro cuchillada. ¿Fuiste tú, Belarda amada? Que no conmigo fingir.

Esto se acabó, Gabino; vete allá con tu Diana.

¡Belarda, Belarda hermana! GAB. BEL. Nunca más perro al molino. (Vase BELARDA.)

GABINO.

Que al fin te vas, ingrata, vuelve y mira este Apolo lacayo que te llama, o que tropieces en un pie de cama, para que pague tu desdén la ira,

Pues tantas coces tu desdén me tira. no te vuelvas laurel, sino retama; coronará mi frente amarga fama y una almohaza tomaré por lira.

Hirió el amor con diaquilón mi pecho, con ungüento de plomo te amohina, por eso con desdenes me haces fieros.

¡Ay, Dafne, que me quejo sin provecho!, pues que sé que he de hallarte en la cocina, y tú entre tantas ollas mis pucheros.

(Vase v salen el REY, TANSILO y criados, todos de noche, con broqueles y rodelas.)

REY. Si no viniere a este puesto el hombre de bien, Tansilo, yo vengo a creer dispuesto que es Jacinto.

Ha sido estilo

TAN. en que echó tu ingenio el resto.

Porque, en efeto, está ausente; y si aquel hombre de bien viene visible y patente, no será Jacinto quien es tan gallardo y valiente.

Pero si no viene aquí, será señal que es Jacinto. ¿Partióse?

REY.

TAN. Partir le vi. Hoy salgo del laberinto REY. donde mis celos metí.

Hoy la libertad restauro, que los celos son enredos donde es amor Minotauro.

TAN. Teseo llamarte puedo: Fedra te concede el lauro. Una ventana han abierto.

(Asómase CLAVELA al balcón.)

Ya está el Príncipe en la calle. CLA. REY. Salió el sol, aunque cubierto. Rugero es éste en el talle. CLA..

¡Ah, cielo, siempre cubierto! REY.

Oue hubiste de ser menguante de luna en esta ocasión; pero estando el sol delante,

GAB. BEL.

GAB.

BEL.

GAB.

GAB.

BEL.

BEL.

GAB.

BEL.

GAB.

BEL.

REY.

Si yo lo fuera,

horráramonos los dos.

celos tendrá Endimión CLA. ¿Quién mujer tan presto espera, trata de eso? Mal, por Dios. y yo seré vuestro Atlante. Aunque se enoje Lucinda, Esa es cosa que no he visto; REY: CLA. fingirme Lucinda quiero. a vos, mi bien, porque os vi, Diana, más bella y linda enamorado os conquisto. REY. que la luna y que el lucero ¿Diré quién soy? ¡Ay de mí, JAC. que con sus rayos alinda. que tantas penas resisto! Soberana perfección Ni de su rueda a Ixión, que matáis de amor los reyes, ni a Tántalo sus manzanas, que vuestros vasallos son, ni a Ticio su corazón, porque ya son vuestras leyes ni de las cincuenta hermanas el alma de la razón. tan grandes las penas son. Queréisme hablar y doleros, ¿Daré voces? no de un rey, mas de un esclavo, Gente suena. TAN. que el alma viene a ofreceros? REY. ¿Quién va allá? ¿Qué sé yo quién? JAC. (Sale JACINTO.) El talle y voz le condena. TAN. Eres el hombre de bien? De dejar la posta acabo, REY. JAC. calles, por venir a veros. Soy un alma que anda en pena. JAC. Bien sé que vendrá seguro El es, no hay más que mirar. REY. esta noche el Rey de mí, Pues yo soy, ¿qué os acobarda? JAC. porque aquel desdén perjuro REY. Bien dice, hacedle matar. me ha mandado echar de aquí, TAN. Escondida está la guarda. por ser yedra de otro muro. REY. La guarda podéis llamar. La cruel; todo fué engaño, Huir me conviene aquí. JAC. todo artificio y enredo; (Vase JACINTO.) mas, ¿qué es esto? ¡Caso extraño! TAN. El huye. ¡Cuán certificado quedo REY. Seguidle. de tu deshonra y mi daño! TAN. Tente. ¡Vive Dios, que hablando está (Van tras él TANSILO y SILVERIO.) por la ventana con él! Sin duda, abrirle querrá. REY. El dará en la guarda allí; REY. ¿Qué decís, desdén cruel? poco importa el ser valiente. CLA. Pues queréis hablarme ya, Hoy mi esperanza cumplí. No tuve mayor deseo digo que a Clavela améis. después que en mi mano y frente REY. Pues yo aborrezco a Clavela, mi vida, no lo mandéis; el cetro y corona veo. pero si habláis con cautela, No es Jacinto, que está ausente; injustos celos tenéis. sospechas, en vano os creo. Celos de Clavela pide. Ah, celos mal engendrados! JAC. ¡Ah, traidora! ¿quién no llega Mas por eso os llaman celos; y sus requiebros impide? por no estar averiguados; CLA. Clavela, señor, os ruega, diéronme quietud los cielos, ya que mi honor os despide. vosotros me dais cuidados. REY. Más os quiero yo desdén (Sale TANSILO y SILVERIO con la capa de JACINTO.) que de Clavela el amor; TANSILO. pero suplícoos también Si leiste algún día, invicto Príncipe, que me digáis, por favor: por entretenimiento, libros vanos, ¿quién es el hombre de bien? CLA. de aquellos caballeros fabulosos, ¿Quién puede ser sino vos? JAC. Ah, cruel! y sus quimeras encantadas viste,

presente tienes la verdad de aquéllo.

No son menos extraños tus amores;

CLA.

LUC.

CTA

aquel hombre de bien es un encanto con que está defendida aquesta puerta; como supo que estaba aquí tu guarda, al alabarda del primero arroja la capa desde lejos, y al segundo el bote le desvía con la espada, y atraviesa, en efeto, por encima; allá le van siguiendo; mas ¿qué importa?; que no va más veloz el viento bóreas, por las ondas del mar que baja y sube.

#### REY.

¿Hay cosa tan extraña? Mas decidme: ¿podráse conocer por esta capa?

#### TANSILO.

Si la viese a la luz, será posible; y llamando a los sastres de tu corte, fácilmente dirán los que la han hecho, para quién, pues es capa conocida por la color y el pasamano de oro.

#### REY.

Lucinda se escondió por la pendencia, y también las tinieblas de la noche parece que se esconden poco a poco del resplandor del venidero día; vamos donde la capa se conozca; que me muero, Tansilo, de deseo de conocer un hombre tan extraño.

#### TANSILO.

Si ser hombre de bien es ser de hecho, y a la virtud la sangre le acompaña, que es en lo principal que yo la fundo, no hay hombre más de bien en todo el mundo

(Vanse, y salen Lucinda y Clavela arriba.)

CLA.	Hasta en esto la fortuna
	me ha querido ser contraria,
	para que en cosa ninguna,
	a mi intento necesaria,
	me quede esperanza alguna.
	El Rey con nadie cuestiona.
Luc.	¿Qué es esto, Clavela mía?
CLA.	No sé, mis desdichas son.
I,UC.	¿Esto quieres que se diga
	contra mi buena opinión?
	¿No te avisé que no hablases?
CLA.	Yo no hablé.
Luc.	Vete de aquí.
CLA.	¿Qué importa que me avisases,
	cuando estoy fuera de mí?
Luc.	¿No te dije que callases?

CLA.	El no dormir es de un loco
	la señal más conocida.
	(Vase CLAVELA.)
Luc.	Si aquí mi hermano estuviera
.,	y esto a nuestra puerta oyera,
	¿qué presumiera de mí?
	(que presumera de m.
(Sale J	ACINTO sin capa y la espada desnuda.)
JAC.	Celos me vuelven aquí;
	¿eres tú?
Luc.	Yo soy.
JAC.	Espera.
Luc.	¡Ay, Dios! ¿Eres tú, mi bien?
	¿cómo has venido?
JAC.	¡Ah, traidora!,
	¿disimulas?
Luc.	¿Yo? ¿Con quién?
JAC.	¿Mandaste matarme agora?
	¿Cánsate el hombre de bien?
	Pues el cielo me ha guardado.
Luc.	¿Yo te he mandado matar?
JAC.	Sí, cruel.
Luc.	Algo te han dado.
JAC.	¿Más veneno hay que me dar
<b>3</b> ,	que ver que al Rey has hablado?
Luc.	Deja ese recelo vano;
, , , , ,	¿cómo vienes? ¿Cómo dejas,
	o en qué parte, a Cloridano?
JAC.	No respondes a mis quejas;
<i>J</i> 120,	como el delito es tan llano.
	Que pensaste, con echarme,
	gozar del Rey. Pues, cruel,
	aquí supe yo quedarme,
	para verte hablar con él
	y para desengañarme.
	Por esta noche, enemiga,
	no gozarás de Rugero.
Luc.	¿Que hay hombre que esto me diga
2700.	no estando loco primero?
JAC.	No poco el dolor me obliga;
JAC.	mas ya no quiero estar loco,
	sino estimarte en tan poco
	como merece tu engaño.
Luc.	Cuanto más me desengaño,
1,00.	a más furor me provoco.
	Como piensas que he sabido
	que con Clavela has hablado,
	levántasme que yo he sido
	la que al Rey hablé; tú has dado
	en lance bien conocido.
	Timee bleir conocido.

No fué nada, por tu vida.

Vete a recoger un poco,

si ya el alba te convida.

El no dormir es de un loco

Esas tretas, si son tretas, no son para jugadores. Bien el sentido interpretas; JAC. que propias sois para amores las que nacisteis discretas. Los celos que le has pedido de Clavela, al Rey aquí, disfrazas con que yo he sido quien a Clavela hablé v vi, que ni me ha visto ni oído. ¿Jacinto, en eso porfías? LUC. Pues lo que vi con los ojos, JAC. de los ojos me desvías. ¿Para darme estos enojos LUC. a la ciudad te volvías? Y tú que de ella me echabas, JAC. para lo que agora hiciste ¡qué segura estar pensabas! Bien sé por qué te volviste LUC. del camino que llevabas. Sabrás que por verte aquí JAC. con el Rey, como te vi. LUC. Por ver y hablar a Clavela, que es lo que a ti te desvela. ¿Tú me has visto hablar? JAC. LUC. ¿No hubiera sido más cierto JAC. ver yo que al Rey has hablado, y el haber hecho concierto para hablaros sin cuidado, que fuese Jacinto al puerto? Pues aunque aqui me quedé, al puerto, enemiga, fui; en tu engaño me embarqué, tormenta en tu amor corrí y en tu traición me anegué. Por velas llevé mis celos, el viento fué mis desvelos, el mar fué mi amor extraño; pero en este desengaño me han dado puerto los cielos. Hoy para mi empresa pinto un deshecho laberinto, con el Minotauro muerto, que ha de ser puerta este puerto

¡Detente! JAC. (Escóndese Lucinda.) que es celos un accidente que el amor aumenta más. ¡Oye, Lucinda, señora, mi bien, amores, mi prenda! ¿Así me dejas agora a que la gente me entienda, porque vá sale el aurora? Hermosa señora mía, ahí te asoma no más, si te enfado y viene el día, ponte un momento detrás de esa verde celosía. ¡Ah, mi bien!, mira que estoy en cuerpo, y que me han querido matar; ¿soy Jacinto, o soy algún hombre aborrecido? ¿Voyme? Mira que me voy. ¿Tanto hicieras en ponerte un momento a la ventana? ¡Maldiga el cielo mi suerte! Sin luz viene la mañana, pues que no merezco verte. Es porque me ves llamarte con ser el que fuí ofendido? Pero ya no puedo hablarte; si necio en amarte he sido, más necio he sido en rogarte. (Hace que se va y asómase Lucinda a la ventana.) Luc. ¡Jacinto, Jacinto mío! ¿Eres tú? JAC. Mi bien, yo soy. LUC. Ya que de ti me desvío, JAC. no volveré; porque estoy de tu misma nieve frío. LUC. Oye, amores. No hay que oir JAC. que para vencer amor, todo es comenzar a huir. Fuése; notable rigor. Luc. ¡Oh, qué mal hice en salir!

(Vanse y salen el REY y TANSILO.)

TANSILO.

No dicen que se ha hecho en esta tierra

REY.

aquella capa, y por el uso y traza

dicen que puede ser de Ingalaterra.

Según eso, Tansilo, no amenaza

ni el Rey tampoco.

LUC.

por donde salga Jacinto.
Si te has hallado muy bien
con el enredo pasado,
yo me libraré también,
yo saldré del mar a nado,
donde la mano me den.

Yo me casaré y verás que ni tú me gozarás, a Jacinto el rigor de aquestos celos. ¡Qué cosa es ver un rey de un hombre a caza!

TANSILO.

Que nos pueda poner tantos desvelos, es cosa que me quita los sentidos.

REY.

No han hecho un hombre tan sutil los cieles mas yo sé que sus pasos atrevidos le traerán a mis manos de otro modo.

TANSILO.

Los hombres son agudos, ofendidos.

REY.

Casar quiero a Lucinda, que de todo es el mejor remedio.

TANSILO.

¿Y si no quiere?

REY.

Sí hará, si con su gusto me acomodo.

No hay cosa en la mujer que tanto altere como es el casamiento; por casarse, no habrá paseo, ni galán que espere.

Pero no ha de llegar a ejecutarse; mira lo que te digo, sin que vea el mismo que se esconde, declararse; y cuando entonces por temor no sea,

y cuando entonces por temor no sea vengarémonos dél, pues le quitamos la cosa que más ama y más desea.

TANSILO.

Si éste es inglés, señor, y le buscamos por todas las posadas de la corte, podrá ser que mejor le conozcamos.

REY.

Aunque le busquemos del Ocaso al Norte, no le hallarás, por vida de Rugero; él sabe bien lo que el huir le importe. ya no le quiero hallar, vengarme quiero.

Pensemos el marido.

TANSILO.

Escoge alguno

que la merezca.

REV

Dime un caballero.

TANSILO.

No puedo en el Palacio hallar ninguno.

REY.

Pues yo pensé que tú la apetecieras, y aunque en esto me fueras importuno.

TANSILO.

Merced notable, gran señor, me hicieras; pero yo quiero bien en otra parte.

REY.

¿Pues cuál otro en Palacio consideras?

TANSILO.

Ya que tanto has llegado a asegurarte que no es Jacinto el hombre que temías, que se la des me atrevo a aconsejarte.

REY.

¿A Jacinto?

TANSILO.

Por Dios, que acertarias; que es mancebo gallardo, y con quien creo que del hombre de bien te vengarías.

REY.

Bien dices, que vengarme de él deseo; y cuando aquel hombre de bien le vea, hacer en hombre cual Jacinto empleo, no dudo, si la quiere y la desea, que de celos se ahorque.

TANSILO.

No has tenido en tu vida, señor, tan alta idea, y todo viene bien.

REY.

¿Cómo?

TANSILO.

Han venido.

(Salen CLORIDANO y JACINTO.)

CLORIDANO.

Denos los pies tu Alteza.

Rey.

¡Oh, Cloridano!

¡Oh, Jacinto! ¿Tan presto?

CLORIDANO.

Fué la fama

en alguna manera mentirosa, que no era el Almirante el que venía, sino algunos criados de la Reina, que traen caballos y carrozas ricas en dos famosas naves, y en el puerto las van armando para cuando llegue, que dicen que será de aquí a diez días. Trujeron cartas y este pliego es suyo.

#### REV

Por las albricias de tan buenas nuevas, os quiero hacer una merced a entrambos.

#### JACINTO.

No es nuevo en tu valor hacer mercedes.

# REY.

Quiero casar su hermana a Cloridano.

CLORIDANO.

Los pies beso a Su Alteza.

REY.

Y a Jacinto

quiero casar también.

JACINTO.

¿De qué manera?

REY.

Casándote con ella. ¿No respondes? (Aparte.)

JACINTO.

El Rey quiere saber mi pensamiento: bueno será decir que no la quiero; pero si aquí le hiciese aquesta afrenta a su hermano, y al Rey este disgusto, perderé la esperanza de gozarla, ¡aún esta confusión faltaba agora!

REY.

¿En qué dudas, Jacinto?

JACINTO.

Estoy pensando una dificultad. Escucha a solas.

REY.

¿Pues cómo aquí, delante de su hermano, no te muestras, Jacinto, agradecido?

JACINTO.

Señor, de obedecerte gusto mucho, y porque ella merece lo que sabes. Pero si tú...

REY.

No más, que eres un necio; mi esposa viene, a quien el cielo manda que quiera solamente. JACINTO.

Muchas veces no ejecutan los hombres todo aquéllo que el cielo manda.

REY.

Pues en esta parte, bien te puedes casar y estar seguro.

JACINTO.

Señor, los reyes son muy poderosos; no me mandes casar con la que quieres.

REY.

Ya lo dije delante de su hermano; no repliques, Jacinto, o ¡vive el cielo! que te mande matar.

JACINTO.

Si después vienes a matarme el honor, quítame ahora la vida.

REY.

Necio, escucha esta palabra, por vida de Isabela, y así vea la sucesión que ha menester Dalmacia, de que una vez casado, no te ofenda.

JACINTO.

Pues di a su hermano que a tratarlo vaya, y esta tarde podemos desposarnos.

REY.

¿Cloridano?

CLORIDANO.

¿Señor?

REY.

Jacinto dice

que haberse detenido en acetallo nació de conocer sus pocos méritos; está, como es razón, agradecido, y así podéis hablar a vuestro padre, a cuya casa iremos esta noche para que queden los conciertos hechos, que quiero ser tercero y ser padrino.

CLORIDANO.

Habiendo de dotarla Vuestra Alteza, le vienen bien estos oficios todos.

REY

Pues yo me voy a abrir aqueste pliego, daréisle de mi parte un gran recado. ¿Tansilo?

	TANSILO.	CLO.	No, Jacinto, que el tratar
	Gran señor?		muchos años a una fea,
_			a la que más linda sea,
	REY.		hará olvidar y dejar.
Parte a Clavela .			Librete Dios de costumbre,
y dile como viene ya mi esposa;			que es otra naturaleza.
ruégale de mi parte, que los ojos		JAC.	No he gozado su belleza,
	un caballero de mi casa,		por esta divina lumbre.
	cuando mi Isabel venga,		Vamos a ver a tu hermana;
no se pued	la quejar del amor mío.		diréle un cierto secreto.
	(Vase el REY.)	CLO.	¿Es ella?
TANSILO.		JAC.	Tú eres discreto.
Tré a servi	rte. ¡Cielos!, hoy alcanza	CLO.	No fué mi sospecha vaná;
	a posesión de su esperanza.		como te quedaste aquí
mi amoi i		JAC.	Todo fué celos del Rey.
	(Vase Tansil o.)	CLO.	Quejarme es injusta ley
JAC.	¿De qué estáis tan pensativo?		de Lucinda ni de ti,
CLO.	Tengo, Jacinto, razón.		pues que ya somos cuñados.
JAC.	¿Puedo saber la ocasión,	JAC.	¿Lucinda es ya mi mujer?
	si acaso en tu gracia vivo?	CLO.	Menos tendremos que hacer,
CLO.	No hay hombre en toda Dalmacia		si estáis los dos concertados.
	que yo quiera como a ti.	/ 77	The state of the s
JAC.	¿Estoy en tu gracia?	(Vanse 3	salen Tansilo, Lucinda y Clavela.)
CLO.	Sí.	TAN.	En tu casa te busqué,
JAC.	Pues di, si estoy en tu gracia:		y por ser del Rey recado,
	¿de qué nace esta tristeza?		en ésta en que estás, he entrado.
	¿no merezco yo a Lucinda,	Luc.	Muy justa licencia fué.
	cuando a lo humano se rinda	TAN.	Tan justa, que podéis darme
	lo que es celestial belleza?		albricias de cierta nueva.
	¿No la igualo en cualidad?	Luc.	¿Qué puede haber que no os deba,
	¿No me quiere bien el Rey?		Tansilo, después de honrarme?
CLO.	Más te supliera la ley,	TAN.	El Rey os casa.
	Jacinto, de la amistad.	Luc.	¿A mí?
	Pero cuando me pediste	TAN.	Sí.
	que aquel recado llevase,	Luc.	Beso los pies de Su Alteza.
	para que no te culpase,	TAN.	Y emplea vuestra belleza
	la noche con quien dijiste,		donde yo siempre entendí.
	tan perdido te mostraste	Luc.	No os quiero, señor Tansilo,
	de amores de aquella dama;		preguntar con quién, mas creo
	tú sabes cómo se llama		que siendo del Rey empleo,
	y quién es, pues la gozaste.		será conforme el estilo.
	Que de lástima de ti	CLA.	Si a mí me venís a hablar,
	sólo el recado llevé;		dejad a Lucinda un rato.
	pues dime cómo estaré	TAN.	De ver vuestro pecho ingrato,
	si hoy te doy mi hermana aquí.		Clavela, me hace callar.
	Un hombre que está perdido	CLA.	¿Qué es el recado del Rey?
	de amores de otra mujer,	TAN.	Que viene la Reina ya;
	a mi hermana ha de tener	,	y porque casado está,
	en desprecio y en olvido.		dice que no es justa ley
JAC.	¿Pues no te parece a ti		que os halle libre su esposa;
	que una mujer tan hermosa		que escojáis con quién casaros,
	será a quitar poderosa		porque quiere él mismo honraros
	el amor que hubiere en mí?		de su mano generosa.
	-		· ·

	Donde no, que estéis segura,	ı	y me da merecimiento
	que caeréis en su desgracia,		para el alto casamiento
	y que saldréis de Dalmacia.		que vos habéis de ilustrar.
CLA.	¿Mi casamiento procura?		El intento que esto tiene,
CZ/II.	¿Ya está Rugero en estado,		vos, señora, lo sabréis.
	que trata mi casamiento?	LUC.	Pues aquí a Clavela veis,
Luc.	Mientras ese pensamiento,	700.	vuestro desengaño viene.
2,00.	Clavela, te da cuidado,		Ella ha sido la que habló
	dale a Tansilo licencia		esta noche con Rugero,
	que me diga, que me nombre		que yo lo que quiso quiero,
	con quién me casa.		y soy vuestra.
TAN.	Es hombre	JAC.	¿Y del Rey?
	de hermosa y gentil presencia.	Luc.	No.
	Es discreto y es galán,	JAC.	Clavela, dime verdad.
	y es Jacinto, finalmente.	CLAV.	Jacinto, aquí me quedé,
Luc.	¿Jacinto?	02,127.	sospechosa de la fe
TAN.	Como os contente;		de una incierta voluntad.
,	que si no, no os le darán.		Yo fuí la que a la ventana,
	Mas tómase tan aprisa,		con Rugero anoche hablé
	que el Rey vendrá aquí esta tarde.		y a Lucinda el nombre hurté.
Luc.	¿Jacinto? El cielo me guarde.	JAC.	Ay, Lucinda soberana!,
TAN.	Pues por mi fe que la risa	Jarc.	¿cómo os pediré perdón?
	se os ve del alma en los ojos.		*
Luc.	No me los miráis muy bien,	~	(Sale Gabino.)
	porque cierto hombre de bien	GAB.	Tan alborotado vengo,
	recibirá de eso enojos.		que apenas aliento tengo
TAN.	¡Pesia tal! Eso quería		para decir mi razón.
	saber el Rey; ya desprecia	CLO.	Gabino, ¿qué es lo que pasa?
	a Jacinto.	GAB.	No pienso que en daño sea.
Luc.	Fuera necia	CLO.	¿Cómo?
	en resistir con porfía	GAB.	El Príncipe se apea
	la voluntad de Su Alteza.		de una carroza en tu casa.
	(Sale Belarda.)		Por tu padre ha preguntado,
D-1-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	y viene el viejo con él;
BEL.	Tu hermano y Jacinto están		y tan humilde, que de él
Trro	a la puerta.	Q	parece que se honra al lado.
LUC. TAN.	¿A qué vendrán?	CLO.	Recibirle será justo;
IAN.	A daros mayor tristeza.	0.5	Lucinda, vente tras mí.
	(Salen Cloridano y Jacinto.)	GAB.	Ya es tarde, porque está aquí.
CLO.	Si Tansilo no ha ganado		(Salen el Rey, Felicio y Glicerio.)
	las albricias, aquí estoy.	REY.	Digo que en extremo gusto,
Luc.	¿De que, hermano?		padre, de hablaros y veros.
CLO.	De que soy	FEL.	Dos veces habéis honrado
	del señor marqués cuñado;		mi casa, con un cuidado
	que esta mañana Su Alteza		que me obliga a èngrandeceros.
	este título le dió.		La primera, allá en mi hacienda,
JAC.	Fué para que entrase yo		el dote me prometistes
	mayor a vuestra grandeza.		de Lucinda, cuando vistes
	Si por Jacinto no llego,		que era de estos ojos prenda.
	sea por Marqués Jacinto,		La segunda, al cumplimiento
	aunque de vos más distinto		del casamiento venís.
	que está la nieve del fuego.	REY.	¿Y vos, Lucinda, admitís
	El Rey me manda casar		a Jacinto en casamiento?

Luc.	Haré vuestra voluntad.	CLA.	Mientras que Lucinda piensa,
REY.	¿Tansilo?		melancólica y turbada,
TAN.	¿Señor?		lo que te ha de responder,
REY.	Escucha:		digo que pues tú me casas,
	el amor pasado lucha		hago elección de Tansilo.
	con mi honor y autoridad.	REY.	¿Quieres tú?
TAN.	¿De qué suerte?	TAN.	Nombrarme basta
REY.	Vengo aquí		para que lo estime mucho.
	de casarla arrepentido.	REY.	Con Tansilo estás casada.
TAN.	¿Que a deshacerlo has venido?		¿No me respondes, Lucinda?
REY.	Si te digo verdad, sí.	FEL.	Lucinda, ¿por qué no hablas?
TAN.	¿Pues ya cómo puede ser		¿qué hombre de bien es aqueste
	que no ofenda tu valor?		con quien afrentas mis canas?
REY.	La industria me ofrece amor.	CLO.	¡Ah, hermana!, ya no es posible
TAN.	Tu ingenio lo puede hacer.		que pueda llamarte hermana.
REY.	Lucinda: cuando traté		¿Qué hombre de bien te requiebra,
	casarte, por verte honrada		para nuestra eterna infamia?
	de un hombre como Jacinto,	GAB.	Pues que tampoco responde,
	fué todo con ignorancia.	Ond.	escúchame dos palabras,
	No ha faltado quien me ha dicho		invicto Rey.
	que algunas noches que pasa	REY.	Habla presto.
	rondando por esta puerta	GAB.	Después que traigo estas calzas,
	que tiene enfrente una dama.	GAD,	está de mí tan celosa
	Ha visto de ella salir		Belarda
	un hombre de buena gracia;	REY.	¿Quién es Belarda?
	y que porque a Cloridano	IXEY.	¿guien es belarda:
	y a tu viejo padre amaba,		(Sale el labrador viejo.)
	le pretendió desterrar	GLI.	Mi hijo coñor
	de la empresa comenzada	REY.	Mi hija, señor. ¿Quién eres?
	y trujo dos o tres hombres,	GLI.	El alcaide que guardaba
	que con encubiertas armas	GLI.	el castillo de Lucinda,
	le preguntaron quién era,		cuando tú andabas a caza.
	y él, con la mano en la espada,	REY.	Pues bien, ¿de qué tienes celos?
		GAB.	No está bien determinada
	dice que le respondía no más de aquestas palabras:	GAB.	si es de las calzas o el dueño;
	«Yo soy un hombre de bien.»		
	Pues si a un hombre de bien amas,		yo, señor, por sosegarla,
	no será razón, Lucinda,		te suplico que la obligues a que por fin de mis ansias,
	hacer a Jacinto infamia;		se case conmigo aquí.
		REY.	Cásate con él, Belarda.
	burlar un rey como yo,	_	A no lo mandar el Rey
	que es el tercero que os casa,	BEL.	
	pues con ese hombre de bien	GAB.	Dame aquesa mano, acaba,
	estarás mejor casada.		que dentro de cuatro días
	A dos cosas vengo aquí,		de la mesa y de la cama
	que también Clavela alcanza,		me enfadará el casamiento,
	y no con menos enojo,	Descr	y la mujer y la casa.
	su parte en esta jornada.	REY.	¿Aun no respondes, Lucinda?
	Escoja de quien me sirve,	I,uc.	Si a Jacinto quieres y amas,
	para quedar en mi gracia,		y temiendo el honor suyo,
	un caballero con quien		como dices, nos descasas,
:	quede esta tarde casada.		yo haré que Jacinto quiera,
	Porque si no, ¡por Dios vivo,		cuando él quiera, que entre y salga
	que ha de salir de Dalmacia!		en casa el hombre de bien.
NETT			22

REY.	Que entre y salga, ¡cosa extraña!	1	y tú eres hombre tan hombre
	Pues, Jacinto, ¿tú eres hombre		que el hombre de bien te llamas,
	de condiciones tan blandas		yo te quite lo que es tuyo.
	que sufrirás que otro alguno,		Antes, desde hoy más, por armas
	cuando él quiera, entre en tu casa?		ten una espada desnuda,
JAC.	Otro ninguno que yo,		con esta letra adornada:
	no lo creas, que te engañas;		«Nada debe al Rey el hombre
	sólo aquel hombre de bien		de bien.»
	tiene licencia firmada.	JAC.	Dame esos pies, gran señor.
REY.	¿De quién?	FEL.	Jacinto, a tu padre abraza
JAC.	De mí.		y a tu cuñado también.
REY.	¿De ti mismo?		
JAC.	De mí mismo.		(Disparan una escopeta dentro.)
REY.	¿Por qué causa?	REY.	¿Qué es esto?
JAC.	Porque fuí el hombre de bien;	TAN.	Parece salva.
	que sólo por no infamalla,	REY.	Sin duda, viene mi esposa;
	puse mil veces mi vida		alguno a saberlo vaya.
	en los filos de tu espada.	CLO.	Señor, yo iré.
REY.	¿Tú?	JAC.	Y aquí, senado,
JAC.	Yo.		El hombre de bien acaba.
REY.	Pues no quiera el cielo		Si es buena, serálo el hombre;
	que si Lucinda te ama,		si no, perdonad las faltas.

# LA INOCENTE LAURA

# COMEDIA FAMOSA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

DEDICADA A DON DIEGO JIMENEZ DE VARGAS

CABALLERO DEL HÁBITO DE SANTIAGO

«Admirándose Lisandro lacedemonio (como escribe Sócrates) de un cultivado campo, que le enseñaba el rey Ciro, le dijo el persa: «Yo soy por cuya industria y cuidado se han hecho estas labores; yo planté los más adestos árboles y destos cuadros; es mío el artificio.» A quien, como Lisandro viese con la púrpura regia esmaltada de preciosas piedras y tan limpia y curiosamente vestido, respondió: «Bienaventurado eres, Ciro, porque has igualado tu virtud a tu fortuna.» Yo pienso que con esto he dicho sin lisonja lo que pudiera decires de v. m. tan justamente, pues con los dotes naturales ha igualado y vencido los de su fortuna, y en todas acciones esmaltado con sus virtudes lo que begninamente recibió del cielo; pero ¿cómo había de ser de

otra suerte el fruto de tales padres, y que en su educación sólo le dieron por ayo su mismo ejemplo? Aquí pudiera hacer una digresión larga, discurriendo por su admirable entendimiento y cortesía hasta el valor de su pecho, herencia justa del que en todas sus cosas es tan magnánimo; pero por no dar ocasión a los que piensan que han de ver la verdad con los antojos de la envidia, ofrezco a v. m., entre muchos y grandes de seos, esta comedia de La inocente Laura, sólo para que sirva de pequeña muestra de los que me quedan para mejores ocasiones, si tuviere vida para lograrlas: la de v. m. guarde Nuestro Señor muchos años.

Capellán de v. m., Lope de Vega Carpio.

#### PERSONAS DE LA COMEDIA

La Duquesa Leonarda. El Duque Rodulfo. El Conde Ricardo. Roberto caballero. Laura, su mujer.

GALO, su criado. ANDRONIO, TIBERIO CLENARDO, criados. MÚSICOS que no hablan. El REY DE NÁPOLES.

LEON.

Aristeo, caballero. Belardo Tirreno Filida, villanos.

Aunque un ciego en una calle o en un aposento que entre

# ACTO PRIMERO

(Sale LEONARDA, Duquesa de Santánget, y RICARDO, hermano bastardo del Rey de Nápoles.)

LEON. Deja esa loca porfía. RIC. Si es loca, podré dejalla. LEON. Suéltame, Ricardo, y calla. RIC. Ciego estoy y amor me guía. Si no tiene vista amor, aunque siempre están sus ojos llenos de varios antojos de su esperanza y favor, y vo ciego como efeto de la causa que me guía, no es mucho, señora mía, que no te guarde respeto.

al que tiene vista encuentre,
no puede nadie culpalle.

LEON. Si eres ciego y amor luego
el que tiene vista es loco,
pues por no apartarse un poco
sufre que le encuentre un ciego,
porque eres ciego, Ricardo,
y yo tengo vista, quiero
dejarte pasar.

RIC. ¿Qué espero?

¿Que espero?
¿Pero por qué me acobardo?
Ya, Duquesa, me atreví.
Conde, aunque hermano del Rey,
mira que es injusta ley

oficio de huésped.  RIC.  Ya  la razón, Leonarda, está  del apetito a los pies.  Huésped soy de tu marido;  mas también lo fué el troyano.  LEON.  Como tu deseo es vano,  así tu ejemplo lo ha sido;  que si Grecia a Troya abrasa porque Paris huésped fué, mira tú cómo podré dejar abrasar mi casa.  RIC.  No permitáis que tan grande descortes si no es que otra feri tanta merced satisfa  Dug.  Eso, Conde, no es y agravio recibo en y on huelgo de tener p en tan hermosa prisi Ya que la industr huelgo de dar la cad huelgo de dar la cad RIC.  La libertad de mi pe del Argel (1) de mi on tiene esta prisión A los dos las manos	sía nia mía aga. s razón,
RIC. Ya tan grande descortes si no es que otra feri del apetito a los pies.  Huésped soy de tu marido; Huésped soy de tu marido; Mas también lo fué el troyano.  LEON. Como tu deseo es vano, así tu ejemplo lo ha sido; que si Grecia a Troya abrasa porque Paris huésped fué, mira tú cómo podré dejar abrasar mi casa.  RIC. Acuérdate de Tarquino.  LEON. Seré yo como Lucrecia.  tan grande descortes si no es que otra feri tanta merced satisfa tanta merced satisfa  DUQ. Eso, Conde, no es y agravio recibo en y yo huelgo de tener pen tan hermosa prisi Ya que la industra huelgo de dar la cada del Argel (1) de mi or del Argel	sía nia mía aga. s razón,
la razón, Leonarda, está del apetito a los pies, Huésped soy de tu marido; mas también lo fué el troyano.  LEON. Como tu deseo es vano, así tu ejemplo lo ha sido; que si Grecia a Troya abrasa porque Paris huésped fué, mira tú cómo podré dejar abrasar mi casa.  RIC. Acuérdate de Tarquino. LEON. Seré yo como Lucrecia.  si no es que otra feri tanta merced satisfa DUQ. Eso, Conde, no es y agravio recibo en p yo huelgo de tener p en tan hermosa prisi Para que la industr huelgo de dar la cad huelgo de dar la cad RIC. La libertad de mi pe del Argel (I) de mi o tiene esta prisión A los dos las manos	ria inía aga. s razón,
del apetito a los pies,  Huésped soy de tu marido; mas también lo fué el troyano.  LEON. Como tu deseo es vano, así tu ejemplo lo ha sido; que si Grecia a Troya abrasa porque Paris huésped fué, mira tú cómo podré dejar abrasar mi casa.  RIC. Acuérdate de Tarquino.  LEON. Seré yo como Lucrecia.  tanta merced satisfa Duo. Eso, Conde, no es y agravio recibo en y yo huelgo de tener p en tan hermosa prist Ya que la industr huelgo de dar la cad RIC. La libertad de mi pe del Argel (I) de mi o tiene esta prisión A los dos las manos	aga. s razón,
Huésped soy de tu marido; mas también lo fué el troyano.  LEON. Como tu deseo es vano, así tu ejemplo lo ha sido; que si Grecia a Troya abrasa porque Paris huésped fué, mira tú cómo podré dejar abrasar mi casa.  RIC. Acuérdate de Tarquino. LEON. Seré yo como Lucrecia.  DUQ. Eso, Conde, no es y agravio recibo en y yo huelgo de tener p en tan hermosa prisi Ya que la industr huelgo de dar la cad RIC. La libertad de mi pe del Argel (I) de mi o tiene esta prisión A los dos las manos	s razón,
mas también lo fué el troyano.  LEON. Como tu deseo es vano, así tu ejemplo lo ha sido; que si Grecia a Troya abrasa porque Paris huésped fué, mira tú cómo podré dejar abrasar mi casa.  RIC. Acuérdate de Tarquino. LEON. Seré yo como Lucrecia.  y agravio recibo en y y o huelgo de tener p en tan hermosa prisi Ya que la industr huelgo de dar la cad RIC. La libertad de mi pe del Argel (I) de mi o tiene esta prisión A los dos las manos	
LEON. Como tu deseo es vano, así tu ejemplo lo ha sido; que si Grecia a Troya abrasa porque Paris huésped fué, mira tú cómo podré dejar abrasar mi casa.  RIC. Acuérdate de Tarquino. LEON. Seré yo como Lucrecia.  yo huelgo de tener p en tan hermosa prisi Ya que la industr huelgo de dar la cad RIC. La libertad de mi pe del Argel (I) de mi o tiene esta prisión A los dos las manos	
así tu ejemplo lo ha sido; en tan hermosa prisi que si Grecia a Troya abrasa yorque Paris huésped fué, mira tú cómo podré RIC. La libertad de mi pe dejar abrasar mi casa. RIC. Acuérdate de Tarquino. LEON. Seré yo como Lucrecia. en tan hermosa prisi Ya que la industr huelgo de dar la cad RIC. La libertad de mi pe del Argel (1) de mi o tiene esta prisión A los dos las manos	_
que si Grecia a Troya abrasa porque Paris huésped fué, huelgo de dar la cad mira tú cómo podré RIC. La libertad de mi pedejar abrasar mi casa. RIC. Acuérdate de Tarquino. LEON. Seré yo como Lucrecia. Ya que la industr huelgo de dar la cad RIC. La libertad de mi pedejar abrasar mi casa. del Argel (1) de mi con tiene esta prisión A los dos las manos	
porque Paris huésped fué, huelgo de dar la cad mira tú cómo podré RIC. La libertad de mi pe dejar abrasar mi casa. del Argel (1) de mi cas del Argel (1) de mi cas del Argel (2) de mi cas del Argel (3) de mi cas del Argel (4) de mi cas del Argel (5) de mi cas del Argel (6) de mi cas del Argel (7) de mi cas del Argel (8) de mi cas del Argel (9) de mi cas del Argel (1)	
mira tú cómo podré dejar abrasar mi casa.  RIC. Acuérdate de Tarquino. LEON. Seré yo como Lucrecia.  RIC. La libertad de mi pedel Argel (1) de mi of tiene esta prisión.  A los dos las manos	
dejar abrasar mi casa. del Argel (1) de mi casa. RIC. Acuérdate de Tarquino. tiene esta prisión LEON. Seré yo como Lucrecia. A los dos las manos	
RIC. Acuérdate de Tarquino. tiene esta prisión LEON. Seré yo como Lucrecia. A los dos las manos	
Leon. Seré yo como Lucrecia. A los dos las manos	
RIC. Tan casta, mas no tan necia. LEON. El cielo os dé buen s	
LEON. El Duque pienso que vino. ved qué me mandáis	s a mí.
Desvíate, que no es bien RIC. Que os guarde el c	
que desta suerte nos vea	
RIC. Es burla. (Vase la Duquesa	1.)
LEON. Cuando lo sea, Dug. Mal pensamiento me	e dió
criados, Conde, nos ven. con estar seguro yo	
Suelta la cadena. de recelos y de enga	iños.
Ric. Así ¡Qué de cosas ven	
te quisiera tener presa. que no son como las	s ven!
(El Duque de Santángel entra, y mirale asido de la	
cadena de la Duouesa.)	
Mira si será razón	
Duo. ¿Qué es esto? creer que causas mi	_
Ric. Advierte, Duquesa, pues das a amor la c	
que está tu marido aquí. con que me ha pues	
Digo que de aqueste modo Duo. Conde: el haber en	
la pienso hacer. que tratáis cosas de LEO. Será buena. aunque con vos su r	
The state of the s	_
The state of the s	
es a propósito en todo me ha puesto en es	
de una que quisiera hacer supuesto que a desv	
y estoy mirando la hechura, habéis de juzgar su	
que cierta dama procura Esto, y tener pres	
mi pensamiento prender, que lo que me ha en	
y yo querría primero por dicha os dió aye	
ponerla en prisión con oro.  por tuena os tuo aye	
Dug. Aunque sus partes ignoro, Porque si es lo qu	
mucho de su fuerza espero, por huésped me hab	
Pero ya que nacer quereis merced de no lo que	
prision que os nore de pena,	
Supricoos que esta cadena Duque no la conc	
en su nermoso cueno nonreis; Duo Turadio	
que habiendo de hacerse asi	
ahorraréis del cuidado.	
LEON. Con ella le había rogado. (1) En el original «Angel».	

Ric.	Por Dios lo juro,	+	ser tu tercero y tener
	y sé que no soy perjuro,		este oficio desde hoy.
·	(A parte.)		¿No has visto al famoso lado
	annous on cost to touting		de un médico ya maestro
	aunque en casa la tenéis;		el prácticante mas (1) diestro
	que quien por otra la deja		andar y ver con cuidado
Drio	no conoce su valor.  Este mi celoso amor		las medicinas que aplica
Dug.			y el método de curar?
	¡qué mal pagado se queja!		Pues así pienso estudiar
	Piensa, con locos desvelos,		de este amor la ciencia rica.
	que esto que yo quiero bien lo quieren cuantos lo ven.		Veré qué medios, qué engaños pone tu ciencia famosa
Ric.	Sosegar podéis los celos;		~
ICIC.	que lo que quiero no es cosa		a una mujer virtuosa, y si son propios o extraños.
	que vos, Duque, la estimáis.		Que pues puedo entrar contigo,
Dug.	Si la palabra me dais		no será malo aprender
202.	que a la Duquesa celosa		cómo visitas mujer
	ni a otra persona diréis		de un hombre noble y tu amigo.
	mi pensamiento, os prometo	Duo.	No ha sido con propiedad
	de deciros mi secreto.		la semejanza, en virtud
RIC.	Donaire, primo, tenéis.	1000	de que ellas tienen salud
	¡Yo a la Duquesa!		y tú y yo la enfermedad.
Dug.	Estoy loco;		Es amor todo al revés;
	no reparéis en que os diga		porque el enfermo de amor
	desatinos.		visita siempre al doctor,
RIC.	Si os obliga		que ya entonces no lo es,
	amor a tener en poco		cuando el doctor le visita.
	prenda de tanto valor,	Ric.	Mucho enseña la experiencia.
	muy celestial ha de ser	Dug.	Para que aprendas la ciencia
	la disculpa.		mi remedio solicita;
Dug.	Es la mujer		que más negocia un tercero
	de Roberto.		hablando en lo que no siente
RIC.	Justo amor		que el mismo cuyo accidente
	por ser grande su belleza,		le tiene mudo.
	no por ser de vuestro amigo.	Ric.	Hoy espero
Dug.	Al amor no dió castigo		negociarte un gran favor.
	la sabia naturaleza	Dug.	Pues cuando tú me des parte
	de amar lo que en ella cabe;		de tu amor, quiero pagarte
	el bien donde quiera es justo		en solicitar tu amor;
70	amarle.		pero en lo que toca al mío
Ric.	Esa es ley del gusto,	70	no sé cómo has de poder.
	que muy pocas leyes sabe.	Ric.	¿No es mujer?
	Mas huélgome de saber	Dug.	Sí; mas mujer
	que lo bueno en cualquier parte		de bronce o de hielo frío.
Drzo	se debe amar.		Y yo tengo para mí
Dug.	Para hablarte		que en tanto que su marido
	en materia de querer,		esté presente, en su olvido no habrá memoria.
	muy tibio, Ricardo, estás	Dro	
Ric.	como me dices que quieres.  Tú amante maestro eres;	Ric.	Es así, que por tener yo presente
KIC.	·		que por tener yo presente
	yo, discípulo no más.	( ) 4	in all original seems IV-set-subsections
	En los principios estoy,		n el original y en Hartzenbusch «mal»; po será errata.
	y quiero, para aprender,	1 creo que	geta ciraca,

al»; pero creo que será errata.

ROB.

LAU.

el de la prenda que adoro, no pueden prisiones de oro lo que pudieran ausente. Pues sabe que he negociado DUQ. ausentar de aquí a Roberto. RIC. ¿Cierto? ¡Y cómo si fué cierto! Dug. Notable envidia me has dado. RIC. Ah, cielos, si vo pudiera ausentar el de la mía! Oye para que algún día Dug. finjas la misma quimera. Al Rey tu hermano le envío, fingiendo ser de importancia, ciertos avisos de Francia que sólo a Roberto fío en unas cartas que lleva, y hoy parte a Nápoles. Hoy RIC. tendrás, a fe de quien soy, de tus pensamientos nueva. Las albricias me apercibe, porque la tengo de hallar. Dug. Al partir me quiero hallar con él; si quieres, escribe, que será buena invención para hablar a Laura. RIC. Creo que ha de medrar mi deseo mucho en la primer lición. (Vanse, y entran ROBERTO, de camino, y LAURA.) ROB. Tengo, señora, a ventura que el Duque me haya fiado cosas de tanto cuidado. Honrarte el Duque procura. LAU. ROB. El Rey no me ha visto a mí, aunque mis servicios sabe; para entrar sirven de llave las cartas que llevo aquí. Estas tienen la importancia de su vida, y mi afición me obliga a decir que son grandes secretos de Francia; que ya sabes el deseo que deste reino han tenido sus reyes. LAU. No te he querido, y más cuando ya te veo tan de partida, decir que, supuesto que te importe, esto de andar en la corte es un cansado vivir.

Tú te metes en quimera, que presto conocerás cuán ciego y errado vas. Si yo, Laura, no te diera cuenta con loca afición de mis cosas en mi vida y esta secreta partida pusiera en ejecución, no me dijeras aquí, movida acaso de celos, que el bien que me dan los cielos ha de ser mal para mí. ¡Qué de bienes ha perdido por tomar el parecer de su celosa mujer más de algún necio marido! Yo sé, Laura, lo que intento; no quiero consejos, no. Mi amor te hablaba, que yo no tuve tal pensamiento. Sé vo que vas engañado. ¿Qué piensas que hay en la corte, que de unas cartas en porte ya esperas un grande estado? La esperanza y la ambición te meterán por su puerta, luego a la privanza abierta aumento y estimación. Entregaránte al servicio lisonja y solicitud y éstos luego a la inquietud del favor y del oficio. La envidia y murmuración te harán luego compañía, tu esperanza cada día sentirá disminución. Las cautelas, los engaños, el corto premio, el disgusto, más aprisa que era justo irán segando tus años. Verás a la ingratitud entregarte a la vejez,

que es el último jüez ya sin fuerza y sin salud.

No verás más la esperanza, sino el arrepentimiento que te muestra el sufrimiento junto a la desconfianza.

Quejoso, pues, desta suerte, verás con triste partida que en la corte cualquier vida va por la posta a la muerte. Habrás, Laura, imaginado

ROB.

LAU.

GALO.

LAU.

que el favor y pretensión me olvidaran sin razón la obligación de mi estado y quedando en las sirenas de la corte olvidaré la que vida y alma fué en la sangre de mis venas. Déjate de imaginar que sus Scilas y bajíos podrán los intentos míos de su firmeza mudar. Yo'te adoro, yo soy tuyo; yo soy, mi Laura, tu esposo; la corte es mar proceloso; pero por el golfo suyo pasaré vo con llevar siempre a Ulises a mi lado. El Duque me ha procurado dar a conocer y honrar. Déjame ser algo, pues que lejos del Rey ninguno puede ser nada, y si alguno piensa que sin él lo es, sólo del sol se contente, como Diógenes hizo, a quien no le satisfizo todo Alejandro presente, que vo, Laura, no nací tan filósofo. No quiero cansarte; mas presto espero que te acordarás de mí. Eso siempre, Laura mía; y mira que es tarde ya. (Entra GALO, criado.) Fabricio aguardando está; pero no te aguarda el día, que a toda furia se pasa. Dadme, señora, licencia. No os encargo que en mi ausencia no falte vo en vuestra casa, pues sois vos quien queda en ella. El cielo os vuelva con bien. A serviros, que sois quien es mi dueño, Laura bella; no hay corte, Duque ni Rey para comparar con vos. Adiós, mi bien. Guárdeos Dios.

La lev de un buen vasallo y criado es advertir al señor. Fía de mi grande amor ese deseo y cuidado.

(Vase GALO.)

Oh terrible confusión en una honrada mujer, pues ha de callar y ver su muerte en esta ocasión!

Piensa mi esposo Roberto que son celos mi temor, y es el temor del amor que tiene el Duque encubierto.

Sé que a la corte le envía para poder en su ausencia hacerme alguna violencia. ¡Oué desventura la mía!

Procuréle divertir de la jornada a la corte, donde temo que le acorte la esperanza de vivir.

Mas él, como va engañado, piensa que mis celos son; pues decirle la ocasión pienso que hubiera excusado mayor mal, porque es un hombre

que a ninguno perdonara su ofensa, y esto bastara para obscurecer mi nombre.

Hartas veces pretendí decírselo, y, finalmente, vi que es menos mal que intente el Duque vencerme a mí.

Pues yo sabré resistirme, que ponerle en ocasión de matarle o confusión en mis desventuras firme.

Mal hice en no lo decir; quizá de aquí me sacara con prudencia y excusara el ponerme en resistir

la contingencia del daño; que fiar de su poder sin marido una mujer, si no es locura, es engaño.

Escribirle será justo de manera que lo entienda; pero temo que le ofenda más de la carta el disgusto.

Que una pesadumbre escrita da más pena que contada,

LAU.

ROB.

GALO.

ROB.

LAU. RoB.

LAU.

(Vase ROBERTO.)

;Galo?

GALO.

Señora.

	que el que la cuenta no enfada	LEO.	Si yo lo hubiera entendido
	tanto, porque pone y quita,		no fuera noble mujer.
	al paso del que la escucha		Que tu industria conocida
	como le ve la color;		con que nos pones en mal
	pero escrita es más rigor		de una mujer principal
	y poca parece mucha.		no puede ser admitida.
	Porque leyéndola dice		Vete con Dios.
	siempre aquella misma cosa,	Ric.	Presupuesto
	y es mucho más enojosa		que cuanto dijere aquí
	ver que jamás se desdice.		lo has de ver antes que a mí
	Escribir al fin condeno;		me creas; estoy dispuesto,
	mil veces habla un papel		movido de compasión.
	al que está a solas con él;		a librarte deste daño.
	la tinta llaman veneno.	LEO.	¿Cuándo pensaste el engaño?
	Pues no se le dé en su luto,	Ric.	Todas las mujeres son
	sino que desta violencia		tan fáciles de creer
	a mi honrada resistencia,		que al crédito fabuloso
	que es palma y es dulce el fruto.		pintó un poeta famoso
	Que de mi historia, si alguna		en figura de mujer.
	de este mi amor ha de ver		Mas tú, que de ser discreta
	a lo que quisiere hacer		te precias y persuades,
	el gusto de la fortuna.		no das crédito a verdades.
		LEO.	Verdad es que estoy sujeta
(Vanse, y	entra Leonarda, Duquesa, y el Conde RI-		a creer, por ser mujer,
	CARDO.)		cualquier cosa que no ha sido;
LEO.	Si no quiero hablar contigo,		pero no de mi marido,
	persuadirme no es razón.		que es comenzarle a ofender.
Ric.	¿Cuándo no fué discreción	Ric.	No quiero yo que lo creas,
	escuchar al enemigo?		que lo veas quiero yo.
LEO.	¿Qué me puede resultar	LEO.	Que lo vea?
	de oírte?	Ric.	¿Por qué no?
RIC.	Si te dijere		¿Qué pierdes en que lo veas
	cosa de mi amor ni diere		si te libras de la muerte
	a mis suspiros lugar,		con sólo verlo?
	fálteme el cielo y la tierra;	LEO.	Aunque son
	lo que procuro es tu vida		celos y amor invención,
	tan locamente ofendida		te quiero escuchar.
	de quien en su pecho encierra	Ric.	Advierte:
	las crueldades de Nerón,		el Duque, tu esposo, adora
	las impiedades de Sila,		a Laura, la de Roberto.
	de Clodomiro, de Atila,	I,EO	¿Eso es cierto?
	de Alboíno y Ocrión.	Ric.	¡Y como cierto!
LEO.	¿Pues quién puede ser un hombre	LEO.	Tu industria conozco agora:
	que a mí me quiera tan mal		Celos tus celos aplican.
	y pueda hacérmele?		¡Oh, Conde, discreto eres!
RIC.	Igual		Que es cebo en que las mujeres
	a tu poder y a tu nombre.		con mayor presteza pican.
LEO.	El Rey de Nápoles tiene		¿Celos de Laura me has dado?
	más poder; no será él,		Algo te han dicho de mí.
	ni menos con ser cruel	Ric.	Del Duque lo sé, que hoy fuí
	su fama y nombre conviene.		testigo de su cuidado.
Ric.	Rodeas el no entender	LEO.	¿El te lo dijo? ¿A qué efeto?
	que es el Duque, tu marido.	Ric.	Por meterme en su traición.

LEO.	¿Traiciones a mi afición?		del cielo a los dos traidores.
	Mas no fué el Duque discreto.	Ric.	¿Qué más que quererme a mí?
Ric.	Si te pretende matar,	LEO.	¿No me prometiste aquí,
	¿no ha menester un amigo?		Conde, no hablarme de amores?
LEO.	¿Eso ha tratado contigo?	Ric.	Dices bien.
	Tú me quieres engañar.	LEO.	Parte y avisa
RIC.	Ya qigo que lo has de ver;		deste suceso a Roberto.
	y mira si todo es cierto,	Ric.	Mañana estuviera muerto.
	pues que despacha a Roberto		Deja, Leonarda, la risa,
	adonde no ha de volver.		que has de ver que soy quien so
LEO.	¿Cómo?		y que la vida me debes.
Ric.	Ouiere en el camino	LEO.	Como lo que dices pruebes,
	que le salgan a matar.		en obligación te estoy.
LEO.	¿Luego él quiérese casar	RIC.	Si el Duque me echare menos,
111771	con Laura?	zcic,	a tirar dirás que fuí
Ric.	Yo lo imagino.		dese monte un jabalí.
MIC.	Porque matar a Roberto,		
	fingiendo que son ladrones,		(Vase.)
	y con tan breves razones	LEO.	¡Ay, celos de engaños llenos!
	tener resuelto el concierto		¿Diré que estos son engaños?
			¿Tendrélos por desvaríos?
	del veneno que ha de darte,		No, porque basta ser míos
Two	¿a qué puede dirigirse?	-	para ser ciertos mis daños.
LEO.	Yo vi a Roberto partirse.		Porque si no fuera cierto
Ric.	Para no volverse parte.		que el Duque intenta matarme
LEO.	¿Cómo podremos hacer		y este quiere remediarme,
**	que vuelva Roberto aquí?		no me trajera a Roberto.
Ric.	Siguiéndole yo.		Si es mentira, es, a lo menos,
LEO.	Es así;		a la astrología igual,
. 7	pero también puede ser		que por saber bien o mal
	que el Duque, viendo tu ausencia,		la consultan muchos buenos.
	sospeche el aviso.		Arrojárame a decir
RIC.	En todo		al Duque aquesta traición;
	se puede buscar un modo		mas es poca discreción,
	con discreción y prudencia.		si es que me importa el vivir.
	Mas si le voy a llamar,		Que si es verdad y le digo
1	¿adónde le esconderé?		al Duque que ya lo sé,
LEO.	En mi casa le tendré,		cómo con él viviré
	donde podremos tratar		ni él puede vivir conmigo?
	el remedio todos tres		Y si es mentira y le cuento
	de mi vida y de la suya.		que el Conde ha sido el traidor,
RIC.	Pues para que más se arguya		descubro su ciego amor
	desta verdad, que lo es,		y su justa muerte intento.
	a ti y a Roberto juntos		Lo mejor me ha parecido
	haré que aquesta traición		
	os diga Laura.		dejar venir a Roberto,
LEO.	Invención		y siendo el suceso cierto,
	notable; espero por puntos		que aun piensa amor que es fingid
	ver el fin.		apartarme de mi daño
Ric.	¿Qué dices?		y procurar mi provecho.
	**************************************	(Salen e	l Duque Rudolfo, Tiberio y Clenardo
LEO.	Digo	Duo.	Partióse?
	que si Roberto y yo vemos	TIB.	Así lo sospecho.
	el peligro que tenemos,		Bien se ha lucido el engaño.
	que no faltará castigo.	Dug.	Dien se na meido el engano.

CLEN.	Yo por lo menos le vî	LEO.	¿Vuestro bien?
CLIETY.	botas y espuelas calzadas	Dug.	Y mi regalo también.
	y vi unas perlas lloradas	Leo.	¿Aun esto más? ¡Guárdeos Dios!
	sobre un clavel carmesí.		(Vase la Duquesa.)
Dug.	No me digas sentimientos	Dug.	Si bien advierto, Tiberio,
	de Laura por su marido;		en las palabras y el modo
	que de envidia mi sentido		del hablar celos es todo.
	desmaya mis pensamientos.	TIB.	No carece de misterio
	El se partió, yo he quedado,		aquella risa fingida
	el competidor ausente,		y el repetir tus amores.
	por más que un desdén intente	Dug.	Hacer a Laura favores
	se ha de rendir de cansado.	~	treta ha sido conocida
	Esta noche prevenid		y más el querer agora
	música y armas.		traerla a casa.
TIB.	Señor,	CLEN.	Yo creo
	las letras dicen tu amor.		que el juego de tu deseo
Dug.	Mi amor en letras decid,		va entendiendo mi señora;
~	y plegue a Dios que le pague		mas podrásla deslumbrar.
	o a lo menos que le acete.	Dug.	Eso es menester saber,
CLEN.	Mucho la ocasión promete,	,	que no hay en amor placer
	si no es que el desdén la estrague.		por quien yo le dé pesar.
TIB.	Mi señora estaba aquí.		Llegado a darla disgusto,
Dug.	No la he visto. ¿Habránie oído?		piérdase el gusto que pesa,
CLEN.	No, señor.		más pesarle a la Duquesa
Dug.	Señora.		que cuanto pesa mi gusto.
LEO.	¿Es ido		A Laura quiero yo bien
LILO.	Roberto ya?		por cosa ajena y hermosa;
Duo.	Mi bien, sí.		mas no aborrezco mi esposa,
200.	¿Queríades escribir?		que la quiero bien también.
LEO.	Eso pensé, mas no importa.	TIB.	Ya conozco tu intención;
1,10.	¿Ha de ser su ausencia corta?	IID.	mi señora estáse en casa,
	¿Quiere Roberto vivir		que tal vez el gusto pasa
	en la corte por ventura?		a ver las que ajenas son.
Dug.	Si el Rey, señora, le emplea		Cuán bien en pocas razones
200.	en el cargo que desea		
			decía un discreto ayer
	y con mi favor procura,		que había de estar la mujer
LEO.	podrá ser que viva allá.		propia como los balcones:
LEO.	¿Y entre tanto queda aquí Laura?		que, para que no ofendiera
Drio			y poder verla con tasa,
Dug.	Mi señora, sí,		estuviese asida a casa,
	pienso que la deja acá.	D== 0	mas siempre estuviese fuera.
THO	¿Pero por qué lo decís?	Dug.	Agudo, pero cruel
LEO.	Por visitarla, que es justo.	<i>T</i> V -	fué el pensamiento.
Dug.	Justamente a su disgusto	TIB.	Quería
Two	el consuelo prevenís.		ver este balcón de día
LEO.	Quiero a Laura en tanto extremo		y estar de noche sin él.
Drze	que conmigo la trairé.	Dug.	Yo no cierro la ventana,
Dug,	¿Esto es malicia?		Tiberio, de mi afición
TIB.	No sé;		y dejo fuera el balcón,
T	que está con sospechas temo.		que a la noche, a la mañana,
LEO.	Guárdeos el cielo.		al mediodía, a la tarde
Dug.	Y a vos		me agrada y parece bien
	para mi bien.		que muchos años la guarde.

I.aura es entretenimiento más que no extremo de amor.
TIB. Propio gusto de señor.

Dug. Vencer su rigor intento,

porque el desprecio he sentido; esta noche la paseo.

CLEN. Tú vencerás.

Duq. No lo creo.

CLEN. ¿Por qué?

Dug. Adora en su marido. CLEN. Muchas, si el ejemplo quieres, aman otros con ventajas.

Dug. Eso es en mujeres bajas, pero no en nobles mujeres.

Llamad al Conde.

Tib. Habrá una hora

que fué al monte.

Dug. Si volviere presto, decid que me espere.

(Vase cl Duque.)

CLEN. Si el Duque a Leonarda adora, no intente cosas terribles.

Tib. Es tema que entre señores esos se llaman amores, que tienen más imposibles.

(Vanse y entran con aderezos de camino ROBERTO RICARDO, GALO y ANDRONIO criados.)

# ROBERTO.

Cuando te vi venir con tanta furia pensé que ibas a Nápoles, Ricardo.

#### RICARDO.

Tú sólo eres el fin de mi jornada; a ti, Roberto, viene dirigida; un caballo me cuestas, que sospecho que ya no puede serme de provecho.

#### ROBERTO.

En confusión me has puesto con buscarme, y más con el cuidado que me dices.

#### RICARDO.

Si le tienes, Roberto, de tu vida, no te va menos en volver la rienda.

# ROBERTO.

No hay que advertir en el criado; es hombre de quien puedo fiar mi honra misma.

# GALO.

¿No me dirás, Andronio, a qué veniste?

#### ANDRONIO.

Galo, yo no lo sé; mas sé que importa la vida de Roberto.

GALO.

Extraño caso.

RICARDO.

Con todo eso importa con secreto tratar caso tan grave.

ROBERTO.

Estoy de suerte que no puedo, Ricardo, responderte.

RICARDO.

Rodulfo, Duque de Santángel, hombre cerca del Rey, de autoridad tan grave y que tú tienes por amigo y deudo, te despacha a la corte.

# ROBERTO.

Quiere el Duque que me conozca el Rey, porque en sus cartas le encomienda en extremo mi persona, refiere los servicios de mis padres y otras cosas que son de harta importancia de avisos.

# RICARDO.

Ya lo sé, del Rey de Francia; mas advierte que todos son fingidos, fingida tu jornada y tu privanza, fingido el Duque y el favor que pide.

ROBERTO.

¿A qué efecto, Ricardo?

RICARDO.

A efecto sólo de que las pretensiones te entretengan en tanto que de Laura goza.

ROBERTO.

¡Tente!

No pronuncies, Ricardo, con tus labios la infamia desigual de mis agravios.

RICARDO.

Dirás tú que me obliga, siendo huésped del Duque, a darte aviso y no guardarle el debido secreto.

ROBERTO.

¿Cómo puedo si veo que de un Rey eres hermano, sino pensar que de la sangre misma que de tu generoso padre tienes ha nacido este noble pensamiento?

#### RICARDO.

Aunque en ella se funde este principio, más fundamento en la Duquesa tiene, con quien yo tengo deudo más estrecho; matarla intenta el Duque.

# ROBERTO.

¡Cielo santo! Según eso, mi vida está en peligro.

#### RICARDO.

Yo pienso que en la corte le tuvieras, porque Laura, tu esposa, y él conciertan vivir, muertos los dos.

ROBERTO.

¿Cómo?

RICARDO.

Casados.

ROBERTO.

¿El cielo sufre tal maldad?

#### RICARDO.

No sufre, pues que te avisa a ti y ella lo sabe.

# ROBERTO.

¿Laura, mi esposa, fué traidora, Conde, a mi honor, a mi sangra y a mi vida?

#### RICARDO.

Laura es mujer; mujeres también fueron la que vendió por un collar su esposo y su padre también por un deseo.

#### ROBERTO.

Cosa me dices, Conde, que parece imposible al amor que me ha mostrado y a las obligaciones que me tiene.

#### RICARDO.

Si lo has de ver, Roberto, con tus ojos, si de la boca de tu esposa oirlo, ¿de qué sirve que dudes?

#### ROBERTO.

Pues presume que aun viéndolo y oyéndolo de Laura, estaré más dudoso.

## RICARDO.

Pues, Roberto, vete con Dios y tu camino sigue, que yo pondré remedio en la Duquesa y tú en la corte, y antes por ventura, tendrás el pago de tu necio crédito. ¿Soy yo por dicha algún villano? ¿Vengo conducido a este aviso con dinero?

#### ROBERTO.

Conde Ricardo, yo no pongo en duda cosa ninguna que en mi daño sea porque sé que he nacido desdichado; mas no te espantes de que, amando a Laura, defienda a Laura este momento sólo.

#### RICARDO.

¿Por qué, si es fiera de tu sangre Laura? Vuelve conmigo, que has de estar secreto en casa de Rodulfo, porque quiere hablarte la Duquesa, que esta noche, si llegamos a tiempo, los dos juntos habéis de ver que os ha vendido Laura.

#### ROBERTO.

Todo es cierto. ¿Qué dudo? ¡Ah, fiera esposa!

# RICARDO.

Esas cartas despacha al Rey con Galo.

ROBERTO.

¿De qué manera?

RICARDO.

Advierte, Galo amigo; toma este pliego y a la corte parte; dásele al Rey y di que en el camino queda Roberto herido de unos hombres que quisieron robarle, y sea de suerte que se extienda la fama de su muerte.

#### GALO.

Si porque mi señor viva y se libre importara fingir cosas que apenas pudieran ser creídas de los hombres, las hiciera mi ingenio a todas fáciles.

#### ROBERTO.

Este es el pliego, mi remedio estriba en que sepas fingir.

GALO.

Guárdete el cielo desta traición, que tú verás mi celo.

RICARDO.	1	(Salen el Dugue y criados.)
Volvamos, pues, que Andronio irá contigo donde puedas hablar a la Duquesa,	Dug.	Yo me atrevo a aventurarme, ciego de tanta hermosura.
porque yo pueda divertir al Duque,	T	¿Qué es esto? ¿Va de partida?
que temo que sospeche lo que trato.	LAU.	Es muy tarde.  Por mi vida.
Roberto.	Dug.	que no os vais.
Muera sin honra si te fuere ingrato.	I,EO.	Ya se lo ruego.
(Entrense, y salen la Duquesa y Laura.)	1,40.	Verá en sus ojos un ciego
Leo. Lo que había yo de hacer		su traición. Yo soy perdida;
has hecho, Laura, conmigo.		mas quiero disimular.
LAU. Más justo es venirte a ver	LAU.	Mujer que de hoy es viuda
y a consolarme contigo,		bien es que acuda a llorar,
si amor le puede tener.	LEO.	¡Qué bien lo que tuve en duda
Pienso que a no haber pasado		me ha venido a declarar!
la tarde contigo aquí,		Viuda dice que está;
me hubiera desesperado.		que debe de creer ya
LEO. Basta que pretende así		que han de matar a Roberto.
quitarme Laura el cuidado,		Pues no logrará el concierto.
Cuando dudosa estuviera	Dug.	En fin; qué, ¿Laura se va?
de lo que esta infame trata,	LAU.	Hoy es día de atender
justas sospechas me diera.		al gobierno de la casa.
LAU. Fuera yo a Roberto ingrata	Dug.	Con vos voy, que quiero ser
si menos dolor sintiera;		hoy vuestro esposo.
que yo sé que de mi ausencia	LEO.	¡Eso pasa!
no siente menos rigor.		¿Pues ya qué tengo que ver?
LEO. Es justa corespondencia.		¿Vais a acompañarla vos?
¿Qué, le tienes tanto amor?  LAU, Pierdo el seso y la paciencia.	Dug.	¿No es justo?
LAU. Pierdo el seso y la paciencia. En mi casa no cabía	LEO.	Muy justo.
luego que le vi partir,	LAU.	Adiós.
toda infierno parecía;	LEO.	El cielo os vuelva a Roberto.
tanto, que ha sido vivir		Todo lo que dijo es cierto,
el pasar contigo el día.		y que se adoran los dos. Ella dice que es viuda
Dame licencia, señora;		y él que es justo que hoy acuda
que si amor de tierno llora,		al oficio de su esposo;
ir a llorar me conviene,		pensamiento temeroso,
porque ha de faltarle agora		en las desdichas no hay duda.
todo el sol que Laura tiene.	(7)	
LEO. Pues quédate, Laura, aquí.	(Entr	an Andronio y Roberto, disfrazados.)
Esta noche pasaremos	AND	El Conde ha llegado ya.
las dos.	LEO.	¿Viene Roberto con él?
Lau. A pensar de mí	AND.	Aquí disfrazado está.
que templara los extremos	LEO.	Roberto.
con que te cansara a ti,	Rob.	El dolor cruel
esa merced recibiera,		lugar apenas me da
pero no quiero inquietarte.		para mirarte a la cara.
Leo. Para mí de gusto fuera,		¡Quién, señora, imaginara
enamorada, escucharte.		tal desdicha de los dos!
¡Cómo finge¡¡Ah, tigre, fiera!	I,EO.	Con eso es tan justo Dios
Todo cuanto hacer procura		que nuestra inocencia ampara.
es querer asegurarme.		De aquí se va Laura agora;
pero menos me asegura.	1	conmigo ha pasado el día.

Rов.	¡Oh, vil mujer! ¡Oh, traidora!	Rob.	
	Por ver al Duque sería,		si es
	a quien es cierto que adora.	Ric.	В
LEO.	Yo no lo tuve por cierto		con
	hasta agora que la oí		finj
	decir que es viuda, Roberto;	(Vanse I	EON AF
	que con esto conocí		
	que ya te juzga por muerto.	Dug.	No
	El también, muy amoroso,	TIB.	¡Qu
	le dijo que hacer quería	RIC.	E
	el oficio de su esposo.	ICIC.	desc
Rob.	Laura, ¿tú eres mujer mía?	Dug.	Sea
LEO.	Sufrir, Roberto, es forzoso,	Ric.	¿Có
	que aun me queda algún recelo	Dug.	, ,
	de que aquesto no es verdad.	Dog.	tođ
Rob.	Sí es verdad; yo sé que el cielo		F
	castigará su maldad	Ric.	1
	viendo mi inocente celo.		Dic
	(Entra Ricardo.)	Dug.	Fin
Ric.	Por ver al Duque primero	Ric.	
	no vine a besar tus manos.		por
LEO.	Que vuelva muy presto espero.		que
	Mis recelos fueron vanos,		I
	todo ha sido verdadero.	Dero	y v
	En sus ojos lo leí	Dug.	Si 1
	y de sus boca oí	Des	2110
	señas bastantes agora.	Ric.	No.
Ric.	¿No te lo dije, señora?		d
	¿Había de haber en mí		yo
	género de falsedad?	Dena	y e
LEO.	Sí; mas primero que crea	Dug.	Vai
	de Rodulfo esta crueldad	70	lo c
	quieren mis ojos que vea	Ric.	Ž
	más distinta la verdad.		no
Roв.	Pues yo por fuerza de ver	Dug.	Y 1
	cómo me quita el honor,	Ric.	Alg
	Laura.		el p
Ric.	Yo os quiero poner	(Vanse,	y salen
2010.	donde la veáis mejor		con
	ya que esta noche ha de ser.		
	Id juntos a disfrazaros	Feta	es la c
	y en la puerta de Roberto	Leonard	
	podéis los dos ocultaros,	de Laur	
	que el Duque será bien cierto	de Laui	a, que
	conmigo a desengañaros.		
LEO.		Con ser	tanto
ROB.	Vamos, que pienso que viene.		
_	¿Podré esconderme? (1)	Es este	o lo an
LEO.	Podrás,	ingrata,	
	pues a mi vida conviene,	Si yerra	_
	dentro, en mi pecho.	¿qué bie	
		1 ime m	

<sup>(1)</sup> En el original, por errata, dice: "¿Padre, esconderéme?».

ROB. No hay más; si es Laura vil, morir tiene.

RIC. Bien se trazan mis quimeras; con poéticos engaños, finjo historias verdaderas.

(Vanse Leonarda y Roberto, y salen el Duque Tiberio.)

Dug. No habrá remedio a mis daños.

Tib. ¡Qué presto te desesperas!

Ric. En tu busca voy perdido desde que vine de caza.

Dug. Seas, Ricardo, bien venido.

Ric. ¿Cómo ha ido?

Dug. Mal se traza;

todo es desdén, todo olvido.

Fuíla a acompañár.

Fuíla a acompañár.

RIC. Y bien.

DUQ. Dice que me quiere mal.

RIC. Fingiría ese desdén,
porque por desprecio igual
querrá picarte también.
Los músicos apercibe
y ven conmigo a su calle.

DUQ. Si mal el dueño recibe,
¿no será mejor que calle?

RIC. No, en tanto que calle?

RIC. No, en tanto que ausente vive;

demás que finge el desdén;

yo sé que te quiere bien,

y esta noche lo verás.

Dug. Vamos, y tú le dirás lo que la quiero también.

RIC. Que es vergüenza considera no confesarte querer.

Dug. Y mira que no me quiera.

RIC. Algún monstruo vendrá a ser el parto desta quimera.

(Vanse, y salen Andronio, Roberto y la Duquesa con un capotillo y sombrero)

#### ROBERTO.

Esta es la casa donde yo vivía, Leonarda, enamorado y engañado de Laura, que era el alma que tenía.

#### LEONARDA.

Con ser tanto mi mal, me has lastimado.

# ROBERTO.

¿Es esto lo que yo te merecía, ingrata, por haberte idolatrado? Si yerra el hombre que del hombre fía, ¿qué bien tendrá quien de mujer confía?

Mísero yo, que puse mi esperanza en tu hermosura.

LEONARDA. Disimula un poco.

ROBERTO.

Eras mujer, naciste de mudanza.

LEONARDA.

Reporta tu dolor.

ROBERTO.

Vuélvome loco.

Si no tiene segura confianza, bien de la tierra en cuanto miro y toco, de donde nace a donde muere el día, ¿qué bien tendrá quien de mujer confía?

(Salen el DUQUE, RICARDO, criados y músicos.)

DUOUE.

Si habéis templado ya, cantad mi pena.

ROBERTO.

El Duque es éste y nuestro buen Ricardo; aquí te esconde.

LEONARDA.

Estov de furia llena. ¿Qué desengaño más notable aguardo?

DUQUE.

Cantad un mar de amar (1) a su sirena.

ROBERTO.

Temo, suspiro, muero, tiemblo y ardo. Si Laura fué traidora siendo mía, qué bien tendrá quien de mujer confía?

(En cantando los músicos, salga LAURA a la ventana.)

LAU. Si el Duque, por deshonrarme, estas locuras intenta, saldré a decirle en la calle lo que en la calle me pesa. ¡Hay atrevimiento igual? RIC. ¿No ves que abrieron la reja? Déjamela hablar primero. Duo. Pues nadie parece llega. RIC. Laura.

LAU.

¿Quién es?

RIC. Soy el Conde; no te alteres, oye atenta, que te va la vida y honra.

LAU. La honra, ¿de qué manera? RIC. El Duque, por tus desprecios,

con esta falsa encomienda tu esposo a la corte envía;

(I) Hartzenbusch enmendó «amor».

mataránle, cosa es cierta. porque también el tirano matar quiere a la Duquesa para casarse contigo. Yo, viendo tantas quimeras, he dado aviso a tu esposo. que mañana dará vuelta secretamente a su casa por que el Duque no le vea. El quiere, Laura, esta noche romper ventanas y puertas para sacarte de aquí; pero tú, si eres discreta, llámale y di que le adoras, y esto que el Duque concierta di que es bien hecho y que quieres que los dos que él dice mueran, pero que se vuelva a casa. Si con esto le sosiegas, vendrá mañana tu esposo. darásle de todo cuenta v él te librará de todo. Angel más que hombre; si queda vida en mí para servirte, tu esclava soy.

Pues no temas; habla al Duque desde ahí, muy recio, para que entienda que estás ya determinada. Haré lo que me aconsejas. Agora oirán lo que dice su marido y la Duquesa. ¡Ah, señor Duque Rodulfo!

Duo. ¡Laura mía! LAU.

LAU.

RIC.

LAU.

RIC.

LAU.

LEO.

ROB.

LAU.

Yo quisiera tener llave para abriros. mas tiempo largo nos queda. Mueran los que vos sabéis, nunca los ausentes vuelvan, que vos, señor, seréis mío y yo solamente vuestra. Sólo os pido que esta noche os vais por que no se entienda lo que tratamos los dos. ¿No lo escuchas?

¡Quién pudiera

hablar agora!

Detente. LEO. Laura, el amor que me ciega Duo. desta manera me trajo,

haz que mañana te vea. Vuestra soy, vedme mañana.

(Vasc LAURA.)

R <sub>IC</sub> .	Fuése.	LEO.	No sé.
Dug.	Déjame que pueda		Cualquier hazaña sangrienta
, ,	darte mil veces los brazos.		nos ha de llamar traidores
Ric.	Rodulfo, no te detengas		creyendo que tus amores
	con esta gente en la calle.	`	le dieron muerte violenta.
Dug.	Vamos, por que no lo entienda		Piensa una industria.
2.2	Leonarda, que anda celosa.	RIC.	Roberto
Ric.	A luz salió mi quimera?		se vaya secretamente
-			a su casa, donde intente
(Vanse tod	os; queden la Duquesa, Roberto y An-	×	el fin de nuestro concierto
	DRONIO.)	*	dando muerte con recato
LEO.	Aunque oyeron mis oídos		a Laura.
	lo que dijo, estoy tan muerta	ROB.	Aunque a Laura adoro,
	que te pregunto si dijo:	KOB.	mi honra es mayor tesoro;
	«Nunca los ausentes vuelvan,	,	pasaré su pecho ingrato;
	mueran los que vos sabéis».		
Rob.	Los que sabéis, dijo, mueran		pero quisiera saber
	y no vuelvan los ausentes.		qué traza pensáis tomar
	Déjame, señora; deja	D-s	con el Duque
	que rompa estas puertas viles.	Ric.	Del pensar
LEO.	Tu muerte, Roberto, intentas;		suele el acertar nacer.
1110.	avergüénzate de ver		Yo he pensado que es mejor
	que una mujer te aconseja	The state of the s	que el Rey mismo le dé muerte.
	y falta paciencia a un hombre	LEO.	¿El Rey mismo? ¿De qué suerte?
		Ric.	Diciéndole que es traidor.
	cuando ella tiene paciencia.		Ya sabéis que soy hermano
	Pues eres discreto, calla		bastardo del Rey; yo iré
	y secretamente ordena		y que me quiere, diré,
	matar quien quiere matarte,		poner el cetro en la mano
	que mi venganza secreta		movido del interés
	presto la verás, Roberto.		de mandar el reino.
Rob.	Bien dices, callar es fuerza;	ROB.	Es cosa
	yo te daré presto, Laura,		de probar dificultosa.
	la muerte que me deseas.	Ric.	Muy fácil, Roberto, es,
			porque tengo de llevar
	~~~~		carta tuya que lo afirme,
			y por que más se confirme,
	LONG WHOTHER DE		la Duquesa me ha de dar
	ACTO SEGUNDO DE		otra en que lo mismo dige.
T A	INOCENTE LAURA		Pues si su propia mujer
2. 21	IN OCENTE ENORA		lo dice, ¿no ha de creer
(Sale	en Ricardo, Leonarda y Roberto.)	:	
_		Don	que sola lealtad le obliga?
Ric.	Si al Duque muerte no das,	Rob.	El pensamiento es seguro,
T)	¿cómo aseguras tu vida?		y no seré yo traidor
Rob.	Con veneno en la comida		si a quien me quita el honor
_	asegurarte podrás.		su justa muerte procuro.
LEO.	El amor que le he tenido		Disculpa tengo bastante.
	ya su traición me ha quitado;	lo .	La carta voy a escribir.
	la vida el Conde me ha dado,	Ric.	Que te habló podrás decir,
	será el Conde mi marido;		como a persona importante,
	pero pensar que tendré		sobre alzarme rey y hacer
	ánimo para matar		gente en todos sus estados.
	al Duque, no hay que tratar.	LEO.	Yo escribiré sus cuidados
	ar Duque, no hay que tratar.	111111	10 escribire sus curdados

	Diré que con gran secreto	1	(Sale el Duque.)
	sus amigos convocaba;	Dug.	Puesto que yo soy quien soy
	diré que gente alistaba	- 02	y Leonarda quien yo sé,
	de guerra para este efeto,		no sé qué disculpa dé
	y, sobre todo, diré		de lo que mirando estoy.
	que la lealtad me ha movido		Ya muchas veces me ha dado
	contra mi propio marido.		cuidado ver a los dos
	Pues luego me partiré,		con tal secreto.
	que esas dos cartas harán	Ric.	
	que el Rey, por consejo mío,	KIC.	Por Dios,
	le mate en secreto.		que el Duque nos ha mirado.
3.	Hoy fio		Vete a escribir y diré
	que nuestras vidas tendrán		que de ti me despedía.
	seguridad en su muerte;		Escribid ,señora mía,
			porque luego partiré.
	yo voy a vengar mi honor.	IÆO.	Yo voy, y por si no os viere,
	Muestra, Roberto, valor		el cielo os lleve con bien.
	y en honra el valor convierte.	Dug.	¿Despídense?
	. La carta luego me envía	RIC.	Haced también
	que a tu casa llegues.		que sólo un momento espere.
	Voy,		(Vase la Duquesa.)
	¡Ay, cielos, la muerte doy	Desc	77/1 'D"  C'
	a la propia vida mía!	Dug.	¡Válgame Dios! Si no es esto
	(Vase Roberto.)		celos, los celos, ¿qué son?
			Mas tenerlos no es razón
	Echas agora de ver		de un pecho noble y honesto.
	cuán obligada me estás?		Mas, como no me ha contado
	¿Puedo yo pagarte en más		el Conde a quién quiere bien,
	que en ser, Conde, tu mujer?		esto me pone también
•	Sí; mas en tanto que el plazo		muchas veces en cuidado?
	llega, ¿no es justo que amor		Conde.
	te obligue a hacerme un favor?	Ric.	Agora recibí
	Detén, por tu vida, el brazo;	l'	carta del Rey en que envía
	que aunque el Duque me ha ofen-		a llamarme; esto decía
	hasta obligarme a perdelle, [dido		con pena a Leonarda aquí.
	yo no tengo de ofendelle		Porque, por Dios, que me pesa
	mientras fuere mi marido.		sumamente de dejaros.
	Extraña resolución.		Fué a escribir; quedé a rogaros,
	Si tú, Conde, lo has de ser,		como quien siempre profesa
	eno holgarás que tu mujer		favorecerme, escribáis
	tenga esta buena opinión?		al Rey mis buenos deseos.
	Si a quien me quiso matar	Dug.	Por qué notables rodeos,
	guardo, Conde, este respeto,	~	celos, a un hombre lleváis!
	mira, pues eres discreto,		Pensé que el Conde decía
	¡si te le sabré guardar!		amores con celos vanos,
	Déjame entrar a escribir		y besábale las manos
	para que luego te partas,		porque de ella se partía.
	y haz con el Rey que mis cartas		Mas, ¿quién tendrá el pensamiento
	procure siempre encubrir,		que no vuele como un ave?
	que si fuere menester		¡Conde!
	iré a la corte.	Ric.	·
		1	¡Duque!
	¡Ay de mí!	Dug.	El cielo sabe
	¿Que aun esto no merecí		cuán notable sentimiento
	llamándote mi mujer?	1	me deja vuestra partida;

RIC.

Ric.

Rob

RIC.

ROB.

RIC.

LEO.

RIC.

LEO.

Ric. Leo.

	pero si os puedo servir	LAU.	¿Pues cómo vienes, señor,
	y vos me queréis decir		de aquesa manera?
	la que de vos fué servida,	RoB.	Laura,
	fiádmela en vuestra ausencia		mi honor y vida restaura.
	y veréis con qué lealtad		Ya sé que el Duque es traidor,
	la sirvo.		ya sé que intenta matarme
RIC.	Nuestra amistad		y sé también tu lealtad.
	ya sé que es toda presencia.	IAU.	Pues si sabes la verdad
	No os lo pensaba decir;		no tengo que disculparme.
	mas pues me voy a la corte,		Romper el Duque intentaba
	ya no importa, aunque me importe		tus puertas: yo le engañé.
	lo que yo os debo servir.	Rob.	Ya, Laura, todo lo sé.
	A Laura he querido bien,	LAU.	Sabrás que inocente estaba.
	y el servicio que os he hecho	Rob.	La cruel confiesa ya
	es sacarla de mi pecho	TOD.	como ve que sé el engaño.
	para dárosla también.		Gracias a Dios que este daño,
	_		Laura, remediado está,
	Por quererme os despreciaba,		
	y cuando os favoreció		y gracias también al Conde,
	fué porque le dije yo	TATT	que me fué a avisar.
	que en amaros me obligaba.	I,AU.	Mi bien,
	Yo me voy, y con mi ausencia		el Conde en eso también
T0	queda ese negocio llano.		a su valor corresponde.
Dug.	¿Quién sino un rey o un hermano		Si por él no hubiera sido,
	de un rey con tanta excelencia,	D	ya fueras muerto.
	con tal grandeza y valor	Rов.	Eso creo.
	su propio gusto me diera?		Pero quien tanto deseo
	Dadme esas manos.		de mi deshonra ha tenido
RIC.	Quisiera		tendrá castigo de todo,
	que fuera el mundo este amor.	_	tan presto, que ejemplo sea.
Dug.	Dos joyas os quiero dar	LAU.	No será bien que te vea.
	que llevéis y que por mí		Haz, mi Roberto, de modo
	traigáis en la corte.		que de su tierra salgamos.
RIC.	Así,	Rob.	Hoy conmigo has de partir,
	tan presto os queréis pagar.		ya todo aquesto es fingir.
Dug.	La una es un jaez de oro	LAU.	¿Y dónde quieres que vamos?
	y la otra un trencelín	Rob.	Cerca de la corte iremos
	de diamantes.		al más vecino lugar,
RIC.	Son, en fin,		donde podremos estar
	muy dignas de ese decoro;		mientras que en la corte entremos.
	y, aunque pobre, desde allá	LAU.	Por la mar no será bien,
	os enviaré diez caballos		ya ves que el mar me maltrata.
	que pueda el sol envidiallos	Rob.	Cómo se teme la ingrata
	cuando en los del cielo va.		de que sus aguas le den
Dug.	Cualquier merced vuestra aceto;		merecida sepultura.
_ ~ ~ ~.	vamos a escribir. Sospechas,		Mirándole estoy la cara.
			¡Ah, cielos, quién tal pensara
Ric.	hoy quedáis todas deshechas.		de su honesta compostura!
ICIC.	Hoy tendrá mi gusto efeto.		Por la costa iremos bien,
	Amor e ingenio sutil		porque te alegre la mar;
	tantas quimeras me ofrecen		sus aguas te han de alegrar
	que olas de la mar parecen,		cuando por los pies te den.
	pues de una salen dos mil.		Yo las teñiré, traidora (Aparte.),
	(Vanse, y salen Roberto y LAURA.)		en tu sangre.
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		on our surrence

LAU. Y nuestra hacienda,

¿a quién queda en encomienda?

Rob. Quede Otavio por agora

en guarda suya hasta tanto que la despache al lugar adonde habemos de estar.

Lau. La noche extiende su manto con poco gusto de ver la tierra con sus estrellas; parece que ayudan ellas a lo que intentas hacer.

Vamos, y a tu gente advierte.

ROB. Salir muy solo imagino.

Fiera Laura, en el camino
te dará mi honor la muerte.

(Vanse. Salen el REY DE NÁPOLES, acompañamiento y GALO.)

REY.

Hame pesado, amigo, por extremo que de Roberto no tuvieses nuevas.

GALO.

Ya pienso, gran señor, que será muerto.

REY.

Yo hice que saliese de mi corte un capitán y guarda conveniente para que le buscase en todo el campo y asimismo a sus fieros homicidas; mas ni parecen ellos ni Roberto, ni hay labrador en monte ni en aldea que diga que le ha visto.

GALO.

No me espanto,

que como pude le llevé de noche, atravesado en el caballo, haciendo una senda de sangre las heridas por la aspereza del inculto monte, a una cabaña de pastores pobres, que habrá sido, por dicha, su sepulcro. Dame licencia que a buscarle vaya.

REY.

Será muy bien, y si quieres gente lleva la que quisieres.

GALO.

Dios te guarde.

(Vase.)

que solo iré mejor.

REY.

Mucho me pesa

de la desgracia deste caballero

por habérmele el Duque encomendado y su virtud y sangre acreditado.

(Sale ARISTEO.)

ARISTEO.

Tu hermano acaba de apearse agora.

REY.

¿Cómo sin mi licencia? ¿Ya no sabe que no ha de estar en Nápoles sin ella?

ARISTEO.

No te enojes, señor, que yo sospecho que viene el Conde ya más sosegado.

REY.

¿Vosotros no sabéis ya sus costumbres? ¿Qué sosiego queréis que tenga un loco?

ARISTEO.

Pues él te busca, no te importa poco.

(Sale RICARDO, de camino.)

RICARDO.

Dame tus pies.

REY.

Levántate del suelo y dime cómo vienes desta suerte.

RICARDO.

Retírate y sabrás la justa causa.

REY.

¡Hola! Salíos afuera. ¿Qué suceso te ha traído, Ricardo, a nuestra corte sin que preceda la licencia mía?

RICARDO.

¿Tu vida no es suceso de importancia?

REY.

¿Son avisos de Francia?

RICARDO.

No es de Francia.

¿Tú no mandaste que me entretuviese en la tierra del Duque de Santángel y que su huésped fuese algunos días entre tanto que a España me enviabas? ¿Pues qué piensas, señor, que ha sucedido?

REY.

Tengo tan poco crédito, Ricardo, de tus cosas, que creo que el deseo de venir a la corte te habrá dado esta invención. RICARDO.

De hoy más, señor, espero que le tendré contigo, pues bien sabes que no intenté jamás cosa en tu ofensa; pudieron ocasiones de la corte precipitar mis juveniles años. ¿Qué cosa te ofendió de mí que fuese más que juego y amor, armas y empresas?

REY.

Volvamos al suceso.

RICARDO.

Muchos días

me regaló Rodulfo. Finalmente, me dijo que si yo valor tenía tu corona en la frente me pondría.

REY.

¿Qué dices, Conde? Si ocasiones buscas de vivir en la corte, ¿cómo intentas por tan extraños medios conseguillas?

RICARDO.

Yo te digo verdad, y que ha intentado dar la muerte a Roberto en un camino fingiendo que ladrones le robaron, el cual, herido, se volvió a su tierra y trae su mujer consigo.

REY.

El Duque

intentaba la muerte de Roberto?

RICARDO.

De esta conjuración le daba parte; mas todos los que en ella entrar no quieren mueren secretamente, y as**í** el Duque te enviaba a Roberto con avisos a efecto sólo de matarle. Mira si basta a darme crédito esta carta.

REY.

Muestra. Roberto firma.

RICARDO.

El mismo escribe.

(Lea.)

«Por ser leal, como es razón que sea el que nació con mis obligaciones, estuve a pique de perder la vida. Da crédito a Ricardo, a quien Rodulfo hacer intenta rey y despojarte del reino con la gente que levanta de secreto en su tierra y aun en Francia. Ricardo ha hecho como hermano tuyo, pues que, disimulando con Rodulfo, ya a darte cuenta de su loco intento.»

REY.

Agora digo que envidiosos viles te apartaron de mí, querido hermano. Dame esos brazos muchas veces.

RICARDO.

Mira

por qué caminos tan notables quiere mostrar el cielo la inocencia mía. Mas para que conozcas más de veras a lo que llega el bárbaro Rodulfo con la ambición de gobernar a Nápoles, de su misma mujer es esta carta.

REY.

¿Leonarda es contra él?

RICARDO.

Leonarda misma,

por ser leal.

REY.

Merece ser la décima, Ricardo, entre las nueve de la fama.

RICARDO.

Lee y verás.

REY.

Su letra he conocido.

RICARDO.

Lee, y premia, señor, quien te ha servido.

(Lea.)

«Aunque sin incurrir en pena alguna pueda callar una mujer delitos de su marido, en cosa de los reyes no dan esa licencia nuestras leyes. Si mis hijos, mis padres, mis hermanos lo mismo hicieran que Rodulfo intenta, de esta suerte su muerte procurara. A Ricardo pretende dar el reino mi marido, cruel y haciendo gente.»

Rey.

No hay que leer. Cuando una mujer noble llega a este punto, grande mal se intenta. Vete, Ricardo, a descansar, que quiero tratar caso tan grave con quien pueda aconsejarme bien. RICARDO.

Si no pretendes alborotar el reino, con secreto prende a Rodulfo o que le maten manda.

REY.

Vete, que yo pondré remedio en todo; y cree que agradezco de tal suerte la vida que me has dado, que muy presto tendrás el premio.

RICARDO.

¿Qué mayor me espera que ver que te he servido? Guarde el cielo tu vida de traidores.

REY.

¡Caso extraño:
portentosa maldad! Mas, ¿cómo creo
tan fácilmente tan atroz delito
constándome la sangre, la nobleza
y la virtud del Duque sobre todo?
Mas, ¿cómo su mujer, cómo Roberto
esto escribieron? Ahora bien, yo quiero
llamar al Duque e informarme a solas;
que hablando con el rey el que es culpado
muestra el delito en el hablar turbado.

(Vase, y sale GALO.)

GALO.

No sé cómo ha de tomar Roberto el haber dejado la corte; pienso que ha errado. Pero ¿cómo pude errar?; que si el Rey hizo buscar los montes y no le hallaron las guardas que le buscaron a peligro le ponía que se supiese algún día que él y el Conde le engañaron.

¡Válgame Dios! ¿Qué habrá sido de Laura, si ya Roberto de su desventura cierto, tomar venganza ha querido? ¡Oh Rodulfo fementido! Ya no de Santángel eres, sino demonio que quieres que así se truequen los nombres, porque en errando los hombres no hay que culpar las mujeres.

(Dentro LAURA y ROBERTO)

LAU.

¿Es posible, esposo mío, que des crédito a un traidor? Laura, en cosas de mi honor de mí mismo no me fío. LAU. Advierte que es desvarío matar tu inocente esposa.

GALO. Al pie de aquesta fragosa montaña que baña el mar, aunque en oculto lugar, siento una voz lastimosa.

Pues no será cocodrilo que llore sobre su arena ni por las ondas sirena que cante a su falso estilo

Rob. Mi vida pusiste al filo del acero de un traidor que me quitaba el honor. Hoy morirás.

LAU. ¡Virgen santa, libradme!

GALO. Ya me levanta todo el cabello el temor.

Las voces se han declarado, mujer sin duda se queja; alguno la fuerza o deja muerta o la voz me ha engañado.

(Sale Roberto con la daga sangrienta.)

ROB. Amor, mi honor he vengado. Mucho ha podido el honor, pues no me venció el amor.

GALO. Aquí el homicida viene, sangrienta la daga tiene v demudado el color.

ROB. Un hombre viene camino. Si me ha visto?

GALO. ¡Ay, santo cielo!

Que éste es Roberto recelo
y ha hecho algún desatino.

¡Señor!

ROB. Mi muerte adivino. ¿Quién es?

GALO. Galo, tu criado. ROB. Seas, Galo, bien llegado, que ya parece que el cielo

te envía para consuelo
de un hombre tan desdichado.

GALO. ¿Cómo vienes de esta suerte? ROB. A Laura, amigo, a mi esposa... GALO. No digas tan fea cosa.

ROB. Acabo de dar la muerte. GALO. ¿Qué es lo que dices?

ROB. Advierte que de su boca entendí

mi ofensa.

GALO. ¿Es posible? ROB. Sí;

GALO.

Rob.

GALO. ROB. que una noche oí que hablaba con el Duque y concertaba de darme la muerte a mí.

¿En Laura pudo caber tal infamia de su nombre? Si mancha su honor un hombre, no te espante una mujer. ¿Qué es lo que piensas hacer? ¡Ay, Galo, perder el seso! porque el amor te confieso que a Laura tuve es de suerte que será darme la muerte menos temerario exceso.

¿Cómo cupo en tu belleza, Laura, tan grande traición? ¡Oh, las hermosuras son sujetas a más flaqueza! ¿Hizo la naturaleza monstruo como tú? Los dos muramos; mas, amor, vos no me permitáis perder por una ingrata mujer el alma, imagen de Dios.

Salgamos, Galo, de aquí, que muero por ir a vella; mas ya no estará tan bella después que muerte la di. Amor, ¿iré a verla? Sí. Honor, ¿iré a verla? No. Laura, mi amor te mató. ¿Laura ya muerta? ¡Jesú! Mas eres la hermosa tú y era el desdichado yo.

Vamos a la corte, amigo, donde alguna industria honrosa de aquella mujer, mi esposa, cubra el bien hecho castigo. ¡Ay, honor, fiero enemigo! Maldiga el cielo tu nombre, pues no hay hombre a quien no asomque el honor pudiese hacer [bre que flaquezas de mujer fuesen infamias de un hombre.

No te detengas, señor, ya que a tal desdicha vienes, que mientras más te detienes más aumentas tu dolor.
Montes, que de mi rigor sois testigos, sepultura le dad en vuestra espesura, que mi crueldad encubrió a una mujer que mató

mi desdicha y su hermosura.

(Vanse y salen el DUQUE y LEGNARDA.)

Dug. El Rey a llamarme envía y que solo a verle vaya.

I.Eo. ¿Pues qué temor os desmaya?

Dug. Dejaros, Leonarda mía;

que no tengo qué temer,

aunque la carta parece

sospechosa.

LEO.

Dug.

LEO.

Duo.

LEO.

Duo.

No merece vuestra virtud ofender la envidia, que siendo tal, queda vencida a sus pies. Llamarme solo no es,

Leonarda, buena señal. Ha días que se partió Roberto y no ha respondido, y hay quien diga que ha venido

> y que a Laura se llevó con gran secreto de aquí. Si no habéis dado ocasión a Roberto, no es razón

temer dél más que de mí.
¿Habéisle, por gravedad,
tratado descortésmente?
¿No le sentáis igualmente
y le habláis con voluntad?

Pues siendo así, ¿qué recelo os puede Roberto dar? ¿De quién podré sospechar? De nadie, así os guarde el cielo.

Ricardo no está ofendido de mí.

Leo.

¡Qué extraño cuidado! Hombre que habéis regalado y en vuestra casa tenido, fuera de su calidad,

tuera de su calidad, ¿había de hacer traición a vuestra justa opinión, sangre, virtud y lealtad?

Mirad que el Rey escribió con prisa y de letra propia y que fuera cosa impropia, a lo que presumo yo,

será escribiendo, importuno, contra las reales leyes, que de su letra los reyes no escriben largo a ninguno.

Dug. Esta carta dice ansí:

(Lea.)

«Duque: Solo y con secreto, venid para cierto efeto que os importa a vos y a mí.»

GALO.

Rob.

LEO.

Extraña resolución
es la de aqueste papel.
Vos sois leal y fiel
si por dicha envidias son,
dejaos prender, que muy presto
saldrá a luz vuestra verdad,
que temer vuestra lealtad
en gran confusión me ha puesto.

Mas por si os quieren matar enemigos que tenéis y que vos no conocéis, podéis, Rodulfo, llevar cuando en el palacio entréis dos pistolas de secreto. Es el consejo, en efeto, del ingenio que tenéis.

Yo llevaré un peto fuerte y dos pistolas, y así, si hay envidia contra mí, podré escapar de la muerte.

Y si el Rey prenderme intenta, obediente, esperaré.
a que la ocasión me dé de hacerme esta injusta afrenta; que a los reyes no hay tratar de resistir, que ha de ser la defensa obedecer y la respuesta callar.

Con esto y vuestra licencia voy a ponerme en camino. Precepto humano y divino es al mayor la obediencia.

Id a vestiros, y adiós. El os guarde.

En qué reparo,

(Vase el Duque.)

pues con su temor es claro que nos ofende a los dos?

De Roberto se ha temido como ha ofendido a Roberto. Bien ha salido el concierto, pues todo el Rey lo ha creído.

¿Qué haré yo para poder dar más fuerzas al engaño? No hay daño que iguale al daño de vengarse una mujer.

Al Rey le quiero escribir que el Duque le va a matar; las pistolas le ha de hallar, fácil será de inferir.

Por la posta haré que vaya persona que antes que llegue al Rey la carta le entregue.
Algo el amor me desmaya.
Mas, ¿qué amor será razón
que tenga a quien me mataba
y con Laura se casaba
por tan notable traición?
¡Muera Rodulfo! Los cielos
me querrán favorecer
sabiendo que soy mujer
y que estoy loca de celos.

(Vase, y entran Belando y Tirreno, villanos leñadores, con Laura herida.)

BEL. Tenla de los brazos bien.
TIRR. ¡Pardiez!, Belardo, que creo
que se muere.

BEL. Mi deseo

oigan los cielos.

TIRR. Amén.
BEL. ¡Ah, señora, esa hermosura

obligada está a valor!

LAU. ¿Fuése mi bien?

BEL. ¡Qué dolor!

Llamarle y verle procura

habiéndola atravesado por mil partes.

Tirr. Guárdeos Dios en este peligro a vos, que él debe de estar guardado.

Y en verdad que no tenéis mucha obligación de amar a quien os vino a matar, si ofendido no le habéis.

I.AU. ¡Ofendido! Sabe Dios que son celos harto injustos. BEI. ¡Ah, celos, qué pocos gustos

hay en el mundo por vos!
Animaos, que a la cabaña
habemos llegado ya;
si Filida en ella está,
veréis cómo os acompaña,
cómo os sirve, cómo os pone
en las niñas de sus ojos,
y si vivís, los enojos
de vuestro dueño compone,
que es pastora muy sabida.

(Salga FILIDA.)

¡Ah, Filida!

FIL. ¿Quién me llama?

BEL. Una medio muerta dama
a quien puedes dar la vida,
que un traidor la ha dado aquí
mil puñaladas.

Dug.

LEO.

Dug. Leo. FIL. (Ay, cielo, qué mortal sudor de hielo la cubre!

LAU. Llégate a mí.
Fil. Dadme de presto dos paños,
diréle aquella oración.

Tirr. Buenas las palabras son y salud de muchos años.

Ves aquí un lienzo. Entre tanto que la curas, tomaré mi escopeta y mataré una perdiz.

FIL. ¡Cielo santo,
dadme aquí vuestro favor!

TIRR. Tú, Belardo, enciende fuego.
BEL. Ya le enciende amor; que luego,
tras la piedad, entra amor.

FIL. Toda estoy enternecida.

Bel. Y yo de una muerta muerto.

I.Au. Aunque me has muerto, Roberto, te quiero más que a mi vida.

(Vanse; y salen Roberto, Galo y Ricardo.)

### ROBERTO.

De la suerte que digo le di muerte; Galo testigo, que la vió sin vida.

### RICARDO.

¿Y fué donde ninguno pudo verte?

### ROBERTO.

Está de dos mil árboles ceñida una sierra que el mar de Italia baña y de peñas altísimas vestida,

cuchillo y parte de la gran montaña del Gárgano famoso, que compite con el Pirene que divide a España.

Allí el honor me manda que la quite la vida, Conde, aunque el amor procura que viva en mí, y aquí su voz repite.

Los árboles la dieron sepultura, allí enterré su sangre; allí nacieran, si naciera sembrada la hermosura,

ninfas que al monte fértil compusieran; otro Ovidio de fábulas y amores y hermosas fénix de mi Laura fueran.

Allí le dije lástimas y amores con tanto sentimiento, que sospecho que se caían de dolor las flores.

### RICARDO.

Justo dolor te mueve; mas ya es hecho y tú has mostrado en esto ser quien eres.

### ROBERTO.

Mi honor, en fin, descanse satisfecho; déjeme el vano amor con sus placeres; honra quiero en el mundo.

### RICARDO.

De la honra siempre han sido verdugo las mujeres.

Hoy, Roberto, verás que el Rey te honra en esta fiesta que a sus años hace, lo que no merecieras con deshonra.

No sé cómo a mil hombres satisface el oro con infamias adquirido como tesoros que en sus casa nace.

### ROBERTO.

No llega a tales hombres al oído lo que murmuran todos, y si llega, es de áspid que al encanto está dormido; la honra es Argos, la deshonra es ciega.

(Salen el Rey de Nápoles y Otavio.)

OTA. Aguardo que te resuelvas para que luego me parta.

REY. La respuesta de esta carta es que a la Duquesa vuelvas.

Di, Otavio, que la leí y que el aviso agradezco, y porque el premio le ofrezco y quiero dársele aquí,

di que con grande secreto venga a la corte.

OTA. Yo iré con brevedad.

REV. Que tendré

de ti memoria prometo.

Ric. Roberto ha llegado aquí
ya de sus heridas sano.

REV. No me pudieras, hermano, dar mejor nueva.

Rob. De mí

te puedes servir, señor, con la lealtad que he nacido. REY. Ya sé cuán leal ha sido

tu virtud, sangre y valor. Alza, Roberto, del suelo; mi capitán de la guarda serás desde hoy, que no tarda

> jamás el premio al buen celo. Es la traición de Rodulfo, de suerte que ha de negar mi piedad el fiero mar de su crueldad en el golfo.

****			
	Escríbeme la Duquesa	REY.	Por la Duquesa envié.
	que viene Rodulfo ya	Ric.	¿Por la Duquesa, señor?
	con aviso que será	REY.	Téngola notable amor,
	el fin de su loca empresa.		quiero que en la corte esté.
	Esta noche llega aquí	*	Así, porque es de importancia
	con dos secretas pistolas		que haciendo la información
	para matarme si a solas		con secreto no es razón
	puede ejecutar en mí		que esté con tanta distancia;
	tan atrevida maldad.		porque esto no lo querría
Ric.	¿Qué no hará quien a su Rey		publicar.
	contra toda humana ley	Ric.	¡Qué bien has hecho!
	pierde la justa lealtad?		Venga y sabrás de su pecho
Rob.	Como sin hijos te mira		lo que al papel no se fía.
	y de la Reina viudo,		¿Hay ventura que se iguale
	quiere hacer rey; mas no pudo,		a la que el amor me ofrece?
	porque el blanco donde tira	Rob.	Bien la Duquesa merece
	es blanco de confianza,		que tu Alteza la regale;
	de lealtad, amor y fe,		porque a quien su mismo esposo
	donde segura se ve		niega por su rey, es bien
	tu bien fundada esperanza.		que el justo premio le den.
	No le debes a Ricardo	REY.	Que prevengas es forzoso,
	nada en esto, que no obliga		Roberto, algunos soldados
	la razón.		de quien mi persona fíes.
REY.	No sé qué os diga	ROB.	Bien es, señor, que confíes
	más de que esta noche aguardo		tu vida de mis cuidados;
	la mayor prueba de todas.		yo iré a tu lado con ellos.
Ric.	¿Cómo le hablarás, señor?	REY.	La fiesta previenen ya;
	Que le prenderás mejor		a punto, Roberto, está,
	si algún engaño acomodas.		que hoy nos pone los cabellos
REY.	Cuando esta noche en la fiesta		en la mano la ocasión
	entre los nobles querría		para hacer que éste confiese
	poner al Duque una espía		su traición, aunque le pese.
	que le conociese, y puesta	ROB.	Hoy probarás su traición.
	en la puerta de palacio	REY.	Vente, Ricardo, conmigo,
	que me viniese a llamar	100	disfracémonos los dos.
	para que le salga a hablar,	RIC.	Vil Rodulfo, hoy quiere Dios
	pues da lugar el espacio	2010.	que tengas justo castigo.
	que hay de la sala a la puerta,		(Vanse Ricardo y el Rev.)
	donde quiero, disfrazado,	ROB.	Galo.
	saber su pecho.	GALO.	Señor.
Ric.	En cuidado	ROB.	Vil consuelo
ICIC.	me has puesto; si acaso acierta	Teom.	estas probanzas me dan;
	a conocerte		yo soy del Rey capitán.
REY.	No hará;	GALO.	Echase de ver que el cielo
KE,Y.	demás que aparte conmigo	GALO.	te favorece, señor;
			que la muerte de una ingrata
Ric.	irá gente.		no le ha enojado, pues trata
MIC.	Si contigo	,	de dar aumento a tu honor.
	Roberto con gente va,	Pop	Galo, mi alférez te hago;
	paréceme que es la traza	ROB.	
Dor	de tu ingenio.		la merced parto contigo, y así a las demás me obligo.
Rob.	Es en extremo.	CATO	•
	porque con eso no temo	GALO.	Das a mi amor justo pago y beso tus pies mil veces.
	la muerte que te amenaza.	,	y beso tus pies min veces.

ROB.

Rob.

GALO. Rob. Hoy estaba sin honor y ya le tengo mayor. Esto y mucho más mereces.

Pero si verdad te digo, no tengo contento el pecho ni estoy, Galo, satisfecho yo mismo para conmigo.

Cuanto veo me parece sangre, mil arroyos rojos me desvanecen los ojos; si, como a Elisa, me ofrece

Laura de sangre teñida, cosa no voy a tomar que no piense que es a dar en su pecho alguna herida.

Si hablo, voy a decir que maté a Laura, y lo digo entre dientes y conmigo sin poderme resistir.

Si duermo, a Laura bañada toda en sangre sueño luego, y cuando abrazarla llego huye de mi rostro airada.

Ayer cayó una paloma llena de sangre a mis pies, toméla y dije: esta es Laura que venganza toma.

Dejóme todas las palmas teñidas como las vi cuando a Laura muerte di para apartar nuestras almas.

No dudes, Galo, no dudes, mi muerte se acerca ya. No dudes que llegará, si no es que de intento mudes. Deja la vana tristeza,

ya no hay cobrar lo que tiene la muerte.

¿Qué me detiene? Maté la mayor belleza que el cielo comunicó de su tesoro a la tierra; su memoria me hace guerra. Pues piensa en que te ofendió.

Bien dices. Cuando me acuerdo que Rodulfo vió en sus brazos tantos amorosos lazos, el amor y el seso pierdo, aborrezco lo que adoro y desprecio lo que estimo, mis pensamientos reprimo y mis tristezas mejoro.

Vamos, que es tarde, a servir

al Rey, que es ya lo que importa.

GALO. Si la ofensa te reporta, muchas te pienso decir.

Así de seso me priva ser de su culpa juez, que la matara otra vez si otra vez la viera viva.

(Vanse, y sale el Duque vestido a la francesa, con Tiberio.)

TIBERIO.

¿Llevas cebadas las pistolas?

DUQUE.

Llevo

de mi cuidado pólvora secreta, puesto a las dos para su tiempo el cebo, y ojalá que la envidia me acometa.

### TIBERIO.

Pues de qué haré lo que a tus obras debo no es menester, señor, que lo prometa; mas yo pienso que vienes engañado y que como otras veces te han llamado.

# DUQUE.

No salta el corazón, Tiberio, en vano ni el alma da mil golpes a su puerta, que en el reloj mortal sirve de mano y es quien las horas del vivir concierta; las ruedas son el pensamiento humano; no en balde por momentos me despierta; o está desconcertada su armonía o son presagios de la muerte mía.

Esta es la puerta del palacio; aguarda que pasen esas hachas de la fiesta, que no miro cuchilla ni alabarda que no imagine a nuestros pechos puesta.

### TIBERIO.

Injustamente el miedo te acobarda estando tu inocencia manifiesta; tema el culpado, porque injustamente se guarda del castigo el inocente.

### DUQUE.

Las cosas de los reyes no caminan por los pasos que va lo de otros hombres; que como por terceros se examinan dan a las causas diferentes nombres. Si al Rey envidias a mi daño inclinan, que tema su justicia no te asombres, porque puede el morir, que es cosa antigua, llegar mientras la culpa se averigua.

GALO.

Rob.

GALO. ROB.

-			
Pues muerto el inocente, ¿quién sospechas que tratará de restaurar su daño si preso un noble en cárceles estrechas se atreve la mentira y el engaño?		REY.	quiero decir que soy dellos y darle aviso que salga a dar muerte a los traidores. ¿No respondéis? Reparaba
	TIBERIO.	_ ~ ~	en si sois de ellos, señor.
Sí: mas	también las leyes fueron hechas	REY.	Yo soy; pero mucho tardan.
	pedir cualquier rigor extraño.	1	
Para III	pedir eddiquer rigor extrano.	Dug.	No harán; que conmigo vienen
	Dugue.		los que han de entrar en la sala
T ibroto	Dios de la primera ira		y disparar las pistolas.
	_		Mas ya que esta confianza
con que	e acomete a un hombre la mentira.		hago de vos, ¿quién sois vos?
(Sale el	REY embozado, ROBERTO, GALO y gente.)	REY.	El Rey, que aquí te aguardaba,
REY.	Este me dice la espía		villano, para saber
	que es el Duque, a quien disfraza		de tu boca estas palabras.
	hábito francés.		¡Ah, capitán, guarda, gente!
Rob.	Aguí		(Lleguen todos.)
ACOD.	diez arcabuces te guardan.	1	! 200 gwew 100005.)
TIB.	Gente se esconde, señor.	Rob.	Señor.
	Para mí no fuera tanta	REY.	Mirad si en la celada
Dug.			hay soldados y prended
	si hacen traición al Rey		al Duque.
45	y el Rey con temor me llama.	Dug.	Señor, yo estaba
TIB.	Esta noche son las fiestas	-	informándome de ti
	de sus años, si hoy acaban		para ver
-	sus años.	REY.	Traidor, pues hablas.
Dug.	¡Qué bien sospechas!	SOL.	Aquí está un hombre con él.
	Muchos extranjeros andan	REY.	¿Qué armas trae?
	en corrillos por aquí.	ROB.	No son malas:
TIB.	Industria fuera estimada,	Teop.	dos pistolas y un arnés
	pues vienes a la francesa,		debajo de la casaca.
	saber lo que aquestos tratan,	REY.	Confírmese la verdad.
Dug.	Bien dices; porque si miro		Señor: si la confianza
	lo que me dice la carta,	Dug.	que tus padres, tus abuelos
	afirma que es mi venida		siempre hicieron de mi casa
	al Rey y a mí de importancia;	i	
	sin duda que los avisas		no merece que me escuches,
	que fingí cuando por Laura		a un soldado destos manda
	vino Roberto a la corte;	1	que por en medio del pecho
	estas quimeras levantan.	D	me atraviese con dos balas.
	Llegar será bien, Tiberio,	REY.	No hay que oírte, no des voces;
	pues traemos buenas armas		mira que la gente baja
	a ver si es traición al Rey		y no quiero que lo entienda.
	y morir en la demanda.		¿Adónde están las escuadras
	¡Ah, caballero!		que para matarme traes?
REY.	¿Quién va?	Dug.	¿Yo escuadras? Pero si andabas
Dug.	¿Mi traje no os lo declara?		tú, Roberto, por aquí,
2	(Llegue el REY, que estará embozado)	ROB	para más traiciones bastas.
REY.	¿Sois de los que ha de dar muerte	Rob.	Aprenderé de las tuyas;
	al Rey?		mas no quiera Dios que haga
Dug.			ofensa al Rey ni al amigo.
200.	¡Ay, Dios! No sin causa	Dave	Tú me entiendes, aunque callas.
	el alma me lo decía.	REY.	Llevadle luego a una torre;
	Para saber lo que pasa,	ı	y tú, vil, que acompañabas

un traidor, en el tormento dirás los demás. TIB. Si tratas tan mal a un noble inocente y que es lo mejor de Italia, ¡qué en mucho que en mí ejecutes la crueldad de tu venganza! ¡Ah, cielos!, ¿de qué me quejo? Duo. ¡Todo me viene por Laura! Por Laura, no; que viniendo ROB. con ella por la montaña salieron del mar cien moros y, escondidos en la playa, me la llevaron, Rudolfo. Pues haz cuenta que es la Cava, Duo. si Italia se pierde agora, como por Florinda España.

# ACTO TERCERO DE

(Salen I,AURA, en hábito de truhán, y BELARDO de criado, a lo gracioso, con un instrumento detrás della.)

I.AU. Advierte que has de callar y a nadie decir quién soy.

BEL. ¡Pardiós!, muy galano voy, bien puedo echarme a rodar.

I.AU. ¿Parécete bien, Belardo,

la corte?

Bel. Yo soy pastor; allá me hallaba mejor con mi gabán tosco y pardo.

Hay muchas cosas aquí, aunque soy tosco y grosero, que de mirarlas me muero y salgo fuera de mí.

Nápoles es gran ciudad, su corte cosa excelente; mas de que no me contente topa en mi rusticidad.

Veo cosas que reviento por decillas; pero he visto que hacerse un hombre malquisto es de ser necio argumento.

Los que gobiernan darán del bien o el mal cuenta a Dios; que os juro que más de dos arrepentidos están.

Siempre veréis en la corte

una junta de podridos, toda la vida afligidos porque esto importe o no importe.

Si al otro miran galán, que juega o gasta, murmuran, y, muy curiosos, procuran saber por quién se lo dan.

Hombre, ¿quién te mete a ti en lo que a ti no te importa?

I.Au. Gran salud la lengua corta; yo lo conozco por mí, y huélgome de que me des

tales muestras de callar.

De vos he aprendido andar

con este compás de pies;

que habiendo estado dos años

en nuestro monte escado dos anos en nuestro monte escondida la historia de vuestra vida nos encubrís como a extraños;

y aun a Filida, que fué quien por ensalmo os curó, no se la habéis dicho.

Yo con algún temor callé; que no puedo persuadirme que mujer guarde secreto, aunque lo soy.

Ya, en efeto, me habéis tenido por firme, pues que con vos me traéis, cuando el hábito mudáis y en truhán os transformáis; es que mi amor conocéis;

pero sabéis que me admira que os tengan todos por hombre. Como este ser y este nombre te consta a ti que es mentira, piensas que los otros ven lo que nunca imaginaron. Mucho ayer os alabaron. ¡Voto al sol, que cantáis bien! Pues más te debe admirar que compongo lo que canto.

Tanto, cuanto.
Yo lo he sido en mi lugar
casi por toda mi vida;
pero es oficio endiablado.
¿Cómo?

¿Sois poeta?

Después que he pensado una cosa nunca oída, sale al paso un murmurante de gorra y aun de bonete

LAU.

BEL.

BEL.

DEL.

LAU.

BEL.

LAU.

BEL.

LAU.

BEL.

LAU. BEL.

	y da desde una hasta siete con más voz que un elefante.	LEO.	¡Qué poco el bien satisface! Que por tales medios viene
I,AU.	Tengan paciencia también		el Rey, que a honrarme camina,
]	los poetas, que es razón,		y aunque a ser suya me inclina
	pues como los puercos son,		ver el amor que me tiene,
	que muertos parecen bien.		considerar la inocencia
	Aquí viene la Duquesa,		del Duque me tiene en calma,
1	mujer de aquel Duque preso,		porque está la paz del alma
	que ayer te dije el suceso;		en la segura conciencia.
	mas no es mujer que profesa	LAU.	Vuestra excelencia, señora,
	tristeza por su marido,		me dé los pies.
	que ha dos años que está aquí	LEO.	¿Cómo ansí
	con humos de reina.		os habéis entrado aquí?
BEL.	Ansí	LAU.	Escucha y sabráslo agora.
	todo lo tengo entendido		Soy oficial de placer;
	y sé que el Rey la desea,		por otro nombre, truhán.
,	y aun del Conde se murmura.	LEO.	Por mi fe, que sois galán.
	Uno y otro la procura;		¿Sabéis cantar y tañer?
	olega a Dios que por bien sea.	IAU.	El loco que eso no sabe,
	El Rey querría abreviar		¿para qué puede ser bueno?
	con el preso; mas no creo		Que todo truhán condeno
	que se le cumple el deseo		que ha de hablar y vivir grave;
	i da la verdad lugar.		o ha de ser loco sin seso
	Yo querría, por ser casa		o con seso; mas si el loco
(	donde acude el rey, tener		tiene seso, cante un poco
	entrada y darles placer	And the collection of the coll	porque entretenga con eso;
	nientras mi desdicha pasa.		que truhanes sin cantar
	Quizá gustaran de mí,		sólo sirven de chismosos,
•	v vendré a entrar en palacio.		de testigos enfadosos,
	Pensarémoslo despacio.		de comer y de cansar.
	a Duquesa viene aquí.	LEO.	¿Vienes tú a enmendar agora
	¡Ay, cielos! Aunque ha dos años	1420	la vida de estos galanes?
(	que a mi Roberto no veo,	IAU.	Soy provincial de truhanes,
	si no es que finge el deseo	1,120	yo los reformo, señora.
	can aparentes engaños,		Hecho tengo un arancel
	éste es que con ella viene.		de lo que se ha de llevar
	and the contract vicine.		por entretener y hablar.
(Salen I	EONARDA, ROBERTO, GALO y gente.)	LEO.	Debes de ser muy cruel.
ROB.	Esto me dijo su Alteza,	I,AU.	Por haberlo sido estoy
	y que con mucha presteza		de la manera que veis;
	ejecutarla conviene.		pero vos no lo seréis
LEO.	Pues diréisle al capitán		del modo que yo lo sóy.
	que si al Duque ha de dar muerte,		¿Queréis que os cante una letra?
	que se ejecute de suerte	LEO.	Cuando coma hay ocasión.
	que los que a la mira están	LAU.	Tengo una cierta canción
	no lo sepan por agora,	14110.	que las entrañas penetra.
(	que tiene deudos y amigos.	LEO.	¿De quién?
	Ello se hará sin testigos;	LAU.	De Laura, una dama
	perded cuidado, señora.	1,110.	que está cautiva en Argel.
LEO.	Avisadme si se hace	LEO.	No nombres esa cruel,
	con Galo.	11170.	que aun me lastima su fama.
GALO.	Yo volveré	I,AU.	¿Por qué, si fué tan honrada
	y la nueva te traeré.	17210.	como sabe Dios?
	, an and the bed before.		

LEO.

y entre sabios hablo poco,

parezco en mis cosas loco

¿Es honra

poner en tanta deshonra

	su sangre y casa heredada		y discreto en mis desprecios.
	de paures de tal valor	1	Amor me enseñó a escribir
	con infamia de Roberto?		y hartas veces a llorar;
LAU.	¿Eso se tiene por cierto?	1	no tengo por no buscar
LEO.	¿No ves que el Duque traidor		ni sirvo por no mentir.
	con ella se concertó	1	Y aunque yo ignorante sea
	de matarme?		sé de los sabios que trato
LAU.	El Duque ha sido		conocer un mentecato
	más que cuantos han nacido		a mil pasos que le vea.
	leal, y esto lo sé yo.		No traigo jamás testigos
LEO.	Profesaste que el truhán		de mi vida, aunque es proceso;
	no ha de enfadar, y tú enfadas.	ļ	trato verdad, y por eso
LAU.	Si estas cosas son cansadas,		tengo muy pocos amigos.
	silencio eterno tendrán,		Estas son mis condiciones;
	que de ignorancia pequé.		si con ellas me queréis,
Leo.	¿Tu nombre?	1	algún día os holgaréis
LAU.	Fénix me llamo.		de oírme en dos mil canciones.
LEO.		TEO	Huélgome, Fénix, que sea
	¿Por qué?	LEO.	-
LAU.	Porque sobre un ramo	Desc	vuestro compañero tal.
	de palma muerto quedé	BEL.	Traslado su original.
•	de unas heridas un día	LEO.	A los dos quiero que vea
Y .	y resucité después.	1 -	el Rey en viniendo aquí.
LEO.	Y ese mancebo, ¿quién es?	LAU.	Harto lo deseo yo,
BEL.	Quien canta mal y porfía.		porque nunca el Rey me vió.
LAU.	Es portaguitarra mío,	BEL.	Tampoco el Rey me vió a mí;
	es funda de mi instrumento,	1	porque si me viese un día
	es oficial de contento,	LEO.	¿Qué habría en suceso igual?
	y que os le dará confío.	BEL.	¿Qué habría? Ser gran señal
	No viene muy cortesano,		de que el Rey ojos tenía.
	que es sacristán en su aldea;	LEO.	Ven, Fénix, y cantarás
	mas como quiera que sea,		algo que me alegre.
	vos le habéis de dar la mano.	LAU.	Vamos.
LEO.	Ello dirá, que yo estoy	BEL.	Pardiez, si los dos cantamos,
	de verle con gran contento.		que basta una vez no más.
BEL.	Lacayo del instrumento	LAU.	Buenos nos han de poner.
	de Fénix, señora, soy.	BEI	Mal el ser truhán me esfuerza,
	Tengo una gracia enfadosa		pues he de cantar por fuerza
	aliende desto.		cuando otros han de comer
LEO.	¿Y cuál es?	LAU.	Calla, que ya comerán.
Bei.	Soy poeta de mis pies	BEL.	Eso me alienta y restaura.
	y pido a comer en prosa.	LEO.	Lo que se parece a Laura
LEO.	¿Luego vos le componéis	1	este Fénix o truhán.
	a Fénix eso que canta?	/77	
Bel.	Hasta pasos de garganta	(Va)	nse, y salen Roberto y el Duque, preso.)
	le suelo dar.		ROBERTO.
LEO.	Bien hacéis.	Esto 1	me manda el Rey.
BEL.	Con ningún buevo me igualo,		
	mas tampoco me condeno;		Duque.
	digo bien de lo que es bueno		Pues ya que muero
	y disimulo lo malo.	Roberto	· -
	Siempre callo entre los necios		amigo, por envidia fiera
	ofempre cano entre los fieclos	y que la	muerte de tu mano espero,

oye, por Dios, esta razón postrera:
Serví como galán y caballero
tu esposa de la suerte que pudiera
al mayor imposible y con cuidado
de no ofender tu honor, Roberto honrado.

Y aun para mis servicios, que eran galas de un hombre como yo, que te tenía respeto, porque tú mi sangre igualas y aun presumo que tienes sangre mía; como si fueran intenciones malas, Laura, que con extremo te quería, fué siempre lauro al rayo de mi furia, porque el honor del mismo sol se injuria.

Si en mi vida me habló palabra tierna, si en mi vida me tuvo amor ninguno, baje mi alma a la prisión eterna de la que vivo sin remedio alguno.
Ese bastardo que hoy al Rey gobierna por volver a sus ojos importuno trazó de suerte mis confusos daños que hoy siega el tiempo en flor mis verdes años.

Muero inocente de la culpa fiera que el Rey dice que tengo, y de la tuya; presto permita Dios, presto lo quiera que a mi primero honor me restituya. Ya, pues, Roberto, que tu golpe espera mi cuello, aunque la vida mortal huya, vesme aquí de rodillas, obediente a lo que manda el Rey y Dios consiente.

Sólo te pido que si a Laura vieres algún día, la quieras y la ampares, que es ejemplo y espejo de mujeres, y que contra Ricardo te repares.

# ROBERTO.

Duque, ¿es posible que inocente mueres y que no tienes cosa que declares en contra deso?

DUQUE.

Tú lo sabes cierto, pues tú has jurado contra mí, Roberto.

### ROBERTO.

Si juré contra ti fué por venganza de la traición cruel con que quisiste matarme, no teniendo confianza en que el poder sin ella se resiste el vengativo honor sin esperanza de poderse cobrar me puso, ¡ay, triste!, en levantarte un falso testimonio; que la venganza es hija del demonio.

Tras esto, de Ricardo, persuadido de un Rey hermano, y de los fieros celos de tu mujer, traidor, Rodulfo, he sido a mi sangre, a tu vida y a los cielos; mas agora que estoy arrepentido y de mi honor seguros los recelos, antes me mataré que darte muerte; librarte quiero, y la manera advierte.

Un ataúd, Rudolfo, que traía para llevarte muerto, vivo quiero que te lleve a mi casa, y este día te irás; mas con la fe de caballero que no descubrirás la amistad mía hasta que el tiempo traiga, como espero, la verdad destas cosas, que sabida tendrás la tuya sin perder mi vida.

### DUQUE.

Dame esos pies, que yo me iré entretanto a Argel para buscar tu noble esposa.

### ROBERTO.

¡Ay, triste yo, que sin oír su llanto la di en un momento múerte rigurosa!

# DUQUE.

¡Oh qué mal hecho! Pero no me espanto; que es, en fin, el honor sagrada cosa. Murió Laura, que no lo merecía, y vive la cruel deshonra mía.

### ROBERTO.

Yo pienso que, engañada la Duquesa de lo mismo que yo, te ha perseguido; porque si amor los celos atraviesa, es la esperanza posta del olvido. Mas pues mi engaño con tu aviso cesa, estate en estos montes escondido, que yo podré sacarla de su engaño cuando a los tres no pueda venir daño.

## DUQUE.

Tantas cosas te debo, que no puedo responder con palabras, ni aun pensallas.

### ROBERTO.

No hablemos, que a las guardas tengo miedo, y sangre es menester para engañallas.

DUQUE.

¿Sangre? ¿Pues dónde?

ROBERTO.

Cortaréme un dedo.

DUQUE.

Tente, Roberto.

ROBERTO.

Desa suerte callas, o daréme en un brazo.

DUQUE.

Aquí está el mío.

ROBERTO.

Espera, que uno y otro es desvarío. Un perro he visto allí, matarle quiero e irá muerto a tus pies sin que sea visto.

DUQUE.

Prémiete el cielo mientras darte espero mi estado, si algún día le conquisto.

ROBERTO.

Vamos a ver el ataúd primero.

DUQUE...

No sé cómo las lágrimas resisto.

ROBERTO.

' Aquí te pago el daño que te he hecho.

DUQUE.

Vivo me entierras y yo a ti en mi pecho.

(Salen RICARDO y ANDRONIO.)

RIC. ¿Que el Rey de casarse trata?

Ya concertado lo tiene, AND. y por eso al Duque mata;

que mientras Roberto viene su casamiento dilata.

RIC. Muy poco sabe mi hermano. pues no ha entendido que adoro

a la Duquesa..

AND. Ya en vano

te lamentas.

RIC. Tarde lloro

lo que pude ver temprano.

Trajeron mis esperanzas mi pena de día en día dos años en confianzas de gloria, que por ser mía ha hecho tantas mudanzas.

Contra un Rey tan poderoso es muy flaco mi poder: remedio será forzoso, y no sé cuál puede ser en un trance riguroso;

porque si ya el Duque es muerto, querrá mi hermano casarse.

AND. Pues eso tenlo por cierto.

Si ello puede remediarse, RIC. que lo intentaré te advierto.

¡Habrá acaso testimonio? AND.

Pues qué duda tiene, Andronio? RIC. Testimonios han de ser

los que contra tal poder impidan el matrimonio.

AND. El dueño de tu mudanza viene aquí con su truhán, que ya es toda su privanza.

RIC. Aun esas cosas me dan, Andronio, alguna esperanza.

(Salen LAURA, de truhán, y LEONARDA.)

IAU. Bien me puedes abrazar en albricias de ser Reina.

Mis brazos (1) te quiero dar; LEO. pero si Leonarda reina, no has de tañer ni cantar.

¿Qué me habéis de hacer? JAU.

mi secretario te haré, pues este secreto sabes.

LEO.

IAU. Nunca los oficios graves Vuestra Majestad los dé a hombres de nacimiento, humilde, aunque entendimiento para ejercellos les sobre; porque es muy soberbio el pobre

> levantado en alto asiento. Si yo vuelvo a ser quien soy, lo que he sido quiero ser.

No sé;

¿Qué diré al Rey?

Que aquí estoy. LEO. Bien haces de obedecer. LAU.

A darle esas nuevas vov.

Pues este abrazo le lleva. LEO.

Si el Duque es muerto, vendré LAU. también a traer la nueva.

LEO. Vete, Fénix, que no sé cómo a escucharla me atreva;

que en llegando a que yo he sido causa de su muerte fiera, pierdo el gusto y el sentido.

¿Luego el amor persevera LAU. que habéis al Duque tenido?

Si de Laura me acordara, LEO. con quien me ofendió el traidor,

que fué engaño es cosa clara.

las lágrimas excusara. LAU. Si ella no le tuvo amor,

(1) En el original «traças», por errata.

Leo.	Déjame, vete de aquí y al Rey lo que digo di; que si de Laura me acuerdo toda la memoria pierdo que del Duque vive en mí.  (Vase Laura.)		Pues no sabe bien quién soy. ¡Vive Dios, que ha de morir! Lágrimas falsas, yo haré si la corona os ha hecho que así me deis con el pie, que os volváis sangre en el pecho
LAU. LEO. RIC. LEO. RIC.	Voyme, que aun espero en Dios que os habéis de ver los dos. En la otra vida será. Fénix, Andronio, se va. ¡Ah, Ricardo! ¿Aquí estáis vos? Aguardaba a que se fuese Fénix para que pudiese hablarte con libertad; pero si eres Majestad ya no podré, aunque me pese.	AND.	y que ella misma os la dé. A visitalla ha venido tu hermano. A buena ocasión la visita, Andronio, ha sido, que ya la traza he fingido. ¿Hay tal maldad, tal traición? Qué buen agradecimiento de ser de un rey admitida a desigual casamiento.
Leo.	Majestad dicen que soy en Nápoles; mas yo estoy lejos de pensar que sea.	REY.	(Sale el REY.) ¿Qués esto?
Ric.	Yo sé que el Rey lo desea, y así el parabién te doy.	RIC.	A no ser tu vida, a no ser tu mismo aliento, esta traidora mujer
LEO.	Como ha de ser por la muerte de Rudolfo, Conde, advierte que me des el paramal, que estoy de pensar mortal, que agora su sangre vierte.	REV.	tú la hallaras muerta aquí por lo que acabo de ver. ¿Es Leonarda? Señor, sí.
Ric.	Disimulas tus engaños.	REY.	Leonarda, ¿qué puede ser?
LEO.	I₄ágrimas respondan.	Ric.	Entré a dar la enhorabuena,
Ric.	Bien,		que ya merece tan mala
	si ha estado preso dos años.		una mujer que no es buena,
LEO.	Hasta que muerte le den		cuando en su pública sala,
	no sentí tanto sus daños;		de afrentas secretas llena,
	qué los celos y el querer		dos veces este criado
	matarme pueden hacer		y yo la vimos tener
	que esté en la venganza fuerte;		un vil, un loco abrazado,
	pero en llegando su muerte,	Descri	un oficial de placer.
	soy mujer, y su mujer.	REY.	¡Qué bien el nombre ha empleado!
Ric.	Sí; pero muerto sería	Dro	¿Tú lo viste? Yo lo vi.
	mal hecho haberte casado	RIC.	¿Y tú también?
	con mi hermano el mismo día,	REY.	Señor, sí;
	pues bien sabes que me has dado	AND.	y si no es verdad, que el cielo
	la palabra de ser mía.		permita que abierto el suelo
LEO.	No es tiempo de eso, Ricardo.		reciba mi cuerpo en sí.
,	Vete con Dios.	REY.	Pues quedo, que no es razón
Ric.	¿Esto aguardo	KEY.	con infamia semejante
	por premio de tanto amor?		al vulgo dar ocasión;
LEO.	Si he de casar, ¿no es mejor		no pase más adelante
	un Rey que un Conde bastardo?		esta mi loca afición.
	(Vase Leonarda.)		No muera el Duque, antes muera
AND.	¿Esto pudiste sufrir?		el villano que a tan fiera
Ric.	Reventando, Andronio, estoy;		maldad tuvo atrevimiento.
	todo aquello fué fingir.		¿Hay más bajo pensamiento?
	•		

	Ricardo, ¿quién lo creyera	¡Ay, Dios! ¿Qué ocasión aguardo
	de una mujer que en dos años	Aquí está el Rey con Ricardo,
	se ha defendido de un rey?	Aquí está mi esposo fiero.
Ric.	La belleza fué sus daños	Rob. ¿Es éste?
	de este truhán, porque es ley	REY. El mismo.
	de los humanos engaños.	LAU. ¿Qué espero?
	Ciega de su rostro y talle,	Rob. Por mi vida, que es gallardo!
	se arrojó Leonarda a amalle.	LAU. Ando a buscar a tu Alteza
REY.	Castigaré su maldad.	con dos abrazos de quien
111/11	(Sale Roberto.)	es reina de la belleza
Rob.	¿Está aquí Su Majestad,	y estáse acá.
ACOD.	que quiero a solas hablalle?	REY. Dices bien,
REY.	Oh, Roberto, bien venido!	porque la naturaleza
IVE, Y.	No muera el Duque.	hizo reina a la hermosura
Rob.	·	
KOB.	Señor,	porque de los reyes reina
Daves	tarde ha sido.	que vuestro imperio asegura. (1)
REY.	¿Tarde ha sido?	IAU. ¿Cómo no me habéis pedido
Rob.	Ejecutóse el rigor	los abrazos que me han dado?
T	como estaba prevenido.	REY. Ando agora desabrido.
REY.	¡Oh, nunca yo lo mandara!	LAU. ¿Y no es mejor que salado?
70	¿Que ya es hecho?	REV. Fénix, a tiempo has venido,
Rob.	Señor, sí,	que me has de hacer un placer.
,_	que aun traigo el llanto en la cara.	LAU. Ese es mi oficio.
REY.	¿Qué dijo el Duque de mí?	REY. A una dama
RIC.	¿Agora en eso repara?	has de cantar y tañer.
Rob.	Que te perdona el rigor	LAU. ¿Quién es y cómo se llama?
	de su muerte, no el honor;	REY. En un jardín ha de ser.
	que ese ante Dios te le pide,	LAU. Pues, ¡alto!, vamos allá.
	donde pienso que reside.	REY. Roberto te enseñará.
REY.	¿Pues de qué muestras dolor?	Rob. Ven conmigo.
	¿Tú no afirmas su traición?	LAU. Voy con vos.
Rob.	Venir tierno me ha movido	¿Hay qué merendar?
	a decirte esta razón.	Rob. Por Dios,
REY.	Capitán, ya que has teñido	que gran lástima me da!
	la espada en esta ocasión,	LAU. ¿Quién es la dama?
	no la limpies, que hoy es día	Rob. Es Rosaura,
	de crueldad.	LAU. Conózcola por el nombre.
Rob.	¿Pues de qué suerte?	Rob. Canta y su salud restaura.
REY.	Una grande ofensa mía	(Aparte.)
	de un hombre pide la muerte.	Lástima es matar a un hombre
ROB.	Cualquiera cosa me fía,	que tanto parece a Laura.
	que como aquesta la haré.	
	¿Quién es el hombre?	(Vase Roberto con I,Aura.)
REY.	Un truhán	REY.
	que hoy en tu presencia hablé.	Ya, Ricardo, el adúltero villano
Rob.	¿Pena esos hombres te dan?	va por los pasos de su justa muerte.
REY.	Después te diré por qué.	¿Qué castigo daremos a Leonarda?
Rob.	¿Dónde quieres que esto sea?	RICARDO,
REY.		Estoy tan afligido de ver muerto
ACE, I.	Para que nadie lo vea,	
	al campo le llevarás. (Sale LAURA.)	a Rodulfo, su esposo, que imagino
LAU.		que me ha de castigar, señor, el cielo.
LAU.	Amor, ¿cuándo me darás	
	el bien que el alma desea?	(1) Faltan a esta quintilla dos versos.

REY.

A ti, ¿por qué?

RICARDO.

Sospecho que Leonarda me dió a entender mil cosas que, por dicha, fueron injustas e inocente el Duque; confírmolas agora que la veo en los brazos de un hombre desdichado que vive de seis cuerdas siendo loco.

REV

Pues, agora que es muerto, me consuelas con que piensas que ha sido todo engaño. ¿No fuiste tú quien me afirmó por cierto que el Duque contra mi se conjuraba?

RICARDO.

Señor, una mujer al primer hombre pudo engañar, y desde entonces muchas a los que del primero procedemos.

Muy triste estoy; traidora fué Lonarda; a Roberto y a mí nos ha engañado por librarse del Duque o por ventura con pensamiento de casar contigo; y plegue a Dios que España, Italia y Francia no digan que mataste al Duque a efeto de casarte, señor, con la Duquesa.

REY.

¿Con la Duquesa yo? ¿Cómo es posible, si el Duque es muerto por engaño suyo? Ve, Ricardo, y escoge de los doce un senador, el que te diere gusto, y venga aquí con guarda, porque quiero prender a la Duquesa.

RICARDO.

Voy.

REY.

Camina

¡Qué sospechoso de Ricardo quedo! Alguna gran desdicha me amenaza.

(Vase RICARDO y sale I, EONARDA.)

LEONARDA.

¿Fuése Ricardo ya?

REY.

Fuése Ricardo.

LEONARDA.

¿De esa suerte me habla vuestra Alteza?

REY.

¿Cómo tengo de hablar? Leonarda loca, a una mujer que con engaños suyos me ha hecho dar la muerte al mejor hombre que honró los reinos de Sicilia y Nápoles, por ventura por ser de entrambos Reina, y cuando aquesto fuera ambición noble, ¿qué disculpa darás de la bajeza con que a un truhán has hecho infame copia de tu persona?

LEONARDA.

Gran señor, los príncipes están más obligados que otros hombres a mirar con acuerdo lo que hacen y a pensar con acuerdo lo que dicen. Ricardo pretendió mi casamiento, y viendo que lo mismo solicitas fingió que ese truhán me vió en los brazos dándolos para ti con dos abrazos; lo demás todo ha sido invención suya dirigida a quitarte la corona;. y si lo dije yo fué porque dijo que matarnos el Duque concertaba a Roberto y a mí para casarse con Laura, su mujer. Celos y miedo me hicieron pretender esa venganza; bien sabe Dios si estoy arrepentida y que no lo estará poco Roberto, que ha conocido el alma de Ricardo.

REY.

Extrañas cosas son las que me dices.

LEONARDA.

Pues si las quieres ver con propios ojos, escóndete, señor, detrás de un paño y verás lo que tienes en el hombre más desleal que vieron Troya y Grecia.

REV

Pues ven y ponme tú donde quisieres, que quiero del traidor certificarme.

LEONARDA.

¡Ay, mi Duque y señor, sin causa muerto!

REY.

¿Y no es lástima Fénix, aunque humilde? Pero quiero enviar en busca suya.

LEONARDA.

¿Mandástele matar?

REY.

El justo enojo

fué causa.

Leonarda.			mátale, y diré entretanto
Pues remédialo,			, al Rey que es muerto.
		LAU.	¡Qué espanto
REY.			me da no saber qué sea
	Si puedo,		lo que éstos tratando están!
	e ya le ha muerto tengo miedo.	GALO.	Pues vete y di al Rey que es muerto
(Van:	se, y salen Laura, Galo y Roberto.)	Rob.	¡Buenos servicios, por cierto;
Rob.	Por Dios, Galo, que le mates,		tales los premios serán!
	que no tengo corazón.		¿Esto vine a pretender?
GALO.	Nunca a quien hace traición		¿Estos son oficios graves?
	con esa lástima trates.	GALO.	Vete pues.
	¿Por qué un villano truhán	Rob.	Luego que acabes
	había de osar poner	_	me busca.
	la vista en una mujer	LAU.	¿Qué puede ser
	que tiene a un rey por galán?		lo que éstos hablan secreto?
	Digo galán; pretendiente	0	Malas sospechas me dan.
D.==	en víspera de marido.	GALO.	Para matar un truhán,
Rob.	Conozco que culpa ha sido	Don	imiras en tanto respeto?
	y atrevimiento insolente;	Rob.	¿No es hombre? Y Dios, ¿no es
	mas debes imaginar	CATO	[juez?
	que le dieron ocasión	GALO.	¿Y el delito no es inmenso?
LAU.	y es hombre.	Rob.	¡Ay, Laura hermosa, que pienso
LAU.	Alguna invención		que te doy muerte otra vez!
	estos deben de trazar,		(Vase Roberto.)
	que no veo por aquí jardines, huertas ni damas.	LAU.	¿No acabamos de llegar?
Rob.	Si desta traición le infamas,	GALO.	Sí, que va Roberto a ver
ZCOD.	juzga su delito en ti;		si ha llegado la mujer
	mira la grande hermosura	_	a quien vienes a cantar.
	de Leonarda, y que rogó;	LAU.	El color se te ha mudado.
	porque no imagino yo	0	Galo, ¿qué quieres hacer?
	que cupo en él tal locura.	GALO.	No tardarás mucho en ver
GALO.	Conozco que rogaría		que naciste desdichado.
	Leonarda; por que un villano		(Sale el Duque.)
	no osara tocar la mano	Dug.	Después que en el ataúd
	en lo que un rey pretendía.	~	fuí vivo en forma de muerto
	Pero ya que sucedió		a su casa de Roberto,
	y el Rey te manda matalle,		cuya nobleza y virtud
	que es menester disculpalle.		me dió vida y libertad,
	Pero bien te entiendo yo;		orilla del mar paseo,
	que el ser aqueste mozuelo		donde embarcarme deseo
	a Laura tan parecido		y huir del Rey la crueldad.
	a lástima te ha movido.	•	Gente pienso que hay aquí.
Rob.	Tengo tan grande recelo		¿Cómo me podré esconder?
	de que la maté inocente	GALO.	Ya nadie lo puede ver.
	y que fuí a su amor ingrato,	LAU.	Galo, ¿qué quieres de mí?
	que porque éste es su retrato		Mátame otra vez Roberto.
	le miro piadosamente.		¿Hame acaso conocido?
	En fin, yo me determino	GALO.	Que calles, Fénix, te pido,
	a que tú le mates, Galo,		que es dar voces en desierto.
	porque ya su rostro igualo		Tú has de morir, que lo manda
	con aquel rostro divino.	T	el Rey.
	No me mandes que le vea;	LAU.	¿Otra vez? ¡Ay, cielos!

Dug.	Gritos dan; tengo recelos		causa de mi muerte fué
	de aquel hombre que allí anda;		viendo que en palacio entré
	matar quiere aquel rapaz.		y que fuí del Rey privado.
	¡Villano!, ¿por qué le matas?		Verdad es que la Duquesa
GALO.	¿Tú de villano me tratas?		llora tu muerte.
	Es mi esclavo, vete en paz.	Dug.	¿Qué aguardo?
Dug.	Déjale.	LAU.	Porque sabe que Ricardo,
GALO.	¡Ay, cielos! ¿Qué veo?		Ricardo que por empresa
	¿No es este el muerto? ¡Roberto!		casarse con ella tiene,
	¡Vuelve, escucha, mira el muerto,		te levantó que quisiste
	que viene a buscarte creo!		casarte conmigo.
	(Huve GALO.)	Dug.	¡Ay, triste,
_			qué tarde el remedio viene!
Dug.	¿Por qué te daba la muerte?		¿Luego todo fué invención
LAU.	Por robarme; y pues la vida		de Ricardo?
	me das, que los pies te pida	LAU.	A la Duquesa
	es justo.		notablemente le pesa
Dug.	Mancebo, advierte,		de tu muerte y su traición.
	si acaso me h <b>as con</b> ocido,	Dug.	¡Ay, Laura, y cómo lo creo!
	que a nadie digas quién soy.		Mucho pueden celos.
LAU.	Antes desde aquí me voy	LAU.	Tanto,
	con vos, si vos sois servido;		que matarme no me espanto,
	por paje podéis llevarme,		aunque dos veces lo veo.
	que soy bien nacido.	Dug.	¿Cómo haré para estorbar
Dug.	El cielo		que la Duquesa se case?
	te trajo por mi consuelo.	LAU.	Antes que adelanté pase
	Mas, ¿qué sientes en mirarme?		te quiero una industria dar
	¿Qué estás con tanta inquietud?		con que alteres el palacio.
LAU.	¿Sois el Duque de Santángel?	Dug.	Pues dila.
Dug.	Y tú eres Laura, aquel ángel,	LAU.	Aunqué es desatino,
	o vienes en su virtud		sígueme, que en el camino
	a ser otro Rafael		te la contaré despacio.
	deste camino que emprendo.		(Vanse. Entran la Duquesa y el Rey.)
LAU.	A Laura, Duque, estás viendo.	LEO.	Aquí está bien vuestra Alteza.
Dug.	¿No estabas presa en Argel?	REY.	Pues, Leonarda, aquí me escondo.
LAU.	No, sino con mil heridas	LEO.	Presto verá mi firmeza,
	en medio de esa montaña,		presto oirá lo que respondo
	entre una y otra cabaña		a un traidor, para que crea
	de humilde hierba vestidas;		como a quien soy correspondo.
	hasta que habiendo pasado	REY.	Plegue a Dios que cierto sea;
	dos años, vine a la corte.		que tú verás el castigo,
Dug.	Que viéndote me reporte		si tu pecho lo desea.
LAU.	¡Ay, Rodulfo, desdichado!		
	Pon remedio, si es posible,		(Sale Ricardo.)
	que la Duquesa se casa	Ric.	¿Está aquí el Rey?
	con el Rey.	LEO.	(¡Oh, enemigo!
Dug.	¡Cielos!, ¿qué pasa?		Ya se fué el Rey.
	¡Fuera de ser imposible	Ric.	Ya, Duquesa,
	una maldad tan notable!		. ni te quiero ni te sigo.
LAU.	Testigo soy del concierto;	LEO.	De entrambas cosas me pesa;
	que haberme visto Roberto,		pues has querido perderme
	aunque le miro inculpable,		y de reinar la alta empresa.
	por haber sido engañado,	RIC.	Sin duda quieres hacerme

con tu ingenio algún engaño. Fuera en más engaños verme; LEO. porque de venirte daño resulta en el alma mía. ¿Después de tal desengaño RIC. tanto bien? ¿Cómo podía LEO. aborrecer quien me adora? ¡Cielos, venció mi porfía! RIC. Declárate más, señora. Digo que considerando LEO. tu firmeza, Conde, agora; lo que has hecho imaginando tu lealtad, agradeciendo que es mucho tenerla (1) amando. La traición del Duque viendo, pues su muerte procuraste al Rey su traición diciendo. Al ver cómo me engañaste con celos y con mentiras, que de Laura imaginaste; los ojos con que me miras los dos años que tan tierno por agradarme suspiras. Digo que tu amor eterno a querete me ha obligado; mas procurando el gobierno, no del mío ni tu estado, sino de Nápoles, digo que al Rey dejaré burlado; procura reinar conmigo, que siendo reves los dos a ser tu mujer me obligo. ¡Ay, esperanza, que en vos RIC. nunca mi remedio vi como agora!. ¡Plega a Dios que si no hiciere por ti mil cosas contra mi hermano!... (2) Mataréle con mi mano. Y por que veas que acierta tu pecho y que éste es tirano, un senador a la puerta te aguarda para prenderte, porque tu muerte concierta. ¿Pues quiere darme la muerte? LEO. Tú lo verás, a no darme tu palabra de esta suerte. Contigo quiero casarme I.EO.

Y yo matar este fiero.

RIC.

(Sale el REY.)

REY. No hay más que desengañarme.

Ric. Dame la mano.

REY. ¿Qué espero?

LEO. El Rev viene.

REY. ¿Qué hay, hermano?

RIC. Senador ni consejero,

no parecen,

REY. Ya, tirano,

tu boca misma confiesa las maldades de tu mano. Discreta fué la Duquesa

en esconderme.

Ric. ¿Qué has hecho?

Leo. Engañar a quien profesa hacer con su falso pecho engaños a todo el mundo.

REV. Ya estoy de ti satisfecho, ¡Sinón, Ulises segundo!

¿A mí matarme?

Ric. ¡Oh, mujeres: cuántos llevan al profundo

cuántos llevan al profundo vuestros prestados placeres!

(Sale ROBERTO.)

ROBERTO.

Ya queda, señor, ejecutado lo que mandaste en Fénix.

REY.

Mal hiciste.

ROBERTO.

¿Es esto lo del Duque?

REY.

Aunque no es tanto,

me da mayor dolor y pesadumbre.

LEONARDA.

¿Murió Fénix?

ROBERTO.

No creas que aunque es Fénix vuelva a resucitar de sus cenizas.

LEONARDA.

¿Con qué podrás pagar, Ricardo fiero, tantas muertes? ¿No basta que tú fueses por quien muriese el Duque, sino un hombre inocente, inculpable y que vivía de dar placer y no pesar a nadie?

RICARDO.

Ya estoy en tanto mal por causa tuya,

<sup>(1)</sup> En el original «traerla» por errata.

<sup>(2)</sup> Faltan versos.

ARTS

que como a los jueces les responden «Iglesia» solamente los culpados, tu amor, responderé; tu amor, respondo; a cuanto me pregunten, tu amor, digo, tu amor será respuesta de mi culpa, que con decir amor digo disculpa. (Sale BELARDO.) BET. ¿Está Fénix por acá? ROB. Ya no preguntes por él. BEL. Pues, señor, ¿qué han hecho dél? REY. Ya con los muertos está. Ricardo: con locos celos. me dió a entender que le amaba la Duquesa, y que le daba mil abrazos. BEL. ¡Santos cielos! REY. Mandéle matar. BEL. Ricardo. ¿cuál amor o cuál demonio te obliga a tal testimonio? Que aquel mancebo gallardo, señores, era mujer, que por una historia extraña vino herida a mi cabaña. Mirad, ¿cómo puede ser? Mujer y herida? ROB. BEL. Señor, dos años vivió escondida, pagando en tan triste vida los celos de un loco amor. ¿Llamábase Laura? ROB. BEL. aunque ella me lo encubría. ROB. Ricardo, la esposa mía. Maté dos veces por ti. ¡Vive Dios!, si no estuviera el Rey presente... REY. ¿Tu esposa era el truhán? ¡Qué dichosa, ROB. Leonarda, mi muerte fuera cuando el Duque la intentara si hubiera sido verdad! De amor fué la libertad RIC. v de amor el alma esclava.

Amor digo, amor fué todo.

¡Ay, Laura!, mujer y hombre

te maté; mas si tu nombre

fué Fénix, yo le acomodo

vive otra vez y resiste

a su misma condición;

con tu verdad mi traición.

pues muerta una vez viviste,

ROB.

Dos caballeros de España, bien puestos y aun bien armados quieren hablarte, señor,

(Sale ARISTO.)

Capas largas, largos sayos, bandas al rostro y sombreros de mil plumas coronados; pero el acero reluce por los botones de entrambos.

REY. Di que entren, que dos ni veinte mal pueden hacernos daño.

(Salgan LAURA y el DUQUE, como aquí los pintan, con capas y sayos vaqueros, rebozos, sombreros de plumas dagas y espadas.)

Dug. Dame para hablar licencia.
REV. Hablad para que sepamos quién sois y a lo que venís.
Dug. Rey de Nápoles: estando

Rey de Nápoles: estando este caballero y yo mirando vuestro palacio. como suelen en las cortes los de otros reinos extraños. oímos decir al vulgo las traiciones de Ricardo v las muertes de Roberto. y porque allá profesamos, por ser los dos caballeros del hábito de Santiago, defender a las mujeres, que lo tenemos jurado en nuestras constituciones, para que, cuando volvamos a España, al Rey de Castilla, a los deudos y vasallos contemos un hecho de honra. volver los dos concertamos por las damas ofendidas de Roberto y de Ricardo. Yo, que soy Mendo de Viedma, reto a Ricardo, y con plazo de un día le desafío, donde estaré sustentando que la Duquesa Leonarda honestamente ha guardado la lealtad que debe al Duque.

I.Au. Y yo, Rey, que soy don Sancho de la Vega y de Mendoza, caballero toledano, sustento que Laura fué leal y firme, y señalo el mismo plazo a Roberto.

REY. Caballeros castellanos:

Dug.

REY.

LAU.

REY. LAU. Rob.

Dug.

LEO.

yo os agradezco esa honra;	LAU.	Los que estáis mirando
pero el concederse el campo	LEO.	¡Esposo!
es en las cosas dudosas,	ROB.	¡Esposa!
no en casos averiguados.	Dug.	¡Leonarda!
Toda la culpa se cifra	LAU.	¡Roberto!
en este infame, y mi hermano	REY.	Quiero abrazaros
de padre, aunque no lo creo,		por el gusto recibido
porque Roberto está salvo;		a entrambos y a todos cuatro.
y así para que lo que den		(Sale GALO.)
él y la Duquesa, fallo	GALO.	¿Qué es lo que miran mis ojos?
por mi sentencia que debo	Rob.	Así diste muerte, Galo,
honrarlos, y así los caso,		a Fénix?
para que, pues la Duquesa	GALO.	Como era Fénix
perdió a Rodulfo gallardo		volvió a vivir en tus brazos.
y Roberto a Laura bella,	LAU.	Belardo, ya ves quién soy.
tengan este premio entrambos.	BEL.	De mi servicio no aguardo
La Duquesa, no es posible,		más premio que verte viva.
miestras vive el Duque.	REY.	¿Qué hemos de hacer de Ricardo?
Es tanto	Ric.	A todos pido la muerte.
lo que he sentido su muerte,	REY.	¡Matadlo, guardas, matadlo!
que os diera albricias. Y cuando	LEO.	Eso no; basta, señor,
		perder tu gracia y su estado.
se casara la Duquesa,	REY.	De mis reinos le destierro
mal puede, Rey engañado, casarse Roberto.		y doy su aldea a Belardo.
casarse Roberto.	BEL.	Y yo fin a la comedia
Vive Laura.		que su autor, noble senado,
¡Cielo santo!		llamó La inocente Laura
¿Laura vive?		y Traiciones de Ricardo.
Y vive el Duque.		FIN DE LA FAMOSA COMEDIA DE
¿Quién son?		
(Suich son:		LA INOCENTE LAURA

# COMEDIA FAMOSA

DE

# LO QUE HA DE SER

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

# HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

NIS.

LEO.

LEONARDO.
NISE.
CINTIA.
ALBANO.

CAPITÁN. CELIO. TEODORO. REV.

CASANDRA.
PRÍNCIPE ALEJANDRO.
Un TAMBOR.
Cuatro Soldados y Perol (1).

(Salen LEONARDO y NISE, labradora.)

LEON.

NIS.

LEO.

NIS.

Favorecido de ti,
Nise, ¿qué puedo envidiar?
Lisonjas no han de faltar.
¿Por qué me tratas así?
No hay cosa que pueda en mí
cautivar la voluntad (2),
como tratarme verdad.
¿Pues en qué te han engañado
lengua y ojos, que te han dado

LEO.

el alma y la libertad?
Ellos, señora, te miran
con el respeto que deben,
pues cuando a verte se atreven,
como del sol se retiran.
Sus niñas dentro suspiran
por las de tus ojos bellos,
que tienen su vida en ellos:
¿Quien vió suspirar los ojos,
pues para no darte enojos,

suspira el alma por ellos?

La lengua, ¿en qué te ha ofenoido, si con tanta honestidad corre el velo a la verdad de un corazón tan rendido?

A la fe que de tu olvido nace tu desconfianza; mas poco daño me alcanza, pues siendo ingrata a mi fe,

por lo menos viviré seguro de tu mudanza.

¿Quién te ve, Leonardo, hablar tan preciado de discreto y de uno y otro concepto discurrir para engañar, que no piense (1) que has de dar ejemplo a trágico amor? Yo confieso tu valor, y que me inclina a escucharte; pero no para fiarte esperanzas de favor.

Vete con Dios a la aldea, que aquí a orillas de la mar quiero algún coral buscar que me entretenga (2) y recrea. Entre conchas de librea, algún ramo suele haber que me cause más placer que oír mentiras de amantes, más que la espuma inconstantes para menguar y crecer.

Buscar coral, Nise hermosa, en mar de perlas mejores, con más ardientes colores que tiene al alba la rosa, pudiera, tu codiciosa mano, más cerca de ti, y perdóname si fuí

<sup>(1)</sup> Entran además, Severo, Elpenor, pintor y Un Alcalde.

<sup>(2)</sup> En la P. xxv y en Hartzenbusch, «solicitar vo-luntad».

<sup>(1)</sup> En la P. xxv y Hartz. «pues no pienses».

<sup>(2)</sup> En los textos citados «entretiene». En adelante sólo citaremos el nombre de Hartz., entendiéndose que es el mismo texto que la Parte xxv, menos cuando advirtamos lo contrario.

necio en darte este consejo, si le sabes de tu espejo por no escuchármele a mí (1). Rigurosa fué mi estrella en rendirme a tu rigor. NIS. Yo estimo en mucho tu amor: no hay por qué te quejes de ella. PER. LEO. No creerme, Nise bella, siento más que despreciarme. NIS. ¿A qué puedo aventurarme más de a no darte ocasión de celos con afición a que otro pueda obligarme? LEO. (Dicen dentro.) PER. 1.° ¡Qué miserable desdicha! 2.0 A orza, amarra, ¡hola!, amaina (2). 3.° Arriba, que nos perdemos. 2.0 Ten la borda (3), ¡furia extraña! LEO. Gritos dan; algún navío corre tormenta. NIS. En la playa lo mostraban los delfines, dando vueltas por el agua. LEO. Oué voces tan tristes, Nise! NIS. Es teatro de desgracias el mar. (Dentro.) I.º Acosta de presto la barca, acosta la barca; salvaré (4) a la Infanta en ella. 2.0 ¿Y quién ha de ir con la Infanta? 3.° Yo he de ir. 4.0 No, sino yo. LEO. 2.0 Vaya (5), en tanto que te matan. NIS. ¡Fiero rigor de las ondas, merecido de quien anda PERO. contra su naturaleza fuera de su dulce patria! LEO. Oh, tierra! Oh, madre! (6) LEO. Bien dices; ¿pero dónde fabricaran mayor invención los hombres para ver tierras extrañas? NIS. ¿Qué Dédalo hiciera sendas

(1) En Hartz. «por no escucharle de mí».

para los aires, ni hallara

Mercurio que en pies y en hombros

vistieran lucientes alas? (1) No fuera común el mundo, si aquel primer argonauta no hubiera dado a las ondas ciudades de lino (2) y tablas?

(Sale PEROL.)

Mala bestia, mar furioso, que si Dios no te enfrenara te hubieras tragado al mundo, ¿qué tienes que nunca paras? ¿Cuándo cesarán las iras con que la tierra amenazas? ¿Qué es esto, hermano Perol? Que en turbulenta borrasca se tragó el mar una nave, desde la quilla a la gavia. Yo estaba sobre una peña que los golpes de las aguas sufre como la porfía de un necio que sabe y calla, cuando veo por los bordes bajar al punto (3) una barca, y que luego se va a pique, sin perdonar una tabla. Fluctúa la barca luego, porque del mar la inconstancia ya la sepulta en las ondas, va por las nubes la ensalza. Pero de un viento impelida, la rota vela (4) en la playa dió con ella, donde queda cubierta de espumas blancas (5). Pues, bestia, ¿no fuera bien que a ver lo que era llegaras el bulto que estaba en ella? Adonde no me va nada, nunca me metí en peligros. Bella Nise, aquí me aguarda, que la piedad que me anima y el valor que me acompaña a favorecer me lleva a quien desde allí me llama. Y yo, Leonardo, te ruego que a ver lo que fuere vayas; por que si es hombre, le ayudes, y si es hacienda la traigas. Pero si en tales riquezas

<sup>(2)</sup> En Hartz., «A orza, vira, amura, amaina».

<sup>(3)</sup> En Hartz., «Ten, zaborda».

<sup>(4)</sup> En Hartz., «Sálvese la Infanta».

<sup>(5)</sup> En Hartz., «Baja».

<sup>(6)</sup> En Hartz, este verso dice: «sobre una tabla!».

<sup>(1)</sup> En Hartz, faltan los cuatro versos anteriores.

<sup>(2)</sup> En Hartz., «lienzo».

<sup>(3)</sup> En Hartz. «bajar un bulto a una barca».

<sup>(4)</sup> En Hartz., «la barca, una ola».

<sup>(5)</sup> En Hartz., «de espuma y algas».

	y en fortunas tan extrañas	LEO.	¿Yo a ti, Nise? ¿Por qué causa?
	son los despojos las ondas,	NIS.	¿No basta que yo lo diga?
	más yale guardar las vacas (1).	LEO.	Bastó, pero ya no basta.
PERO.	Bien dices; trate el pastor	CAS.	¿Quién sois, amigos?
	de sus ovejas y cabras;	LEO.	Señora,
	el mercader, de su hacienda;		pastores de estas montañas.
	el soldado, de sus armas.	CAS.	¿Y esta tierra?
	No han sido malas las crías;	LEO.	Alejandría.
	toda esta hacienda te aguarda		Vuestra historia será larga;
	para que su dueño seas.		descansad, que tiempo os queda
-	Dime, ¿por qué no te casas?	,	para que podáis contarla.
	Leonardo, ¿no es mayoral		Cran fortuna habéis corrido.!
	y el mejor de estas montañas?	CAS.	No pudo ser más airada;
	¿No es el más noble, el más rico		si bien, pues que tengo vida,
	y el más discreto? ¿Qué aguardas?		no quiero en todo culparla,
Nis.	Todo lo conozco bien,	LEO.	Vamos, cerca está la aldea.
	y aunque Leonardo me agrada,		:Has visto más bella dama,
	no de suerte que me obligue		Nise, que aquesta señora?
	a darle esas esperanzas.		¿Qué nombre tenéis?
		CAS.	Casandra.
(1)	LEONARDO trae a CASANDRA en brazos.)		(Llévala.)
LEO.	Animo, señora mía.		, ,, ,
CAS.	No os espantéis si me falta	NIS.	¿Qué te parece, Perol,
	valor en esta ocasión,		cuál la lleva y cuál la alaba?
	que aunque le tengo en el alma,	PER.	¿Pésate de ello?
	he visto el rostro a la muerte.	NIS.	En extremo.
LEO.	Llega, Nise, llega y habla	PER.	¿No eras tú quien despreciaba
	a esta principal señora,	`	a Leonardo?
	que era el bulto de la barca.	NIS.	Poco entiendes,
NIS.	Admirada del suceso,		pues esta treta no alcanzas.
	apenas me atrevo a hablarla.		Es condición de mujeres.
	¡Ah, señora!	PER.	¿Qué quieres decir?
CAS.	Qué consuelo!	NIS.	Que aman
PER.	Esta es persona de chapa;		con celos y aborrecidas,
	iqué lindo vestido y joyas!		y que aborrecen amadas.
NIS.	No es mucho, si la desmaya		(Vase.)
2110.	el peligro en que se ha visto.		
	De aqueste monte en la falda	PER.	¿Esto pasa? Desde hoy
	está mi casa; aunque pobre,		doy celos a cuantas andan
	allá podemos llevarla.		en el valle, y aborrezco
LEO.	No, Nise bella, perdona;		cuantas me miran y hablan (1).
TIEO.	yo la libré, y a mi casa	(Vase, v	salen el Príncipe Alejandro, Músicos, Ce
			LIO, ALBANO y TEODORO.)
	tengo de llevarla agora,	12	
77-0	que quiero allí regalarla.	ALEJ.	Ya falta entretenimiento
Nis.	Darásme (2) un grande disgusto.		como dura mi prisión,
			-

<sup>(1)</sup> En lugar de estos cuatro versos Hartz, intercala estos otros:

«que suelen grandes riquezas, en fortunas tan extrañas ser despojo de las ondas. ¿Qué hay, Perol, de nuestras vacas?»

(2) En Hartz., «Harásme».

NIS.

«No sé para qué dijeron que amor con amor se paga; que donde celos no soplan nunca amor alza la llama.»

(Vase).

<sup>(1)</sup> Hartz, añade estos cuatro versos:

CEL. Siéntate y esta canción escucha. No hay sufrimiento. ALET. (Cantan.) «Estaba Alejandro Magno, fundador de esta ciudad...» ALEJ. No prosigáis más, dejad la música, y dime, Albano, qué hay de nuevo. Tantas cosas, ALB. que no sabré referirlas. Hay tanto tiempo de oirlas, ALEJ. que por largas y enfadosas no les faltará lugar. ¿Qué es lo que quiere de mí el Rey? ¿Para qué nací, si aquí me quiere enterrar? Tantos años como tengo preso en aqueste castillo, por Dios que me maravillo cómo la vida entretengo! ¿Qué hice en naciendo yo? ¿Qué intenté, sin lengua y manos? Decid, dioses, soberanos, ¿qué inocencia os ofendió? Apenas de vuestro cielo vi la luz, cuando perdí la libertad; ¿qué hay en mí que os ha puesto en tal desvelo? (1) TEO. Señor, deja de pensar en cosa de tanta pena; lo que Júpiter ordena, ¿cómo se puede excusar? Tras tantos años, ¿ahora tienes nuevo (2) sentimiento? El verme tan hombre siento, ALEJ. y siento que el Rey me adora, y que tras esto me tiene encerrado donde estoy: ¿soy algún áspid? ¿Qué soy? ¿Qué imagina? ¿Qué previene? Téngole vo de quitar el reino? ALB. Si de esta suerte te afliges, tendrá la muerte en tu verde edad lugar. Matarás tu padre en ti: habla en otra cosa y mira que de los dioses la ira no se ha de aplacar así (3).

ALEJ. Pues, ¿qué haremos esta tarde?
TEO. Recitar algunos versos
cultos, castigados, tersos,
aunque el nombre me acobarde (1).

ALEJ. Diga, Albano.

Alej. Oye un soneto (2).

Alej. Di primero la ocasión,

que sin esta prevención se entiende mal el conceto.

ALB. Puesto el brazo de un bufete de una bujía en la llama, se quemó el puño una dama.

ALEJ. Secreto fuego promete.

Mereciérase quemar
la mano.

El puño bastó.

ALEJ. ¿Dióte celos?

ALB.

ALB. A mí, no (3).

ALEJ. Yo la dejara abrasar.

### ALBANO.

Cándida y no pintada mariposa al fuego se arrojó (4), sin ver el fuego; pero sin ser su centro, él mismo luego quiso templarse en nieve tan hermosa.

«No es esa, no, tu esfera luminosa—dijo el Amor, que entonces no era ciego—que yo soy rayo, y temo cuando llego a nieve de mi fuego victoriosa.»

Sordo a su aviso (5) cuanto más ardiente, el muro de la nieve fué pasando, puño a una mano de sí misma ausente.

El fuego está riendo, Amor llorando; crece la llama y Silvia no lo siente: ¡quién fuera lo que estaba imaginando!

(2) Este pasaje está en Hartz. así:

«Alej. Diga Albano.

Alb. ¿Yo, señor?

Cel. Sin prólogo y sin temor, pide que aplauso te den.

Alb. Oíd los tres un soneto.

(3) Este pasaje dice en Hartz.

«Alej. ¿Fué la causa celos? Alb. No.»

(4) En Hartz. dice:

ALEJ.

«Silvia al fuego acercó.»

Dí primero la ocasión!»

(5) En todos los textos «envidia». La corrección es de Hartz, y parece acertada.

<sup>(1)</sup> Faltan estos cuatro versos en Hartz.

<sup>(2)</sup> En Hartz., «tanto».

<sup>(3)</sup> Faltan estos cuatro versos en Hartz.

<sup>(</sup>r) Hartz, pone a continuación este verso innecesario si no es que sea parte de una redondilla que no consta:

«pues tú los haces también,»

ALEJ. Tú lo dijiste muy bien. y no poco te has quemado de que ella se haya dejado quemar el puño también. Diga, Celio. CEL. A Laura vi. agradeció mis desvelos. y dándome muchos celos finge tenerlos de mí. ALEJ. ¿Da celos y está celosa? Mucho sabe esa mujer. CEL. Con esto la di a entender lo que no pudiera en prosa:

Laura, ¿quién son aquellos embozados, al mismo niño Amor tan parecidos, que no lo fueron (1) por andar vestidos, y quieren encubrirse, declarados?

¿Aquellos envidiosos desvelados con lo que más adoran, mas fingidos que quieren de esos pechos (2) ofendidos, siendo traidores, presumir de honrados?

¿Aquellas sombras que despiertan sueños, y aquel sueño de amor con mil (3) desvelos de ardientes llamas y accidentes fríos?

Estas del miedo y de la envidia señas, ¿quién duda que dirás que son tus celos? Pues, Laura, no lo son, que son los míos.

ALET. Gracioso epigrama. CELIO. A ti todo te agrada, señor; que tu ingenio y tu valor muestran su grandeza así. Escriben que Cicerón, oyendo al representante Galo, que en Roma triunfante tuvo excelente opinión, vió silbar y murmurar, y que comenzó a decir: «Mancebos, el escribir es ingenio, y no el silbar, que esto al hombre se prohibe; porque en diferencia igual, silba cualquier animal, pero sólo el hombre escribe.»

Si está en condición,

(1) En Hartz., «que no se vieron».

ALEJ.

lo que escriben no me agrada (1) ni alabo.

CEL. Está confirmada de ejemplos tu discreción.

Teo. Aquí dicen que ha venido ahora un famoso autor.

ALEJ. Escucharélo mejor

que a Julio, Flavio y Leonido (2).

LEO. También el Rey ha enviado un maestro de armas tal, que no ha permitido igual.

ALEJ. Nuevas de este hombre me han dado y me dicen que es un Marte.

CEL. ¡Brava opinión ha tenido!
TEO. Un filósofo ha venido
con ánimo de enseñarte
que se burla de Platón.

ALEJ. Pues no le dejes entrar, que aquí no se da lugar a los que soberbios son.

No quiero nada con él; que hombre que se alaba así, ¿qué puede enseñarme a mí sino a ser necio como él?

Si mi padre me dejara ver el mundo, yo aprendiera y más de verle supiera que Sócrates me enseñara.

Quien no ve del mundo más que este castillo en que estoy, donde si dos pasos doy es fuerza que vuelva atrás, ¿qué puede saber, Albano?

ALB. Triste estás.

ALEJ. Venid conmigo. CEL. Un pensamiento enemigo

mata con la propia mano.

ALEJ. Hoy al Rey significad
mi cuidado y sentimiento,
que no he de tener contento

hasta tener libertad.

(Vanse y sale Leonardo.)

Leo. Antiguo amor ya pasado:
parece que estáis corrido
de veros puesto en olvido
por otro nuevo cuidado.

(1) En Hartz, están así estos dos versos: «ALEJ. Celio, no es mi condición tan dulce. Si no me agrada, no alabo.»

(2) Faltan en Hartz. estos cuatro versos, y el que sigue dice:

«El Rey aquí te ha enviado.»

<sup>(2)</sup> En Hartz., «de sospechas».

<sup>(3)</sup> En Hartz., «los».

CAS.

Mas si fuisteis despreciado, como de Nise lo fuisteis, mucha disculpa tuvisteis; que en amor un tal desprecio no digo que fuisteis necio mas mucho lo parecisteis,

Vino Casandra, que ya se llama Laura, a la aldea; por bien, pensamiento, sea, que pienso que sí será. Ya que en vuestro traje está, justamente la queréis, y a Nise olvidado habéis, que aunque amado no seáis, por lo menos me vengáis del agravio que sabéis.

No os parezca liviandad haber tan pronto olvidado que donde Laura ha llegado nadie tiene libertad. Estaba en mi voluntad Nise, mas Laura llegó y que saliese mandó; pues si Nise, porque entraba Laura, el lugar le dejaba, ¿qué culpa le tengo yo?

Dióle el alma que tenía, porque es en todo rigor hacer lugar al mejor más fuerza que cortesía; adonde Laura venía fué bien que Nise saliese, y como criado fuese, para que en mi pensamiento sólo hiciese el aposento adonde Laura viviese (1).

Viva Laura y viva en mí, aunque (2) me atrevo villano a un ángel tan soberano, que, indigno, ver merecí (3); que pues desechado fuí (4) de Nise con tal rigor, querer a Laura es mejor, aunque sea aborrecido, pues siempre venció al olvido la continuación de amor (5).

- (1) Falta esta décima en Hartz.
- (2) En Hartz., «que aunque».
- (3) En Hartz., «justamente me perdí».
- (4) En Hartz. «Y si aborrecido fuí».
- (5) En Hartz, dicen estos dos versos:

«pues olvido por olvido, tiene Laura más valor.» (Sale CASANDRA, de villana.)

Sin admitir la esperanza de volver a ser quien soy, en tan nuevo traje estoy que no siento (1) la mudanza. Quiso Dios darme bonanza (2) sacándome de fortuna tan áspera e importuna; mas donde la vida queda, no hallo acción en que pueda decir que paso ninguna.

Salí del mar proceloso
a la tierra en que me veo,
donde ha hallado mi deseo
puerto, aunque humilde, amoroso.
Un labrador generoso
me aposenta en su lugar,
su traje vengo a tomar,
tiempo no hay más que decir;
mas quien no pudo subir,
no se espante de bajar.

Su entendimiento me agrada y me causa admiración al ver tanta discreción (3) en tan rústica posada. No pobre y mal adornada; que algún rico en la ciudad no tiene su autoridad. Hay libros y armas, que es cosa que me tiene sospechosa de más alta calidad.

Con esto, en mi pensamiento se va entrando su valor: no digo que tengo amor, mas tengo agradecimiento.

Bien que voy entrando a tiento, que no me atrevo a fiar de quien me puede engañar; que pensando agradecer, puedo llegar a querer y no es disculpa el pensar.

Si éste fuera caballero,

«que todo estado es bonanza a quien salió de fortuna; que donde la vida queda, no tiene acción en que pueda decir que pasó ninguna.»

<sup>(1)</sup> En Hartz., «contenta con».

<sup>(2)</sup> Este verso y los siguientes de la décima varían algo en Hartz.:

<sup>(3)</sup> En Hartz, este verso dice: «ver tan noble condición».

CAS.

CAS.

con ser quien soy, disculpara que agradecida le amara, mas no villano grosero; si bien con el tiempo espero pagarle el bien que me ha hecho; que aunque el alma, a su despecho, por tales fortunas pasa, puede caber en su casa mas no caber en su pecho (I).

Laura bella, pues así quieres que te llamen ya, ¿dónde bueno?

Donde va mi pensamiento sin mí. Mirando el mar desde aquí mi pensamiento entretengo, y a perder el temor vengo que tuve en tanto rigor si bien aun tengo temor con saber que no le tengo.

Qué furioso se levanta, sobre montañas de espuma; la más fuerte nave es pluma que a las estrellas trasplanta. De tal manera se espanta de sí mismo, que al bajar es llegarse a desmayar de ver que tan alto sube, que de mar se vuelve en nube y el cielo le vuelve en mar (2).

Antes pienso que en sosiego está después que te vió, puesto que te codició para su sirena luego; que tú en esfera de fuego le pudieras transformar, a lo menos con llegar lo dejas resplandeciendo, como sol que amaneciendo se extiende por todo el mar.

Mira las blancas arenas convertidas en diamantes, y con diversos cambiantes con otras de nácar llenas, y a tus estampas, que apenas se atreve el mar a cubrirlas; engastes por sus orillas perlas y corales hacen, como por los campos nacen violetas y maravillas (3).

Yo, Laura, sé bien quién eres, y te respeto y te adoro: esto con aquel decoro que de quien soy te difieres. Jamás de Leonardo esperes más de aquesta cortesía; y pues no puedes ser mía, déjame sólo quererte, porque no puede ofenderte quien te adora y desconfía.

Yo, Leonardo, estoy pagada (1); de tu mucha discreción tengo una justa afición, a que me siento obligada. Soy quien soy; de ser amada no le ha pesado a mujer lo que te puedo querer conforme a mi calidad; te ofrece mi voluntad, que es lo más que puedo hacer (2).

LEO. ¿Pues quién eres? C/s. No me pidas

que te diga más de mí.

LEON. Pues mientras vivas aquí
con prendas desconocidas,
que te quiera no me impidas,
y mientras no sé quién eres,
te querré, aunque no me quieres;

pues te igualo, aunque me ves tan rústico, que después te querré por lo que fueres.

Bien dices; quiéreme ausí; haz cuenta que soy tu igual, que no procediendo mal no puede pesarme a mí. Pero no sabrás quién fuí, porque entonces puede ser no quererme, por tener respeto a mi ser primero, por ser tan grande, y no quiero que me dejes de querer.

(Sale un Capitán y un Tambor.)

CAP. Echad este bando aquí, pues ya entramos en la aldea. TAMB. Si aquí mandáis, aquí sea.

CAP. Pues comienza.

TAMB. Digo así:

«Su Majestad el Rey de Alejandría ofrece a cualquier persona que matare algún león,

LEO.

LEO.

CAS

<sup>(1)</sup> Falta en Hartz. esta décima.

<sup>(2)</sup> Falta en Hartz, esta décima.

<sup>(3)</sup> También falta esta otra.

<sup>(1)</sup> En Hartz., «Leonardo, estoy admirada».

<sup>(2)</sup> En Hartz., «que puede ser».

doscientos escudos, si fuese de humilde calidad; y si la tuviere, hácele merced del oficio que pidiere. Mándase pregonar, por que venga a noticia de todos.»

(Tocan y vanse.)

·CAS.	Extraño pregón,
LEO.	Aquí
	todos los años se da.
CAS.	Pues dime: ¿al Rey que le va
	en que persigan así
	al rey de los animales,
	siendo rey?
LEO.	Las ocasiones
	de aborrecer los leones
	son a su cuidado iguales.
CAS.	Es por los ganados?
LEO.	No.
CAS.	¿Pues por qué causas?
LEO.	Escucha,
	verás que la causa es mucha,
	que a su temor le obligó:

Nicandro (1) Augusto, Rey de Alejandría, tuvo un hijo, del reino deseado, en Natalia, su esposa, en quien tenía amor de ningún hombre imaginado. Quiso saber de Anaximandro un aía, astrólogo de Persia celebrado, los sucesos del Príncipe en tal punto que estaba el cielo en sus desdichas junto

Pronosticóle el sabio que tendría hasta los años veintinueve o treinta peligro de matarle un león el día que llegase a mirar su faz sangrienta. Con esta temerosa astrología, el afligido Rey remedio (2) intenta para guardar al Príncipe Alejandro, teniendo por Apolo a Anaximandro.

Fabrica, pues, un ínclito palacio, cercado en torno de tan alto muro, que se admiraba el celestial topacio de verle acometer su cristal puro.

Lo que contiene su labrado espacio, no como en Creta al laberinto oscuro, sino claro y espléndido, es sujeto digno del (3) verso de un varón perfeto.

Hay un bosque famoso que acompaña con dulces aguas un pequeño río, que se trajo, a pesar de una montaña, hijo engendrado de su centro frío. Jardines son las márgenes que baña, donde jamás su pie puso el estío, y engaña por las aguas fugitivas ninfas de fuentes que parecen vivas.

Come la verba el siempre temeroso conejo, que no ha dado el Rey licencia para animal mayor, así celoso respeta de los cielos la inclemencia. Aves que son del elemento undoso, lascivas (r) por el agua en competencia, pescan los peces y el anzuelo a veces, picando el cebo los convierte en peces.

Otras que son del aire, van ufanas de rama en rama por la selva amena, alegrando las fiestas y mañanas con silbos lastimosos, Filomena. Hay plazas tan cuadradas y tan llanas, que la tragedia de la griega Elena, con todas sus batallas y sus fuegos, pudieran recitar teucros y griegos (2).

Las salas, las riquezas, las pinturas exceden todo humano pensamiento; las fiestas, bailes, danzas y hermosuras fuera alabarlas necio atrevimiento. Y en medio de estas glorias y venturas, dicen que no está el Príncipe contento, que a un hombre preso es diligencia vana buscarle gustos la (3) riqueza humana.

CAS.	Pues ¿cómo se dió a entender
	el Rey que verdad sería
	esta vana astrología?
LEO.	Porque es forzoso temer,
	joh, Laura!, teniendo amor.
CAS.	¿Que un león ha de matarle?
LEO.	Eso le obliga a encerrarle
	con tan extraño rigor.
CAS.	¿Y tanto tiempo ha de estar?
LEO.	Ya tiene lo más cumplido.

(Salen CINTIA y NISE, labradora.)

CINT. Esto tiene prevenido para servirte el lugar.

NIS. Aquí está Laura, y está la que me mata de celos.

<sup>(</sup>r) En Hartz., «Ramiro»; pero en la Parte XXV dice también «Nicandro».

<sup>(2)</sup> En Hartz, y en la Parte XXV, «Ramiro», por errata; y esto hizo que Hartz, cambiase al principio de la relación el nombre del Rey de Alejandría.

<sup>(3)</sup> En Hartz., «mayor príncipe, en efecto».

<sup>(1)</sup> En Hartz., «corsarios».

<sup>(2)</sup> Falta esta octava en Hartz.

<sup>(3)</sup> En Hartz., «gusto en la».

CIN. CAS.	Guárdente, Laura, los <b>c</b> ielos. ¡Oh, Cintia!, ¿qué hay por allá?	1	no se las puede quitar aquesto que llaman ver.
CIN.		TTO	
CAS.	Ya hablas como en aldea.	LEO.	Haz tu gusto.  Muy bien hace;
CIN.	Pues ya ¿qué tengo que hacer?  Lo que hay de nuevo es hacer.	NIS.	
CIN.		Tro	la mujer para eso nace.  Tú no debieras nacer.
	si plega a Dios que lo sea,	LEO.	
	una fiesta y regocijo	Nis.	Vamos, Laura, que hay allá
	las mozas de este lugar		cosas dignas de tu gusto;
~~~	al Príncipe.		créeme a mí, que no es justo
CAS.	Su pesar		que le busques por acá.
	Leonardo ahora me dijo,	Cia	Vamos, vamos.
() TOT :	que la causa no sabía.	CAS.	Ven, Leonardo,
CIN.	Guárdanle en esta prisión,	Two	y verás al Rey también.
	porque dicen que un león	LEO.	No veré yo ningún bien,
	se le ha de comer un día (1).	0	donde tanto mal aguardo.
	¡Bravo baile se ha trazado!	CIN.	¡Qué placer han de tener
Q	Todo lo ha compuesto Gil.		las mozas, si vas con ellas!
CAS.	¿Es poeta?	CAS.	También voy, Cintia, por vellas.
CIN.	Y tan sutil,	Nis.	No he tenido más placer
	que anda solo por el prado.	T	que haberte dado pesar.
	Damón le vió el otro día	I.EO.	Nise, ¿en qué te ofendo yo?
0.4	hacer gestos componiendo.	37.0	¿Tú no me aborreces?
CAS.	Bueno a fe!	Nis.	No.
CIN.	Yo no lo entiendo:	I,EO.	Pues yo me sabré vengar.
0.0	o es ciencia c es fantasía.		Vanse y salen Alejandro y Severo, ayo.)
CAS.	Estoy por acompañaros.	SEV.	El haberte entretenido
CIN.	¡Ojalá que tú quisieras,		agradezco a aquellas damas.
0.0	y a nuestro Príncipe vieras!	ALEJ.	Las fiestas de la ciudad
CAS.	Son los sujetos (2) tan raros,		de muy buenas no me agradan.
	que Leonardo ha dicho de él	SEV.	Todos desean servirte,
THO	que me ha puesto un gran deseo.		todos de agradarte tratan.
LEO.	¡Ay, Laura, y como lo creo!	ALEJ.	Así lo creo, Severo,
	Verás lo que temo en él,		y el Rey mi señor, lo manda.
NT-n	No vayas, por vida mía.		Pero entre tantos contentos,
Nis.	Por qué la estorbas que vaya?	,	fiestas, comedias y galas,
	¿Siempre ha de ser de esta playa		no hallo para mi gusto
	ninfa o sirena baldía?		la libertad que me falta.
	Ve, Laura, que para ti		Sale coronado el sol
	son palacios y no aldeas;	,	đe su diadema dorada;
	bien es que al Príncipe veas		toca (1) las fingidas perlas
	y no villanos aquí.		que dió a las flores el alba,
	No habrás tenido en tu vida		y despreciando su cuna,
THO	más contento que tendrás.		por las ásperas montañas
LEO.	¿Ese consejo le das?		el más feroz animal
	No, Laura, si eres servida;		libre corre, alegre caza,
	que allá, ¿qué puedes ganar?		vuela el aire y corta el viento
:0.5	Y más si saben quién eres.		o sobre las verdes ramas,
			O SOBIC IAS VEIGES INTERES
CAS.	Ignoras que a las mujeres		al son de las claras fuentes
CAS.			

f) En Hartz., «le ha de dar la muerte un dia».

<sup>(2)</sup> En la Parte XXV, «Son sus celos tan raros». Hartz. enmendó, con acierto, «sucesos» en lugar de «celos» y de «sujetos».

<sup>(1)</sup> En Hartz., «seca».

<sup>(2)</sup> Faltan en Hartz. estos cuatro versos.

PER.

ALC.

PER.

ALC.

Claro está.

Tenedla vos.

Yo no la quiero, arrimadla.

desampara su cabaña, y a su gusto y albedrío lleva sus traviesas cabras. No hay hombre en ciudad o aldea que a su ejercicio no salga: los unos van a sus pleitos, los otros a sus labranzas. Y yo no salgo de aquí; aquí me halla la mañana y aquí me busca la noche: ¡triste estado!, ¡pena larga! ¿Para qué he nacido rey? SEV. Ya, señor, tu padre trata de que salgas de este fuerte, que el reino también se cansa de verte en tanta tristeza; y, por mi vida, que hagas, si te ha obligađo mi vida en la fe de tu crianza, fuerza a tu gusto y deseo, y que estas damas gallardas te vuelvan a entretener. .ALEJ. No, Severo, traigan armas; pero déjenlas ahora y dame un libro. SEV. Si acabas la *Ilíada*, podrás leer la Odisea. Ya me enfadan ALEJ. tantos trabajos de Ulises: dame las Fortunas Varias de Teágenes. (Sale CELIO, criado.) CEL. Señor, el aldea de Floralba viene a entretenerte un rato con una rústica danza, si les das licencia. ALEJ. Entren, que como a veces agrada más una margen de un río rústicamente esmaltada que un cultivado jardín, así las cosas que traza la humilde capacidad de gente inocente y llana. (Salen el Alcalde, villanos, Casandra, labradores;

bailen LEONARDO y PEROL.)

¿Tengo de arrimar la vara?

No tembléis.

Turbado estoy.

ALC.

PER.

ALC.

Señor! ¿Qué decis, buen hombre? ALET. ALC. Perol... PER. ¿Qué? ALC. ¿Los Reyes hablan? PER. ¿Pues qué pensasteis? ALC. Pensé, como su grandeza es tanta, que otros hablasen por ellos. Señor... Qué bella aldeana, ALEJ. Severo, la del rebozo; di que descubra la cara. SEV. Serrana: quitaos el velo. Ouién lo manda? CAS. Yo, serrana. ALEJ. CAS. Obedezco. ALEJ. ¡Gentil moza.! Burla su merced? CAS. Burlara ALET. de mí mismo; un ángel sois. SEV. No has dicho tales palabras, señor, a mujer ninguna. Es la villana extremada; ALEJ. llegaos más, llegaos aquí (1). CAS. ¿Que me llegue? La desgracia LEO. que temí me ha sucedido. PER. ¿Qué te ha sucedido? Calla. LEO. Apenas la vió Alejandro, cuando, como ves, la alaba; si están hablando los dos, Perol, ¿no es cierto que el alma le ha dicho quién es? No digas PER. disparates. LEO. Mucho hablan. ¡Quién oyera lo que dicen! PER. Preguntarála si guarda cabras y oveias, y adónde tiene su campo v labranza; si hay berros en sus arroyos; si vende pan, si lo masa (2); (1) En Hartz., «llegaos a mí».

<sup>(2)</sup> Después de éste Hartz. añade:

<sup>«</sup>Si hay tomillos en sus vegas, si están en cierne sus parras, si hay en su trigo amapolas, si hay hormigas en las parvas,

que como está aquí, no sabe lo que por el mundo pasa. LEO. Yo, Perol, me estoy muriendo. ALEI. En fin, ¿que no sois casada? CAS. No, señor, mas cerca estuve: allá por cierta borrasca se deshizo el casamiento. ¿Cómo es vuestro nombre? ALET. CAS. Laura. ALET. ¡Por Júpiter, Laura bella, que este rostro, talle y gracia no parecen parto humilde de tan ásperas montañas! LEO. Alcalde, decid que bailen. ALC. Señor... I.EO. Llegád y llamadla. ALC. Señor, los mozos me dicen... ALET. ¡Qué buena prosa! SEV. Extremada. ¿Cómo os llamáis? ALEJ. ALC. ¿Yo, señor? Vos, pues, decid. ALET. ALC. Yo, Juan Rana. ALET. Pues decid que bailen, ALC. ¡Hola!, dice el Rey que bailen. NIF. Vaya.

(Siéntanse y cantan los músicos ésta letra:)

«Sale la niña en cabello a coger flores de azahar, y ella y el aurora a un tiempo mirando las flores van. Siguiendola viene Amor, que tras un verde arrayán, contemplando su hermosura codició su libertad. En el nácar de una rosa iba a poner su cristal, cuando viendo Amor, dijo para enamorarle más: «Rapacillo del arco, está quedo; que de verte me muero de miedo.» Amor se estaba riendo de ver hermosa la niña. y fingiéndose enojado, le dijo por divertirla (1):

si hay mastranzos en su soto, si hay en su huerta borrajas, perejil v hierbabuena y otras cosas de esta traza».

«Ofendido me tienen tus ojos bellos, »pues me ponen la culpa que tienen ellos. »Toma el arco, niña, que no le quiero; »sé tú Amor, pues que matas a Amor con ellos.»

¡Hay gracia, Severo amigo, ALEJ. como la de esta aldeana? Tiene razón Vuestra Alteza. SEV. Otra vez, Perol, la alaba. LEO. ¿Y qué importa que la alabe? PE. ¡No sabes que la alabanza LEO. nace de amor?

A lo menos PER. nacen tus celos sin causa.

Dar quiero joyas a todas; ALET. entrad, entrad.

Ea, serranas, SEV. nadie ha podido en el mundo alegrar tristeza tanta sino es vosotras; entrad.

(Vase el Príncipe.)

Vamos, Nise. CIN. Cintia, hermana: NIS. Alejandro, o yo me engaño,

o pone sus ojos en Laura. Pues qué mejor para ti? CINT. Bien dices; si en ella para, NIS.

Dios nos saque de Palacio con bien.

Gente cortesana CIN. siempre es discreta y cortés.

Entrad, alcalde Juan Rana, PER. y os darán a vos también.

¿Paréceos que tengo cara ALC. para darme alguna cosa?

¿Pues no sois como unas natas? PER.

Yo entro a Dios y a ventura. ALC.

Mi vida, Perol, se acaba. LEO. ¡Qué presto se concertaron las voluntades!

Repara PER. en que dices desatinos.

Como era señora Laura, LEO. digo Casandra, ¡qué presto volvió a ser Laura, Casandra! ¡Qué contenta estará ahora! ¡Cómo en su esfera dorada irá el sol de su hermosura

por estas vestidas salas de tantas tapicerías!

Fuera de su centro estaba; PER. no es mucho que esté en su centro entre joyas, oro y plata.

<sup>(1)</sup> Faltan en Hartz. los seis versos anteriores.

Cegaran antes mis ojos LEO. que vieran en confianza de haberle dado la vida su hermosura soberana. Vamos, Perol, a la aldea, antes que el Príncipe salga, que temo mi atrevimiento. Mira quién eres, y calla, PER. y no tengas, que es error, con poderosos, palabras, que el viento derriba encinas y perdona humildes cañas. LEO. Llévame presto de aquí. ¡Ay, Laura! ¡ay, loca esperanza! PER. Las joyas me dan envidia, que no los celos de Laura.

# ACTO SEGUNDO DE

# LO QUE HA DE SER

(Salen el REY, PRÍNCIPE y SEVERO.)

### REY.

Tanta tristeza en ti de pocos días, Alejandro, a esta parte, extraña cosa.

### ALEJANDRO.

Con ellos crecen las tristezas mías; ¿qué causa me preguntas más forzosa?

### REY.

De mi justa obediencia te desvías, tan alabada en ti por milagrosa; algo te han dicho, porque de otro modo blasón fué tuyo obedecerme en todo.

### ALEJANDRO.

Ya sé la causa yo por qué me tienes en injusta prisión tan largos años. Y a cada instante de sus días vienes a entretener su vida en mis engaños. Y ya de tal manera la entretienes, que por librarte de pensar mis daños, mi desesperación haré que pida a la muerte remedio de mi vida.

¿Por dicha quiero yo salir al monte, donde pueda matarme alguna fiera de las que mira el sol en su horizonte? Como si Venus, tú, y yo Adonis fuera, ¿quiero yo que la caza me remonte por su crespa cerviz que en la ribera del mar, se empina a la alta nube, que por escalas de peñascos sube?

¿Quiérome yo oponer, con loca mano y arma infeliz, al tigre y león valiente y al fiero jabalí, que baña en vano en espuma y en sangre el pecho ardiente? ¿O la sierpe de Hércules Tebano, o de los toros a la armada frente, o en Creta acometer al Minotauro, o dar caza en las aguas al Centauro? (I)

Quiero no más de verme en compañía del más leal, que en tu privanza sea; ir a gozar de un bosque y fuente fría (2), que hacen adorno a una pequeña aldea. ¿Es mucho que me des licencia un día para que a cuatro labradores vea? ¿Qué cortes pido yo, ni qué eiudades donde andan rebozadas las verdades?

¿Quién quieres que me mate en dos paredes, por más que para mí los ojos abras, donde sólo mirar (3) dos casas puedes albergue vil, de ovejas y de cabras? Este mundo te pido, estas mercedes, después de mil promesas y palabras, y no lo harás por no enojar al cielo, con experiencia de prudente celo (4).

¿En qué nave solícito me embarco por el rigor de la salada espuma? ¿Qué César soy de Amiclas en el barco, cuando mi engaño tu valor presuma? ¿A quién voy a vencer? ¿Qué flecha de arco huyó del hierro y retiró la pluma? (5) Mas bien será que el de la muerte sea, pues no me dejan ver tan pobre aldea.

### REY.

¿Qué es aquesto, Severo? ¿Cómo llega Alejandro a tan locos desvaríos? ¿Qué aldea es ésta, contra el gusto mío, donde quiere salir por este euredo? ¿No sabes tú, Severo, que no puedo? (6) Si sabe ya la causa, ¿cómo dice, pues él mismo se engaña y contradice (7), darle licencia para tanto daño?

<sup>(1)</sup> Falta en Hartz. esta octava.

<sup>(2)</sup> En Hartz., «cuatro arbolillos y una fuente fría».

<sup>(3)</sup> En el original «pensar», por errata, al parecer.

<sup>(4)</sup> Falta en Hartz. esta octava.

<sup>(5)</sup> En Hartz., «dió el hierro al blanco y retiró la pluma».

<sup>(6)</sup> En Hartz. está incompleto este verso: «¿No sabe que no puedo?»

<sup>(7)</sup> Faltan en Hartz. este verso y el anterior.

### SEVERO.

De que es verdad, señor, te desengaño (1), y no pasión que busca.

REY.

De qué suerte,

pues ha llegado a desear la muerte?

### SEVERO.

Aquí vino (2) una bella labradora, que con menos clavel sale la aurora, menos jazmín su blanco nombre afeita cuando en su pura nieve se deleita; vióla danzar, y aficionóse tanto (3), que para verla, lo que dice intenta.

### REV

Esa afición su entendimiento afrenta. ¿No hay damas en la Corte, no hay señoras?

# SEVERO.

La condición, señor, del gusto ignoras; tal vez agrada lo que no merece ser por amor (4) amado, y se aborrece lo que de amor es digno; no ha podido en tanto amor un átomo de olvido poner, por más que persuadirle intento.

### REY.

Un hombre de tan claro entendimiento, ¿no había de aplicar a lo que es justo la inclinación, la voluntad y el gusto? (5) En el hielo mayor enciende llamas; no hayan podido de la corte damas,

Sin duda es invención la labradora, para poder salir hasta la aldea. Salir, Severo, y aun huir desea (6); pues ésa es la blanca aurora,

vestida de claveles y jazmines. Véngale a ver, Severo, y no imagines que ha de salir de aquí.

(1) Este verso dice en Hartz.: «Señor, de la verdad te desengaño», y faltan los dos que siguen.

(2) En Hartz., «vive», por errata.

(3) Faltan en Hartz. este verso y los dos anteriores.

(4) En Hartz., «ser por el hombre».

(5) Este verso, incompleto en Hartz., dice: «la inclinación y el gusto», y el siguiente, también incompleto: «y agradarse de damas». A continuación sigue este otro: «que en el hielo mayor encienden llamas». El sentido resulta más claro, pues el pasaje del texto está viciado.

(6) Corregido este verso según la Parte XXV, pues el texto que seguimos dice, por error: «salir, Severo, quien vivir desea».

SEVERO.

Triste le veo.

REY.

Pues sufra y viva, que su bien deseo.

(Vanse y salen Leonardo y Perol.)

LEO. ¿Qué me dices?

Per. Que ha venido

Laura.

LEO. ;Laura?

PER. Laura, hermosa, no hay más incrédula cosa que un pecho al amor rendido.

Y por vida de Perol, no porque lisonja sea, que parece que en la aldea faltaba hasta ahora el sol.

Si crédito no me das, pregunta al prado, a las flores, si vieron tales colores en sus pimpollos jamás.

I.Eo. ¡Oh, qué bien lo echa de ver!; todo se alienta y restaura.

¿Cómo viene?

PER. Como Laura, que no hay más que encarecer.

LEO. No lo hubiera dicho yo
¡Oh, qué envidia te he tenido!
Pero. Soy sabio, soy entendido,

Soy sabio, soy entendido, aunque venturoso no.

LEO. En fin, Laura vino ya del peligro del Palacio.

PER. ¿Peligro en tan breve espacio? Segura en sí misma está.

Demás de ser celebrada

la honestidad que ha tenido
el Príncipe, porque ha sido
de todo el reino ayudada;
con visitarle las damas

con visitarle las damas de más rara perfección, no le han visto inclinación; rieve parecen sus llamas (1).

Con esto Laura ha venido sin palabra descortés;

LEO. ¡Plegue a Dios, mas ésta es. (Salen Cintia y Casandra.)

Cas. Dicen que estaba ofendido, y no ha tenido razón.

CIN. Amor, Laura, todo es celos.

CAS. Guarden tu vida los cielos. (A León.)

LEO. Sí harán, que tus ojos son.

<sup>(1)</sup> En Hartz, faltan los ocho anteriores versos.

Ya te aguardaban los campos, bosques, árboles y fuentes, bellísima labradora, que de los palacios vienes. Quejábanse las montañas de que, ambiciosas, quisiesen tener como techo de oro perlas en su hermoso oriente (1). Por tus ojos, que no he visto el sol en el rayo alegre después que con tu partida quedó (2) mi vida a la muerte; En los fines del invierno (3), todo se alegra y florece, porque (4) presumen los campos que la primavera vuelve. No hay prado, bosque ni selva que no se vista de verde, y sólo está mi esperanza tan desnuda como siempre. Todo siente en tu favor, y aunque más que todos puede, la imaginación camina, no hay afecto que no muestre; pues justo fuera, zagala, que se vistiera con verde de esperanza y de alegría quien tiene razón y siente (5). Envidia tengo a los prados, que pisados, reverdecen de estos pies, adonde amor tantas libertades tiene. Las fuentes, por sus espejos, haces que sus vidrios quiebren, tropezando en sus cristales porque más veloces lleguen (6). No hay flor que a tomar color (7) no salga, aunque al tiempo pese las clavellinas por grana, las azucenas por nieve. Yo solo en tu sol, jay, Laura!, que no tenga vida quieres, pues me anocheces en mí cuando en todos amaneces.

(1) Faltan en Hartz. estos cuatro anteriores versos.

Pero dime de Alejandro las nuevas que el alma teme; que le vi inclinado a amarte: tú sabes lo que mereces. Sosiega, Laura, mis celos, que rayos de amor parecen; serás laurel para mí, que los rayos no le ofenden. Y así tengas tanta dicha como hermosura, que dejes atrevimiento a mis brazos licencia de los que tienen (1); que si respondes ingrata, flores, campos, prados, fuentes abrasarán mis suspiros y llorarán tus desdenes. Después, querido Leonardo (que quiero pagarte así lo que mi ausencia encareces, pues tú no sabrás fingir que adonde las puras fuentes sin artificio sutil aun no säben murmurar, que sólo saben reír (2). Después del rústico baile donde tan bien parecí a quien no me lo parece, porque yo no sé mentir; después, digo, que te fuiste y me dejaste sin mí, con lástima de mirarte. enmudecer y sentir, quiso Alejandro que entrase donde en sus riquezas vi trasladar su plata del indio. su rubio metal Ofir; su tela y seda la Persia, con tanto vario matiz como se esmaltan los campos cuando se despide abril (3). La China, el blanco diamante; Ceylán, el rojo rubí; Ganges, el topacio ardiente: Eufrates, su azul zafir (4); sus perlas, el mar del Sur; sus altos cedros, Cetin; Saba, preciosos aromas;

CAS.

<sup>(2)</sup> En Hartz., «diste».

<sup>(3)</sup> En Hartz., «estío», que parece más exacto por lo que sigue.

<sup>(4)</sup> En Hartz., «por ti».

<sup>(5)</sup> En Hartz, faltan estos ocho anteriores versos.

<sup>(6)</sup> Faltan en Hartz. los cuatro versos anteriores.

<sup>(7)</sup> En Hartz., «olores», por errata; quizá deba ser «colores».

<sup>(1)</sup> En Hartz., «vienen», que no parece mejor lectura.

<sup>(2)</sup> En Hartz, faltan los cuatro anteriores versos.

<sup>(3)</sup> Faltan también los cuatro anteriores.

<sup>(4)</sup> El texto que seguimos dice con impropiedad «dulce zafir».

Egipto, terso marfil (1). Sus pensiles Babilonia; que el más pequeño jardín pudiera con mayor fama; ser de sus muros pensil. A sus pinturas y estatuas pudiera Grecia rendir de Fidias, Pitio y Tedón, mármol, pincel y buril (2); y abriéndome un escritorio, que fué lo mismo que abrir puerta a las luces la noche, otras tantas joyas vi. Hartar pudieran a Midas, igualar y competir con las riquezas de Creso. causa de su triste fin. Díjome: «Hermosa aldeana (aunque nunca yo lo fuí): haz cuenta que todas éstas se labraron para ti; cuantas te agradaren toma.» Yo, Leonardo, respondí: «No guarnecen ricas piedras sayal tan grosero y vil. Guarda, famoso Alejandro, para quien se iguale a ti, las riquezas de estas joyas, que la aldea en que nací aun no sabe qué es cristal, porque se suelen servir de arroyos para tocarse, sin fingir rosa y jazmín. Pues adonde no hay espejo para el clavel carmesí, para la fingida nieve, para el forzoso carmín, ¿qué efecto harán los diamantes en tan grosero perfil?, que también tiene hermosura la naturaleza en sí.» (3) Enojóse, y viendo yo un Cupido relucir que navegaba en un mar sobre un hermoso delfín, toméle por contentarle, y de la cuadra salí llamando a Cintia y a Nise, y esto me dijo al salir:

«Aunque el Amor llevas, Laura, más amor dejas en mí; que eres la primer mujer a quien el alma rendí. venme a ver, pues que me has muervenme a ver, Laura gentil; que si vo salir pudiera, vo fuera a buscarte a ti. Estoy en esta prisión por una estrella infeliz: ya no lo siento, mas siento la del alma que te di.» Con esto quedóse, y triste, se fué de verme partir no sé adónde; sé que luego que del castillo salí, me di prisa para verte, porque ya con verte a ti da fin la historia y la audiencia, que el amor no tiene fin.

Nunca pensó mi paciencia deber, jah, pena mortal, tanto bien a tanto mal, como fué, Laura, tu ausencia.

Mi muerte fué tu partida; pero ya con sólo verte, corrida se fué la muerte y vino alegre la vida; si bien no puedo tener

seguridad del amor, de un hombre cuyo valor tanto me da que temer.

(Aparte.)

Oye por tu vida.

Di.

¡Ay, Cintia, qué linda mano PER. te has dado a lo cortesano!

Yo, Perol, a bulto fuí.

A bulto en la corte he visto, que es lo mismo que a revuelto, (i) andar, Cintia, el diablo suelto. Yo siempre mi honor resisto.

¿Hubo pellizco de paje? PER. :Novedad (2) de gentilhombre y otras cosas de este nombre? ¡Hizo novedad el traje?

> ¿Nadie se llegó al olor del tomillo de la aldea? ¿Nadie te llamó Amaltea? A fe que vienes de humor.

LEO.

CAS. LEO.

CIN. PERO.

CIN.

CIN.

<sup>(</sup>I) Faltan en Hartz. los cuatro versos anteriores.

<sup>(2)</sup> Faltan también los cuatro anteriores.

<sup>(3)</sup> Faltan en Hartz. los ocho versos anteriores.

<sup>(1)</sup> En Hartz., «a río vuelto».

En Hartz., «Necedad». (2)

PER.	Nadie de esta gentecilla	1
	te dijo con mal deseo	
	si se vendía el poleo,	
	orégano y manzanilla? (í)	
LEO.	De todo estoy satisfecho;	
LIEO.	descansa, Laura, si acaso	
	lo estás.	
Cia		
CAS.	Desde el primer paso.	
LEO.	No es este rústico pecho	
	a propósito de quien	
Q	de tantas riquezas viene.	
CAS.	Ven, que las que estimo tiene.	
LEO.	Vida los cielos te den.	
	(Vansė.)	
PER.	En efecto, no hay hablar	
	en esto de la	
CIN.	Ya entiendo;	REY.
	mucho me cansas pidiendo.	
PER.	Pues yo tengo que te dar	
1 2/10.	una cosa que es muy buena.	
CIN.	m	
	Si es alma, sácala al sol.	
PER.	Pues no seré yo Perol	
	si no os pesco la cadena.	
(Vanse, y	salen el REY, SEVERO, TEODORO y CELIO)	
REY.	¿Es posible que ha llegado	
	el Príncipe a tal tristeza?	
SEV.	No se espante Vuestra Alteza.	TEO.
REY.	¿Pues no me ha de dar cuidado?	
SEV.	Quien de la pasión de amor	
041	se admira, no tenga nombre	REY.
		TEO.
	de hombre, porque en el hombre	REY.
	es natural su rigor.	KEY.
	No hay ave ni hay animal	
	que esta pasión no sujete;	
( ) =	-	
	Hartz, faltan los cuatro versos anteriores;	
pero en si	ı lugar intercala el siguiente pasaje:	PER.
«PER.	Bonitos son los lindones	
	para que perdonen nada!	
CIN.	Laura fué la festejada;	CIN.
	que tiene ilustres razones,	
	y sabía responder.	
PER.	¿Qué te dió el Príncipe a ti?	PER.
CIN.	¿A mí, Perol?	
PER.	A ti.	
CIN.	A mí	
	no me dieron a escoger	CIN.
	en rubíes y diamantes.	
Don	Esta cadena me dió.	
PER.	¿Quieres prestármela?	
CIN.	No.	
PER.	¿No, respondes?	(I) Fa
CIN.	No te espantes,	riores.

librarte de esta prisión. Mira sus dioses y mira que del amor y la ira sólo es reina la razón, y ésta nunca en tiernos años alcanza tanto poder que pueda y sepa vencer los fueros de sus engaños. Los que a la madura edad llegan, están obligados a olvidar años pasados de su verde mocedad (1): así, tú juzgar no debes en tus años, de sus daños. No se me olvidan los años. que son los años muy breves, y en materia de querer Alejandro inobediente, pasar de este fuerte el puente, (cosa que no puede ser) sé lo que dice Platón describiendo en el Timeo su atrevimiento y deseo; pero no será razón que tal licencia le dé. Si de pena se muere, ¿qué remedio habrá que espere tu cuidado? Yo lo sé. ¿Cómo? Traer de la aldea a su bella labradora. que, como decís, adora. que no hay hombre que a mujer vuelva cosa que le preste. ¡Bravo desengaño es éste! ¿Y qué nos soléis volver de todo cuanto os prestamos? Sois hombres, Perol, es justo; que es traición, sobre mal gusto,

ri aun el cielo te promete, con ser materia inmoral,

civil qué nos soléis volver
de todo cuanto os prestamos?

Cin. Sois hombres, Perol, es justo;
que es traición, sobre mal gusto,
dar la mujer.

Per. ¡Bien medramos!
Cintia, quien tiene ha de dar,
o sea hombre o sea mujer,
cuando se llega a querer.

Cin. La cadena he de guardar
si más razones alegas;
que en un pleito hay peticiones,
trampas, notificaciones,
pasos y pasiones ciegas.»

(1) Faltan en Hartz, estas tres redondillas anteriores,

CEL. ¿Y no puede ser que sea mujer de tanto valor que a tu fuerza se resista?

REY. Puede ser; mas con la vista templa su fuerza el amor; que tampoco yo querría dar lugar a cosa injusta.

TEO. Pues Vuestra Alteza gusta de su salud...

REV. Es la mía.
TEO. Hoy iremos Celio y yo y le traeremos a Laura.
REV. Lo que su vida restaura es mi salud, que otra no.

TEO.

ALEJ.

Y Severo la tendrá en guarda, porque es razón mirar su honor y opinión. En viéndola, templará la tristeza de su ausencia.

(Vasc el Rey y sale el Principe.)

PRÍN. ¿Qué os ha dicho el Rey, Teodoro?
Teo. Que con el justo decoro
venga Laura a tu presencia;
pero que la tenga en guarda
Severo.

ALEJ. Tenga en buen hora.

Vea yo mi labradora

discreta, hermosa y gallarda;

que no pasa mi deseo
la margen de la razón.

CEL. Vencer tu propia pasión
fué siempre el mayor trofeo.

de mi salud el remedio, pues no hay montañas en medio ni montes de airado mar. Id a ese pobre lugar, rico de tan gran tesoro, amigos Celio y Teodoro, y para sol más bizarro, pedid al del cielo el carro, todo de diamantes y oro.

Y si el de Venus traía, cisnes por más majestad, caballos blancos llevad, como nieve helada y fría. Decid a la prenda mía que mi padre, para darme salud, quiere que a curarme venga en aquesta ocasión, porque como no es león, no teme que ha de matarme.

Y engáñase, que recelo que Laura tiene en su oriente el león por ascendente, séptimo signo del cielo. ¿Pues qué importa su desvelo si el pronóstico ha cumplido? Muerto a sus manos he sido, tan honrado, aunque encubierto, que es el león que me ha muerto, dentro del cielo nacido.

(Vanse y salen CASANDRA y NISE.)

Después, Laura, que viniste a la aldea estoy de suerte que se acobarda la muerte de matar vida tan triste. Fiando mucho en quien fuiste nunca te he querido (¡ay, cielos!) decir mis locos desvelos; porque cuando fuere culpa, siempre tiene amor disculpa, pero no en pidiendo celos.

Olvidóme el labrador que por huésped has tenido, por quererte; que el olvido fué siempre sombra de amor. Pensé yo de tu valor que del Principe vinieras enamorada, y que dieras lugar a tus pensamientos, sin que tus merecimientos tan bajamente ofendieras.

Pero engañéme, pues ya pagas su necia afición.
Si tus palabras lo son, el efecto lo dirá.
Si él te ha olvidado, será porque nunca le has querido; de mí, Nise, no lo ha sido, y no he nacido en aldea; mas puede ser que lo sea, si tú despiertas mi olvido.

Es Leonardo muy buen hombre, mas no es hombre (i) para mí, porque pienso que nací muy desigual en el (2) nombre. Mi voluntad, no te asombre, que se la debo tener, pues no más de por mujer me ha dado tanto favor,

NISE.

CAS.

<sup>(1)</sup> En Hartz., «bueno».

<sup>(2)</sup> En Hartz., «a su».

NIS.

CAS.

PER.

PER.

que era no tener amor dejarle desconocer.

El es ido a la ciudad a llevar muerto un león y a ciertos premios que son cebo de honor en su edad. Diréle tu necedad cuando venga, si tú quieres. No, mi Laura, no te alteres. ¿El verme alterar te admira? ¿No sabes tú que es la ira mayorazgo en las mujeres?

(Sale PEROL.)

Lindamente ha sucedido.

Cas. ¿Qué es, Perol?

Per. Leonardo viene

de la ciudad, victorioso. Albricias, Perol, mereces:

CAS. Albricias, Perol, mereces; di a Nise que te las dé.

PERO. ¿Por qué, si tú me las debes? Cas. El porqué Nise lo sabe,

y con Leonardo se entiende.

¿Cólera tenemos ya? Oye, así Venus aumente tus años y tu hermosura.

CAS. Lo que ha pasado refiere,
PER. En la plaza del castillo,
que está del jardín enfrente,

estaba un alto teatro para tres nobles jueces. El Príncipe, en un balcón, sobre un dorado tapete de tela de oro, mostraba la luz que el sol en su oriente.

Sobre dosel encarnado, el mismo Adonis suspende su vista al vulgo que dice, con voces de aplauso alegre:

«Dios te libre del león que te amenaza, y te deje cumplir cien años y más, después de los veintinueve.» (1) Colgadas diversas armas,

la juventud noble encieden con los premios que a otra parte igualmente resplandecen.

Después de haber presentado Leonardo el león valiente que aún muerto causaba espanto

y Alcides pudo temerle,

bajamos a ver la plaza,

(1) Faltan en Hartz. los ocho versos anteriores.

en que al Príncipe entretienen carreras, fuerzas y espadas, y hacen señal que comiencen. Sale un fuerte luchador, calzado de frente y sienes; quítase Leonardo un sayo, y como un toro arremete. Alza el hombre, traba el brazo, niervos y huesos le tuerce; gimen, anhelan, suspiran, sudan, braman; finalmente, al competidor, cansado, Leonardo en la tierra tiende. Danle una cadena de oro, y codicia conocerle Alejandro, dando causa a que más premio se aliente. No estuvo una hora en la plaza, cuando a la palestra vuelve, donde tiraban la barra mozos gallardos y fuertes. Tómala en la fuerte mano, y una vez que la revuelve, al mayor tiro de todos pasa seis palmos o siete. Danle una copa de plata; descansa, y partir se quiere; pero viendo las espadas, irse por bajeza tiene. Vase para su contrario, de esto poco se me entiende, en fin, con ir y venir (1) tajos, puntas y reveses, rompe los cascos a cuatro: lo mismo hiciera de veinte. Danle una sarta de perlas, tan bella, que me parece que la veo en tu garganta, aunque es nieve, sobre nieve.

(Salen TEODORO y CELIO.)

CEL. Aquí dicen que ha de estar con algunas labradoras,
CAS. ¿Qué es esto? ¿Gente a estas horas?

Nise. Habrán llegado al lugar

para pasar a la sierra.

Per. Sí, que cazadores son.

Teo. Aquí están.

CEL. ¡Buena ocasión!
TEO ¡Bravo monte!

CEL. Fértil tierra.
TEO. Venus os guarde, aldeanas,

<sup>1)</sup> Faltan en Hartz. estos dos versos.

	y logre vuestra hermosura.	1	Y yo solo, ¿qué he de hacer?
CAS.	Júpiter os dé venturas.		Una honda a tanta espada,
CEI.	¿En qué damas cortesanas		no puedo servir de nada;
	puede haber más perfección?		ya no las alcanzo a ver.
CAS.	¿Qué es lo que buscáis, señores?		¡Ay, triste!, ¿qué hará Leonardo
	Porque si sois cazadores,		. (Sale Leonardo.)
	de un espantoso león,		
	vino un labrador ayer	LEO.	¿Qué es esto?
	a dar nuevas a la aldea.	PER.	¿De dónde vienes?
TEO.	Como mi gente le vea,	I,EO.	Del lugar donde me han dicho
	no os dejará que temer.		que salió Laura por verme.
	¿Destruye mucho ganado?		¿Dónde está Laura, Perol?
CAS.	No llega tanto al lugar.		¿De qué te turbas? ¿Qué tienes?
Nis.	Di que nos dejen andar		¿Qué ha sucedido, que el alma
	en su coche por el prado,	D	hablar lo que callas quiere?
C4	Laura, así te guarde Dios.	PER.	De ese Príncipe Alejandro
CAS.	Qué lindo coche traéis!		a quien no sin causa temes,
TEO.	Entrad en él si queréis		vinieron aquí en un coche
	andar un rato las dos		dos criados y otra gente.
	por el prado o el aldea.		Hablaron con Laura y Nise,
CAS.	Ha tanto que no me vi		y como tienen mujeres
	en coche, que aun por aquí		espíritu ambulativo,
ens :	tendré a ventura que sea.		que no hay cosa que no intenten,
TEO.	Pues entrad.		rogaron a los traidores
CAS.	Entremos, Nise.		que andar un rato las dejen en el coche por el prado;
CEL.	Cochero, esas damas lleva.		luego los dos lo conceden.
CAS.	¡Brava fiesta!		Entran las dos y ellos entran;
NISE.	Cosa nueva.		y como el milano suele,
TEO.	No es menester que le avise,		en agarrando a los pollos,
	que él sabe lo que ha de hacer:		volar por el aire leve,
	pica al castillo Danteo.		parten al castillo, dando
	(Vanse y queda PEROL.)		con ánimo diferente,
PER.	¡Ay, cielos, qué es lo que veo!		ellas voces y ellos priesa;
I LA.	Engaño debe de ser.		quedando yo de esta suerte
	ingano debe de sei.		que robando a Proserpina
	(Dentro CASANDRA.)		lloraba la diosa Ceres;
CAS.	Menos priesa, porque quiero		y para decir mejor,
	ir con mucha autoridad.		como gallina que pierde
			los pollos pues yo lo fuí
	(Dentro, NISE.)		en no morir y atreverme.
Nis.	No vais hacia la ciudad,	I.EO.	No temía yo sin causa;
	sino hacia el prado, cochero.		joh, cómo las almas suelen
	(Dentro, Teodoro.)		ser profetas de sus daños
			y lo que ha de venir temen!
TEO.	Laura, al Príncipe os llevamos;		Cual suele cándida garza
_	no volveréis a la aldea.		saber cuál halcón la prende,
PER.	¿Quién habrá que aquesto crea?		así el amante en sus celos
	¿En qué Scitia o Libia estamos?		conoce al que ha de vencerle.
	· Hillo co ha do gongontia)		¡Ah, fuerza de poderosos!
	¿Ello se ha de consentir?		
	Como corren los caballos,		Oh, Alejandro, que tú puedes
	*		

	No era Lavra para mí;	ALEJ.	¿Volver? ¿Cómo o de qué suerte?
	pero ya quiso mi suerte		¿No sabes que enfermo estoy
	que su hermosura gozase,		de verte, y que desde hoy
	ya que no la mereciese,		me curas volviendo a verte?
	de verla estaba contento,		¿No ves que causas mi muerte
	cuando con vuelo insolente		y mi médico has de ser?
	de un águila poderosa	CAS.	Pues si os he venido a ver,
	fué Laura su Ganimedes (1).	-	¿quien el ser médico imita,
	Pero entre tantas desdichas,		por qué no se ha de volver?
	¿de qué sirve entretenerme?	ALEJ.	Cuando un hombre como yo
	Seguirla tengo, Perol,		enferma, un médico está
	aunque mil vidas me cueste. 🕟		con él siempre y no se va.
	Toda esta hacienda te toma,	CAS.	¿Y no se va?
	que voy a morir.	ALĒJ.	Laura, no;
PER.	Detente,		y este mal que a mí me dió
	que es locura lo que intentas.		quiere el médico presente,
LEO.	Pues, perro, ¿tú me detienes?		para cualquier accidente;
	¿No conoces mi valor?	-	porque si me vuelve a dar,
PER.	Iré contigo a perderme.		¿cómo se ha de remediar
LEO.	Sin Laura no quiero vida;		estando el médico ausente?
	con ella es vida la muerte.	CAS.	¿Qué accidentes pueden daros
	(Vanse y salen Severo y el Rey.)		que no los haga mayores
0			el verme?
SEV.	Laura dicen que ha llegado.	ALEJ.	Males de amores,
REY.	Advertid que esté con vos,		no son de curar tan claros
	y que tengáis con los dos,		y quieren tantos reparos
	Severo, mucho cuidado,		cuantos son los pensamiento
	Basta que el Príncipe vea	CAS.	Pues de otros medicamentos
	esta mujer; que no es bien		más que el veros, no fuí yo
<b>Q</b> .	que más licencia le den.		doctor que los estudió
SEV.	Aunque es de una pobre aldea,		en humildes nacimientos.
	miraré con justo celo		Decid que vuelva a mi aldea
	su honor en esta ocasión,		que os doy palabra de ser
	con más ojos que el pavón	1	vuestro médico y volver
***	que puso Juno en el cielo.		a que vuestro mal me vea.
REY.	Con Lisarda puede estar,	ALEJ.	Sí; mas porque todo sea
	y honestamente la vea,		como, en fin, enfermedad,
	de suerte que todo sea		la mano, Laura, me dad,
<b>G</b> .	honesto ver, casto hablar.		que en el pulso del amor;
SEV.	Yo fio de su valor		conoceréis de qué ardor
	lo que del tuyo podría.		enfermó la voluntad.
(Vanse y	salen el Príncipe, Casandra, Severo, Celio	CAS.	No me mandéis que lo intente,
	y Teodoro.)	Caro.	que en esta mala porfía
CAS.	Esto más es tiranía		curo por astrología
	que desatinos de amor;		y conozco por la frente.
	darme la muerte es mejor,	ALEJ.	Vos haréis que mi accidente
	si cs causo desasosiego.		os la tome.
ALEJ.	Si sabes que amor es ciego,	CAS.	¡No hatéis tal!
	Laura, ¿en tanta discreción	C110,	Si ya no es que vuestro mal
	juzgas mi amor a traición?		
CAS.	Dejadme volver os ruego.		se ha convertido en locura,
	- Jacob Forter of Facgo.		y ése es mal que no se cura
(1) E	n Hartz. faltan los ocho versos anteriores.		sino con locura igual.
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	to ocho versos anteriores.		Obligadme honestamente

	y os sabré <b>c</b> orresponder.		a la cual (pienso que son
ALEJ.	¿Posible es que esta mujer		los que están en tu presencia)
•	ha nacido humildemente?		fueron dos criados tuyos
	Severo.		y sacaron con cautela
SEV.	Señor.		una mujer en un coche,
ALEJ.	Quien siente		con quien sus deudos conciertan
	de esta manera su honor,		casarme, que está sin padres.
	¿no tiene oculto valor?		Súpelo, y vengo por ella,
SEV.	Déjala estar con Lisarda,		o a morir determinado.
	que ha de ser su honesta guarda,	TEO.	¿Qué historia romana o griega,
	que allá tratarán tu amor.		tal desatino de amor
	Ten esperanza y paciencia.		como el de este amante cuenta?
	Vamos, Laura, donde estéis	ALEJ.	Esta es la causa, Teodoro,
	como vos misma queréis.		porque esta villana necia
CAS.	¿Esto es amoi? ¡Es violencia!		se resiste a quien yo soy.
	Vamos, Nise.	TEO.	Estas, señor, no se prendan
NISE.	Ten paciencia.		sino allá, con sus iguales.
	(Vanse.)	LEO.	¿Qué respondes? ¿No me entregas
A = ===			a Laura? ¿No se lo mandas?
ALEJ.	¿Qué tengo de hacer, Teodoro?		Que no he de volver sin ella.
	si a un áspid (1) hermoso adoro	ALEJ.	Esto ya pasa de amor:
	y en las desdichas que paso	, , , ,	o es locura o es soberbia.
	de sus tibiezas me abraso,		Matadle.
Tro	de su desdén me enamoro?	LEO.	Probad, llegad.
TEO.	Señor, a tu gran poder	-42(0)	Mataréis, quien lo desea.
	no se podrá resistir;		¿A qué aguardáis, cortesanos?
	principios son de sufrir,	CEL.	¡Pues muera el villano, muera!
<b>Q</b>	aunque es humilde mujer.	PER.	No debe de ser muy fácil.
CEL.	Severo no ha de querer	I IAK.	¡Qué bravamente les pega!
	verte con este cuidado,	ALEJ.	¡Hola, guarda; hola, soldados!
Α .	que, en efecto, te ha criado.	111111.	No se ha visto acción como ésta
ALEJ.	¡Ay, Celio! Pues con Lisarda,		en casa de un hombre vil.
	su hija mayor la guarda,		en casa de un nombre vii.
	el Rey se lo habrá mandado.		(Sale Severo.)
	(Salen Perol y Leonardo.)	SEV.	¿Qué es esto, señor?
PER.		ALEJ.	Que sea
PER.	Aquí está Alejandro; mira		un rústico de ese monte
THO	el desatino que intentas.		tan atrevido que venga
LEO.	¿A un amante persuades?		a pedirme a Laura a mí,
A = ===	Viento coges, el mar siembras.		y con locura tan ciega
ALEJ.	Mirad quién se ha entrado aquí.		acuchille a mis criados?
LEO.	¿No conoce Vuestra Alteza	SEV.	Ahorcadle de una almena,
	a un labrador que luchaba,		porque él no podrá salir
	que tiraba y hacía fuerzas,		con tanta guarda a la puerta.
	y que con diversas armas		
	escalabró en tu presencia	773	(Sale TEODORO.)
4 1	los maestros más famosos?	TEO.	Algún demonio es el hombre.
ALEJ.	¿Pues qué quieres? ¿No te premian?		(Sale CELIO.)
_	¿Pretendes algún oficio?	CEI,	No he visto tigre tan fiera.
LEO.	No hay oficio que pretenda	TEO.	Con un escuadrón de picas
	en palacio, porque soy	ILO,	pudieron prenderlo apenas.
	pobre en una pobre aldea,		No se ha visto igual valor.
(1) En :	Hartz., «ángel».	ALEJ.	Ahórquenlo, por que sea
(1) 1711	itures, vanger,	ا لاعلامه	rinorquento, por que sen

escarmiento a sus iguales.

Sev. Será afrenta a la (1) grandeza de tu generoso nombre; el castigo se suspenda, pues está preso, que yo le haré ejemplo de su aldea, por honor tuyo y por ser de toda aquella ribera del mar el mozo más fuerte.

ALEJ. Como tú quieres, sea;
y pues ya Laura no tiene,
como este ejemplo lo muestra,
tanto honor como blasona,
permíteme que entre a verla;
que no es razón que queriendo
a un labrador de una sierra,
parto humilde, tenga en poco
tan arrogante y®soberbia,
a quien hoy Alejandría
por su príncipe respeta.
¡Vive Júpiter sagrado,
que he de forzarla!

SEV. No creas que de aquesta puerta pases.

ALEJ. ¿Pues tú la puerta me cierras?
Sev. No pienso quitarme de ella,
aunque me quites la vida.

ALEJ. Toma.

(Dale un bofetón.)

SEV. ¿A mi rostro esta afrenta?
TEO. Señor, ¿qué has hecho? ¡A tu ayo!
ALEJ. Apártate, y agradezca
que no le di con la daga.

(Vase.)

TEO. Con poderosos, paciencia.

SEV. Por los soberanos dioses
que cielo y tierra gobiernan,
que he de vengarme, ¡ah, rapaz!,
aunque mi Príncipe seas.

Yo descubriré el secreto,
y haré que el Imperio pierdas,
que en injuria sin razones
no es la venganza bajeza.

FIN DEL ACTO SEGUNDO

# ACTO TERCERO

(Salen SEVERO y LEONARDO.)

LEO. No sentiré la prisión, si tan buen alcaide tengo.

SEV. A darte la vida vengo, Leonardo, en esta ocasión.

Leo. Lástima te habrá movido de que un hombre enamorado a morir determinado entrase tan atrevido

donde, si no era volando, era imposible salir.
A pesar has de vivir

Sev. A pesar has de vivir
de quien está deseando
tu muerte, porque es razón
ayudarte a defender,

si del Príncipe has de ser el esperado león.

LEO. ¿Yo, Severo? ¿De qué suerte?

SEV. Oyeme atento, y verás
cuán cerca del Reino estás.

LEO. ¿Vo? ¿Por dónde o cómo?

LEO. ¿Yo? ¿Por dónde o cómo? SEV. Advierte:

> Nicandro (1); famoso rey de cuantas provincias baña por siete bocas del Nilo, desde Roseta a Damiata y del Cairo a Alejandría, en su verde edad pasada quiso con notable amor a una bellísima dama llamada Antonia, a quien dieran Semíramis y Cleopatra, como en la rara hermosura, ventaja en letras y en armas. Destos amores naciste. Oye, no te alteres, calla; que el decirte esto Severo (2) no fué, Leonardo, sin causa. Era yo solo el criado de quien Nicandro fiaba estos amores de Antonia, por amistad y privanza (3). Cuando tres años cumplías, muere tu madre y se casa el Rey con Natalia bella,

<sup>(1)</sup> En Hartz., «Será afrentar la».

<sup>(1)</sup> En Hartz., «Ramiro», por el error ya dicho; pero la Parte XXV dice también «Nicandro».

<sup>(2)</sup> En Hartz., «este secreto», que parece mejor lección.

<sup>(3)</sup> Falta este verso en Hartz.

del Rey de la Persia hermana. Nace el Príncipe, tu hermano, a quien Alejandro llaman, porque no menos fortuna de su nacimiento aguardan. Este hijo, Anaximandro (1), y por las estrellas, halla que un león le ha de dar muerte si no le esconden y guardan hasta que treinta años cumpla. Con esto, Nicandro (2) labra, este fuerte en que le tiene mientras tantos años pasan, y a ti, por una sospecha, criar en los montes manda, sin que supieses quién eras. porque Leonardo te llamas; que dicen que puede ser que los cielos te señalan, Leonardo, por el león, y así el nombre le acobarda, que al Príncipe ha de matar, quitando con arrogancia el legítimo laurel. Y no le ha engañado el alma; pues habiendo yo criado esta fiera en confianza del premio, porque le quise defender que viese a Laura, porque el Rey me había mandado que la guardase Lisarda, mi hija, su mano fiera, sin respeto de mis canas, puso en mi rostro, que ha sido la causa, y tan justa causa, de declararte quién eres, para que en justa venganza, seas, Leonardo, el león del Príncipe que me agravia, y cumpla el cielo el decreto que firmaron con su estampa en los estados del cielo las deidades soberanas. Serás Rey de Alejandría, y librarás a quien amas de este tirano mancebo, que está cerca de forzarla.

Si por librarla venías a morir, mayor hazaña es matarle a él, pues quieren los cielos, que al fin te llaman por sus planetas y estrellas al Reino, que en confianza de esta verdad, solicita darte la puerta y la espada (1). Mátale v reina, Leonardo, pues tu padre te desama. Mira que tu madre Antonia no fué menos que Natalia; no goce a Laura Alejandro, que para empresa tan alta va tus brazos, va tu frente esperan laurel y Laura.

Con notable admiración, y atentamente, escuché, Severo, lo que ya sé de tu extraña relación; dices que soy el león que determina la suerte que dé a Alejandro la muerte, porque me llamo Leonardo pues laurel y Laura aguardo. ¡No es así?

¿No es así:

Sí, hijo.

Advierte.

Haz cuenta que como es uno Dios, cien mil mundos crió, y que pudiera ser yo su rey, sin faltar ninguno; y que el amor importuno de Laura, me da más penas que hay en los montes arenas; y que por Laura y laurel me dan lazo de un cordel y reino de dos almenas; que Laura, laurel y muerte

que Laura, laurel y muerte
no me darán ocasión
a ser Leonardo el león,
aunque el cielo lo concierte;
porque si el sabio, el que es fuerte
es señor de las estrellas,
aunque me lo manden ellas
puedo yo con mi albedrío
gozar de mi señorío
y dejar de obedecellas.

Por lo que tienen poder es por la flaqueza humana, que hace resistencia llana

LEO.

SEV. LEO.

<sup>(1)</sup> En Hartz, dice: «Deste mira el nacimiento». El pasaje de arriba quizá deba leerse: «Este mira Anaximandro».

<sup>(2)</sup> En Hartz., «Ramiro»; pero no en la Parte XXV que le sirvió de texto.

<sup>(1)</sup> En Hartz, faltan los ocho anteriores versos.

a lo que quieren hacer. Yo no tengo de poner mano en mi sangre, Severo: morir a las suyas quiero; busque el cielo otro león, si es que importa a su opinión salir con tan mal agüero (1).

Goce a Laura, aunque la adoro, y goce el Reino mi hermano, y perdone el soberano cielo, el perderle el decoro. Si un león que ser yo ignoro le ha de matar ese nombre razón será que me asombre, pues haciendo crueldad tal venga a quedar animal si nací para ser hombre.

Lo que tú puedes hacer, guardándote yo el secreto, lo que a los cielos prometo, es dejarme a Laura ver; porque si lo que ha de ser es fuerza, ¿qué te fastidia? Mil fieras tiene Numidia (2), no temas que en la ocasión al cielo falte un león y al poderoso una envidia. ¿Quiéresme dar dos mil veces

LEO.

SEV.

SEV.

El cielo te ha de pagar; no ha de olvidarse de ti, porque en lo que has dicho aquí, tu virtud le ha de obligar; de nuevo te he de abrazar. Ven conmigo, que en efete, ver a Laura te prometo; pero a callar obligado. Hombre que un reino ha dejado,

LEO.

(Vanse y salen el Príncipe y Casandra.)

ALEJ.

CAS.

ALEJ.

CAS.

CAS.

ALEJ.

CAS.

ALEJ.

CAS.

ALEJ.

CAS.

CAS.

CAS.

ALEJ.

ALEJ.

Ya es, Laura, mucho desdén: ya se corre mi valor. Es mejor el labrador rústico que quieres bien?

Mira, Laura, que me das ocasión de aborrecerte. Tendréla yo de quererte, por que me aborrezcas más.

Eso es locura.

Es valor.

ALET. Tú, valor?

¿No puede ser?

El de mujer. ALEJ. CAS.

Y mujer...

Que tiene a un villano amor.

Ouedo, Alejandro, que vo no soy más de agradecida; si de él he sido querida, fué ocasión, defecto no.

Demás que en ese villano hay partes para querer cualquier principal mujer. No estoy yo corrido en vano.

Vive Júpiter, que veo que tu necia resistencia ha de llegar a violencia de mi amoroso deseo!

Tente, tente: que en llegando a no haber otro remedio, te pondrá un mar de por medio, porque ya me vas cansando.

¿Pues qué misterio hay en ti? que han de ser las causas muchas Tú lo sabrás, si me escuchas. Ya te escucho.

Advierte.

Di.

Yo, generoso africano, en los confines de Europa soy hija del Rey de Atenas, que no humilde labradora. Mi propio nombre es Casandra, que las desdichas me nombran Laura, aunque nunca he podido salir de ellas victoriosa. Ouiso mi padre casarme; concertáronse las bodas con el Príncipe Seleuco hijo del Rev de Antioquía. Labróse una fuerte nave, que de la popa a la proa, cuando era gigante el mar, le pudo servir de joya.

los brazos?

¿Pues no?, Severo. Como mi padre te quiero.

Ser rey del mundo mereces, y de tu virtud me ofreces grande indicio; no me deja lo que me niegas, con queja. Que no hacer el mal también aun suele parecer bien al mismo que le aconseja.

sabrá callar un secreto.

<sup>(1)</sup> Falta en Hartz. esta décima.

<sup>(2)</sup> Así en Hartz. El texto que seguimos decía, sin duda por errata: «Mil fieras tienen envidia».

Adornaban sus entenas flámulas y banderolas. con que fué en el mar jardín de varias flores y rosas (1). Del archipiélago bravo mansas estaban las olas cuando me embarcó mi padre, con lágrimas amorosas. Acompáñanme sus grandes y algunas nobles señoras y el Embajador, a quien el mar la embajada acorta. Damos al viento las velas: él brama, y las pardas olas a cuya violencia ayudan las trompetas sonorosas; los estandartes parecen pintadas sierpes, que enroscan los jaspes del blanco lienzo sobre campaña arenosa (2). Dejamos atrás las islas que el archipiélago adornan; tanto, que en lejos parecen que todas son una sola (3). Pero a la vista de Candia, el viento que estaba en popa por proa embiste a la nave con tempestad espantosa. El sol se esconde, las nubes se enlutan en negras tocas. los elementos se alteran con batalla muy furiosa. No hay premática del cielo que no la quiebren y rompan; parece que por los campos corren caballos en tropa. Y quedando, pasan juntos, tiran encendidas bombas: a ser sus techos de tablas, juzgaras que unas con otras se quebraban y rompían, cayendo en la tierra todas (4). La confusión va creciendo; auméntase la congoja. Dan voces; tal vez «amaina» y tal vez «vira la borda.» Cuáles gritan «¡a babor!», cuál «¡a estribor!»; cuáles toman por aligerar la nave, y cuanto encuentran arrojan (1). Yo, triste, estaba aprendiendo estos rombres a mi costa, lengua del mar que se estudia cuardo todo es Babilonia. A este tiempo, las deidades, a nuestras lágrimas sordas, más fuerza al abrego envían, más licencia al fiero boreas. Todas las furias restallan banderas blancas y rojas; sembradas al mar, parecen lo que en el trigo amapolas (2). Rómpese el árbol mayor, v a tres o cuatro personas quita el temor de aguardar a que la nave se rompa. Entonces, ya sin consejo, una pobre barca abordan, que iba de la nave asida con un pedazo de escota. Métenme en ella, bajando por una embreada soga; sobre quién ha de ir conmigo los más nobles se alborotan; llegan en fin a las manos; de ellos en el mar se arrojan; de ellos en los bordes muertos beben las saladas olas. Impele la barca el mar; las estrellas y las ondas entran juntas en consejo de mi muerte lastimosa. Si hubiera sol, me parece, tal fué la distancia corta, que le tocaran mis manos en su esfera luminosa (3). Aquel viento que se engenara del ártico polo, escombra entonces con tal furor las montañas espumosas, y alzando una sierra de agua, da con las tablas ya rotas en vuestra playa y carrera donde me arroja furiosa (4),

<sup>(1)</sup> Faltan en Hartz. estos cuatro versos.

<sup>(2)</sup> También faltan estos cuatro.

<sup>(3)</sup> En Hartz., «sombra».

<sup>(4)</sup> Faltan en Hartz. los diez versos anteriores.

<sup>(1)</sup> Faltan en Hartz. los cuatro versos anteriores.

<sup>(2)</sup> Faltan en el mismo estos otros cuatro.

<sup>(3)</sup> Faltan en Hartz. Estos cuatro versos.

<sup>(4)</sup> En Hartz, dicen estos dos versos:

<sup>«</sup>en una playa y la arena me sepulta en algas toda».

TEO.

ALEJ.

TEO.

cuando Leonardo, el villano que dices, desde las rocas de este mar de Alejandría dió mejor fin a mi historia que Octavio (1) a la de Pompeyo, pues llegando, desemboza la barca de olas y espumas y hace que en sus brazos penga más agua que cuerpo y vida, donde mi esperanza cobra la que no pensé tener; y así los cielos revocan tal vez primera sentencia en revistas más piadosas. Dióme su casa y su pecho; Laura me nombra y me adora; esta obligación le debo. Mira si son estas obras dignas de agradecimiento. Esto soy; tú piensa ahora lo que soy; que cuando a mí, yo pienso guardar mi honra.

(Vase.)

De turbado y admirado, aun no supe detenella. ¿Que tú eres, Casandra bella, Reina? ¡Ah, qué bien lo has mostrado en el valor y cuidado de tu defensa! ¿Qué espero? Decir a mi padre quiero la ventura que ha tenido, pues un ángel ha venido contra un animal tan fiero.

Ya no hay que temer león; ya se han cumplido los años. ¿Teodoro?

(Sale TEODORO.)

TEO.

Señor.

ALEJ.

ALEJ.

¡Qué engaños

hace la imaginación! Mas no, que verdades son.

¿De qué súbita alegría estás de esta suerte?

ALEJ.

TEO.

El día

que vi de Laura los ojos cesaron cuantos enojos de mi fortuna temía.

Hazme luego retratar. Llama, Teodoro, al pintor,

que ya, con blasón mayor, del león me ha de vengar. Con un pie me ha de pintar sobre el león ya vencido, después que Laura ha venido; y que, la mano en la daga, quiero abrir sangrienta llaga en el animal tendido.

Parte, y que venga le di, mientras a mi padre digo que el Rey de Atenas, su amigo, a Casandra tiene aquí; Laura es su hija, y de mí será tan presto mujer cuanto el Rey lo ha de saber ¿Laura es Infanta de Atenas? El cielo, entre tantas penas tanto bien me quiere hacer.

Vamos, porque parta alguno a Grecia, y lleve la nueva que ya la fama la lleva por los campos de Neptuno. No hay en el Reino ninguno

como Celio.

Celio vaya; ALEJ. y cuando vuelva a esta playa, lo que ha de ser habrá sido, y el pronóstico cumplido que tanto el Reino desmaya.

(Vanse y salen CASANDRA, CINTIA, PEROL y LEONARDO.)

Toda la gloria de verte LEO. me has templado con oírte. Mil cosas pensé decirte, y va no más de mi muerte; que si le has dicho, señora, que eras Infanta de Atenas, has dado fin a sus penas, porque Alejandro te adora y se ha de casar contigo. CAS.

Mientras avisan al Rey, como es de los tiempos ley, se tratará cuanto digo.

No bastan humanos medios a grandes resoluciones, porque fuertes ocasiones tienen fuertes los remedios.

Y yo no puedo excusar de hacer defensa a mi honor con decirle mi valor. Bien te pudiera culpar, si un secreto te dijera;

pero la palabra he dado.

LEO.

<sup>(1)</sup> Así enmendó, con acierto, Hartz., pues los textos todos dicen «Codro».

CIN.

PER.

CIN.

PER.

CAS.	Leonardo: tú, rey de un prado
	y señor de una ribera,
	¿cómo puedes igualar
	a quien como yo nació?
	Es imposible que yo
	a más me pueda obligar
	que a tenerte grande amor.
LEO.	Yo conozco mi bajeza,
	y que entre tanta grandeza
	soy un pobre labrador.
	Soy un átomo en los rayos
	del sol, ya con tanto mal
	como a quien está mortal
	le dan el amor desmayos (1).
	Pienso que saldré de aquí
	según me ha dicho Severo;
	volverme a mi monte quiero,
	y morir como nací.
0.0	Sólo te ruego
CAS.	Habla quedo.
PER.	¡Ay, Cintial: ¿tú qué serás?
	Porque ya tan grande estás,
	que tengo a tus ojos miedo.
	¿De dónde serás Infanta?
	¿En qué nave habrás venido?
CIN.	Yo, Perol, soy lo que he sido.
PER.	¿La Corte no te levanta
	el pensamiento siquiera
	a decir una mentira?
CIN.	El ser quien soy me retira;
	es toda vana quimera.
PER.	Toma ejemplo del papel,
	que se hace de trapos viejos
	y sube hasta los Consejos
	y a que escriba el Rey en él.
	¿Quién hay que aliento no cobre
	viendo el papel, que ha subido
, ,	a escribirle el Rey, que ha sido
	una camisa de un pobre?
CIN.	
CIN.	Sí, pero siempre verás
Dem	que le queda el mal olor.
PER.	Tú tienes poco valor,
	ya que en la ocasión estás;
	y del papel no te espantes,
	que le queda a toda ley
	de estar en manos del Rey
	el buen olor de los guantes.
	Corto intento (2) y gran desmayo
	tiene Cintia en su valor,
	•

<sup>(1)</sup> Faltan en Hartz, los cuatro versos anteriores. El último está alterado.

quién llega hasta el resplandor del sol sin quitarle el (1) rayo

Pero ya que tienes ama, Reina y señora de Atenas, que te dará más cadenas que tiene lenguas la fama,

bien me puedes, Cintia, dar la que el Príncipe te dió. ¿Pues qué soy ahora yo, o en qué me puedo fiar?

No eras más necio, Perol; para pescar la cadena, te dan los ejemplos pena de llegar al Rey y al sol.

Malicias; yo no lo digo más de por qué lo has de ser, si es Laura del Rey mujer. ¡Ay, cómo te entiendo amigo!

¿No te dije el otro día que los hombres han de dar y las mujeres tomar? Un hombre dicen que había

que en las pendencias tiraba un pomo atado a un cordel, y luego, tirando de él, con el pomo se quedaba.

¡Ah, si diésemos así; qué linda cosa que fuera y que cuanto un hombre os diera luego lo volviera a sí!

De este dar quedara el brazo sabroso.

CIN. ¡Qué lindo dar!
PER. Aqueste modo de dar
se había de llamar pomazo.

(Sale SEVERO.)

SEV. Leonardo, escóndete presto, que viene el Príncipe.

I,Eo. ¡Ay, cielos, qué presto vienen los celos!; no viene el amor tan presto.

Libre me quisiera hallar, o muerto, pues he llegado a tiempo, que en tal estado no hay que temer ni esperar.

Qué esperar, pues ya no hay dicha adonde sin Laura quedo, ni qué temer, pues no puedo venir a mayor desdicha? (2)

<sup>(2)</sup> En Hartz., «ingenio».

<sup>(1)</sup> En Hartz., «hurtalle un».

<sup>(2)</sup> Faltan en Hartz. estos cuatro versos.

ALEJ.

CAS.

¿No dijiste que tendría libertad? SEV. Si quieres irte, puedes. LEO. ¿Qué podré decirte, oh. Laura!: en tan triste día? Al monte vuelvo a morir: ten lástima de una vida de quien eres homicida. CAS. No sé qué pueda decir entre tantas confusiones. Podré, Laura, merecer LEO. morir por ti? CAS. ¿Qué he de hacer? SEV. Leonardo, menos razones; vete no te hallen aquí. LEO. Al fin ya no te yerán mis tristes ojos. CAS. Sí harán. LEO. Laura, acuérdate de mí. CAS. Lágrimas miro, y no digo a voces que loca estoy. ¿Qué he de hacer si soy quien soy? (Vanse y salen el Príncipe y Albano.) ALE. Entra, pues eres testigo. Di a Casandra lo que pasa; di lo que el Rey respondió. ALB. Tengo de abonarte yo? ALEJ. Ya, Casandra, el Rey me casa. Mi esposa quiere que seas; ya despacha embajadores a Atenas y tus rigores cesarán cuando te veas señora de Alejandría. Tú el fin de su dicha apruebas, llegándoles tales nuevas juntas en un mismo día. El ser tú, no Laura ya sino Casandra, y ser yo quien de su miedo llegó al fin que tan cerca está (1), De suerte que me ha contado que mañana se ha cumplido el término definido del pronóstico pasado. No falta más de mañana en que serás mi mujer, y en que dejaré de ser mártir de esta ciencia humana de la voluntad divina

que me ha costado paciencia de sólo un Príncipe dina.

Tantos años de prisión bien pudieron merecer que fueses tú mi mujer con tanta satisfacción

del Rey y el reino... ¿Qué tienes?

¿No respondes?

No te espantes que entre males semejantes me espanten también los bienes.

Que en mi fortuna mortal, estoy de suerte también que me espanta más el bien porque trato más el mal.

Tiene el trato fuerzas tales, después de bienes pasados, que aun hace a los desdichados que se hallen bien con los males (1).

Déjame entrar a escribir al Rey, que no es bien que parta sin carta mía.

En tu carta
puedes, Casandra, decir
lo que sientes de mi amor.
Oblígame en alabarme.
A mí me está bien honrarme
de un hombre de tu valor.

ALEJ. ¿Qué sientes de esto?
ALB. Que está

dudosa de que la ensalces
a tan alta monarquía.

ALEJ. Si la tuviera por grande,
¿mostrara menos contento? (2)

Alb. Los entendimientos graves en las prósperas fortunas más humildes muestras hacen cuando coge un gran contento de improviso, suele darles suspensión a los sentidos.

ALEJ. Bien dices; quiero alegrarme.
Hoy haré a todos mercedes,
pues comienza a publicarse
mi libertad, y tan cierta,
que sólo puede faltarme
lo que el sol desde que salga
por sus puertas orientales,
hasta que dorarla vuelva
del polo antártico tarde.

y celestial influencia,

[1] Faltan en Hartz. estos cuatro versos.

<sup>(1)</sup> Faltan en Hartz. estos cuatro versos.

<sup>(2)</sup> En Hartz, este verso dice: «mostrárame más contento».

	¡Ay, cielos, que veré libre	CEL.
	las populosas ciudades,	
	ejércitos numerosos,	ALEJ.
	plazas, templo, casas, calles.	
	Tratos, tiendas, bosques, selvas,	
	montes, ríos, fuentes, mares!	
	¡Qué notable dicha!	ALB.
ALB.	Mira	ALEJ.
	que el placer puede obligarte,	
	como el pesar, si te dejas	
	consumir de imaginarle;	ALB.
	divierte ese pensamiento.	
ALEJ.	Celio viene. ¿Qué me traes?	PINT.
(Sale CEL	AO, criado, con dos dagas en una fuente, y SEVERO.)	
SEV.	Aquellas dagas, señor,	
	de la hechura que mandaste.	REY.
ALEJ.	Muestra. Qué buena que es ésta,	ALEJ,
	y es la cuchilla notable;	23445,
	ésta es mejor guarnición,	REY.
	y ésta, por Dios, que desarme	ALEJ.
	a la más fuerte defensa (2).	122,27
	(Sale el Pintor con un retrato.)	
PINT.	Sólo deseo agradarte.	
ALEJ.	Poned en ese bufete	
	las dagas.	
PINT.	Quisiera hallarme	
7 .	con el ingenio de Ceuxis,	
	con el pincel de Timantes,	
	o, pues eres Alejandro,	REY.
	y Alejandro retratarse	KEY,
	dejaba sólo de Apeles,	ALB.
	que yo supiera imitarle.	ALEJ.
ALEJ.	Poned en alto el retrato.	21414.
ALB.	Aquí no hay con qué se alce.	,
ALEJ.	Encima de ese bufete	REY.
	bastará que se levante.	
ALB.	¿Está bien así?	
ALEJ.	Muy bien,	
PINT.	La geometría y sus partes	
	guardan proporción debida.	
ALB.	¡Qué bien el efecto hace	(1)
	de querer sacar la daga!	pero co
ALEJ.	¿Que éste había de matarme?	(2)

man and a second	¿Desta suerte es un león?
(1) Hart	z. intercala después de este verso los si
«Albano.	Elpenor viene a mostrarte
	el retrato que te ha hecho.
ALEJ.	No hay hombre que me retrate
	con más gracia que Elpenor.»

Por eso a tus plantas yace,
y triunfas dél este día (1).
¡Vive el cielo, que he de darle
una puñada, de enojo,
aunque el retrato se rasgue.!
¡Ay, ay!
¿Qué ha sido?
¡Ay de mí!;
que éste había de matarme;
de esta suerte es un león!
¡Y tiene llena de sangre
toda la mano!
Las dagas
que estaban de esa otra parte
le hirieron al dar el golpe.
(Sale el REY.)

ALEJ.

Dadme,

dadme algún remedio presto.

REV. ¿Quién te ha herido?

ALEJ. ¡Qué señales

¿Qué voces son éstas?

tan tristes de tus temores!

Hice al pintor (2) retratarme
con un león a los pies,
y enojado de mirarle,
dile en la pintada boca
un golpe, caso notable,
que en las dagas que detrás
estaban, sin acordarme,
mano y brazo me he pasado.
¡Oh, estrellas inexorables!

REV. ¡Oh, estrellas inexorables!
Llevadle luego de aquí.
ALB. Ven, señor, no te desangres.
ALEJ. Temo que el león me ha muerto.

(Llévanle.)

REY. ¡Cielos, qué sucesos tales!
¡Ay, Albano, que ahora veo
que nuestras fuerzas notables
no impiden lo que ha de ser,
que es el cielo investigable! (3)

(2) En Hartz., «Elpenor».

«REY. ¡Dioses! En sucesos tales
conozca el mundo su engaño,
y que han de ser inviolables
vuestras leyes y secretos.
CEL. No será tanta tu herida,
ni querrá el cielo quitarte

<sup>(1)</sup> Faltan en el texto que seguimos estos versos; pero constan en la Parte XXV y, por tanto, en Hartz.

<sup>(3)</sup> Faltan en Hartz, estos cuatro versos; pero en su lugar hay este pasaje:

NISE.

LEO.

Mucho temo, y con razón, que aquesa herida lo mate. Siempre fué lo que ha de ser, por más que el hombre se guarde-

(Vase y sale Leonardo y NISE.)

NIS.

Sin duda te has vuelto loco de amores de Laura ya; que como en la corte está tienes el aldea en poco. ¿Tú vestido cortesano? ¿Tú espada? ¿Qué frenesí

te ha dado?

LEO. NISE.

LEO.

¡Ay, Nise! ¡ay de mí! Como naciste villano

y aires de señor te dieron con aquel tan necio amor, perdiste el ser labrador, como tus padres lo fueron. Y arrogante de tu brío y no mal entendimiento, soñaste algún casamiento, que es el mayor desvarío (1).

Deja la espada, Leonardo. Vuelve, vuelve al azadón. De mi pena y confusión sólo este remedio aguardo.

Yo me voy, Nise, a embarcar; la causa yo me la sé, que no es posible que esté más tiempo en este lugar.

Yo sé que con esto pruebo, puesto que tú no lo ignores, que deben de ser mayores que lo que te quiero y debo; Soy otro ser del que fuí, y como no puedo ser

REY.

con un animal pintado la prenda que tanto vale. ¡Ay, Celio!, que agora veo que nuestras fuerzas mortales no impiden lo que ha de ser. ¿Quién dijera que una imagen, un retrato de un león, siendo mañana en la tarde cumplido el preciso tiempo en que había de matarle hoy fuese causa, queriendo darle un golpe, que le pase la mano, sin mano un hierro que estaba de la otra parte?»

como soy, voime a tener aquel ser lejos de aquí (1)

porque ¿de qué me sirviera no poder ser lo que soy, y pues no soy donde estoy, loco, siendo quien soy, fuera?

¿Hay lástima más extraña? Loco estás, ¡pobre de ti! Como no sabes quién fuí, no saber quién soy te engaña.

Ya Laura será mujer del Príncipe.

¿De qué modo? NISE. Porque se ha sabido todo LEO. y Laura puede querer.

Quédate, Nise, con Dios. NISE. Es posible que te vas? LEO. No puedo más.

NISE. ¿Que jamás nos hemos de ver los dos?

(Sale PEROL.)

PER. Sin aliento vengo a hablarte. ¿De qué vienes sin aliento? LEO. PER. Fuí al puerto y hallé que ya Teodoro estaba en el puesto para embarcarse a Modón, cuando mil hombres corriendo que se detenga le dicen, porque es Alejandro muerto.

LEO. ¿Qué Alejandro?

PER. ¿Qué Alejandro?

¡El Príncipe!

LEO. ¡Santo cielo! ¿Y quién le mató?

PER. Un león.

¿Es tiempo de burlas, necio? PER.

LEO.

¿No lo crees? LEO. No lo creo;

que no era posible entrar un león en su aposento, aunque lloviesen leones.

PER. Pintado estaba en un lienzo a los pies de su retrato. Dióle un golpe tan soberbio, que en una daga que había detrás (qué extraño suceso) se pasó la mano y brazo,

<sup>1)</sup> Faltan estos cuatro versos en el texto que seguimos, pero constan en la Parte XXV.

<sup>(1)</sup> Estos cuatro versos no constan en el texto que seguimos, sino en la Parte XXV; pero parecen necesarios. En cambio, en ésta no hay los otros cuatro que les anteceden.

y sin humano remedio
sin poderle restañar
la sangre, dicen que ha muerto.
Leo. Si no te burlas, es cosa
la más rara; es el más nuevo
caso que se oyó en el mundo.
Las desdichas suelen luego
hallar crédito; las dichas:

Las desdichas suelen luego hallar crédito; las dichas; tienen dudoso a su dueño. Pero porque sin pensión nunca las dichas vinieron; cuando tratando Alejandro con Casandra el casamiento, como no era de su gusto, dicen que con Cintia huyendo salió del fuerte una noche, cosa que en cuidado ha puesto al Rey y a toda la corte. Dame, Perol, dame presto

Dame, Perol, dame presto mi gabán de labrador, que a ser lo que fuí me vuelvo. Desnúdate de soldado.

PER. ¿A qué efecto?

LEO.

LEO. A que no quiero que piense el Rey cierta cosa que dirá el tiempo a su tiempo.

PER. Vístete, que tú te entiendes.

(Dale el gabán y sale SEVERO.)

SEV. Si no se ha embarcado, pienso que le hallaré en este monte.

LEO. Perol, mo es éste Severo?

Perol, ¿no es éste Severo? ¿Dónde vas, Severo amigo?

(Aparte.)

Alguna traición sospecho.

# SEVERO.

¡Oh, gallardo mancebo: hoy es el día que se ha de ver tu corazón valiente! La verdad alcanzó la astrología: murió Alejandro miserablemente. Casandra, huyendo al mar, que pretendía embarcarse a Modón secretamente, de la gente del Rey que la buscaba fué presa cuando ya en la orilla estába.

A la corte la vuelve, donde quiere casarse el Rey con ella, en tales años. Si tu Casandra por aquí viniere, antes la lleven bárbaros extraños que la dejes al Rey; porque no es justo quitarte el reino, y con el reino el gusto.

# LEONARDO,

¿Cómo casarse el Rey con prenda mía?

El reino dele el Rey, si darle puede, puesto que ha sido bárbara porfía que un hijo natural se desherede. Pero quitarme a Laura... Si él envía ejército que al mar arena excede, le haré pedazos yo.

Severo.

Detente un poco.

LEONARDO.

Si son ellos aquí, verán un loco.

(Sale CASANDRA y los demás que la traen.)

CAS. ¿Ejércitos para mí? ¿Para mí soldados y armas? ¿Qué debo al Rey? ¿Qué me quiere?

Alb. Señora, no seáis ingrata, que el Rey no quiere forzaros. Como sin hijos se halla, y reina de Alejandría ya por Alejandro os llama, quiere que vos lo seáis, quedando con él casada, y dar heredero al reino con hijos, como pensaba con nietos; cosa tan justa, que a sus consejos agrada, y con aplauso común su reina y señora os llaman.

CAS. Yo lo estimo, caballero;
pero tengo ciertas causas
que agradecerle me impiden
honras y mercedes tantas.
Yo no he de pasar de aquí;
esta aldea es ya mi casa,
hasta que mi padre venga,
a quien he escrito una carta;
relación de mis fortunas.

CEL. Advertid que ya os aguarda y a recibiros salía.

Cas. Yo no he de ir. ¿A que te cansas?

Leo. ¡Hola, criados del Rey!

Dejad a Laura o Casandra;
que tiene quien la defienda
en estas montañas Laura.

CEL. Este es aquel labrador que hirió en el fuerte a las guardas.

ALB. El mismo, pero ¿qué importa?
Casandra a la corte vaya,
que villanos son villanos.

LEO. ¡Hola, gente cortesana! ¿Sois sordos? ¿No me escucháis?

CEL. ¿Qué quieres que así nos llamas?

LEO.	¿He de decirlo otra vez?	1
	Dejad a Laura, que es Laura	REY.
	mi mujer.	
CEL.	¡Brava locura!	
LEO.	¿Tengo de sacar la espada?	
CEL.	Para morir, bien podrás.	
LEO.	Pues ya voy. ¡Fuera, canalla!	
PER.	Aquí está el señor Perol;	
	sabes que no mondo pajas (1).	
ALB.	Tantos a un hombre es vergüenza.	
LEO.	Dejad, infames, a Laura.	
	(Sale el REY.)	
REY.	Extraña furia de loco.	
	Detente.	i
LEO.	No me obligaras	SEV.
	menos que con lo que sabes;	
	que por quien eres no basta.	LEO.
REY.	¿Por qué matas estos hombres?	CAS.
LEO.	Porque me llevan el alma	
	y diceu que es para ti;	
	cuya condición tirana	PER.
	castigue el cielo, a quien pido	
	en mis agravios venganza.	LEO.
	Tienes hijo como yo,	
	que pueda honrar a tu patria,	
	y buscas hijo imposible	
	a tu salud y a tus canas.	
REY.	¿Sabes quién eres?	
LEO.	Y sé	
	que le diste la palabra	
	a mi madre, con que soy	
	legítimo, que esto basta.	(1) En
REY.	¡Severo!	ser Rey».
SEV.	Señor, yo he sido;	(2) Har
	que no es bien que tu edad larga	(3) En
(1) E	ste verso dice en Hartz.: «sacude, que son de	FIN
paja».	"Sacude, que son de	T. (

ahora comience un Rey (1). Severo, en desdichas tantas quiero obedecer al cielo; porque las fuerzas humanas en vano lo que ha de ser con flacos medios (2) contrastan. ¡Alejandría! Leonardo es mi hijo, y yo pensaba que era el león, por el nombre, de la celeste amenaza. Y por esto le crié labrador de estas montañas, para no enojar al cielo, si la vida le quitaba. El es vuestro Rey. Y el reino por Rey y señor le aclama. Casandra, yo soy el Rey. Pésame, porque pensaba obligarte labrador, con ser de Atenas Infanta. Impido este casamiento si con Cintia no me casan. Nise, Albano ha de ser tuya; iréis a la corte entrambas, donde títulos y rentas darán honra a vuestras castas (3).

Que lo que ha de ser, aquí, senado ilustre, se acaba: raro suceso que escriben las historias africanas.

N DE LA COMEDIA FAMOSA DE LO QUE HA DE SER

Hartz, dice este verso: «comience agora a

rtz., «miedos», por errata.

Hartz., «casas».

# LOS LOCOS DE VALENCIA

# COMEDIA FAMOSA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

DIRIGIDA AL MAESTRO SIMON XABELO

Pregunta Aristóteles (doctísimo maestro) la causa por qué los hombres desean más parecer buenos que serlo y no lo parecer, y responde él mismo que porque: «Solus homo honoris est particeps.» Lo que también dijo en los Tópicos; de que nace, que cualquiera lo apetece; pero la naturaleza huye el trabajo: «Virtutes autem non nisi labore consequimur.» Y a este propósito trae Marco Antonio Zimara las palabras del mismo filósofo en el primero de los Elenchos, que la naturaleza de los sofistas es de desear más parecer sabios que serlo y no lo parecer. Notablemente cuadra con algunos arrogantes de esta edad este problema, que con ingenios bárbaros, cortos estudios o ningunos, quieren adquirir la opinión que no merecen, y pareciéndoles que los otros la consiguen, obscurecen sus vigilias con sus desprecios. Terrible razón de estado de la envidia pensar que matando la opinión de los otros con improperios suceden ellos en el mayorazgo de la fama, que no se adquiere con violencia, detracción y envidia, sino con méritos, obras y trabajos, a quien llamó Stobeo padres de la buena fama! Fué opinión de San Gregorio, que no era perfecto en sus obras a quien contradecía la malicia de su lengua: «Nec in sermone laudabilis, qui hoc quod loquitur, opere non ostendit.» ¿Mas quién persuadirá la calumnia, hará paces con la envidia y hu millará la arrogancia? Cuando Platón dijo que el hombre recibe gloria de lo que sabe, sintió la que naturalmente reconoce en sí y se sigue al virtuoso estudio, y ésta jamás excedió las justas márgenes de la humildad, fundamento de la más alta sabiduría. Ya V. m., por lo que ha vivido en España y en su corte, habrá conocido y visto lo que digo, y asimismo en muchos sabios y doctos desear más serlo que parecerlo, si bien no huyendo el premio a sus desvelos, méritos y trabajos; y otros cuya ignorancia le quiere, a pesar de la razón y del conocimiento ajeno, por quien dijo el poeta toledano:

> «Si estuvieran contentos de sí mismos, no murmuraran del ingenio ajeno.»

Verdaderamente halló Diógenes bien la semejanza de estos hombres en las armas lustrosas y doradas, pues: «Non similia sunt interiora exterioribus.» Si el ánimo es cobarde y la arrogante apariencia cubre la interior ignorancia, señor maestro, creamos que son locos; y a este propósito, lea V. m. esta comedia, que tiene el mismo título, y sale a luz a la sombra de su clarísimo nombre, que en tan tiernos años solicita la expectación de tan insignes frutos. Mas no la mire con los ojos del arte, que a las antiguas, griegas y latinas, terencianas o aristofánicas, en cuyas lenguas es tan docto, como nos muestran sus escritos, de quien fuera justo que yo hiciera aquí grandes elogios; pero basta el de nuestro amigo:

«Honrad, musas a Simón, que ha peregrinado a España, como a Sicilia Platón.»

sino con la benignidad que ha mostrado siempre, honrando y defendiendo mis escritos de la calumnia de algunos, que después de imitallos, los condenan, y cuyas objeciones no sirven más que de mostrar sus ánimos; porque «Necesse est (por opinión del filósofo) alteram partem contradictionis esse veram.

Capellán de V. m. LOPE DE VEGA CARPIO.

# FIGURAS DE LA COMEDIA

FLORIANO. LEONATO. MARTÍN. BELARDO. CALANDRIO. VERINO. REINERO.
FEDRA.
VALERIO.
PISANO.
TOMÁS.
MORDACHO.

GERARDO. LIBERTO. ERIFILA. LAIDA.

# REPRESENTÓLA VILLEGAS

# ACTO PRIMERO

(Salen Valerio y Floriano, caballeros.)

FLORIANO.

Acabo de llegar en este punto.

VALERIO.

Por Dios, que estoy de veros, Floriano, más que vuestro color, muerto y difunto.

FLORIANO.

¡Ah, buen Valerio!: dadme aquesa mano En vos está mi vida.

VALERIO.

¿De qué suerte?

FLORIANO.

¡Oh, amigo, en amistad; en sangre, hermano! Yo he dado...

VALERIO.

¡Hablad!

FLORIANO.

Yo he dado...

VALERIO.

¡Decid!

FLORIANO.

Muerte...

VALERIO.

¿A quién?

FLORIANO.

¿Oyenos alguien?

VALERIO.

Nadie.

FLORIANO.

A un hombre | No se, por Di

que, por mi mal...

VALERIO.

Decildo: ¿qué os divierte?

#### FLORIANO.

No os espantéis, Valerio, que me asombre del más pequeño murmurar del viento.

VALERIO.

¿Quién es? Acabad ya; decidme el nombre.

FLORIANO.

Vendráme tanta gente en seguimiento, que es justo de mí mismo recelarme.

VALERIO.

Más muerto estáis que el muerto.

FLORIANO.

Estadme atento.

para poder mejor asegurarme de las contrarias armas y violencia que sin número salen a buscarme,

haciendo a la hambre infame resistencia, desde que a pie salí de Zaragoza hasta que vi los muros de Valencia,

sin ver poblado más que alguna choza, donde cualque pastor partió conmigo del negro pan que en soledades goza, vengo como me veis, Valerio amigo, que aun no tuve lugar de ver mi casa.

VALERIO.

Sólo quiero saber vuestro enemigo. ¿Quién es este hombre muerto?

FLORIANO.

Si alguien pasa...

Podráme suceder.

VALERIO.

¿Es caballero?

FLORIANO.

No sé, por Dios.

VALERIO.

Ah, voluntad escasa!

O no os fiáis de mí como primero o hacéis burla de mí.

FLORIANO.

Ya me declaro: sabed que he muerto al Príncipe Reinero.

VALERIO.

¡Jesús, qué mal suceso!

FLORIANO.

Extraño y raro matar un caballero humilde y pobre un sucesor de un reino.

VALERIO.

El daño es claro; porque por más industria que nos sobre, un enemigo poderoso es fuerza que al fin del mundo a su enemigo cobre.

#### FLORIANO.

Si me desmaya el alma, que me es fuerza, que es sólo vuestro amor a quien acudo. En mi garganta un vil cordel se tuerza cuando me veo de favor desnudo y despreciar algunos por el vuestro, ¿me respondéis así?

VALERIO.

Vuestro bien dudo; no porque rompa el lazo estrecho nuestro, ¡que ojalá que mi sangre os libertara, que agora hierve en el lugar siniestro!;

mas porque el alma ve al temor la cara, tan amarilla y fea, que la obliga a imaginar el mal que la declara.

Hecho es, en fin; no hay más, no hay más que industria vence al enemigo fuerte, os diga; porque es de los peligros grande amiga.

Mas, ¿cómo o sobre qué le distes muerte?

#### FLORIANO.

Matéle en una calle de una dama, donde le trajo mi contraria suerte.

#### VALERIO.

La más parte de sangre que derrama el hierro que afiló nuestra malicia, causa, tirano amor, tu ardiente llama.

# FLORIANO.

Con dos hombres en forma de justicia, arrodelados bien, quiso matarme con muestras de tiránica codicia.

Yo entonces, por poder mejor librarme, en una calle angosta retiréme, y allí como un león vino a buscarme; mas como aquel que ya morir no teme, cruzando las espadas en estrecho, tirándole un revés, arrodeléme,

y en ese mismo ser caminó al pecho con tal destreza entre el broquel y el brazo, que allí cayó difunto.

VALERIO.

¡Extraño hecho!

#### FLORIANO.

Presumo que la espada hasta el recazo pudiera entrar, seguro de la suya, que por el hombro que pasó un pedazo.

Huíme, porque es bien que luego huya el que ha salido bien de un mal suceso, aunque en contrario de esto el duelo arguya.

Vi que era él, en que lloró mi exceso, diciendo: «¡Ay, hombre triste!, ¿a quién has [muerto?»

Mas no eres tú, sino mi poco seso; yo soy el desdichado Réy.» Y es cierto que entonces desmayé de tal manera, que más que el Rey estaba helado y yerto.

Salí por una encrucijada afuera, puse en la vaina la mellada espada, llena de sangre, que aun aquí me altera,

y antes que el alba amaneciese helada caminadas tenía nueve leguas; tanto pica el temor la muerte airada.

#### VALERIO.

Si fueran por el golfo de las Yeguas o por el extendido de Narbona, con el contrario me obligara a treguas; mas no sé dónde esté vuestra persona segura de enemigos, que podría sacaros de la más ardiente zona.

¡Mal haya la destreza y valentía! ¡Mal haya aquel valor y confianza que os puso tanta sangre e hidalguía!

No sé que hiciera más el gran Carranza, a quien las armas en España deben cuanta mayor destreza el arte alcanza,

Mil cosas el espíritu me mueven, mil imaginaciones me fabrico, a remediaros mi flaqueza atreven.

Que os quiera yo esconder, aunque soy rico, ro puedo contra un rey aseguraros; todo es remedio vano cuanto aplico;

pero escuchad, que a veces son más raros los primeros conceptos de la idea. ¿Sabréis haceros loco y disfrazaros?

	FLORIANO.	1	¿Qué hará mi padre cruel?
¿Y qu	é mε importa cuando loco sea?	LEO.	Lo que un hidalgo ofendido
	Valerio.		hará, de verse en la plaza,
Oidme:	que habéis de haceros tan furioso		por tener al vulgo miedo, que señala con el dedo
	o el mundo por furioso os crea.		y con la lengua amenaza.
	Valencia un hospital famoso		Llamaráte hija infame
	los frenéticos se curan		y a mí criado traidor.
	ı limpieza y celo cuidadoso.	ERIF.	Loca, si sabe de amor,
	ú vuestros peligros se aventuran	Likie.	te aseguro que me llame.
	erráis en una cárcel de estas,	LEO.	Confieso que fué locura
	ue de la muerte os aseguran.	LIGO.	querer a tu desigual;
	quién ha de pensar que estáis en éstas		pero no me trates mal
	loos preso, sucio y maltratado		ni agravies a mi ventura.
	a paja y desventura a cuestas		Que el amor que puso en mí,
	que sois un hombre tan honrade?		lo que ha podido agradarte,
			hace que pueda igualarte,
01 /	FLORIANO.		porque ya no soy quien fuí.
	o decís bien! Sólo eso puede	ERIF.	Ese agravio, mi Leonato,
	ore redimir tan desdichado;		mío fuera, que no tuyo.
_	ladme, que una vez furioso quede,	LEO.	De tus palabras le arguyo.
	haré de suerte que os espante,	ERIF.	¿Tan mal con ellas te trato?
si el fing	imiento a la verdad excede.	LEO.	Tan mal, que muestras en ellas
	VALERIO.		que vienes arrepentida.
Para f	ingir os basta ser amante.	ERIF.	Dejas el alma y la vida
	GEONATO y ERIFILA; el, con botas, y ella con		y formas agravio de ellas
(Emren 1	capotillo y sombrero.)		Si estas dos cosas te di
Tro			cuando a mis padres dejé,
LEO.	Esta, Erífila, es Valencia;		una palabra que hablé,
	la puerta es ésta de Cuarte; aquí dió Venus y Marte		¿para qué te ofende ansí?
	una divina influencia.		Cuanto más que ser locura
	Estos son sus altos muros		no ofende lo que tú vales.
	y aqueste el Turia, que al mar	LEO.	Amor entre designales
	le paga en agua de azahar	1	poco vale y menos dura.
	tributo en cristales puros.		Yo sé muy bien que el recato,
	Aquel es el sacro Aseo		que muestras en mí contento,
	y éste el alto Micalete.		es puro arrepentimiento.
ERIF.	Ella es tal cual la promete	ERIF.	¿Yo arrepentida, Leonato?
	su grande fama al deseo.		¿Eres menos de lo que eras
	¡Qué fértil!		cuando yo el alma te di?
LEO.	Por grande extremo.	<b>-</b>	¿No eras mi criado?
FLOR.	¿Es gente de fuera?	LEO.	Sí.
VALE.	Sí;	ERIF.	¿Pues qué agravios consideras?
	apartémonos de aquí.		¿Engañásteme tú acaso
FLOR.	Que no me conozcan temo.		fingiendo lo que no fuiste?
VALE.	Al que es administrador	THE	Todo lo vi.
	podemos ir a buscar.	LEO.	Bien lo viste;
	(Váyanse Floriano y Valerio.)		mas no el desprecio que paso.
ERIF.	El es un bello lugar,		No tienes por qué negar
LEO.	Yo no le he visto mejor.	ERIF.	que no me tienes en poco.
Erif.	Ventura habemos tenido	LEO.	¿Estás loco? Estuve loco,
	en haber llegado a él.	1110.	mas no lo pude excusar.
			ao ato ao pude caedada.

ERIF.	¿Qué tiene aquesto que ver	ERIF.	¿No sabes que eso ha nacido
	con decir que por amarte		de sólo ser yo quien soy
	estoy loca? ¿Es agraviarte		y que esta disculpa doy
	por quererte enloquecer?		mientras no eres mi marido?
LEO.	Yo entiendo tu corazón.		Lo que me has de agradecer
ERIF.	¿Quién mejor te entenderá		eso que quieres culpar.
	que el mismo que en él está		¿Qué más te puedo yo dar
	por amor y por razón?		que palabra de mujer?
	A la fe, Leonato amigo,		Pues cuando a serlo viniera
	que esa ocasión es buscarme		después de darte ese gusto,
	alguna para dejarme.		siempre te diera disgusto
LEO.	Declárate más conmigo;		el ver que tan libre fuera.
440.	no te canses de mi ofensa;		Que los hombres sois tan buenos
	si hay más agravios que aguarde		que, por lo que persuadís,
	tras hombre bajo y cobarde,		en gozándolo venís
	piensa más qué digas, piensa.		a tener su dueño en menos.
	Levántame que te dejo	Tro	Cuando el bien que se pretende
	de miedo del aire mismo.	LEO.	
ERIF.			de tantos méritos pasa,
LyKIF	¿Qué furia del mismo abismo		después de gozado abrasa
	te ha dado tan mal consejo?		si antes de gozado enciende.
	En qué, cómo o para qué		¿Y el no fiarte de mí
	esas bajezas me dices?		no es por aquesta ocasión
	¿Cómo a mis ojos desdices		sino ser todo ficción
	las verdades de mi fe?		cuanto me has dicho hasta aquí?
	No pienso que hablas conmigo		Mira si estoy engañado
-	o que por otra me tienes.		en el presente desprecio.
LEO.	Esos ya no son desdenes,	ERIF.	¡Anda ya, que estás muy necio!
	sino desgracia y castigo.	LEO.	Bien dijeras desdichado.
	Háblame, Erífila, bien,	ERIF.	¿Pues cómo si te engañara
	. que no estoy fuera de mí.		y fingido amor tuviera
ERIF	¿Yo digo tal?		padres y patria perdiera,
LEO.	Sí.		vida y honra aventurara?
ERIF.	¿Yo?		¿No ves tu engaño?
LEO.	Sí.	LEO.	No sé;
ERIF.	¡Levántame eso también!		mejor he visto tu engaño.
LEO.	Bien parece desleal	ERIF.	¿Venir hasta un reino extraño
	que por hombre me has tenido		contigo es falta de fe?
	vil y bajo, que no ha sido	LEO.	Ninguna cosa me agrada;
	a tus méritos igual.		pienso que fué tu venida
	Pues a tenerme el amor		más de estar aborrecida
	con que al fin me has engañado,		que de estar enamorada.
	nunca me hubieras negado		Cree que estoy en lo cierto.
	lo que tú llamas honor.	ERIF.	¿Aborrecida, Leonato?
	Pues ni lágrimas, ni ruegos,	2,742	Ese sí que es falso trato
	desiertos ni soledades		y desamor descubierto.
			¿Yo aborrecida? ¿De qué?
	para mil (1) dificultades te tienen los ojos ciegos.		¿Mis padres no me casaban?
			¿Qué imposibles lo estorbaban
	Porque, a fe, que si me amaras		más que tu amor y mi fe?
	como lo sabes fingir,		¿Tan malas prendas tenía
	que no supieras decir		
	en las cosas que reparas.		que ansí me desconfié?
	-		Mira, amores, que agradé
(1) H	artzenbusch enmendó «huir».	1	tu alma, que es alma mía.

	Deja esa tema en que das	LEO.	Acabe.
	y vuélveme aquesos ojos,	ERIF.	Enváinala.
	si es verdad que los enojos	LEO.	Envainaréla.
_	el amor aumentan más.	ERIF.	Yo vi tu boca de risa
LEO.	Dejemos amor, y dame	_	y vi mi fortuna en popa.
	esas joyas que guardaste	LEO.	Quítese agora la ropa.
	cuando a Requena pasaste.	ERIF.	¿La ropa?
ERIF.	Llama	LEO.	Y aun la camisa.
LEO.	¿Qué quieres que llame?	ERIF.	Espérate, quitaréla;
	Mejor es que me las des		pero mira.
march.	antes que entre en la posada.	LEO.	No repliques.
ERIF.	¿Para qué?		(Saca la daga.)
LEO.	Para no, nada;		
77	yo te lo diré después.	ERIF.	¡Ah, entrañas!
ERIF.	¿Hase acabado el dinero?	LEO.	No te alfeñiques.
LEO.	¿Para qué puedo pedillas?	ERIF.	Enváinala.
ERIF.	Pues vende aquestas manillas.	LEO.	Envainaréla.
LEO.	Todas digo que las quiero.		¡Quédese para quien es!
ERIF.	¿Todas?	ERIF.	¡Eso no, traidor; espera!
LEO.	Todas.	LEO.	Mira que
ERIF.	¡Ay, amigo!,	ERIF.	Ya no me altera.
ar .	¿quiéresme acaso dejar?		¿Qué se me da que me des?
LEO.	Creo que te ha de costar	LEO.	¡Suelta!
T3	este hablar.	ERIF.	¡Ah, traidor enemigo.
ERIF.	Mi bien, ¿conmigo?		Aguarda
	Regalo mío, ¿qué es esto?	LEO.	Que no hay que aguarde.
	¿que otro dueño hemos tenido	(Vase LE	CONATO; quede ERIFILA en un juboncillo y
TEO	las joyas y yo?		manteo.)
LEO.	No ha sido	Three	Déjasme al fin de cobarde
	sino tu amor deshonesto.	ERIF.	por no me llevar contigo.
ERIF.	¡Dame las joyas, infame!		¡Qué menos infame hazaña
Likir.	¿Infame? ¡Triste de mí!		de un hombre bajo esperé!
	¿Ansí te afrentas a ti, marido?		Fuése el traidor, ya se fué,
LEO.	No me lo llame.		su soledad me acompaña.
LLO.			¡Triste de mí! ¿Qué he de hacer
	Déque presto, o mataréla.		sin bien y con tanto daño,
	(Saca la daga.)		sola y en un reino extraño,
ERIF.	Ay, Dios, sin duda te vas!		pobre, desnuda y mujer?
LEO.	Muéstrelas todas.		¡Buena el ladrón me dejó!
ERIF.	No hay más.		Pero gran consuelo ha sido
	Enváinala.		robarme sólo el vestido,
LEO.	Envainaréla.		que el alma no me robó.
	Deme el sombrero y capote.		Que si a mis padres dejé
	(Váyaselas dando poco a poco.)		por un vil criado suyo,
Thomas			no fué, amor, efecto tuyo,
ERIF.	¿Sombrero y capote, amigo?		que a nadie en mi vida amé.
LEO.	No se alborote la digo.		Antes fué aborrecimiento
Erif.	¿No quieres que me alborote?		de casarme a mi disgusto;
	(Saca la daga.)		porque adonde falta el gusto
LEO.	Si me replica, daréla.		no sobra el entendimiento.
Erif.	Mi bien, ¿castigo tan grave		Sin consejo le perdí
	por una palabra?		por excusar de matarme,
	*		

y a la mar quise arrojarme de donde agora salí.		de suerte que el daño ha sido entre Platón y Cupido.
La nave dejo perdida,	VALE.	Cada cual pudo por sí;
y el áncora de esperanza	V 211,11,	que el estudio y el amor
entre la falsa bonanza		suelen quitar el juicio.
de aquel traidor prometida.	PISA.	Ha de ser aqueste oficio
Desnudo entre mil enojos	I ISA.	templado y no con rigor.
sin alma el cuerpo salió,		
con el agua que le dió		Mas, ¡ay del gran estudiante cuando amor le toca el seso!
para que lloren mis ojos.	VALE.	Es de la ciencia el exceso
¿Qué he de hacer? ¡Pobre de mí!;	VALE.	
que en pensar adónde estoy,		más locura en el amante;
a perder el seso voy		porque cuanto más sabía
y el dolor me vuelve en mí!	Dras	tanto más sabe penar.
¿Dónde iré? ¿Qué me detengo?	PISA.	No sé si es esto de amar
No es este pequeño indicio;		locura o filosofía.
mas no perderé el juicio,	77	¿Ves estos dos?
que ha días que no lo tengo.	VALE.	Bien los veo.
¿Pues qué dirá quien me viere?	PISA.	Eran grandes estudiantes
		y a peligros semejantes
¡Ay, Dios, gente suena ya!		les trujo el mismo deseo.
n portero de locos, llamado PISANO, y VALERIO		Están agora templados
ados del hospital que han sido locos, MARTÍN y		y en casa sirven muy bien;
Tomás.)		piden limosna también
Pues él a mi cargo está,		y saben hacer mandados.
. yo he de hacer cuanto pudiere.	/Thomas	¡Tomás!
	Том.	¡Señor!
Agora será muy presto para dalle medicinas.	PISA.	Ven acá.
No son agora tan finas	Erif.	¿Iréme? ¡Triste!, ¿qué haré?
——————————————————————————————————————	Drai	(Regálele la cabeza.)
como cuando esté dispuesto. Pero mucho habéis errado	PISA.	Sois muy buen hijo.
	Tom,	Si, a fe;
en no lo dejar meter		mas murió mi padre ya.
en la jaula, si ha de ser		Y pues ya no tengo padre,
cuerdo el loco aprisionado.	70	no soy hijo.
No estando agora furioso,	Pisa.	Y vos, Martín,
como es la luna en contrario,	37	¿sois hidalgo?
no ha sido muy necesario;	MAR.	Si algún ruín
si lo está será forzoso.	70	no pone falta en mi madre.
Y cuanto alegre le veis,	PISA.	Este da en esta hidalguía,
si le da m <b>e</b> lancolía	3.5	que es negocio de su tema.
se nos morirá en un día.	MAR.	¿Sabéis vos si el fuego quema?

(Entre un

y dos cria

PISA.

VALE.

PISA.

VALE.

PISA.

VALE.

PISA.

VALE.

ERIF.

PISA.

VALE.

PISA.

VALE.

PISA.

De esa suerte, bien hacéis.

Beltrán.

¿Cómo se llama?

Y de un poco de afición.

Eso anduvo por ahí;

¿Y de dónde es?

De Toledo. Том. ¡Ox, que apela! Tarde es ya. Si éstos me ven, tengo miedo MAR. que por loca me tendrán. ¿Quién es aquella mujer? VALE. Santa Tisbe en el desierto, ¿Y qué era su profesión? Том. Filosofía estudiaba. que busca a su esposo muerto. ¿La flecha fué de esa aljaba? ERIF. Ya me han echado de ver.

PISA.

MAR.

PISA.

Quiero dar voces diciendo que me robaron aquí

Yo juraré que no enfría.

que quemaron a su abuelo.

¡Oh, bellaco! ¿De eso apelo?

Mira si lo jurará

-		
	por que se duelan de mí	PISA.
	los que me fueren oyendo;	
	porque ansí disculparé	T
	esta desnudez villana	ERIF.
	y en la piedad valenciana	PISA.
Man	algún remedio hallaré.	ERIF.
MAR.	¡Hola, mujer! ¿Tienes padre?	Torr
Erif.	¿Fué bien nacido tu abuelo?	Tom. Erif.
CKIF.	¡Justicia de Dios del cielo y Santa María su Madre!	PISA.
	Robarme un ladrón a mí	MAR.
•	tantas joyas y vestido	ERIF.
Pisa.	A buen tiempo hemos venido.	LYKIF.
VALE.	Parece loca.	
erif.	¡Ay de mí!	PISA.
L/1011 .	¿Que acabada de llegar	1 15A.
	tal desgracia me suceda?	ERIF.
Гом.	¡Ah, mujer!	LAKIF.
Erif.	¿Qué?	PISA.
rom.	Estate queda.	1 15A.
Erif.	¿Por qué?	ERIF.
Tom.	Quiérote abrazar.	January.
ERIF.	Desvíate allá, grosero.	PISA.
PISA.	Loca es sin falta.	1 1011.
PISA.	Llegad.	MAR.
ERIF.	¿No hay en el mundo piedad?	ERIF.
-,	Ah, señor caballero!	
	Mirad que aquí me han robado	
	por un extraño suceso.	
MAR.	Por Dios, que si ha sido el seso,	PISA.
	que harto poco os han dejado.	
ERIF.	Tres mil ducados valían	VALE.
	las joyas que me robaron.	
PISA.	Este es el tema.	Ì
Гом,	¿Y llevaron	
,	la joya que pretendían?	
RIF.	No, sino el diablo que os lleve.	
Гом.	¡Hola! ¡Hola!	PISA.
VALE.	Poned paz.	
PISA.	¡Ah, Tomás!	VALE.
Том.	¿Sois montaraz?	
MAR.	¿Sabe aquesa a quién se atreve?	
ERIF.	Pondréme agora a pensallo.	
Том.	¡Ténmela luego!	
ERIF.	¿A qué fin?	
Том.	Dile que eres San Martín.	
MAR.	No soy sino su caballo.	
Erif.	Que no me pesara digo	
	el santo que dices fueras;	
	que si lo fueras, partieras	
	tu media capa conmigo.	
	¿Que no queréis condoleros	
	de mi pena y desnudez?	

Antes iréis esta vez donde ese bien pienso haceros. ¡Ea, asidla! ¿Qué aguardáis? ¡A mí! ¿Cómo o para qué? IF. Α. ¡Ea, pues! IF. Llegad, que a fe que vos llevéis si llegáis... ¡Date a prisión, perra mora! Μ. IF. ¿A prisión? ¿Pues soy yo esclava? A. ¡Asidla bien! ¡Date, acaba! R. ¿Así remediáis quien llora? IF. ¿Esta piedad es la fama de las cosas de Valencia? Esa piedad y conciencia agora en vos se derrama. ¿Pues tras de haberme robado IF. quieres ponerme en prisión? Allá diréis el sermón Α. del tema que habéis tomado. ¿No fuera mejor prender IF. el ladrón que me robó? ¿No veis la tema en que dió À. aquesta pobre mujer? R. ¡Ea!, camina. IF. ¡Av de mí! ¡Robarme y aprisionarme! (Llévanla los dos locos en peso.) Mañana podréis hablarme, À. que me importa el ir aquí. Id, Pisano, enhorabuena LE. y al buen administrador le agradeced el favor de lo que a Bertrán ordena. Y dejadle sin prisión mientras la furia le deja. Sí haré; pero si se queja, A. jaula ha de haber

(Váyase PISANO.)

Muy buen lance echó mi fe en el suceso de hoy, pues de esta ocasión estoy casi al punto de la muerte. Llevé con temor no poco

Y es razón.

Llevé con temor no poco al hospital a Floriano, donde dejo un cuerdo sano y traigo un enfermo loco.

Después que vi la mujer que agora llevan de aquí, o todo el seso perdí o no tengo qué perder.

¡Jesús, qué gran perfección! Bien dicen que es accidente lo que pasa fácilmente por la vista al corazón. ¿Era mujer lo que vi o era algún ángel del cielo? ¿Estoy en mí? Que recelo todo estoy fuera de mí: Porque la dejé llevar, pudiéndola resistir o hasta saber e inquirir

su patria, estado o lugar. Ya veo mi seso poco, pues que mi alma no toca en que es loca; mas si es loca, ¿qué mucho que yo sea loco?

Si el amante se transforma en lo amado, loco soy, pues a una loca le doy el alma en que está su forma. ¡Habrá caso más extraño?

Si aquí me vengo a perder, quiérola volver a ver, que por ventura es engaño.

Volver quiero al hospital; porque en viéndome afligir, o no me dejen salir o allá me curen el mal.

(Váyase. Entre FEDRA, dama, hija del administrador, y LAIDA, criada.)

FED. De manera me porfías, que al patio, en fin, he bajado. LAI. Culparás mis fantasías. como quien a un loco ha dado prendas del cielo, aunque mías. Pues el administrador,

que es tu tío y mi señor, salió ya del hospital, no te parezca tan mai que yo te enseñe mi amor.

FED. ¿Que, en fin, quieres bien un loco? LAI. Amor, señora, lo es, y no es amor si lo es poco.

FED. ¿Cosa que por él lo estés? A vencerle me provoco. LAI.

Pues un hombre de hoy venido FED. ya te ha quitado el sentido, bien se ve que te faltó. El talle que me engañó LAI.

bien cuerdo me ha parecido. No ha sido de verle hablar la locura que me esfuerza,

sino de verle callar. ¿Pues cómo el silencio fuerza FED. a querer y desear?

¡No nos mueve una pintura LAI. cuando es de extraña hermosura? Pues así me mueve a mí: a un mármol el alma le di.

FED. Principios son de locura. ¿A un loco mudo y de piedra

diste el alma? El alma di LAI. a una piedra, hermosa Fedra.

FED. Medrarás, pobre de ti! LAT. Quien sirve amor poco medra. FED. Es furioso?

Con la luna, T.AT cuando crezca, tendrá alguna, y entonces yo la tendré; que va creciendo mi fe con el sol de mi fortuna.

FED. Locos, en fin, sois los dos, él con luna y tú con sol. Curaos juntos.

LAI. ¡Plega a Dios!

FED. ¿Qué nación? Es español. LAI.

¡Amor, remediadme vos! FED. ¿Cómo español?

LAI. Castellano. FED. También lo es el valenciano; a España tributo doy.

LAI. Pues yo toledana soy, porque es mi amor toledano.

(Entra Floriano, fingiendo el loco, con su sayo.)

¿Grillos a mí? ¿Por qué o cómo? FLOR. ¡Sois vos de esta casa honrada el discreto mayordomo? Seguidme, pues, si os agrada, veréis que lágrimas tomo.

Que conmigo no es bastante el veros hacer gigante, aunque me veis pastorcillo, que os daré con un ladrillo y no turrón de Alicante.

FED. ¡Ay, Laida, huyamos! LAI. Detente.

que con quien le enoja es bravo y manso ordinariamente. Aquí tenéis un esclavo

FLOR. cuerdo, humilde y diligente. No os alteréis, deteneos:

que ni entre los indios feos

ni en Etiopía nací; el amor me trujo aquí por ejemplo de deseos.

Soy un hombre que no soy, porque ser no es menester, que sin ser mejor estoy, y ansí disfrazo mi ser porque huyendo de ser voy.

Fuí estudiante de desdichas, y aprendí tantas, que dichas, no hay hombre más desdichado; aunque aqueste sayo ha dado nuevo principio a mis dichas.

Quise bien una mujer entre discreta y hermosa, libre y de buen parecer, que a no ser ella piadosa yo no perdiera mi ser.

Daba entrada a toda gente; pero al mejor pretendiente yo le hice de corona, porque era cierta persona que se la puso en la frente.

¡Ay qué lástima tan grande,

Laida amiga!

¡Cómo si es! Vuestra Majestad me mande darme sus divinos pies por que entre los aires ande;

que cierto que es un retrato de aquel serafín ingrato por quien soy loco en Valencia. ¡Qué linda cara y presencia! Mucho el corazón dilato.

Que, a fe, que temo por él si desembarcan fragatas, verme cautivo en Argel o en el río y sin zapatas entre el agua y el cordel.

Mirad que os digo verdades, no me descubráis ninguna. Ya temo que de él te agrades. ¡Quién fuera, Laida, la luna de estas locas voluntades!

¿Luego ya te pagas de ellas? Sólo quisiera crecellas en el punto que ésta veo. ¿Qué vale un loco deseo? Asegura de perdellas.

Celos me dan tus razones. Como estás loca, los tienes. Para celosas pasiones ponerse aceite en las sienes y darse de mojicones;

o si no sangre caliente de murciélago en la frente; que si a quitar pelos vale, también lo que en ella sale con el celoso accidente.

Y si los celos son cuernos, ¿quién hay que de ellos se escape? ¡Vive, amor, que son eternos por más que Pan se los tape con hojas de álamos tiernos!

Esto del celoso abismo ya ha pasado por mí mismo.
Oid; que de cuernos tales
y de celos desiguales
quiero hacer un silogismo.

Todo hombre que ama es celoso, todo celoso los tiene, porque es al temor forzoso, pues de imaginarlos viene aquel efecto enojoso;

que de obra o pensamiento es hacer torres de viento pensar que nadie se guarda, si bien hay silla y albarda de menos o más tormento.

Que una cosa es el temer, el que tiene posesión, lo que puede suceder y diferente oración (1) ser, caso de padecer.

Extraños discursos hace. Sin duda, Laida, que nace de su claro entendimiento. ¿Queréisme dar un contento conque requiescat in pace?

¿Cómo ansí?

FED.

FLOR.

FED.

FED.

FLOR.

FLOR. Dadme esa cinta, que de Apuleyo animal

que de Apuleyo animal las mismas rosas me pinta; quizá será de mi mal la medicina sucinta. Será el antídoto sólo

de este mal, y vos mi Apolo, a quien deba mi salud. ¿Que tendrá tanta virtud? Será mi norte y mi polo.

FED. Mejor es esta encarnada.

FLOR. ¿Quién en mi mal os desvela?
¿La bella malmaridada?
Pido azúcar y canela,

FED.

LAI. FLOR.

FED. FLOR.

Lai. Fed.

LAI. FED.

LAI.

FED. FLOR.

H

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó «ocasión».

	y dáisme paja y cebada.	]	¡Alto! Yo quiero ser loca,
LAI.	Siempre tuve este recelo.		pues ya no hay otro remedio,
FLOR.	A los recelos decildes		aunque la causa no es poca,
	que no levanten el vuelo,		y este furor viva en medio
	porque son alas humildes		del daño que me provoca.
	para volar a mi cielo.	PISA.	Quédese aquí mientras vengo
	(Dele una cinta.)		y guardaos de hacella mal.
FED.	Esta es mejor, porque es verde.		(Váyase Pisano.)
FLOR.	Sí, porque tal esperanza	Thom	
	en ningún tiempo se pierde;	FLOR.	¿Qué es lo que a mis ojos tengo?
	quiero hacer una mudanza		¿Para un rayo celestial
	que de la vuestra me acuerde.		del sol la vista prevengo?
FED.	¿Como del pasado amor?		Oh, peregrina belleza,
FLOR.	De danzar, diréis mejor,		pobreza de mi ventura
	entendedlo allá no más.		y de los cielos riqueza!
LAI.	Di tú que loca no estás.		¡Corona de la hermosura!
FED.	Calla, Laida, que es error.		¡Bien de la naturaleza!
	Estoyme aquí entreteniendo	Tore	¿Estoy conmigo o sin mí?
	y porque no se enfurezca	TOM.	¿Pague luego?
	mil disparates sufriendo.	MAR.	Paga aquí.
FLOR.	Temo que bien me parezca,	ERIF.	¿Qué he de pagar?
	porque sé que a Celia ofendo;	Tom.	La patente.
	Aunque ya Celia cruel,	ERIF.	¿No la tengo?
	pues te pudiste trocar,	FLOR.	¡Ah, buena gente!
	podrá mi pecho fiel.	MAR.	¿Habláis con nosotros? Sí.
FED.	Gente suena. ¿Hame de hallar	FLOR.	¿Qué es lo que pedís?
_	sola aquí, Laida, con él?	Tom.	La entrada.
LAI,	No, señora; salte presto,	FLOR.	Por ella la pagaré.
	subamos al corredor,	I LOK.	¿Si esta sortija os agrada?
	que no es pensamiento honesto.	MAR.	Muestra a ver.
	(Váyanse.)	Tom.	Buena es, a fe.
FLOR.	Con qué noche de dolor	MAR.	¿Va empeñada o rematada?
	tan bello sol se me ha puesto.	FLOR.	Como os diere más contento.
	Acordaos allá de mí	Tom.	¡Vivas mil años, amén!
	si algún rato estáis ociosa.	MAR.	Avisa a todo el convento
(Entren	PISANO, TOMÁS, MARTÍN con ERIFILA asida.)	TILILIC.	que hoy hay fruta de sartén
ERIF.	¿Por qué me tratáis ansí?		y almojábanas de viento.
PISA.	Estate queda, furiosa.	Том.	Por mi fe, que hay brava jira.
ERIF.	No lo soy, que ya lo fuí.		
TOM.	Ya está en casa la hechicera,		(Váyanse los dos, Martín y Tomás.)
	pague la patente.	ERIF.	¡Ay, Dios! ¿Qué tiene este loco
MAR.	Pague.		que tan suspenso me mira?
ERIF.	¿Presa a mí de esta manera?	FLOR.	Yo lo fuera, a mirar poco
MAR.	No es bien que la ley se estrague;		lo que cielo y tierra admira.
	pague luego.		¡Ay de mí, que me destruyo
Том.	Pague o muera.		si la pienso hablar sin seso!
FLOR.	¿Qué gente?	ERIF.	¿En qué pienso que no huyo?
MAR.	Gente de paz.		El miedo yo le confieso;
Том.	¿Quién os mete a vos en eso?		mas el detenerme es suyo.
ERIF.	Ya soy de seso incapaz;		¡Qué buena presencia y talle!
	que en lugar donde no hay seso		¡Oh, temor, déjame hablalle!
	es la opinión pertinaz.		¡Oh, déjame ir, voluntad!

FLOR. Divina, hermosa beldad, Si a mí me estuviera bien Hable amor, la lengua calle. · que supieras que soy cuerdo Extraña manera de hombre! quizá me quisieras bien. ERIF. Que tanto bien te dió el cielo ERIF. Como de un sueño recuerdo y vuelvo a dormir también. con tal censo? El mundo asombre Soy yo la que de Leonato FLOR. ver la hermosura del suelo fuí engañada y sin recato abatida con tal nombre. padres y patria dejé Oue de tan alta hermosura y arrepentida lloré fuese pensión tu locura! la bajeza de su trato? ERIF. ¡Que a tan perfecto edificio ¿Pues qué es lo que pienso aquí? falte el más divino oficio Quién me trujo o cómo vine a estar tan fuera de mí? que adornó su compostura! Que a tan hermoso aposento ¡Oue un hombre loco me incline FLOR. no hava más de voluntad, casi a llevarme tras sí! y que falte entendimiento! ¿En qué pienso? ¿Qué imagino? ¡Oh, mármol de gran beldad!, Sin duda que con razón sin agente entendimiento? por otro igual desatino Oh, imagen bella y notable, me han traído a esta prisión de todo el mundo universo. en que a ser loca me inclino. corruptible y generable! ¿Qué dudo? ¿Qué estoy pensando? Oh, cuerpo, en algo diverso Loca soy. del otro mundo admirable! FLOR. Ya está eclipsando En dos partes de las tres las dos estrellas su furia. conforme a los otros es; ¡Ay, no hagas tal injuria mas en la parte tercera, al sol que te está mirando! ¿Loca soy? ¿Loca en efecto? que es cifra de alta esfera, ERIF. el cielo os puso a los pies. FLOR. Cielo, estad sereno un poco. Por mi fe, que estáis discreto. Si son el entendimiento ERIF. No soy, sino en verte loco, el alma y divinidad, FLOR. sus grados y fundamento, y serlo de hoy más prometo. de fuera está la beldad Afuera, afuera! ERIF. y vacío el aposento. ¿Qué aguardo FLOR. Este loco desdichado ERIF. estando loco, mi bien? es como un vaso dorado ¿Para qué el sentido guardo? que está lleno de veneno ERIF. ¡Ea!, denme un palafrén, pudiéndole tener lleno que me aguarda Mandricardo. licor aromatizado. Denme a mí caballo y lanza FLOR. Pero, con todo, confieso y un vestido de mudanza que sin seso me podría hecho de todas colores, quitar gran parte del seso. pues dejo viejos amores FLOR. Dichosa prisión la mía por una nueva esperanza. si el mismo amor está preso. ERIF. Tenme tú de aqueste estribo. Ya es esto darle sospecha. FLOR. Y cómo si te tendré, que eres alma por quien vivo. ERIF. Quizá de verme parada que me da gusto sospecha. ¡Oh, ladrón!, ¿muérdesme el pie? ERIF. FLOR. ¿Qué aljaba tan alunada Ladrón, no, que soy cautivo. FLOR. te dió, amor, aquesta flecha? ¿Sabes que soy Doralice? ERIF. Tu hermosura me lo dice. En qué loco pensamiento FLOR. templaste la punta de oro? ¿Seré yo tu Mandricardo? ERIF. Será hablalle atrevimiento De aquese sí me acobardo, ERIF. FLOR. ¡Oh, loca, a quien cuerdo adoro, aunque dél me satisfice. que sólo es loco el tormento! El otro tenía seso.

no puede ser que tú seas. Que me falta te confieso; FLOR. pero cuando el alma veas verás un notable exceso.

Preguntale a mi escudero ERIF. si ha venido aquí Rugero.

Aquí dice que llegó FLOR. y un poco de agua pidió en casa de un zapatero.

ERIF. ¿Cómo te llamas? FLOR. Beltrán.

ERIF ¿Pues no eras tú don Roldán? Y como de ello te goce, FLOR. hoy seré todos los doce

que a una mesa comen pan.

ERIF. ¿Conoces a Calaínos? FLOR. Y fuí mil veces con él a caza de golondrinos.

¿Y a Sansoneto? ERIF.

FLOR. Y a Urgel, gran comedor de pepinos.

Era gente muy honrada. ERIF. FLOR. Pues dígote vo que no? ERIF. ¡Cómo este loco me agrada! O está en seso o estoy yo

de mi seso enajenada.

FIOR. Parece que ha conocido que no me falta sentido; cúmpleme disimular. Quiero salir a cazar, ;hanme caballo traído?

Los braquetes y sabuesos, halcones y baharíes.

Perros en traílla presos ERIF. y en pihuelas los neblíes

ERIF.

FLOR. Pues échenles sendos huesos; que quiero volar, en fin,

> si hay azor, un francolín. ¡Malos años y mal mes! Denme el hilo portugués, que quiero hacer un garbín.

> > (Entre PISANO.)

#### PISANO.

Ya está, señora, vuestra saya a punto; entraos acá, que quiero que se os pruebe; y vos, Beltrán, no os lleguéis a ella, que sois muy gentilhombre y atrevido, y donde no gobierna entendimiento tiene mucho lugar el apetito.

#### ERIFILA.

¿Qué os viene de eso a vos, barbas de hereje?

FLORIANO.

¿Qué os viene de eso a vos, cresta de gallo?

PISANO.

¿Ya me le defendéis? Huélgome de ello; que no os veréis con él hasta la fiesta de los benditos niños Inocentes.

ERIFILA.

¡Mal año para vos, que yo soy libre y puedo hacer de mi capote un trasgo. y de mi corazón unas alforjas!

PISANO.

¡Entrà! ¡Acabad!

ERIFILA.

Adiós, hermoso loco,

FLORIANO.

Divina loca, adiós.

PISANO.

Poquito a poco.

(Quede FLORIANO.)

FLORIANO.

Vete despacio, pensamiento mío; que como otros se pierden por el viento, por el más bajo y áspero elemento, a su pesar de la razón te guío.

Tú vas donde te lleva el albedrío con fuerza de un primero movimiento, y vo lloro, con cuerdo entendimiento, las ansias de tu loco desvarío.

No me aventures a tan loca empresa, pues no hay contento que esperar de un loco cuando a saltar entre los cuerdos viene.

Pesa tu daño y tu provecho pesa; déjame en paz, que no es razón tampoco perder el seso por quien no le tiene.

(Entre VALERIO.)

#### VALERIO.

No me agradezcas ni a fineza tengas que tan aprisa tus visitas haga, pues vengo agora con negocio propio, y no, amigo, negocio como quiera, sino en que estriba de mi alma y vida el gusto y la salud que me deseas.

# FLORIANO.

¿Qué es esto, buen Valerio? ¿Hase sabido que estoy por dicha en esta cárcel loca? ¡Hay alguna desdicha en mi suceso?

# VALERIO.

Yo soy, Floriano, el loco; yo soy loco; que tú, con sólo el hábito que tienes, haces oficio de sagaz y cuerdo.

No se sabe hasta agora cosa tuya, ni se sabrá tampoco, si los cielos no se conjuran en tu daño y mío.

#### FLORIANO.

¿Pues qué es esto, Valerio? ¿Qué suceso puede alterar tu cuerda compostura? ¿Quién mudó tu color? ¿Quién ha vencido tu raro entendimiento y ha trocado de su lugar tu corazón y el mío?

#### VALERIO.

¿No trujeron agora aquí una loca más hermosa que el orden de los cielos, que los planetas y los elementos y que todo lo que es mortal criatura?

FLORIANO,

¿Es cosa tuya, dime, aquella loca?

VALERIO.

No es cosa mía, pero yo soy suyo.

FLORIANO.

Espera, ven conmigo a aquella sala, que está desocupada y tiene asientos, y dirásme despacio tu suceso.

VALERIO.

Ay, Dios!

FLORIANO.

¿Suspiras?

VALERIO.

Bueno, pierdo el seso.

# ACTO SEGUNDO DE LOS LOCOS DE VALENCIA

(Sale FLORIANO, solo.)

FLORIANO.

Cansada estar pudiera la fortuna de los muchos agravios que me ha hecho, dejando ya sin resistencia alguna las flacas fuerzas de mi débil pecho. Jamás, que nuestro ruego la importuna, dará sin muchos daños el provecho; libróme de la muerte, y de tal suerte, que agora estoy más cerca de la muerte.

Yo vi los bellos y divinos ojos por donde amor vertió locura y fuego, y, como mariposa, mis despojos a su amorosa lumbre árdense luego; y cuando me bastaran los enojos de mi fiero mortal desasosiego, quieren mis hados que el mayor amigo sirva por instrumento a mi castigo.

Valerio, que es de todo mi secreto archivo, amparo, defensor y asilo, por esta loca, por el mismo efecto sigue de amor el amoroso estilo; y dice que le pone en tanto aprieto que su curso vital cuelga de un hilo y que la ha de gozar o cuerda o loca, que amor ha menester cordura poca.

Para esto dice que pedilla quiere a título de que es parienta suya, porque con el honor que se requiere a su primero ser la restituya. ¡Oh, amor, en qué peligros vive y muere quien una vez probó la fuerza tuya! Déjame con mi loca o loco o cuerdo, que entonces seré loco si la pierdo.

(Entre FEDRA.).

FED.

Acá me vengo a buscar si hay quien de señas de mí, que dicen que me perdí en este mismo lugar.

Y no es poco que me acuerde de quien vivo y por quien muero, que menos memoria espero adonde el seso se pierae.

Con tan extraño tormento el amor me ha combatido, que ya no tengo sentido sino sólo sentimiento.

De mi locura me espanto; que de ofdas, aunque poco, creí que amor era loco, mas no que lo fuese tanto.

Por sus dolores secretos conozco ya su rigor. ¿Qué ha de dar un loco amor sino tan locos efetos?

Un loco, y por otra loco, que es menos obligación, me ha hecho camaleón cuando sus colores toco.

No sé qué tiene, ;ay de mí!, ¿Véisme con aquestos trapos? que hechiza cualquier cordura; Pues perdí... mas, jay!, ¿qué mayor locura FED. ¿Qué, por mi vida? FLOR. que no ver que estaba aquí? Una borrica parida con una toca de papos. FLOR. Yó que de ésta he de guardarme y conozco su intención, FED. Que esto no desenamore, sino que obligue a deseo? quiero, huvendo su pasión, FLOR. Hace el no seros muy feo con mi pasión remediarme. que mi esperanza mejore. Fingiréme menos cuerdo Que si bien os parecí de lo que otras veces fuí. sienoo tan cuerda mujer Por un loco estoy sin mí, FED. bien lo puedo parecer que injustamente me pierdo. a quien me parece a mí. ¡Habéis visto por allá FLOR. FED. ¡Qué lindo ingenio tendría una cosa que perdí? por la beldad natural FED. ¿Y tú no me has visto a mí, si curase de este mal! que ando en pena por acá? ¿Ya habláis en filosofía? FLOR. FLOR. Hermana, si andáis en pena, Y aun tenéis mucha razón: muy cerca tendréis la gloria. que el ingenio tiene aumento Oh, palabra de victoria, FED. con el buen temperamento de grandes misterios llena! de la buena complexión. FLOR. ¡Oh, sabrosa berenjena, Ayuda a su movimiento, membrillos y zanahoria, porque del alma ya es llano que echó en arrope de Coria que ha de ser el cuerpo humano el poeta Juan de Mena! de sus obras instrumento. FED. ¿Qué presto le vuelve el seso FED. ¿Oué hiciste de aquella cinta el furioso frenesí! que de esperanza te di? FLOR. ¿Sabéis de esto que perdí, Perdíla luego que vi FLOR. y os daré en hallazgo un queso? la figura por la pinta. FED. Pluguiera a Dios que supiera Que como no estaba ciego como sé lo que has perdido de amor ni de confianza, adónde está tu sentido, descarté aquella esperanza porque yo te lo trujera. porque me entró mejor juego. FLOR. ¿Hacéislo por las albricias? FED. ¿Qué te entró? ¡Oh, hidepucha golosa! FLOR. Una reina de oros, A ser vos la más hermosa, carta nueva en la baraja, yo os dijera mis malicias. que hace a mil reinas ventaja FED. ¿Pues esa que tú querías para ganar mil tesoros. tiene más merecimientos? Aunque un diablo de un caballo Tiene de nieve y pimientos FLOR. de por medio se metió, los dientes y las encías. que con más cartas que yo Queríala y aun la quiero; pretende desbaratallo. que ansí digo más verdad, Y son cosas tan pasadas porque es de mi calidad amistad y bien querer, y muere del mal que muero. que adelante podría ser FED. ¿Por ella, loco, en efecto, que me entrase flux de espadas. lo que te falta has perdido? FED. En fin, que tú aventuraste. FLOR. Cuando allí pierdo el sentido mi esperanza? soy en extremo discreto. FLOR. Y aun la mía, Mas no es lo que busco eso, FED. ¿Quieres otra? otra cosa me ha faltado; FLOR. Bien querría, que, a fe, que es bien empleado si no os pesa que la gaste. Que antes se alegran mis ojos perder bien perdido el seso.

	que en semejantes contiendas		Su padre dirá mejor,
	pueda yo dar tales prendas		que le engendras muchas veces.
	a mi señora en despojos.		Negociado has mi remedio.  Mas cómo se ha suspendido
FED.	¿Dónde está la cinta?		la que del alma y sentido
FLOR.	Aquí. ¿En la frente?		ha puesto su silla en megio?
FED.	¿No la ves?		¿Cómo calláis vos agora?
FLOR.	Pues quitáosla,		¿Qué melancolía es esa?
FED.	Mejor es	ERIF.	De haber hablado me pesa
	que me la quites tú a mí.	,	con la reina mi señora.
	(Desátele una cinta de la cabeza.)		Lo uno porque ya vos
FLOR.	Ya desato la lazada.	and the state of t	pensaréis que soy muy vuestra,
FED.	¡Ay, Dios, si le abrazaré!		y lo otro por la muestra
r.Egg.	* *		que me habéis dado los dos.
	¡Si podré! Mas bien podré, que es loco y no importa nada.	FLOR.	Elvira, plega a los santos
FLOR.	¿Andáisme en las faltriqueras?		que si yo la quiero bien
2 4010	¿Algo me queréis hurtar?		que me mate una sartén
FED.	Aun no me atrevo a juntar		con sus duelos y quebrantos.
	los brazos. ¡Oh, amor!, ¿qué esperas?		Y si no soy Mandricardo
(Futor The			y esclavo de Doralice,
(Entre ER	IFILA con sayo de jirones y una caperucilla	1.	por cosa que jamás hice
The	de loco.)		me vistan de paño pardo.
ERIF.	No me desagrada el lazo;		Como ella es mujer burlona
	iguales sois a lo menos;		y criada en esta casa,
	por muchos años y buenos		jugamos de pasa pasa
	gocéis los dos el abrazo.	T. A. C.	y hícele la mamona.
	Erais vos el que quería		Si otra cosa hemos tratado
	ser mi esposo Mandricarao?		yo y aqusta chocarrera,
	Desde agora me acobardo de lo que pensado había.		luego en tu desgracia muera
	Y vos, casada secreta,		frito, cocido y asado.
	doncella de Dinamarca,	ERIF.	Perro, ¿agora os hacéis bobo?
	¿miráis si sois de la marca		Asado os quiero también,
	con esa lanza jineta?		y si no me sabéis bien
	Si sois cuerda, qué queréis		os haré echar en adobo.
	ser entre los locos loca,		Luego que vine a esta casa
	¿por qué tanto cuello y toca		puse los ojos en vos
	y tantas galas traéis?		porque no me diese tos el juego de pasa pasa.
	Salí afuera; noramala,		Mandricardo habéis de ser,
	que tiene dueño ese loco.		aunque pese a Rodamonte.
FED.	Elvira, poquito a poco.	FLOR.	¡Oh, amor, de por medio ponte
ERIF.	Subíos luego a la sala.	THOR.	y enseña a aquesta mujer!
	¡Valga el diablo la parlera,		Dale agora su sentido
	y con qué poca ocasión		si a quien le tiene le quitas.
	quiere hurtar la bendición	ERIF.	Amor, pues al cielo imitas,
	a la hija verdadera!	,	enmienda lo que has perdido.
FED.	Quiérome quitar de aquí,		Si esto no es naturaleza
	no diga algún disparate.		dale su seso a este mostro.
	(Váyase FEDRA.)	FLOR.	¡Oh, amor, pon alma en un rostro
FLOR.	No hay alcahuete que trate		que es monstruo de la belleza!
	mejor mi favor por mí.		Haz que me escuche mi pena
	Oh, celo, que el amor creces!		y que me entienda mi mal.
	¡Quién te llama hijo de amor!	ERIF.	Amor, un milagro tal

	victoria es tuya y no ajena.	FLOR.	¿Luego alguna fe me tienes?
	Haz que este loco me entienda	ERIF.	¿Este es cuerdo, por ventura?
	porque sepa agradecer.	FLOR.	¿Tiene ésta agora cordura?
FLOR.	¡Cielo, esta loca mujer	ERIF.	¿Agora a entenderme vienes?
	a tu poder se encomienda!		Digo que me agradas tanto
ERIF.	Yo no quiero declararme		como la pimienta al vino.
	hasta ver si fiarme puedo.	FLOR.	Y tú a mí como el tocino
FLOR.	Declararme tengo miedo		después del sábado santo.
	hasta ver si puedo fiarme.	ERIF.	El responde en mi lenguaje.
ERIF.	Así, loca, bien podré		¡Válame Dios! ¿Si no es loco?
	aecille mis pensamientos.	FLOR.	Esta es cuerda, y no lo es poco.
FLOR.	Loco, diré mis tormentos,	ERIF.	Yo vengo de alto linaje.
	aunque es bien cuerda mi fe.	FLOR.	Yo también soy caballero
ERIF.	¡Hola, buen hombre!, ¿por aicha		con renta que allá en París
	sabes tú lo que es amor?		vale mil maravedis,
FLOR.	Ahorcado esté el traidor		y ando así porque yo quiero.
	al humo, como salchicha.	ERIF.	A mí me sacó un ladrón
	Deseo que engendra el ver;		de casa de un padre hidalgo
	pero es contrario sujeto,		y se me fué como galgo
	porque el fin de éste es su efeto		sin llevarme el corazón,
	y de amor aborrecer.		Y porque me halló esta gente
ERIF.	¡Ay, amor, qué bien empiezas!		dando voces, destocada,
FLOR.	Deseo, en fin, de lo hermoso.		me trajeron agarrada
	Dicen que hay dos, y es forzoso		al audiencia del teniente.
	que haya también dos bellezas:	FLOR.	Pues yo dicen que maté
	la hermosura corporal	I LOK,	un Príncipe de Aragón,
	y la otra intelectiva,		y por tan fuerte ocasión
	de quien el cielo te priva		en esta cárcel entré.
	sólo por hacerme mal,		Hago el loco y guardo el cuello
	pues te falta el ornamento		del «solivianos a malo»,
	del alma más necesario.		que más quiero sufrir palo
ERIF.	Calla, loco incierto y vario		que no perder el resuello.
TATELY.	más que la luna y el viento.		(Vuelvan en si.)
FLOR.	¿Y a ti también no te toca	ERIF.	¿Díceslo de veras?
I LOK.	la variedad de la luna?	FLOR.	Sí.
ERIF.		FLOK.	¿Y tú díceslo de veras?
LAKIF.	En el cuerpo tengo alguna,	ERIF.	Yo sí,
FLOR.	que en el alma no soy loca.		Pues, por Dios, que quieras,
TLOR.	Si a la luna parecieras	FLOR.	mi bien, dolerte de mí.
	en amar al sol, de quien		
	recibe luz, vida y bien,		Mira el amor que te tengo,
	ejemplo de amores fueras;		pues que loco y sin juicio
	aunque si en el nacimiento		te digo el secreto, indicio
	con Mercurio la tuvieras,	Thomas	de que por ti a serlo vengo.
	tan casta como ella fueras	ERIF.	Amigo, no soy Elvira,
	en daño de mi tormento.		ni loca, como has pensado,
	Mas tú que de amor preguntas,		que mi nacimiento honrado
74.	¿conoces de su dolor?		a mayor nobleza aspira.
ERIF.	Sé que es nuestro padre amor		Erífila fué mi nombre
	y todas las cosas juntas.		hasta que llegase aquí;
	Y de la plática sé		bien puedes fiar de mí
	desde el punto en que te vi;		secretos que a ningún hombre;
	que antes de esto conocí		que yo te adoro y te amo
	por teórica mi fe,	1	y soy tuya hasta la muerte.

Venturosa fué mi suerte, FLOR. suerte del cielo la llamo. Dame, señora, esos brazos. ERIF. Aun pienso que no soy digna. (Entre PISANO.) PISA. Oh, mal garrote de encina que os haga el cuerpo pedazos! ¡No está malo! FLOR. ¡Ah, puto viejo! ¿La paz os parece mal? PISA. Yo os haré una guerra tal que os escueza el salmorejo. ¡Ah, Martín! ¡Hola, Tomás! Desdichados hemos sido. FLOR. (Entren Tomás v Martín.) TOM. ¿Qué hay nuevo? ¿Qué ha sucedido? PISA. A fe que no se hablen más. Al señor echa unos grillos y a la dama unas esposas. ERIF. A serlo, fueran dichosas de los pies que han de sufrillos. ¿Que han de aprisionar, mi bien? FLOR. Ponédmelo todo a mí. que vo tuve culpa. PISA. ¿Ansí? FLOR. A mí, pues, Matusalén. Quisiérame hacer furioso, pero temo la prisión. MAR. ¿No sabéis la condición de aqueste hospital, mocoso? ¿Cuándo habéis vos visto estar los hombres con las mujeres? PISA. Llevadlos ya. FLOR. Mas qué, ¿quieres llevarme a dar de cenar? ERIF. ¿También me lleváis a mí? Pis. Llevadla ya noramala. ERIF. ¡Oh, maldita martingala, de las más lindas que vi! (Llévenlos y quede PISANO.) PISA. No me espanto que esta loca · tenga enamorado un loco, que a un cuerdo, que no lo es poco, a dalle el alma provoca. Por ella traigo el cerbelo más mudable que un molino. Oh, amor!, si eres desatino, ¿cómo eres Dios en el cielo? Cuando cuentas y clarete me habían de entretener,

me viene amor a poner

garceticas y copete.

Perdida va la veleta, no hay que fiar en la edad, que siempre es la voluntad dei apetito alcahueta. Con todo, es tal mi pasión que por ventura la estimo.

(Entre Tomás.)

Tom. Nuesamo, aquí está su primo, el Vergueta de Aragón.

PISA. ¿Dices Liberto?

Tom. Ese propio.

PISA. Pues entre muy norabuena en su casa, aunque es ajena; que al cuerdo es lugar impropio.

(Entra LIBERTO.)

#### IJBERTO.

No os quejaréis de que a Valencia vengo sin veniros a ver en apeándome.

#### PISANO.

Dadme esos brazos una y muchas veces.

#### LIBERTO.

Dos veces a lo menos quiero dallos, una por deudo y otra por amigo, que me precio de amigo más que deudo.

#### PISANO.

Aquí tenéis, Liberto, aquesta casa, aunque parece maliciosa oferta; pero si ella lo es, en este pecho tenéis la voluntad pronta a serviros. ¿Qué negocios os traen a Valencia?

#### LIBERTO.

¿No habéis sabido aquel suceso triste del Príncipe Reinero, hijo legítimo del Conde Arnolfo?

#### PISANO.

Por acá se ha dicho, aunque de algunos es tenido a fábula...

#### LIBERTO.

¡Pluguiera a Dios, ¡oh, primo!, que lo fuera! Muerto es, sin duda, y, por desgracia, muerto a manos de un varón de la montaña en cuya busca vengo, entre otros muchos que a varias partes vamos repartidos.

#### PISANO.

¿Quién duda que se haga diligencia? Plega a Dios que le halléis, que a fe que os fuese una prisión de crédito y provecho. LIBERTO.

Todos llevamos retratado el rostro, que han hecho copias de él en Zaragoza, para que no se pierda por industria.

PISANO.

Holgaréme de verle por extremo.

LIBERTO.

Presto podréis cumplir ese deseo. Este es el matador.

(Muestre el retrato.)

PISANO.

Gentil presencia!

¿Cómo dicen las letras?

LIBERTO.

«Floriano.

aetatis, suae, veintinueve o treinta».

PISANO.

Mirado el rostro me ha movido a lástima.

LIBERTO.

¿Hanos visto por dicha aqueste loco? Que me importa la vida en el secreto.

PISANO.

Suspenso está mirando las estrellas. No tenéis qué temer; venid conmigo, dareos un regalo mientras llega la hora de cenar.

LIBERTO.

Basta el de veros.

PISANO.

En cuidado me ha puesto aqueste loco.

(Vávase v quede Tomás.)

Tomás.

No hay secreto en el mundo que lo sea; por esto dicen que la tierra ha dado con voto eterno esta palabra al cielo y que tienen oídos las paredes. Si agora este secreto me importara librara mi persona de la muerte, la del hermano o el amado amigo.

(Entre FLORIANO con grillos.)

FLORIANO.

Bueno es tener amigos lo s que viven sujetos de este mundo a la miseria; mas yo, ¡triste de mí!, los he tenido para sólo mi mal y desventura. Aun hablo en seso sin mirar quién oye. ¿Qué hay por acá, Tomás?

Tomás.

¡Oh, Beltranico!

¿Cómo va de pigüelas? ¿Son pesadas?

FLORIANO.

Echáronme, Tomás, los de la vieja, como dicen algunos en Castilla, que fué una mala hembra que muriéndose dejó de piedad su hacienda toda para comprar prisiones a las cárceles.

Tomás.

Iguales las tuviera el desdichado que ha muerto, según dicen, a Reinero, y le van a buscar por todo el mundo con retratos que llevan de su rostro.

FLORIANO.

(¡Válgame el cielo!) ¿Y tú de qué lo sabes?

Tomás.

Un hombre de Aragón, que del portero es primo, según dicen, ha venido en busca suya y su retrato trae. Llámase, a lo que pienso...

FLORIANO.

¿Cómo?

TOMÁS.

Empieza

por flor, y lo demás se me ha olvidado.

FLORIANO.

¿Dijo, por dicha, Floriano?

TOMÁS.

El mismo;

así, así, Floriano, que era un hombre de treinta años, un año más o menos.

FLORIANO.

¿Y adónde fué?

Tomás.

Sin duda a ver la casa; que nadie viene aquí que no la vea.

FLORIANO.

Por Dios, que pienso ver ese retrato; quédate aquí, que voy en busca suya.

Tomás.	Том.	Pues voy.
•		Anda, amor piadoso,
No digas que te he dicho nada.		(Váyase Tomás.)
FLORIANO.		pues vuelas y no reposas,
Bast	a!	venga a ver sus tres esposas
A mí me importa más que a ti el secr	eto.	el que me das por esposo.
Tomás.		Venga aquel por quien tan grave prisión en que estoy metida
Ya sé que aunque eres loco eres discr	eto.	tengo por dichosa vida
(Váyase Floriano. Entre Erifila con	esposas.)	y por tormento suave.
Erif. Escapádome he, por Die	os,	Venga aquel por quien es poco
aunque con esposas vengo		que el seso y la vida pierda,
que aunque de hierro las t	engo	por quien tengo el alma cuerda
no es ninguna de las dos.		y el entendimiento loco,
¿Qué hacéis por acá, To	más?	Que es tal aquella hermosura
Tom. Ya lo véis, buena mujer;		por quien vivo y por quien muero,
si el viejo os echa de ver,		que para siempre no quiero
a fe que os encierra más.		volver a mayor cordura.
ERIF. Ya no me tiene sin man	os.	(Entre Floriano, tiznada la cara.)
¿Qué quiere? ¿Qué tengo?		Bueno vengo de esta vez
Tom. Pues por mi fe que hace a	-	con la máscara fingida;
a los cielos soberanos;		bien parece que esta vida
que de alguno eres estre	lla.	es un juego de ajedrez!
según tienes resplandor.	,	¡Oh, cómo es mudable y vana,
Erif. Por sólo aquese favor		y échase en esto de ver
me bajo de la querella.		que una pieza blanca ayer
¿Parézcote muy bonita?		puede ser negra mañana!
Tom. Vive Dios, que estaba cue	rdo ERIF.	¿Beltrán?
y que en verte el seso pier		¿Elvira?
porque tu rostro le quita!	ERIF.	¿A qué efecto
¿Quiéreste casar conmig		te has puesto así?
que soy?	FLOR.	Mi señora,
Erif. ¿Quién?	I LOK.	juego al ajedrez agora
	urco soy.	porque es un juego discreto.
Erif. La fe y palabra te doy	areo soy.	Un rey con dos mil peones,
and the second s	De gué?	siendo yo un caballo pobre,
Erif. De comerme un higo.	De que:	me persigue hasta que cobre
Tom. ¿Luego no quieres casarte:		su venganza en mis traiciones.
ERIF. Si hubiera cura si hiciera.		Hoy me ha venido a buscar
Tom. ¡Que por un cura cualquier	**	a aquesta casa un alfil,
me pierda yo de gozarte!	.a	que con un jaque sutil
Erif. ¿Sabes quién está orden	nđo.	un mate me quiere dar.
de hacer este casamiento?	auo	_
Tom, ¿Ouién?		Y porque en mi mal se alegra,
Erif. Beltrán.		ya de matarme resuelto,
	a tionto)	de pieza blanca me he vuelto,
(22)	a tiento?	como veis, en pieza negra.
0.1	ERIF.	¿Que aquese alfil ha venido?
Llámamele, por tu vida,	FLOR.	Dicen que trae mi retrato,
que prima ha cantado ya		y por eso me recato
y a los dos nos casará.		y vengo desconocido.
Tom. Dame la mano.	ERIF.	Ese juego ya me llama
Erif. Está asida		a que pierda mi sosiego,

FLOR. ¿Y cómo, si sois del juego, sólo un cuerpo el ciego dios. y no menos que la dama? Pues viendo aquestos villanos Por eso ayudadme bien, que el preso uno solo es, que estoy muy cerca de preso. a mí me hierran los pies ERIF. Bien puedes hablarme en seso, y a vos, señora, las manos. que no nos oven ni hay quién. Que con esto quedará ¿Es verdad que aquí han venido de pies y manos seguro con tu retrato a buscarte? este preso, que yo os juro FLOR. Del alma quieren sacarte que, aun muriendo, no se irá. este tu loco fingido. ERIF. Los que en los pies te pusieron Pero no te cause pena, tengo en las entrañas vo. que de la suerte que estov que éstos que tu amor me dió libre del peligro voy corona de gloria fueron, que el Rey de Aragón me ordena; Sólo siento que mis brazos que no seré conocido no se pudiesen abrir para en ellos recibir tan loco y desfigurado. ERIF. Gran secreto me has fiado; tus amorosos abrazos. conozco que me has querido. Mas como mi alma puede, Y pues de eso estás seguro. imaginados los da. hablemos en nuestras cosas. FLOR. El alguacil viene va. FLOR. Oue al fin te echaron esposas. ERIF. ¿Quieres que huya o me quede? Oh, hierro dichoso y duro! No importa, quédate aquí. FLOR. ¡Oh, hierro que has acertado (Entren LIBERTO y PISANO.) a ser prisión venturosa No me puedo detener, LIB. en la parte más hermosa que tengo mucho que hacer. que el cielo a la tierra ha dado! PISA. ¡No os queréis servir de mí? ¡Hate hecho alguna señal? LIB. El haberos visto sobra ¡Ha sido tan atrevido? y aquesta famosa casa. ¿Aquí estáis vos? ¿Esto pasa? ¿No está muy agradecido PISA. de gozar de gloria tal? FLOR. Siempre me hacéis mala obra, y más agora, que andáis Mas no es posible que encarne; que enternecido de ti, con esotro bellacón se habrá recogido en sí que busca mi perdición, por no lastimar tu carne. ERIF. ¿Quién sois vos? ¿A quién buscáis? Yo, h ermano, vengo a buscar ¡Oh, quién ese hierro fuera LIB. un famoso delincuente. por gozar de tal tesoro o por convertirse en oro FLOR. Sospecho que está presente que tu mano enriqueciera! y que no le habéis de hallar. Lo postrero puede ser. ¡Que tal te traten por mí LIB. aquesas carnes hermosas! ERIF. ¿Qué ha hecho? ERIF. Manillas son, que no esposas, LIB. Mató el tirano éstas que sufro por ti. a un rey. ¿Y el nombre? Joyas son que amor me dió; ERIF. Es Floriano. LIB. no es bien que esposas las llames, ERF. Pues veis aquí su mujer. que no quiero yo que ames Graciosa loca y hermosa. LIB. más de una esposa, y ser yo. Es perfecta por extremo. FLOR. Si son joyas y manillas PISA. que da amor a los amantes, ¡Hola, vive Dios!, que os temo FLOR. por esa gaita golosa, de perlas y de diamantes que en mi vida os ofendí pienso algún tiempo cubrillas. Bien parece que los dos más de lo que agora veis; sólo uno somos ya; pero creo que traéis ciertas bulas contra mí. que de dos hecho nos ha

PISA.	Este es un gran estudiante		quien gustaba de escucharos.
	que de amor enloqueció.		Dice que quiere curaros
FLOR.	Y este un asno que tiró		en su casa honradamente.
	dos coces a un elefante.	ERIF.	¡Mal año y mal mes, hermano!
PISA.	Estotra es una mujer		Antes que allá coma y duerma;
	que dice que le han robaco		más me quiero estar enferma
	y en aquesta tema ha dado.		que curada de tal mano.
ERIF.	¿Sabéislo vos, bachiller?		Tiene aquí tanta virtud
	¿Qué tenéis que ver en eso?		una cierta voluntad,
	Si me han robado a traición		que quiero mi enfermedad
	con grillos tengo al ladrón,		más que alguno su salud.
	preso está.	Lib.	Hora es que yo me vaya,
FLOR.	Yo soy el preso.		y antes que deje a Valencia
Lib.	Por mi vida, que es hermosa,		volveré a vuestra presencia.
	y a compasión me ha movido.	FLOR.	Poco vale quien desmaya.
ERIF.	¿Qué es quesicosa, marido,		Diz que traéis un retrato
	tres esposas y una esposa?		de cierto moro de Argel.
FLOR.	Las trébedes.	ERIF.	Yo me holgara harto con él,
ERIF.	Bien, por Dios!		y de miedo no lo trato.
FLOR.	Malo estaba de acertar.	LIB.	¿Queréislo ver?
ERIF.	Anda, bellaco escolar;	FLOR.	Sí, por Dios.
	yo soy una y éstas dos.	- 440,440	(Enseñe el retrato.)
FLOR.	¿Parécete que erré poco?		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
,	¿Cúyas son, que no me acuerdo?	I,1B.	Pues veisle aquí descogido.
ERIF.	Las dos son de aqueste cuerdo	FLOR.	Pardiez, que está parecido,
	y la una de este loco.		aunque no os parece a vos.
PISA.	Poco tiempo estará aquí,		Pues yo conozco a su dueño
	que es muy principal mujer.		y sé muy bien dónde está.
LIB.	Bien se deja conocer.	LIB.	Irme quiero, tarde es ya.
FLOR.	¿Y vos conocéisme a mí?	FLOR.	¿Qué me daréis si os le enseño?
LIB.	Ni os conozco ni aun quisiera.	PISA.	Salir quiero a acompañaros.
FLOR.	Pues a fe que os importara.	LIB.	Eso no.
LIB.	Tenéis muy negra la cara.	PISA.	Dejadme un poco.
FLOR.	Más negro, a ser blanco, fuera.		(Váyanse Pisano y Liberto.)
- 4,020,	Vos seréis gavilán manco.	ERIF.	Ahora digo que estás loco.
LIB.	De ser como soy me alegro.	FLOR.	No os enturbiéis, ojos claros,
FLOR.	¿Sabéis por qué estoy tan negro?	I'LOR.	que no hay temer mal suceso
2 4010.	Porque no deis en el blanco.		en lugar que vos estáis,
ERIF.	Amarga está la librea,		aunque el hábito digáis
FLOR.	Soy, por no buscar cuartagos,	·	que imprime falta de seso.
2 2/1/20,		ERIF.	El alma me has alterado.
	loco de los Reyes Magos	FLOR.	Mi bien, en mí lo he sentido
	y embajador de Guinea.	FI,OR.	como quien el cuerpo ha sido
PISA.	Contra un rey no valen postas.		
A IOA.	Una nueva quiero daros,		donde agora habéis estado.
ERIF.	Elvira.	100	Que cual forma sustancial
TAKIL.	Y yo presentaros		y yo materia en que vive
PISA.	éstas, que me están angostas.		de quien con acto recibe
r 104.	A nuestro administrador,		perfección lo que es mortal,
	el pariente que sabéis		luego sentí movimiento
ERIF.	os pide.	Ti-part	y me tembló el corazón.
ZAKII',	¿V esa tenéis	ERIF.	Ha sido en esta ocasión
PISA.	por buena nueva, hablador?		extraño tu atrevimiento,
13A.	Sabe Dios lo que lo siente	1	pues me libré de este mal.

FLOR.	¿Sabes, mi bien, qué quisiera?		que al que padezco padezca?
ERIF.	Ya te entiendo; y si pudiera,		¿Que por un loco padezca
	no tuviera gloria igual.		que a otra loca tiene amor?
FLOR.	Tu amorosa estimativa		Bien sé yo de qué ha nacido:
	entiende mis intenciones		que como juntos están,
	de mis inciertas razones		de verse y hablarse harán
	con deseo de que viva;	_	hábito el alma y vestido.
	Pero yo te abrazaré		Pues no, no, que yo pondré,
	si no puedes abrazarme.		metiéndome de por medio,
	(Entre LAIDA.)		en su locura remedio
I,AID.			y el agravio de mi fe.
IAID.	De aguda puedo loarme.		No siento industria mejor
	¡A qué buen tiempo bajé!		para poderme quedar
ERIF.	¡Suelta la loca, ladrón!		en este mismo lugar
IAID.	Oh, traidor!, ¿forzarme a mí?		sino seguir su furor.
ERIF.	¿Luego él te forzaba?		Fingirme quiero furiosa
FLOR.	Sí.		y dar en un frenesí
	Fuerza fué del corazón.	1	que si me dejan aquí
I,AID,	Estudiante o Satanás,		seré cuerda venturosa.
	que esto debiste de ser,		¡Ea, pues!, ¿qué me detengo?
	¿qué te ha hecho esta mujer		(Hágase loca.)
ETOD	que siempre con ella estás?		
FI,OR.	Hame dado un mojicón		¡Hola, gente de palacio!
	por medio de las entrañas,		¿Cómo venís tan despacio?
	que ha tenido por hazañas		Decidle al Rey que ya vengo.
	matar un muerto a traición.		Aparta aquesa carroza;
	Y, por Dios, que he de vengarme		dadme vos, Duque, la mano;
Thomas	hasta que el suyo le vea.		hágame viento ese enano,
ERIF.	Ya ha visto lo que desea,		que, por mi fe, que me goza.
T	no tiene ya que buscarme.		Bueno va aquesto hasta aquí.
LAID.	Beltrán, no la mires tanto,		(Entre FEDRA.)
Thron	mírame a mí.	FED.	¡Hola, Laida! ¿Estás acá?
FLOR.	Ya te veo;	LAID.	¿Laida? ¡La Reina dirás!
	pero llévame el deseo	FED.	¡Qué nuevas traigo, ay de mí!
T	a que te dé con un canto.	LAID.	¿Nuevas? ¿Qué nuevas?
LAID.	Asirte tengo la mano,	FED.	Mortales.
Times	a fe que no has de ir tras ella.	LEID.	¿Hase algún reino perdido
ERIF.	¡Oh qué graciosa doncella		o flota de las que han ido
	para de invierno y verano!		a las Indias Orientales?
	Mucho se os abrasa el pecho,	FED.	Mi padre me envía a llamar
Tarn	andáis en caniculares.		para que parta a Segorbe
LAID.	Que aun en verme no repares?		sin que remedio lo estorbe
ERIF.	Aun de burlas, es mal hecho.		ni se pueda replicar.
	Quedaos con Dios, Mandricardo,		Recibió cartas mi tío
The	que me saben mal los celos.		de que la vida le importa
FLOR.	Cubrir piensa tales cielos		hacer mi jornada corta.
	aqueste nublado pardo.	LAID.	Que se alegre el reino fío.
	Oh pesar de Rodamonte	FED.	¿Qué reino?
25-	que a Doralice me lleva!	LAID.	El que yo gobierno
ERIF.	Yo te cerraré la cueva.	,	como absoluta señora.
FLOR.	Cierra y súbete en el monte.	FED.	¿Estás loca?
	(Váyanse y quede LAIDA.)	LAID.	Estoy agora
LAID.	¿Esto es posible? ¿Hay dolor	-,	buscando a mi madre un yerno.
	Caral more		The state of the s

434	
FED.	¡Ay, Dios, el seso ha perdido!
LAID.	Por eso el alma ha ganado.
FED.	Laida, ¿qué hechizo te han dado?
LAID.	Por los ojos le he bebido.
FED.	Vuelve en ti.
LAID.	Poneos del lodo.
FED.	Dichosa, que loca estás,
LED.	pues aquí te quedarás
	a gozar de mi bien todo.
	¡Ay de quien le ha de perder!
LAID.	¡Hola, dueña o camarera!
FED.	
FED.	¡Oh quién tan loca estuviera!
TATE	¡Qué venturosa mujer!
I,AID.	Traedme un búcaro de agua
There	y una naranja. ¿Venís?
FED.	Ya me admiran
I.AID.	Dueña, ¿oís?
FED.	Los desatinos que fragua.
	Por mi fe, que estoy movida
	a seguir su buen ejemplo;
	porque dos cosas contemplo
	que entrambas me dan la vida.
	La una, que si estoy loca,
	aquí me habré de quedar,
	donde podré negociar
	lo más que mi alma toca;
	la otra, que estando ansí
	soy tan igual a Beltrán
	que con él me casarán
	viéndome por él sin mí;
	pues verán que de este modo
	se remedia mi locura.
	Ya comienzo. Adiós, cordura;
	adiós, seso y honra y todo.
LAID.	Dueña, ¿cómo no venís?
	(Hágase loca.)
FED.	¿Qué queréis, Reina y señora?
LAID.	Aguardo más ha de una hora
	un poco de agua y anís.
FED.	Descuidóse el maestresala
	y vertióse el escabeche.
LAID.	Úntenle el pecho con leche
	y denle con una bala.
	(¿Qué es aquesto de mi ama
	que así me lleva el humor?
FED.	Seguir quiero este furor,
	que el amor furor se llama.
I,AID.	Si me entiende el pensamiento
	y se ha burlado de mí)
FED.	Gran Reina, un paje está aquí
	que os quiere contar un cuento.
LAID.	Si es paje de don Beltrán,
	paje as activities,

FED. ¿Aun osáis en mi presencia nombrar ese ganapán? ¡No está luego averiguado LAID. que Beltrán es cosa mía? ¡Qué gentil bellaquería FED. estando el otro casado! ¿Casado? ¿Con quién? LAID. FED. Conmigo. ¿Contigo? LAID. FED. Como lo cuento. ¿Y quién hizo el casamiento? LAID. FED. El Papa. Más papahigo. LAID. FED. ¿Pues qué, pensó la fregona, casarse ella con Beltrán? Ay, a la Reina de Orán LAID. una dueña quintañona!... ¡Armense mis carabelas y vayan por todas partes tendidos mis estandartes. FED. ¿Ansí? Quebraréos las muelas. LAID. ¡Las muelas a mí una dueña, bastarda de su linaje? ¡Hola! Tráigame aquí un paje un hacha de partir leña. FED. ¿Reina vos? ¡Mentís, villana! LAID. ¿Mentís? ¡Toma un bofetón! FED. ¿Bofetón a mí? ¡Ah, traición! ¡Esperad, doña avellana!

decid que le den licencia.

(Asgænse las dos.)

(Entren Gerardo, administrador del hospital, y Va-LERIO.)

#### GERARDO.

Entrad, que quiero ver este ruido, y luego trataremos más despacio a lo que habéis venido.

#### VALERIO.

Llegad presto, que una loca maltrata vuestra hija.

## GERARDO.

Sobrina, ¿qué es aquesto? Suelta, aparta. ¿A qué bajaste aquí? ¡Porteros! ¡Hola! Recoged esta loca. Y si es furiosa, ¿por qué razón la sacan de su cárcel?

#### LAIDA.

¿Ya no me conocéis, hermano viejo?

GERARDO.

Laida, ¿eres tú?

I₄AIDA.	FED.	Qué «déligo de candéligo»
Yo soy.	GER.	¡Oh qué extraña fantasía!
Fedra,		Hija, ¿quién te ha puesto ansí?
	FED.	Beltrán, Beltrán. ¿No lo entiende?
Y la bellaca	GER.	Beltrán es. ¡Triste de mí!
sabéis que está diciendo que es la Reina	VALE.	Que un loco este fuego enciende?
y que con don Beltrán está casada,	GER.	¡Sobrina!
siendo, como lo sabe Dios y el mundo,	FED.	«¡Quiquiriquí!»
ese picaño mi marido.	VALE.	Por mejor tengo encerrallas
GERARDO.		antes que nadie las vea;
¡Oh, cielos!	CTID	que el castigo ha de curallas. Yo haré que bastante sea
¿Qué dices, Fedra?	GER.	a curallas o acaballas.
( and diversify a contain		Y pondré a Beltrán de suerte
VALERIO.		que tenga en su desventura
¡Vive Dios, Gerardo,		por más contento la muerte.
que están entrambas locas, sin juicio!	VALE.	A tener Beltrán cordura,
CHRIDDO	A TYTATA'	fuera justo; pero advierte
GERARDO.	GER.	Que no tengo qué advertir;
¡Válame Dios! ¿Y qué habrá sido aquesto?	024.	él ha sido la ocasión.
¿Si les dieron por dicha algún hechizo?	1	¡No acabáis ya de venir?
FEDRA.	FED.	Si le ponéis en prisión,
No es hechizo el amor, sino hechicero;		a fe que me he de morir.
el hechizo es la gracia y hermosura;		*
v si queréis saber el que me han dado,		(Entren Pisano, Martín y Tomás.)
mirad el talle de Beltrán, y luego	PISA.	¿Qué es, señor, lo que se ofrece
me juzgaréis por loca venturosa.		que tanta prisa nos das?
and Jungarens por rock verturosa,	GER.	Esto, que el alma entristece.
LAIDA.	PISA.	Señora Fedra, ¿aquí estás?
A mí también me ha dado ese hombre hechizos;	FED.	Aquí estoy. ¿Qué le parece?
si lo queréis saber, miradme el pecho,	Том.	¿Hales dado la locura?
que de abrasado está ceniza hecho.	LAID.	Pregúntaselo a Beltrán.
	GER.	Yo las pondré presto en cura.
GER. Por Dios, amigo Valerio,	MAR.	¿Laida?
que tiene aquesta desgracia	I,AID.	¿Qué quiere el rufián?
otra razón y misterio.	PISA.	¡Qué incierta es nuestra cordura!
LAID. Yo soy la Reina de Tracia,	CHE	¿Cómo fué aquesto, señor? ¡Ay, amigo, que no sé!
aunque tengo aquí mi imperio.	GER.	Ellas dicen que es amor.
VALE. De manera estoy suspenso	PISA.	Pues yo se le quitaré.
que pienso que esto es hechizo.	GER.	En tu mano está mi honor.
GER. Ay de mí, lo mismo pienso!	PISA.	¡Ea! ¡Asidla!
Aunque si el amor lo hizo,	Tom.	¡Está queda!
sabed que es hechizo intenso. En mal punto me trajistes.	FED.	¡Llega, perro, y llevarás!
a esta casa ese Beltrán.	MAR.	No hay quién llegárseles pueda.
VALE. Tan presto su amor hicistes.	GER.	Tenla bien fuerte, Tomás.
Ger. No veis del talle que están?		No hay dolor que aqueste exceda.
FED. Bailemos, que estamos tristes.	VALE.	¿Cuándo me daréis mi loca?
GER. Creciendo va su porfía.	GER.	En encerrando esta gente;
*		lo que a quererla os provoca
(Bailen.)		trataremos largamente.
LAID. «¡Déligo, déligo, déligo!»	FED.	¡Suéltame!
GER. ¿Qué es esto, sobrina mía?	MAR.	¡Calla la boca!
		28

FED. Digo que es Beltrán mi esposo.

LAID. Mentís, que yo soy su esposa!

VALE. Digo que es cuento donoso.

No hay cosa más lastimosa

que es un amante furioso.

#### ACTO TERCERO DE

### LOS LOCOS DE VALENCIA

(Entren GERARDO, administrador; VERINO, médico.)

VERINO.

También es de peligro que no coma; haced, Gerardo, con regalo o fuerza, que reciba el sustento necesario.

GERARDO.

Desde que dió, Verino, en su locura, porque a Beltrán le quitan que no vea no ha querido comer ni bastan ruegos.

#### VERINO.

Así parece; que el color del rostro, que es lo que acá llamamos atrofia, por falta de sustento muestra pálido; descaece el estómago por hambre, y enfríase de forma que se siente del cuerpo en todas las extremas partes. Daréisla a oler un poco de vinagre o algún caliente pan, que es gran remedio, o bañaréisla todos los extremos.

GERARDO.

También ha dado en tal melancolía viéndose presa, que su vida temo.

VERINO.

Un poco la sentí de calentura; viene también de humores melancólicos. Aqueste mal se llama catalepsis, con el furor y frenesí partícipe; aunque más propiamente los antiguos llamaron este mal de vuestra Fedra Erotes, que es un género de tristes que sólo del amor están enfermos; el frenesí conturba los sentidos, levanta en ellos furia y fiera cólera, hácese cuando acaso el que la tiene percibe dentro en sí vanas imágenes.

GERARDO.

Esas deben de ser las que han podido perdella por amores de este loco.

#### VERINO.

Del frenesí escribe Posidonio que es hinchazón de las membranas, cerca de la cabeza, con color tan vivo de fiebre aguda que enajena el seso. Pudiéranse aplicar muchos remedios; pero si vos queréis que yo no os canse, vuestra sobrina morirá, sin duda, si le quitáis la vista de este loco.

#### GERARDO.

¿Pues qué tengo de hacer para juntallos?

#### VERINO.

Subirle donde está y entretenella con decir que muy presto haréis las bodas, pues esta fué la tema de su furia; porque sabed que la mujer al hombre como la forma a la materia quiere.

#### GERARDO.

Mil veces he pensado por volvella a su primer sentido, contentalla con fingir que la caso con el loco.

#### VERINO.

Ese es discreto y único remedio sin revolver Galenos y Avicenas; nunca encerréis al loco melancólico, sino sacadle a ver gustos y fiestas y dadle vino, si beberlo quiere, que desbarata mucho aquellas sombras, « los humos densos y vapores crasos; que, en efecto, es humor árido y frío. Hoy, día de los Santos Inocentes, hace fiesta Valencia en esta casa, que se llama porrate en nuestra lengua. Sacadla a un corredor, a una ventana; vea la gente, alégrese, entreténgase; y, si os parece, aquesta misma tarde se finja el desposorio con el loco; que, por dicha, la fuerza de ese gusto la volverá como primero estaba.

### GERARDO.

En todo he de seguir vuestro consejo; mas esperad, que está en el cuento el lobo.

VERINO.

¿De qué manera es eso?

GERARDO.

Beltrán viene.

(Entre FLORIANO.)

FLORIANO.

Por Dios, de no salir, aunque me maten, y que sobre eso perderé la vida.

GERARDO.

Beitrán, ¿qué es eso?

FLORIANO.

Quieren que esta tarde al patio salga con los otros locos, como si fuese yo loco como ellos. Yo soy muy cuerdo y tengo más sentido que vos, ni vos ni cuantos hay en casa, y no quiero salir donde me vean.

GERARDO.

Tiene mucha razón. ¡Hola, dejalde! Hartos habrá que pidan la limosna, no le llevéis por fuerza si él no quiere.

FLORIANO.

¿Quién es este buen hombre?

VERINO.

¿Va te olvidas, Beltrán, de los amigos?

FLORIANO.

¿Quién, quién, por vida mía?

VERINO.

Sov el médico.

FLORIANO.

¡Oh, señor licenciado, y cuánto huelgo de ver su reverendo personaje!; que soy amigo de hombres virtuosos y que sepan el alma de las cosas; pero no que me entiendan la del pecho.

VERINO.

¿Tú sabes lo que es alma?

FLORIANO.

Sé que es el alma acto primero y perfección del cuerpo.

VERINO.

¿Y sabes qué es tener pasión en ella?

FLORIANO.

Y cómo, si lo he visto en mis trabajos, y aun tengo un alma yo dentro en la mía por quien me faltan de pasar algunos. VERINO.

¿Alma en tu alma?

FLORIANO.

Alma dentro el alma.

VERINO.

¿Sabes tú en qué lugar el alma vive?

FLORIANO.

Dentro, en el corazón, dicen algunos, siguiendo al Sabio en los *Proverbios*.

VERINO.

¿Cómo?

FLORIANO.

«Guarda tu corazón, dice, y advierte que del mismo procede lo que es vida.» Mas los médicos grandes y filósofos, cual vos lo sois, la han puesto en el cerebro, de donde todos los sentidos salen y proceden del alma las acciones. Esta fuerza se vierte por el cuerpo, vivificando con calor los miembros.

GERARDO.

¿Acierta en lo que dice?

VERINO.

¡Y cómo acierta! Sin duda que este fué gran estudiante, que aun habla cuerdamente estando loco. ¡Beltrán!

FLORIANO.

¡Señor!

VERINO.

Pues vos sabéis qué es alma, y en ella habéis dolores padecido, y por ventura son por esa misma que en la vuestra decís que agora vive, en vuestras manos vive su remedio.

FLORIANO.

¿Pues qué ha tenido?

VERINO

Está la pobre Fedra loca por vos, frenética y furiosa, y morirá si no os casáis con ella.

y morirá si no os casáis con ella. Gerardo y yo lo habemos concertado; por eso estad a punto, que esta tarde pienso que se ha de hacer el desposorio.

FLORIANO.

¿De veras o de burlas?

VERINO.

¿Qué diremos?

GERARDO.

Decid que burlas.

VERINO.

Burlas será todo, que no queremos más de que se alegre.

FLORIANO.

Pues id, que yo me siento cuerdo un poco y pienso hacer muy bien el desposado.

GERADO.

Yo tengo para mí, según es sabio, que habemos de salir con nuestro intento. Beltrán, quedaos aquí, que en siendo tiempo yo os enviaré a avisar. Vamos, Verino.

FLORIANO.

Aquí estaré para serviros.

VERINO.

Vamos

porque lo necesario prevengamos.

(Váyanse; quede Floriano.)

FLOR.

Hoy es el día que temo ser de alguno conocido por la gente que ha venido a verme por grande extremo.

Quitáronnos las prisiones, que es día de libertad en que toda la ciudad hace aquí sus estaciones.

Pero por esta razón hoy dobladas las tomara y encerrado asegurara el miedo del corazón.

Y aunque agravio a mi fortuna, que está tanto en mi favor, que es poca fe mi temor si temo desdicha alguna.

(Entre ERIFILA.)

ERIF.

En tu busca andaba ya para darte el parabién, aunque el pésame me den de bien que tan mal me está. Mil años a Fedra goces, loco bienaventurado.

FLOR. ERIF.

Aun de burlas, me has picado. ¿De burlas? Mal me conoces. Esto mal se pudo hacer sin dar tu consentimiento.

FLOR.

ERIF.

FLOR.

FLOR.

Ya digo que en burlas siento nombrarme aquesa mujer.

No te finjas muy sentida de lo que ser burla sabes. Nunca yo en cosas tan graves

me burlé en toda mi vida. ¿Casado estás?

¿Oué dices?

¿Yo casado?

Ansí se dice. Pues cómo, si no lo hice? FLOR. Basta que está concertado. ERIF.

> Ese concierto es verdad; mas es para entretenella, porque ha dado en decir ella que me tiene voluntad;

> y diz que con esta burla sanará del frenesí. Que no [es] burlas para mí, que nunca el alma se burla.

Mi bien, si es de otra manera el concierto que se ha hecho en tu lugar, en mi pecho entre a vivir una fiera; maldiga amor mis venturas,

truéquese en guerra mi paz y lleve el viento en agraz mis esperanzas seguras.

Seas un sol para mí que no te miren mis ojos y una tempestad de enojos que me divida de ti.

¡Tal habías de creer de este tu sujeto esclavo? Agora de creer acabo que ya es Fedra tu mujer.

Que quien da satisfacciones y con tantas veras viene es gran señal que no tiene inocente el corazón.

Si por burla lo tuvieras mucho menos lo juraras, y pues en ello reparas, no son burlas, sino veras.

¿Mas yo qué te pido a ti? ¿Qué me debes o te debo? ¿Qué te dejo o qué me llevo? Si hoy te dejo, ayer te vi.

¿De qué padres me sacaste? ¿De qué tierra me trujiste? ¿Qué servicios me hiciste? ¿Cuándo o cómo me engañaste? Muéstrame acaso un papel

ERIF.

ERIF.

FLOR.

ERIF.

FLOR.

ERIS.

FLOR.

ERIF.

FI,OR.

o alguno tuyo me pide.	1	que de tu crueldad lo arguyo.
¿Quién nos junta o nos divide?	ERIF.	Aparta!
¿Por qué te llamo cruel?	FLOR.	¡Ah, mi bien!
¿Por qué te vedo el casarte?	ERIF.	¿Yo tuyo?
Agora sin duda creo	FLOR.	Dentro del alma me falta.
que no sin culpa me veo	ERIF.	Busca las manos de Fedra.
en esta furiosa parte.	FLOR.	Las tuyas solas adoro.
Desde aquí digo, Floriano,		¿Ves, por ventura, que lloro?
que alzo la mano de ti.	ERIF.	No lo veo, que soy piedra:
Pues póngala el cielo en mí	FLOR.	¡Mataréme!
si alzares de mí tu mano.	ERIF.	¿Qué me importa?
Es verdad que ha pocos días	FLOR.	¿Eso dices?
que nuestro amor comenzó,	ERIF.	¿Eso haces?
pero el alma ya te vió	FLOR.	Si de eso te satisfaces,
por sombras y profecías.		cortaréme el cuello!
Muchos años que se ven	ERIF.	Corta
se hablan dos sin voluntad		para que muera la lengua
y en un día de amistad		en que se formó tal sí.
se suelen dos querer bien.	FLOR.	¿Yo sí, mi bien, contra ti?
Si fueron nuestras estrellas		Mira que hablas en tu mengua.
las que nuestro amor conforman,	ERIF.	Hazte allá, que viene gente.
¿qué mucho que en lo que forman	FLOR.	Este es aquel mi enemigo.
nos parezcamos a ellas?		(Entre Valerio.)
Si en dos días de deseo	-	
mil años y más se ven,	VALE.	Yo traigo gente conmigo
mil años te quiero bien,	~4	con que irá bastantemente.
mil años ha que te veo.	FLOR.	Sin duda viene por ti.
Lo que no hace una vista	ERIF.	¡Pluguiese a Dios!
muy tarde el tiempo lo hace.	FLOR.	¿Y te irás?
Muy poco me satisface	ERIF.	Bueno, agora lo verás.
que te me hagas sofista.	VALE.	En busca vengo de ti.
No me conquistes con ciencia,	ERIF.	¿Sois vos el embajador
conquistame con amor;	37477	de mi tío el Preste Juan?
que un inocente es mejor	VALE.	¿Cómo os va, amigo Beltrán?
que toda vana elocuencia.	FLOR.	¡Pardiez, hermano, peor!
Si es ansí, grande es el mío;	VALE.	¿No sabéis cómo saqué
vuelve, amores, ese cielo, que tengo el alma de hielo		licencia para sacar a Elvira de este lugar?
y en el pecho el fuego frío.	ERIF.	A fe, que albricias os dé,
¡Cómo te me has enojado!	FLOR.	Dios sabe si yo me he holgado.
De manera mortificas	VALE.	Quiero en mi casa curalla.
la parte que vivificas,	FLOR.	¿En fin, que pensáis llevalla.?
que estoy como muerto helado.	VALE.	En esta locura he dado.
Alza esas manos hermosas	V Zhiqiq.	Que, en efecto, es mi parienta
a los brazos de tu esposo,		y no es bien dejarla ansí.
pues ya el cielo piadoso		Gente y silla traigo aquí.
te ha quitado las esposas.	ERIF.	Por mi fé, que voy contenta.
Vuelve, mi regalo y bien,		Sacadme, sacadme luego,
a confirmarme en tu gracia.		que no quiero estar a ver
Mal conoces mi desgracia		una fiesta que han de hacer,
como nuevo en mi desdén.		que es fiesta con mucho fuego.
¿Yo manos a ti?	VALE.	¿No iréis vos conmigo, Elvira?
Sin falta,	ERIF.	Y cómo, si de ello gusto;

sois galán, vestís al justo v pierdo con vos la ira; que a fe que estaba enojada; mas pues buen talle tenéis, vos me desenojaréis. ¡Cuál es la mujer airada! FLOR. Esta tarde había de haber ERIF. por acá unos desposados, y celos averiguados son malos de padecer. Un ojo quieren quebrarme, mas vo les quebraré dos; que tengo bríos, por Dios, para matar y matarme. Elvira, si acaso gustas FLOR. de salir de la prisión, por qué tomas ocasión de lo que no te disgustas? Si esto te parece bien no trates a nadie mal, que aquí queda el hospital por siempre jamás, amén. Ea. pues!, ¿no vamos? ERIF. VALE. Vamos, que a la puerta está la silla. FLOR. Ouiero callar y sufrilla para que no nos perdamos; que apenas habrá salido cuando luego se arrepienta. En fin, ¿te vas? Y contenta. ERIF. FLOR. Yo quedo triste y corrido. Y pues más no puede ser, váyanse los que se han de ir; que si habemos de morir, tiempo habremos menester. ¡Adiós, amigo Beltrán! VALE. Que me importa sacar ésta; después vendré a vuestra fiesta. ERIF. Queda con Dios, ganapán. Decidle a la desposada que no se me da un cuatrín. A falta de un serafín. FLOR. no es muy mala una empanada. Ella no es Fedra, pues basta, ERIF. que algún alnado tendréis. FLOR. Vos os arrepentiréis, señora doña canasta. (Entrando y saliendo sea esta vaya.) ERIF. ¡Anda, bellaco goloso,

que te han cogido por hambre!

¡Callà vos, galgo fiambre,

que os escapáis de medroso!

FLOR.

Erif. Dalde allá mis besamanos a vuestra doña coneja.

(Váyanse; quede Floriano solo.)

FLOR. Idos con Dios, mansa oveja, que vais en poder de alanos.

Por el miedo de la vida he gustado de callar.

Por el miedo de la vida he gustado de callar y ver en qué ha de parar esta loca arrepentida.

Que según me tuvo amor, efectos son de sus celos estos miedos y recelos; que no hay amor sin temor.

No me quise descubrir, porque agradar a Valerio es la fuerza del misterio en que tengo de vivir.

Soledad me hace mi loca, pero ella volverá presto; que en el alma se me ha puesto que es amor quien la provoca.

No quiero hacer sentimiento hasta ver si se declara, sino ver en lo que para el fingido casamiento.

(Váyase; entre PISANO con un azote, y todos los locos delante, que serán LAIDA, TOMÁS y MARTÍN, BELARDO, MORDACHO, CALANDRIO, portugués.)

#### PISANO.

Pasen delante y pónganse por orden, sin hacer ni decir cosa que enfade, porque alegren la gente que los vea y den liberalmente la limosna.

## Tomás.

¿No sabe que ha de hacer? Estarse quedo y llevar el azote poco a poco.

### MARÍN.

¿Hay quien nos délimosna? ¿Hay quien nos haga alguna caridad a aquestos pobres?

#### BELARDO.

¿Hay quien les dé limosna aquestos locos?

#### MORDACHO.

Ut, sol, fa, sol, re, mi, sol, fa, re, ut.

#### CALANDRIO.

Eu tenho ja determinado en tudo, que miña dama fale con seu pay e que se faza o desposorio ainda, porque me morro e tudo me disfazo.

#### BELARDO.

Ese verso es tomado del Petrarca y corresponde *muito* con Ovidio.

#### LAIDA.

Todo fué comenzar esta locura, que apenas juraría que estoy cuerda; tanto puede en las cosas la costumbre.

#### MORDACHO.

La música es divina concordancia de este mundo inferior y del angélico; todo cuanto hay en todo, todo es música; música el hombre, el cielo, el sol, la luna, las plantas y los signos, las estrellas; música la hermosura de las cosas; ut sol fa, sol re mi fa, sol re ut.

#### CALANDRIO.

¿Vistes per aventura aquí la nave que en Portugal chamaron Cagafogo, que arrojaba os piloiros por o vento? Pois tal mi corazón ternos suspiros del fogo con que amor miña alma encende.

#### BELARDO.

Dos cosas, o dos partes propiamente, ha de tener la poesía, y éstas dicen que son dulzura con provecho; por eso Cicerón nos aconseja que la oración no sólo sea dulce, pero que tenga utilidad, que importa.

#### LAIDA.

Hermosos son de mi Beltrán los ojos, graciosa boca y apacible lengua; dichosa el alma que de oirla goza.

#### Topos.

¿No hay quien nos dé limosna a aquestos pobres? (Entre un caballero, de camino, y Leonato por criado.)

#### CABALLERO.

De las cosas, Leonato, más notables que en aquesta ciudad insigne he visto después que ando por ella rebozado es aqueste hospital, obra famosa entre las más que aqueste nombre tienen; que aunque el de Zaragoza lo sea tanto, que pienso que con él competir puede, éste puede a su lado alzar la frente por una de las siete maravillas que la piedad en este mundo ha hecho.

#### LEONATO.

Es obra digna de ciudad tan bella, y sin habella visto me pesara de haber dejado sus labrados muros; fuera de que la dama que te he dicho dicen que en esta casa estaba loca, y de vella en extremo me holgaría.

#### CABALLERO.

Déjame ver despacio aquestos locos.

PISANO.

¡Ah, señor gentilhombre!

LEONATO.

¿Mandáis algo?

PISANO.

Saber quién es aqueste caballero.

#### LEONATO.

No lo sabré decir, aunque le sirvo, porque ha dos días y no más que estando en el Aseo, ocioso entre otros mozos, me habló y llevó conmigo a su posada; dice que es de Aragón y no otra cosa; mas bien se ve que es noble en su presencia; fuera de que en su trato lo conozco, que yo, como lo veis, soy castellano.

PISANO.

Pedir le quiero, si mandáis, limcsna.

LEONATO.

Acertaréis, que es pródigo en extremo.

PISANO.

Mandadnos dar, ¡oh ilustre caballero!, alguna cosa para aquestos pobres.

CABALLERO.

Estos agora, amigo, ¿están templados?

PISANO

Algunos de ellos suelen ser furiosos, que agora, con el tiempo, están tratables.

CABALLERO.

¿Quién es aqueste?

PISANO.

Aqueste es un gran músico cuyo nombre es Mordacho, aunque fingido, que el que tuvo en su seso fué Lisandro. CABALLERO.

¿Y éste quién es?

PISANO.

Belardo fué su nombre; escribe versos, es del mundo fábula con los varios sucesos de su vida, aunque algunos le miran que merecen este mismo lugar con mejor título. Aquesta es Laida, una criada pobre del administrador; perdió el juicio por un Beltrán, que aquí también le falta. Este y aquél están ya reducidos, aunque les falta alguna vez el seso.

CABALLERO.

Y este mancebo?

PISANO:

Es portugués famoso, que, enamorado de una gran señora, perdió en Coimbra el seso, y por el mundo, cual otro Orlando, fué peregrinando; paró en este lugar y está más cuerdo.

CABALLERO.

Gracias a Dios!, y dénselas mil veces aquellos que de aqueste mal se escapan.

BELARDO.

Pocos, por esa parte, se las dieran, aunque de todo es bien darle infinitas.

CABALLERO.

¿Por qué, Belardo?

BELARDO.

Porque en este tiempo no me daréis un hombre tan perfecto que no haya hecho alguna gran locura, y vos podréis juzgar por vuestro pecho lo que conozco yo por vuestra frente.

CABALLERO,

¡Jesús! ¿Es este hombre quiromántico?

PISANO.

Fué muy buen estudiante, como dicen, y no mal matemático y astrólogo.

LAIDA.

¡Que esté Beltrán agora descuidado de que por él estoy en este punto!...

CALANDRIO.

Coimbra me matou e me deu vida.

¡Oh montes de Coimbra, fermoseados de la inmortal belleza de aquel corpo en quien vive un espíritu tan grave!

MORDACHO.

Ningún motete iguala a la *Susana*, digan lo que dijeren cuantos cantan.

CABALLERO.

Extraños son los temas que han tomado.

PISANO.

Véoos tan inclinado a gustar de ellos, que si queréis gozar aquesta tarde del acto más curioso que habéis visto, os llevaré donde podáis gozarle.

CABALLERO.

Seráme de grandísimo regalo; y enseñadme la casa muy despacio, que de limosnas os mando veinte escudos.

PISANO.

Págueos el cielo caridad tan grande. Sabed, señor, que un noble caballero, que es administrador en esta casa, trujo con su mujer una sobrina, extremo de cordura y de belleza; y ésta se enamoró de tal manera de un loco de esta casa, que hoy ha estado cerca de dar el alma a quien la hizo. Por consejo del médico se hace, de burlas, de los dos el desposorio; porque como ella ha dado en esta tema, con esta industria piensan aplacalla; será cosa de ver y nurca vista.

CABALLERO.

Por Dios, que me habéis hecho un grande gusto. Vamos, y recoged a los amigos, que yo daré lo prometido.

PISANO.

Vamos,

que vuestra caridad suple por todos. ¡Ea, señores, entren sin ruido, porque andará el azote si le hacen!

I,AIDA.

A ver voy a Beltrán. ¡Hola, escuderos!; guiad esa carroza hacia palacio.

CALANDRIO.

O doje per diante, hermosa Lisida; por voso amor conquistarán mis maos tuda la India e costa de Guinea.

Su hermano es el rey Pepino

y Calainos su madre,

	Mordacho.	Fed.	¿Y Beltrán adónde está?
No vale	todo el tono una semínima.	GER.	Hija, agora le traeremos.
	Tomás.	FED,	¿Luego aquí nos casaremos?
/T\ T		GER.	El cura aguardamos ya.
Todo es	te mundo es loco.	PISA.	Un hidalgo aragonés,
	Martín.		que veinte escudos ha dado
	Y encubiertos.		de limosna, me ha rogado,
			señor, si tu gusto es,
	BELARDO.		le dejes ver esta fiesta.
	sas, musas! ¿Quién os hizo nueve	VERI.	Entre quien quisiere a vella,
	le nueve mil son los poetas?	74	que no es cosa de importancia.
	os pese, que son los buenos pocos	FED.	Si yo hago esta ganancia,
y los que	e escriben mal, necios o locos.	0-12	yo os daré barato de ella.
(Entrer	ise y salgan el administrador y el médico.)	GER.	Pues, hija, sosiega un poco
GER.	De suerte, señor doctor,	END	y de quien eres te acuerda.
	ha sido vuestro consejo,	FED.	¿Cómo puedo yo estar cuerda mientras me falta mi loco?
	que alegre y contenta dejo	GER.	¿Pues después de estar casada
	a nuestra enferma de amor.	GER,	no piensas volver en ti?
	Apenas del casamiento	FED.	Digo que sí, sí, sí, sí,
	mi voluntad entendió,	1 1417.	que este mi mal todo es nada.
	cuando habló, comió y bebió		Alborotóse la mar
	con excesivo contento.		con un poco de tormenta
VERI.	El ver su tema cumplida,		y mi navę anduvo atenta
	que fué con Beltrán casalla,		sólo a poderse salvar.
	ha sido resucitalla		Vió desde lejos el puerto
	y darle segunda vida.		y hasta llegar no paró;
	Con hierbas, Ovidio dice,		todas las jarcias perdió
٦	que el amor no es medicable;		y hasta el casco quedó abierto.
	y así lo más saludable	GER.	Eso creo yo que están,
	fué el remedio que le hice.		hija, los que vos tenéis.
	Muy poco entiende Galeno	FED.	¿Cómo aquí no me traéis
	de curar la voluntad,		al buen viejo don Beltrán?
	porque es una enfermedad que se cura con veneno.	(Es	ntre el Caballero, Leonato y Pisano.)
	Que aunque le solemos dar	CAB.	Con vuestra licencia, en fin,
	con otras cosas templado,	CAD.	a ver esta fiesta vengo.
	aquí se ha de dar mezclado	GER.	Por grande merced lo tengo.
	en muerte que ha de sanar.	FED.	¿Quién es aqueste rocín?
GER.	¿Y de Laida, mi criada,	GER.	¡Hola, haced que sillas saquen!
	no hay esperanza de bien?	OLJA.	o bancos, porque no ocupen,
VERI.	Pondréla en cura también		y haced que se desocupen
	después de Fedra curada.		cuantos hoy la furia aplaquen,
	Hacedla luego llamar.		que no hay boda si no hay gente
GER.	Y póngase esto en efeto;	FED.	Pardiez, que tenéis razón!
	ya mandé que de secreto		Holal Haced dar un pregón
	la hiciesen aquí bajar.		desde oriente hasta poniente.
VERI.	¿Es esta que viene?		Que si es de los Doce Pares
PISA.	¡Entrad!		don Beltrán, como decís,
	(Entren Pisano y Fedra.)		llegue la nueva a París
	Y estad con mucho cuidado,		con botones y alamares.
	/* 7 17 T		0 1 1 . D .!.

porque entienda el desposado

que le tenéis voluntad.

v Lanzarote su padre

	y Lanzarote su padre cuando de Bretaña vivo.	BELARDO
	cuando de Bietana vino.	PISANO CO
	(Traigan bancos.)	
PISA.	Ya están aquí los asientos.	
GER,	Siéntese vuestra merced.	
CAB.	Aquí basta.	I,AID.
GER.	¡Hola, traed	
	sillas!	
CAB.	Cesen cumplimientos.	
FED.	¿Y yo no me he de sentar?	
	¡Hola, tráiganme un estrado!	***
VERI.	Id vos por el desposado.	VERI.
PISA.	Pues yo le voy a llamar.	LAID.
FED.	¡Oh, buena Pascua os dé Dios,	0
	que os vais doliendo de mí!	GER.
GER.	¿Daisme la palabra aquí	Thum
	que habéis de volver en vos?	FED.
FED.	Si yo me veo easada,	LAID.
	luego cesará el enredo;	Ì
	mas sabed que tengo miedo	
	que toda esta fiesta es nada.	
	Pero guardaos de engañarme	FED.
	y de aquesta burla hacerme,	red.
	que, a fe, que habéis de perderme	FLOR.
	por donde pensáis ganarme.	THOR.
GER.	¿Tú no ves que es desatino	FED.
	presumir que yo te engaño?	FLOR.
FED.	Yo sé que os pesa mi daño.	1 1,011
	Mas decid: ¿qué es del padrino?	
VERI.	Dad, señor, licencia vos	FED.
	a ese hidalgo, vuestro paje.	BELA.
CAB.	A la boda hacéis ultraje,	FLOR.
	que yo lo seré, por Dios.	FED.
VERI.	No, no; basta que él lo sea.	FLOR.
CAB.	¡Hola, I,eonato!	FED.
LEO.	¡Señor!	FLOR.
CAB.	Ya eres padrino.	FED.
LEO.	He temor	FLOR.
	de vestirme la librea.	
	Porque es un mal pegajoso,	GER.
	y entre locos no hay cordura;	FLOR.
	aunque tan bella locura	
	me tiene el seso envidicso.	Mord.
FED.	¿Quién sois vos, que sois padrino?	
LEO.	Un hidalgo toledano.	Veri.
FED.	¿Estáis de los cascos sano?	CALAND.
LEO.	Blando estoy con el camino.	
	Pero bien puedo servir.	Mord.
FED.	Tocad, que sois hombre honrado.	
VERI.	Aquí viene el desposado.	GER.
GER.	Salgámosle a recibir.	

| (Salgan de dos en dos los locos: MARTÍN y TOMÁS; y CALANDRIO; LAIDA y MORDACHO; y detrás on Floriano de la mano, vestido de desposado lo más gracioso que pueda.)

Siéntense los dos aquí y Laida será madrina. ¿Madrina me hacéis a mí? Volveréme a la cocina por el día en que nací. Baste que sufra los cuernos sin padecer dos infiernos en penar y consentir. ¡Detente!

Quiérome ir,

que tengo los ojos tiernos. No, no, hija, por mi vida;

yo buscaré quien lo sea. ¡Han visto la relamida? Callad vos, cabra Amaltea,

> la de la barba fingida; que a fe que si agora os dan

al bellaco de Beltrán que mañana no sea vuestro. Hareos echar un cabestro,

Marquesa de Mariñán. Callad y tened respeto

a vuestro marido, loca. ¡No he de hablar?

¡Vos! ¿A qué efeto?

Coseos luego la boca con un poco de hilo prietc.

¿Son esos vuestros regalos? No gruñáis, que os hacéis viejo. ¿Estos os parecen malos? ¿Queréis callar, Perotejo? ¿Que calle? Dareos mil palos.

Pues cómo a vuestra mujer? ¿Vos lo habíades de ser? ¿Luego no está averiguado? Como no está deseado,

sabed que hay mucho que hacer.

¡Ea!, dejad disparates. Antes de aqueso no trates, porque verdades diremos.

¿Queréis que nos soseguemos, que parecemos orates?

Muy bien ha dicho Mordacho. ¿Vos queréis que folijemos pois que contento me acho?

¡Pardiez, Calandrio, bailemos si quiere aqueste gabacho!

Antes yo mismo os lo ruego; mandad que nos toquen luego

BELA.	y ayudarános, Belardo.	ERIF.	Que ya, traidor fementido,
DELA.	De pesado me acobardo,		para siempre te he perdido?
	pero no diréis que os niego.		Perro, yo te haré que mueras!
(Hacen éste	os una máscara de locos y éntrense en acabando,		No piense que ha de gozarte
	RIFILA y VALERIO, y de los locos no quede más	Thron	nadie, pues yo te perdí.
	de Laida.)	FLOR.	¡Cosa que esta diga aquí
VALE.	Our of afacts has newly I-	Thomas	mi historia, parte por parte!
VALE.	Que, en efecto, has porfiado	ERIF.	Piensas, traidor Floriano,
Enry	hasta que has llegado aquí.	T	con ese sayo fingido
ERIF.	No vengo huyendo de ti, sino a buscar mi cuidado.	FLOR.	¡Vive Dios, que soy perdido!
GER.		Thomas	¡Ta, ta!
VAI,E.	¿Que es cierto?	ERIF.	Desvía la mano.
VAL,E,	Esta loca es,		¿Haciéndote falso loco,
	que, como si fuera brasa,		encubrir de aquesta suerte
	vuelve huyendo de mi casa,	Chi	del gran Reinero la muerte?
GER.	llegando al umbral los pies.	GER.	¡De Reinero! ¡Espera un poco!
GER.	Elvira, ¿cómo te vienes?		Traidor, ¿tú eres Floriano,
ERIF.	¿Del remedio huyendo sales?	Eron	el que mataste a Reinero?
Likie.	Porque allá estaban mis males	FLOR.	Callad, que es loca. Yo muero
	y dejaba aquí mis bienes.		de esta vez. ¡Oh, amor tirano!
	Pensé poderlo sufrir, y un gran engaño pensé;		¡Mal haya el que su secreto
	que con sólo que llegué,	CED	descubre a mujer ninguna! Gran bien me dió la fortuna;
		GER.	
VALE:	llegué a punto de morir.  No me ha bastado razón,		las albricias te prometo.
VAL,E,;		Dega	Asidle todos muy bien.
ERIF.	y, al fin, tras ella me vengo.	PISA.	¡Oh, traidor! Con este engaño
LARIF.	¿No veis que razón no tengo, sino locura y pasión?		quieres remediar tu daño
3	Este es efecto de celos	Crap	y que la muerte nos den.
		GER.	Yo de Valerio me quejo,
	que la paz de amor destierra, porque no han dado a la tierra	VALE.	que ha sido quien me engañó. Ser su amigo me forzó
	mayor castigo los cièlos.	VALE,	a darle ayuda y consejo.
	No tengáis de mí esperanza,	CAB.	Si no ha hecho más delito
	que por Beltrán me perdí.	CAD.	que dar a Reinero muerte,
I,EO.	¡Jesús, Erífila aquí!		soltadle.
1,E,O.	Hay tan extraña mudanza?	GER.	Pues de qué suerte?
VALE.	¿Por Beltrán? Sin duda alguna	CAB.	¡Oh, cielo santo y bendito,
V ALLIA.	que este loco es hechicero.	CAB.	cuántas maravillas son
FLOR.	No os enojéis, compañero,		las que salen de tu mano!
1 1,OR.	pues que no hay razón ninguna.		¿Conócesme, Floriano?
	Que yo, ¿qué ofensa os he hecho?	FLOR.	¿Es sombra o es ilusión?
ERIF.	Y dime: ¿estás ya casado?	CAB.	Yo soy, no te cause espanto.
FLOR.	Sí, Elvira. ¡No ves al lado	FLOR.	Príncipe, ¿que no eres muerto?
Z LOR.	el alma de aqueste pecho?	VALE.	¿Es Reinero?
ERIF.	¿Que te has casado, traidor?	CAB.	El mismo.
FLOR.	Caséme como te fuiste	VALE.	¿Cierto?
2 4000.	y porque me aborreciste	CAB.	Yo soy, no te admires tanto.
	teniendo a Valerio amor;	VALE.	Pues, señor, ¿no te mató
	con quien desde aquí te digo	,,	Floriano?
	que te vuelvas, porque es justo	CAB.	No, pues vivo.
	que a tus parientes des gusto.	FLOR,	De ti la vida recibo
E <sub>RIF</sub> .	Que te has casado, enemigo?		que tu muerte me quitó.
FLOR.	Ella piensa que es de veras.		Pero dime: ¿de qué suerte
_ 4010,			

CAB.
FLOR.
CAB.

fué suceso tan extraño? Mi muerte ha sido un engaño. ¿Engaño? ¿Pues cómo?

Advierte.

Amando a la hermosa Celia, a quien tú también amaste, de Aragón corona y gloria por hermosura y linaje; después de las muchas fiestas que hice en su misma calle: torneos de a pie famosos de galas y de plumajes; sortijas llenas de cifras con invenciones iguales, en que las letras decían lo más que las almas saben; muchos toros, en que hice suertes, venturas y lances y cuyo arrugado cuello hizo mi espada dos partes, y de algunas gentilezas en que a todos fuí agradable, si no es a la ingrata Celia, que vive para matarme; pues cuando puse más bien al caballo el acicate, si decían: «Dios te guíe», ella: «Un estribo te arrastre». Salí a rondarla una noche harto obscura, porque salen entonces a ver su lumbre los murciélagos amantes; yo con espada y rodela y con un broquel un paje, aunque sin éste venían otros dos con dos montantes. Aquel paje del broquel traía mi nombre y traje, a quien tú diste una herida de que ya difunto yace. Yo mandé que de los otros nadie siguiese el alcance, sino que el muerto del suelo levantasen al instante. Hice que por la ciudad fama de mi muerte echasen, moviendo a piedad las piedras de una desgracia tan grande, por ver si se condolía en la muerte de mis males la que jamás en la vida tuvo lástima notable. Lastimó la triste nueva

al viejo Conde, mi padre, haciendo mil diligencias por hallarte y por hallarme; porque hice que en secreto al paje muerto enterrasen y partí de Zaragoza otro día por la tarde. Aquí he sabido que Celia por mí grandes llantos hace, y así pienso volver vivo donde de nuevo me mate. Por que el Conde más se alegre conmigo quiero llevarte; que es bien lleve un muerto a un loco que tan bien fingirlo sabe.

FLOR.

Por tan extraño suceso gracias al cielo se den. Cosa es para que estén, los que le tienen, sin seso.

Pero decid, Floriano; ¿quién es Elvira, esta loca? Eso a mí solo me toca, si me quiere dar la mano;

que yo soy criado suyo y de su padre lo fuí. ¿Pues cómo ha venido aquí? De decir la verdad huyo.

Yo, señores, la saqué de en casa de un padre honrado, tan hidalgo y estimado cuanto después os diré.

Aquí la truje a Valencia, donde el ánimo perdí porque a su padre temí; y así hice de ella ausencia.

Las joyas que le tomé tres mil ducados valdrán, que todas juntas están y sin falta las daré.

Halláronla dando voces y por loca la trujeron donde estos amores fueron tan grandes como conoces.

Dame, Erífila, perdón, que éste es tu nombre y no Elvira. El es suceso que admira

y me pone en confusión. ¿Casaránse, según eso?

Eso no, que la ha querido Valerio, por quien yo he sido libre de peor suceso.

El se casará con ella. VALE. Es forzar la voluntad

VERI.

LEO.

GER. LEO.

GER.

FLOR.

	con el rigor y amistad que vuestro gusto atropella. Pero vuestras voluntades		sino de tan loco amante?  Huélgome que vos seáis
		77	tan principal caballero.
	están conformes, y ansí	VALE.	Y de lo mucho que os quiero
	no es bien apartar por mí tan estrechas amistades.	Turn	yo sé también que os holgáis.
Fron		LAID.	¿Pues piensan que yo soy loca,
FLOR.	En mayor obligación,	Car	señores casamenteros?
	Valerio, me habéis echado,	GER.	¿Que aun falta más?
	pues dos vidas me habéis dado	LAID.	Falta haceros
	en esta loca prisión.	77	una oración grave y poca.
	Dame esa mano, mi bien,	VERI.	¿Pues qué es esto?
	que todo ha sido fingido;	LAID.	Haber fingido
	recíbeme por marido		este loco frenesí
_	y por tu esclavo también.		por ver si pudiera así
ERIS.	La mano, y el alma; y todo,		gozar del bien que he perdido.
<b></b>	dueño de mi libertad.		Sólo les pido, en estrenas,
CAB.	En tan gran solemnidad	_	me vuelvan a lo que fuí.
	justo es que se cumpla todo.	LEO.	Y aun, si me quieres a mí,
	Valerio, pues ya sabéis		podrás remediar tus penas;
	quién es Fedra y quién ha sido		que me has parecido bien,
	el casamiento fingido,		y así por mujer te pido.
	gusto que vos le acabéis;	LAID.	Y yo a ti por mi marido,
	quiero que os caséis con ella.		que me contentas también.
VALE.	A tener Fedra sentido,	CAB.	De aquestos tres casamientos
	fueras, Príncipe, servido		yo quiero ser el padrino,
	y yo dichoso en querella.		porque este suceso es dino
FED.	En eso no hay que culparme,		de iguales merecimientos.
	que aunque por ti le perdí,		E iremos a Zaragoza,
	sólo ser loca fingí		Floriano, vos y yo.
	para con Beltrán casarme.	FLOR.	Hoy vive quien os mató,
	Si gustas, yo soy dichosa.		y vivo, señor, os goza,
GER.	Hija, ¿que tienes sentido?		que es cuento de que habrá pocos.
VALE.	Digo que soy tu marido.	CAB,	Tan buen fin seguro estaba.
FED.	Y yo, Valerio, tu esposa.	FLOR.	Aquí, senado, se acaba
VERI.	¡Hay enredo semejante?		el hospital de los locos.
VALE.	Según eso, loca mía,		
	mía sois.	$\langle Aqu \rangle$	í da fin la famosísima Comedia de
FED.	Cúya podría	LOSI	LOCOS DE VALENCIA»

# LA LLAVE DE LA HONRA

## COMEDIA FAMOSA

DE

## LOPE DE VEGA CARPIO

## PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

El REY DE NÁPOLES. El Duque de Milán. ROBERTO. LISARDO.

LUCINDO. ELENA. BELISA. INÉS. MARÍN. CEDIO. FABRICIO. FLORENCIO.

(Salen el REY DE NÁPOLES y ROBERTO.)

REY. ROB. ¿De qué estás triste?

No creo que negara a Vuestra Alteza la causa de mi tristeza, conociendo su desec.
Pero de suerte me veo, que con obligarme ansí, no puedo decirle aquí más de lo que en mí se ve; pues yo propio no la sé para contármela a mí.

REY.

Hay tristezas naturales que proceden del humor; las del odio y el amor son pasiones principales; destas dos tienes señales. Dime si amas o aborreces; que si venganza apeteces, no tardará la venganza; y si es amor, ¿qué esperanza te niega lo que mereces?

Mi amor sabes; no es razón que lo que sientes me encubras; antes bien, que me descubras la causa de tu pasión; menos los cuidados son después de comunicados, aun no siendo remediados; agravio formo de ti, que quiero yo para mí la mitad de tus cuidados.

Rob.

Beso mil veces tus pies, por tal merced y favor; mas vuelvo a decir, señor, que la tristeza que ves es lo mismo que no es, y es más de lo que parece: como luna, mengua y crece; ni es aborrecer ni amar; que ya es placer, ya es pesar, ya me alegra, ya entristece.

Suelo amanecer contento, y sin alma al fin del día; si me resisto, porfía la causa de mi tormento. Dejo andar el pensamiento tan ocioso y desigual, que ya vivo, ya mortal, tales laberintos finge, que no fué en Tebas la Esfinge más oscura que mi mal.

Solamente he sospechado que es causa de mi tristeza el haberme Vuestra Alteza de la tierra levantado; porque verme en tal estado me habrá puesto confusión; que la humana condición suele hacer tantas mudanzas, que todas sus esperanzas engaños del alma son.

Desde el principio al estado corre el humano favor;

y si declina al rigor, deciende precipitado; al estado que he llegado parece que determina, señor, mi fatal ruina: que es sentencia soberana que toda violencia humana al mismo paso declina.

Sube el cristal de una fuente de la tierra en que nació, donde el arte levantó con violencia su corriente; ríese el aire que siente que ha de bajar dividido; y él baja cuando ha subido; que aquella disminución, no perlas, lágrimas son, que llora de haber caído.

Así yo, señor, temiendo que con violencia subí. como tan alto me vi pienso que al suelo desciendo. No temo yo, porque ofendo tu heroico valor, señor; pero suele el disfavor consistir en la desdicha del que ha subido sin dicha, que es la desdicha mayor.

Roberto, mientras yo fuere Rey de Nápoles, no creas que en mi desgracia te veas, por más que el suelo te altere; que mientras no interviniere traición, que no puede ser, para que puedas caer de mi gracia a mi rigor, ni hay en la envidia valor ni en las estrellas poder.

Grandezas de reyes son hacer hombres por querellos; mas sin causa deshacellos. mudables efetos son. En la real condición, no ha de haber desigualdad; que si en cualquiera amistad es la mudanza bajeza, desde que nace, a firmeza se obliga la majestad.

(Vase. Sale I, UCINDO.)

Cuidadoso ha estado el Rey de tu salud.

No ha querido decir la causa.

LUC.

No ha sido entre amigos justa lev.

ROB. LUC. ROB.

Luc.

ROB.

Luc.

No es amigo el que es señor. Antes el mayor amigo. Conozco que anda conmigo liberal de su favor;

mas siempre debe el criado, si es el criado discreto, dejar algo por respeto en su amistad reservado.

Mi enfermedad es amor, no es justo que a su grandeza descubra tanta flaqueza, Lucindo, en fe del favor;

que descubrir lo que es vicio al señor, no es discreción; que el vicio, dar ocasión de aborrecer es su oficio.

Y porque de intento mudes, los que quisieren subir, los vicios han de encubrir v dilatar las virtudes.

Si este amor que tengo yo, no fuera, Lucindo, injusto, decírselo fuera justo cuando la ocasión me dió.

Mas queriendo una mujer casada y tan principal, ;no ha de parecerle mal? En fin, ¿qué piensas hacer si ha llegado su desdén a quitarte la salud? Déjala v será virtud, y diráslo al Rey, si es bien que las virtudes entienda. Dejárame persuadir, si yo pensara vivir después de dejarla en prenda.

Antes, hov tengo pensado un remedio, que ha de ser el último que ha de haber para darle a mi cuidado.

¿Cómo, señor?

LUC. RoB. Ausentar

a Lisardo, su marido, que si ausencia no es olvido, es camino de olvidar;

fuera de darme ocasión para mayor libertad. Con menos dificultad seguirás tu pretensión;

y podría ser que, ausente, no le pareciese ofensa.

REY:

LUC.

ROB.

MAR.

ROB. Por lo menos la defensa, no será como presente. Amor los pechos enfría, cuando se alargan los plazos; que de la noche los brazos dan memoria a todo el día, y más servicios también, hallando mayor lugar, bien la podrán obligar para que me trate bien. LUC. ¿De qué suerte lo has trazado? ROB. Ven conmigo, que si amor

presto me veré vengado. (Vanse. Salen Elena, dama, y Marín, criado.)

me ayuda, de su rigor

ELE. ¿Dónde queda tu señor? MAR. En parte, señora, queda tan segura, que no pueda recelarse dél tu amor. En ninguna puede estar, ELE. como en mis ojos no sea; así el alma le desea, que me pueda asegurar. ¿Qué hacía, por vida mía? MAR. Una joya te compraba, que parece que le daba rayos al sol, luz al día. ¿Era para el cuello? ELE. MAR.

Pues todos son embarazos; ELE. ¿qué jova como sus brazos, ni de valor para mí?

MAR. Está bien dicho, señora; mas ¿cómo podrá saber mejor, cualquiera mujer, que su marido la adora?

No está el amor en amores, que suele ser natural en muchos.

ELE. Amor igual no tiene muestras mayores. MAR. ¿Luego en obras no hay valor, si amor es obras?

ELE.

Marin, yo sigo diverso fin; bien sé que es obras amor, ¿mas cómo puede un casado regalar a su mujer, y en otra parte poner la verdad de su cuidado?

Pienso yo que no hay valor en joyas como en los pechos,

igualmente satisfechos de un puro y honesto amor.

No sé: contáronme un día que una mujer principal dió en querer, aunque hizo mal, un criado que tenía;

y pedíale el zapato, la media, el chapín, la liga; y diciéndole una amiga que aquello era humilde trato no lo habiendo menester v siendo pobre el galán, respondió con ademán: «¿Cómo me puede querer éste, sin costarle nada de lo que me puede dar,

que en lo que suele costar es una cosa estimada?»

Yo, en fin, el día que llevo a mí, qué sé yo, una toca, pienso que la vuelvo loca y que la obligo de nuevo.

Esta es la muestra mayor, porque no hay amor sin dar; y así te quiero contar ocho preceptos de amor: tratad verdad sin recelos,

dar, regalar, asistir, no alabarse, ni fingir, ni pedirlos ni dar celos.

(Sale I, ISARDO.)

Desvelado, Elena mía, en servirte y agradarte, quise una joya comprarte que cierto hidalgo vendía.

Vila, como muchas veo; pero luego que la vi, la aplicaron para ti los ojos de mi deseo.

No había diamante en ella, que con su luz no dijese que con ella te sirviese, y así te sirvo con ella.

Diamantes son, no es rigor que muestren sus asperezas; que es servirte con firmezas asegurarte el amor.

¿Parece que estás sin gusto? Mírala, por vida mía. Gusto, Lisardo, tenía; pero hasme dado disgusto Yo tengo joyas, mi bien;

LIS.

ELE.

de qué ha servido gastar En fin, ¿qué quiere mandarme? lo que te puede costar Luc. El os llama; no lo sé. y que has menester también? A ver lo que manda iré; LIS. Que para adorarte yo no por codicia de honrarme, no he menester más prisiones mas sólo para serville. que aquellas obligaciones (Vanse.) con que mi verdad nació. ¡Ay, Belisa, qué temor! ELE. Ya tengo dicho a Marín BEL. Alguna invención de amor que son mis joyas tus brazos. quiere intentar persuadille. Nuevas prendas, nuevos lazos, Quién le pudiera avisar! nuevos amores, en fin, Mil veces lo he pretendido, ELE. y nuevas obligaciones; pero nunca me he atrevido pero estad cierta, señora, y darle tanto pesar. que no ha engendrado el aurora Oh, cruel Roberto! Ay, Dios! en sus doradas regiones ¿Oué será, Belisa mía, tantas perlas de su llanto. sino alguna alevosía abriendo nácares finos; lo que han de tratar los dos? ni el sol con ravos divinos. No temas, que tu Lisardo BEL. el metal que estiman tanto; saldrá de cualquier traición. tantos rubíes Ceilán, Ya me dice el corazón FLE. tantos diamantes la China, que alguna desdicha aguardo. como a tu beldad divina siempre mis deseos dan. (Salen I, ISARDO, LUCINDO y ROBERTO.) Es mi hacienda moderada; Aquí os espera Roberto. Luc. un pobre hidalgo nací: Dé, señor, Vuestra Excelencia, LIS. mas para servirte a ti, la mano a Lisardo. aun lo imposible me agrada; Ay, cielos!, ROB. más que mis fuerzas podrán, éste es el dueño de Elena. hará mi amor atrevido; Seáis bien venido, Lisardo. porque siempre el buen marido ¡Hola, una silla! ha de parecer galán. LIS. Tuviera a dicha que en mi humildad (Salen Lucindo y Belisa.) hallara vuestra grandeza Decidle que estoy aquí. como deseo, valor De su parte de Roberto para serviros; mas quedan te busca un hombre. tan lejos de mi deseo, Estoy cierto (Siéntanse.) de que no me busca a mí. heroico señor, las fuerzas A tí dice. de mi humildad, como están ¿A un pobre hidalgo, Belisa, el mayor señor? las flores de las estrellas; Tú mereces su favor. yo he venido a obedeceros, ¿Yo puedo servirle en algo? que prestaros obediencia Di que entre. es ley de mi obligación. Lisardo, las prendas vuestras; Aquí estoy. ROB. Pues bien, vuestros méritos y partes; ¿qué me quiere a mí Roberto? los servicios que en la guerra Honraros, de que estoy cierto, y en la paz vuestros pasados, que es justo que premio os den con las armas y las letras, hicieron a esta corona, de los servicios que han hecho al reino vuestros pasados. han dado tan buenas nuevas

XII

Con el tiempo están borrados,

y aun de mí mismo sospecho.

LUC.

BEL.

LIS.

BEL.

LIS.

BEL.

Lis.

Luc.

LIS.

LUC.

LIS.

LIS.

al Rey, que en esto no quiero;

que aunque pudiera me deban

LIS.

buen oficio, que a premiaros está dispuesto Su Alteza. Bésoos los pies, que bien sé que nunca yo mereciera su memoria, a no ser vos por quien Su Alteza se acuerda de un caballero tan pobre, que los frutos de una aldea, su mujer y su familia estrechamente sustentan. Que el premio de los servicios sea de los reyes deuda, la misma razón lo dice: pero como tantos sean los que los sirven, no pueden bastar oficios, ni rentas; y entra allí la buena dicha, o la intercesión que llega a dar memoria a su olvido. Así, las sagradas letras que el rey Asuero tenía un libro, señor, nos cuentan, donde por todos los años, de cualquier suerte que fuera, los servicios se escribían; que con esta diligencia, todos después se premiaban; que muchos sin premio quedan por no haber quien a los reyes se los acuerden y lean. ¡Oué diferente sois vos de los que sólo se acuerdan de sí mísmos, pues me hacéis tanta merced como espera mi pobre casa olvidada, de antiguos blasones llena! Que la fortuna, señor, como la naturaleza de las cosas que corrompe, otras que levanta engendra. Mucho me huelgo de oiros, porque a lo que el Rey intenta, dará vuestro entendimiento satisfacción verdadera. Es el caso, estad atento, que el Senado de Venecia, hasta atreverse a las armas, sobre unas villas pleitea. Por excusar los enojos que resultan de la guerra, al gran Duque de Milán se remite la sentencia; para este despacho, al Rey

os propuse, porque sea principio para premiaros, y ha de ser desta manera: Yo os daré cierta instrucción, por donde claro se vea lo que le habéis de informar; de suerte que el Duque entienda que éste es pleito sin letrados, que teme el Rey que se pierda por lo sutil veneciano, o se ponga en contingencia. Esto es en suma; tomad postas.

(Levántanse.)

LIS.

Al punto que tenga las cartas.

ROB.

Tres mil ducados me manda daros; quisiera que fueran trescientos mil; no porque el premio comienza, es cosa tan vil, Lisardo, que sólo el camino os premia. ¿Lucindo?

Luc.

ROB.

LUC.

LIS.

Señor.

Despacha

a Lisardo.

Venid.

Oueda

mi vida en obligación de ser para siempre vuestra.

(Vase.)

ROB.

¡Oh, amor!, tú me pusiste en esta empresa grave; desdén dulce y suave me tiene alegre y triste; mejora mi tristeza, si lo merece, amor, tanta firmeza.

El muro y torre amada de Troya quito a Elena, porque tenga mi pena en su rigor entrada, porque tales ausencias suelen facilitar las diligencias.

Y cuando no haya sido remedio suficiente. por lo menos ausente Lisardo su marido, con este raro enredo, con menos celos de las noches quedo;

Que no es poca alegría apartar de sus brazos aquellos dulces lazos,

ROB.

aunque sin dicha mía; pues consolado quedo que nadie goce lo que vo no puedo.

(Vase. Salen Elena y Marín.)

ELE. MAR.

ELE.

MAR.

ELE.

MAR.

¿Lisardo a Milán?

No ves

estas espuelas que son el romance y narración, si los versos llaman pies?

¡Hay semejante desdicha? ¿Qué desdicha?

La que pasa

por mí.

¿Cómo, si esta casa no ha tenido mayor dicha?

Llámale el Rey y le escoge entre tantos, y ¿es razón que su ausencia en ocasión de su remedio te enoje?

Hónrale el señor Roberto. alma del Rey, y le ha dado silla v estuvo a su lado, de tantas fortunas puerto,

y puerta para medrar, y subir donde merece, y tus ojos enternece lo que los debe alegrar?

Pensé que albricias me dieras. deste suceso, señora, y lloras como si agora de ayer desposada fueras.

Anímale a la jornada, muestra valor, que el amor no ha de quitar el valor a que naciste obligada.

¡Ay, Marín, que yo me entiendo! ¿Qué?, ¿celos?

No sé.

¿Pues cuándo hombre se ha visto adorando y al mismo tiempo ofendiendo?

Esos son bestias, no son hombres.

Sucede en presencia; pero quién tendrá de ausencia. debida satisfacción?

Tú sola, fénix del mundo en belleza, y él, señora, en amarte, pues agora no le conozco segundo.

Y si es predicarme a mí, advierte que aunque él quisiera, más contrario en mí tuviera que en Milán tuviera en ti, si allí te hallaras.

(Salen LISARDO, BELISA e INÉS, criada.) Pon la ropa blanca a punto,

Ya, señor, toda la junto.

¿Antes, Lisardo, en los pies

las espuelas, que los brazos,

LIS. IN.

BEL.

LIS.

ELE.

LIS.

ELE.

LIS.

ELE. LIS.

ELE.

en el cuello de mi hermana? Marín el camino allana a los postreros abrazos, que delante le envié, para que pudiese Elena hablarme con menos pena. Nunca, Lisardo, pensé de ti tan grande crueldad. Ni yo que no agradecieras

que con Roberto me vieras, Elena, en tanta amistad. ¡Pluguiera a Dios que Roberto jamás lo hubiera pensado! ¡Mi remedio te ha cansado, si está en él seguro y cierto?

¿Seguro y cierto?

;Pues no?

A quién puedo yo deber más bien que él me quiere hacer? Tres mil ducados me dió,

mi bien, para esta jornada; pues cuando vuelva, yo espero de tan noble caballero satisfacción más honrada.

Al Rey le ha dicho quién soy, y de todos mis pasados los servicios olvidados; en obligación le estoy.

Seré su cautivo, Elena, mientras Dios me diere vida; mucho importa mi partida, y ya el de las postas suena.

Aunque el alma me traspasa, quédate, mi bien, con Dios; y tú, Belisa, y las dos, polos de esta humilde casa;

por ella y por los criados, mirad, porque el dueño ausente es lo mismo que presente donde están vuestros cuidados

No llores, que me darás mal agüero en mi partida. En fin, me dejas sin vida, y con el alma te vas.

ELE. MAR.

ELE. MAR.

ELE.

MAR.

LIS. Si las habemos trocado, y es muy falto este lenguaje, pues cuando ejemplos no hubiera, no quedas sin alma, Elena; no hay fuerzas que de la esfera mas yo conozco tu pena por la pena que me has dado. de mi honestidad me baje. Dame tus brazos y adiós. Allí luciente planeta, ELE. Apenas acierto a hablarte. pienso conservar mi honor; LIS. El que queda o el que parte, pues cuanto él fuere traidor, ¿cuál siente más de los dos? seré yo honrada y discreta. Ea!, Belisa, los brazos. Cierra puertas y ventanas; BEL. Mi obligación te dirá que el poco recogimiento, mi sentimiento. es el mayor argumento LIS. de las mujeres livianas. Ya está la vuelta esperando abrazos. Ya Roberto estará cierto de que me visita a mí; (Vase.) y el sol no ha de entrar aquí, MAR. Señora Inés, ya llegó aunque piensa entrar Roberto. esto que llaman partir; BEL. No te aconsejo que seas quien llamó al partir morir, tan áspera con un hombre su propio nombre le dió. poderoso; si tu nombre ¡Ay! ¡ay! ¡ay! y fama guardar deseas, INÉS. ¡Maldito seas! que fuera de que la ira Que bien sé que finges. puede en aquesta ocasión MAR. hacerte fuerza, es razón sin alma. temer alguna mentira. I ÉS. Bien cierta estoy Procede, si amor le enciende, de que engañarme deseas. con blandura a su porfía; MAR. Toma esta llave, y advierte que obliga la cortesía, que dejo, sin lo que callo, cuanto la aspereza ofende. las raciones del caballo ELE: Yo guardaré mis sentidos, en aquella arca más fuerte. Belisa, de ver y hablar; Allí quedan galas mías, porque no se ha de fiar y camisas, que entretanto el honor de los oídos. puedes lavar. INÉS. Con mi llanto, (Salen ROBERTO, LUCINDO, FABRICIO y CELIO.) todas las noches y días. ROB. Ya vengo como quien tiene Adiós, mi dulce respeto. seguro el campo a su calle. MAR. Adiós, que querrá tu ama, Luc. Pues no vengas muchas veces. con soledad de lo que ama, ROB. ¿Por qué, si el amor me trae? componer algún soneto. Luc. Porque eres si no lo adviertes (Vase.) para público muy grande, BEL. No me atrevo a consolarte. y son en los que gobiernan ni aun a decir lo que siento mayores las liviandades. ¿Qué importa que yo gobierne desta ausencia. RoB. ELE. El pensamiento. y todo este reino mande, la traición, la industria, el arte si amor me gobierna a mí? es tan claro y descubierto, LUC. ¿Por qué no ha de ser bastante que quiere, joh, falsa amistad!, un poderoso discreto probar mi fidelidad, para saber gobernarse? Lisardo ausente, Roberto. ROB. Las mujeres del Senado Es lenguaje de los hombres, de Roma, con ser tan grave que las mujeres ausentes, de ser señoras del mundo, por los placeres presentes se atrevieron a alabarse;

hicieron este argumento.

no se acuerdan de los nombres;

Roma, de sus cuatro partes es señora; a Roma rigen sus senadores y padres; nosotras a ellos, luego es la consecuencia fácil. que gobernamos el mundo. Lo mismo amor dice y hace: gobierna este reino Alfonso, Lucindo (que el cielo guarde); yo a Alfonso, y a mí el amor; luego no podrán culparme. ¡Ah, señor, que importa mucho en eminentes lugares, estar limpios los espejos en que el pueblo ha de mirarse! Ya es tarde para consejos; decidme cómo no sale el sol de Elena a estas rejas. Fuése Lisardo esta tarde, y el sentimiento, por dicha, la ha obligado a retirarse. Sentimiento? ¡Vive Dios, que estoy por desesperarme! Que sin verla es imposible que de su puerta me aparte. Ven acá, Celio: ¿qué haremos para que salga? Esta tarde, señor, parece imposible; pero puedes retirarte, y Fabricio y yo sacar las espadas, que la calle se ha de alborotar con voces; y ella, aunque triste, asomarse porque en todas las mujeres hay dos deseos notables: el uno, de ver, y el otro para saber novedades. Ah, Celio, tú eres discreto! Lucindo que me acompañe, si me ha de quitar mi gusto. ¡Qué mal las verdades saben! Fabricio. Señor. ¿Qué esperas? ¿Quieres que la espada saque? Acaba, necio. ¡Oh, traidor! ¡Vive el cielo, que te mate! (Riñen.) ¿A mí matarme? Lucindo,

LUC.

ROB.

" FAB.

ROB.

CEL.

ROB.

LUC.

ROB.

FAB.

ROB.

FAB.

ROB.

FAB.

CEL.

ROB.

mete paz.

LUC. Ténganse. (Entran riñendo.) ROB. Nadie sale a las rejas. ¿Qué es esto? Es posible que no abre una criada siquiera una ventana? En qué parte de Libia naciste, Elena? Pareces sol y eres áspid. No ha quedado, en cuantas casas miro, quien pueda excusarse de salir al alboroto que tantas espadas hacen, y tú sola no has querido; pero no quiero culparte, que tienes tu sol ausente, a mí, sí, por ausentarle; pues no amaneces aurora hasta que se acerque a darte la luz, que lo es de tus ojos; venga, pues, venga a matarme. (Salen los criados.) Luc. Es tanta la confusión, que no nos han conocido. FAB. ¿Cómo, señor, ha lucido la invención? ROB. No hay invención poderosa con Elena. CEL. ¡No salió? ROB. ¿Cómo salir? Con él se debió de ir; ni el viento en las rejas suena. FAB. Pues, por Dios, que no ha quedado dama en la calle sin ver la cuestión. ROB. O no es mujer, o los ojos le ha llevado (1) la violencia, I,UC. No es razón: advierte con discreción que es justo considerar que está su marido ausente. ROB. Oh!, nunca yo le ausentara, si me ha de esconder la cara hasta tenerle presente! LUC. ¿No ha de volver presto? ROB. No. porque al Duque le escribí que le detuviese allí; de suerte que tengo yo (1) Falta un verso después de éste, que diría, poco

más o menos: «Fuerza nos será emplear»

de vivir sin ver a Elena. o si le mando venir, brazos y celos sufrir, que viene a ser mayor pena.

LUC. ROB.

Vana será tu porfía. Vamos, que por eso fué la noche oscura; yo haré lo que no me deja el día.

(Salen LISARDO y MARÍN, de camino.)

Dicen que agora saldrá. LIS. MAR. Confuso vengo, y deseo saber si esto es embajada y te toca el darte asiento. Si te digo la verdad, LIS. por Dios, Marín, que no entiendo la instrucción, que solamente vengo a conocer que es pleito; pero lo que fuere sea, sirva yo al Rey y a Roberto, v nunca entienda la causa. Hay unos criados necios, MAR.

que sin saber el recado que apenas ha dicho el dueño, parten a la ejecución, a quien mucho parecemos, no sabiendo a qué venimos y viniendo tan ligeros. Dijo un Rey a un secretario que escribiese a cierto reino le hiciesen cien alabardas (los reyes nunca hablan recio), y por no le preguntar, escribió al reino, que luego le enviasen cien albardas. Despacháronselas presto; y estando el Rey a un balcón, con el secretario mesmo, vió venir las cien albardas; y diciéndoles «¿qué es esto?», le respondió que traían lo que él mandó; a quien, discreto, replicó el Rey: «Repartamos desta manera las ciento: las cincuenta para mí, que firmo lo que no leo, y las otras para vos, pues más ligero que cuerdo

hacéis lo que no entendéis. LIS. Y yo entiendo, por lo menos, que quieres que repartamos entre los dos el suceso. Ya estoy en Milán, ya aguardo al Duque; sólo deseo que sea breve el despacho, que me matan los que tengo de mi casa y de mi Elena, a quien tanto quiero y debo. ¡Qué mujer, Marín!

La hacienda MAR. viene de padres o deudos; pero la buena mujer, viene de mano del cielo. LIS. Larga la mostró conmigo

en la que me dió, pues creo que aunque hay muchas buenas, ser entre todas ejemplo. [puede

(Salen el Duque de Milán y Florencio, secretario.)

Duo. ¿De Roberto, aquel privado del Rey de Nápoles?

FLO. que es el que ya llega a hablarte.

MAR. El Duque, señor.

LIS. Yo llego.

Deme los pies VuestraAlteza. Con los brazos, caballero, Dug.

recibo yo a las personas de vuestros merecimientos.

De Roberto es esta carta; LIS. ella os dirá a lo que vengo.

Dug. No es del Rey, pero es lo mismo, pues decís que es de Roberto.

«Aunque yo no he servido a Vuestra Alteza más que con los deseos, me atrevo a suplicarle, en confianza de su valor y entendimiento, entretenga al portador desta el tiempo que fuera servido.»

> No leo más, ni es razón; ¡Hay tan loco atrevimiento? A mí que entretenga a un hombre, aun no habiendo de por medio parentesco ni amistad, trato ni conocimiento? ;Florencio?

FLO. Señor!

Dug. Escucha.

FLO. ¿Qué te escriben? Este necio Duo.

quiere que entretenga este hombre; la causa verála un ciego.

FLO. ¿Quién duda que es por mujer? Mujer propia, es lo cierto; Dug.

pues no se le ha de lograr el pensamiento, Florencio,

	que este inocente no es justo que padezca detrimento
	en su honor, por causa mía.
T = 0	¿Vuestro nombre, caballero?
Lis.	Lisardo, señor.
Dug.	¿Sabéis
	a qué venís?
Lis.	Aquel pleito
	de Venecia con Alfonso,
	mi Rey, para que déis luego,
	como árbitro de los dos,
	a quien tuviere derecho
	más justo, lo que le toca,
	pues a vos se remitieron.
Dr Q.	Yo lo tengo ya mirado,
~	no hay que informarme de nuevo;
	ni en Milán, señor Lisardo,
	sin ocasión de teneros:
	yo escribiré luego al punto.
Lis.	Mil veces los pies os beso,
24000 94 25	por la brevedad, señor;
	que aunque a servir al Rey vengo,
	pienso que mejor le sirvo
	mientras que más presto vuelvo.
Duq.	
Lis.	Amor debe de obligaros.
	Amor a mi casa tengo.
Dug.	¿Sois casado?
Lis.	Sí, señor.
Dug.	¿Ha mucho?
Lis.	Aunque ha mucho tiem-
	estoy más enamorado [po
	y con mayores deseos
	que cuando galán serví
_	a quien apenas merezco.
Dug.	Un marido enamorado,
	los altos merecimientes
	de su mujer da a entender.
Lis.	Son de suerte que no puedo
	encarecer sus virtudes.
Dug.	Envidia, Lisardo, os tengo;
	llevadle aqueste diamante,
	y decidle que le ruego
	que os ame como es razón.
I.IS.	Pondré la boca en el suelo,
	adonde ponéis los pies.
Dug.	Bien podréis luego volveros.
Lis.	¿Qué te parece, Marín?
MAR.	No hay diamante de más precio
	que el haberte despachado.
Lis.	¡Qué gran señor!
MAR.	Es discreto.
	¿En qué topa ser tan sabios?
Lis.	En los ayos y maestros:

si bien dicen que lo causan los sutiles alimentos.

MAR. ¿Luego pollas y perdices hacen los claros ingenios?
¡Ay de los pobres, a estar a la cocina sujetos!

## JORNADA SEGUNDA

(Salen Roberto, el Rey y Lucindo.)

( )	
REY.	Parece que cada día
	tiene aumento tu tristeza.
Rob.	Volvióse naturaleza,
	señor, la tristeza mía.
REY.	Culpa al principio tuviste.
Rob.	No la pude resistir,
	y hoy dejara de vivir (1)
	si dejase de estar triste.
REY.	¿No sabe la medicina
	remedio para tu mal?
Rob.	Para enfermedad mortal
	ha de ser mano divina.
REY.	Mira en tu imaginación
	con qué podrás alegrarte.
Rob.	Pues que tu favor no es parte,
	vanos los remedios son.
.( * ) .	Si fuera ambición mi mal
	de cosa que no supiera
	decirte, o que no quisiera,
	por indigno y designal,
	viendo el agravio que hacía
	a la merced que me has hecho,
	claro te mostrara el pecho.
REY.	Mi amor no le merecía.
ROB.	Si dos títulos me has dado
	y a mis deudos, gran señor,
	has hecho tanto favor,
	¿qué puedo haber deseado?
	¿En qué ocasión no prefieres
	lo que no merezco yo?
REY.	El Almirante murió
6	sin hijos; desde hoy lo eres.
Rob.	Mil veces beso tus pies.
REY.	Deseo tu bien, Roberto.
Rob.	¡Y cómo, señor, si es cierto!
REY.	Pésame que triste estés.
	(Vase el REY.)
2 1.87	,

<sup>(1)</sup> En el original «dejaré» por errata.

¿Podré darte el parabién? LUC. Porque en estado te veo, que fuera de tu deseo, no hay bien que parezca bien; y tantas mercedes tienes de Su Alteza cada día, que va necedad sería

cansarte con parabienes. ROB. No hay bien, Lucindo, no hay bien en tanto rigor de Elena, que no me cause más pena. LUC.

Pues no te doy parabién. ¿Cuál áspid pudo formar naturaleza tan fiera, que rendido no se hubiera a tanta fuerza de amar?

Cuál tigre no se ablandara a las diligencias mías? Pienso que las nieves frías de los Alpes abrasara.

¡Tal desdén, tal resistencia, tal fe, tal recogimiento, tal verdad, tal pensamiento una mujer en ausencia!

¿Qué montes de oro no han sido terceros de su favor? Debe de ser grande amor el que tiene a su marido.

A su honor debe de ser, que amor, por grande que fuera, yo sé que lugar me diera, a no ser propia mujer.

¿Qué noche de aquesta ausencia a su puerta no me halló la aurora, que se admiró de ver mi loca paciencia?

¿Qué deseos, qué suspiros, ansias y amorosas quejas no han entrado por sus rejas a ser inútiles tiros?

Mas ninguno ha sido parte, ingrata Elena, a rendirte.

(Sale CELIO.)

Fuerza, señor, es decirte nueva que no ha de agradarte. ¡Habrá venido Lisardo?

A la puerta queda. ROB.

¡Ah, cielos! ¡qué buen remedic a mis celos! ¡qué noche tan triste aguardo! Mas no puede ser tan presto.

CEL. Sí puede, pues entra ya. (Salen Lisardo y Marín.)

A los pies tu esclavo está. LIS. En obligación me has puesto. ROB. ¿Cómo tan presto, Lisardo?

El despacharme, señor, LIS. tuve a notable favor de aquel Príncipe gallardo.

> Llegué también a ocasión que estaba ya sentenciado el pleito, que a mi cuidado no tenéis obligación.

La carta es ésta.

Mostrad. ROB. ¡Qué poco al Duque he debido!; que entretener un marido no era perder calidad.

(Lee aparte.)

«No sé de qué acciones, ni en paz ni en guerra, sacó Vuestra Señoría que yo era a propósito para entretener este caballero, cuya persona y entendimiento son indignos de tanto agravio. El que yo recibo...»

> No quiero pasar de aquí; basta, que un yerro de amor ha hecho agravio a su honor. Necio en elegirle fuí adonde tantos hubiera que con otra discreción avudaran mi afición. Oh, naturaleza fiera

de quien no tiene a quien ama compasión! Quiérole hablar y mi dedicha esforzar, si así mi muerte se llama.

Estoy muy agradecido, Lisardo, al Duque; en efeto, resolución de discreto juez animoso ha sido.

No habrá quejas esta vez, que juez que no despacha, no ha menester otra tacha para no ser buen juez.

Sin resolución, no hay ciencia; porque un breve desengaño quita la mitad de daño de la contraria sentencia.

Yo, por las nuevas, os doy de albricias seis mil ducados. :Señor!

ROB. Tan bien empleados, que pienso que corto soy;

LIS.

LUC.

ROB.

ROB.

CEL.

ROB. CEL.

-			
	y esto es mientras Su Alteza os hace merced.	Rob.	No le ofenderá el amor;
Tva			juzgará a poco respeto
Lis.	¿De quién		el remedio.
	pudiera esperar más bien	Luc.	No es discreto;
	que de esta heroica nobleza,		que no se aventura honor
	que con tanto exceso pasa		en ayudar un amante.
	mis méritos?	ROB.	Descortés término ha sido;
ROB.	Justo es		pensé ganar y he perdido.
	descansad.	Luc.	
Lis.			¿Para qué le dió el diamante?
	Beso tus pies.	Rob.	No sin sospecha sería;
ROB.	¿Habéis visto vuestra casa?		pero di: ¿qué puedo hacer,
Lis.	¿Yo a mi casa? No, señor;		si aquí esta noche ha de ser
	porque primero que os viera,		de mi vida el postrer día?
	agravio notable hiciera		Quien quiere mujer casada,
	a hacerme vos tanto honor.		¿no sabe lo que sucede
ROB.	Id con Dios.		en sus noches? ¿Con que puede
Lis.	Mientras viviere,		pasar su pena engañada?
	seré esclavo de esos pies.		Pero ya es cierta mi pena;
'ROB.	Yo os avisaré después,		
TCOD.	* '		no tengo que adivinar:
	cuando lugar se ofreciere,		esta noche me han de hallar
_	para que habléis a Su Alteza.		muerto en las puertas de Elena.
Lis.	¡Tanta merced!		(Vanse. Salen Elena y Belisa.)
ROB.	Esperad.	ELE.	No escribir, ¿qué puede ser?
	¿Qué hombre es el Duque?	BEL.	Yo presumo que es venir.
Lis.	En verdad,	ELE.	Ayúdame a resistir,
	que entendimiento y grandeza	1,1,1,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	compiten con su valor.		que soy, Belisa, mujer.
ROB.	¿Hízoos muchas honras?		No porque teme el valor,
Lis.	Creo		que a más peligros se esfuerza;
	que obligó vuestro deseo		mas porque temo la fuerza
	en hacerme tanto honor.		y la opinión de mi honor.
			Que al paso que va Roberto,
	Informóse de mi estado,		temo que abrase esta casa.
	y a todo respondí yo;	BEL.	No te espantes si él se abrasa.
	este diamante me dió,		
	sabiendo que era casado,		(Sale Inés.)
	para que diese a mi esposa	INS.	¡Albricias!
	en su nombre.	ELE.	Mi bien es cierto.
ROB.	¡Gran señor!	INS.	Señora.
	Debéisle amistad y amor.	ELE.	No digas más,
Lis.	Es mi obligación forzosa.	11111	ya sé que Lisardo viene.
ROB.	Id en buen hora.	Tara	Lo que tu amor te previene,
Lis.	Los <b>c</b> ielos	INS.	*
	os guarden.		esto imaginando estás;
	(Vase.)	_	yo he visto sólo a Marín.
Don		BEL.	Cartas debe de traer.
Rob.	¡Bueno he quedado!	ELE.	Quimera fué mi placer.
	Oh, qué bien que ha despachado,		¡Qué presto que tuvo fin!
_	Lucindo, el Duque mis celos!		/C-1-37+
Luc.	¿Qué te escribe?		(Sale MARÍN.
ROB.	Que no es hom-	MAR.	¿Podré merecer la suela
	con quien usarse podía [bre		de un chapín, dulce señora?
	tal término.	ELE.	Mientras viene el sol, la aurora
Luc.	Hipocresía;		aves y flores consuela.
	¿quién hay que de amor se asombre?	MAR.	Aurora entre luz y día
	**		· ·

	he sido de mi señor;	ì	de mis
	pero traigo el resplandor		la justa
	que ya tan cerca te envía.	MAR.	¿Iné
ELE.	¿Cómo está?	INS.	
MAR.	Como ha de estar	MAR.	
ELE.	¿Las cartas?		toda es
Mar.	¿Qué cartas?	INS.	•
ELE.	Di:	MAR.	Elena
	¿no me escribe? ¿Pues a ti	INS.	•
	por qué te puede enviar?	MAR.	¿Belisa
MAR.	No me envía, que yo he sido	INS.	-
	tan bachiller de venir;	MAR.	¿Cómo
	que me quiso resistir,		ausent
	y le he dejado y corrido;	INS.	Boca a
	él te dirá lo demás.	MAR.	¿Y el f
	(Cala Tagama)	INS.	
	(Sale LISARDO.)		más pa
Lis.	Señora mía.	MAR.	•
Ele.	Mi bien (1).		que tú
Lis.	¿Buena estás?		¿Qai
ELE.	Y lo he de estar;		«¿Quié
	que porque no tengas pena,		y que a
	quiero estar siempre tan buena,		«¿Cómo
	que nunca tengas pesar.		¿Ĩ,a mo
	¡Cómo has tardado!	INE.	
Lis.	Llegar		¿Hay
	y volver, ¿tardar ha sido?	MAR.	Por ti.
ELE.	Mil años me han parecido.	IN.	
Lis.	Más tiempo te pareciera,	MAR.	A la po
	si el Duque ya no tuviera		porque
	este pleito remitido.		en tus
	El cual fué tal gentil hombre,	Lis.	Ya, I
	y tan galán, que me dió		darte d
	este diamante que yo	1	que a 1
	te presentase en su nombre.		y que e
ELE.	Dios le guarde.		La fort
Lis.	No te asombre,		es tan
	que en los ojos se me vía		que un
	la hermosura que tenía		esto es
	la que retratada en ellos		Son los
	pudo, ausente, merecellos,		una no
	pues su firmeza excedía.		suben
	Díjome que te dijese		unos v
	que fuése tu amor ansí.		Ayer e
ELE.	Antes fué para que en mí		si bien
	ningún diamante lo fuese.		no es p
Lis.	Mi Belisa, no te pese	:	era pol
	de que tomase licencia		Hoy la
	de hacerte mayor mi ausencia.		mi hur
	Estos son mis brazos.	-	que lo
BEL.	Y éstos,		con el
			eso cor
(1) E	altan dos versos a esta redondilla		No hay

amores honestos a correspondencia. és?

Marín. ¿Cómo está

> sta casa? Muy buena.

Mejor que Elena.

Buena está ya. o al caballo le va, te de su lacayo? abajo vive el bayo papagayo?

No habló

alabia.

Pienso yo has sido el papagayo.

ién duda que en la ventana in pasa, quién pasa?» habría, algún paje diría: o estás, lorita hermana?» ona?

Tiene cuartana. más por quién preguntar?

¡Gracioso llegar! ostre te he dejado, e pueda sin cuidado amores hablar.

Elena mía, es razón de otras cosas cuenta, nuestro estado convienen es justo que las sepas. tuna, lo primero, mudable y ligera, ios levanta, otras baja: lo que llaman rueda. s discursos del mundo oria de una huerta; y bajan los vasos: rierte, otros enllena. estaba yo pobre; contenta pobreza pobreza; pero, en fin, breza contenta. a fortuna levanta mildad de tal manera, que Roberto priva Rey, hermosa Elena, n Roberto yo. No hay palabras con que pueda

<sup>(1)</sup> Faltan dos versos a esta redondilla.

LIS.

BEL.

ELE.

ELE.

Luc.

BEL.

LUC.

ELE.

LUC.

referirte el alegría que recibió de mi vuelta. Los abrazos, las preguntas, muestran bien que las estrellas son quien amor y amistad de dos personas conciertan. Seis mil ducados me ha dado; v cuando viere a Su Alteza. me promete un grande oficio. Con esto es bien que yo tenga desde hoy diferente casa: que la poca o mucha hacienda, la familia y el adorno, disminuye o acrecienta. Quiero comprar lo primero, pues en ti también se emplea, un coche, que las mujeres van más honradas y honestas dentro de un coche que a pie; que tú no serás de aquellas que dan mano en la cortina, que para ese efecto afeitan. Claro está que no has de hablar con los que también requiebran desde sus coches las damas. que es una cosa muy fea. Finalmente, quiero vo que el señor Roberto entienda que soy hombre que profeso agradecida nobleza. ;No te alegras deste coche? Ninguna cosa me alegra fuera de ti, ni por mí quiero que gastes tu hacienda. ¡Tesús!, ¿Coche? Por tu vida, que aun el nombre me marea. Oué dirán los que supieren que ya tenemos soberbia! No hay cosa que más despierte a la envidia y a las lenguas que ver que sube de un salto la humildad a la grandeza. Después tendremos lugar. si nos diere alguna renta. ¿Coche no quieres, señora? Eres la mujer primera, desde la primer mujer, y aun pienso que anduvo Eva, pues Adán fué labrador, dentro de alguna carreta. El primer coche del mundo fué el trillo, para que sepas, que de andar encima dél

le añadieron las dos ruedas. ¿Oué dama en Nápoles hay, por poco valor que tenga, que no ande en coche, que es causa de haber tantas diferencias? Hay cajas enjugadores, que solamente les quedan los arcos por notomias; y yo tengo aquí una deuda que un invierno se sirvió de un coche en la chimenea, que, rendido, se dió fuego como soldadesca inglesa. Hay coches de tal hechura, que cierta moza gallega un día por los estribos vació una espuerta de tierra. Hay coches que tiran dragos y hay coches con tales bestias, que parece que el cochero va pidiendo para ellas. Finalmente...

No prosigas.

Si no le quieres, no sea.

Voyme, Elena, a descansar y estése la casa queda; que pues tú no sientes bien de que mostremos grandeza, o a ti te falta locura o a mí me sobra inocencia.

(Vase con Marín.)

¿Qué has hecho?

¿Yo? ¿Pues no ves

que sólo le dije que era gastar la hacienda?

BEL. Dijiste

que era despertar las lenguas.
¡Ay, Elena!, a los maridos
nunca se ha de hablar por señas,
que hay hombres tan cuidadosos
que el pensamiento penetran.
Pienso que pena le has dado.
No hayas tú miedo que sea

de mi virtud y valor.

BEL. Basta haberle dado pena.

(Sale Lucindo.)

Si no descansa Lisardo...
Lucindo se ha entrado, Elena.
Aunque la ocasión no es buena...
Toda tiemblo y me acobardo.
Lucindo quiero dalle

Un recado quiero dalle de Roberto, mi señor.

ELE.

MAR.

BEL. Extraño efecto de amor. No será tiempo de hablalle, ELE. que ha venido muy cansado.

¿Puédoos hablar? LUC.

¿Qué queréis? ELE.

Un diamante que tenéis, LUC. señora, le dió cuidado al Almirante, por ser joya, aunque no de galán, del Gran Duque de Milán; y porque le quiere ver. En esta caja os envía prendas de tanto valor, que de cualquiera el menor diamante al sol desafía.

ELE. ¿Y quién es el Almirante? ¿No sabéis que lo es Roberto? Luc. De sus cosas, estad cierto ELE.

que estoy y estaré ignorante.

LUC. Valen veinte mil ducados. ELE. No hablo de sus joyas, que hablo

de sus títulos. LUC.

que pagáis mal sus cuidados. Hame dicho que os dijese

que un título os hará dar. Ni un reino pienso estimar,

si de su mano viniese. ¡Ah, cómo habéis de volver LUC.

ELE.

en odio extraño su amor! ELE.

Ouien teme sólo su honor. no tiene más que temer.

> Huélgome que hayáis venido, para que sepáis los dos que no temo más de a Dios, y después a mi marido.

(Vase. Salen el REY y ROBERTO.)

#### REY.

Entre todos los príncipes que tiene agora Italia, pienso que ninguno, Roberto, como el Duque me conviene.

#### ROBERTO.

Pues yo pensaba proponerte alguno; sin esto, dicen que el de Mantua viene en esta pretensión tan importuno, que a todos se aventaja en el deseo.

#### REY.

Lejos de mi propósito le veo. Inclínome a Milán, y lo he tratado con la Princesa ya.

#### ROBERTO.

Dicen que es hombre no mucho del ingenio acreditado, si bien tiene opinión de gentil hombre.

Pues algún enemigo te ha engañado, que tiene el Duque diferente nombre y le alaba la fama de discreto.

#### ROBERTO.

Nunca he tenido dél tan buen conceto.

REY.

¿En qué lo has conocido?

#### ROBERTO.

En que no puede quien fuere descortés, ser entendido; pues solicita que malquisto quede con quien pudo quedar agradecido.

#### REY.

De la verdad los términos excede. ¿Quién te ha engañado?

#### ROBERTO.

¿Cómo, si yo he sido? Pues habiéndole escrito, no me ha honrado como merece lo que tú me has dado.

#### REY.

¿En qué materia?

#### ROBERTO.

En amistad le he escrito.

Pues no sea parte, no, por vida mía, para quererle mal, porque es delito fácil de remediar la cortesía; escríbele por mí, que solicito darle a mi hermana y que proponga el día en que donde él quisiere lo tratemos.

#### ROBERTO.

Yo presumo que juntas dos extremos.

Si a mí el de Mantua, bien que a causa tuya de Saboya, Ferrara y de Florencia, y el Pontífice mismo, con ser suya la divina y humana preeminencia, me escriben y honran, ino es razón que arguya, con mucha vanidad, poca prudencia?

#### REY.

Culpa su secretario, no te enojes.

Roberto.		ROB.	¿Qué hay de Elena?	
Siento, señor, que tal sujeto escoges.		Luc.	No ha querido las joyas, y con razón, pues tú le has dado ocasión para no vencer su olvido.	
REV.				
No me repliques más; que ser Otavio				
descortés para ti, si es que lo ha sido,			Si tú le cargas de hacienda	
ha sido presunción, pero no agravio.			a Lisardo, ¿qué ha de hacer	
	Dopringo	ROB.	esta mujer?	
Roberto,		KOB,	Ser mujer que de mi amor se defienda.	
Que me perdones, gran señor, te pido.			Todo me sucede mal;	
Rey.			ya se muda la fortuna,	
No pongas culpa a un príncipe tan sabio			porque no hay próspera alguna	
de lo que tus principios le han tenido,			que conserve estado igual.  Verdad es que lo enojado	
	les dos veces a los reyes,		del Rey cesará muy presto;	
que en cosas justas, son injustas leyes.			que su condición en esto	
	(Vase. Sale Lucindo.)		larga esperanza me ha dado.	
	(Vuse. Saie Locindo.)		Eso de necesidad	
Luc.	Con disgusto vengo a hablarte.		de Elena, no puede ser.	
Rob.	No será mayor que el mío.	Luc.	Para todo suele haber	
Luc.	Vo pienso que es desvarío		algún remedio.	
	cansar a Elena y cansarte.	Rob.	Es verdad;	
Rob.	¡Oh, nunca yo visto hubiera		pero para que ya sea	
	a Elena, pues causa ha dado		pobre Elena, no lo sé.	
	a que el Rey se haya enojado!;	Luc.	Yo, sí.	
	que ha sido la vez primera	Rob,	¿Pues cómo?	
T	que me ha mostrado rigor.	Luc.	Yo haré	
Luc.	¿Cómo?		que su castidad se vea.	
Rob.	Casa a la Princesa	Rob.	Déjame a mí negociar.	
	con hombre que a mí me pesa,	KOB.	Parte, que en tu ingenio fíc  Mas vuelve, que es desvarío	
	porque no le tengo amor.  Repliqué mucho a su intento;		lo que quieres intentar.	
	que es el Duque de Milán		Porque si es robar su hacienda	
	con quien concertando están		de Lisardo, la invención,	
	este necio casamiento.		¿no queda mi obligación	
Luc.	Ya sé que el haberle escrito		empeñada en mayor prenda?	
	para que lugar te diese		Pues si él me lo ha de decir	
	que a Lisardo entretuviese,		y yo lo he de remediar,	
	y no lo hacer, fué el delito.		más ricos vendrán a estar.	
	Pero no es razón, señor,	Luc.	Pues, di: ¿qué has de hacer?	
	para que deje de ser	Rob.	Morir	
	nuestra Princesa mujer		pero ¿sabes qué he pensado?	
	de un hombre de tal valor.		Que para empresas de amor	
	Y de su enojo te avisa;		es el remedio mejor	
	que en las dichas del palacio,		la deslealtad de un criado.	
	suele entrar el bien despacio	Trra	Llámame a Marín aquí.	
Don	y suele salir de prisa.	Luc.	Voy a obedecerte.  Creo	
Rob.	De las palabras me espanto.	Roв.	que ha de templar mi deseo.	
	En mis principios habló			
	por honrar at de Milán	TITC	En el corredor le vi	
Luc.	por honrar al de Milán. Tierra fueron los de Adán,	Luc.	En el corredor le vi aguardando a su señor.	

ROB. Pues venga, Lucindo, luego. crecerán los alimentos, que no puede hallar sosiego que aun por ciertos pensamientos amor sin tratar de amor. él y mi ama han reñido. Yo busco imposibles medios; ROB. Eso deseo saber. pero no hay mal tan cruel ¿Cómo, por mi vida? que no se descanse dél MAR. El quiere coche, y ella no, que muere solicitando remedios. por no salir, y es mujer. (Sale MARÍN.) Rob. ¡Cosa extraña! Dijéronme que vusía Esto porfía, MAR. MAR. me llama. y hay mujer que si pudiera ROB. Yo te he llamado, por saya se le pusiera corrido por olvidado por traerle todo el día. de lo que el Rey te debía. ¿Quiere mucho a su marido? ROB. Fuiste a Milán con Lisardo. MAR. Eso es locura, por Dios. y no me acordé de ti; Rob. ¿Y él a ella? fuera de eso, ayer te vi MAR. Fué en los dos pisar airoso y gallardo, amor de un parto nacido. del patio, Marín amigo, La noche que vino, en fin, ROB. las losas, y me agradó ¿mucho en la jornada hablaron? tu talle, y aun dije yo MAR. Antes no, que se acostaron a los que estaban conmigo: luego. «No le estuviera muy mal Es ella un serafín: ROB. una bandera a aquel hombre.» levantóse de mañana? MAR. Señor, muchos tienen nombre MAR. Antes no se levantó, porque tienen dicha igual; que en la cama se quedó que a fe que otro hubiera sido a buscar otra mañana. al Rey de menos provecho. ROB. ¡Cielos, qué ha de ser dé mí! ROB. Bien se ve, en tu noble pecho, ¿Hay mucha familia allá? que eres hombre bien nacido. MAR. Su hermana, doncella ya, MAR. Pesia tal, llegando ahí; para responder que sí mi madre me lo decía: si algo le pregunta el cura; que al tiempo que me paría, una Inés de un corazón, con tanta furia salí, herida de conclusión, que la comadre, al ruido, que mata cuando asegura; con las manos acudió una mona, un papagayo, y dijo: «¡Oh, qué bien nació!» dos esclavos y un rocín Mira si soy bien nacido. deudo de cierto Marín, Que crédito se ha de dar, que es secretario y lacavo. después, señor, de los padres, Rob. ¿Qué, vos queréis bien? a las señoras comadres; MAR. Señor: porque suelen obispar. en la mocedad es gala ROB. ¿Estás pobre? que, en llegando a martingala, MAR. Sí, señor; corre diferente humor. porque esto de andar a caza ROB. ¿Qué diríades de mí, de una ración, amenaza si vo quisiese también? gran pobreza y poco honor. MAR. Que si lo merecen bien, ROB. No trata bien los criados claro está que será así Lisardo? que queráis firme y constante. MAR. Un pobre escudero, ¿Es buena la prenda, es buena? con humos de caballero, (Paséese con él.) tuvo hasta ahora cuidados. ROB. Tan hermosa como Elena, Ya que le has favorecido, por vida del Almirante.

	T top make
MAR.	¿Cosa que la misma fuese?
Rob.	Ay, Marín! ¿quién puede ser?
MAR.	Vos queréis una mujer
	que es forzoso que me pese.
ROB.	¿Por qué, si tú me has de dar
	remedio para que pueda
	hablarla?
MAR.	Nunca se queda
	sin guarda.
ROB.	Enviaré a llamar
	aquesta noche a Lisardo;
	y, entre tanto, podré ir,
	si tú me quieres abrir.
MAR.	Mucho, señor, me acobardo.
Rob.	¿Pues quién lo podrá saber?
MAR.	No sé, por Dios, si me atreva.
ROB.	Por lo menos, en la prueba,
	qué puedes, Marín, perder?
,	Yo te he de dar mil escudos,
	y te he de hacer capitán.
MAR.	Los mil escudos harán
	hablar tudesco a los mudos.
	Llama a Lisardo, que yo
	a la puerta aguardaré.
Rob.	Esto, Marín, es en fe
	de nuestra amistad.
MAR.	Pues no?
ROB.	A nadie me he descubierto;
	si tú el secreto no guardas,
	a picazos de alabardas
	serás de mi gente muerto.
MAR.	¿Yo descubrirte, señor?
ROB.	Con eso voy satisfecho.
	Notable merced me has hecho.
	(Vase. Sale Lucindo.)
Luc.	¿Pues cómo te va de amor?
Rob.	Tracé que aqueste me abriese.
Luc.	¿Y qué dice?
Rob.	Que lo hará.
Luc.	Y si el dueño en casa está,
	¿será justo que te viese?
ROB.	Quiero enviarle a llamar
	sobre cierto pensamiento;
	y en estando en mi aposento,
	Celio o Fabricio han de entrar
,	y decir que el Rey me llama;
	yo le diré que me aguarde.
	Y entre tanto, aunque sea tarde,
	iré a ver quien me desama.
	(Vanse. Salen Lisardo y Elena.)
ELE.	¿Pues tú tristezas conmigo?
-1-1-10	¿Tú, mi bien?
	(- 4)

LIS. Oue no lo estoy; hago a la fe que te doy y al alma mismo testigo, que después que soy amigo de Roberto, ando elevado, Elena, en mayor cuidado; no admiré tu confianza, que esto puede la mudanza de la vida v del estado, ELE. Según eso, mejor fuera aquella pobreza igual: a un hombre tan principal ninguna mudanza altera. LIS. Elena, mudar de esfera algo de mudanza tiene; mas si el bien ni el mal, si viene, me mudarán de adorarte. Escucha, pues. ELE. A escucharte toda el alma se previene.

#### LISARDO.

Antes la tierra vestirá de estrellas los prados, que de yerbas y colores los campos de la luna varias flores, sin que tenga el verano imperio en ellas.

Antes las aves con sus plumas bellas, entre las aguas cantarán amores; y los peces del mar, habitadores de la región del fuego, las centellas.

Antes las fieras de las verdes selvas, entre los hombres hallarán sosiego, que puesto que a olvidarme te resuelvas, yo deje de adorarte, loco y ciego, Elena de mis ojos, aunque yuelvas

mi alma Troya y mis vestidos fuego.

#### ELENA.

Pues, primero, mi bien, los elementos a su materia volverán confusa: la tierra en agua, el agua en tierra infusa y en calma eterna vivirán los vientos.

Primero bajarán de sus asientos los orbes de la máquina difusa; primero no dará la culpa excusa y la envidia en seguir entendimientos.

Primero al que cautivo en su cadena en la esperanza su rescate apoya, memoria de la patria en tanta pena, que pierda yo la más preciada joya, y aunque me llaman en Italia Elena, me engañe Paris y me lleve a Troya.

(Vase y sale MARÍN.)

MAR.	Huélgome que se haya ido		en vano más fu
	mi señora, que aguardaba		mira que no es
	para hablarte, que se fuese.		dejar razón con
I,IS.	¿Pues tú de Elena te guardas?	MAR.	Señor, antes qu
MAR.	No tengo de qué, señor;		para tu ofensa
	pero crióme en su casa,		si puede llamar
	dueño de mi padre, el suyo;		la defensa de ti
	y respetando su casa,		la palabra me l
	no quiero delante de ella		de que no habla
	pedirte, licencia. (Llora)	Lis.	Yo la doy, con
Lis.	Extraña		sobre la cruz de
	novedad llorar un hombre! (1)		y habla presto,
MAR.	Grande amor o gran desgracia.		casi en los labie
Lis.	¿Y para qué es la licencia?	MAR.	Pues sabe que
MAR.	Vóyme a España,		Roberto, que c
I,IS.	¿Cómo a España?		contigo es hace
MAR.	¿Que hay España no has oído		en la vida y en
	y que confina con Francia?		Presumo que n
	¿Que hay Cataluña no sabes,		no quiere por e
	Valencia, Aragón, Navarra,		coche, en que r
	dos Castillas, Portugal,		hasta que en la
	Andalucía, Vizcaya,		Porque a veces
	Galicia, fin de la tierra,		a nuestros ojos
	y unas ásperas montañas?		lo que piensan
Lis.	Sí, pienso; ¿mas a qué efecto		encubren las de
	haces jornada tan larga?		Díjome que te
MAR.	Desgracias son de los hombres;		llamar con pala
	pues que yo te dejo, basta		para que te ent
	para saber que lo es mía.		mientras él vie
Las.	No dejaré que te vayas		que yo le abrie
	sin que me digas primero		porque con vio
	de tu desgracia la causa;		quitarte el hon
	fuera de que yo no quiero	Lis.	
	que Elena quede enojada	MAR.	Y della tomar
	conmigo, por tu ocasión,		Prometióme, s
	y es, Marín, injusta paga		el secreto desta
	de su amor, no despedirte,		quitar la vida.
	y aun traición a sus entrañas,	Lis.	
	que más que por ama tuya		que a mí me h
	es ama porque te ama.	MAR.	Mira si es justo
MAR.	Señor, la desgracia es tal,		de Nápoles y d
_	que será fuerza no hablarla.		y aun irme fue
Lis.	Marín, ¿no tiene remedio?		cuanto más vo
Mar.	No me importunes, no hagas	I,IS.	Sin sentido me
<b>T</b> .	cosa que después te pese.		puesto que yo
Lis.	Mientras que más lo dilatas,		de los disgusto
With Manhaman annual	mayor deseo me pones;		recibió de mi j
(1)	En el original está este pasaje así:		que no eran si
	«pedirte.		¡Ay, hermosur
L,	-		de la honra de
	novedad llorar un hombre,»		veneno en taza
Tak	enmienda es de Hartzenbusch.		codicia de los : de las virtudes
2401	and the de traitzenbusen.		de las virtudes

ierza aguardas; de discretos nenzada. ie mi boca se abra, rse ofensa u casa, has de dar arás palabra. juramento e la espada; que me tienes os el alma. me ha llamado cuanto trata erte ofensa ı la fama. ni señora esta causa rueda el honor a infamia para. s sus cortinas strasladan que de noche e la cama. quería abras falsas tretuviesen ene a tu casa; ese la puerta, olencia aguarda

¿Qué dices? venganza. si decía a infamia,

> ¡Ay de mí!, na quitado el alma. o partirme de Italia, era del mundo, olverme a España. e has dejado, sospechaba

os que Elena privanza, in ocasión. ra, madrastra e los hombres, a dorada, sentidos, de las virtudes contraria!

MAR.

LIS.

MAR

LIS.

MAR.

ELE.

BEL.

ELE.

BEL.

ELE.

Bien dudoso, mal seguro. cifra de desdichas tantas! Culpar a naturaleza es error, pues se retrata en ti la beldad divina. Oh, breve hermosura humana! Pues a Elena, cómo puedo, si su lealtad es más clara que el sol? ¡Oh, traidor Roberto! Así los nobles se tratan; así pensaste engañar mi honor, con riquezas vanas. ¿Qué haré, que eres poderoso? Señor, por la misma causa halla remedio la industria donde la fuerza no basta: no des a entender tu pena, y pues tienes confianza de la virtud de tu esposa, y sabes que no te agravia, aunque me mate Roberto quiero ayudarte a guardarla, si tú con prudencia adviertes la defensa y la venganza. Cuanto a defender mi honor, seguro estoy que no valga todo el poder del tirano que con interés le asalta. Soy hombre, es mujer Elena. Sí, pero mujer tan casta, que si aquélla infamó a Grecia, ésta será honor de Italia. Confianzas matan hombres. Virtudes vencen desgracias. . Celos no agravian virtudes. Si no agravian, ¿por qué matan? ¿Puedo dejar de tenerlos? Ouien ama prendas tan altas, por qué los ha de tener? Porque siguen a quien ama, como al sol la sombra. Advierte lo que has de hacer, si te llama, y deja imaginaciones. Hay cosa más desdichada que llegar un hombre a ver esta desdicha en su casa? ¡Que hallasen, Marín, los hombres una invención tan extraña como esta que llaman honra, y que toda esté fundada

en cosa que es imposible

guardarla, si no se guarda!

¡Vive Dios, que fué crueldad! Antes fué lev necesaria, porque estimasen los hombres, que no saben estimarlas. la virtud de las mujeres. Ahora bien, la noche baja y éste ha de enviar por mí. Entra, que aunque a verle vaya, en dejándome en la suya, daré la vuelta a mi casa. Pues téngole yo de abrir? Dirásle por la ventana que tiene la llave Elena. Y diré verdad muy clara: que la llave de la honra, sólo la mujer la guarda.

## JORNADA TERCERA

(Salen ELENA y BELISA.)

No me atrevo, aunque me obligas. En la ocasión que te hallas, tanto yerras cuanto callas. ¿Pues qué es mejor?

Que lo digas; porque Lisardo, advertido.

remedio puede poner. Mucho yerra la mujer, Belisa, que a su marido

le dice quién la requiebra; pues le pone en confusión, y con necia presunción su resistencia celebra; que fuera de que le dió

la pena de la defensa, sospechoso de la ofensa, pensará si es cierta o no.

Y si a saber de otra parte que te ha querido viniese, , no es más cierto que pudiese de que le ofendes culparte?

Lo que si primero hubiera sabido de ti, es muy cierto que hallara culpa en Roberto y en ti lealtad verdadera.

No, Belisa; lo mejor es que sepa de otra parte que ha sido invencible Marte a sus asaltos, mi honor.

Nunca fué cosa acertada

ELE.

BEL.

30

 $_{\rm IIX}$ 

MAR.

I.IS.

MAR.

LIS.

MAR.

LIS.

MAR.

Lis. Mar.

LIS.

MAR.

LIS.

el prevenir al marido; porque no piense que ha sido prevención de estar culpada.

Anoche salió Lisardo y luego vino Roberto, de que estaba ausente cierto, con Fabricio y con Leonardo.

Llamó y respondió Marín, y díjole que le abriese; pero como él entendiese de su pensamiento el fin,

respondió que estaba allí mi hermano; y él aguardó tanto tiempo, que llegó Lisardo. Al balcón salí,

y sobre entrar o no entrar, concertaron de matalle; porque la noche y la calle daban secreto y lugar.

El, por morir con la palma de su honor, aunque sospecho que le pasaran el pecho y me sacaran el alma,

si hay sangre de amor en ellas; metió mano contra cuatro, en aquel solo teatro que alumbraban las estrellas.

Gran tragedia para mí, que era el principal papel; pues ya en el acto cruel, sombras de mi muerte vi;

si Marín, que al fin le oyó, no saliera tan valiente como Roberto insolente y cobarde, pues le hirió.

Cuando tú te alborotaste, ya Lisardo descansaba en su aposento, y estaba con el gusto que le hallaste;

para no darlo a entender, aunque todo fué fingido, él ha callado y yo sido más diamante que mujer.

Que con verle suspirar toda la noche a mi lado, no he dormido y he callado: que es mucho callar y hablar.

El hable, pues es razón que si dijere sus celos, mi verdad, mi honor, los cielos volverán por mi opinión;

volverán por mi opinión; que mientras no dice nada, no pienso dar a entender que di causa para ser de nadie solicitada,

(Salen LISARDO y MARÍN.)

LIS.
MAR.
LIS.

En esto me determino. Y no me parece mal. No puedo, en desdicha igual, hallar más fácil camino.

Elena, bien me decías que a la envidia despertaba la humildad, cuando llegaba a grandeza en pocos días.

Mas que tanto se desmande ha sido injusta aspereza, pues a tan poca riqueza sigue desdicha tan grande.

Por poco me hubieran muerto anoche cuatro embozados; pienso que son los criados del Almirante Roberto,

que viéndome tan aceto a su señor, han querido matarme; pero no ha sido su traición de algún efeto.

Yo salí, gracias a Dios, con vida.

MAR.

Di que salimos con honra, y di que reñimos como dos Cides los dos.

Lis.

LIS.

Conozco lo que te debo; y querrá Dios que algún día... No, señor, la deuda es mía, y es obligarme de nuevo.

Mil vidas no eran allí, cuando todas las tuviera, de valor, si las perdiera y aventurara por ti.

Esta noche no he dormido, Elena, porque no son, uando hay imageinación, bastantes sueño ni olvido.

Finalmente, resolví después de tantos cuidados, no dar envidia a criados de Roberto contra mí.

Cuanto me ha dado, valdrá diez mil ducados, Elena; que a mí me cuestan de pena diez mil ocasiones ya.

¡Nunca Roberto me honrara! ¡Nunca yo le conociera! ¡Nunca esta merced me hiciera! ¡Nunca a Milán me enviara!

Mas yo lo remediaré con irme este mismo día a Sicilia, Elena mía. adonde seguro esté. Hoy una nave se parte; concertado el flete queda: tú, porque partir me pueda, a los esclavos reparte lo que a tus cofres y ropa tocare, que nuestra hacienda y vida al mar se encomienda, que llama con viento en popa. No hay que aguardar; esto es resolución y forzosa. que una mano poderosa tiene el remedio a los pies. Yo no tengo voluntad desde el día que nací; que pues nací para ti, la tuya fué mi verdad. Las leves de una casada son silencio y obediencia; si hacer de tu patria ausencia. Lisardo mío, te agrada, sujeta a tu gusto estoy y que no me ausento digo, porque si yo voy contigo, en mi propia patria voy. Los criados de Roberto yo sé que no vencerán tu honor y opinión, que están en lugar seguro y cierto. En vano su intento ha sido, de que es buen testigo Dios. Es el partirnos los dos, Elena, el mejor partido. ¡Ea!, Belisa, apercibe también tu ropa. Señor, a la sombra de tu honor el que yo profeso vive. ¿Tú eres dueño de las dos? Bien haces; en irte aciertas. Ruido siento en las puertas;

gran gente sube, por Dios. (Salen ROBERTO, LUCINDO, criados, alabardas.)

No llegue Vuestra Excelencia, LUC. que bastamos sus criados. No me dejan los cuidados ROB. de tan extraña insolencia; porque no hay autoridad donde se atraviesa amor.

LIS. ¿Vos en mi casa, señor, con tanta seguridad? ROB. Infame v vil caballero, merece el haberte honrado el galardón que me has dado? Llevadle preso, que espero. LIS. ¿A mí, señor? ¿En qué fuí ingrato al bien que me has hecho? ROB. Aun piensa tu falso pecho que pueda engañarme aquí? LIS. ¿Yo te he ofendido? ROB. Es servicio matarme a Celio, traidor? Anoche llegué, señor, LIS. si no he perdido el juicio, a mi casa, a cuya puerta cuatro embczados hallé; quise entrar, pero no entré; por su traición descubierta. Mi persona defendí. ROB. Eso no está averiguado. Luc. ¡Ha de ir también el criado? MAR. ¿Yo? ¿Por qué? RoB. Dejadle aquí, que en defender su señor su obligación ha cumplido. LIS. Elena, sólo te pido la defensa de mi honor. No repares en mi vida, que como el honor se guarde, no es bien que amor te acobarde, porque honrada no es perdida. Viva mi noble opinión en tu constante verdad;

defiende tu honestidad; no te espante mi prisión, porque és más segura cosa ir, si hay tirano galán,

a la cárcel que a Milán quien tiene mujer hermosa. (Llévanle.)

ROB. Allá lo verás el día que te corten la cabeza. Esto quiere tu aspereza; esto tu ingrata porfía.

ELE.

Es posible que hayas dado en obligarme a locuras? Cuanto intentas y procuras, Roberto, es vano cuidado.

Yo te confieso el amor de Lisardo, mi marido; mas nunca tan grande ha sido como el que tergo a mi honor,

LIS.

BEL.

MAR.

ELE.

por el cual su vida quiero perder, que es más que la mía.

ROB. Yo venceré tu porfía. Y yo moriré primero. ELE.

Estás agora enojada. ROB.

Nunca estuve más en mí. ELE.

LUC. ¿Eres mármol?

ELE. Soy quien fuí,

a ser quien soy obligada.

ROB. Vamos, que cuando le veas morir, me remediarás.

ELE. Si con ese engaño vas, ni lo pienses ni lo creas.

ROB. Que de verme no te asombres

sin superior en el suelo. Por eso hay Dios en el cielo ELE.

contra el poder de los hombres.

(Vanse. Sale LISARDO.)

Prisión injusta, de quien LIS. salir... (1)

pues con ser quien es la vida aun es lo menos que temo, puesto que habrán ocupado tus calabozos y hierros, muchas culpas, muchos hombres, por diferentes sucesos. Yo sé que no has visto en ti quien tenga lo que yo tengo, pues la virtud y hermosura en este lugar me han puesto. Enamoróse un tirano,

resistieron su deseo. dice que he muerto a quien hoy vivo en su palacio vieron. Bien conozco en el peligro que está mi honor; pero pienso que le sabrá defender, Elena, tu casto pecho.

Muchas esperanzas hacen a mis desdichas consuelo; mucho tu virtud me anima. amor me dice que puedo; mas, jay del preso

(I) Este pasaje está así en el original, en el último tenglón de la plana;

I,Is. «Prisión injusta de quien salir

Pero en la plana siguiente no se pone el verso que debía empezar con el verbo «salir» sino el que le sigue. Hartz. lo enmendó completando el verso en esta forma:

«salir en hombros deseo,»

que entre memorias tristes pierde el Divinas y humanas letras [seso! muestran en claros ejemplos triunfos de la castidad contra tiranos soberbios. Muchas mujeres ilustres. en carros de oro diversos. verdes laureles coronan por gloriosos vencimientos. Muchos lascivos despojos, muchas coronas v cetros pisaron ruedas triunfantes, dieron a la fama versos, dieron a la historia plumas y honor a las patrias dieron . en Grecia, Italia y España, contra el olvido y el tiempo. Yo conozco, Elena mía, lo que a tus virtudes debo; vo sé tu amor v tú el mío, pero no me deja el miedo. Ya estoy mirando a Lucrecia, va sucediendo contemplo tu nombre al ilustre suvo y a tus heroicos trofeos; mas, jay del preso que entre memorias tristes pierde el

(Sale MARÍN.)

[seso!

MAR. En fin, me han dejado verte, que no fué poco favor. ¡Marín!

LIS. MAR.

Lis.

MAR.

¿Cómo estás, señor? Entre la vida y la muerte. ¿Cómo está Elena?

No sé si vivirá mucho Elena; los efectos de la pena de tu prisión te diré.

Tiene tu casa una torre fuerte, aunque antigua, y allí se ha encerrado, porque ansí su casto pecho socorre;

quiere que con un cordel un limitado sustento suba a un oscuro aposento, y acabar la vida en él; dijome desde las rejas: «Mientras que llega mi fin, dile a Lisardo, Marín, de la suerte que me dejas; que por de dentro he cerrado, y que la llave le envío,

MAR.

LIS.

LIS.

para que esté el honor mío de su voluntad guardado.

Dile que alcaide ha de ser desta torre desde allí; que aunque me fío de mí, pensará que soy mujer.

Finalmente, esté en su mano la llave de mi lealtad, para que mi honestidad conquiste Roberto en vano.»

Caían a la sazón que estas razones decía, de un sol que ilustraba el día por nubes de confusión,

unas lágrimas tan bellas, que como bajar las vi desde arriba, presumí que lloraba el cielo estrellas.

Naturaleza se corre de tener menos poder; pues pienso que han de nacer perlas al pie de la torre.

La llave, al fin, me arrojó: toma, señor, y está cierto que no subirá Roberto por el lugar que bajó.

Toma y guarda su tesoro confiado, aunque te ultrajan; que donde lágrimas bajan no subirán fuerzas de oro.

Con sentimiento tan justo, que el alma a salir provoca, he escuchado las razones, Marín, de mi noble esposa. Y aunque me consuela el ver que la inexpugnable roca de su castidad defienda el honor que a los dos toca, no es remedio en tanto daño; porque no está la vitoria en la torre; que el poder buscará con que la rompa. Dile a mi esposa, Marín, que aceptar no es justa cosa esta llave que me envía, y a sus manos se la torna. Que ella misma sea su alcaide, que ella se defienda sola; porque la buena mujer, es la llave de la honra. Que le ruego que defienda y que gobierne animosa su casa, como solía,

y nuestras cosas disponga con libertad, al remedio que pueden tener ahora, hablando al Rey, si es posible, que nuestras desdichas oiga. Que si ella, Marín, se encierra, ¿quién ha de haber que proponga al Rev este injusto agravio? Pues si llorando le informa, ¿quién duda que mi justicia halle en su grandeza heroica piedad, y que la inocencia de su honestidad conozca? Que nunca a los justos reyes amor de privanza estorba; porque como a Dios imitan, con la verdad se conforman. Esto le dirás, v mira que es en las castas matronas el mayor encerramiento acudir a lo que importa. Tú la acompaña, Marín, pues de mis desdichas todas eres testigo y consuelo. ¿Pues qué haré vo si tú lloras? No te espantes; parte presto, para que remedio ponga Elena a nuestra desdicha.

Elena a nuestra desdicha.

MAR. Quiera la mano piadosa
del cielo poner remedio.

(Vase.)

Lis. Entre las furiosas olas del mar de la tiranía, con humildes poderosa, corre mi barquilla pobre donde los vientos la arrojan. Romperáse, si los cielos no ponen en paz las ondas. Qué haré?

(Sale el ALCAIDE.)

AI.C. ¿Lisardo?

Lis. ¿Quién es? Al.c. Haced cuenta que la sombra

de vuestra muerte.

I.is. ¿Hay sentencia?
Al.c. Y sentencia rigurosa,
Con seis testigos se prueba
de Celio la muerte.

¡Oh, loca vanidad de un poder necio! Vive Celio, y tú, furiosa, pruebas que está muerto Celio,

Lis.

Dug.

para que después te corras de ti mismo arrepentido. Ver vuestra paciencia sobra ALC. para ver vuestra inocencia; pero escuchad una cosa, que ha de ser vuestro remedio: Con la Princesa Leonora casa el Duque de Milán, v hov ha venido a las bodas: escribidle con Elena,

vuestra vida.

LIS. Aliento cobra mi esperanza; escribir quiero, que una embajada traidora me dió a conocer al Duque, a donde fuí por la posta con cartas del Almirante.

que esta ocasión es forzosa

para que le pida al Rey

Pues eso basta.

No es poca la causa, pues él la sabe.

ALC. Si el Duque, Lisardo, toma a su cargo el remediaros, hoy la sentencia revoca.

IJS. Si a mis humildes palabras responden sus altas obras, para mí fué su venida, alcaide, en hora dichosa.

(Salen el Duque de Milán, el Rey de Nápoles y FLORENCIO.)

DUQ. Los favores que me han hecho, señor, en esta ocasión, Vuestras Majestades, son dignos de su heroico pecho.

La discreción y hermosura de la divina Leonor, fuera de aumentar mi amor, hacen mayor mi ventura.

Mas como en humanas glorias no son iguales las suertes y suelen templar las suertes el gusto de las vitorias, ansí fortuna inconstante, en la gloria deste día, quiere templar mi alegría con ver triste al Almirante.

Días ha que vive ansí, y que me ha puesto en cuidado; y en esta ocasión he dado en pensar que es contra mí. De donde aquel grande amor

que hasta ahora le he tenido, ha comenzado en olvido v ha de a cabar en rigor.

Admirado estoy de oír Duo. que os haya dado ocasión. REY. Yo pienso que su ambición le ha querido persuadir

> la sucesión deste reino; casándose con Leonor, viendo que él reina en mi amor como yo en Nápoles reino;

y que race su tristeza que no quiere declarar del cuidado de reinar v el amor de su belleza.

Porque no se haber sabido la causa, que me ha negado, y resistir porfiado, vuestro casamiento, ha sido para que este pensamiento me diese imaginación de que tiene pretensión al reino y al casamiento.

De la tristeza, no sé si amor la ocasión ha sido; la de haberme aborrecido, con libertad os diré; pues vos licencia me dais con la mudanza que hacéis del amor que le tenéis,

a la sospecha en que estáis: Roberto envió a Milán con una carta, engañado, un caballero casado, que es de su mujer galán.

Escribióme entretuviese aquel hombre; respondí con despacharle de allí antes que en Milán durmiese.

De donde tengo por cierto que me aborrece, señor, y que nacen deste amor las tristezas de Roberto.

¿Pues quería hacer violencia REY. al valor de esa mujer?

Pienso que debió de ser Dug. ocasión su resistencia.

(Sale Elena, con manto, vestida de luto, y Marín.)

MAR. El Rey ha dado, señora, esta licencia.

ELE. Pues llega, si a nadie el hablarle niega.

ALC.

LIS.

REY.

MAR. Por las bodas de Leonora
dicen que no ha de haber preso
que no tenga libertad.
Los pies, grau señor, me dad;
humilde su estampa beso.

Dug. ¿Quién sois?

MAR. De aquel caballero que Roberto os envió

soy criado.

Dug. ¿Puedo yo servirle en algo?

MAR. Hoy espero

su remedio de esa mano.

Duo. :Dónde está?

MAR. Preso, señor.

Duo. Preso?

REY.

MAR. Es notable rigor de un poderoso tirano;

aquí viene su mujer.

Duo. Señor, la dama está aquí
de Roberto, y aunque ansí
me viene a hablar, ha de ser
delante de vos, si acaso
no os tenéis por deservido.

Antes, por ver lo que ha sido, quiero saber todo el caso.

Dug. Llegad, señora, y hablad; Su Majestad da licencia.

(Descubra el manto y llegue.)

ELE. La justicia y la inocencia de un caballero, escuchad:

Rey de Nápoles, Alfonso, digno por tus claros heches de las águilas partidas, corona del sacro Imperio. Y vos, gran Príncipe Otavio, que del feliz casamiento de Leonora habéis de dar reves a diversos reinos. Así de remotos indios os traigan oro y trofeos vuestras naves y soldados, que oigáis mi desdicha atentos. Yo soy Elena de Lauria, mujer de Lisardo Aurelio, hijo de padres tan nobles, que a sus hazañas debieron los príncipes de Aragón ver dilatado su cetro, de España a la bella Italia, de Nápoles a Palermo. Perdióse, como acontece,

de la memoria del tiempo su casa, y heredó pobre el honor de sus abuelos: casóse conmigo, a quien miró con ojos honestos, estimando la virtud por dote del mayor cielo. Vivimos los dos seis años, sin que esta paz y contento deshiciese enojo alguno, por condición o por celos; pero en medio desta paz. un día me vió Roberto, el primero de mi mal y de mi bien el postrero. Fuí, para desdicha mía, de sus tristezas si jeto, nacidas de mi virtud v de sus locos deseos. Parecióle que ausentando a Lisardo, mal consejo, fuera su violencia más v mi resistencia menos: pero no fueron posibles sus promesas y sus ruegos para que puerta o ventana se abriese a intereses necios. Contar yo sus diligencias, fuerzas, traiciones y enredos, era dar número justo a los átomos del viento. Fingía que el Rey le daba, o por los servicios hechos, o por llevar a Milán cartas de un pleito supuesto, muchos dineros y joyas, y eran joyas y dineros para vencer lo imposible de mis castos pensamientos. ¿Qué ventana de mi casa, qué reja o puerta estuvieron de sus escalas seguras y traidores instrumentos? Pero no hay hierro, señor, que más defienda de hacerlos como estar la castidad, reja de diamante, enmedio. Toda Nápoles lo sabe; tú solo no, que no fueron las verdades tan dichosas adonde el amor es ciego. Murmuran el que le tienes; pero son pinos excelsos

los reyes, que por su altura no escuchan los arroyuelos. Ultimamente, señor, le llamó una noche, haciendo que le engañen sus criados; pero avisándole desto el que ha venido conmigo, cuya lealtad y silencio mereciera honor de estatuas entre latinos y griegos, volvió a su casa y halló que la estaba defendiendo mi honor, con las fuertes armas de mi pensamiento honesto; parecióle que ya estaba su loco amor descubierto, y de matar a Lisardo resolvió su entendimiento. Mas con favor de quien digo y lo primero del cielo que la inocencia defiende, fué vano su loco intento. Mas luego, el siguiente día vino con la guarda, haciendo la más extraña invención que cupo tirano pecho. Prendió a Lisardo, mi esposo, diciendo que a Celio ha muerto, y anda en la ciudad, señor, vivo v sin verguenza, Celio. Con esto le ha sentenciado a muerte, probando el hecho con testigos que no faltan donde sobran los dineros; que esto de falsos testigos, hasta que están descubiertos, son mohatras de la envidia para destrucción del dueño. Todo a efecto de que pueda conmigo el amor y el miedo de mi marido acabar lo que no el poder y el ruego. Hoy se la han notificado, y está el pobre caballero previniendo a Dios el alma, y para el cuchillo el cuello. Como ha venido el gran Duque, para ser cuñado vuestro y de Leonora marido, parecióle, Rey supremo, pedirle en esta ocasión, pues tiene conocimiento esta maldad, interponga,

si no para su remedio, para averiguar la muerte de Celio, pues vive Celio, su autoridad, confiado de su valor, prefiriendo el gusto del Rey en todo; que si al honor de Roberto importa morir Lisardo, morirá por no ofenderos; pero si el hacer justicia dió tanta gloria a Seleuco, a Torcuato, a Bruto, a Fulvio que sus propios hijos dieron al cuchillo, Rey Alfonso, mejor podéis, a su ejemplo, dar la vida de un criado, o permitir, a lo menos, que la verdad se descubra, en honra de un pecho honesto; que la fama, agradecida, hará vuestro nombre eterno, si en la justicia los reyes son imágenes del cielo. Antes, Otavio, que habléis,

REY.

ELE.

Duo.

es ociosa intercesión la que por Lisardo haréis, vayan luego por Lisardo, y venga Lisardo aquí. Cuán justamente de ti justicia y remedio aguardo.

pues para tal sinrazón

Crea Vuestra Majestad que cuantas hazañas graves le han dado en campos y naves opinión y autoridad,

ninguna con más razón que hacer agora justicia, castigando la malicia contra su misma afición;

si bien ya me da a entender que la templa el desengaño de un hombre humilde y extraño, hoy César y nada ayer.

Cuando con el mismo amor que le he tenido le amara, en una maldad tan clara mostrara el mismo rigor.

Yo estoy ya desengañado; y cuando no lo estuviera, la misma justicia hiciera.

(Salen Lisardo y Florencio.)

FLO. Aquí está el preso.

REY.

Lis.	Y postrado,	CEL.	Bien se ve
_	señor invicto, a esos pies.	_	que te burlas.
REY.	Lisardo, obligado estoy	Rob.	Celio, advierte
	a hacer por vos desde hoy		que si no se muere Elena,
	lo que os debo y justo es.		la he de dar este disgusto.
	Mejor fuera que Roberto	FAB.	Yo no sé si es justo o injusto;
	me acordara obligaciones		pero ya Lisardo ordena
	a tantos fuertes varones		su alma y su testamento.
	que en nuestro servicio han muerto,	Rob.	En peligro semejante,
	que no intentar infamarcs,		no será Elena diamante:
	no siendo Elena quien es,		mudará de pensamiento.
	con su violencia, y después	LUC.	Yo no veo entrar persona
	querer la vida quitaros.		que no imagine que es ella.
	Mi capitán de la guarda	Rob.	Llorando estará más bella.
	os hago, para que vais	CEL.	Mi muerte, señor, perdona,
	a prenderle, y le traigáis		que me pesa de andar muerto.
	donde mi enojo le aguarda.	Rob.	En viniéndome a rogar
Lis.	Con lágrimas os responde		Elena, se ha de tratar
	mi humildad. (1)		del perdón y del concierto.
Dυδ.	La venganza deste agravio		(Sale la guarda, Marín y Lisardo.)
	a tu grandeza responde.	Mar.	Aquí está Roberto.
	(Vanse el REY y el DUQUE.)	Lis.	Entrad.
Lis.	¡Elena mía!	Luc.	¿Qué es esto? Señor, ¿qué veo?
ELE.	¡Señor!	1,00.	Lisardo libre.
MAR.	No hay, señor, sino ir volando	Rob.	¿Qué dices?
	a prender este hombre.	ROB.	Sí, por vida de Roberto.
Lis.	Cuando	Lis.	Date, Roberto, a prisión.
,	fuiste llave de mi honor,	ROB,	¿Yo preso? Guardas, ¿qué es ésto
	tuye mi remedio cierto.	GUAR.	Señor, esto manda el Rey.
MAR.	Oye, a la noche hablarán;	ROB.	¿El Rey a mí?
	vamos, señor Capitán,		Date preso;
	y prendamos a Roberto.	I,IS.	quitale, Marín, la espada.
	y premamos a Roberto.	Don	¿Hay mayor atrevimiento?
(Sal	en Roberto, Celio, Fabricio y Lucindo.)	Rов.	Hombre, ¿no sabes quién soy?
Rob.	A risa me has provocado,	MAR.	Dame la espada, acabemos.
	y por otra parte a pena.	RoB.	Guardas, tomalda vosotros,
Luc.	Yo pienso, señor, que Elena		pues aquí no hay caballero
	remediará tu cuidado,		a quien yo la pueda dar.
	porque viendo a su marido	Lis.	Roberto: yo soy tan bueno
	el cuchillo a la garganta,	1410.	como los que buenos son,
	no será su crueldad tanta.		y mejor que tú.
Rob.	Donaire notable ha sido	Don	No puedo
	sentenciarle por la muerte	Rob.	creer que pasa por mí
	de Celio, y que Celio esté		tal suceso. ¿Es sombra, es sueño?
	con nosotros.		Criados!
		35.	Ya los criados,
(I) F:	alta en el original lo demás del verso. Hartz. lo	MA.	al uso del mundo, huyeron.
completó	escribiendo: «mudo mi labio». Las palabras que	Rов.	¿No hay hombre aquí?
siguen de	1 Duque pudieran indicar que dijo antes algo al	1	Para qué?
	o por ejemplo:	MAR.	Llevadle.
	«Alfonso, sabio»,	Lis.	¡Extraño suceso!
	la venganza deste agravio, etc.	ROB.	LAMBIO SHOOM

(Salen criados delante; el Rey, el Duque de Milán, la Princesa Leonor y damas, Elena y Belisa.)

Dug. Cuantas honras recibiere
Elena, quiero que todas,
Princesa hermosa, me obliguen.

Prin. Elena, mujer heroica, merece por su virtud que la celebre la historia de las mujeres ilustres.

REY. Las romanas, españolas y griegas, laurel le rinden.

ELE. Bien conozco que os provoca mi inocencia y ser el día de vuestras felices bodas. El cielo, de quien confío, ilustrísima Leonora, os dé, por bien destos reinos, larga sucesión dichosa: que pues hoy junta a Milán de Nápoles la corona, parece que darle quiere lo que ha faltado hasta agora. En mí tendréis una esclava que esta merced reconozca lo que tuviere de vida. PRIN. Cualquiera merced es poca para darle premio justo

a una acción tan virtuosa.

(Salen las guordas, Roberto, Marín y Lisardo.)

Lis. Aquí, señor, tienes preso a Roberto.

REY. Aun ver me enoja lo que algún tiempo estimaba. ROB. La inconstancia de las cosas

lo que algún tiempo estimaba. La inconstancia de las cosas del mundo tendrá en mi ejemplo una fábula notoria de sus fáciles promesas, de sus esperanzas locas, y de que humildes principios a ser lo que fueron tornan. He sido yo, por ventura, desleal? ¿Tanto te asombra que un justo amor me enloquezca por una mujer hermosa? Soy el primero del mundo que los ídolos adora, donde tantos capitanes y tantos sabios se postran al poder de un ciego rey? ¡He sido ingrato a tus obras? ¿He manchado tus grandezas

con traiciones alevosas?

que mis delitos abona,
que puesto que es mi fiscal
quiero que agora interponga
su piedad como abogado?
REY. Si ella por tu causa aboga,
haz cuenta que mi justicia

¿No está presente la culpa

haz cuenta que mi justicia
esta apelación te otorga;
yo no digo que no tenga
amor fuerza poderosa;
pero para amar, se entiende,
no para intentar deshonras,
no para quitar las vidas;
pero no quiero que pongas
culpa a amor ni a la fortuna,
que los que levanta arroja

del lugar donde los sube, sino que de ti disponga Lisardo; él te dé sentencia, o piadosa o rigurosa; él es tu juez, Roberto.

ROB. De juez que se apasiona por una de las dos partes, y que es nulidad notoria ser también parte y juez, ¿cómo podrá ser piadosa la sentencia de esta causa,

y más si la vara toma
en la mano del agravio?

Lis. Roberto, ley es forzosa
que la pena que me diste,
y más si honor me provoca,

esa misma te dé a ti.

Rob. Merezco muerte afrentosa;
mas juez que de la parte
en público se enamora,
como tú lo estás de Elena,
si bien puedes, que es tu esposa,

REY. Roberto, justicia sobra; hoy has de morir.

Rob. Apelo,
en ejecución tan corta,
a Elena, mujer al fin,
cuyas virtudes adorna
la piedad.

ELE. No te engañaste,
pues Elena te perdona.
ROB. Beso mil veces tus pies,
nueva Marcia, Julia y Porcia.

REY. ¡Piadosa hazaña! Dug. Fer ella, mientras más la galardona el Rey, mi señor, le doy cuatro villas, y son pocas, en mi estado.

REY.

Y yo a Lisardo, por su casa generosa, los títulos de Roberto. Lis.

Dichosa, Elena, la hora en que la mano te di; pues prueba el fin desta historia que el tener buena mujer es la llave de la honra.

FIN

# EL MAESTRO DE DANZAR

## COMEDIA FAMOSA

DE

### LOPE DE VEGA CARPIO(1)

### PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

ALDEMARO, caballero. BELARDO, criado. RICAREDO, caballero. TEBANO, caballero. FLORELA, dama. FELICIANA, su hermana. LISENA, criada. ALBERIGO, viejo. Cornejo, escudero. Bandalino, caballero. Julio y Antonio, criados.

#### JORNADA PRIMERA

(Salen Aldemaro, caballero, y Belardo, su criado.)

ALD. A desnudarme comienza; que según me abraso y ardo, no pongas duda, Belardo, que a mil salamandras venza.

> Quítame esta ropa luego, que no ha menester vestido quien desde el alma al sentido, es todo rayos (2) de fuego por cuyos caminos van

dos mil locos pensamientos, que abrasados y contentos materia a las llamas (3) dan.

Quita presto. ¿Qué me miras? Miro el humo y no le veo.

Que juzgas, villano, creo mis verdades por mentiras.

Bel. Pues tanto fuego, señor, empezando agora a arder, sin humo se puede hacer?

ALDE. Es fuego invisible amor, es la esfera elementar,

(1) El encabezado del manuscrito antiguo es: «Comedia Del maestro de dançar compuesta por Lope devega. figuras, siguientes.—Aldemaro, galan—belardo su criado—Ricardo, primo suyo—Alberigo, biejo—florela, dama—feliciana su hermana—Teuano galan—bandalino galan—Julio su criado—cornejo escudero—lisena criada—Andronio criado».

(2) En el impreso «llamas».

(3) En id. «almas».

BEL.

ALD.

a nuestra vista invisible, donde llegar no es posible, menos que sabiendo amar.

Y eso basta a persuadirme. Tú no ves que es luz secreta, que en algunos es cometa y en otros estrella firme.

¿Cómo?

BELA. ALDE.

BELA.

ALDE.

BELA. ALDE.

BELA.

y en otros dura en eterno. Tierno vienes. Y más tierno

Que en unos se acaba

Y más tierno que en Lerín rebelde estaba.

El fuego en que me consumo, aunque me mata en secreto, tiene en su exterior efeto, luz, sonido, aumento y humo.

Luz en los ojos, que forman. con otra luz, y reflejos del alma, que aunque están lejos, como espejos del sol forman.

Sonido en la voz, que cuenta sus que jas, y aumento en agua, que si se mata, se aumenta.

Y el humo que no se vía en los suspiros le vierto. Digna es de saber, por cierto, tan nueva filosofía;

pero estás muy adelante para primera lición.

ALDE. Es ciencia infusa y pasión a milagro semejante.

Hoy, en la sortija y fiesta, vi a Florela con su hermana como suele la mañana. de varias nubes compuesta. Y entre uno y otro arrebol, blanco, azul v carmesí. la estrella de Venus vi; mas, ¿qué digo?, el mismo sol.

BELA Aunque tu amor me perdone, ¿cómo el alba ser podría, que oí cantar que salía al tiempo que el sol se pone?

ALDE. No ves que son los luceros de la mañana y la tarde? ¿Cuál dellos te abrasa y arde BELA. con rayos de amor tan fieros?

¡No te digo que Florela ALDE. me ha robado el corazón?

BELA. Aunque es loca tu pasión, ser posible me consuela.

> Que la otra hermana hoy se casa. por quien la fiesta se ha hecho.

El alma, el sentido, el pecho ALDE. amor por Florela abrasa. Mas dime: ¿dónde quedó

Ricaredo? BELA. Vesle aquí.

(Sale RICAREDO con una máscara en la mano, botas y espuelas de brida.)

RICA. Buen ahijado llevo en ti. ALDE. Y en ti buen padrino yo. RICA. Perdíte, por Dios, de vista

entre caballos y gente.

Yo me perdí juntamente ALDE. de vista por otra vista.

Pues por qué no me buscabas, RICA. si de las fiestas salías?

Porque cuando te perdías ALDE. más perdido me dejabas.

...;Oué hubo?

RICA. Fué largo el cuento. ALDE. ¿Cómo?

RICA. Premios e invención. ALDE.

RICA.

¿De fuera?

RICA. Los más lo son.

ALDE. ¿Quién eran?

> Luego, famoso Aldemaro, que diste el precio a Florela, hermana de Feliciana v del firmamento estrella, aquella Florela en flor, que en la primavera bella de sus años hace al mundo

Escucha atento.

rico del fruto que espera, un tropel de aventureros a entrar por orden comienzan. hurtando a las aves plumas y al pensamiento libreas. El hijo del condestable bizarro a las fiestas entra en un overo andaluz. larga cola y clines crespas. Sobre un húngaro pajizo claveles de nácar siembra, con unas muertes de plata que los claveles enredan. Las letras que arroja al vulgo así declaran su pena: «Tal fruto da la esperanza que de tal campo se espera.» Presentóse a los jueces, y dando vuelta a la tela, se conciertan los padrinos y corre un hilo de perlas. Bien pasa el mantenedor; pero con mayor destreza sale de Lerín el conde, lindo bridón, lanza y fuerza. Saca el brazo al requerilla y ansí la apunta derecha, que, al poner la lanza en ristre, halló la sortija en ella. Pasaron las otras dos, o tocadas, o tan cerca, que ya le daban el premio; pero faltóle una espuela, que a la fuerza del picar, en medio de la carrera, cavó a los pies del caballo rota una blanca correa. Dió el precio el mantenedor a una dama aragonesa, v sosegóse el aplauso; v entrando gente a las fiestas. Eran dos santas viudas, blancas tocas, sayas negras, cen des rames que salían de en medio de las cabezas. La letra que traen dice v la que el padrino muestra: «Verde está de dentro el alma, aunque la corteza seca.» Entró un galán peregrino, con su túnica de jerga y en un sombrero francés imágenes y veneras.

ALDE.

RICA.

BELA:

RICA.

ALDE.

RICA.

ALDE.

RICA.

ALDE.

RICA.

ALDE.

RICA:

ALDE.

RICA.

Diez lacayos peregrines por padrinos, dan por letra: «A ofrecer voy a un milagro estas rompidas cadenas.» Luego entraron dos pastores, y éstos por padrino llevan al amor, flechando el arco una pastora de piedra. «De allí vuelven a nosotros», dice la letra, sus flechas, que por el pecho traían con un artificio puestas. Un alférez de Pamplona entró sobre una alta peña, vestido de verde todo, ropilla v calza tudesca. Asido a un laurel venía con una letra discreta: «De aquí tengo de caer si esta esperanza se quiebra.» Entró luego un arriero, que en un macho de su recua traía al amor por carga; con sus alas, arco y venda; la letra deste decía: «Tanto aquesta carga pesa, que vengo a correr aquí por ver si puedo perdella.» Corrieron todos, en fin, y por remate de fiesta, seis moros entran gallardos. de morado, a la jineta; lanzas de juego de cañas con encarnadas banderas. como si fueran de mimbres, juntan, levantan y juegan. Corrieron de dos en dos, dieron sus letras y empresas, y mudándose a la brida, al mantenedor esperan. Corrieron bien, y entre todos, en gala, destreza y fuerza se señaló Bandalino como galán de Florela. De la letra dieron premio al alférez de la peña, que ansí dicen que era el nombre de su dama y de su empresa. Al hijo del Condestable de galán, con razón, premian y de mejor hombre de armas el manténedor le lleva. Con esto queda el palenque

solo y las ventanas quedan sin Florela y Feliciana, llorando del sol la ausencia. Hubiera holgado de verlo. Pudieras, aunque vestido. Mal pude, estando perdido, no procurar conocello. Salí por ver si en ausencia de ese sol me resfriaba; pero hallé que me abrasaba con más rigor que en presencia. ¿Oué sol? Ese que tú nombras. ¿Florela? Florela, pues. Luego para ti lo es. Y entre mil noches y sombras. ¡Haste enamorado? Sí. ¿Agora? En este momento. ¿Y es mucho? Un gran pensamiento, que ha de dar cabo de mí. Ahora bien; Belardo, ensilla y volvamos a Lerín; quizá su amor tendrá fin. Y no será maravilla, que de años suele olvidarse. ¿Tengo de quedar yo aquí con los caballos? Tú, sí, y Andronio puede quedarse, que bien será menester; ya al regalo tengo miedo. Ensíllale a Ricaredo aquel cuartago de ayer, y vávase norabuena, que yo aquí me he de quedar. Es eso gana de hablar. No, sino de andar en pena. No demos en disparates, sino vámonos de aquí. ¡He de resolverme? Pues no saldré, aunque me mates. ¿Qué harás?

Servir a Florela,

que aquí me ha de hacer amor

¿No ves que eres pobre hidalgo,

más vecino y morador

que si naciera en Tudela.

señor de un pobre solar?

ALDE.	No me quiero yo casar.	ALDE.	Antes a la gentileza
RICA.	¿No?: ¿pues qué?		la mayor nobleza quitas.
ALDE.	Servirla en algo.		¿Qué pluma, aguja o pincel
RICA.	¿Cómo vivirás aquí,		me ves tomar en la mano?
	si apenas en Lerín puedes?	RICA.	Que es oficio es caso llano.
ALDE.	Amor suele hacer mercedes,	ALDE.	Ni aun tiene que ver con él.
	y es buen señor para mí.		Sabe el Rey, sabe la dama
RICA.	Veniste ayer de la guerra		pintar, vestir o coser,
	con un arcabuz quebrado		sabe cortar o tejer
	y un calzón acuchillado		o cuanto oficio se llama?
	y no al uso desta tierra.	RICA.	No lo sabe.
	Una pluma y una espada,	ALDE.	Pues advierte
	cubierto el oro de orín,		que todos saben danzar;
	una viento y otra, en fin,		luego no se ha de llamar
	que fué de oro y ya no es nada.		quien lo enseña de esa suerte.
	Y viniendo aquesta fiesta	1	Lo que han de saber por fuerza
	con caballos emprestados,		cuantos nacen, no es oficio
	quieres sustentar cuidados		ni mecánico ejercicio.
	de una dama como ésta.	RICA.	Amor tu disculpa esfuerza;
	Volvámonos a Lerín,		y pues estás obstinado,
	que vienes mal enseñado		no quiero contradecirte,
	de Flandes al regalado		porque es querer persuadirte
	convite, paseo y festín.		predicar en despoblado.
ALDE.	¿Que nos volvamos? Ya digo		Ven y entenderás tu ofensa,
	que no saldré de Tudela		que tu amigo y primo soy.
	hasta que goce a Florela,	ALDE.	Agora sí que te doy
RICA.	¿Quién es su padre?		mis brazos en recompensa.
ALDE.	Alberigo,	BELAR.	¿Qué haré de aquestos caballos?
	caballero rico y noble.	ALDE.	Ven, que apenas sé de mí.
RICA.	¿Y cómo la gozarás?	BELAR.	Si no han de danzar aquí,
ALDE.	El ingenio puede más	Біддік.	podrás conmigo enviallos.
	que no la riqueza, al doble;	ALDE.	Pues con alas más pesadas
	industria me ha de ayudar.	TILDIA.	ha de danzar mi esperanza.
RICA.	¿Qué industria?	BELA.	Pues plegue a Dios que esta danza
ALDE.	Sabrásla agora.	2222	no venga a serlo de espadas.
RICA.	Si hablando el mal se mejora,		no venga a cerio de espadas.
TCICA,	habla y no ceses de hablar.	(Salen I	CEBANO, FELICIANA y FLORELA, su hermana.,
ALDE.	Cuando en Nápoles estuve	FELI.	Muy tierno me requebráis,
11141714.	aprendí a danzar	I E/1/1.	no sé si ansí lo sentís.
RICA.	Pues bien	TEBA.	Si eso de veras decís,
ALDE.	Fué con extremo, y tan bien	I E,BA,	advertid que me agraviáis;
III,DE,	que, aunque español, fama tuve.		que desposado de ayer
RICA.	¿Qué tiene aquesto que ver?		y de hoy casado, no es justo
ALDE.	Poder en su casa entrar		que pongáis duda en mi gusto
пциц.	para enseñar a danzar,		si en vos no le puede haber.
RICA.	Demonio debes de ser.		Quien oyere que no siento,
ALDE.		}	dirá que no he conocido
ALDE.	No siendo aquí conocido,		el mucho bién que he tenido
Dica	¿qué dificultas?		por falta de entendimiento.
RICA.	Que des		Y desto testigo es Dios,
	más ocasión, que eso es		mi alma, y único bien,
	a ser menos bien nacido;		que no os conocéis tan bien
	que si ese oficio ejercitas		como yo os conozco a vos.
	ya pierdes de tu nobleza.	1	como yo os conozeo a vos.

de mayor gusto el efeto. Como es Tebano discreto, quiere a las dos disculpar; preguntar si tenéis gracia y donaire, brío, gentileza y aire, si estáis de mi sospechosa, que veréis cómo os responde el espejo del sentido. PLO. Tierno estát para marido, eso a galán corresponde; y as me tiene Feliciana de vuestro amor envidiosa, por tan grande extremo, hermana, cuyas bodas querrá Dios que las veamos muy presto. PLO. Mil deseos me habéis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas. PELL. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Almerao, viejo.) PLEBA. Bien venido, amigo, seas. (1) ALBE. Die la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Marerse y a el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no lo habemos aprendido.  HELD. De la costumbre redunda, por quien dodo el mundo pasa; que como es acto festivo no la habens permedido.  HELD. El el manuscrito esté verso está sustituido por tiereza fin danzar y sin bailar.  Custo de verlo recibo;  (1) En el manuscrito este verso está sustituido por tur recogimiento no lo habemos aprendido.  HELD. Como no habemos aprendido.  HELD. Hell e manuscrito estátios permensa, estánico la setadis permensa, estánico sico el efeto.  Como no labomos aprendido.  HELD. Hoy he visto que era justo, y barto arrepentido estoy, que en deica extraño gusto; que en diera extraño gusto; que en el brío y la destreza acreditar su belleza y hacerla mayor ansí.  Verdad es que este el de quien soy que me diera extraño gusto; que el alma de la hermosura, que más que el rosto procura persuadir y enamorar.  PELL. Tien Tebano razón, por que al man enfadado creas.  Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  Cuando no partan contentos, basta que y lo que das versos ado por sólo irse acostar, y que la del villano y rey por fuerza se baila en todas, por quien to		Porque en mí nodućia mina		nero no se ha de esterber
que soy espejo con lengua a quien podéis preguntar.  Preguntad si estáis hermosa, si tenéis gracia y donaire, brio, gentilieza y aire, si estáis de mi sospechosa, que veréis como os responde el espejo del sentido.  PLO. Tierno estái para marido, eso a galán corresponde; ya me tiene Feliciana de vuestro amor envidiosa.  PELI. Y a mí de que estéis hermosa por tan grande extremo, hermana, cuyas bodas querrá Dios que las veamos muy presto.  PLO. Mil deseos me habéis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  PELI. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberto, vicjo.)  PEBA. Bien venido, amigo, seas. (1) ALBE. Bien habéis entretenido los que a veros han venido.  Que me han enfadado creas.  Cundo no partan contentos, basta que ey lo quedase. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se balla en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda, por quien todo el mundo pas; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  Gusto de verlo recibo;  (1) En el manuscrito esfe verso está sustituido por tran grande extremo.  Como no habemos aprendido. Falta de maestro ha sido y sobra de encogimiento no lo habemos aprendido. Falta de maestro ha sido y sobra de encogimiento. Hoy he visto que era justo, y latro arrepentido estosy, que os juro a fe de quien soy que me diera extraño gusto; que ol prio y la destreza acreditar su belleza y hacerla mayor ansí.  Verdad es que es el danzar el alma de la hermosura, que más que el rostro procura persuadir y enamorar.  Que aquel agil movimiento muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nos muestra sentimiento.  Filo.		Porque en mí podréis mirar,		pero no se ha de estorbar
a quien podéis preguntar.  Preguntad si estáis hermosa, si tenéis gracia y donaire, brio, gentileza y aire, si estáis de mí sospechosa, que veréis cómo os responde el espejo del sentido.  PLO. Tierno está para marido, eso a galán corresponde; ya me tiene Feliciana de vuestro amor envidiosa.  PELI. Y a mí de que estéis hermosa por tan grande extremo, hermana, cuyas bodas querrá Dios que las veamos muy presto.  PLO. Mil descos me habéis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  PELI. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Albero, viejo.)  PEBA. Bien venido, amigo, seas. (1)  ALBE. De la costumber redunda, por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  Custo de verlo recibo;  (1) En el manuscrito esfe verso está sustituido por cura para las dos disculpar; que por tu recognimento no lo habemos aprendido.  ALBE. De la contambra responde el espejo del sentido.  Hoy he visto que cra justo, y harto arrepentido estoy, que os juro a fe de quien soy que os juro a fe de quien soy que me diera extraño gusto; que a su belleza y hacerla mayor ansi.  Verdad es que es el danzar el alma de la hermosura, que más que el rostro procura persuadir y enamorar.  Que aquel ágil movimiento muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nos muestra sentimiento.  FELL.  FELL.  FELL.  FELL.  FELL.  FELL.  Guiere a las dos disculpar; que por tu recognimento no lo habemos aprendido.  Hoy he visto que era justo, y harto arrepentido estoy, que me jue os juro a fe de quien soy que me diera extraño gusto; que a su pensuadir y parcera la mayor ansi.  Verdad es que es el danzar el alma de la hermosura, que más que el rostro procura persuadir y enamorar.  Que aquel ágil movimiento muestra centimiento.  FELL.  FELL.  Guier a las dos disculpar; que pos juros parta el mastro			Fra	
FEIA.  FEBA.  FEBA.  Cale a ALBER.  Cale a wereid, a min padre le cuestas, presume agora de casta.  (Sale ALBER.  Cale a wereid, a min padre le cuestas, presume agora de casta.  (Sale ALBER.  Cale a veros han venido, los que a veros han venido los que los cata la			1 E,1,1.	,
si tencis gracia y donaire, brío, gentileza y aire, si estáis de mí sospechosa, que vereis cómo os responde el espejo del sentido.  FLO. Tierno estás para marido, eso a galán corresponde; ya me tiene Feliciana de vuestro amor envidiosa.  FELI. Y a mí de que estéis hermosa por tan grande extremo, hermana, cuyas bodas querrá Dios que las veamos muy presto.  FLO. Mil deseos me habéis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  FELI. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Albertoo, vicjo.)  FLEBA. Bien venido, amigo, seas. (1) Albe. Bien habéis entretenido los que a veros han venido. Que me han enfadado creas.  Camado no partan contentos, basta que yo lo quedase.  Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. (I) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (I) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (I) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (I) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (I) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (I) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (I) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (I) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (I) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (II) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (II) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (II) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (II) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (II) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (II) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (II) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (II) En el manuscrito esfe verso está sustituido por (III) en el micro este el danzar el alma de la hermosar que la desma damas vi co				
brio, gentileza y aire, si estáis de mí sospechosa, que veréis cómo os responde el espejo del sentido.  PLO. Tierno estás para marido, eso a galán corresponde; ya me tiene Feliciana de vuestro amor envidiosa.  FELI. Y a mí de que estéis hermosa por tan grande extremo, hermana, cuyas bodas querrá Dios que las veamos muy presto.  Mil descos me habéis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  PELI. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberio, viejo.)  FEBA. Bien venido, amigo, seas. (1)  ALBE. De la costimbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Custo de verlo recibo;  (1) En el manuscrito esfe verso está sustituído por control cel espejo del sentido.  Hoy he visto que era justo, y harto arrepentido estoy, que os juro a fe de quien so y que me diera extraño gusto; que a las demás damas y i con el brifo y la destreza acreditar su belleza y hacerla mayor ansí.  TEBA. TEBA. TEBA. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberio, viejo.)  FELI. Teba. TEBA. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  TEBA. Louado no partan contentos, basta que yo lo quedase.  Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quier el otro bailar muy necio y regocijado.  Balla y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  Gusto de verlo recibo;  (1) En el manuscrito esfe verso está sustituído por control de verso quer a las demas damas y intentado, que ne más que el rostro procura persuadir y enamorar.  Que acuale ágil movimiento muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nes muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nes muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nes muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nes muestra				
si estáis de mí sospechosa, que veréis cómo os responde el espejo del sentido.  ELO. Tierno está3 para marido, eso a galán corresponde; ya me tiene Feliciana de vuestro amor envidiosa.  ELI. Y a mí de que estéis hermosa por tan grande extremo, hermana, cuyas bodas querrá Dios que las veamos muy presto.  FLO. Mil deseos me habeis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  PELI. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberno, viejo.)  EBA. Bien venido, amigo, seas. (1)  Albe. Bien habeis entretenido los que a veros han venido.  De ume han enfadado creas.  Albe. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos, basta que yo lo quedase.  Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  (1) En el manuscrito esté verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En			1.77	
Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 3. Fig. 4. Fig. 4			AI,BE,	
Fig. 1. Fig. 1				
FELI. Tierno estás para marido, eso a galán corresponde; ya me tiene Feliciana de vuestro amor envidiosa.  FELI. Y a mí de que estéis hermosa por tan grande extremo, hermana, cuyas bodas querrá Dios que las veamos muy presto.  FI.O. Mil deseos me habéis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  FELI. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberno, viejo.)  FEBA. Bien venido, amigo, seas. (1) Bien habéis entretenido los que a veros han venido.  PEBA. De me han enfadado creas.  ALBE. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villamo y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito esté verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito este verso está sustituído por (1) En el manuscrito esté verso está sustituído por (1) En el manuscrito esté verso es				
eso a galán corresponde; ya me tiene Feliciana de vuestro amor envidiosa.  PELI. Y a mí de que estéis hermosa por tan grande extremo, hermana, cuyas bodas querrá Dios que las veamos muy presto.  Mil descos me habéis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberbo, viejo.)  FEBA. Bien venido, amigo, seas. (1)  Albe. Bien habéis entretenido los que a veros han venido. Que me han enfadado creas.  Albe. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase.  Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  (1) En el manuscrito este verso está sustituído por tiem anuscrito este verso está sustituído por que me han a de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han a denáesteza acreditar su belleza y hacerla mayor ansí.  Verdad es que es el danzar el alma de la hermosura, que más que el rostro procura persuadir y enamorar.  Que aguelá ágil movimiento muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que mos muestra sentimiento.  FELI. Tiene Tebano razón, porque hace hermosa la fea, y a la hermosa que lo sea con mucha más perfección.  Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos.  Atube. Planca de justa ley, que la del villano y rey por fuerza de justa ley, que la del villano y rey por fuerza de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;	***			
ya me tiene Feliciana de vuestro amor envidiosa. Y a mid de que estéis hermosa por tan grande extremo, hermana, cuyas bodas querrá Dios que las veamos muy presto. FLO. Mil deseos me habéis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas. FELI. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberrico, vicjo.) FEBA. Bien habéis entretenido los que a veros han venido. PEBA. Que me han enfadado creas. ALBE. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos. FEBA. De me han enfadado creas. ALBE. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas. Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  que a las demás damas vi con el brío y la destreza acreditar su belleza y hacerla mayor ansí.  Verdad es que es el danzar el altma de la hermosura, que más que el costro procura persuadir y enamorar.  Persu. Verdad es que se el danzar el altma de la hermosura, que más que el rostro procura persuadir y enamorar.  Que aquel ágil movimiento muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nos muestra sentimiento.  Tiene Tebaño razón, porque hace hermosa la fea, y a la hermosa que lo sea con muela más perfección.  Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  FILI.  FILI.  FILI.  TEBA. Custo de verlo recibo;  Teba. Cusado no partan contentos, baja y alta aprenderás.  FILI.  Teba de verlo recibo;  Teba custamento este que a las demás damas vi con el el strazo acreditar su belleza y hacerla mayor ansí.  Verdad es que es el danzar el altma de la hermosura, que más que el costrabe persuadir y enamorar.  Persu.  Teba. Teba. Teba o razón, porque hace hermosa que lo sea con muela más perfección.  Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  FILI.  FILI.  Teba o par	FLO.			
de vuestro amor envidiosa.  Y a mí de que estétis hermosa por tan grande extremo, hermana, cuyas bodas querrá Dios que las veamos muy presto.  FLO. Mil deseos me habéis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  PELI. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberico, viejo.)  Bien venido, amigo, seas. (1)  ALBE. Gomo no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  TEBA. Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase.  Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quier e el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  (1) En el manuscrito este verso está sustituído por contractor de verso está de verso está sustituído por contractor de verso e				
rell. Y a mí de que estéis hermosa por tan grande extremo, hermana, cuyas bodas querrá Dios que las veamos muy presto.  Flo. Míl deseos me habéis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  Flo. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberigo, viejo.)  Fleba. Bien venido, amigo, seas. (1)  Albe. Bien habéis entretenido los que a veros han venido.  Fleba. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  Teba. Gusto de verlo recibo;  Teba Circa Míl deseos me habéis puesto de verda des que es el danzar el alma de la hermosura, que más que el rostro procura persuadir y enamora.  Que aquel ágil movimiento muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nos muestra sentimiento.  Fell. Tiene Tebaño razón, porque hace hermosa la fea, y a la hermosa que lo sea con mucha más perfección.  Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  Flo. No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos.  Albe. Atue de viele se hunda aprenderás.  Flo. Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo.  Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que més que esto donzar estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  Flo. De demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen lueg				_
por tan grande extremo, hermana, cuyas bodas querrá Dios que las veamos muy presto.  FLO. Mil descos me habéis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  FELI. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberrao, viejo.)  FEBA. Bien venido, amigo, seas. (1) ALBE. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  FEBA. Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  TEBA. (TEBA) TEBA (TEBA) Verdad es que es el danzar el alma de la hermosura, que más que el arbos que em sa que el rostro procura persuadir y enamorar.  Que aque lás que mas que el rostro procura que más que el afina de la hermosura, que más que el ambás que el rostro procura persuadir y enamorar.  Que aque lás lu provimiento muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nos muestra sentimiento.  FELI. Tiene Tebano razón, porque hace hermosa la fea, y a la hermosa que lo sea con mucha más perfección.  Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos.  A tus bodas, mi Florela, no les pondrán esta falta; por lo menos, baja y alta aprenderás.  FELI. Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo.  Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer esalir; y ansím et transformo en esto, que me han de hacer aslir; y ansím et transformo en esto, que me han de hacer hos procura de la mavo	~			
Cuyas bodas querrá Dios que las veamos muy presto.  Mil deseos me habéis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Albergo, viejo.)  FEBA.  Bien venido, amigo, seas. (1) ALBE.  Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas. Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA.  Cusudo no partan contentos, basta que y lo quedase. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas. Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el rostro procura persuadir y enamorar. Que aquel ágil movimiento muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nos muestra sentimiento.  FELL.  FELL.  FELL.  FELL.  FELL.  TEBA.  Verdad es que el rostro procura persuadir y enamorar. Que aquel ágil movimiento muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nos muestra sentimiento.  FELL.  No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos.  ALBE.  ALBE.  FLO.  No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos.  ALBE.  ALBE.  Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo.  Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han de hacer salir;	FELI.			
FLO. Mil deseos me habéis puesto de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  FELI. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberteo, vicio.)  FEBA. Bien venido, amigo, seas. (1) ALBE. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  TEBA. Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase.  Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  el alma de la hermosura, que más que el rostro procura persuadir y enamorar.  Que aquel ágil movimiento muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nos muestra sentimiento.  Tiene Tebano razón, porque hace hermosa la fea, y a la hermosa que lo sea con mucha más perfección.  Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos.  A tus bodas, mi Florela, no les pondrán esta falta; por lo menos, baja y alta aprenderás.  FLO. Danzaréla, y lo demás que el rostro procura persuadir y enamorar.  Que mas por agora bien basta dun sentimiento muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nos muestra sentimiento.  Tiene Tebano razón, porque hace hermosa la fea, y a la hermosa que lo sea con mucha más perfección.  Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos.  A tus bodas, mi Florela, no les pondrán esta falta; por lo menos, baja y alta aprenderás.  FLO. Danzaréla, y lo demás que o danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  FLO. De mít es éyo decir que no en el estrado puestas.  FLO. De mít es éyo decir que estoy corrida en extremo. Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí		_		
FLO. Mil deseos me habéis puesto de verbs querer los dos;     mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  FELI. Qué palabras tan honestas, presune agora de casta.  (Sale Albergo, viejo.)  FEBA. Bien venido, amigo, seas. (1) Bien habéis entretenido los que a veros han venido.  FEBA. Que me han enfadado creas.  Com no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase.     Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.     Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  que más que el rostro procura persuadir y enamorar.  Que amale quel ágil movimiento muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nos muestra sentimiento.  FELI. Tiene Tebano razón, porque hace hermosa la fea, y a la hermosa que lo sea con mucha más perfección.  Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  No es tarde para aprendello, mi señor, si quereís vos.  A tus bodas, mi Florela, no les pondrán esta falta; por lo menos, baja y alta aprenderás.  FLO. Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  FELL. De mít es éyo decir que estoy corrida en extremo. Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.		_	TEBA	
de veros querer los dos; mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberio, viejo.)  Teba. Bien venido, amigo, seas. (1) Albe. Bien habéis entretenido los que a veros han venido. Que me han enfadado creas. Albe. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  Teba. Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas. Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda. Albe. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  Teba.  Gusto de verlo recibo;  Teba la manuscrito este verso está sustituído por  Teba la que mi padre le cuestas. Que aquel ágil movimiento muestra con mayor efeto un sentimiento secreto que nos muestra sentimiento.  Tiene Tebano razón, porque hace hermosa la fea, y a la hermosa que lo sea con mucha más perfección. Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello. No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos. Atube. FLO.  Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retrates, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas. De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo. Aquí los que danzan temo. y que me han ehacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han ehacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han enfadado creas.  Entraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Atube.  Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque el la conversación, son las que no danzan con retrates, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas. De mí te sé yo decir que estoy co				
Mas por agora bien basta lo que a mi padre le cuestas.  Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberico, viejo.)  FEBA.  Bien venido, amigo, seas. (1)  Bien habéis entretenido los que a veros han venido.  Que me han enfadado creas.  ALBE.  Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  TEBA.  Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA.  TE	FLO.	-		
FELI. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Albergio, viejo.)  FEBA. Bien venido, amigo, seas. (1)  Albe. Bien habéis entretenido los que a veros han venido.  TEBA. Que me han enfadado creas.  Albe. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  TEBA. Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase.  Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  In En el manuscrito este verso está sustituído por selection a muy necito y regocijado.  (1) En el manuscrito este verso está sustituído por selection)  Tiene Tebano razón, porque hace hermosa la fea, y a la hermosa que lo sea con mucha más perfección.  Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos.  A tus bodas, mi Florela, no les pondrán esta falta; por lo menos, baja y alta aprenderás.  FLO. Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no anazar son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo. Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.		_		
Fell. Qué palabras tan honestas, presume agora de casta.  (Sale Alberico, viejo.)  Feba. Bien venido, amigo, seas. (1)  Albe. Bien habéis entretenido los que a veros han venido.  Que me han enfadado creas.  Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase.  Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;   "In En el manuscrito este verso está sustituído por solo irse acostar."  (1) En el manuscrito este verso está sustituído por solo irse and a casta in sale luego a danzan temo. Y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.				
presume agora de casta.  (Sale Albergo, viejo.)  Bien venido, amigo, seas. (1) Bien habéis entretenido los que a veros han venido.  Teba. Que me han enfadado creas.  Albe. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  Teba. Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas. Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  Albe. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  Teba. Gusto de verlo recibo;  Teba le manuscrito este verso está sustituído por solo irse acostar.  (1) En el manuscrito este verso está sustituído por solo irse acostar.  (2) En el manuscrito este verso está sustituído por solo irse acostar.  (3) Fell. Tiene Tebano razón, porque hace hermosa la fea, y a la hermosa que lo sea con mucha más perfección.  Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos.  Albe. Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo. Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.				muestra con mayor efeto
Tebal	FELI.			un sentimiento secreto
ALBE. Bien venido, amigo, seas. (1)  ALBE. Bien habéis entretenido los que a veros han venido.  ALBE. Que me han enfadado creas.  ALBE. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  TEBA. Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase.  Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costimbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  (I) En el manuscrito este verso está sustituído por sincere de la contento de la manuscrito este verso está sustituído por solo insentrativa de la contento de la manuscrito este verso está sustituído por solo en contentos, basta que lo sea con mucha más perfección.  Buenas estamos la fea, y a la hermosa que lo sea con mucha más perfección.  Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos.  ALBE. ALBE. De la custada, por lo menos, baja y alta aprenderás.  FLO. Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  FELL. De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo.  Aquí los que danzan temo. y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.		presume agora de casta.		que nos muestra sentimiento.
FEBA. Bien venido, amigo, seas. (1) Bien habéis entretenido los que a veros han venido.  Gue me han enfadado creas.  ALBE. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  FEBA. Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase.  Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  In porque hace hermosa la fea, y a la hermosa que lo sea con mucha más perfección.  Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  FLO. No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos.  ALBE. ALBE. PLO. Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo.  Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.		(Sale Alberico, viejo.)	FELI.	
ALBE. Bien habéis entretenido los que a veros han venido.  Que me han enfadado creas.  ALBE. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  TEBA. Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas. Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  (I) En el manuscrito este verso está sustituído por como en esto, que me han salido colores.  FLO. Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello.  FLO. No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos.  ALBE. A tus bodas, mi Florela, no les pondrán esta falta; por lo menos, baja y alta aprenderás.  FLO. Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo.  Aquí los que danzan temo. y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.	TERA			porque hace hermosa la fea,
los que a veros han venido. Que me han enfadado creas. ALBE. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  TEBA. Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas. Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  con mucha más perfección. Buenas estamos las dos, muy feas, y sin sabello. No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos. ALBE. At us bodas, mi Florela, no les pondrán esta falta; por lo menos, baja y alta aprenderás. FLO. Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres. V ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  PELI. De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo. Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.				
TEBA. Que me han enfadado creas. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos. TEBA. Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas. Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Que me han enfadado creas. Como no hubo quien danzase, muy feas, y sin sabello. No es tarde para aprendello, mi señor, si queréis vos. Atuble. Atuble. Balla bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por lo menos, baja y alta aprenderás. FLO. Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres. V ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas. De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo. Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.	ziybyi.			con mucha más perfección.
ALBE. Como no hubo quien danzase, cesaron los instrumentos.  TEBA. Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase. Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas. Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  (1) En el manuscrito este verso está sustituído por	TERA			Buenas estamos las dos,
Cesaron los instrumentos.  Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase.  Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE.  ALBE.  ALBE.  A tus bodas, mi Florela, no les pondrán esta falta; por lo menos, baja y alta aprenderás.  FLO.  Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  PELI.  De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo.  Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.				muy feas, y sin sabello.
Cuando no partan contentos, basta que yo lo quedase.  Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  (1) En el manuscrito este verso está sustituído por	211/151/		FLO.	No es tarde para aprendello,
basta que yo lo quedase.  Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  ALBE. A tus bodas, mi Florela, no les pondrán esta falta; por lo menos, baja y alta aprenderás.  FLO. Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo.  Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.	TEBA			mi señor, si queréis vos.
Extraña ley de las bodas, bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  FI.O. Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo.  Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.	A LYDIA.		ALBE.	A tus bodas, mi Florela,
bien fuera de justa ley, que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  FLO. Danzaréla, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres. Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas. De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo. Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.				no les pondrán esta falta;
que la del villano y rey por fuerza se baila en todas.    Muérese ya el desposado por sólo irse acostar,    y quiere el otro bailar    muy necio y regocijado.    Baila y danza allá en tu casa    hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costumbre redunda,    por quien todo el mundo pasa;     que como es acto festivo    no se puede celebrar    sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;   que la del villano y rey    Danzaréla,    y lo demás que quisieres;    porque en la conversación,    son las que no danzan son    retratos, y no mujeres.    Y ansí, cuando en estas fiestas    no salen luego a danzar,    colgadas habían de estar,    que no en el estrado puestas.    De mí te sé yo decir    que estoy corrida en extremo.    Aquí los que danzan temo,    y que me han de hacer salir;    y ansí me transformo en esto,    que me han salido colores.				por lo menos, baja y alta
por fuerza se baila en todas.  Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  PLO. Danzarela, y lo demás que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres. Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas. De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo. Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.				aprenderás.
Muérese ya el desposado por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  y fo demas que quisieres; porque en la conversación, son las que no danzan son retratos, y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas. De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo. Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.			FLO.	Danzaréla,
por sólo irse acostar, y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costimbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;   [1] En el manuscrito este verso está sustituído por				y lo demás que quisieres;
y quiere el otro bailar muy necio y regocijado. Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costimbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  (1) En el manuscrito este verso está sustituído por				porque en la conversación,
muy necio y regocijado.  Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  (I) En el manuscrito este verso está sustituído por lastica de seta y no mujeres.  Y ansí, cuando en estas fiestas no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo.  Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.				son las que no danzan son
Baila y danza allá en tu casa hasta que el suelo se hunda.  ALBE. De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;   (1) En el manuscrito este verso está sustituído por lasta no salen luego a danzar, colgadas habían de estar, que no en el estrado puestas.  De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo.  Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.				retrates, y no mujeres.
hasta que el suelo se hunda.  De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA.  Gusto de verlo recibo;   (1) En el manuscrito este verso está sustituído por				Y ansí, cuando en estas fiestas
De la costumbre redunda, por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  (I) En el manuscrito este verso está sustituído por				no salen luego a danzar,
por quien todo el mundo pasa; que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  (I) En el manuscrito este verso está sustituído por	AIRE			colgadas habían de estar,
que como es acto festivo no se puede celebrar sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  (1) En el manuscrito este verso está sustituído por curo de como esta acto festivo que estoy corrida en extremo.  FELI. De mí te sé yo decir que estoy corrida en extremo. Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.	211/1017			
que estoy corrida en extremo. que estoy corrida en extremo. Aquí los que danzan temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.		_	FELI.	
sin danzar y sin bailar.  TEBA. Gusto de verlo recibo;  (I) En el manuscrito este verso está sustituído por sin danzar temo, y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
TEBA. Gusto de verlo recibo;  (I) En el manuscrito este verso está sustituído por que me han de hacer salir;  y que me han de hacer salir; y ansí me transformo en esto, que me han salido colores.			Fi.o.	
y ansí me transformo en esto,  (1) En el manuscrito este verso está sustituído por que me han salido colores.	TEDA			
(1) En el manuscrito este verso está sustituído por . que me han salido colores.	IEBA.	Gusto de verio recibo;		
(-) 11 CI Managerito este verso esta sustituido por	(t) The	of maintained only and the state of		-
			ALEE.	¿Y qué importa que lo ignores

otro que en boca de Feliciana, dice «en que bien [que] lo

deseas»

¿Y qué importa que lo ignores

si lo has de saber tan presto?

(Sale	CORNEJO, escudero, a lo gracioso, y dice:)	ALDE.	Saben ya, amigo, quién soy.
COR.	Si acaso queréis cenar,	COR.	Y que la cena se enfría.
	ya está todo apercibido.	ALDE.	Si para serviros valgo,
TEBA.	¿Toda la gente se ha ido?		a serviros he venido.
COR.	Poca debe de quedar.	TEBA.	Galán.
	Ya el Conde Albanio se fué.	FLO.	Bizarro.
ALBE.	¿Cuándo se piensa partir?	FELI.	Escogido.
COR.	Mañana entreoí decir.	ALBE.	Y presencia de hombre hidalgo.
TEBA.	Bien corrió.	FLO.	Extremado, aunque pequeño.
FELI.	Gallardo a fe.	FELI.	¡Qué diestro debe de ser!
ALBE.	Perdió precio.	ALDE.	¿He de hablar, he de saber
FLO.	Por la espuela;		en presencia de mi dueño?
	pero el de hombre de armas tuvo.	ALBE.	¿De dónde sois?
COR.	Basta que en tu dicha estuvo.	ALDE.	De Aragón.
ALBE.	¿Cómo?	ALBE.	¿De qué lugar?
COR.	Diósele a Florela.	ALDE.	Del que goza
ALBE.	¿Quién queda en la sala?		mayor fama.
COR.	Pocos,	ALBE.	Es Zaragoza.
	y éstos ya se hubieran ido;	ALDE.	De allí mis abuelos son.
	pero dicen que ha venido	ALBE.	¿Y adónde habéis aprendido?
	un emponedor de locos.	ALDE.	En Italia, donde fuí
ALBE.	¿Cómo emponedor?		muy niño, y esto aprendí,
COR.	Maestro		que por oficio he tenido;
	destos que dan en danzar;		bien que a todos diferente,
	que hasta allí puede llegar		y de muchos desigual,
	de galán, airoso y diestro.		porque a gente principal
ALBE.	¿De dónde dicen que vino?	<i>m</i>	doy yo lición solamente.
COR.	De Aragón.	ТЕВА.	Muy bien se echa de ver.
ALBE.	¿A qué? A estas fiestas.	FLO.	Cierto que parece noble.
COR.		ALDE.	Y vos a mí hermosa al doble,
TEBA.	A no estar las mesas puestes, te pidiera un desatino.	FELI.	y más ángel que mujer. ¿Qué danzas sabéis?
ALBE.	¿Queréisle ver?	ALDE.	Muy muchas;
TEBA.	Si te agrada.	ALDE.	sé una francesa nizarda
COR.	Haz las locuras que sueles,		y sé una bella gallarda,
COR.	que se enojan los manteles		
	y se enfría la ensalada:		(Aparte.)
	cena, y veréle yo luego.		menos que tú que me escuchas.
FELI.	Por mi vida, que ha de entrar.	FELI.	¿Nizarda? ¿Qué danza es ésa?
COR.	Querrás agora danzar	ALDE.	Del instrumento estoy falto:
Cont	con mucho espacio y sosiego.		cabriola, abrazo y salto.
	¡Oh, lleve el diablo el borracho!	FELI.	¿Cómo abrazo?
	(Vase Cornejo.)	ALDE.	A la francesa;
FLO.	Llamadle presto.		(Aparte.)
TEBA.	Ya se fué,		(y cual os le diera yo
FELI.	Parece que le envié		a la española, mi bien).
	con mi venganza un despacho.	FLO.	Esa gallarda, ¿es también
FLO.	A lo menos con la mía,		francesa?
	de que tan corrida estoy.	ALDE.	Señora, no;
(Sale	en Aldemaro (1), Belardo y Cornejo.)		es navarra, y de Tudela;
	-		que así la suelo llamar,
(1) El	impreso, quizá por errata, le llama siempre		y ann estuve por nombrar
«Aldemor	0,9	1	que es la gallarda Florela.

FLO.	¿De aquí es?	FLO.	¿Quién? `
ALDE.	Digo que sí,	ALDE.	La ocasión de mi pena;
	y yo soy de aquí también;		de quien suena iba a decir,
	aunque el temor de un desdén		que el tañer llaman sonar
	me tiene fuera de mí.		en Italia.
	Traigo una buena payana,	COR.	¿Y al cenar?
	que en mudanzas he tañido;	ALDE.	Tener y saber pedir.
	nueva y diferente ha sido.	TEBA.	Eso del pie de gibao
FLO.	¿De dónde es?		es extremado.
ALDE.	Napolitana.	ALBE.	¿A qué fin?
	Danzo también un furioso,	TEBA.	Para cualquiera festín,
	y más si es temor celoso		conversación y sarao.
	el instrumento forzoso.	FLO.	La baja le hace ventaja.
Fi.o.	Por mi vida, que es donoso.	ALDE.	La baja os ensañaré,
ALDE.	Valenciana es esta da <b>nz</b> a.		aunque no sufre mi fe
FLO.	Verdad, ¿dánzase en Valencia?		imaginar cosa baja.
ALDE.	Es danza de penitencia,		Bailes hay mil entre todos,
	cuando falta la esperanza.		la morisca, y mil tocados.
COR.	Porque le faltaba a Orlando,	FELI.	¿Y en la cerdaña?
	le llamaban el furioso.	ALDE.	Extremados,
TEBA.	¿Leístelo?		con lazos de varios modos.
COR.	Y que celoso	COR.	Mirad que ya vuelve gente,
de la constantina de	la fué desnudo buscando.		pensando que habéis cenado.
TEBA.	¿A quién?	ALBE.	Maestro, seáis bien llegado;
COR.	¿A quién? A Marfisa,		la casa y trato os contente;
feet.	que estaba loco por ella.		que como en ella os halléis,
TEB.	Era Angélica la bella.		no os pesará del partido.
FELI.	Dejalde, es cosa de risa.	ALDE.	Que vos quedéis bien servido
COR.	Angélica, no, señor,		por galardón me daréis.
	que esa a Leandro (1) esperaba,	ALBE.	Entremos.
	cuando por el mar buscaba	FEL.	Vamos, Florela.
	templanza a su fiero ardor (2).	FLO.	Dale la mano a Tebano.
	aunque pienso que ésta fué,	FELI.	Esta derecha es su mano.
	Semíramis o Lucrecia,	TEBA.	¡Hola, una hacha!
Trin	la que se mató en Venecia.	ALBE.	Anda.
TEBA.	Bien sabe la historia a fe.	COR.	Traeréla.
FELI.	¿Danzáis torneo?		Vanse y salen Aldemaro y Belardo.)
ALDE.	Y aun sortija;	ALDE.	Hablé, vi, gocé, sentí,
	y ann en la de hoy, por mi mal.		estuve, miré, llegué,
	Mas premio tan celestial		viéronme, habláronme;
FLO.	bien es que me anime y rija.		fué verdad que hablé y que vi.
ALDE.	Ese habemos de aprender.		Belardo, ¿qué te detienes
ALDE,	Y eso os quiero yo enseñar;	Dror	que albricias no me has pedido?
	porque en sólo el tornear consiste el mayor placer.	BELA.	¿De qué Indias has venido
	Una alemana es muy buena,	ATOR	o qué cambio en Madrid tienes?
	y un pie de gibao sin falta;	ALDE. BELA.	¿No basta esta gloria sola?  De maestro de danzar,
		DE,L,A,	4
	y una alta, porque es muy alta.		¿qué albricias me puedes dar, si no es una cabriola?
			Anda, que no es tanto el bien
	el impreso «Orlando» por errata; pues lo que		que tanta fiesta merezca.
	hacer ver es que el escudero confunde las dos	AIDE	Cuando no te lo parezca,
	todas las que menciona. a el impreso «tierno amor».	ALDE.	no es bien que culpa te den.
(2)	a compress reterito directive	1	no es sien que empa te den.

fábulas y todas las que menciona.
(2) En el impreso «tierno amor».

	Que no son ojos humanos	BAN.	¿De dónde sois?
	dignos de ver y entender	ALDE.	De Aragón.
	la inmensidad del placer	BAN.	Para mi bien, Julio, vino;
	que ha puesto amor en mis manos.		este será mi remedio.
	Oh, venturosa pasión,	ALDE.	Y este será mi dolor.
	que al primer dolor alcanza	BAN.	Ya de mi amor y temor
	un género de esperanza		está la esperanza en medio.
	que parece posesión!	ALDE.	Ya, señor, que habéis sabido
	Ya estoy en casa, Belardo;		quién soy, suplico digáis
	ya sirve, ya vivo aquí.		quién sois vos, por que seáis
	¿No es alto principio?		de mi persona servido;
BELA.	Sí;		y si sois deudo de casa,
	pero el fin, señor, aguardo:		será justa obligación.
	que la bienaventuranza	BAN.	Deudo soy por afición,
	nunca se sabe hasta el fin.		que hasta la sangre me abrasa;
	(Salen BANDALINO y JULIO.)		y pues que su fuego vivo
JUL.	Junto al huerto, en el patín,		con mi sangre se ha mezclado,
3	que más fresco viento alcanza.		parentesco hemos firmado:
BAN.	Que allí las mesas pusieron?		sangre doy, fuego recibo.
JUL.	Allí cenan y allí están.	ALDE.	Siendo de amor, es sin duda
ALDE.	¿Qué gente es ésta?		que la más pura que tiene
BELA.	Serán		vuelta en espíritu viene,
	los que a las fiestas vinieron.		que la cargre en fuego muda;
ALDE.	Galán es el embozado,		pero si amáis, cerca estáis
	bravo brío y talle, joh, cielos!	DAN	de parentesco seguro.
BELA.	Ya tocan al arma celos.	BAN.	Esto, maestro, procuro,
ALDE.	Soy de amor nuevo soldado;		en mi pensamiento habláis; discreto me parecéis.
	y como nuevo en amor,		Venid acá, llegaos aquí,
1	y a quien tanto honor obliga,		si queréis saber de mí
	cualquiera sombra enemiga		lo que del alma sabéis.
	me aflige y causa temor.		Bien parecéis cortesano,
JUL.	Gente, señor, está aquí.		y que el mundo habéis corrido;
BAN.	¿Podremos saber quién pasa?	1	quiero hablar como el herido
ALDE.	Criados somos de casa.		con el diestro cirujano.
BAN.	¿Criado vos?		Y no tengáis a locura
ALDÉ.	Señor, sí.		que os descubra mi dolor,
BAN.	¿Quién?		porque la llaga de amor
ALDE.	Un nuevo recibido,		hablando en ella se cura.
	que hoy ha llegado al lugar: soy maestro de danzar.		No a vos, que así me entendéis,
BAN.	Vos seáis muy bien venido,		pero a las piedras, querría
DAN.	que habéis sido deseado;		decir esta pena mía.
	que, en efeto, en casa estáis.	ALDE.	Hablar seguro podréis,
ALDE.	Para que de mí os sirváis,		que os certifico, señor,
	soy desta casa criado.		que siento vuestra fatiga
BAN.	Yo os serviré con los ojos		como la propia, y me obliga
	por sólo que en ella os viera,		no menos celoso amor.
	cuando otra ocasión no hubiera.		Habla muy bien el soldado
	(Habla, entre si, Aldemaro.)		con el soldado también,
Armi			y no menos habla bien
ALDE.	Ya son ciertes mis enojos;		con el pasante el letrado.
	o yo soy mal adivino, o tiene en casa afición.		El esclavo y el cautivo, el navegante, el piloto,
	o tiene, en casa arreion.		er ria vegante, er prioto,

BAN.

ALDE.

BAN.

ALDE.

BAN.

BAN.

ALDE.

BAN.

ALDE.

BAN.

ALDE.

BAN.

ALDE.

ALDE.

BAN.

ALDE.

BAN.

hablan bien cumpliendo el voto de Argel y del mar esquivo. El que ha tenido algún mal, el que el mismo tuvo o tiene, hablar con más gusto viene, y al fin igual con igual. Amo: si amáis, lloro, y muero si vos lloráis y morís; siento lo que vos sentís, y lo que esperáis espero. Decid el estado en que estáis, como a quien le pesa dél. ¿Quién duda penando en él? Mas bien es que me digáis vuestro nombre. Yo me llamo Alberto. Pues, maestro Alberto: desde este punto os advierto que a Florela adoro y amo. Ansí, ¿Florela no es la dama que hoy se casó? Que no, Alberto. ¿Cómo no? (Habla entre si.) Yo os pondré el lazo a los pies. La casada es Feliciana. Ah, sí, Feliciana, erréla; que a estotra llaman Florela, y es de Feliciana hermana; y aun con ello viene bien: queréisos casar con ella. Quién pudiera merecella y ser su esclavo también. ¿Así que esto pretendéis? ¿Cómo os llamáis? Bandalino. Sois muy noble y sois muy dino del ángel que pretendéis. Si no es saber bien querer subir Alberto a su cielo, esa es mi fe, temo el suelo si me dejase caer. ¿Vístela esta tarde? Sí. ¿No estaba hermosa?

De suerte,

que de los hombres la muerte

transformada en ángel vi.

Era adelfa venenosa,

era acíbar con veneno, era en la mar sol sereno y una sirena engañosa.

por diosa de la hermosura; si soy Paris en ventura, ya en premiarla Paris fuí. Deme Amor, pues se lo ruega un alma tan amorosa, por premio la misma diosa, que no quiero reina griega. ALDE. ¿Qué es agora vuestro intento? BAN. Servirla. ¿No más? ALDE. BAN. ¿No sobra poner un hombre por obra tan altivo pensamiento? ¿Luego antes que la pidáis ALDE. por mujer queréis servilla? Ouiero obligalla y rendilla. BAN. Vuestro pleito aseguráis; ALDE. que sabiendo que es su gusto, no es mucho (1) que el vuestro cuadre cuando la pidáis al padre, y que corresponda es justo. Yerra el hombre que se casa en duda de ser querido y de quien no es conocido quiere que mande su casa. Mas ¿qué habéis hecho o hacéis? ¿Conóceos? BAN. Mi pena sabe. ALDE. ¿De qué? BAN. De un mirar suave. ¡No la habláis cuando la veis? ALDE. Los ojos, que son parleros BAN. de los secretos del alma, con una suspensa calma le dicen mis males fieros. :Luego no ha habido papel ALDE. ni hablar de noche? BAN. Ansí, ansí. ALDE. ¿Qué es ansí? BAN. Que hoy le escribí y dije mi pena en él. ALDE. ¿Hoy? ¿Cómo? BAN. Gané un estuche, y donde van las tijeras metí un papel. ALDE. ¡Que esto quieras, (Aparte.) amor, que penando escuche! Y ansí, en la lanza, le di. BAN.

Alberto, un precio le di

En el manuscrito «no dudo».

ALDE. En igual extremo siento (Ap.) te diera en esta ocasión. invención y atrevimiento. Haz esto, y esto te doy ¿Y esperáis respuesta? en albricias. BAN. Sí: ALDE. Ellos salen; que no me ha mirado mal si aquí hechos no me valen, en la sortija esta tarde. cuanto al amor, muerto soy... ALDE. (Pues aquí el alma no arde. (Salen FLORELA, FELICIANA y LISENA.) perezca lo que es mortal; bien parece incorruptible FELL. Fuése, en efeto, acostar y hecha a imagen de los cielos, nuestro galán de hoy casado. pues el fuego destos celos FLO. O es cansancio o es cuidado. no le acaban, ni es posible.) Ouiso a mi padre imitar. FELL. BAN. También hoy, Alberto, en misa. FLO. ¡Y no te pidió consejo entre otras damas bizarras, o, por lo menos, licencia? Piensas tú que hay diferencia tomando el preste las arras FELI. me volvió a mirar con risa, de un hombre casado a un viejo? como quien dice: «Ojalá FLO. Es muy nuevo para ser que a los dos también sirvieran!» tan viejo como le pintas. ALDE. (Y que la muerte me dieran, FELL. Dame, Lisena, esas cintas. que a Craso (1) infamando está, ¿Cintas? ¿Qué quieres hacer? FLO. no por codicia del cro, De la pesadumbre y gente, FELI. mas por envidia del bien; si no es del tocado y rizo, ojos, no lloréis por quien me deshago y martirizo injustas lágrimas lloro. y quiérome atar la frente. Florela está enamorada; LISE. Ves aquí las cintas. Bandalino está escogido; Muestra. FELI. tarde, amor, hemos venido; Muy largas han de quedar; tomada está la posada. tráeme con qué las cortar. No estaba el oro en la mina FLO. No estás en lazadas diestra. aguardando mi azadón, Es mucho para lazada. FELI. la libre garza mi halcón Así Dios me guarde, amén, FLO. ni aun pastor piedra tan fina, que no me accrdaba bien, ni al más humilde del suelo o estoy dormida o turbada, cielo tan alto y divino, que el estuche traigo aquí que ya son de Bandalino que Bandalino me dió. oro, garza, piedra y cielo. FELI. Ya vi que él mismo le ató BELA. Señor, ya se alzan las mesas, y que habló al padrino vi. mira si hemos de cenar. Saca las tijeras. FLO. ALDE. Tú lo puedes procurar, ¡Ay! ¡Haste cortado conellas? que son tus bajas empresas, FELI. y déjame solo a mí. FLO. No; pero en su lugar dellas BAN. Alberto, ¿de qué estás triste? me ha cortado lo que hay. ALDE. Desto que aquí me dijiste. FELI. ¿Qué hay? Pensando qué haré por ti FLO. Salte allá, Licena. LISE. ¿Ya no te fías de mí? sería bueno traer Más bien puede estar aquí, de ese papel la respuesta. FLO. que esto no es culpa ni pena. BAN. Como la respuesta desta podrás mi gloria entender. FELI. ¿Es papel? Si el mundo que el Macedón Pues no le ves? FLO. ganó, por llamarse Magno, FELI. Buena invención de escribir. Sí; pero no la advertir tuviera agora en la mano, FLO. mucho atrevimiento es. ¡He de leelle o rasgalle? (1) En el impréso «acaso» por errata.

FELI.	¿Para conmigo invención?	FLO.	Que me parece mejor
	Aprendiste la lición.	1	que Bandalino he querido
FLO.	¿Piensas que debo de amalle?		decir; pero no he sabido.
FELI.	Piénsolo, y pienso verdad.	FELI.	¿Que esto no es tener amor?
FLO.	Mejor Dios me guarde, amén.		¿Quién es? Acaba de hablar.
FELI.	¿Luego no le quieres bien?	FLO.	¡Oh, qué risa se te ofrece!
FLO.	No, pues tengo libertad.	FELI.	¿Y quién mejor te parece?
FELI.	Anda, que principios son;	FLO.	El maestro de danzar.
	así amara yo a Tebano,	FELI.	¿Quién?
	que hoy le di el alma y la mano	FLO.	Aqueste aragonés
	y ayer vino de León.		que vino agora.
	¿Cuánto es mejor que te cases	FELI.	¿Estás loca?
	con quien amas desde agora?	FLO.	No erró el alma, habló la boca,
	Y más que el hombre te adora,		castigo es bien que me des.
	y no es razón que le abrases.	FELI.	No digas ya desatinos,
FLO.	¿Qué te han dado por hurtar		sino responde al papel.
	el oficio a Celestina?	FLO.	Veré lo que dice en él.
FELI.	Tú, Florela, lo adivina;		(Abre el papel.)
	quisiera estar por casar.		
FLO.	No hables delante de ésta,	FELI.	Veamos.
	que es por extremo chismosa.	FLO.	«Ojos divinos»
FELI.	Ya es la desdicha forzosa		Que tengo divinos ojos.
	y la verdad manifiesta;	FELI.	Di adelante.
	a Tebano, que no amé,	FLO.	«Si esto ha sido
_	¿qué amor tendré de hoy casada?		atrevimiento, yo os pido
FLO.	No más de estar obligada		que no venguéis los enojos,
	al yugo con firme fe.		sino mirad con piedad
	Casamiento por concierto	_	el alma pura y sencilla»
	todos dicen que es mejor,	FELI.	¡Quien ama cómo se humilla!
	porque siendo por amor	FLO.	Eso es si dice verdad.
77	dicen que el dolor es cierto.	FELI.	Todo esto me perdí
FELI.	Es mentira conocida,		por no casar por amores.
	de que, por mi mal, te aviso,	FLO.	Excusarás los dolores
	que lo que una vez se quiso		de la que se casa ansí.
	agrada toda la vida;	FELI.	Ya te tengo respondido
	y al fin es cumplir un gusto,		que no hay contento perfecto
	que en sólo el verle llegar,		sin deseo cuyo efecto
	hará que cualquier pesar		larga esperanza ha tenido.
T1	se tenga después por gusto.		De golpe no tiene gusto
FLO.	Confieso que hoy agradezco		ningún bien ni sentimiento,
	a Bandalino el amor;		y más el de casamiento,
	mas paréceme mejor		y éste, que fué con disgusto.
	otro a quien peor parezco;	The co	Di más.
	y aun creo que decir puedo	FLO.	«Y merezca yo
There	que ni bien ni mal.		que aquesta noche me habléis,
FELI.	¿Por qué?	1	que en la reja que sabéis
FLO.	No sé si lo diga, a fe.		anoche me amaneció, aunque adorando secreta
FELI.	¿Qué es la causa?		*
FLO.	Tengo miedo;		de mi sol la luz y ardor.»
	pero esto no te lo digo,		Cierto que es buen amador,
	porque es amor ni ha de ser, que es sólo un buen parecer.	FELI.	pero maldito poeta.
FELI.		FLO.	Háblale, por vida mía.
L'E,L,I.	¿Enigmas hablas conmigo?	1.10.	¿Das tu licencia?

FELI.

Sí, a fe.

que como ansí me casé ser dama agora quisiera; fuera de que lo merece

su talle.

FLO.

A pensar me das que te agrada.

FELI.

En eso estás?

Mejor que a ti me parece; con él me pensé casar, si este avariento quisiera, y aun agora, si pudiera, quisiera...

FLO.

¿Qué?

FELI.

Sólo hablar.

FLO. Yo se le cargo, por cierto.

Ten ese papel, y haz cuenta

que es tuyo.

FELI.

Ansí me contenta. Y aun quiero hacer un concierto.

FLO. :Y es?

FELI.

Ir a la reja a hablalle

con tu nombre.

FLO.

e. Ese es engaño;

mas ¿qué importa?

FELI.

Poco daño.

FLO. FELL. Ve, pues, que andará en la calle. Tu voz fingiré.

FLO.

F1,0.

Yo quiero

verte hablar.

FELI.

Pues ven conmigo.

FLO.

Voy. Mira si ese mi enemigo duerme.

querme.

LISE. Vcy.

FELI.

Arriba espero.

(Vanse y salen BANDALINO y JULIO.)

BANDALINO.

Rebózate muy bien.

TULIO.

Voilo en extremo.

VANDALINO.

¿Qué hora será?

JUI,10.

Ya el carro y la bocina señalan media noche.

BANDALINO.

Yo me quemo por otro norte y otra luz divina.

¿Qué te parece, Alberto?

JULIO.

Que le temo,

si no es lo que ordinario se adivina (1)

BANDALINO.

¿Cómo?

JULIO.

Que hablando mucho tan **bi**en hable, aunque es la tuya condición tratable

¡Pesar de mí! ¿Tan presto a un extranjero se dice el propio mal?

BANDALINO.

Ansí descanso

deste martirio doloroso y fiero, que es a mi vivo fuego, viento manso.

JULIO.

¿Si habrá visto el papel?

BANDALINO.

Respuesta espero,

aunque ya, Julio, de esperar me canso, porque un incierto bien mil males deja.

JULIO.

Llégate más, que siento abrir la reja.

(Salen Aldemaro y Belardo.)

ALDEMARO.

Desde mañana dormiré en su casa; y dijera mejor velaré en ella, que mal podrá dormir el que se abrasa.

BELARDO.

Florela para mí, señor, es bella, justo dolor tu herido pecho pasa, bendito el punto que viniste a vella. ¡Oh, cómo amor es cosa de los cielos si no tuviera esta pensión de celos!

ALDEMARO.

Déjame acercar a mí, que yo te juro que presto salga del celoso infierno si salgo de la industria que procuro, que es temporal y no tormento eterno.

BELARDO.

O veo mal, o hay gente junto al muro.

ALDEMARO.

Si fuese acaso aquel Adonis tierno...

<sup>(1)</sup> En el impreso «imagina».

BELARDO,

El mismo.

ALDEMARO.

Escucha un poco, ponte en vela.

(Sale Feliciana a la ventana.)

BELARDO.

Háblanle.

FELICIANA.

Ce.

BANDALINO,

¿Quién es?

FELICIANA.

Yo soy Florela.

BELARDO.

Florela dijo, mira si responde.

FELICIANA.

Bandalino, yo soy.

BANDALINO.

Estrella mía,

¿cómo la noche vuestra luz esconde, pudiendo vos hacer afrenta al día?

FELICIANA.

¿Amáisme mucho?

BANDALINO.

Vos estáis adonde os lo dirán mejor que yo podría: dígaoslo el alma a falta de la boca, muda de veros y de amaros loca.

Fuí atrevido, señora, en escribiros, que no lo pude ser para adoraros; que al poder merecer veros y oíros se sigue luego justamente amaros por lo que debéis a mis suspiros.

Ojos míos bellos, suaves, claros, que no me desterréis por atrevido de vuestro cielo hermoso a vuestro olvido.

#### FELICIANA.

Debo amarte, y lo cumplo justamente, y, a no estorballo mi enemiga estrella y agora el alboroto de esta gente, vieras toda mi alma o parte della; pero si acaso hay ocasión decente, ya que mi amor por muchos atropella, procuraré escribirte porque hablarte; ni puedo ni tendré segura parte.

Si puedes escribirme, digo, darme algún papel, seráme gran consuelo.

ALDEMARO.

Entraba agora bien desesperarme.

BELARDO.

Calla, perdido.

ALDEMARO.

Reventar recelo.

BANDALINO.

Queréis, Florela hermosa, levantarme no menos alto que del suelo al cielo; queréis llegarme al sol de vuestros ojos, siendo de mariposa mis despojos.

¿Conocéis un maestro que ha venido para enseñaros a danzar, señora?

FELICIANA.

Ya mi padre le da casa y partido.

ALDEMARO.

Partido dice, y parte el alma agora.

BANDALINO.

Pues ese ya mi secretario ha sido y del pecho que a Florela adora, y se ha ofrecido a procurar mi gusto.

FELICIANA.

Con él me escribiréis.

ALDEMARO.

Callar es justo.

¡Triste de mí!

FELICIANA.

Pues yo me voy con esto.

Adiós.

BANDALINO.

Alberto os hablará mañana.

ALDEMARO.

Mañana, dice, moriré más presto.

FELICIANA.

La letra de hoy me enviad.

BANDALINO.

De buena gana.

FELICIANA.

Bizarro entraste y galán dispuesto; mucho os alaba y quiere Feliciana. BANDALINO.

Dadle mil besamanos de mi parte.

FELICIANA.

Por engañar me engaño.

LISENA.

Entra acostarte.

BANDALINO.

Julio, ¿qué es esto? ¡Julio de mi vida, señor mío, Julio, dame aquesos brazos!

JULIO.

Ya el ronco gallo al labrador convida y estoy de trasnochar hecho pedazos; pues has cobrado la salud perdida, descansen con razón mis tristes brazos a quien esta rodela muele tanto, que otro Sísifo soy, ella otro canto.

BANDALINO.

¿Pues no me he de ligar aquí contigo?

TULIO.

En casa habrá lugar.

BANDALINO.

¿Quién va? ¿Quién pasa?

ALDEMARO.

¿Quién lo pregunta?

BANDALINO.

Yo.

ALDEMARO.

¿Quién es?

BANDALINO.

Yo. digo.

ALDEMARO.

¿De cuándo acá por esta calle y casa?

BANDALINO.

¿Impórtaos eso a vos?

ALDEMARO.

¿Pues no, enemigo,

si el corazón de celos se me abrasa?

BANDALINO.

De celos muera (1).

ALDEMARO.

Paso, que es Alberto.

BANDALINO.

¿Alberto?

ALDEMARO.

Sí, por Dios,

BANDALINO.

¿Alberto?

ALDEMARO.

Cierto.

BANDALINO.

¿Adónde vais?

ALDEMARO.

A dormir.

BANDALINO.

¿Qué fué tu intento?

ALDEMARO.

Probarte solamente con un fiero, porque te conocí, y estoy contento, porque eres un valiente caballero.

BANDALINO.

Téngote que decir un largo cuento: de Florela un papel mañana espero.

ALDEMARO.

De aquí a tu casa me dirás la historia.

BANDALINO.

Vencí a Florela.

ALDEMARO.

Bien, por Dios.

BANDALINO.

Vitoria.

#### IORNADA SEGUNDA

(Salen ALDEMARO, BELARDO y FLORELA.)

ALDE. No reparo en el partido,

sino en que os sirvo.

FLO. Ouisiera que cuanto pedís os diera.

Es mucho precio el que pido. ALDE.

¿Qué pedís?

<sup>(1)</sup> En el impreso «señor, muráis», que alarga el verso.

ALDE.	No es interés.	ALDE.	Sí.
FLO.	¿Pues qué?	FLO.	Pues hablaré a Feliciana,
ALDE.	Sola voluntad.		que ha de notar el papel.
FLO.	Mi padre os hará amistad,	ALDE.	En fin, ¿le amáis?
	y yo os serviré después.	FLO.	No sé agora.
ALDE.	Esa esperanza me anima:	ALDE.	¿Pues yo no he visto, señora,
	que merced me habéis de hacer;		que anoche hablaseis con él?
•	aunque está por entender	FLO.	No hablemos agora en esto,
	el sentido deste enigma.		que es cuento largo.
	Mas, ¿qué esperanza me queda,	ALDE.	No creas
	ya que estoy desesperado?		que de mí ofendida seas.
FLO.	¿De qué?	Fi.o.	Nunca, Alberto, me hables desto,
ALDE.	De no haber llegado		porque a mí me importa poco,
74 -	a tiempo que servir pueda.		y el porqué sabrás después.
FLO.	¿Pues no me habéis de enseñar?	ALDE.	Soy noble, aunque así me ves,
ALDE.	Aunque anduve muy ligero,		y cuerdo en traje de loco.
	otro ha venido primero	T	Fía, señora, de mí.
The	a enseñaros a danzar.	FLO.	Si es que me has de dar lición,
FLO.	¿Otro? No he sabido tal.		Alberto, comience el son
ALDE. FLO.	Pues anoche le vi yo.	AIDE	y dejemos esto ansí.
ALDE,	Anoche danzó	ALDE.	Basta, señora Florela;
TILDE,	por su bien, y por mi mal.	FLO.	yo moriré y callaré. ¿Tú morir? ¿Por quién? ¿Por qué?
	Y mirad si tendré queja	ALDE.	¡Hola!: dame esa vihuela;
	de aquella mudanza sola,	TXIIDE,	que ya lo reñido basta
	pues que de una cabriola		para lo que se ha de hacer.
	alcanzó un sí de una reja.	BEL.	Quebróse la cuerda ayer.
	Y es este sí del partido	ALDE.	Un loco mil cuerdas gasta.
	que hoy espera en un papel;	BEL.	Pon este tercio que cuelga.
	que si vos firmáis en él,	ALDE.	Ten.
	yo quedo loco y perdido.	BEL.	Pruébale.
FLO.	¿Yo papel?	ALDE.	Ya lo está.
ALDE.	Vos, y respuesta		¡Qué falsa cuerda!
	del que en la sortija os dieron.	FLO.	Será
FLO.	Los ojos que tanto vieron		porque de serlo se huelga.
	algún interés les cuesta.		No he visto yo tañedor
	¿Sois noble?		con tantos sentidos juntos.
ALDE.	Soy el que veis.	ALDE.	Es muy diferente en puntos
FLO.	¿Que no sois más?		un instrumento de amor.
ALDE.	No, por Dios.		Por falsa que es la acomodo;
FLO.	¿Pues cómo supisteis vos		porque a la necesidad
	todo lo que dicho habéis?		es la mentira verdad.
ALDE.	Vilo ayer, y anoche vi,	FLO.	Y el músico es falso todo.
	señora, lo que pasó:	ALDE.	¿Falso? ¡Ansí pluguiera Dios
	que Bandalino os habló		que la que danza lo fuera!
	y se ha descubierto a mí.	FLO.	Buena consonancia hiciera,
	Si le queréis responder,	Δ	a ser iguales los dos.
FLO.	aquí tenéis ocasión.	ALDE.	El amor todo lo iguala.
1.10.	Qué notable confusión;		Bien falsa debéis de ser; mas la falsa en el tañer
	¿qué puedo decir o hacer? La locura de mi hermana		no hace consonancia mala.
	hace este engaño por mí.		
	Respuesta esperaba?		Haced cuenta que mi fe
	(respuesta esperana:	}	es instrumento divino,

y que amor a tañer vino. luego que a su mano fué.

Cinco órdenes veis aquí. v todas desordenadas; que mal estarán templadas siendo vos la falsa en mí.

Son las cuerdas los sentidos. que cinco sin orden son, y es el lazo el corazón que los prende y trae perdidos.

La tapa imagino el pecho en que esta ánima se queja; de la puente hasta la ceja, camino del alma estrecho;

y por ellas, como escalas, van los suspiros, y vienen a las clavijas, que tienen las cuerdas buenas y malas.

De las cuales, fué la prima el ver que fué la primera; que no amara si no viera el premio que el alma estima.

El oír fué la segunda, que se templa con el ver, que es la prima, y suele ser en lo que el amor se funda.

Y pues llaman buen olor a la opinión, nombre y fama, ese sentido se llama la tercera del amor.

La cuarta, que es el tocar, por ser cuerda más grosera, se requinta con tercera, que es el temor de llegar.

Y si es bordón la quinta, que del tocar gusto saca; con sobresalto se aplaca, que le sirve de requinta.

Tocó este instrumento amor, y sonaba de los cielos; pero tocaron los celos, y destemplóle el dolor.

Habéis hecho en un momento tan alta filosofía, que labrasteis de ataugía, Alberto, vuestro instrumento.

¡Qué cuerdas tan delicadas, y qué dedos tan sutiles! Por más que las aniquiles, las tiene el amor templadas.

Danza, que mejor lo hicieras si tañera Bandalino. Ni el mismo Apolo divino,

ALDE. FLO.

ALDE.

FLO.

ALDE.

FLO. ALDE.

FLO.

si no es que tú el mismo fueras. Luego va mi amor te obliga. Pues ¿tiénesme algún amor? Por mí se dirá mejor: «la guitarra te lo diga» (1).

Pues qué, ¿no es tu profesión el ganar tu vida ansí? Sola esta vez la tañí para hacer a nadie el son.

Que el verte, dulce enemiga, me obliga a perderme al doble. Alberto, ¿eres hombre noble? «La guitarra te lo diga».

Soy caballero, señora. y para perderme ansí, desde Italia vine aquí. que vengo de Italia agora.

A la fama destas fiestas de Lerín vine a correr, donde me abrasaste ayer y toda el alma me cuestas.

Dite en premio aquel espejo, que te ha servido de aviso, como la fuente a Narciso, aunque con mejor consejo.

Para entrar aquí he tenido la industria que viste ayer, que un soldado había de hacer un hecho tan atrevido.

Ya estoy, Florela, en tu mano, puesto que a tus pies me inclino, y sé que por Bandalino es mi pensamiento vano,

¿Qué piensas hacer de mí? Castigar tu atrevimiento fuera necio pensamiento, pues que yo la causa fuí.

Tú eres noble, y si te digo verdad, me agradas; y baste que entrada en mi pecho hallaste y que a pagarte me obligo.

Que si por soldado has hecho lo que nadie pudo hacer, yo sé que hallaste mujer de tanto valor y pecho.

Sigue en tu intento adelante, y de mi buena opinión te dará satisfacción otro engaño semejante.

No te aflija Bandalino,

FLO.

ALDE.

FLO.

<sup>(1)</sup> Alude a un célebre entremés de entonces, titulado La guitarra, en que un galán se declara por medio de ella-

	que hay en eso cierto enredo; que si decillo no puedo, remediallo determino.	The second of th	lo que aprenderéis de mí. La señora Feliciana, ; qué sabe?
	Mas, ¡ay!, mi padre es aquél;	FELI.	Ninguna cosa.
	toca y enséñame.	TEBA.	Ponte, por tu vida, hermosa,
ALDE.	Toco;	I E,BA.	y vuelve la nieve en grana.
ALDE.	mas ¿qué ha de tocar un loco	FELI.	Pues no es vergüenza decir
		r E.L.I.	
	delante de vos y dél?	TOTAL	que no sé nada? Sí sabe,
The o	¿Qué quieres?	FLO.	
FLO.			que es una danza bien grave;
	Ya va.	/T	que miente y quiere fingir.
FLO.	1 . 0	TEBA.	¿Pues qué quiere hacer?
ALDE.	Como lo es la que me aguarda;	ALDE.	Si empieza
	el mismo son me proveca.		a trazar algún sarao.
FLO.	No te burles.	FLO.	Aprende el pie de gibao
ALDE.	¿Cómo puedo?		a costa de su cabeza.
	Ponte en el puesto.	TEBA.	No pueden tan bellos pies
FLO.	¿Estoy bien?	-	hacer que a tu son me duela.
40.1		FELI.	Basta, que burla Florela,
(Salen	Alberigo, viejo: Tebano y Feliciana.)	<b>↓</b>	como ya tan diestra es.
TEBA.	Aprenderé yo también,	FLO.	Anoche danzaba ella,
	mi bien, por quitarte el miedo.		y mi maestro pensó
ALBE.	Ya está danzando Florela,		que era quien danzaba yo.
FELI.	Mas ya quiere comenzar.	TEBA.	Pues vino alguno a tañella?
ALDE.	Con reverencia ha de entrar.	FLO.	Vino, y hallóse engañado,
FLO.	Basta así?	140.	que pensó que me tañía.
ALDE.	Más baja.	ALDE.	Mi engañada fantasía,
	Haréla,	ALDE,	
FLO.			señora, habéis sosegado:
ALDE.	Enderece el cuerpo más.		que pensé que érades cierto
FLO.	¿Voy bien?	7	lo que a tal hora danzaba.
ALDE.	Y ese rostro un poco.	FLO.	Durmiendo entonces estaba,
FLO.	Tocad, y despacio.		que sólo me enseña Alberto.
ALDE.	Toco;	ALDE.	Con este favor, señora,
	entrar, y pasos atrás.		es mi pena incierta y vana:
	Deje eso agora, que son		si otro enseña a Feliciana,
	principios mal enseñados,		que dance muy en buen hora;
	que ha de perder los cuidados		que yo a vos pienso enseñaros.
	de la primera lición.	TEBA.	¿Hay otro maestro aquí?
	Todo lo que ha de saber		Presume Florela ansí
	es lo que le he de enseñar;		con este enredo engañaros.
	lo pasado ha de olvidar,		Yo quiero que me enseñéis,
	y lo presente aprender.		Alberto, y no otro ninguno.
	Más quisiera yo enseñalla	ALBE.	Ni hay aquí maestro alguno
	desde principio, señora,		de quien sospechoso estéis:
	lo que goce, que no agora		tome lición Feliciana.
	de lo que sabe olvidalla.	FELI.	A solas la tomaré;
	Mas ya palabra me ha dado		que si aquí estáis, no daré
	que no lo danzará más.		un paso de aquí a mañana.
FLO.	¡Qué poco seguro estás,	TEBA.	De mí estará con vergüenza;
	que de tu lición me agrado!	A 2410124	vámonos, señor, de aquí.
	Todo aquello que aprendí	ALBE,	¿Delante de ti y de mí
	te he de decir cómo fué.	TILDE,	lo había de estar? Comienza.
ALDE.	77 3 11 /	Fri	
-Andries	y yo despacio os dire	FELI.	No es posible, no me mandes

	que así mi condición tuerza.	1	que cuanto llevas en él
ALBE.	No hagas cosa por fuerza.		de ajena memoria sale,
Fi.o.	¡Qué melindres!		y parte luego seguro
FELI.	¿Yo?		de que no has de perder nada.
FLO.	Y qué grandes!	ALDE.	Mi esperanza bien fundada
FELI.	Hasta danzar diestramente		me dará el bien que procuro;
	nadie me ha de ver.		que no tengo yo recelo
TEBA.	Ni es justo;		de perder el galardón,
	dalde, señor, ese gusto.		ya que entiendo la ocasión
ALBE.	Vamos, llamad esa gente.		de vuestro seguro celo.
TEBA.	Hola, ensillen dos caballos,		Voy a hablar a Bandalino,
	y hacia el campo nos saldremos.		que este bien espera ausente
ALBE.	¿V alguno visitaremos?		como el enfermo la fuente
TEBA.	No vamos más de a cansallos.		y la patria el peregrino:
			Ved qué queréis que le diga.
(Vanse, y	quedan Florela, Feliciana y Aldemaro).	FELI.	Dile que responda luego.
FEL.	Aunque dije que quería	FLO.	¿Que me responda le ruego?
	tomar agora lición,	ALDE.	Ello la razón le obliga.
	diferente pretensión		Yo voy, adiós.
	de lo que piensas tenía:	FLO.	Ve con El.
	¿Qué satisfacción es ésta	ALDE.	Belardo, vamos de aquí.
	que a Alberto le estabas dando?	BEL.	¿Dónde vas, fuera de ti?
FLO.	Estábame importunando	ALDE.	A dar voy este papel,
	que le diese la respuesta.		y tengo que le decir
FELI.	¿Qué respuesta?		mil cosas.
FLO.	Del papel	BEI.	Comienza a hablar.
	que me escribió Bandalino.		(T7. 1 7 7' Theresis )
FELI.	Y que le has dicho imagino		(Vanse los dos, y dice Florela.)
7	que yo me pierdo por él.	FLO.	¿En fin, que le has de engañar?
FLO.	¿Eso había de decir?	FELI.	Eso y más he de fingir.
	Aunque el amor me acobarde,	FLO.	¿Qué le escribes?
	respuesta digo que aguarde.	FELI.	Disparates
FELI.	Yo le tengo de escribir;		de una mujer muy perdida.
	toma este papel, y di	FLO.	Yo no te di ré en mi vida
	que le has escrito, y le lleve.		que lo dejes o lo trates.
FLO.	A mucho tu amor se atreve.		Mira, por Dios, por mi honor
FELI.	Florela, haz esto por mí;		y en lo demás haz tu gusto.
	que pues estás por casar,	FELI.	Ya entiendo yo tu disgusto:
	a ti te estará mejor:		todo procede de amor.
	que no pierdes el honor	FLO.	¿De amor?
	que yo puedo aventurar.	FELI.	Sí.
	Porque al fin con este enredo	Fro.	¿Cómo o por quién?
	gozar segura imagino	FELI.	A Alberto miras.
	del amor de Bandalino.	FLO.	¿Yo a Alberto?
FI.O.	Buena, por mi vida, quedo!	FELI.	Tú a Alberto, y tengo por cierto
	Pues ¿qué remedio tendré	FLO.	¿Qué?
	si él entiende que yo soy?	FELI.	Que a Alberto quieres bien.
FELI.	Después palabra te doy	FLO.	¿Y a un hombre bajo? ¿No sabes
	que desengañado esté.		que desprecio a Bandalino,
FLO.	¿Alberto?		a quien tú, como a divino,
ALDE.	Señora.		rindes pensamientos graves?
FLO.	Dale	FELI.	Dime la verdad.
	a ese hidalgo este papel,	FLO.	Verdad

	esta es sola, y lo contrario		bien dice Ovidio, aunque dure:
	mentira; y si es necesario,		Lentescunt tempore curæ.
	hoy haré una libertad.	JUL.	¿Ya hablas latín, señor?
FELI.	¿Qué?	BAN.	Oh, Alberto!, que amor pagado
FLO.	A mi padre dire		con el tiempo no se mengua.
	que de casa lo despida.	JUL.	Detén un poco la lengua.
FELI.	Ya estoy cierta.	BAN.	Deténme, Julio, el cuidado
FLO.	Y yo corrida		que así mi lengua apresura;
	de tu crédito y me fe.		mientras este tiempo dura,
FELI.	No te enojes, ven conmigo		como el enfermo sediento,
	al jardín, que quiero hablarte.		es fogoso crecimiento
FLO.	Ninguna ocasión es parte		de la ardiente calentura.
	para enojarme contigo.		
	(Vanse, y salen BANDALINO y Julio.)		(Salen Aldemaro y Belardo.)
JUL.	Sesiega un pece.	JUL.	Ya el médico a verte viene.
BAN.	1 10 Park to No puedo to 1	ALDE.	¿Tiene alguna ocupación?
	hasta ver esta respuestá.	BAN.	Viene el que mi corazón
JUL.	Más una esperanza cuesta		agora en sus manos tiene.
	algunas veces que un miedo.		Viene el que vida me ha dado;
BAN.	¡Cómo tarda Alberto, o tarda		ni estoy, Alberto, o cupado,
	mi Florela!		sino esperándote a ti,
JUL.	Quizá aguarda		que aún el alma no está aquí
	ocasión más conveniente.		para causarme cuidado.
BAN.	Si de escribir se arrepiente		¿Qué me traes? ¿Qué me dices
	Que el honor mucho acobarda.		de mi bien? ¿Cómo quedó?
JUL.	No te estés desvaneciendo.	ALDE.	De lo que conmigo habló
BAN.	¿Pues cómo podré aguardar		hay muy bien que solenices
	el tiempo que ha de tardar	BAN.	¿Cómo en hablar te detenes?
	el bien que espero muriendo?	ALDE.	Díjome de ti mil bienes;
JUL.	Esgrimamos.		tu nobleza y condición;
BAN.	Bien me alegras;		alabó tu discreción
	deja las espadas negras,		y ese buen talle que tienes.
	que ya por vanas recelo		Pero no te ha escrito.
	cuando estoy poniendo al cielo	BAN.	¿No?
_	sobre un olimpo mil Flegras.		¿Pues cómo?
JUL.	¿Ya tratas de poesías?	ALDE.	Porque su hermana
BAN.	¿Y no es tratallas mejor	BAN.	¿Cuál hermana?
	si los más hablan de amor	ALDE.	Feliciana
T	con altas filosofías?		la entretuvo y ocupó.
JUL.	Si esto quieres, bien podrás,	BAN.	Esa es hermana? Es demonio,
	ya que tan perdido estás,		y basta por testimonio
D	con un libro entretenerte.		que mi gloria me ha quitado.
BAN.	¿Es de amor?	ALDE.	Todo está agora turbado
JUL.	Sí.	-	con el nuevo matrimonio.
BAN.	Aun de esa suerte	BAN.	¡Oh fiera, hermana de Aleto
	algún consuelo me das.		y no de aquel ángel sacro,
	Qúieres que yo te aseguro		a quien como a simulacro
Tit	que no vence a mi deseo?		no se humillar es defeto!
JUL. BAN.	Traerte he a León Hebreo.		Dame, Julio, espada y capa,
JUL.	Dale a Dios, ques muy oscuro.  Mario es bueno.	Arms	que quiero ver si se escapa.
BAN.	Ese es mejor;	ALDE.	Ahora bien, siempre cruel,
MARKET S	mas para tratar de amor		el encanto de un papel
	para tratar de amor	1	los oídos cierra y tapa.

	JORNADA	A SEGUNDA
	Este escribió de su mano.	Ban,
BAN.	¡Déjame echar a tus plantas	
	y dame esas manos santas!	
Jul.	¿Santas? ¡Calla, mal cristiano!	ALDE.
BAN.	Como provisión real,	
	en la parte principal	
	del cuerpo, que son los ojos,	
	pongo estos ricos despojos	BAN.
	de aquel ángel celestial.	
	Mientras leo, Julio amigo,	
	trae a Alberto en qué se siente.	
ALDE.	Que bien estoy.	ALDE.
BAN.	¡Oh, alma, siente	BAN.
	el bien que tienes contigo!	
	(Lee entre si Bandalino el papel.)	
BEL.	Mientras lee, te querría	
	preguntar un disparate.	
ALDE.	Di presto, y perdonaráte	
	tu inocencia la osadía.	
BEL.	¿Cómo este papel le escribe,	
	si es que por ti muere y vive,	
	a Bandalino Florela?	
ALDE.	Que no entiendes la cautela	
	y el engaño que recibe.	
BEL.	¿Qué engaño?	ALDE.
ALDE.	Que este papel	BAN.
	es de mano de su hermana.	
BEL.	¿Pues qué le va a Feliciana?	ALDE.
ALDE.	¡Buenc!; piérdese por él.	BAN.
BEL.	Y da a entender que Florela	
	es quien por él se desvela.	(Van
ALDE.	Con esta máscara quiere	( v un
	gozar del que por él muere.	
BEL.	¡Qué temeraria cautela!	¿Qué
	¿De manera que este loco	(2.00
	piensa que a Florela habló?	
ALDE.	Deste engaño pienso yo	En sabi
	sacar provecho, y no poco.	y que A
BAN.	Para tan alto favor	ha imag
	no hay en mi pecho valor;	y si no
	basta, que-Florela es mía.	que de
ALDE.	Otro decirlo podría.	
BAN.	¿Cómo otro?	
ALDE.	Y mucho mejor,	Andron
	que la he visto hablar en ti.	mucho
BAN.	Pensé que otro mejor dueño.	y, al fir
ALDE.	Esto, Bandalino, es sueño;	otros oj
	dice que me adora a mí,	Hale da
	y he entendido su cuidado.	dejó el
BAN.	Y esta noche me ha mandado	pasó a
	que entre a hablarla en el jardín.	y al cal
ALDE.	Tendrán tus deseos fin.	que ape

Más crecerá mi cuidado. que no soy tan atrevido. ya que tan dichoso sea: Más diosa fué Melibea y Calixto más perdido y un jardín les enseñó a perder el miedo. Yo bien creo que ella contenta, que como el papel no mienta, no dirá a mis ruegos, no. Pues ¿qué dice? Que la dé, como en ésta lo confirma. de ser su esposo la firma esta noche, mano y fe. · Y pues que se ha contentado con sólo un papel firmado, ven y escribiréle luego, que si hasta la noche llego vendrá a ser desesperado; y llevaros de camino cien escudillos, Alberto, y si se comple el concierto tres doblados determino. ¡Vivas un siglo! ¡Oh jardín, de mis esperanzas fin! Jardín, viña, y vendimiada. Huye, sol; ven, noche amada, que me aguarda un serafín. nse, y salen RICAREDO y ANDRONIO, criado.) RICAREDO.

hace esas bravatas, Pomarino?

#### ANDRONIO.

iendo que truje los caballos Aldemaro se quedó en Tudela ginado todo lo que pasa, lo remedias, no lo dudes Lerín se partirá mañana.

#### RICAREDO.

nio, no me espanto, que le cuesta trabajo, y que este joven loco, n, es padre, y padre que no tiene jos en quien poner los suyos. ado mil penas ese mozo; estudio y fuése a Italia alférez, Flandes después con el gran Duque, bo de la ausencia, que tú sabes, enas le ha gozado cuatro días,

viene a Tudela y quédase en Tudela sin dar razón, por que se quedó solo. Y por que sepas de raíz el caso, digo, en una palabra, que él adora a Florela, la hija de Alberigo, y que para poder hablalla ha dado en danzar y tañer, por cuya industria sirve a las dos hermanas de maestro. Yo me partí después que te partiste; pero volvióme la forzosa pena a la primer jornada del camino; y ansí imagino agora de qué modo lo remediaste todo.

#### Andronio.

Extraño efeto, que está de amor sujeto. ¿Hay tal bajeza?

#### RICAREDO.

Ansí la gran belleza desta dama el corazón la inflama, el alma vence.

#### ANDRONIO.

Y que no se avergüence deste traje y hacer a su linaje tal afrenta...

RICAREDO.

Por perdido le cuenta.

#### ANDRONIO.

¿No pudieras con amenazas fieras reprimille?

#### RICAREDO.

¿Quién puede resistille? Amor le engaña.

#### ANDRONIO.

Pues tú le desengaña, Ricaredo, si ya ha perdido el miedo a lo que es honra, que desta gran deshonra que hoy alcanza ha de tomar venganza el padre airado.

#### RICAREDO.

Está muy obstinado, es imposible.

#### ANDRONIO.

Pues medio convenible nos importa, que la jornada es corta, y ser podría que si la sangre fría se calienta al viejo aquesta afrenta le matase.

#### RICAREDO.

No sé dónde le hallase o con qué achaque de su casa le saque de Alberigo. ANDRONIO.

A llamarle me obligo.

RICAREDO.

Este es que viene.

(Salen ALDEMARO y BELARDO.)

ALDEMARO.

Mira si cuerdas tiene ese instrumento.

BELARDO.

Habla, señor, con tiento.

RICAREDO.

Señor maestro, ¿ya del oficio vuestro andáis cargado?

#### ALDEMARO.

Sabes que tu criado soy, Andronio. ¿Ese es el testimonio de esos grandes que trujistes de Flandes? ¿Es aquesta la historia manifiesta de tus hechos o quedan ya deshechos con tu nombre? ¡Qué cosa digna de nombre de Navarra, andar con la guitarra por la calle, y a un hombre de tu talle, ingenio y prendas!

#### ALDEMARO.

Cuanto aquí me encomiendas haré en breve, sin que otro precio lleve, que es muy justo.

ANDRONIO.

¿Qué dices?

#### ALDEMARO.

Que a tu gusto me acomodo, y que lo sabrá todo en cuatro días, con seis liciones mías o dos solas harás las cabriolas hasta el techo.

#### ANDRONIO.

¿Que ya sordo te has hecho? ¿No me entiendes? Que a tus padres ofendes y a tus deudos, que a nadie pagan pechos ni tributos, por nobles estatutos que han tenido su solar conocido en esta tierra.

#### ALDEMARO.

Todo lo entiendo. Yerra quien lo piensa que danzar es ofensa, y amor, menos; que están los libros llenos, las historias de las grandes victorias de su mano.

#### BELARDO.

Yo os enseñaré, hermano, dos mudanzas en dos o cuatro danzas escogidas.

#### ANDRONIO.

Bien es que aquesto impidas, Ricaredo.

#### RICAREDO.

¿Qué quieres? Tengo miedo que está loco. ¿Podréte hablar un poco dí, Aldemaro? Mira que sé muy claro que has fingido, que pierdes el sentido. Oyeme, escucha.

#### ALDEMARO.

No es la mudanza mucha cuando es buena, y se traba y ordena con donaire. Entra este pie con aire a dos carreras tras éstas bien ligeras se deshacen, y luego en las que hacen el derecho se note; y esto hecho, se da un salto con media vuelta en alto, y campanela, y luego desharéla deste modo,

#### RICAREDO.

¿Cómo a tu primo y todo?

#### BELARDO.

Aquesta gente no entiende fácilmente tus liciones; déjate de razones, ven a casa.

#### RICAREDO.

¿Cómo que aquesto pasa? ¿A mí me niegas?

#### ALDEMARO.

Haré lo que me ruegas como amigo; aquí, casa Alberigo, es mi posada.

#### RICAREDO.

Si cortara mi espada en sangre mía, te diera.

#### BELARDO.

Vamos.

ALDEMARO.

Guía.

BELARDO.

Adiós, señores.

(Vanse Aldemaro y Belardo.)

RICAREDO.

Corrido quedo.

ANDRONIO.

Y yo, porque esto es burla.

#### RICAREDO.

¡No es posible, por Dios; gran mal es éste! ¡Ya se perdió lo más, perdido el juicio! Andronio, ¿qué de hacer?

#### ANDRONIO.

¿Así te ciegas?

#### RICAREDO.

¿Luego no he de creer que un hombre es loco, que a su primo responde desta suerte?

#### ANDRONIO.

¿No ves que lo ha fingido por librarse?

#### RICAREDO.

Eso quiero saber; y, ¡vive el cielo!, que aunque sepa matalle con mis manos a Lerín esta noche he de volverle.

#### ANDRONIO:

¡Oh, maldígate Dios, amor tirano, pues el que viene a dar en tu Argel preso pierde la libertad y pierde el seso!

#### (Salen FLORELA y LISENA.)

FLO. Esto tiene concertado.

Lise. Verle quiero en el jardín,

donde vendrá disfrazado.

FLO. Y gozará della al fin para darle a su cuidado.

LISE. Ese pienso que es su intento.

FLO. Qué villano pensamiento para una mujer tan noble!

Lise. El engaño crece al doble su lascivo atrevimiento.

Fro. Así que será gozada

de Bandalino en mi nombre.

Lise, Quién duda que piensa el hombre

que eres tú la enamorada?

FLO. Cobraré yo buena fama
si en el lugar se derrama
que me goza Bandalino.
Dime: ¿y la respuesta vino
o aguarda Alberto la dama?

LISE. No ha venido, que le aguarda.

Fi.o. Que no me puedo casar si él la goza me acobarda.

Lise. Tu honra quiere culpar, con esto la suya aguarda.

FLO. Pues no creas que le goce; mal mi hermana me conoce. ;Cuándo se verá con él?

Lise. Pienso que dice el papel entre las once y las doce.

Fig. Vete adentro y disimula,

y fíame el galardón. Lise. Sólo tu honor me estimula.

FLO.

FLO. Eso y mi buena opinión me congoja y atribula.

(Vase LISENA.)

#### FLORELA.

No es muerto aquel que muere, si en la vida dejó buena opinión; sólo es el muerto el que viviendo mata el desconcierto de la deshonra al apetito asida.

No es esclavo el que corta la extendida plaza del mar con remo al golfo o puerto, ni es triste el solitario en el desierto ni el labrador que busca la comida;

que el muerto, esclavo, solo y el villano es vivo, es libre, alegre, y rey si tiene esto que llaman honra los mortales;

que si le falta muerto o vivo es llano; que es muerto, esclavo, triste y vil, pues viene a dar por breve viento tan largos males.

#### (Sale ALDEMARO solo.)

ALDE. Si de hablarte sola aquí he recibido tormento, a tu mismo pensamiento se lo pregunta por mí. Llevé, Florela, el papel, y traigo aquesta respuesta. Estoy muy triste y dispuesta FLO. a tomar venganza en él, y así le hago pedazos. ¿Cómo? ALDE. Ya habrás sentido FLO. que mi hermana ha pretendido verse esta noche en sus brazos. Así es verdad. ALDE. Pues ;es bien FLO. que se piense que soy yo? ALDE. Yo imaginaba que no, y era la verdad también; por que después de gozada. el desengaño vendifa No es bien que la honra mía FLO. esté con nadie engañada; y si tú, como ya dueño, no vuelves por su opinión, lloraré tu condición y tendré tu amor por sueño. ALDE. Señora, yo soy hidalgo, y Aldemaro de Lerín, de cuyo solar, en fin,

como Fénix vivo salgo.

Acalide del Condestable,

Es mi padre Pomarino,

pobre y de valor notable, y de vuestra sangre digno.

Defenderé vuestro honor por lo que le toca al mío, contra el mundo, en desafío. Ya conozco tu valor;

y pues a tu cuenta está, tratemos de defendelle. Un engaño pienso hacelle.

ALDE. Un engaño pie: FLO. Dile.

ALDE. Escucha.

FLO. Dile ya.

ALDE. Su letra quiero imitar,
y otra respuesta escribir,
en la que pienso decir
que tiene temor de entrar.

Porque este papel decía que estando del huerto junto, en siendo las doce en punto, cerca y pared saltaría.

FLO. Bien dices, vele a escribir. ALDE. Adiós.

(Vase ALDEMARO.)

FLO. En casos de honor, ser a la sangre traidor es a la sangre acudir.

Yo estorbaré su intención

Yo estorbaré su intención si salgo con esta traza.

(Salen Alberigo y Tebano.)

TEBA. Iremos mañana a caza, si tienes tanta afición.

Albe. Está el campo de manera, que obliga a no salir dél. Flo. ¿Qué hay, señor, de nuevo en él?

TEBA. Una hermosa primavera, aunque para la presente

no tengo comparación.

F.o. Galán sois de corazón,

estando mi hermana ausente; pero yo os la haré llamar, y diréiselo mejor. (Vase.)

Teba. No hay sin celos cierto amor: pues me dan, debo de amar.

¿No es bueno que aquestos rotos papeles por estos suelos, me dan al alma mil celos y al pecho mil alborotos?

No, porque es justo notar que a mi esposa le han escrito; pero amor tan infinito celos comienza a engendrar. Porque como el amor es ligera imaginación. forma una vana ilusión que es viento y sombra después. ¿Cómo podré vo cogellos (Aparte.) sin que mi suegro lo entienda, por que después no se ofenda la imaginación con ellos?

Ahora, válgame amor. ¿sabéis, señor, qué he notado mientras por el campo he andado?

¿Qué habéis notado, señor?

Mirando el sereno cielo. cuando va el sol se ponía. vi que una estrella salía de un rojo y sangriento velo; y presumo que es cometa.

ALBE. ¿Qué señas tiene?

ALBE.

TEBA.

TEBA. Eso miro. si en naturaleza admiro y mi ignorancia secreta:

que dicen son los efectos como la firma.

ALBE. Es verdad. conforme la calidad de seis contrarios aspectos. Tres en la filosofía

cuentan, aunque Plinio nueve, y los de Arabia, a quien debe tanto honor la Astrología.

(Mientras el viejo mira al cielo, vaya TEBANO cogiendo los papeles disimuladamente.)

TEBA. ¿Y qué tres números son? ALBE. La cometa y la barbata, con la que llaman caudata.

TEBA. Bien acude a mi intención.

ALBE. La cometa es la que tiene ravos como cabellera: la barbata considera que forma de barba tiene.

TEBA. ¿Y la caudata?

ALBE. De cola. si en el levante se muestra, a los frutos es siniestra

y a la gente moza sola. TEBA. Si se muestra al mediodía, hace su efecto (1) y señales en hombres y en animales, y en edificios podría.

> Las que en tercera región del aire se ven y entienden,

reves y grandes ofenden. y otras que del éter son. Si tienen forma de espada,

ALBE. guerra amenazan.

TEBA. ¿Y aquesta? ALBE. ¿Dónde dices que está puesta? TEBA Al oriente. ALBE.

No veo nada: falta me hacen los antojos; voy por ellos.

(Vase.)

TEBA. Antes fuera, para que el alma pudiera desengañar con los ojos.

¡Qué bien cogí los papeles! veamos qué dice aquí celos: «Quiéroos bien...» ¡Ay de mí!, va confesáis sin cordeles.

Sin duda es por Feliciana; mas bajamente recela mi honor, que si es por Florela toda mi sospecha es vana.

Este dice «por el huerto», y este que se junta, «iré»; estotro dice «mi fe», v este más grande «el concierto.»

¿Oué hay que saber? En mi mano tengo el desengaño aquí; que ofender mi esposa así es pensamiento liviano.

Con ir al huerto se acaba, y verlo con propios ojos; oh, papeles; oh, despojos, del honor que entero estaba!

Pedazos sois de mi honor, aunque de papel pedazos; o si no, celosos lazos, prisión de mi simple amor.

Si aquesto es verdad, seréis papeles, testigos fieles; y si no, falsos papeles, por falsos al fuego iréis.

Porque si sois mi deshonra, extraño mal es, por Dios, que lleve rasgada en vos la escritura de mi honra.

(Vase, y salen ALDEMARO y FLORELA.)

ALDE. ¿Viene bien escrito ansí? De tu mano, y por extremo; FLO. pero que se enoje temo. ALDE. ¿Esto qué te importa a ti?

Poco, que cuando se entienda, FLO.

<sup>(1)</sup> En el manuscrito «hace efectos y señales».

	deseo defender mi honor,
	que soy prenda de tu amor.
ALDE.	Y tú mi bien.
FLO.	Yo soy tu prenda.
ALDE.	No has aprendido, a fe mía,
	mal a hacer esta mudanza.
FLO.	Aficionóme la danza
-	y aprendíla en sólo un día.
ALDE.	Lleno estoy de mil deseos,
	y todos de tu hermosura;
	y no pienses por ventura
	que son, por lo hermoso, feos;
	que castamente me inflaman
	a ser tuyo hasta la muerte;
	y deseos desta suerte,
	justa esperanza se llaman.
	Esta tengo justamente
	de merecer.
FLO.	Di adelante.
ALDE.	Que me turbe no te espante,
	que amo bien y hablo altamente;
	pero cuando te pidiera,
	ya que estas alturas baje,
	a más humilde lenguaje,
	tus brazos, ¿qué te ofendiera?
FLO.	Bien o mal, ya lo dijiste.
ALDE.	Si te ofendí, ya lo pago
	con el amoroso estrago
	que en mis entrañas hiciste,
	y más con no merecellos.
FIO.	¿Pues tan presto, brazos míos?
ALDE.	Castiga mis desvarios
	y enoja tus ojos bellos;
	mal dije; en tu ofensa hablé:
	al sol el carro pedí,
	gigante al cielo subí,
	pigmeo al suelo bajé.
	Ya de rodillas estoy,
	y no me alzaré del suelo '
	sin tu perdón, claro cielo.
FLO.	Alzate, ya te le doy;
	mas para alzarte no más.
ALDE.	Bien te engañé.
FLO.	No me aprietes,
	basta que así me sujetes.
ALDE.	Agora en mi pecho estás.
	(Sale Feliciana.)
FELI.	¡Bien, por mi fe!, ¿así lo abrazas?
FLO.	Visto nos han.
ALDE.	No hayas pena.
	También esta vuelta es buena
	oughdo les becare culoses

cuando los brazos enlazas.

y el saltillo en ocasión da al abrazo buen donaire. FLO. ¿Hícelo yo con buen aire? ALDE. Muy bien tomas la lición. FELI. ¿Qué es aquesto? Ah, Feliciana! FLO. ¡Oh, si antes venido hubieras, ALDE. qué danza enseñar (1) me vieras! FELI. ¿Qué danzabas? FLO. La cerdana. ¿Para mujeres es buena? FELI. Para máscara, escogida; ALDE. y esta de agora fingida, está de remedios llena. Por qué dices de remedios? FELI. Respondieron al papel? ALDE. Respuesta te traigo dél. FELI. Es larga? ALDE. De pliego y medio. FELI. ¡Hasle leído? FLO. Yo si: mas no he dicho nada a Alberto, porque es un gran desconcierto todo cuanto escribe aquí. FELI. Muestra a ver. Sin duda es loco, FIO. o lo estaba en este punto. Amor y locura junto, ALDE. ;ay del alma! Aguarda un poco. FELI. (Lee el papel Feliciana.) «Agradecido estoy a la merced que me ha-

ces, mas no al atrevimiento con que me das en un día lo que en mil años me pareciera milagro; y pues te quiero para mi mujer, y no para mi amiga, no me aguardes en el huerto, sino a la reja, donde, como la noche pasada, te hablaré la presente.»

¿Esto te han escrito a ti FELI. con aqueste desamor? FLO. Esto me ha escrito un traidor, luego que el alma le di. El es lindo majadero; en tu vida le hables más. Espera, ¿dónde te vas? FELI. Hablalle en la reja quiero, que va andará por la calle. (Vase FELICIANA.)

Ya lo veo.

Bramando va. FLO. ALDE.

(1) En el manuscrito «ensayar».

FLO. Que le maltrate deseo.

ALDE. No hayas miedo que le halle,

que él en el huerto ha de entrar.

FLO. ¿Cómo le echaré de allí? ALDE. Háblale tú, y fía de mí

que yo le sepa espantar.

FLO. ¿Cómo?

ALDE. Cuando hablando estés,

con Belardo y tu escudero entrar de repente quiero.

FLO. ¿Si acomete?

ALDE. ¿Cómo a tres?

FLO. Pues con esto, a hablarle voy.
ALDE. Y yo a armarme, antes que acuda.

¿Soy tuyo?

FLO. ¿Pues quién lo duda?

ALDE. ¿Serás mía?

FLO. Tuva sov.

(Vanse, y sale TEBANO, de noche.)

#### TEBANO.

Mirando quedaba el viejo la cometa, en un balcón del corredor, atento, con sus antojos de cristales claros; y yo con los obscuros de mis celos vengo a mirar el cuerno de la luna si acaso crece o mengua en mi sospecha. Bien pintaba el amor un hombre, docto con una manchezuela en medio el pecho; «Faltó la y para que fuesen ciclos» y sin ella el amor llamóre celos.

(Sale BANDALINO, de noche.)

#### BANDALINO.

Por la pared del huerto venturoso, o al menos, que tiene mi ventura, he descendido hasta la hermosa fuente donde me aguarda mi Florela hermosa. Flores reverdeced; espirad ámbar; si ha puesto en vos sus plantas la flor mía, más bella que la misma primavera.

#### TEBANO.

¡Ah, cielo, no son vanas mis sospechas; ya el pez acude al cebo!

#### BANDALINO.

Verdes árboles: agora, ¡ah dicha!, sois callados huéspedes, de mil pintados y dormidos pájaros; ¿qué nueva me daréis de mi Florela?

#### TEBANO.

Florela dijo, alégrense mis ojos; mas no, ¿si lo engañan los oídos?

Quiero aguardar más, ya los ojos suenan; sin duda es de mujeres este ruido.

(Sale FLORELA.)

FLORELA.

Es Bandalino?

BANDALINO.

Soy el que os adora.

FLORELA.

¿Cómo has tenido tal atrevimiento?

BANDALINO.

¿Atrevimiento? ¿Tú no me escribiste que te viniera a ver en este puesto?

#### FLORELA.

Hante engañado, y no era letra mía; y no soy yo mujer que libremente he de entregar mi voluntad a un hombre.

BANDALINO.

¿Qué dices? ¿No me hablaste anoche?

FLORELA.

¿Anoche?

Mira no fuese algún engaño.

BANDALINO.

¿Cómo?

FLORELA.

Que alguna dueña de las que hay en casa, por algún interés se desvanezca.

TEBANO.

¡Ah celos, duro azote de los cielos!: ¿por qué, di, Feliciana, me ofendiste?

BANDALINO.

¿Es esto, mi señora, por probarme?

FLORELA.

¿Probarte? Mal conoces tú mi acero: eso es mi pecho y mis ternezas, mármol. Si no mirara que el amor te ciega, hiciera que te hiciera mil pedazos.

TEBANO.

¿Que aun hasta mi cuñada es honradísima?

SONETO

BANDALINO.

¡Maldiga el cielo firmas y papeles, criadas, familiares, puertas, mesas, suspiros tristes, amorosas quejas, árboles, plantas, fuentes y laureles. Mis esperanzas y servicios fieles, de cuyo justo galardón te alejas; sólo bendiga aquí donde me dejas, ramas, paredes, dagas y cordeles!

¡Maldiga mi locura por tu engaño y maldiga esta hora y el momento! (1) con que se acaba de servirte un año.

¡Maldiga mi maldito atrevimiento, y bendiga tu santo desengaño; porque agora moriré contento!

(Vase BANDALINO.)

FLORELA.

Es ido en efecto, y va de suerte que no se ha de acordar de lo pasado; quiérome entrar, pues que mi Alberto tarda.

TEBANO.

¿Hase visto más alto desengaño? ¿Tiene honra el mundo como en esta casa? Aquí aprendan doncellas virtuosas y las casadas por dechado tengan. Gente suena; escondedme, amigos árboles.

(Salen Aldemaro, Belardo y Cornejo, escudero armado a lo gracioso.)

CORNEJO.

¿Qué ladrones, decid, anoche andaban?

ALDEMARO.

Digo que el alboroto de la boda dió causa que se entrasen por el huerto.

BELARDO.

Con esto, faltan cosas de importancia; Cornejo, haced buen ánimo, y a ellos.

CORNEJO.

Por Dios, que hago un miedo penetrante, que no me deja hueso sin tembleque.

BELARDO.

¿No venís vos armado?

CORNEJO.

¿Pues qué importa? Que hay ladrón destos que entra en una casa con un montante y cuatro arcabuceros.

ALDEMARO.

Aquí está uno.

BELARDO.

¿Aquí?

ALDEMARO.

Dale, Belardo.

BELARDO.

Buen palo, huye.

ALDEMARO.

Dale.

TEBANO.

Paso, necio!:

¡paso, paso por Dios!

CORNEJO.

¡Santa María!

Yo soy muerto sin duda.

ALDEMARO.

Di, ¿quién eres?

TEBANO.

Tebano soy, ¡borracho!

ALDEMARO.

Pues perdona, que por ladrón pasaste agora plaza.

TEBANO.

La plaza fuera mucho norabuena; pero la paga ha sido de contado.

BELARDO.

Cornejo, no sé más.

CORNEJO.

¿Quién es este hombre?

BELARDO.

Tebano, el desposado.

CORNEJO.

¡Oh, señor mío!: tos brazos de Hércules

¿qué te parece destos brazos de Hércules? ¿No vengo bueno a caza de ladrones?

TEBANO.

La casa se alborota, haya silencio, y cada cual se vaya por su parte. Que estos palos me cuesta un desengaño; mas yo me huelgo de que pare en palos.

BELARDO.

Venid, Cornejo, y haremos media noche.

<sup>(1)</sup> Falta este verso en el manuscrito, suplido por el mpreso.

CORNEJO.

Para otra noche traigo una escopeta.

ALDEMARO.

Ah, Florela divina, y cuánto sabes!

CORNEJO.

¿Habrá pernil?

BELARDO.

Y malvasía del cielo.

CORNETO.

¡Oh, quién le viese a la tinaja el suelo!

## JORNADA TERCERA

(Salen FELICIANA y BANDALINO.)

FELI.

Para esto os he llamado, y mirad si fué razón.

BAN.

La de mi satisfacción, señora, os quite el cuidado.

¿Yo a Florela este papel? ¡Si es mi letra, plegue a Dios!

FELI.

BAN.

No juréis, yo os tengo a vos por más verdadero que él;

pero advertid que éste ha sido el que Alberto nos ha dado. Alberto os habrá engañado, y Alberto me habrá vendido.

Yo le di un papel humilde, cual a quien iba conviene, de que este vuestro no tiene una razón ni una tilde.

Yo dije en él que adoraba a Florela, y esto es fe; y que adonde pone el pie el alma indigna humillaba.

Y agradeciendo el favor de verla anoche en el huerto, salí a cumplir el concierto sin género de temor.

Y ella es testigo que entré donde tan mal me trató, que fué milagro que yo a salir vivo acerté.

Porque viendo que me llama, y después de mí se queja, como Ifis de una reja pensé quedar de una rama.

Y todo debe de ser,

pues me habéis asegurado que este Alberto os ha burlado (1) por sólo echarme a perder.

FELI.

Digo que sin duda ha sido, pues celoso de Florela habrá hecho esta cautela. ¿Cómo celoso?

BAN.

FELI.

BAN.

FELI.

BAN.

Y perdido,

porque si no es por amor no pudo hacer este engaño. ¡Que me hiciese tanto daño la fe de un hombre traidor!

¡Si él hiciese otra mudanza de la que en mi bien ha hecho, me pase a traición el pecho una berberisca lanza!

Déjame con él a mí, que yo le daré a entender... Antes no le habéis de hacer, señor Bandalino, ansí.

Porque si matáis a Alberto o le decís lo que pasa, se deshonra nuestra casa y se descubre el concierto.

Mejor es disimular
y dar traza en vuestro gusto.
BAN. Por quererlo vos, es justo.
FELI. Yo le sabré castigar.

Con dar orden que no quede sólo un día en esta casa; porque entender lo que pasa mi padre al contrario puede.

BAN. Pues como vos le echéis della no quiero yo más venganza.

FELI. Yo le ordenaré una danza

que no acierte paso della.

Salga el bailador villano
que tan malas vueltas tiene;

pondré yo misma la mano; que quiero seros tercera por el gusto de mi hermana. ¿Qué menos bien, Feliciana,

y a lo que a vos os conviene,

de vuestro nombre se espera? Siendo dichosa, dais dicha al hombre más desdichado de cuantos Dios ha criado, pues soy la misma desdicha.

¿Quién pensara que el papel aquel villano trocara,

<sup>(1)</sup> En el impres 5 dice: «que Alberto os habrá engañado».

BAN.

TEBA.

BAN.

TEBA.

BAN.

TEBA.

BAN.

TEBA.

BAN.

ALDE.

que mi letra falseara v me difamara en él? Mas ya es hecho, mi señora. ¿Cómo haré yo que Florela de mis agravios se duela v vuelva en su gracia agora? Con que sólo le escribáis FELI. una cédula firmada, queda contenta y pagada que esta noche la veáis. Y por que entendáis que es cierto, yo os traeré papel aquí en que ella confirme el sí deste amoroso concierto. Dirá que es vuestra mujer, quedando a serlo obligada. BAN: Por la tiniebla pasada nuevo sol comienzo a ver. Merezca yo vuestras manos. FEL. Bueno, y los brazos también, que es muy justo que se os den, que, en fin, ya somos hermanos. ¡Con cuánto gusto los doy! BAN. Ya que os vais, quedaré aquí. Si alguien me viere... FELI. Decí que sois... BAN. ¿Quién diré que soy? ¿No veis que soy conocido? FEL . Decid que buscáis a Alberto, que tenéis hecho concierto de recorrer lo aprendido. BAN. Basta, yo lo fingiré. FELI. Pues por la cédula voy. (Vase.) BAN. De extremo en extremo doy; que nunca al medio llegué. Dichoso en extremo fuí en el concierto del huerto: en extremo en el concierto. de desdichado me vi. Agora vuelvo también a ser dichoso en extremo, ya tantos extr€mos temo, porque está en el medio el bién. Pero como llegue al medio desta virtud que me anima, en poco el dolor estima la esperanza del remedio. Tebano es éste, sin duda,

> (Sale Tebano.) Harás el bayo ensillar, y el freno de ayer le muda,

TEBA.

que, en fin, me vino a encontrar.

que va con poco sosiego y le lastima la boca. ¡Oh cuánto el amor provoca! Necio y demudado llego. ¿Qué quiere aquí Bandalino? Guardeos Dios. El mismo os guarde. Por importarme esta tarde, y que a propósito vino, a buscar a Alberto entré; tened por bien que le hable. Servicio en verdad notable; yo propio os le llamaré. ¡Tesús! Tanta cortesía... Para serviros es corta. Cuando no salga no importa, y esta obligación es mía;

(Sale ALDEMARO.)

pero Alberto viene aquí.

¡Oh, Alberto amigo! Al,DE. ¡Oh, señor!,

yo soy vuestro servidor. Ban. A buscarte vengo.

ALDE. ¿Ansí?

BAN. Ayer cuando en mi posada me mostraste una lición, vi que la vuelta a traición era mudanza engañada.

Después, probando en un huerto a hacer la lición, hallé que no estaba firme el pie de aquella gallarda, Alberto,

Y deshecha la mudanza, ya que del huerto salí, esta mañana entendí que viene errada la danza.

Que mi lición contrahecha y muy diferente dada, de tu ciencia mal fundada (1) averigüé la sospecha.

Mirarás de aquí adelante cómo enseñas, porque entienda que hay en tu lición enmienda. Descuido fué, no te espante,

y de mi buena opinión no formes esas quimeras, que, de burlas ni de veras, jamás di errada lición;

la tuya lo pudo ser, porque fué de mano en mano.

<sup>(1)</sup> En el manuscrito «pensada».

BAN.	Si eso es ansí Albarta L	+ D	0.1.11
DAIT,	Si eso es ansí, Alberto hermano, venme, por tu vida, a ver,	BAN.	Caballo tengo a la puerta.
		TEBA.	Pues vamos.
ALDE.	porque entienda cómo ha sido.	BAN.	Quedad muy cierta
214,014.	Yo os dejaré satisfecho	7-1	que sabré bien empleallo.
TEBA.	de mi ciencia y de mi pecho.	FELI.	Llevándole vos, señor,
I L.D.B.	Yo lo tengo así entendido;		yo sé que irá bien seguro.
	que Alberto es hombre de bien	BAN.	Ponelle en el alma juro
BAN.	y vuestro valor merece.		a papel de tanto honor.
LAN.	A mí ansí me lo parece.		(Vanse Tebano y Bandalino.
	(Sale Feliciana y dice aparte.)	ALDE.	¡Oh injusto amor,
FELI.	¿Que Tebano entró también?		que sin razón me das celos
	Digo que soy desdichada.		bajando entre mil mudanzas
	¿Cómo le daré el papel?		mis seguras esperanzas
TEBA.	Tenelde por muy fiel,		de dos bellísimos cielos!
	que es hijo de gente honrada	FELI.	Alberto.
	y muy soldado, por Dios.	ALDE.	Señora mía.
ALDE.	Mi señora viene aquí.	FELI.	Ve y llámame al escudero.
FELI.	A veros partir salí	ALDE.	¿Dónde esperas?
	y a veros, señor, a vos,	FELL.	Aquí espero.
	que a vuestras hermanas debo		(Vase Aldemaro:)
	una muy justa visita.		Y espero que pase el día.
BAN.	Ya dese cuidado os quita		Pasa, importuno, que tardas
	el que de serviros llevo;		con tu sol muy claro y puro,
	toda mi casa tened		y cubra el silencio oscuro
	por vuestra.		la tierra de nubes pardas,
FELL.	Y ésta, señor,		porque esta noche ha de ser
	por este nuevo favor		el fin de mis males cierto.
	recibe de vos merced.		
(Deja Fi	CLICIANA caer un papel al descuido, y luego		(Sale Cornejo, escudero.)
	álzalo y dice.)	CCR.	Agora me dijo Alberto
	The section of the second of t	T*	que me habías menester.
	Es este papel acaso.	FELI.	¿Y dónde queda?
D	vuestro?	CCR.	En la sala.
BAN.	Aquí se me cayó.	FELI.	Pues, Cornejo, ¿en qué entendía?
Thurs a	Deja, manos tengo yo.	COR.	Un remendillo ponía
FELI.	¡Jesús!, tomad.	Times	a una vieja martingala.
BAN.	¡Bravo caso!	FELI.	Porque es hombre de secreto,
There a	No era de poca importancia.		le quiero encomendar uno;
FELI.	¿Es de alguna dama hermosa?		mas no ha de saber ninguno
BAN.	De la que ha de ser mi esposa.	Con	cómo, cuándo ni a qué efeto.
ALDE.	Y ha de ser pueblos en Francia.	COR.	¡Jesús! ¿En mí pones duda,
BAN.	Si salís fuera, iré yo,	There	que soy Cornejo derecho?
Tro	mi señora, acompañaros.	FEL.	Yo conozco tu buen pecho,
TEBA.	Yo a serviros y a dejaros	COR.	¿Dudas que a quien soy acuda?
DANT	en vuestra casa.		Más antiguo es mi linaje
BAN.	Eso no;	Eura	que Matusalén, ¡por Dios!
	vámonos a pasear	FELI.	Hoy hemos de hacer los dos
	y a ver damas, con licencia		que Alberto la furia abaje,
Date	de vuestra esposa.	Con	que ha entrado muy recio en casa
FELI.	En mi ausencia	CCR.	Es villano de Aragón;
Tro	a vos no os la quiero dar.		nació ayer en un rincón
TEBA.	Ensillen otro caballo,	1	y es más antiguo Ganasa.

	A mí me enseñaba ayer	FLO.	¿Cómo me puede cansar
	a danzar un estrambote,		lo que es inclinación mía?
	y hago voto a Lanzarote	FELI.	¿Que, al fin, es inclinación?
	que apenas lo sabe hacer.	FLO.	Inclinación y albedrío,
FELI.	Estas joyas que aquí van	140.	que usando dél como mío,
1,1,1,1.	llevarás a su aposento.		tengo al que danza afición,
COR.	¿Las joyas? ¿Para qué intento?		y más a Alberto, que enseña
FELI.	Estas el engaño harán.		-
I E/L/I.			unas lecciones suaves,
	Debajo del almohada		con que rinde a las más graves
	de su cama las pondrás,	1	y se enternece una peña.
	y deja hacer lo demás	ALDE.	Una máscara en tu nombre
Con	como que no entiendes nada.	T- o	hemos de hacer.
COR.	¡Por la mula del pesebre,	FLO.	Es muy buena.
T\	que os calo el engaño ya!	FELI.	Mejor máscara te ordena.
FELI.	Ve con Dios.	ALDE.	¿Quién?
COR.	Canto será	FELI.	Una mujer y un hombre.
	en que los ojos se quiebre.	ALDE.	¿A mí?
	(Vase.)	FELI.	A ti.
FELI.	Del engaño que me hizo	ALDE.	¿Cómo?
	la justa venganza llega;	FELI.	Burlaba.
	que la mujer no sosiega		Mas ¿cómo es esa que dices?
	cuando no la satisfizo.	ALDE.	A fe que la solemnices
	El saldrá de casa, y creo		si, como yo pienso, acaba.
	que del lugar será poco.		Hase de hacer entre tres.
	1	FELI.	¿Luego yo he de entrar allá?
	(Salen FLORELA y ALDEMARO.)	ALDE.	Si quieres.
ALDE.	Estoy, mi Florela, loco	FELI.	Sí haré.
	de este insufrible deseo.	ALDE.	Ya va.
	Digo imposible y insufrible,	FELI.	Di, veámos cómo es.
	que mientras que se dilata	ALDE.	Aquí traigo el instrumento;
	como imposible me mata.		entraos las dos, y saldréis
FLO.	En mi amor todo es posible.		cuando os llame y entraréis
	Yo seré tuya a pesar	1	al compás del son que invento.
	de mil imposibles vanos.	FLO.	Que, en fin, nos hemos de entrar
ALDE.	Dame tus manos.	ALDE.	Sí; porque habéis de entender
FLO.	Mis manos.		que en esta søla ha de ser,
FELI.	¡Oh, Florela!		y que vengo a comenzar.
ALDE.	Así has de entrar.	FLO.	Vamos, Feliciana.
	Y si la mano me niegas	FELI.	Entremos.
	por vergüenza o calidad,		(Eniranse las dos.)
	no pierdas autoridad	ALDE.	Si os entráis comenzaré.
	si asir de su lienzo llegas;		Cielos, ¿qué mudanza haré
	que asidos de un pañizuelo		metido entre dos extremos?
	no parece mal la danza.		. El uno en extremo adoro
FLO.	Y al hacer de la mudanza		y otro en extremo aborrezco,
ALDE.	Si hay vuelta, suéltale.		cuanto a la virtud parezco
FLO.	Harélo.		tanto la virtud ignoro.
FELI.	¡Que siempre aqueste me engañe		Quiero empezar a tañer,
* 441.	y busque alguna invención!		y la Morisca será.
ALDE.	¿Entendiste la lición?		¡Válgame Dios! ¿Quién saldrá?
FLO.	No te espantes que la extrañe.		Pero Florela ha de ser.
FELI.	Que la noche y todo el día		
1 141,1.	nunca te cansa el danzar		(Lluma a Florela, y sale.)
	dunca te cansa el dalizal		Salga Florela.

FLO.	Ya vengo.	COR.	Señora, ha venido ya.
	¿Qué he de hacer?	FELI.	¿Quién?
ALDE.	Darme tus brazos,	COR.	Tu esposo.
	que son los mejores lazos	FELI.	No podrá
	que para esta danza tengo.		agora esta danza ser.
FLO.	Por mucho que aquesta sabe,		¿Qué hacía?
	la engañas a vista de ojos.	COR.	Con mi señor
ALDE.	¡Oh qué gloria de mis ojos		se sentaba ya a cenar
	y cuando pena suave!		y os enviaba a llamar.
	¿Qué remedio han de tener	FLO.	¿Dónde está?
	mis atrevidas pasiones?	COR.	En el corredor.
FIO.	Mudando en otras razones		También está ahí un criado
	esa mudanza he de hacer,		de Leonora, tu cuñada.
	que te quiero más que a mí,	FELI.	¿Qué pide?
	y es poco encarecimiento.	COR.	Pide prestada
			cadena, cinta y tocado,
	(Dice Aldemaro, recio.)		que ha de ir mañana a una fies
ALDE.	Da otro paso, ve con tiento;	FELL.	Ve a Lisena que lo dé
	floretas, atrás, ansí.	1-11	con esta llave.
	Bien vas.	COR.	Yo iré. (Vase)
FLO.	¡Y cómo si voy,	FELI.	Cuantas joyas hay le presta.
	pues voy a un fin tan dichoso!	FLO.	Cansado vendrá Tebano
ALDE.	Alza el cuerpo con reposo.	1 40.	de escuchar a Bandalino.
	Por diestra en todo te doy.	FELI.	¡Qué gracioso desatino!
	Contenencia; un voladico;	FLO.	No es otra cosa en mi mano.
	media vuelta. ¡Oh qué bien!		
FLO.	Creo	FELI.	¿De manera que te enfada
	que aprendo bien tu deseo	71	su talle y entendimiento?
7	y a tus liciones me aplico, (1)	FLO.	Sin mucho encarecimiento
	Bien piensa agora esta necia	FELI.	Di lo demás.
	que estoy danzando (2) contigo.	FLO.	No me agrada.
ALDE.	Que me des tus brazos digo,	FELI.	Mal gusto tienes.
	prendas que mi alma precia.	FLO.	Perdido.
		FELI.	Pues no lo digas burlando.
(Esto que s	se ha dicho de danza ha sido fingido, sin dan-		(Sale Lisena y Cornejo.)
	zar: y dice de adentro FELICIANA.)		
FELI.	¿Saldré?	LISE.	¿Qué tengo de andar buscando
ALDE.	No tan presto, espera.		el escritorio rompido?
		COR.	Míralo, Lisena, bien.
	(Salen Feliciana y Cornejo.)	FELI.	¿Qué es eso?
FELI.	¡Buenos, por mi vida, estáis!	LISE.	Gran desventura!
	Sin instrumento danzáis.		Rompida la cerradura
	Si os esperara que hiciera		y el escritorio también.
ALDE.	Ya te quería llamar;	FELI.	¿Cómo rompido?
	y aunque danzamos sin son,	LISE.	Que está
	para decir la lición	111071	rota.
	el tañer suele estorbar.	FELI.	¿Cómo?
	Advierte lo que has de hacer.	LISE.	'Agora entro.
	- Advicte to que has de hacer.	FELI.	¿Las joyas?
(1) En	el impreso se ponen estos versos así:		No hay nada dentro,
(-)		LISE.	que tú lo has sacado ya.
	«media vuelta. ¡Oh, qué bien!	-	
Tir o			
FLO.	Creo que deprendo bien y a tu deseo me aplico.»	FEL.	¿Yo, perra; qué dices? Digo

Fell. Pues, alto; a mí me han robado. Entra dentro, Alberto amigo.

ALDE. ¿Hay tan gran bellaquería? Bien digo yo que en el huerto andaba un ladrón.

FELI. Entra, Alberto. ALDE. No llores, señora mía,

que las haré parecer o la tierra se ha de hundir.

(Vase:)

FELI. ¡Qué bien lo supe fingir! COR. El las debe de tener.

(Vanse y salen BANDALINO y JULIO, de noche.)

BAN. Dame, Julio, esa rodela y volveráste a salir.

Jul. ¿Cuándo me mandas venir?

BAN. Cuando quisiere Florela; que hasta que de aquí se vaya

que nasta que de aqui se vaya no pienso salir de aquí.

Jul. Luego no vendré por ti.
BAN. ¿Tanto el temor te desmaya?

Detrás de aquestas paredes, y adonde puedas oír, por lo que pueda venir, estarte durmiendo puedes.

Jul.. Mejor será estar en vela, con la piedra como grulla, porque si acudiere trulla poco importa la rodela;

y, en efecto, siendo dos mejor te defenderás.

Ban. Julio, como amigo harás.

Jul. Tu criado soy.

Ban. Adiós.

JUL. Recuéstate en esa malva.BAN. Bien te puedes ya salir.

(Vase BANDALINO.)

JUL. Y aun me pienso ir a dormir antes que esclarezca el alba.

Goce a su dama Florela mientras gozo de la cama, que otra probeta me llama recado de pieza y suela.

(Vase.)

#### BANDALINO.

Cuando en la mar el bello sol se esconde y queda el aire oscureciendo en torno y aquel planeta, que es del cielo adorno, al rayo de oro o plata corresponde, yo, a quien con tanto engaño amor responde, a nuevo llanto suspirando torno y estas flores de lágrimas adorno; que antes del alba, no imaginan dónde, hallo a la noche en el llorar reposo

hallo a la noche en el llorar reposo, que amor me enseña a desfogar llorando eso que de vergüenza calló el día.

de mí tengo piedad imaginando mi estado miserable y doloroso si aquí me falta la enemiga mía.

(Salen puestos en armas Aldemaro, Tebano, Alberigo, Cornejo, Belardo, Florela y Feliciana.)

#### ALDEMARO.

Digo que por el huerto habrán entrado, si agora acaban de faltar las joyas.

TEBANO.

¿Será posible entrar por las paredes?

ALBERIGO.

Irse derecho al escritorio es cosa que da sospecha a imaginar que sea ladrón de casa y familiar amigo el fiero autor de aqueste insulto infame.

CORNEJO.

Será bueno llamar a la justicia.

BANDALINO.

Perdido soy, huir es imposible; si salto la pared han de seguirme; más vale que me esconda en estos árboles.

BELARDO.

Aquí, señor; aquí siento ruido.

ALDEMARO.

Bien dije aquí, señor.

ALBERIGO.

¡Tenedle! ¡Muera!

BANDALINO.

¡Paso! Ninguno llegue, o, ¡vive el cielo!, que le atraviese con aquesta espada, que yo no soy ladrón.

ALBERIGO.

¿Pues quién?

BANDALINO.

Un hombre,

TEBANO.

Diga quién es, o dame una escopeta.

#### BANDALINO.

No hay que encubrir quién soy. Soy Bandalino

TEBANO.

Bandalino, ¿qué es esto?

ALBERIGO.

¿Y es buen término

entrar en casa de los hombres nobles con esa libertad?

BANDALINO.

Si la he tenido, amor, señor, ha sido y es la causa.

TEBANO.

Amor, ¿de quién?

BANDALINO.

Sosiéguese, Tebano; que si yerros de amor perdón merecen, Florela es mi mujer.

ALBERIGO.

Florela, hija, ¿este, por ventura, es el honor mío puesto en las manos de tu honesto crédito?

FLORELA.

¿Qué quieres que responda, Feliciana?

FELICIANA.

Que puedes responder en este punto, que aquí me va la honra con la vida; Dile a todo que sí. ¡Maldito engaño!

BANDALINO.

Fuera desto, yo tengo aquí su cédula, escrita de su letra y con su firma.

ALBERIGO.

Mas ¡qué extraño caso!

ALDEMARO.

¡Santo cielo!, ¿en qué ha de parar esto? ¿Por ventura consentirá Florela en este engaño por el peligro de su hermana loca? ¿Quién duda que confiesa, y que yo, triste, por mi culpa me quede sin Florela? Pero cuando este mal llegue a este punto, acero tiene aquella espada, y tienen valor para matarme aquestas manos, de un soldado de amor galardón justo.

#### ALBERIGO.

Aquí dice y confiesa que es su esposa; y aunque el honor me obliga a la venganza por ser mi casa ilustre y conocida, puesta por vos en la presente infamia, volviendo por mi honor, y conociendo que de mi sangre sois igual y digno, dadle esa mano y quedará por vuestra.

FLORELA.

Señor, espera.

ALBERIGO.

¿Qué he de esperar, loca, infamia y vituperio de mi casa? Dale la mano.

FLORELA.

La palabra basta, que quiero hablarte yo despacio en esto.

ALBERIGO.

Una por una, crea Bandalino, que un punto no saldrá de aquesta casa, menos de que se case con Florela.

BANDALINO.

Yo digo que me pongas mil prisiones, porque casarme en todo es mi deseo.

TEBANO.

Bandalino es honrado, yo lo fío.

ALBERIGO.

¡Qué bueno quedo, ah triste engaño mío!

(Sale LISENA con las joyas.)

Lise. ¡Albricias, señora mía!

FELI. ¡Ah, Lisena! ¿De qué son? L. SE. Ya ha parecido el ladrón

que el oro hurtado tenía.

que el olo haltado

ALBE. ¿Adónde?

LISE. Dentro de casa.

¿Veis aquí las joyas?

ALBE. Muestra.

Lise. Y para disculpa nuestra

quiero decir lo que pasa.

Albe. Dilo todo, que imagino que es mi pensamiento cierto.

LISE. Que el ladrón ha sido Alberto.

ALDE. ¡Qué notable desatino!

¿Qué dices; loca?

Lise. Somewhat the ¿Qué digo?

Que etes ladrón muy notorio. Tú rompiste el escritorio.

ALBE.	¡Oh, danzador enemigo!	y una cadena le echad
	¿Así que en son de danzante	mientras procuro su muerte.
	sois ladrón?	Fig. ¿Que no se defiende nada
ALDE.	Soy bien nacido,	viendo un peligro tan cierto?
	y en mi vida he cometido	Cielos, ¿es ladrón Alberto?
	una maldad semejante.	ALDE. ¿Qué haré, Florela casada?
	Trátame bien, que podré,	ALBE. Llevadle luego de aquí;
	dar información honrada.	que yo haré en dos horas solas
LISE.	Debajo de la almohada	que haga dos cabriolas
	de su cama las hallé.	en una horca.
BEL.	¿Pues cómo lo has de negar?	FLO. ¡Ay de mí!
	Quiero partirme, ¡ay de mí!,	Pues que así dejó la espada,
	y de lo que pasa aquí	¿qué más cierta confesión?
	a Ricaredo avisar.	COR. Andad, danzante ladrón.
COR.	El mozo, señor, se ha ido.	
ALBE.	No le asieras, majadero.	(Vase Cornejo.)
TEBA.	¿Qué indicio más verdadero	ALDE. ¿Qué haré, Florela casada?
	de que éste el ladrón ha sido?	
FLO.	No es posible, mi señor,	(Llevan a Alberto preso.)
	que Alberto hiciese tal cosa.	ALBE. Con qué fingido semblante
ALBE.	Muéstrate tú muy piadosa	Alberto a buscar venía
	agora con un traidor.	lo que él mismo hurtado había
	¡Vive Dios, que ha de morir	con máscara de danzante.
	en una horca!	Teba. Suspenso estoy y admirado
ALDE.	Yo he hallado	de que en tal bajeza se halle
	muy buen puerto a mi cuidado.	un hombre de tan buen talle,
ALBE.	¿Que al otro dejaste ir?	y en algún tiempo soldado.
COR.	Si no me mandaste asille.	Pero pues ha parecido,
ALBE.	¿No basta ver lo que pasa?	se le agradezca al ladrón,
FELI.	Por ser criado de casa,	que por su misma ocasión
	basta, señor, despedille.	aquella noche ha escogido.
ALBE.	Despedille, bien lo entiendes;	El cual, con licencia tuya,
22342524.	al otro he de hacer buscar.	llevaré con mi fianza.
COR.	¿Quién se había de llegar	Albe. Esta es, Tebano, otra danza,
COAC.	hacer lo que tú pretendes?	
	Que traía el ladropeillo	y es razón que se concluya, Vamos.
	una dagaza de ganchos	vamos,
	con unos filos más anchos	(Vase Alberigo.)
	que una espada del perrillo.	TEBA. En esta ocasión,
ALBE.	Estas eran las lisonjas.	que no puedo huir, os fío.
COR.	¡La guarnición no era nada:	Ven, pues.
COR.	más fuerte y más enredada	FLO. Alberto mío!;
	que un locutorio de monjas!	¿posible es que eres ladrón?
ALBE.	Esta es la danza, esta es;	(posisio es que eres autrem
ILLDE,	iah, ladrones inhumanos!	(Salen Ricaredo, Andronio 3' Belardo.)
COR.	Mejor danzaban de manos,	
COR.		RICAREDO.
AIDE	aunque eran diestros de pies.	¿Que las joyas hallaron en su cama?
ALBE,	Suelta, traidor, esa espada.	
	Y por lo que a hidalgo debo,	BELARDO.
ATEM	a la cárcel no te llevo.	V and a nor ladrón musa - mandid
ALDE.	¿Qué haré, Florela casada?	Y queda por ladrón preso y rendido;
ALBE.	Asilde, y en el más fuerte	pero es tanto el amor y la locura,
	aposento le encerrad,	que apenas hace cuenta de la infamia.

#### RICAREDO.

¿Qué hombre, en este punto, que hombre fuera, que no metiera a la espada mano?

#### BELARDO.

Bueno!

Así se acuerda el otro de la espada como se acuerda de la sangre y honra; y quien sin honra vive, ni la tiene, en balde ciñe espada.

## RICAREDO.

Di, Belardo,

¿quién o cómo le puso aquestas joyas?

#### BELARDO.

Algún criado que las tuvo hurtadas, y arrepentido con temor del hurto, echóle culpa al forastero pobre.

## RICAREDO.

Esta es la hora que anda el desdichado maltratado, herido, preso o cerca de ir a morir en una cárcel pública; agora es tiempo de buscar remedio, que no va menos que la vida y honra; y de la vida yo no hiciera caso, pues que su mismo dueño la desprecia; pero la honra, aunque la estima en poco, tócame a mí, que soy su amigo y primo. Vamos, Andronio, que hoy he de librarle, o allí en su casa perderé la vida.

#### ANDRONIO.

Será bueno que avises a su padre.

#### RICAREDO.

Que no es tiempo de dar estos avisos, que es gran peligro el de la honra.

## BELARDO.

Vamos,

que yo el primero perderé la vida.

RICAREDO.

¡Amor, a cuánta infamia estás sujeto!

ANDRONIO.

Esta es la casa,

RICAREDO.

Entremos con silencio.

(Vanse, y salen Alberigo y Florela.)

ALBERIGO.

Admirado me dejas.

FLORELA.

No te miento.

ALBERIGO.

Que todo es fingimiento.

FLORELA.

Todo, señor, es fingido, que nunca Bandalino fué querido

ALBERIGO.

¿Y esta firma, no es tuya?

FLORELA.

Es contrahecha.

ALBERIGO.

Siempre he tenido deste amor sospecha; ¿al fin, que Bandalino está engañado?

FLORELA.

El piensa que es amado; mas su mal piensa.

ALBERIGO.

¿Pues cómo podré yo cubrir la ofensa de Tebano y mi hija, sin casarte?

FLORELA.

Quiero un consejo, aunque ignorante, darte.

ALBERIGO.

Mira, Florela, que esta Feliciana es mi hija y tu hermana, aunque este yerro ha hecho, que disimulo con paterno pecho; que cuando tu honor se ofenda o tuerza, con Bandalino casarás por fuerza.

FLORELA.

Ella pensó casar con Bandalino.

ALBERIGO.

Pues fué gran desatino; que si me lo dijera, también como a Tebano se la diera.

FLORELA.

Escucha mi remedio.

ALBERIGO.

Di el consejo, que vale de mujer más que de un viejo.

FLORELA.

Tú has de llamarle, y como en gran secreto, decirle que, en efeto, quieres que sea su esposa; pero que hay de por medio cierta cosa.

ALBERIGO.

¿Cuál es?

FLORELA.

Llega al oído.

ALBERIGO.

Di, veamos.

(Sale BANDALINO.)

BANDALINO.

Ya cerca, dulce amor, del puerto andamos ya puedes amainar las blancas velas, que un tiempo despleguelas contra tu golfo vario; ya con viento en favor, y ya contrario, y eché el fierro y el áncora en la playa, que no hay mar que no tenga fin y raya; Llegué, vi el sol, vencí su rayo ardiente, tan firme y asistente, que veo cara a cara mi hidalgo sufrimiento y su luz clara. Aguila soy, pues sin trabajo veo el resplandor del fin de mi deseo.

ALBERIGO.

Vete, que ya lo entiendo.

FLORELA.

¿Y no te agrada?

(Vase FLORELA.)

. Alberigo.

Es industria extremada.

BANDALINO.

¿Por qué se fué Florela?

ALBERIGO.

Del odio es siempre hija la cautela; qué bien que lo ha trazado, ¡oh Bandalino! BANDALINO.

Dame esos pies, si soy de esos pies dino.

ALBERIGO.

El honor, que aumenta los linajes, sin prólogos ni ambages, me fuerza que te diga una verdad, que a quien soy me obliga; porque después, si a tu noticia llega, no pague un viejo lo que un niño ciega.

Florela, aunque Dios sabe si lo siento, con fácil movimiento de muchacha liviana, por ventura envidiosa de su hermana, casarse de secreto pretendía, contra la voluntad paterna mía.

Y no digo con vos, que eso sufriera.

BANDALINO.

¿Cómo? ¿De qué manera?

ALBERIGO.

Con aquese danzante está casada.

BANDALINO.

¿Hay caso semejante?

ALBERIGO.

Y para que entendáis bien lo que pasa, con esta industria lo ha metido en casa. que es noble y caballero, aunque ella dice que ya se contradice de ese primer intento y quiere hacer con vos el casamiento.

BANDALINO.

¿Palabras caben en tu amor tan malas? ¿Cómo, señor, con un ladrón me igualas?

ALBERIGO.

Que no es ladrón.

BANDALINO.

¿Pues cómo, si es honrado, las joyas le han hallado?

ALBERIGO.

Florela se las puso; porque, como muchacha, se dispuso a partirse con él. Si así os agrada, esta noche os la doy. ALDE.

#### ALBERIGO.

¡Por cierto, honrada!

La mujer que ha de ser mujer de un noble, halo de ser al doble,
y a sólo su marido
ha de haber con amor correspondido.
Que la mujer que a otro amó primero,
jamás le tiene casto y verdadero.

Favores y regalos que le ha hecho, desde aquí lo sospecho: los papeles y cartas, que deben de ser hartos, y ellas hartas; y, por dicha, también algún abrazo: carta de espera mientras llega el plazo.

La que ha de ser de Bandalino esposa y suceder dichosa a mi sangre y nobleza, ha de tener igual alma y belleza. Y en esto me resuelvo, y agradezco el desengaño que pagar ofrezco.

Rasgaré este papel, y eternamente, ausente ni presente, aunque amor me desvela, me acordaré de vos ni de Florela: que a un simple amor tan grandes desengaños, agravios son que durarán mil años.

#### ALBERIGO.

¡Qué bien salió la industria; bien se ha hecho! ¡Oh hija!, en cuánto estrecho has puesto a un padre honrado; mas huélgome, que estoy de ti avisado. Que con mi reprensión y tu vergüenza, haremos cuenta que el amor comienza.

(Vase BANDALINO, y salen RICAREDO, ANDRONIO y BELARDO, con sayos, y máscaras, y TEBANO tras ellos con la espada desnuda, y FELICIANA teniéndole.)

TEBA. Aquí moriréis los tres. Teneos, por Dios, señor. FELL. Danos a Alberto, traidor. RICA. ¿Qué es esto? ALBE. ¿Pues no lo ves? TEBA. Por el ladrón que prendimos vienen otros semejantes. No somos sino danzantes, RICA. que por Alberto venimos. Danos a nuestro maestro, que está preso sin razón. Paso, que ya no es ladrón. ALBE. ¿Pues quién es? TEBA. Su dueño v nuestro. ALBE.

(Sale CORNEJO.)

Cor. Acude presto, señor, que al ladrón Florela quita la cadena.

RICA. En eso imita
de mujer noble el valor.
TEBA. ¿Quieres que yo vaya allá
y no le deje salir?

## (Salen ALDEMARO y FLORELA.)

ALDE. Por aquí podremos ir, tomada la puerta está; ¡que no tuviera una espada!
ALBE. Ya no la habrá menester, que hoy su fin ha de tener la máscara disfrazada.

Ya sé que eres Aldemaro, de los buenos (1) de Lerín; y aunque pobre, eres, en fin, en antigua sangre claro.

Ya que esta invención de fama, que ya se esparce y derrama por hecho insigne en Tudela.

De aquí se fué Bandalino sabiendo tu casamiento, que quiero, esfuerzo y consiento. Yo soy vuestro esclavo indigno.

Viéndome pobre, intenté, cuando vine a la sortija, conquistar a vuestra hija, con sola nobleza y fe.

Suplícoos me deis perdón.
ALBE. De todo estáis perdonado.
TEBA. ¡Buena joya habéis hurtado!
ALDE. Soy un dichoso ladrón.

Sepamos quién son los tres.

RICA. Tres danzantes desta boda;
que pues tan bien se acomoda,
luego necesario es.

## (Quitanse las máscaras.)

pero yo, ¿qué premio aguardo?

Ricaredo. ALDE. RICA. Primo mío. esto hice por librarte, que me tocaba gran parte. Que tendrás perdón confío. ALDE. ANDR. Andronio soy. Yo Belardo. BEL. ALDE. Qué criados tan fieles. Tú has danzado como sueles; BEL.

(1) En el manuscrito (nobles).

33

Yo quiero darte a Lisena, ALBE. y con quinientos ducados; que a criados tan honrados sola aquesta paga es buena. Yo os beso los pies, señor; BEL. que grande favor ha sido para no haberle servido. FELI. Muera amor, viva mi honor; salga Bandalino, en fin, de mi alma y corazón. Lo que ha pasado es razón ALBE. que escribáis luego a Lerín. Las nuevas he de llevar. ANDR. Aquí acabó su mudanza;

su amor, su enredo, su danza.
El maestro de danzar (1).

(1) El manuscrito, y de seguro el autógrafo de que es copia dice luego:

«Hice esta comedia en Alba, para Melchor de Villalba; y porque es verdad firmelo el mes que es mayor el hielo, y el año que Dios nos salva.

1594

LOPE DE VEGA CARPIO

FINIS»

# LAMALCASADA

# COMEDIA FAMOSA

DF

## LOPE DE VEGA CARPIO

DEDICADA AL INSIGNE JURISCONSULTO

## DON FRANCISCO DE LA CUEVA Y SILVA

Atrevimiento es grande dar a la luz en nombre de vuestra merced esta comedia; pues siéndole tan notorios los preceptos, no le ha de parecer disculpa haberse escrito al uso de España, donde fueron culpados de la mala observancia los primeros por quien fué introducida. Dijo Baldo que: Scire quid facias, et nescire quo ordina facias, non est perfectae cognitionis. En ellos tuvo principio. No ha sido posible corregirle en tantos años, así en los que las oyen como en las que las escriben; pues aunque se ha intentado, sale con infeliz aplauso las más veces, dando mayor lugar a los espectáculos e invenciones bárbaras que a la verdad del arte, tan lamentada de los críticos inútilmente. Los autores tienen su parte de esta culpa; pero pues multa in iure civili contra strictan rationem disputandi, pro communi utilitate recepta sunt, no es mucho que, por la de tantos en esta parte, perdonen los observantes de los preceptos la imperfección que digo. Pudieran muchos ingenios censores, como lo condenan, remediarlo, porque frustra est potentia, quæ ad actum non perducitur. Pero pues vuestra merced no ha sido de los escrupulosos en esta materia, excusada fuera esta satisfacción, que sólo la he dado a su divino ingenio, tan dignamente celebrado en toda Europa, porque quien leyere su nombre en esta

décimaquinta parte de mis comedias sepa que le dedico más la voluntad que los versos, porque ella es verdad y ellos son fábula, y que conozco que muchos imperfectos, cuales son los que la constituyen como miem. bros de su cuerpo, unum perfectum constituere non possunt. Reciba, pues, vuestra merced, en su protección, ya como caballero tan noble y descendiente de la casa ilustrísima de los Duques de Alburquerque, ya como tan insigne orador y jurisconsulto, a LA MALCASADA, título de esta comedia, que bien tendrá necesidad de su elocuencia con que ha vencido al griego Demóstenes, al romano Cicerón y al español Quintiliano, para los pleitos y desdichas que se le ofrecen, pues lo debe al amor inmenso que le tengo, al respeto con que le trato ya la veneración con que le miro; y pues ubi mens est certa de verhis non curatur, mi propio atrevimiento me disculpe; que en razón de las admirables partes que adornan tan estupendo prodigio al mundo, sólo diré lo que de Andreas Alciato dijo Gribaldo, pues igualmente houra vuestra merced las leyes y las musas:

> Consultissimus ornat Alciatus Musas, eloquium, sacrasque leges.

Capellán de v. m., LOPE DE VEGA CARPIO.

# L A M A L C A S A D A

# COMEDIA FAMOSA

DE

## LOPE DE VEGA CARPIO

## FIGURAS DE LA COMEDIA

Don Juan, caballero. Lisardo, letrado. Hernando, lacayo. Millán, capigorrón. Ordóñez, escudero. FELICIANA, viuda.
DOSA I,UCRECIA, su hija.
ISABEL.
I.IDIA, criadas.
DON JULIO, viejo milanés.
FABIO.

HER.

JUAN.

HER.

HER.

JUAN.

HER.

TREBACIO, criados suyos. VIRGILIO.
TERENCIO.
FABRICIO.
FULGENCIO, viejo.

## REPRESENTÓLA RIQUELME

## ACTO PRIMERO

(Salen Don Juan y Hernando, lacayo.)

JUAN Todo lo que digo es cierto.

HER. Parte de ello he visto vo.

JUAN. Si su rostro me agradó

su entendimiento me ha muerto.

HER. Cómo la pudiste hablar estando su madre allí?

JUAN. Porque en su traza entendí

que la pretende casar.

No sobra mucho dinero cuando se casan doncellas, gustando sus madres de ellas que les requiebren primero.

Pero bien que tú no eres de tan poca discreción, y más valiendo el doblón a veinte y cuatro mujeres.

Que en aquesta edad que corre así se manda trocar; ya no hay, Leando, en la mar Oro ni luz en la torre.

Pasó el tiempo de los bobos; bien sé yo que tú no pecas en lo de casarte a secas. ¡Hay, Hernando!, los más lobos

vienen a morir en trampa; que el más fuerte pensamiento se recoge a casamiento si la voluntad no escampa.

Tengamos en que entender. ¿Tú te enterneces así? ¡Ay! ¡No sé, Hernando, qué vi en esta hermosa mujer!

¿Qué viste?

JUAN. Un mirar traidor,

con vergüenza despejado. Di que estás enamorado. Ofrezco al diab'o el amor; que más te quisiera ver con unas buenas tercianas. ¿Pues tú qué pierdes ni ganas en querer yo o no querer?

¿Cómo no? ¿Luego no hay más siro servir un criado a un señor enamorado? ¡En qué lindo engaño estás!

Tú, si estoy bien en la cuenta, me das al mes doce reales, y si enamorado sales, no te serviré por treima.

¿Es negocio de chacota andarse tras un amante todo el año de portante chazándole la pelota?

¿Aguardalle en una esquina, de un broquel quebrado el brazo

JUAN.

HER.

LUC.

FEL.

I.UC.

FEL.

LUC.

FEL.

LUC.

FEL.

Luc.

FEL.

Luc.

FEL.

HER.

JUAN.

HER.

JUAN.

HER.

JUAN.

HER.

y aguardando un pantuflazo si un celoso se amotina? ¿Acostarse con el sol que sale por la mañana porque él deje a una ventana más babas que un caracol diciendo amores baldíos de un loco y necio deseo a la otra, que en manteo está recogiendo fríos. que todos paran después en agua, granizo y truenos, y al cabo de estos serenos doce reales por un mes? Hagamos otro concierto si piensas enamorarte. Hernando, en ninguna parte que puedes servir te advierto como a un hombre enamorado, que la liberalidad nació de la voluntad, y no puede haber criado que pueda medrar sirviendo si su amo no lo está. ¿Qué recado le traerá, o con verdad o fingiendo, porque no le dé un vestido, unas calzas, una joya? Y si está en sus trece Troya y no da puerta ni oído, ¿qué dará por un desdén un amo a un pobre criado? No ha de ser tan desgraciado que nunca le quieran bien, mayormente si su amor pone en doncella. Eso creo, que de casarse el deseo las pone en bravo rigor. Dirá una doncella sí a quien en su vida vió, que pfensa, si dice no, que el mundo se acaba allí y que no hay otro hombre en él; porque todas hacen cuenta que es mejor la primer venta, y las más cierran con él. Quedo, Hernando, que ha salido del Carmen. Notables son, ya te ha mirado a traición. Pues de eso estoy tan herido.

¡Qué madre tan reverenda!

JUAN.

HER

JUAN.

HER

JUAN.

HER.

JUAN. HER.

No trae mejor gualdrapa la misma mula del Para. La moza es linda prebenda. Escuderito tenemos y moza de garabato. ¡Ea!, alborotóse el hato. toque a todos y dancemos. (Salen Doña Lucrecia, doncella; Feliciana, madre: ORDÓÑEZ, escudero; ISABEL, criada, con mantos.) ¡Qué buena está doña Inés! Pues vo te juro que tiene mis años. Gallarda viene de talle y galas después que casó con el doctor. Mucho remozan las galas. Si al contento las igualas. esa es la gala mejor. Las doncellas no pensáis que fuera del casamiento puede haber otro contento. Vosotras nos lo enseñáis. pues de eso habemos nacido. ¿Quién es aquel caballero que te hablaba? Hoy el primero día que le he visto ha sido. No tiene mala persona, Es bien hablado y galán. ¿Qué te dijo? ¡Qué bausán la estás mirando! Perdona; que nunca te vi tan necio. Deséola enamorar. ¿Y negocias con mirar? De mirar tierno me precio. A cierta mujer of que un galán la enamoraba cada vez que la miraba. ¿Supiste la causa? Era tuerto, y en lugar del ojo que le faltó, uno de cro se encajó la niña haciendo esmaltar. Y porque un doblón pesaba, decía aquella mujer que le daba gran placer

cada vez que la miraba.

que faltándole el dinero

Tratáronse, y la afición

tal puso al buen caballero

vendió el ojo en un doblón.

JUAN.	Gran cuervo fué la mujer,	HER.	Señor, sí.
	que hasta el ojo le sacó.		Que ella se ha tapado más
HER.	Si con él la enamoró,		y él se queda.
	con él la vino a perder.	JUAN.	Yo las sigo.
	Pero ella le consolaba		(Vanse.)
	y a lo falso le decía	Lis.	¿No ves esto?
	que pues que lo mismo vía	MILL.	Yo te digo
	ni perdía ni ganaba.		que no me engaño jamás.
JUAN.	Más despacio me enamoro.	Lis.	Pues bien: ¿qué culpa tan grave
HER.	Yo tengo por cosa clara		es que la siga un mancebo?
	que hasta el alma le sacara	MILL.	Donde no se pone cebo
	si fuera el alma de oro.		ni asen pez ni cogen ave.
FEL.	¿Eso te dijo?	Lis.	Si fué el cebo su hermosura,
Luc.	Esto mismo.		¿cómo la puede esconder?
FEL.	¿Y sabes su calidad?		Porque el no dejarse ver
Luc.	En la corte es necedad,		fuera soberbia o locura.
	porque es toda un barbarismo:	MILL.	Bien se casa la mujer
	Aquí no hay que saber casa,		a fama de su virtud.
	creer pajes ni lacayos.	Lis.	Si pasa la juventud,
	¿No has visto unos papagayos		también se puede perder
	que están diciendo: «Quién pasa»?		del casarse la ocasión.
	Pues esos son en la corte		Algunas han acertado,
	los que mejor hablan de elia,		que ellas propias han buscado
	porque eso sólo hay en ella		maridos con afición.
	de todo su fausto y porte.	MILL.	Pocas, y no estuve un dedo,
	Unos vienen y otros van,		ceñor, de decir ninguna.
	no hay de asiento, cosa o casa;	Lis.	De los bienes de fortuna,
	di tú: «¿Quién pasa, quién pasa»?		Millán, confesarte puedo
	y ellos te responderán.		que la industria y el trabajo
FEL.	¿No es este que viene aquí?		los puede y suele adquirir;
Luc.	El mismo.		que estos dos suelen subir
FEL.	Derriba €1 manto		a gran puesto un hombre bajo.
	y dale por algún canto		Como verás en algunos
	los ojos.		que en Indias sudan, trajinan,
Luc.	¿Dices ansí?	1 1 1	compran, venden, encaminan
	Mas haz tú que no lo ves,		a tierra y mar importunos;
	que él quiere llegarme a hablar.		y, en fin, vencen, y a su tierra
FEL.	El desearte casar		traen con qué descansar;
	me pone el seso en los pies.		pero en esto del casar
	Mas no hables, que ha venido		c) que es más prudente yerra,
	aquel letrado de ayer.		porque ha de venir del cielo,
			y él como quiere lo da.
(Sai	len I, ISARDO, leliado, y MILLÁN, criado.)	MILL.	Tu ciencia engañada está,
MILL.	Digo que éstas han de ser.		aunque no lo está tu celo;
Lis.	Famoso podenco has sido.		que el ser la buena mujer
MILL.	Con el pie y la mano alzada		don de Dios habrás leído,
	en viéndolas me quedé.		mas no por eso sabido
JUAN.	Ya cuando hablarla intenté		que a tiento se ha de escoger.
	fué todo mi intento nada;		Porque si eso fuera ansí,
	que aqueste que viene aquí		cualquiera se disculpara
	o es su hermano o su pariente.		cuando muy mal se casara
HER.	Más parece pretendiente.		sin poner la culpa eu sí.
JUAN.	¿Pretendiente?	1	Que si comprando un melón

LIS.

se ha de escoger en docientos, yo pienso que casamientos de más importancia son.

Tiente, huela, tome a peso, pese a tal!, el que se casa, pero que no lleve a casa algo que le quite el seso.

No melón como pepino, ni de maduro badea, pero que de gusto sea y para estimarle digno.

Llaman partes del melón los mequetrefes de España buen olor, buena calaña, y estas dos las mismas son que hacen buena a la mujer. Buen olor es buena fama. buena calaña es la rama de quien ha de proceder.

Que nunca de madre ruín vimos hija virtuosa, si no es por maravillosa voluntad del cielo, en fin. ¡Oh qué moral, majadero!

¿Tú me enseñas?

No hay letrado para leyes de casado como el que lo fué primero.

(Sale DON JUAN.)

MILL.

¡No es este el galán que vi picar en doña Lucrecia? El mismo; y si ella no es necia, hará que te pique a ti.

Si de un mirar se conoce que agrada lo que se ve, esperanza, dadme fe para que este bien me goce.

Mirado me han, o me engaño, con ojos vertiendo risa, que es por donde el alma avisa que no es el objeto extraño.

¡Lindos recados, por Dios, cor los ojos le envié v tal vez imaginé que nos los dimos los dos!

Ella es bella, y para darme a entender que es bien nacida se entró (1) gallarda asida a su escudero al dejarme; y para darme a entender

(1) En Hartzenbusch «estiró».

que era rica, se rió, que quien perlas me enseñó oro debe de tener.

Pues hermosa, hidalga v rica no será mal casamiento. El hombre viene contento; que le admiten significa.

MILL. Celos en menos de un hora; pero tales suelen ser que retan los por nacer, como Ordóñez en Zamora.

JUAN. A mi lacayo dejé para hacer información de quién y de dónde son. LIS. ¿Podréle hablar?

MILL. ¿Para qué? LIS. Para saber lo que emprende. MILL. ¿Pues podrás?

LIS Pienso que sí. MILL. ¿Qué invención?

LIS. Aguarda aquí.-Si quien pregunta no ofende, suplico a vuestra merced me diga en qué casa vive doña Lucrecia de Orive.

que recibiré merced, porque le traigo este pliego. No conozco tal señora.

Pues díjome este hombre agora, si acaso no estaba ciego, que con ella os vió pasar.

JUAN. La mujer que yo seguí aquí en el Carmen la vi, mas rezar, que no mirar.

> Agradóme por lo honesto y fuí en corso por la calle a convidarla a este talle; no hay más desta culpa en esto.

LIS. No lo digo yo per tanto; que esa señora es mujer que se deja pretender para matrimonio santo.

JUAN. Así, pues, vuesa merced cor sus letras la pretenda, pues no es justo que se ofenda que a otros haga merc∈d;

que yo pienso con mi espada pretenderla aquí también porque me parece bien y no es suya ni es casada.

Que me hava dicho su nombre eso agradezco.

LIS.

En efecto

JUAN. LIS.

LIS.

LIS.

MILL.

JUAN.

	sois tan noble y tan discreto	HER.	Endiablado.
	como hidalgo y gentilhombre.	JUAN.	No hay cosa
	Pretended enhorabuena,		que tanto me pueda helar.
	que vuestra resolución	HER.	Puede la esfera enfriar
	muestra bien que la intención		· adonde el fuego reposa.
	está de engañarla ajena;		Un hombre me dijo a mí
	pero llevad advertido		que una vez se vió perdido
	que este es pleito, y soy letrado.		de amor y tan sin sentido
JUAN.	Yo sé, señor licenciado		que andaba fuera de sí.
	del tribunal de Cupido,		Mereció una noche ver
	lo que se puede saber.		a su bellísima dama
	Vuesa merced haga cuenta		para dar fin a su llama,
	que alguna cátedra intenta		y vió en su aposento arder
	y comience a pretender.		un reverendo candil.
Lis.	Dios os guarde muchos años.		Tal fué el ansia que le dió
JUAN.	Y a vos os dé que veáis		que se desenameró
	lo que a mí me deseáis.		viendo una alhaja tan vil.
MILL.	¿Qué ha habido?		De suerte, que no pudiendo
Lis.	Cuentos extraños.		padres, amigos, parientes,
	Vente, Millán, por aquí;	l l	enemigos diferentes
	lo que pasa te diré.		con quien andaba riñendo
	(Vanse los dos.)		quitarle este negro amor
JUAN,	Necio vino y necio fué;		que está en la sangre sutil,
3 0 = = = 1,	a mi gusto respondí.		pudo él hallar un candil
	Todos sabemos latín;		la noche de su favor.
	despacio, señor doctor.	JUAN.	Ahora bien: ¿es con extremo
	despute, benefit desert		su pobreza?
	(Sale HERNANDO.)	HER.	No, señor,
HER.	En este punto, señor,		que hay escudero de honor
	la información hizo fin.		y otras honrillas que temo.
JUAN.	¿Hijo o hija?	JUAN.	Pues si es casta y virtuosa
			Tues si es casta y virtuosa
HER.	Hermafrodita.		y hermosa, ella será mía;
JUAN.	Hermafrodita. ¿Todo junto?		y hermosa, ella será mía; pero decirte querría
	¿Todo junto? Así lo creo.		y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa
JUAN.	¿Todo junto?  Así lo creo. ¿Pues qué haremos del deseo		y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado.
JUAN. HER.	¿Todo junto?  Así lo creo. ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita?	HER.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema?
JUAN. HER. JUAN. HER.	¿Todo junto?  Así lo creo. ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita?  Oye atento.		y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema
JUAN. HER. JUAN.	Así lo creo.  ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita?  Oye atento.  Ya te escucho,	HER. JUAN.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado.
JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN.	¿Todo junto?  Así lo creo. ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita?  Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor.	HER. JUAN. HER.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien?
JUAN. HER. JUAN. HER.	¿Todo junto?  Así lo creo. ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita?  Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor.  Yo fuí inquiriendo, señor,	HER. JUAN.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien? También.
JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN.	¿Todo junto?  Así lo creo. ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita?  Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor. Yo fuí inquiriendo, señor, desde lo poco a lo mucho.	HER. JUAN. HER. JUAN.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien?  También.  Ven por aquí, lo sabrás.
JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN.	Así lo creo.  ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita?  Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor.  Yo fuí inquiriendo, señor, desde lo poco a lo mucho.  Ella, cuanto a lo primero,	HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien?  También.  Ven por aquí, lo sabrás. ¿Aun eso tenemos más?
JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN.	Así lo creo.  ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita?  Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor.  Yo fuí inquiriendo, señor, desde lo poco a lo mucho.  Ella, cuanto a lo primero, es doncella honesta y grave,	HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien?  También.  Ven por aquí, lo sabrás. ¿Aun eso tenemos más? El mal es sombra del bien.
JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	Así lo creo.  ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita?  Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor.  Yo fuí inquiriendo, señor, desde lo poco a lo mucho.  Ella, cuanto a lo primero, es doncella honesta y grave, no de las de Dios lo sabe.	HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien?  También.  Ven por aquí, lo sabrás. ¿Aun eso tenemos más? El mal es sombra del bien. ¿Díjete que la criada
JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	Así lo creo.  ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita?  Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor.  Yo fuí inquiriendo, señor, desde lo poco a lo mucho.  Ella, cuanto a lo primero, es doncella honesta y grave, no de las de Dios lo sabe.  Así lo creo y lo quiero.	HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien?  También.  Ven por aquí, lo sabrás. ¿Aun eso tenemos más? El mal es sombra del bien. ¿Díjete que la criada al entrarse me miró?
JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	Así lo creo. ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita? Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor. Yo fuí inquiriendo, señor, desde lo poco a lo mucho. Ella, cuanto a lo primero, es doncella honesta y grave, no de las de Dios lo sabe. Así lo creo y lo quiero. Esto es hijo	HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien?  También.  Ven por aquí, lo sabrás. ¿Aun eso tenemos más? El mal es sombra del bien. ¿Díjete que la criada al entrarse me miró? No, Hernando.
JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN.	Así lo creo. ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita? Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor. Yo fuí inquiriendo, señor, desde lo poco a lo mucho. Ella, cuanto a lo primero, es doncella honesta y grave, no de las de Dios lo sabe. Así lo creo y lo quiero. Esto es hijo ¿Y en qué es hija?	HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien?  También.  Ven por aquí, lo sabrás. ¿Aun eso tenemos más? El mal es sombra del bien. ¿Díjete que la criada al entrarse me miró? No, Hernando.  Pues pienso yo
JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	Así lo creo. ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita? Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor. Yo fuí inquiriendo, señor, desde lo poco a lo mucho.  Ella, cuanto a lo primero, es doncella honesta y grave, no de las de Dios lo sabe. Así lo creo y lo quiero. Esto es hijo  ¿Y en qué es hija? En ser pobre.	HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien?  También.  Ven por aquí, lo sabrás. ¿Aun eso tenemos más? El mal es sombra del bien. ¿Díjete que la criada al entrarse me miró? No, Hernando.  Pues pienso yo que ya queda enamorada.
JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN.	Así lo creo. ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita? Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor. Yo fuí inquiriendo, señor, desde lo poco a lo mucho. Ella, cuanto a lo primero, es doncella honesta y grave, no de las de Dios lo sabe. Así lo creo y lo quiero. Esto es hijo  ¿Y en qué es hija? En ser pobre. ¿Pobre?	HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien?  También.  Ven por aquí, lo sabrás. ¿Aun eso tenemos más? El mal es sombra del bien. ¿Díjete que la criada al entrarse me miró? No, Hernando.  Pues pienso yo que ya queda enamorada. Hilé bigotes, miré
JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	Así lo creo. ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita? Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor. Yo fuí inquiriendo, señor, desde lo poco a lo mucho.  Ella, cuanto a lo primero, es doncella honesta y grave, no de las de Dios lo sabe. Así lo creo y lo quiero. Esto es hijo  ¿Y en qué es hija? En ser pobre.  ¿Pobre?  Sí,	HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien?  También.  Ven por aquí, lo sabrás. ¿Aun eso tenemos más? El mal es sombra del bien. ¿Díjete que la criada al entrarse me miró? No, Hernando.  Pues pienso yo que ya queda enamorada. Hilé bigotes, miré a lo lindo, puse el brazo
JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN.	Así lo creo. ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita? Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor. Yo fuí inquiriendo, señor, desde lo poco a lo mucho. Ella, cuanto a lo primero, es doncella honesta y grave, no de las de Dios lo sabe. Así lo creo y lo quiero. Esto es hijo  ¿Y en qué es hija? En ser pobre.  ¿Pobre?  Sí, que esta cuerda le torcí	HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien?  También.  Ven por aquí, lo sabrás. ¿Aun eso tenemos más? El mal es sombra del bien. ¿Díjete que la criada al entrarse me miró? No, Hernando.  Pues pienso yo que ya queda enamorada. Hilé bigotes, miré a lo lindo, puse el brazo en arco y dile un flechazo
JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN.	Así lo creo. ¿Pues qué haremos del deseo que el alma me solicita? Oye atento.  Ya te escucho, y con no poco temor. Yo fuí inquiriendo, señor, desde lo poco a lo mucho.  Ella, cuanto a lo primero, es doncella honesta y grave, no de las de Dios lo sabe. Así lo creo y lo quiero. Esto es hijo  ¿Y en qué es hija? En ser pobre.  ¿Pobre?  Sí,	HER. JUAN. HER. JUAN. HER. JUAN. HER.	y hermosa, ella será mía; pero decirte querría una pregunta graciosa que me hizo aquel letrado. ¿Preguntaba algún problema? No, sino cierta entimema de su amor desatinado. ¿Pues quiérela bien?  También.  Ven por aquí, lo sabrás. ¿Aun eso tenemos más? El mal es sombra del bien. ¿Díjete que la criada al entrarse me miró? No, Hernando.  Pues pienso yo que ya queda enamorada. Hilé bigotes, miré a lo lindo, puse el brazo

HER.

mis partes si la enamoras. Yo te juro que a estas horas se está arañando la cara.

(Vanse y salen la madre y LUCRECIA.)

#### FELICIAL

Hija, no es pobre quien hermosa nace, que no es pequeño dote la hermosura, que a veces más que el oro satisface.

si virtud la acompaña está segura; que es imposible que ventura falte, porque en esto consiste la ventura.

Es la virtud de la hermosura esmalte que deja deslucidos los vacícs, y así no es justo que del oro salte.

Agrádanme tus galas y tus bríos; pero es también razón que los moderes.

#### LUCRECIA,

¿Cuándo has notado exceso de los míos? Si tú, señora, que me case quieres, como en el vulgo dicen, por mi pico, no es justo que de verme hablar te alteres.

#### FELICIANA.

Aquel letrado tiene el padre rico; de Salamanca viene graduado. No para que te enojes te replico.

#### LUCRECIA.

No me aficiona tanto el licenciado, que de esto de hopalandas soy medrosa.

#### FELICIANA.

¿Pues quién? ¿El infanzón medio soldado?

#### LUCRECIA.

Más me lleva los ojos una airosa persona con espada y daga haciendo los pasos a una caja sonorosa, que un Bártulo ni Baldo reverendo.

#### FELICIANA.

Pues vives engañada, que esos locos todos son plumas, orepel y estruendo.

Nunca sus bizarrías me hacen cocos; más me agradan gualdrapas que mochilas.

#### LUCRECIA.

Por eso, madre, se parecen pocos; Tú las plumas y galas aniquilas y yo aborrezco borlas y gualdrapas.

## FELICIANA.

Oh, necia! Con los dedos despabilas.

Pierdes gran bien si de su amparo escapas; mal sabes lo que honran y engrandecen las venerables gorras y las capas.

#### LUCRECIA.

Por lo que te parecen te parecen: tiñe las tocas y serás letrado.

#### FELICIANA.

Plumitas y garzotas te enloquecen.

#### LUCRECIA.

Sepa, señora madre, que me ha dado soldado el gusto el generoso cielo, que no es pequeño bien que esté soldado.

#### FELICIANA.

Tu poco bien, tu mucho mal recelo.

(Sale ISABEL, criada.)

Isa. Un criado de don Juan, aquel gallardo mancebo galán, en la corte nuevo y tuyo nuevo galán, aqueste papel me ha dado, y si mal no lo miré, algo trae que se ve por el capote embozado.

Lee y mira si ha de entrar.

Luc. ¿Das licencia?

FEL. Yo deseo tu remedio donde veo

que te has inclinado a amar. Lee; que yo en un papel conozco el entendimiento de un hombre.

Luc. Su pensamiento dice de esta suerte en él:

#### (Lea.)

«Si fuera menos que santo mi pensamiento, no me atreviera a escribirle.»

FEL. ¿Santo? ¿Si se mete fraile?

Luc. Santo dice, aunque no es tanto, pues para casarse es santo.

FEL. No hay son, Lucrecia, a que baile más presto cualquier mujer.

I,vc. Madre, si el tomar estado es el más justo cuidado que debe y puede tener, no te espantes.

FEL. Di adelante, que ya es justo pensamiento,

pues entra por casamiento.

Luc. Pues es justo, no te espante.

(I.ea.)

«Yo te vi y te hablé hermosa y discreta...»

FEL. Correspondencia, joh qué bien! Vi hermosa y hablé discreta.

Luc. ¿Cánsate?

FEL. No, que es receta que importa a las dos también.

(Lucrecia. Lea.)

«El deseo me obligó a informarme de tu calidad; que ya sabes que amor es deseo...»

FEL. Definición: su puntica tiene el señor de sutil; de estos en Madrid hay mil.

Luc. Es tan sutil que me pica.

(Lea.)

«Supe tus partes, creció mi pensamiento; si te agradan las mías...»

FEL. Jugó del vocablo ahí.

Luc. Tú juegas más, pues te burlas.

FEL. No lo tomaré de burlas si es de veras para ti.

#### LUCRECIA.

(Lea.)

«Daré a tu madre, y mi señora, un memorial de quién soy...»

FEL. Madre y señora; ya escribe a lo yerno este galán.
Luc. Las cortesías te dan

enfado?

FEL.

FEL. En la corte vive.

LUCRECIA.

(Lea.)

«En prendas de esto recibe ese regalo y de los muchos que espero hacerte si te merezco...»

FEL. ¿Regalando y casamiento? No lo entiendo.

Luc. ¿Soy yo necia para engaños?

¡Ay, Lucrecia,

que es máscara el pensamiento!

#### LUCRECIA.

(Lea.)

«Mañana estará mi coche a tu puerta para que te vayas al Soto y en él tendrán mis criados con que meriendes...» FEL. ¿Coche tiene?

Luc. ¿No lo ves? FEL. Yo te cuento por casada.

Luc. Más que el memorial me agrada; ni le tomes ni le des.

(Sale Lidia, criada.)

Lid. Aquí ha llegado un criado

de Lisardo. FEL

Fel. ¿Quién? Lid. Un hombre

> que replicando a este nombre me dijo que era letrado y me ha dado este papel. Es día de peticiones.

Fel. Es día de peticiones.
¡Qué mala cara le pones!
Lee lo que dice en él.

#### LUCRECIA.

(Lea.)

«No hubiera declarado mi pensamiento si no me hubieran dado ocasión los celos de un caballero que de pocos días a esta parte ronda, pasea, mira y solicita tus rejas...»

Luc. ¿Cómo no hablas aquí? FEL. Porque no fuera razón interrumpir las que son

tan discretas para mí.

Luc. ¿Estas discretas?

FEL. ¿Pues no? Luc. ¡Bravamente te ha cuadrado

esto que llaman letrado!

FEL. Soy medio latina yo.

Luc. No la quiero replicar,

ni es mucho, aunque me perdone, que de letras se apasiones la que pretende obispar.

(Lea.)

«La buena relación de tu virtud y nacimiento será dote para mí si tú respondes pura y amorosa...»

Al verdadero amor de tu Fileno.

FEL. Haces burla?

Luc. ¿Pues no ves que hurtó el verso a Garcilaso

y que yo prosigo?

FEI. Paso,
que no quiere que le des
tanto lugar a don Juan;
que hay aquí muchos don Juanes
sin Mendozas y Guzmanes

todos Mendozas y Guzmán.

Vienen de lejos aquí
con haciendas que es vergüenza.
Ya tu condición comienza.
Las letras, Lucrecia, sí;
éstas ya tienen sabido
con qué han de comer.

Reniega

si la fortuna te ciega y no es un sabio admitido. Dices bier; pero si están afuera esos dos criados de un galán entre letrados y un hidalgo tan galán, cada uno de por sí entre a informarte.

Eso es justo.
Pues óyelos por mi gusto.
¿Entrará el de don Juan?
Sí.

Voy a llamarle.

No sé qué hallas en un soldado. ¡Ay, madre!, el sol que me ha dado desde que le hablé y miré.

(Sale HERNANDO.)

HER.

LUC.

FEL.

LUC.

FEL.

LUC.

FEL.

FEL.

TSA.

FEL.

LUC.

ISA.

Con vuestra licencia di un regalo que traía a la señora criada de las dos, señoras mías. Dijo don Juan, mi señor, que os dijese que una rica voluntad al don más pobre enriquece y autoriza. Vienen zapa+illas de ámbar, aunque esto de zapatillas no se sabiendo los pies es presente en profecía, que puede vuestra merced calzar de catorce arriba, y aunque las hizo de trece venirle cortas y chicas. Yo le dije: «Las mujeres, y más preciadas de lindas, todas calzan cinco puntos; verras si catorce envías.» Replicóme: «Por ser de ámbar lo hice, porque no diga que por gastar poco en ellas las mandaba hacer tan chicas.» Demás que cierta persona de los zapatos decía que era bien hacerlos grandes

a las damas más pulidas, que los chicos hacen callos. y las mujeres sentían que las hiciesen callar. aun por los pies, sólo un día. Demás de que los diez dedos casa sin ventana habitan y es bien que de sala grande zapato grande les sirva.» Medias traje nacaradas con unas pajizas ligas, que porque ahorcan las piernas les dió color amarilla; y con diez y seis diamantes de oro un niño Bautista que si fuera San Cristóbal cuatro ciudades valía, Mas parecióle mejor, tal de discreto se pica, que no enviase gigantes quien presenta niñerías. Lo mejor de este presente sois vos.

FEL.
HER.

FET.

HER.

HER.

Merced infinita.

Y el más lindo socarrón
que he visto en toda mi vida.
¿Quién es este caballero?
Rivadeneira apellidan
su casa, y la de sus padres
está en medio de Galicia.
Vino a pretender, y hará
un año por San Matías
que somos en esta corte
máscaras de su sortija.
Yo soy el paje de lanza,
su hacienda quien le apadrina

y el aventurero...

FEL. Basta.

HER. Su estómago a decir iba.

FEL: ¿Tiene coche?

HER. Coche tiene. FEL. ¿Con qué caballos?

HER. Dos pías hechas de nuestros remiendos.
FEL. ¿Qué decís?

HER. Que son potricas. FEL. ¿Potricas?

De mal domadas, no las ponen muchos días, porque han muerto seis cocheros, vengando a gente infinita, y muerto treinta señoras, sin las dueñas y las niñas;

	dos clérigos, siete frailes	Luc.	No por cierto; antes sería
	y un enano que venía		mejor poner a tal hombre
	a pretender ser hurón		una rueca o almohadilla.
	cansado de ser ardilla.		¡Quite allá sus calidades!
I,UC.	El hombre es notable humor.	FEL.	Sospecho que desatinas,
FEL.	Muriéndome estoy de risa.		pues el amor de don Juan
Luc.	¡Qué bien parece a un discreto		a disparates te obliga.
400.	que de un bellaco se sirva!		Pregunta si tiene coche.
FEL.	Decid que le doy licencia	MILL.	No; pero el haca más prima
-	para que venga a visita	2.222,24.	que parió yegua en el mundo
	mañana, a las diez.		desde la primera silla.
HER.	Yo voy		Esta lleva el licenciado
	a concertar estas vistas;		con gualdrapa algunos días,
	pero si queréis el coche		otros trae agua o leña
	haré que pongan las pías.		con su albarda y con su cincha.
Fei.	¡Jesús, ni por pensamiento!		En el estudio se entró;
Luc.	Calle, madre, que es mentira.		y tiene tanta malicia,
	i i		que se comió dos Digestos
	(Sale Millán.)		como si fueran dos cribas.
MILL.	Cansado estoy de esperar.		Desde entonces es tan sabia,
Luc.	Por su vida, madre mía,		que en distinciones camina,
2,00.	que mire qué tumba es esta.		en párrafos tira coces
FEL.	¿Tumba dices?		y en griego y latín relincha.
Luc.	O estantigua.		
FEL.	¿Quién es vuestro amo?		(Sale Ordónez, escudero.)
MILL.	No sé	ORD.	Aquel señor milanés
2.22424	de qué manera os lo diga;		que va al Carmen muchas fiestas
	porque cuai to a su persona		y con palabras compuestas
	es de la sangre más limpia		te habló dos veces o tres,
	que tiene toda esta tierra,		para visitarte pide
	porque su padre averigua		licencia.
	ser descendiente de Adán.	FEL.	Señor galán,
FEL.	Es muy notable hidalguía.		esas partes se verán,
Luc.	¿No ves ya la necedad?		que agora el tiempo lo impide
MILI.	Cuanto a su ingenio, le rindan		y esta visita forzosa.
	Bártulo y Baldo las plumas		Decid al señor Lisardo
	con que su nombre eternizan.		que aquí mañana le aguardo.
	Nunca fué tan orador	MILL.	Pienso que seréis dichosa
	Demóstenes, ni en poesía		si tal yerno
	supo tanto el griego Homero;	FEL.	Bien está;
	todos le tienen envidia.		andad, yo lo entiendo así.
	Es su bien nacido padre	MILL.	El vendrá mañana aquí
	en la riqueza otro Midas;		y lo demás os dirá.
	por sus virtudes le adoran;	(Vase y s	ale JULIO, viejo milanés, y dos criados: FABIO
	que no ha jugado en su vida		y Trebacio.)
	ni puesto mano a la espada.	Jul.	Bésoos las manos mil veces.
FEL.	¿Qué te parece?	FEL.	Seáis, señor, bien venido.
Luc.	No digas,		Apostaré que ha sabido,
	madre, que es hombre de bien.		muchacha, lo que mereces
FEL.	¿Pues no es de alabanza digna		y viene a ser buen tercero
	la condición de un hidalgo		de alguna ventura tuya.
	que en su vido vió la escrima	Tru	Tabia la bellega suva

JUL.

Fabio, la belleza suya vence el valor del dinero.

que en su vida vió la esgrima

ni gastó baraja al juego?

vuestro amor y buen desco, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  JUL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catoree.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. JUL. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia  Habladla y daré la vuelta con el notario.  FEL. JUL. El os guarde. Luc. Y de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar. FEL. Necia, loca, presumida, de un mozalbille vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa				525
FEL. Sentaos, hacedeme favor. ¡Ay si te casase amor!  LUC. ¡Qué de quimeras previenes!  JUL. Sentareme si manddis; y la señora Lucrecia se siente aquí.  FEL. Tanto os precia csta casa donde estáis, que podéis mandar en ella como en la vuestra, señor. Siéntate, niña.  JUL. El amor que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero.  FEL. ¿En qué os sirvo?  JUL. Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  FEL. Vo creo vuestro amor y buen desco, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis, JUL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. De sesenta se ha quitado catore.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. JUL. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuarto mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No se necia ni fea.  Vo tereo vuestro amor y buen desco, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis. JUL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. De sesenta se ha quitado catore.  TRE. Bien se os ve. JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuarto mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No se necia ni fea.  V bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  FEL se propósito muda.  Va bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.	FEL.	Sillas, phola!	FEL.	Mucho, señor, nos honráis
LUC.    Sentace, hacedme favor, i Ay si te casase amor!   Qué de quimeras previenes!   Sentaréme si mandáis; y la señora Lucrecia se siente aquí.   Tanto os precia csta casa donde estáis, que podéis mandar en ella como en la vuestra, señor.   Siéntate, niña.   El amor que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero.   El amor que no son los que parecen, sabréis mi intención.   Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.   FEL.   Y ocreo vuestro amor y buen desco, y creed que auuque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.   JUL.   No; tengo cuarenta y seis.   Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.   JUL.   Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.   Bien se os ve.   JUL.   Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos.   Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.   No es necia mi fea.   V bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la daás.   Fez.   V gordiche es mejor llorar celitos y avadar di rio Jordán, señora, y que cuando de allá vuelva que se venga por aquí.   FEL.   V aun en ti.	ORD.	Aquí las tienes.		
idy si te casase amorl jude de quimeras previenes!  Sentaréme si mandáis; y la señora Lucrecia se ciente aquí.  Fir  Tanto os precia csta casa donde estáis, que podéis mandar en ella como en la vuestra, señor. Siéntate, niña.  Jul  El amor que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero.  Fet  Fet  Y aun en ti.  Fet  Jul.  El amor que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero.  Fet  Y o creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul.  No; tengo cuarenta y seis.  Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. De sesenta se ha quitado catoree.  Tre  De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho.  Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  Fet  Bien se os ve.  Jul.  Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos.  Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia mi fea.  No y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Fet  Y une n ti.  Fet  Y aun en ti.  Fet  Y aun en ti.  Fet  Y aun en ti.  Fet  Vo cro vuestro amor y bonráis.  Jul.  Con que vos os resolváis haréis por mí lo que es justo.  Digo que soy muy contenta.  Pet  Digo que soy muy contenta.  Pues hagamos la escritura; que el dote de su hermosura me ha dado un millón de renta.  Dalde vos este diamante que mil escudos costó, que a vos os quiero dar yo éste, que es su semejante.  Habladla y daré la vuelta con el notario.  Fet  Y de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar.  Fet  Y de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar.  Fet  Si un viejo para morír te dota en diez mil ducados sin los que tineres sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de un hermana, ¿evál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín	FEL.	Sentaos, hacedme favor.		
LUC.    Qué de quimeras previenes    Sentaréme si mandáis;   y la señora Lucrecia   se siente aquí.   Tanto os precia   csta casa donde estáis,   que podéis mandar en ella   como en la vuestra, señor.   Siéntate, niña.   Jul. El amor   que a vos os tengo y a ella   me obliga a ser en persona   de mis negocios tercero.   Fet. Zen qué os sirvo?   Jul. Si primero   amor mis años abona,   que no son los que parecen,   sabréis mi intención.   Fet. Yo creo   vuestro amor y buen desco,   y creed que aunque os ofrecen   así a la vista las canas   en edad madura, estáis   tan fresco que bien mostráis   que no es por muchas mañanas   de San Juan; mas por cuidados   treinta y seis años tendréis.   Jul. Luc.   Ten. De lo pasado (1)   bien dice, no es de provecho.   Jul. Milome, gracias a Dios,   bueno y hábil.   Fet. Bien se os ve.   Jul. Que sois pobre y noble sé,   concertémonos los dos.   Daré cuatro mil ducados   a la hermana de Lucrecia para casarse.   Ten. No se necia ni fea.   Tul. Y bien empleados   diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.   Tul. V bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.   Tul. V bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.   Tul. Sentaróm es imandáis; y que cuando de allá vuelva que se verga por aquí.   Fet. No sé cómo me resuelva menos que hacer vuestro gusto, pues me enriquecéis y honráis.   Con que vos os resolváis haréis por mí lo que es justo.   Digo que soy muy contenta.   Jul. Dies hagános ale ascritura; que el dote de su hermosura me ha dado un millón de renta.   Dalde vos este diamante que mil escudos costó, que a vos os quiero dar yo éste, que es su semejante.   Habladla y daré la vuelta con el notario.   Fet. Jul. Luc. Y de los dos a mí, porque esto y resuelta de antes dejarme matar.   Fet. Si m. viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tín puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura?   ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo	1. 15.	¡Ay si te casase amor!		
JUL. Sentaréme si mandáis; y la señora Lucrecia se siente aquí.  Fr. Tanto os precia csta casa donde estáis, que podéis mandar en ella como en la vuestra, señor. Siéntate, niña.  JUL. El amor que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero.  FRI. ¿En qué os sirvo?  JUL. Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  FEL. Vo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendreis.  JUL. No, sé cómo me resuelva menos que hacer vuestro gusto, pues me euriquecéis y honráis.  JUL. Oligo que soy muy contenta.  Pues hagamos la escritura; que el dote de su hermosura me ha dado un millón de renta.  Dalde vos este diamante que mil escudos costó, que a vos os quiero dar yo éste, que es su semejante.  Habladla y daré la vuelta con el notario.  FEL. V de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar.  FEL. LUC. Y de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar.  FEL. Sesentas es ha quitado catore.  De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho.  Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve.  JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos.  Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea.  V bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.	Luc.	¡Qué de quimeras previenes!	Luc.	
y la señora Lucrecia se siente aquí.  Tanto os precia csta casa donde estáis, que podéis mandar en ella como en la vuestra, señor. Siéntate, niña.  JUL.  El amor que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero. ¿En qué os sirvo?  JUL.  Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  FEL.  Yo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juar, mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  JUL.  No; tengo cuarenta y seis.  Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. De sesenta se ha quitado catorce.  TRE.  Bien se os ve.  JUL.  Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos.  Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL.  No es necia ni fea.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Y a tres dás de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda et oda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda?  Estas an ti?  Y au nen tí.  FEL.  Y aun en tí.  FEL.  Y on se venga por aquí, ¿Estás en tí?  Luc.  Y on que vos os resolvas menos que hacer vuestro gusto pues me enriquecéis y honráis.  Luc. A pue la hacri ti?  Luc.  FEL.  FEL.  JUL.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.	Jul.,			*
Tanto os precia csta casa donde estáis, que podeis mandar en ella como en la vuestra, señor. Siéntate, niña.  JUL.  JUL.  FEL.  El amor que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero. ¿En qué os sirvo?  JUL.  Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  FEL.  Vo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por enidados treinta y seis años tendréis.  JUL.  No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. De sesenta se ha quitado catorce.  TRE.  De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL.  Bien se os ve. JUL.  Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mid ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia ni fea.  JUL.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  FEL.  Tanto os precia (PEL.  Y aun en tí. No sé cómo me resuelva menos que hacer vuestro gusto, pues me enriquecéis y honráis.  JUL.  No sé cómo me resuelva menos que hacer vuestro gusto, pues me enriquecéis y honráis.  JUL.  No se domo me bri que hacer vuestro gusto, pues me enriquecéis y honráis.  FEL.  FEL.  Vo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aumque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que mil escudos costó, que a vos os quiero dar yo éste, que es su semejante que mil escudos costó, que a vos os quiero dar yo éste, que es su semejante.  Habladla y daré la vuelta con el notario.  FEL.  Y de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar.  Necia, loca, presumida, de un mozalabillo vencida que hoy te ha comenzado a hablar.  Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cudá se de lu de nue mozale bieltero, espadachín, con un lacayo Merlín y		y la señora Lucrecia		
FEL. Tanto os precia csta casa donde estáis, que podeis mandar en ella como en la vuestra, señor. Siéntate, niña.  JUL. El amor que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero. ¿En qué os sirvo?  JUL. Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  FEL. Yo creo vuestro amor y buen desco, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis anos tendréis.  JUL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catorec.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea.  JUL. V bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  FEL. Sia me ti? Y aun en ti. Y aun en ti. Y aun en ti. PEL. So sóe ome resuelva menos que hacer vuestro gusto, pues me enriquecéis y honráis. Con que vos os resolváis haréis por mí lo que es justo. Digo que soy my contenta. Dalde vos este diamante que mil escudos costó, que a vos os quiero da retura; que el dote de su hermosura me ha dado un millón de renta. Dalde vos este diamante que mil escudos costó, que a vos os quiero da vos éste, que es su semejante. Habladla y daré la vuelta con el notario.  FEL. JUL. Và los dos de sa mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar. FEL. Luc.  FEL. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tó puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar c		se siente aquí.		
csta casa donde estáis, que podéis mandar en ella como en la vuestra, señor. Siéntate, niña.  Jul. El amor que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero. ¿Em qué os sirvo?  Jul. Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  FEL. Yo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. De sesenta se ha quitado catorce.  TER. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mid ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia ni fea.  Jul. Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Liuc. Y aun en ti. No sé cómo me resuelva menos de hancis opue hacer vuestro gusto, pues me enriquecéis y honráis.  Jul. No sé cómo me resuelva menos que hacer vuestro gusto, pues me enriquecéis y honráis.  Con que vos os resolváis con que vos os resolváis pue el dote de su hermosura me ha dado un millón de renta.  Dalde vos este diamante que mil escudos costó, que a vos os quiero dar yo éste, que e es un semejante.  Habladla y daré la vuelta con el notario.  FEL. Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FEL. Vé creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  FEL. Vo creo vuestro amor y buen deseo, y con el notario.  FEL. Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, producta de un mozabilido vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes	FEL.		FEL.	
que podéis mandar en ella como en la vuestra, señor. Siéntate, niña.  Jul. El amor que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero.  FEL. ¿En qué os sirvo?  Jul. Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  FEL. Yo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. De sesenta se ha quitado catoree.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia ni fea.  Jul. Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.				
como en la vuestra, señor. Siéntate, niña.  JUL.  El amor que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero. FEL. ¿En qué os sirvo? JUL.  Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención. FEL.  Yo oreo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  JUL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. De sesenta se ha quitado catorce. TRE.  De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil. FEL.  Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil dueados a la hermana de Lucrecia para casarse. No es necia ni fea. JUL. Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Menos que hacer vvestro gusto, pues me euriquecéis y honráis. Con que vos os resolváis haréis por mí lo que es justo. Digo que soy muy contenta. Pues hagamos la escritura; que el dote de su hermosura me ha dado un millón de renta. Dalde vos este diamante que mil escudos costó, que a vos os quiero dar yo éste, que es su semejante. Habladla y daré la vuelta con el notario. FEL. Ho los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar, FEL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. De sesenta se ha quitado catorce. TRE. Oe lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil. FEL. Bien se os ve. JUL. V bien empleados dice mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.		que podéis mandar en ella	1 .	
Siéntate, niña.  Jul.  El amor que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero.  ¿En qué os sirvo?  Jul.  Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  FEL.  Vo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las camas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul.  No; tengo cuarenta y seis.  Libros, caminos, cuinados, pleitos, negocios lo han hecho.  De sesenta se ha quitado catorce.  TRE.  De lo pasado (1)  bien dice, no es de provecho.  Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL.  Bien se os ve.  Jul.  Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos.  Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia ni fea.  Jul.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.		como en la vuestra, señor.		
JUL. El amor que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero. ¿En qué os sivo? JUL. Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención. FEL. Vo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  JUL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. FAB. De sesenta se ha quitado catorce. TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. JUL. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil. FEL. Bien se os ve. JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse. FEL. No es necia ni fea. JUL. Cy de nos os pesolváis haráis por mí lo que es justo. Digo que soy my contenta. Pues hagamos la escritura; que el dote de su hermosura me ha dado un millón de renta. Dalde vos este diamante que mil escudos costó, que a vos os quiero dar yo éste, que es su semejante. Habladla y daré la vuelta con el notario. Id con Dios. FEL. V de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar. FEL. Necia, loca, presumida, de un mozabillo vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, yender la vuelta con el notario. FEL. W de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar. FEL. Se más hacienda el bigote y el copete de un unozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, yender la vuelta con el notario.  Y de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme te dota en dez mi				
que a vos os tengo y a ella me obliga a ser en persona de mis negocios tercero.  Fet. ¿En qué os sirvo?  Jul. Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  Fet. Yo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catorce.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea. Jul. Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  haréis por mí lo que es justo. Digo que soy muy contenta. Jul. Jul. Digo que soy muy contenta. Jul. Dido de su hermosura me ha dado un millón de renta. Dalde vos este diamante que mil escudos costó, que a vos os quiero dar yo éste, que es su semejante. Habladla y daré la vuelta con el notario.  FEL. Ho con Dios. FEL.  FEL. Necia, loca, presumida, de un mozabille vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y, da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes terer más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar destería.  Dade vos este diamante que mil escudos costó, que a vos os quiero dar yo éste, que es vos os quiero dar yo éste, que es vos os quiero dar yo éste, que a vo	JUL.	El amor	TUL.	
me obliga a ser en persona de mis negocios tercero. ¿En qué os sirvo?  Jul. Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  Fel. Vo creo vuestro amor y buen desco, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. De sesenta se ha quitado catorce.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Jul. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea.  Jul. Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.		que a vos os tengo y a ella		
de mis negocios tercero. ¿En qué os sirvo?  Jul. Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  Fel. Vo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  De sesenta se ha quitado catorce.  Tree. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  Fel. Bien se os ve. Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos.  Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  Fel. No es necia ni fea. Jul. Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.			FEL.	
FEL. Siprimero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  FEL. Yo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  JUL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catorce.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. JUL. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia ni fea.  Vy bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Vy creo vuestro amor wis años abona, que no son los que perecen, sabréis mi intención. Yo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  FEL. JUC.  Y de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar. Necia, loca, presumida, de un mozabillo vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tirenes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozaelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desmuda?  Ese propósito muda.				
Tul. Si primero amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  Fel. Vo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Jul. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia ni fea.  Vo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. FAB. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Jul. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia ni fea.  V de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar. Necia, loca, presumida, de un mozabille vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tirees sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozaelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar cellitos y andar desmuda?	FEL.	_		
amor mis años abona, que no son los que parecen, sabréis mi intención.  Yo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  JUL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. De sesenta se ha quitado catorce.  TRE, De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea.  Yo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis LIUC. FEL. JUL. Se los guarde.  Y de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar. Necia, loca, presumida, de un mozalbillo vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tí puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.	JUL.	Si primero		*
que no son los que parecen, sabréis mi intención.  Yo creo  vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  JUL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  De sesenta se ha quitado catoree.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Dará cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea.  Yo creo  yo creo due aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  JUL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho. De sesenta se ha quitado catoree.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. JUL. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Dará cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  FEL Se propósito muda.		•		
sabréis mi intención.  Yo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catoree.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Jul. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. Necia, loca, presumida, de un mozalbillo vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desmuda? Ese propósito muda.		que no son los que parecen,		
FEL. Yo creo vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  JUL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catoree.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea.  V de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar. Necia, loca, presumida, de un mozalbillo vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.	v - 1,2 - 1 - 1			=
vuestro amor y buen deseo, y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  JUL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catorce.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea.  V de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar. FEL. Necia, loca, presumida, de un mozalbille vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.	FEL.	Yo creo		
y creed que aunque os ofrecen así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  JUL. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  De sesenta se ha quitado catorce.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea.  JUL. Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Con el notario, FEL. Id con Dios. FEL. JUL. El os guarde.  I.UC. Y de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar.  FEL. Necia, loca, presumida, de un mozalbille vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.		vuestro amor y buen deseo,		
así a la vista las canas en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catorce.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Jul. Bien se os ve. Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia ni fea.  Y de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar. FEL. Necia, loca, presumida, de un mozalbillo vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.				
en edad madura, estáis tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juar; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catoree.  De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Jul. Bien se os ve. Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Dará cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia ni fea.  Y de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar. Necia, loca, presumida, de un mozalbillo vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.			FEL.	
tan fresco que bien mostráis que no es por muchas mañanas de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catorce.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Jul. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea.  Jul. Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Luc. Y de los dos a mí, porque estoy resuelta de antes dejarme matar.  FEL. Necia, loca, presumida, de un mozalbille vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.		en edad madura, estáis	JUL.	
de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catorce.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Jul. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea. Jul. Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  de antes dejarme matar. Necia, loca, presumida, de un mozalbillo vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.		tan fresco que bien mostráis		_
de San Juan; mas por cuidados treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  De sesenta se ha quitado catorce.  Tre. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Jul. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  Fel. Bien se os ve. Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  Fel. No es necia ni fea.  Jul. Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  de antes dejarme matar. Necia, loca, presumida, de un mozalbillo vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.		que no es por muchas mañanas		a mí, porque estoy resuelta
treinta y seis años tendréis.  Jul. No; tengo cuarenta y seis. Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catorce.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. Jul. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. Necia, loca, presumida, de un mozalbillo vencida que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.		de San Juan; mas por cuidados		
Libros, caminos, cuñados, pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catorce.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho.  JUL. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve.  JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea.  JUL. Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Que hoy te ha comenzado a hablar. Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.		treinta y seis años tendréis.	FEL.	
pleitos, negocios lo han hecho.  FAB. De sesenta se ha quitado catorce.  TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho.  JUL. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve.  JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea.  JUL. Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Si un viejo para morir te dota en diez mil ducados sin los que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.	JUL.	No; tengo cuarenta y seis.		de un mozalbillo vencida
TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho. JUL. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve. JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia IUL. Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  TRE. De lo pasado (1) que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, yender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.		Libros, caminos, cuñados,		que hoy te ha comenzado a hablar.
catorce.  Tre.  De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho.  Jul.  Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  Fel.  Bien se os ve.  Jul.  Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos.  Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  Fel.  No es necia ni fea.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Sin los que tienes sobrados, que tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.		pleitos, negocios lo han hecho.		Si un viejo para morir
TRE. De lo pasado (1) bien dice, no es de provecho.  JUL. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve.  JUL. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia ni fea.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Pue tú puedes adquirir, y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura? ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.	FAB.	De sesenta se ha quitado		te dota en diez mil ducados
bien dice, no es de provecho.  Jul. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  FEL. Bien se os ve.  Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos.  Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEL. No es necia  ni fea.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  bien dice, no es de provecho.  y da cuatro para dote de tu hermana, ¿cuál ventura puedes tener más segura?  ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.		catorce.		sin los que tienes sobrados,
Jul. Hállome, gracias a Dios, bueno y hábil.  Fel. Bien se os ve.  Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos. Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  Fel. No es necia ni fea.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Dese sos ve.  ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.	TRE.	De lo pasado (1)		que tú puedes adquirir,
bueno y hábil.  FEI. Bien se os ve.  JUI. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos.  Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  FEI. No es necia  ni fea.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Duedes tener más segura?  ¿Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.		bien dice, no es de provecho.		y da cuatro para dote
Fel.  Bien se os ve.  Jul.  Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos.  Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  Fel.  No es necia ni fea.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Es más hacienda el bigote y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.	JUL.	Hállome, gracias a Dios,		de tu hermana, ¿cuál ventura
Jul. Que sois pobre y noble sé, concertémonos los dos.  Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda?  diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Y el copete de un mozuelo billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda?  ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda?  Ese propósito muda.		bueno y hábil.		puedes tener más segura?
concertémonos los dos.  Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia ni fea.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  billetero, espadachín, con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.	FEL.	Bien se os ve.		
Daré cuatro mil ducados a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia ni fea.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Daré cuatro mil ducados con un lacayo Merlín y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.	Jul.			y el copete de un mozuelo
a la hermana de Lucrecia para casarse.  No es necia ni fea.  Y bien empleados diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  y con un paje torzuelo, y a tres días de la boda comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda? ¿Por dicha es mejor llorar celitos y andar desnuda? Ese propósito muda.				billetero, espadachín,
para casarse.  No es necia  ni fea.  Y bien empleados  diez mil a ella, en que quiero  dotarla si me la dais.  y a tres días de la boda  comer pasteles sin mesa,  vender las joyas apriesa  y jugar la hacienda toda?  ¿Por dicha es mejor llorar  celitos y andar desnuda?  Ese propósito muda.		Daré cuatro mil ducados		con un lacayo Merlín
Fer. No es necia comer pasteles sin mesa, vender las joyas apriesa y jugar la hacienda toda?  diez mil a ella, en que quiero dotarla si me la dais.  Ese propósito muda.		a la hermana de Lucrecia		y con un paje torzuelo,
ni fea.  Y bien empleados  diez mil a ella, en que quiero  dotarla si me la dais.  vender las joyas apriesa  y jugar la hacienda toda?  ¿Por dicha es mejor llorar  celitos y andar desnuda?  Ese propósito muda.		para casarse.		y a tres días de la boda
Jur.       Y bien empleados       y jugar la hacienda toda?         diez mil a ella, en que quiero       ¿Por dicha es mejor llorar         dotarla si me la dais.       celitos y andar desnuda?         Ese propósito muda.	FEL.	No es necia		comer pasteles sin mesa,
diez mil a ella, en que quiero ¿Por dicha es mejor llorar dotarla si me la dais. celitos y andar desnuda?  Ese propósito muda.				vender las joyas apriesa
dotarla si me la dais. celitos y andar desnuda?  Ese propósito muda.	Jul.	_		y jugar la hacienda toda?
Ese propósito muda.		diez mil a ella, en que quiero		
		dotarla si me la dais.		celitos y andar desnuda?
(I) Hartz. enmendó «¡Qué! Lo pasado». Muches gracias has de der		-		Ese propósito muda.
	(1) Ha	artz, enmendó «¡Qué! Lo pasado».		Muches gracias has de der

HER.

al cielo por tanta dicha; que no hay, Lucrecia, mujer que en faltandole el comer no llame el gusto desdicha. Un coche, cuatro doncellas, dos dueñas, tres escuderos, galas, joyas y dineros hacen las mujeres bellas. Esto las trae contentas y gordas, que no el mocillo con cadenita y cintille, dar coces, decir afrentas, almidonarle cambray, esperarle hasta las tres y no comer en un mes. LUC. Todas esas cosas hay? FEL. Y como, demás, que un viejo tiene verdadero amor, es padre, esposo y señor, en honra, amor y consejo. A las noches hizo Dios para dormir, duerme tú. LUC. ¡No me digas más, Jesú! Dios que nos libre a las dos de dar en un mozo de esos. FEL. Este diamante me dió que mil escudos costó. Luc. Muestra, daréle mis besos. FEL. Este me dió para mí. LUC. ¡Qué fondo, qué claridad! Señor don Juan, perdonad, su luz me lleva tras sí. FEL. Ven y pondráste el vestido de nácar, que te está biea. LUC. ¿Que hoy has casado también mi hermana? Gran dicha ha sido. FEL. Rica fuiste de ventura; el cielo te dió favor, porque no hay dote mayor que virtud con hermosura.

(Vanse y salen Don Juan y Hernando.)

JUAN. En fin, dice que la vea. HER. Si no me engaño, te aguarda. JUAN. Aquí traigo el memorial de mi calidad. HER. Repara en que se ha de probar todo. TUAN. De verte necio me cansas. ¿Cuándo has visto casamiento donde mentiras no haya? El hombre dice que viene de los godos de Alemania

y que sus parientes son los Doce Pares de Francia. Píntase rico, galán, discreto y lleno de gracias, encubre vicios y años y aun otras secretas faltas; la mujer dice que tiene diez mil ducados por fama, aprécianse ciertas viñas, unas huertas y dos casas y no llegan a dos mil; si es baja, la dan tan alta que apeada del chapín de giganta se hace enana, y otras cosas.

No prosigas, que oí referir que estaban para acostarse dos novios y que él le dijo: «Mi alma, ya somos uno los dos; cinco o seis dientes me faltan, postizos son los que veis, yo me los pondré mañana.» Y que ella le respondió: «Mis ojos, no importa nada, que yo soy calva también.» Y quedando destocada, se quitó una cabellera con que le mostró la calva. Llama, Hernando.

JUAN. Llama, Hernando.
HER. Con buen pie.
(Salen Lisardo y Millán.)

Isa. ¿Quién llama?

MILL. A la puerta llama el don Juan del otro día.

Lis. Pues don Juan llama en su casa, llama tú presto.

MILL. Ya voy.

¡Ah de casa! Juan.

LIS.

Cuando llama un caballero a una puerta, ¿en qué ley, señor, se halla que se llame de esa suerte? Si soy dueño de esta casa, ¿es mucho que llame ansí? ¿Dueño?

Juan. ¿Dueño? I.is. Sí, pues vengo a honrarla

con título de marido.

JUAN. Si se casa Feliciana
con vos, dadme, como suegro,
las manos para besarlas,
porque yo vengo a casarme
con su hija.

,	ĄСТ	O SEGUNDO	.52
Lis.	¡Linda gracia!	MILL.	«A mí lo mismo me manda.»
	¿Tan viejo os he parecido?	HER.	«Dos yernos con una hija
	Pues en verdad que me casa		es cosa nueva en España.»
	con Lucrecia.	Lis.	Nuestros criados nos fisgan.
JUAN,	¿A vos?	MILL.	«De día no ciño espada;
Lis.	A mí.		hacedme una cortesía:
JUAN.	¡Habrá otra Lucrecia?		que vuestro criado vaya
HER.	Y tantas,		a saber lo que hay adentro
	que se precian de ese nombre	I.IS.	No acierto a decir palabra.
	cuantas se alaban de castas.	HER.	«Que la trajera ceñida
JUAN.	Vuestra merced esté cierto		vuestra merced yo me holgara;
	de que el deseo le engaña,		mas vaya quien sepa a quién
	porque a mí me manda entrar.		llama y estima esta dama,
Lis.	A mí lo mismo me manda.		que yo remito a su lengua
JUAN.	Dos yernos con una hija		lo que no puedo a las armas »
	es cosa nueva en España.	JUAN.	Yo voy a saber lo que es,
HER.	Como esas cosas se usan.		que por ventura me engañan.
Lis.	De día no ciño espada;	Las.	A lo mismo quiero entrar,
,	hacedme una cortesía:		que aun no pierdo la esperanza.
	que vuestro criado vaya,	MILL.	¿Qué dice vuestra merced?
	o el mío, a saber adentro	HER.	Que les pongan dos albardas,
·	a quién de los dos aguardan.		pues con toda su lindeza,
JUAN.	Que la trajera ceñida		espadas, letras y galas
	vuestra merced yo me holgara;		lioy la cátedra les lleva
	mas vaya quien sepa a quién		un viejo con oro y plata.
	llama y estima esa dama;	MILL.	Es más fuerte y sabio el oro
	que yo remito a su lengua		que las letras y las armas;
	lo que no puedo a las armas.		pero temo que ha de ser
HER.	Isabel sale, señor.		Lucrecia la malcasada.
	(Sale Isabel.)		
Isa	Aquí dos señores pasan		······································
	que serán buenos testigos		
	para tan dichosa causa.		
	Suplica a vuestras mercedes		ACTO SEGUNDO DE
	mi señora Feliciana		TA MATCASADA
	entren para ser testigos		LA MALCASADA
	que a doña Lucrecia casa		Salen Lisardo, letrado, y Millán.)
Lis.	con don Julio, milanés.		Mil,i,án.
JUAN.	¿Que se casa? Cosa extraña. ¿Cómo? ¿Que casa a Lucrecia?	¡Qué gr	an contento ha dado tu venida
ISA.	Esto que les digo pasa.	_	uesta casa; mayormente
Joa.		a tus padı	res, ar tores de tu vida!
	Entren si lo quieren ver, que ya la escritura acaban.		Lisardo.
HER.	¡Buenos están los dos yernos!	Millón no	menos gozo el alma siente.
Lis.	Yo sin seso.		hace agora mi partida,
JUAN.	Yo sin alma,		ha que de la corte ausente
J. Ozili.	- 10 Sili alilia,	tres ands	1 1 D

«Vuestra merced esté cierto de que el desco le engaña,» porque a mí me manda cutrar.

(Fisgue a su amo.)

(Fisgue.)

HER.

# Œ DA

ente. nte estuve en la de Roma, como sabes, en comisiones de negocios graves.

Dios sabe los deseos que he tenido de volver a la patria y los que tengo de que me cuentes si Lucrecia ha sido lo que en sa nombre a mi temor prévengo. Ya me escribiste allá que su marido, cosa de que en extremo alegre vengo, la regalaba con notable gusto.

#### MILLÁN.

También, señor, te dije su disgusto.

Fueron tales las ansias de sus celos, viéndola tan gallarda y despejada, su cuidado en guardalla y sus desvelos, que la llamó Madrid «la malcasada»; porque ni el sol, que es lince de los cielos, de cuya luz la tierra penetrada ro le puede esconder lo más remoto, por sus rejas no entró sin alboroto.

Las ventanas guardaban encerados y algunas vidrieras cristalinas, las puertas dos mil llaves y candados hasta las más ocultas oficinas; estaban recogidos los criados al correr de la noche las cortinas al claro sol; que aunque después salía, no le dejaba entrar donde dormía.

Lucrecia, como cuerda, imaginaba que aquel tirano de su gran belleza por puntos a la muerte caminaba, cual suele proceder naturaleza; regalaba sus canas y callaba, esperando que presto la cabeza de la coyunda fuerte sacaría del yugo del Argel en que vivía.

No se engañó, pues puede haber dos meses que don Julio murió.

LISARDO.

¿Murió el marido?

MILLÁN.

¿No lo has sabido?

LISARDO.

¿Yo?

MILLÁN.

Que no tuvieses nueva de que murió, milagro ha sido.

LISARDO.

¡Que albricias, oh Millán, no me pidieses!...

MILLÁN.

Si fué descuido, agora te las pido.

LISARDO.

¿Que don Julio murió?

#### MILLÁN.

¡Qué admiraciones!

Que muera un viejo en contingencia pones?

Yo te prometo que después que fuiste a Italia, han muerto aquí tantos tan mozos, que si te los dijese no les viste vestir el labio los primeros bozos.

LISARDO.

No me digas agora cosa triste, que me matan contentos y alborozos de ver viuda la sin par Lucrecia. ¿Qué trata? ¿Qué imagina? ¿En qué se precia?

MILLÁN.

¡Oh, pese a tal! Dejóla el viejo rico hija heredera y treinta mil ducados.

LISARDO.

¿Treinta mil?

MILLÁN.

Esto pasa.

LISARDO.

Yo me aplico otra vez a decille mis cuidados. ¿Vívese allí?

MILLÁN.

Despacio te suplico, que están ya los negocios muy trocados; no pienses que es el tiempo que solía cuaudo en pobreza, aunque en virtud, vivía.

Sale en un coche negro que parece el túmulo de un rey; la madre al lado, que como una matrona resplandece el reverendo bulto amortajado. La toca en tiernos años reverdece más la hermosura y da mayor cuidado para mirarla atentos, porque creo que se lleva tras sí cualquier deseo.

Debajo de un mojil de capichola al bajar el estribo se descubre un manteo turquí; mal dije, sola la guarnición del oro que le cubre; no con más gallardete y banderola la galera al salir la jarcia encubre que el chapín con virillas y lazadas, unas de plata y otras encarnadas.

Si vieses por debajo de la toca sacar una bien hecha y blanca mano con una valoncilla que provoca al más prudente y recatado anciano, que la blancura de la nieve es poca, dirías, cuando deja el aire cano y que el marfil no es tan lustroso y terso.

LISARDO.

Parece que la estás pintando en verso.

MILLÁN.

Allá en su casa está en una tarima cubierta de bayeta, siempre honrosa, como juego de trucos por encima, que parece de noche blanca rosa. Como el dinero en esta edad se estima, dejando aparte el ser, como es, hermosa, más novios la pretenden que hay poetas, con ser legiones los de aquestas setas.

Entre los cuales el don Juan pasado, si ya te acuerdas de él, está presente, no digo de Lucrecia en el cuidado, mas en la puerta y calle pretendiente, a la rueda del coche siempre atado; amor le manda que su triunfo aumente, porque los treinta mil con su hermosura no son comparación.

LISARDO.

¡Brava ventura!

MILLÁN.

¿Intentarásla tú?

LISARDO.

Cuando Lucrecia tuviese más gigantes y serpientes que tiene el libro de Amadís de Grecia.

MILLÁN.

Yo te aconsejo que servirla intentes.

LISARDO.

Yo sé muy bien lo que las letras precia; viudas minca tratan de valientes, aborrecen plumitas y bigotes de estos almidonados marquesotes.

Lucrecia desta vez ha de ser mía, puesto que ha sido de segunda suerte; mi diligencia el mundo desafía.

MILLÁN.

A la ventura tengo por más fuerte.

Lisardo.

Ventura tendré yo

MILLÁN.

Ama y confía;

que en esta posesión espero verte.

LISARDO.

¡Qué lindos ojos tiene, y qué rasgados!

MILLÁN.

Más lindos son los treinta mil ducados.

(Vanse y salen Feliciana y Lucrecia, de viuda gallarda, e Isabel.)

Fel. Si te quieres desnudar, dejaremos las visitas; mas si las tocas te quitas podrásme después culpar que te podría causar algún extraño accidente, y es menos inconveniente que así con ellas estés que no que tengas después

Siéntate un poco, si quieres, bebe con alguna caja. ¡Hola!, aquel almíbar baja, de que tan amiga eres, o, como un momento esperes, una perdiz te asarán.

lo que después te atormente.

Luc. No, madre, que no me dan pena aquestas niñerías.

FEI. Hago el oficio estos días de tu marido y galán. Calor traes; muestra a ver;

creo que te han aojado.

Luc. Tantos ojos me han mirado,
madre, que pudiera ser.

Fel. Perfumarte es menester.

Perfumarte es menester.
;Llevaste reliquias?

Luc. Sí, y un poco de pan aquí.

¿Pero cómo el pan podrá guardarme de los que ya ponen los ojos en mí? Bien dices, de carne son

todos los que te pretenden, que de esta hacienda no entienden la precisa condición; dales el oro ocasión,

porque la tienes secreta. Dejóme Julio sujeta, aunque hacienda me dejó.

FEL. Yo se lo estimo.

FEL.

Luc.

Luc. Yo, no, por más bien que me prometa.

Esos treinta mil ducados eran buenos sin pensión, que es terrible condición gozarlos tan mal gozados.

FEL.	¿Eso te causa cuidados?	ISA.	¿Luego piénsaste rendir
Luc.	Casarme con su sobrino		a los deseos de un hombre?
	siento mucho.	Luc.	No, porque mi honrado nombre
FEL.	Es desatino,		no lo querrá consentir.
	pues dicen que es tan galán		Pero escucharle y tener
	los que le han visto en Milán,		lástima a su mucho amor,
	y él viene ya de camino.		¿qué puede ofender mi honor?
Luc.	¡Ay, madre, si me dejara	ISA.	Mucho le puede ofender;
	sin condición esta hacienda		que si escuchas y respondes,
	para que yo fuera prenda		poco a poco rendirás
	de un hombre que me agradaral		lo que defender podrás
FEL.	Hombre es Fabricio; repara		si te esquivas y te escondes.
	en qué te pueda agradar.	Luc.	Altamente ha porfiado.
Luc.	Madre, en esto del casar	ISA.	Mucho vence la porfía.
	es linda cosa escoger.		
FEL.	También se suele perder		(Sale Ordónez, escudero.)
	donde se piensa ganar.	ORD.	Albricias, señora mía.
I,uc.	Perdiérame por mi gusto;	Luc.	Seáis, Ordóñez, bien llegado.
.,	que temo que este sobrino	1,00.	¡Hay cartas en el correo?
	que viene ya de camino	ORD.	Este pliego.
	ha de ser a mi disgusto.	Luc.	Dios os guarde.
FEL.	Cuando no venga tan justo,	ORD.	Si acudo un poco más tarde,
* ***	Lucrecia, a tu pensamiento,	OKD.	ni cartas ni lista veo,
	la gracia del casamiento		que las hubiera llevado
	te hará amarle en cuatro días.		quien las suele repartir.
Luc.	Dios lo quiera.	ISA.	¿Qué estás dudando de abrir?
FEL.	Bien confías;	Luc.	Dame mi madre cuidado.
# 1414.	voyme un poco a mi aposento.	ISA.	¿Por eso se ha de enojar?
	(Vase.)	ISA.	Abre y sabremos si viene.
Luc.	No te vayas, Isabel;	Luc.	Quien otros cuidados tiene,
1700.	quédate conmigo un poco.	1,000.	¿qué albricias os puede dar?
ISA.	Anda en la calle aquel loco		¡Ay, Isabel!, ¿qué hay aquí?
Ion.	y su escudero <b>c</b> on él.		Ay, Isabeli, ¿que hay aqui:
Luc.	Confieso que le agradezco		(Abra las cartas.)
400.	años tan bien porfiados	ISA.	¿No lo ves? Retrato es.
	y que treinta mil ducados	ORD.	Para que mejor me des
	con la voluntad le ofrezco;	OKD.	las albricias que pedí.
		ISA.	Por mi vida que es hermoso.
Isa.	pero no puedo ser suya. ¿Por qué no le desengañas?	Luc.	Si él es como aquí se pinta.
		ORD.	<u>-</u>
Luc.	No digas cosas extrañas	ORD.	¿Había de ser distinta,
	de mi condición y tuya.		siendo su talle famoso,
	Todas pretendemos ser	Tara	de la verdad la pintura?  Lindo rostro.
	donde queremos queridas;	Luc.	Por extremo.
	no sé yo cómo te olvidas,	ISA.	
	Isabel, que eres mujer.	Luc.	Que ha sido artificio temo
	Si a don Juan desengañara,		con que agradarme procura
	despechado por ventura		y tenerme enamorada
	amara prenda segura	Tai	mientras viene.
Tax	y con otra se casara.	ISA.	Y no es razón;
ISA.	No hará lo mismo en viniendo		cierto que es gran perfección
¥	este que ha de ser tu esposo.		si como pintado agrada.
Luc.	En siendo el daño forzoso,		Correspondencia merece;
	decir la verdad entiendo.	F	mas siempre son los pintores

Sampless y elimores moments acontece.   Mmy necio fuera el pintor si procurara pintar feo a quien le ha de pagar; pues el ejemplo mayor puedes tomar del barbero, que con ser precio tasado, deja un hombre remozado, tan falso y tan lisojero, que le entresaca las canas; y de aqui vino llamar hacer la barba afeitar, y siempre por las mañanas.   Luc. Buenos ojos, barba y boca; véamosle hablar si toca en esto de bachiller.   (Leo.)		liconiores was among	1.0	
SRD. Muy necio fuera el pintor si procurara pintar feo a quien le ha de pagar; pues el ejemplo mayor puedes tomar del barbero, que con ser precio tasado, deja un hombre remozado, tan falso y tan lisojero, que le entresaca las canas; y de aquí vino lamar hacer la barba afeitar, y siempre por las mañanas.  I.S.A. Callad, que quiere leer. L.U.C. Buenos ojos, barba y boca; veámosle hablar si toca en esto de bachiller.  (Lia.)  4Al punto que ho richebuto la letera de vescioria, mía cara señora e consorte, [Ay, Isabel], quíe ées aquesto? ISA. Que escribe en su lengua. L.U.C. [Agora te afliges de esto? Muestra, que en mi mocedad por las Italias anduve. L.U.C. [Allá estuvistes? Pero esto de haber querido a don Juan más de tres años pasando con sus engaños la fealdad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar? ISA. (Lica.)  ORD. [Al pintor que ho richebuto» La historia de Porcia y Bruto dice aquí. (Lica.)  L.U.C. [Allá estruvistes? Si. e. La letera de vosalión la fealdad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar? ISA. (Lica.)  ORD. [Al punto que ho richebuto» La historia de Porcia y Bruto dice aquí. (Lica.)  L.U.C. [Allá estruvistes? Si. e. La letera de vosalión la fealdad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar? ISA. (Lica.)  ORD. [Al punto que ho richebuto» La historia de por las Italias anduve.  L.U.C. [Allá estuvistes? [Lica.] (Lica.)  ORD. [Al punto que ho richebuto» La historia de por las Italias anduve.  L.U.C. [Allá estuvistes? [Lica.] (Lica.)  ORD. [Al punto que ho richebuto» La historia de costa do la de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar? [Lica.] (Lica.)  ORD. [Al punto que ho richebuto» La historia de costa de mercer su lugar y a deshacer el agravio.  L.U.C. [Allá estuvistes? [Lica.] (Lica.) [Si. a razón i a maro no hayas miedo de caer. Si es el amor debocado, ¿qué fino, rienda e ni la mano, no hayas miedo de caer. Si es el amor desbocado, ¿qué fino, rienda o cuidado sabrá la razón poner? Mira esta rara hermosura que cartena de voca ¿qué ha de poner la pintura? (Vansez y salen Don Juan y Hennando.		lisonjeros, y en amores	ORD.	El más primo,
si procurara pintar feo a quien le ha de pagar; pues el cjemplo mayor puedes tomar del barbero, que con ser precio tasado, deja un hombre remozado, tan falso y tan lisojero, que le entresaca las canas; y de aquí vino llamar hacer la barba afeitar, y s'eimpre por las mañanas.  I.U. Buenos ojos, barba y boca; veámosle hablar si toca en esto de bachiller.  (I.ca.)  Al punto que ho richebuto la letera de veseñoría, mía cara señora e consorte	ORD			
fee a quien le ha de pagar; pues el cjemplo mayor puedes tomar del barbero, que con ser precio tasado, deja un hombre remozado, tan falso y tan lisojero, que le entresaca las canas; y de aquí vimo lamar hacer la barba afeitar, y siempre por las mañanas. Callad, que quiere leer. Luc. Buenos ojos, barba y boca; veámosle hablar si toca en esto de bachiller. (Lea.)  Al punto que ho richebuto la letera de vescioría, mía cara señora e consorte» [Ay, Isabell, ¿qué es aquesto? Dord. ¿Agora te afliges de esto? Muestra, que en mi mocedad por las Italias anduve. Luc. ¿Alflá estuvistes? ORD. ¿Aflá estuvistes? ORD. «Al punto que ho richebuto» La historia de Porcia y Bruto dice aquí. (Lea.)  Cuc. ¿La historia de Porcia y Bruto dice aquí. Luc. ¿La historia?  ORD. «Al punto que ho richebuto» La pistoria de Porcia y Bruto dice aquí. Luc. ¿La historia?  ORD. «Al panto que ho richebuto» La pistoria de Porcia y Bruto dice aquí. (Lea.)  ORD. «Al panto que ho richebuto» La pistoria de Porcia y Bruto dice aquí. (Lea.)  ORD. «Ma cara consorte» Dice que viene en litera. Luc. (Lea.)  ORD. «Ma cara consorte» Oue su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Callad, que sois ignorante, no leeis más; id a mi primo  Luc. Callad, que sois ignorante, no leeis más; id a mi primo  Luc. Callad, que sois ignorante, no leeis más; id a mi primo	ORD,			
pues el ejemplo mayor     puedes tomar del barbero,     que con ser precio tasado,     deja un hombre remozado,     tan falso y tan lisojero,     que le entresaca las canas;     y de aquí vino llamar     hacer la barba afeitar,     y siempre por las mañanas.     Callad, que quiere leer.     Luc. Buenos ojos, barba y boca;     veámosle hablar si toca     en esto de bachiller.     (Lea.)  4Al punto que ho richebuto la letera de vo- señorfa, mía cara señora e consorte»     [Ay, Isabell, ¿qué es aquesto?     Isa. Que escribe en su lengua. Luc. ¿Y yo     lo he de enteuder? ISA. Que escribe en su lengua. Luc. ¿Alfa estavistes? ORD. ¿Agora te afliges de esto?     Muestra, que en mi mocedad     por las Italias anduve. Luc. ¿Alfa estavistes? ORD. «Al punto que ho richebuto»     La historia de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. ¿La historia de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. ¿La historia de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. ¿La historia de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. ¿La nistoria de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. ¿La nistoria de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. (Lea.) ORD. «Al punto que ho richebuto»     La historia de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. ¿La nistoria? ORD. «Al punto que no richebuto» La historia de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. (Lea.) ORD. «Al punto que no richebuto» La historia de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. (Lea.) ORD. «Al punto que no richebuto» La historia de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. (Lea.) ORD. «Al punto que no richebuto» La historia de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. (Lea.) ORD. «Al punto que no richebuto» La historia de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. (Lea.) ORD. «Al punto que no richebuto» La historia de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. (Lea.) ORD. «Al punto que no richebuto» La historia de Porcia y Bruto     dice aquí. Luc. (Lea.) ORD. «Al punto que no richebuto» La historia de Porcia y Bruto dice aquí. Luc. (Lea.) ORD. «Al punto que no richebuto» La historia de Porcia y Bruto dice aquí. Luc. (Lea.) ORD. «Al punto				
puedes tomar del barbero, que con ser precio tasado, deja un hombre remozado, tan falso y tan lisojero, que le entresaca las canas; y de aquí vino llamar hacer la barba afeitar, y siempre por las mañanas.  Isa. Callad, que quiere leer. Liuc. Buenos ojos, barba y boca; veámosle hablar si toca en esto de bachiller.  (Lea.)  *Al punto que ho richebuto la letera de veseñoría, mía cara señora e consorte			_	
que con ser precio tasado, deja un hombre remozado, tan falso y tan lisojero, que le entresaca las canas; y de aquí vino llamar hacer la barba afeitar, y siempre por las mañanas.  Isa. Callad, que quiere leer.  Luc. Buenos ojos, barba y boca; veámosle hablar si toca en esto de bachiller.  (Lea.)  *Al punto que ho richebuto la letera de vescinoría, mía cara señora e consorte» [Ay, Isabell, que és aquesto?]  Isa. Que escribe en su lengua.  Luc. [Ay, Isabell, no lo creas ni que contenta me veas si todo el mundo me dan.  El gallardo milantés me agrada, y es buer agüero ver que ha llegado primero la dispensación un mes.  Pero esto de haber querido a don Juan más de tres años pasando con sus engaños la fealdad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar?  Isa. Que escribe en su lengua.  Luc. Allá estuvistes?  Ord. Estuve allá la flor de mi edad.  Luc. Leed lo que dice aquí.  (Lea.)  Ord. Al punto que ho richebuto, La historia de Porcia y Bruto dice aquí.  Luc. Ala letera de vusía, Dice que viene en litera.  Luc. Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¿Esas postas ha tomado?  Leed.  Ord. (Lea.)  Ord. (L				
deja un hombre remozado, tan falso y tan lisojero, que le entresaca las canas; y de aquí vino llamar hacer la barba afeitar, y siempre por las mañanas.  ISA. Callad, que quiere leer. LUC. Buenos ojos, barba y boca; veámosle hablar si toca en esto de bachiller.  (Lea.)  **Al punto que ho richebuto la letera de vescióría, mía cara señora e consorte*  [Ay, Isabell, no lo creas ni que contenta me veas si todo el mundo me dan.  El gallardo milanés me agrada, y es buer agüero ver que ha llegado primero la dispensación un mes.  Pero esto de haber querido a don Juan más de tres años pasando con sus engaños la fealdad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar?  ISA. Que escribe en su lengua.  LUC. ¿Alfa estuvistes?  ORD. ¿Agora te afliges de esto?  Muestra, que en mi mocedad por las Italias anduve.  LUC. ¿Alfa éstuvistes?  ORD. Estuve allá la flor de mi edad. LUC. Leed lo que dice aquí.  (Lea.)  ORD. *Al punto que ho richebutos La historia de Porcia y Bruto dice aquí.  LUC. ¿La letera de vusía»  Dice que viene en litera.  LUC. Para quien ama y espera buena gala y bizarría.  ¿Esas postas ha tomado?  Leed.  (Lea.)  ORD. *Mía cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  LUC. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)			ORD.	
tan falso y tan lisojero, que le entresaca las canas; y de aquí vino llamar hacer la barba afeitar, y siempre por las mañanas. Isa. Callad, que quiere leer. Luc. Buenos ojos, barba y boca; veámosle hablar si toca en esto de bachiller.  (Lea.)  4Al punto que ho richebuto la letera de ve- señoría, mía cara señora e consortes [Ay, Isabell, qué es si todo el mundo me dan. El gallardo milanés me agrada, y es buer agüero ver que ha llegado primero la dispensación un mes. Pero esto de haber querido a don Juan más de tres años pasando con sus engaños la fealada de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar? Isa.  Con la hermosura que tiene este gallardo, que viene a mercer su lugar y a deshacer el agravio. Luc. Luc. ¿Allá estuvistes? ORD. Estuve allá la flor de mi edad. Luc. Luc. ¿Allá estuvistes? ORD.  Éstuve allá la flor de mi edad. Luc.  Luc. ¿La historia? ORD.  Éla letera de vusías Dice que viene en litera. Luc. Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¿Esas postas ha tomado? Lucd.  (Lea.)  ORD.  éMia cara consortes Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado, Luc. Callad, que sois ignorante, no le€is más; id a mi primo  Luc. Callad, que sois ignorante, no le€is más; id a mi primo  Luc. Callad, que sois ignorante, no le€is más; id a mi primo  Luc. Callad, que sois ignorante, no le€is más; id a mi primo  Luc. Lirdo rostro. Angel humano, Espero que en breves días no hay memoria de don Juan. ¡Ay, Isabell, no lo creas ni que contenta me veas si todo el mundo me dan. El gallardo milanés me agrada, y es buer agüero ver que ha llegado primero la dispensación un mes. Pero esto de haber querido a don Juan más de tres años pasando con sus engaños la fealad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar?  Isa.  Luc. Luc. Al que fin?  Mal acuerdo y poco sabio.  De hablarme, Isabel, no más, y eso muy honestamente. ¡Ay si tu madre lo siente!  Luc. Tú la centinela harás, que ella se acuesta temprano. A peligro está tu honor. Si la razón ja amor lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Si. a est amor deabocado				
que le entresaca las canas; y de aquí vino llamar hacer la barba afeitar, y siempre por las mañanas.  I.U.C. Buesos ojos, barba y boca; veámosle hablar si toca en esto de bachiller.  (L.E.a.)  *Al punto que ho richebuto la letera de veseñoría, mía cara señora e consorte»  Que escribe en su lengua.  I.U.C. ¿Y yo lo he de entender?  ISA. Que escribe en su lengua.  I.U.C. ¿Agora te afliges de esto?  Muestra, que en mí mocedad por las Italias anduve.  I.U.C. ¿Allá estuvistes?  ORD. Estuve allá la flor de mi edad.  I.U.C. (L.e.a.)  ORD. *Al punto que ho richebuto»  I.a historia de Porcia y Bruto dice aquí.  I.U.C. Para quien ama y espera buena gala y bizarría.  ¿Essas postas ha tomado?  I.e.ed.  ORD. *Alfa cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos raeles me ha costado.  L.U.C. Callad, que sois ignorante, no le€is más; id a mi primo  Angel humano.  Espero que en breves días no hay memoria de don Juan.  ¡Ay, Isabell, no lo creas ni que contenta me veas si todo el mundo me dan.  ¡Lyu.  ¡Ay, Isabell, no lo creas ni que contenta me veas si todo el mundo me dan.  ¡Lyu.  ¡Ay, Isabell, no lo creas ni que contenta me veas si todo el mundo me dan.  El gallardo milanés me agrada, y es buer agiero ver que ha llegado primero la dispensación un mes.  Pero esto de haber querido a don Juan más de tres años pasando con sus engaños la fealdad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar?  Con la hermosura que tiene este gallardo, que viene a merecer su lugar y a deshacer el agravio.  I.U.C. Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  ¡Ay, Isabell, no lo creas ni que contenta me veas si todo el mundo me dan.  El gallardo milanés me agrada, y es buer agiero ver que ha llegado primero la dispensación un mes.  Pero esto de haber querido a don Juan más de tres años pasando con sus engaños la fealdad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar?  Luc. [Luc. Allá estuvistes?  [Luc. Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  ¡Ay, Isabell, no lo creas ni que contenta me veas si todo el mundo me dan.  El gallardo que veica da dispensación un		-		(Vanse.) .
y de aquí vino llamar hacer la barba afeitar, y siempre por las mañanas.  I.S.A. Callad, que quiere lecr.  L.UC. Buenos ojos, barba y boca; veámosle hablar si toca en esto de bachiller.  (*Lea.*)  *Al punto que ho richebuto la letera de vescioría, mía cara señora e consorte»  [Ay, Isabell, ¿qué es aquesto?  I.S.A. Que escribe en su lengua.  L.UC. [¿Y yo lo he de entender?  I.S.A. Que escribe en su lengua.  L.UC. [¿Agora te afliges de esto?  Muestra, que en mi mocedad por las Italias anduve.  L.UC. [¿Allá estuvistes?  ORD. [Allá la flor de mi edad.  L.UC. [¿Lea.*)  ORD. [Al punto que ho richebuto»  I. a historia de Porcia y Bruto dice aquí.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [¿La historia?  ORD. [Ala letera de vusía»  ORD. [Ala letera de vusía»  ORD. [Ala letera de vusía»  Dice que viene en litera.  L.UC. [Ala historia?  ORD. [Ala letera de vusía.			Luc.	Lirdo rostro.
hacer la barba afeitar, y siempre por las mañanas. Callad, que quiere leer.			ISA.	Angel humano.
y siempre por las mañanas. Callad, que quiere leer. Buenos ojos, barba y boca; veámosle hablar si toca en esto de bachiller.  (Lea.)  Al punto que ho richebuto la letera de veseñoría, mía cara señora e consorte ¡Ay, Isabell, ¿qué es aquesto? Jax. Que escribe en su lengua. Luc. ¿V yo lo he de entender?  Isa. Que escribe en su lengua. Luc. ¿V yo lo he de entender?  Isa. Que escribe en mi mocedad por las Italias anduve. ¿Allá estuvistes? ORD.  Luc. ¿Allá estuvistes? ORD.  «Al punto que ho richebuto» La historia de Porcia y Bruto dice aquí.  Luc.  Qra quíen que dice aquí.  Luc.  Qra quíen que viene en litera.  Luc.  Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¿Esas postas ha tomado? Leed.  (Lea.)  ORD.  «Ma cara consorte» Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado. Luc.  Callad, que guire leer.  Luc.  Buenos ojos, barba y boca; ¡Ay, Isabell, no lo creas ni que contenta me veas si todo el mundo me dan. El gallardo milanés me agrada, y es buer agüero ver que ha llegado primero la dispensación un mes.  Pero esto de haber querido a don Juan más de tres años pasando con sus engaños la fealdad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar?  Isa.  Luc.  ¿Allá estuvistes?  ORD.  «Al punto que ho richebuto» Luc.  ¿Luc. (Lea.)  ORD.  «Al punto que ho richebuto»  ¡Luc. (Lea.)  (Lea.)  ORD.  «Al punto que ho richebuto»  ¡Luc. (Lea.)  (Lea.)  ORD.  «Al punto que ho richebuto»  ¡Luc. (Lea lo gue dice aquí.  Luc.  ¡Luc. (Lea lo gue dice aquí.  Luc.  ¡Luc. (Lea la historia?  ¡Luc. (Lea la historia?  ¡Luc. (Lea la historia?  ¡Luc. (Lea la letera de vusía»  Dice que viene en litera.  ¡Luc. (Lea.)  ORD.  «Al punto que ho richebuto»  ¡Luc. (Lea la pintura)  ¡Luc. (Lea la pintura)  ¡Luc. (Lea la pintura?  ¡Luc. (Lea la pintura?  ¡Luc. (Lea la pintura?  ¡Ay qué fin?  Mal acuerdo y poco sabio.  Luc. Si la razón al amor  lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Si se el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  C				Espero que en breves días
Isa. Callad, que quiere leer.  Buenos ojos, barba y boca; veámosle hablar si toca en esto de bachiller.  (**Lea.**)  **All punto que ho richebuto la letera de vesciforía, mía cara señora e consorte**  [Al.**]  **All punto que ho richebuto la letera de vesciforía, mía cara señora e consorte**  [Al.**]  **All punto que ho richebuto la letera de vesciforía, mía cara señora e consorte**  [Al.**]  **Que escribe en su lengua.  Luc.  [Al.**]  **Que escribe en su lengua.  [Al.**]  **Que escribe en su lengua.  Luc.  [Al.**]  **Que ino?  Luc.  [Luc.  [Luc.  [Luc.  [Luc.  [Luc.  [Luc.]  [Al.**]  **Que fin?  Luc.  [Al.**]  **Que fin?  Mal acuerdo y poco sabio.  Luc.  [Al.**]  **Que fin?  Mal acuerdo y poco sabio.  Luc.  [Al.**]  **Que fin?  Mal acuerdo y poco sabio.  Luc.  [Al.**]  **Que fin?  **Mal acuerdo y poco sabio.  Luc.  [Al.**]  **Que fin?  Luc.  [Al.**]  **Que fin?  Luc.  [Al.**]  **Que fin?  Luc.  [Al.**]  **Que fina de poria de autra de la mano, no hayas miéc de ceste galardo, que viene a mercer su lugar ys a d		,		no hay memoria de don Juan.
I.U.C. Buenos ojos, barba y boca; veámosle hablar si toca en esto de bachiller.  (Lea.)  4Al punto que ho richebuto la letera de vescióría, mía cara señora e consorte» ¡Ay, Isabel!, ¿qué es aquesto? I.S.A. Que escribe en su lengua.  L.U.C. ¿Y yo lo he de entender?  I.S.A. ¿Por qué no? ORD. ¿Algora te afliges de esto?     Muestra, que en mi mocedad por las Italias anduve. L.U.C. ¿Allá estuvistes? ORD. Estuve allá la flor de mi edad. L.U.C. (Lea.) ORD. «Al punto que ho richebuto» La historia de Porcia y Bruto dice aquí. L.U.C. ¿La historia? ORD. Sí. «La letera de vusía» Dicè que viene en litera. L.U.C. Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¿Esas postas ha tomado? L.eed. ORD. «Mía cara consorte» Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado. L.U.C. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo	T		LUC.	
reámosle hablar si toca en esto de bachiller.  (**Lea.**)  *Al punto que ho richebuto la letera de veseñoría, mía cara señora e consorte*  ¡Ay, Isabell, ¿qué es aquesto?  Isa. Que escribe en su lengua.  Luc. ¿Y yo  lo he de entender?  Isa. ¿Por qué no?  ORD. ¿Agora te afliges de esto?  Muestra, que en mi mocedad por las Italias anduve.  Luc. ¿Allá estuvistes?  ORD. Estuve allá la flor de mi edad.  Luc. Leed lo que dice aquí.  Luc. (*Lea.**)  ORD. *Al punto que ho richebuto*  La historia de Porcia y Bruto dice aquí.  Luc. ¿La historia?  ORD. Sí. *La letera de vusía*  Dicè que viene en litera.  Luc. Para quien ama y espera buena gala y bizarría.  ¿Esas postas ha tomado?  Leed.  ORD. *Mía cara cousorte*  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo   El gallardo milanés me agrada, y es buer agüero ver que ha llegacio primero la dispensación un mes.  Pero esto de haber querido a don Juan más de tres años pasando con sus engaños la fealdad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar?  Isa. Luc. Esta noche a este gallardo, que viene a merecer su lugar y a deshacer el agravio.  Luc. Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa. Luc. De hablarme, Isabel, no más, y eso muy honestamente.  Isa. Luc. Tú la centiuela harás, que ella se acuesta temprano.  A peligro está tu honor.  Sí la razón joner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  Luc. Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)				
en esto de bachiller.  (Lea.)  (All punto que ho richebuto la letera de veseñoría, mía cara señora e consorte)  [Ay, Isabel], ¿qué es aquesto?  ISA.  Que escribe en su lengua.  Luc.  [Ay yo  lo he de entender?  ISA.  Que escribe en su lengua.  Luc.  [Ay yo  lo he de entender?  ISA.  [Agora te afliges de esto?  Muestra, que en mi mocedad  por las Italias anduve.  Luc.  [Allá estuvistes?  ORD.  [Allá estuvistes?  ORD.  [Allá la flor de mi edad.  Luc.  [Luc.   LUC.			si todo el mundo me dan.	
me agrada, y es buer agüero ver que ha llegado primero la dispensación un mes.    Al punto que ho richebuto la letera de veseñoría, mía cara señora e consorte				El gallardo milanés
ver que ha llegado primero la dispensación un mes.  Pero esto de haber querido a don Juan más de tres años pasando con sus engaños la fealdad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar?  ISA. Que escribe en su lengua.  LUC. ¿Y yo lo he de entender?  ISA. ¿Por qué no? ORD. ¿Agora te afliges de esto? Muestra, que en mi mocedad por las Italias anduve.  LUC. ¿Allá estuvistes?  ORD. Estuve allá la flor de mi edad.  LUC. Leed lo que dice aquí.  (Lea.)  ORD. «Al punto que ho richebuto» La historia de Porcia y Bruto dice aquí.  LUC. ¿La letera de vusía»  Dice que viene en litera.  LUC. Para quien ama y espera buena gala y bizarría.  ¿Esas postas ha tomado?  Leed.  ORD. «Mía cara consorte» Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  LUC. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  Ver que ha llegado primero la dispensación un mes.  Pero esto de haber querido a don Juan más de tres años pasando con sus engaños la fealdad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar?  Isa. Con la hermosura que tiene este gallardo, que viene a merecer su lugar y a deshace el agravio.  LUC. Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa. LUC. Mal acuerdo y poco sabio.  LUC. Tú a centiuela harás, que ella se acuesta temprano.  Isa. LUC. Tú a centiuela harás, que ella se acuesta temprano.  Isa. LUC. Si la razón al amor lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Si es el amor desocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)		en esto de bachiller.		me agrada, y es buer agüero
señoría, mía cara señora e consorte»  ¡Ay, Isabell, ¿qué es aquesto?  Luc.  ¡V yo lo he de entender?  Isa.  ¡Por qué no? ¡Agora te afliges de esto?  Muestra, que en mi mocedad por las Italias anduve.  Luc.  ¡Alía estuvistes?  ORD.  Luc.  Luc.  [Leal.]  ORD.  Al punto que ho richebuto»  I,a historia de Porcia y Bruto dice aquí.  Luc.  [Luc.  ORD.  Al letera de vusía»  Dice que viene en litera.  Luc.  Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¡Esas postas ha tomado? Leed.  (Leal.)  ORD.  «Mía cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc.  Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  Pero esto de haber querido a don Juan más de tres años pasando con sus engaños  pasando con sus engaños  la fealdad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar?  Isa.  Con la hermosura que tiene este gallardo, que viene a merecer su lugar y a deshacet el agravio.  Luc.  Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡Esa noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡A qué fin?  Mal acuerdo y poco sabio.  Luc.  Tú la centiuela harás, que ella se acuesta temprano.  A peligro está tu honor.  Si la razón al amor lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Si es el amor desbocado, ¡qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón pomer?  Mira esta rara hermosura que tiene este gallardo, que sois destroure a merecer su lugar y a deshacet el agravio.  Luc.  Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  Si es el amor desbocado, ¡qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón pomer?  Mira esta rara hermosura que tiene este gallardo, que viene a merecer su lugar y a deshacet el agravio.  I.uc.  Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  Si la razón al amor  lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Si es el amor desbocado, ¡		(Lea.)		ver que ha llegado primero
señoría, mía cara señora e consorte»  ¡Ay, Isabell, ¿qué es aquesto?  Luc.  ¡V yo lo he de entender?  Isa.  ¡Por qué no? ¡Agora te afliges de esto?  Muestra, que en mi mocedad por las Italias anduve.  Luc.  ¡Alía estuvistes?  ORD.  Luc.  Luc.  [Leal.]  ORD.  Al punto que ho richebuto»  I,a historia de Porcia y Bruto dice aquí.  Luc.  [Luc.  ORD.  Al letera de vusía»  Dice que viene en litera.  Luc.  Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¡Esas postas ha tomado? Leed.  (Leal.)  ORD.  «Mía cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc.  Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  Pero esto de haber querido a don Juan más de tres años pasando con sus engaños  pasando con sus engaños  la fealdad de mi marido, ¿cómo lo puedo olvidar?  Isa.  Con la hermosura que tiene este gallardo, que viene a merecer su lugar y a deshacet el agravio.  Luc.  Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡Esa noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  ¡A qué fin?  Mal acuerdo y poco sabio.  Luc.  Tú la centiuela harás, que ella se acuesta temprano.  A peligro está tu honor.  Si la razón al amor lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Si es el amor desbocado, ¡qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón pomer?  Mira esta rara hermosura que tiene este gallardo, que sois destroure a merecer su lugar y a deshacet el agravio.  Luc.  Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  Si es el amor desbocado, ¡qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón pomer?  Mira esta rara hermosura que tiene este gallardo, que viene a merecer su lugar y a deshacet el agravio.  I.uc.  Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa.  Si la razón al amor  lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Si es el amor desbocado, ¡	«Al pı	into que ho richebuto la letera de vo-		la dispensación un mes.
ISA. Que escribe en su lengua.  LUC. ¿Y yo lo he de entender?  ISA. ¿Por qué no? ORD. ¿Agora te afliges de esto? Muestra, que en mi mocedad por las Italias anduve.  LUC. ¿Allá estuvistes? ORD. Estuve allá la flor de mi edad. LUC. Leed lo que dice aquí.  (Lea.) ORD. «Al punto que ho richebuto» La historia de Porcia y Bruto dice aquí.  LUC. ¿La letera de vusía» Dicè que viene en litera. LUC. Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¿Esas postas ha tomado? Leed.  (Lea.) ORD. «Mía cara consorte» Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado. LUC. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  ISA. Con la hermosura que tiene este gallardo, que viene a merecer su lugar y a deshacer el agravio. LUC. Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  A pa qué fin?  Mal acuerdo y poco sabio. LUC.  IsA. ¡A qué fin?  Mal acuerdo y poco sabio. LUC.  Tú la centiuela harás, que ella se acuesta temprano. IsA. A peligro está tu honor. Si la razón al amor lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer. ISA. Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca. LUC. Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)				Pero esto de haber querido
LUC.    Por qué no?   Isa.				a don Juan más de tres años
LUC.    Por qué no?   Isa.	ISA.	Que escribe en su lengua.		pasando con sus engaños
Isa. ¿Por qué no?  QRD. ¿Agora te afliges de esto?	Luc.	¿Y yo		
ISA.  (Por qué no?  (Agora te afliges de esto?  Muestra, que en mi mocedad por las Italias anduve.  LUC. (Allá estuvistes?  ORD. (Estuve allá la flor de mi edad.  LUC. (Lea.)  ORD. (Al punto que ho richebuto)  I,a historia de Porcia y Bruto dice aquí.  LUC. (La historia?  ORD. (La letera de vusía)  Dicè que viene en litera.  LUC. Para quien ama y espera buena gala y bizarría.  (Esas postas ha tomado?  Leed.  ORD. (Lea.)  ORD. (Ma cara consorte)  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  LUC. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  ISA. (Con la hetmosura que tiene este gallardo, que viene a merecer su lugar y a deshacer el agravio.  LUC. Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  ISA. (Au éfin?  Mal acuerdo y poco sabio.  LUC. De hablarme, Isabel, no más, y eso muy honestamente.  ISA. (Ay si tu madre lo siente!  LUC. Tú la centinela harás, que ella se acuesta temprano.  ISA. A peligro está tu honor.  LUC. Si la razón al amor  lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  ISA. Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  LUC. Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)				¿cómo lo puedo olvidar?
ORD. ¿Agora te afliges de esto?  Muestra, que en mi mocedad por las Italias anduve.  LUC. ¿Allá estuvistes?  ORD. Estuve allá la flor de mi edad.  LUC. Leed lo que dice aquí.  (Lea.)  ORD. «Al punto que ho richebuto» La historia de Porcia y Bruto dice aquí.  LUC. ¿La historia?  ORD. «La letera de vusía» Dice que viene en litera.  LUC. Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¿Esas postas ha tomado? Leed.  ORD. «Mía cara consorte» Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  LUC. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  este gallardo, que viene a merecer su lugar y a deshacer el agravio.  LUC. Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  J.UC. Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  [A qué fin?  Mal acuerdo y poco sabio.  LUC. De hablarme, Isabel, no más, y eso muy honestamente. ¡Ay si tu madre lo siente! LUC. Tú la centiuela harás, que ella se acuesta temprano.  ISA. A peligro está tu honor. LUC. Si la razón al amor lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer. ISA. Si es el amor desbocado, ¡qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner? Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca. LUC. Contra verdad que se toca ¡qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)	ISA.	¿Por qué no?	ISA.	
Muestra, que en mi mocedad por las Italias anduve.  Luc. ¿Allá estuvistes?  ORD. Estuve allá la flor de mi edad.  Luc. I.eed lo que dice aquí.  (Lea.)  ORD. «Al punto que ho richebuto»  La historia de Porcia y Bruto dice aquí.  Luc. ¿La historia?  ORD. Sí.  «La letera de vusía»  Dice que viene en litera.  Luc. Para quien ama y espera buena gala y bizarría.  ¿Esas postas ha tomado?  Leed.  ORD. «Má cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  a merecer su lugar y a deshacer el agravio.  Luc. Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  Isa. JA qué fin?  Mal acuerdo y poco sabio.  Luc. De hablarme, Isabel, no más, y eso muy honestamente.  Isa. JAy si tu madre lo siente!  Luc. Si la razón al amor  lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Isa. Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  Luc. Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)	ORD.			este gallardo, que viene
por las Italias anduve.  LUC. ¿Allá estuvistes?  ORD. Estuve allá la flor de mi edad.  LUC. Leed lo que dice aquí.  (Lea.)  ORD. «Al punto que ho richebuto» La historia de Porcia y Bruto dice aquí.  LUC. ¿La historia?  ORD. «La letera de vusía» Dice que viene en litera.  LUC. Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¿Esas postas ha tomado? Leed.  (Lea.)  ORD. «Mía cara consorte» Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  LUC. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  Juc. Esta noche a este jardíu vendrá don Juan.  ISA. A qué fin?  Mal acuerdo y poco sabio.  Luc. De hablarme, Isabel, no más, y eso muy honestamente.  ISA. ¡Ay si tu madre lo siente! Luc. Si la razón al amor lleva la rienda én la mano, no hayas miedo de caer. Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  Luc. Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)				
ORD. Estuve allá la flor de mi edad.  Luc. Leed lo que dice aquí.  (Lea.)  ORD. «Al punto que ho richebuto»  La historia de Porcia y Bruto dice aquí.  (Luc. ¿La historia?  ORD. Sí.  «La letera de vusía»  Dice que viene en litera.  Luc. Para quien ama y espera buena gala y bizarría.  ¿Esas postas ha tomado?  Leed.  (Lea.)  ORD. «Mía cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  Vendrá don Juan.  Isa. ¿A qué fin?  Mal acuerdo y poco sabio.  Luc. De hablarme, Isabel, no más, y eso muy honestamente.  Isa. ¡Ay si tu madre lo siente!  Luc. Si la razón al amor  lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Isa. Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.				y a deshacer el agravio.
ORD. Estuve allá la flor de mi edad.  Luc. Leed lo que dice aquí.  (Lea.)  ORD. «Al punto que ho richebuto»  La historia de Porcia y Bruto dice aquí.  (Luc. ¿La historia?  ORD. Sí.  «La letera de vusía»  Dice que viene en litera.  Luc. Para quien ama y espera buena gala y bizarría.  ¿Esas postas ha tomado?  Leed.  (Lea.)  ORD. «Mía cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  Vendrá don Juan.  Isa. ¿A qué fin?  Mal acuerdo y poco sabio.  Luc. De hablarme, Isabel, no más, y eso muy honestamente.  Isa. ¡Ay si tu madre lo siente!  Luc. Si la razón al amor  lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Isa. Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.	Luc.	_	Luc.	
Luc.	ORD.			vendrá don Juan.
ORD. (Al punto que ho richebuto» La historia de Porcia y Bruto dice aquí.  LUC. (La historia?  ORD. Sí.  (La letera de vusía» Dice que viene en litera.  LUC. Para quien ama y espera buena gala y bizarría. (Esas postas ha tomado? Leed.  (Lea.)  ORD. (Mía cara consorte» Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  LUC. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  I.UC. De hablarme, Isabel, no más, y eso muy honestamente.  ISA. (Ay si tu madre lo siente! LUC. Tú la centiuela harás, que ella se acuesta temprano.  ISA. A peligro está tu honor.  LUC. Si la razón al amor lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  ISA. Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  LUC. Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  JUAN.		allá la flor de mi edad.	ISA.	¿A qué fin?
ORD. (Lea.)  ORD. (Al punto que ho richebuto» L'a historia de Porcia y Bruto dice aquí.  L'UC. (La historia?)  ORD. (La letera de vusía» Dice que viene en litera.  L'UC. (Para quien ama y espera buena gala y bizarría.	Luc.	Leed lo que dice aquí.		Mal acuerdo y poco sabio.
ORD. «Al punto que ho richebuto»  La historia de Porcia y Bruto dice aquí.  Luc. ¿La historia?  ORD. Sí.  «La letera de vusía»  Dicè que viene en litera.  Luc. Para quien ama y espera buena gala y bizarría.  ¿Esas postas ha tomado?  Leed.  (Lea.)  ORD. «Mía cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  y eso muy honestamente.  ¡Ay si tu madre lo siente!  Luc. Tú la centiuela harás,  que ella se acuesta temprano.  Isa. A peligro está tu honor.  Luc. Si la razón al amor lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Isa. Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  ¿Uc. Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.			Luc.	
Luc. ¿La historia? Sí.  **Cla letera de vusía»  Dicè que viene en litera.  Luc. Para quien ama y espera buena gala y bizarría.  ¿Esas postas ha tomado?  Leed.  (Lea.)  ORD.  **Mía cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  Isa. ¡Ay si tu madre lo siente!  Luc. Tú la centiuela harás, que ella se acuesta temprano.  Isa. A peligro está tu honor.  Si la razón al amor lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  ¿Uc. Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)	ORD	· · ·		y eso muy honestamente.
dice aquí.  Luc.  ¿La historia?  ORD.  Sí.  «La letera de vusía»  Dice que viene en litera.  Luc.  Para quien ama y espera buena gala y bizarría.  ¿Esas postas ha tomado?  Leed.  (Lea.)  ORD.  «Mía cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc.  Tú la centiuela harás, que ella se acuesta temprano.  Isa.  A peligro está tu honor.  Luc.  Si la razón al amor lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  Luc.  Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Luc.  Juan.	ORD.		ISA.	
Luc.  ORD.  Sí.  «La letera de vusía»  Dice que viene en litera.  Luc.  Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¿Esas postas ha tomado? Leed.  (Lea.)  ORD.  «Mía cara consorte» Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc.  Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  ISA.  A peligro está tu honor.  Luc.  Si la razón al amor lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  ISA.  Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca. ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.			Luc.	• •
ORD.  Sí.  «La letera de vusía»  Dice que viene en litera.  Luc.  Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¿Esas postas ha tomado? Leed.  (Lea.)  ORD.  «Mía cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc.  Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  Isa.  A peligro está tu honor.  Luc.  Si la razón al amor lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca. ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.	Tuc			que ella se acuesta temprano.
"«La letera de vusía» Dice que viene en litera.  Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¿Esas postas ha tomado? Leed.  (Lea.)  ORD.  «Mía cara consorte» Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc.  Si la razón al amor lleva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  ISA.  Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner? Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  Luc.  Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.			ISA.	A peligro está tu honor.
Dice que viene en litera.  Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¿Esas postas ha tomado? Leed.  (Lea.)  ORD.  «Mía cara consorte» Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc.  Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  leva la rienda en la mano, no hayas miedo de caer.  ISA.  Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca. ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.	ORD,		Luc.	Si la razón al amor
Luc. Para quien ama y espera buena gala y bizarría. ¿Esas postas ha tomado? Leed.  (Lea.)  ORD. «Mía cara consorte» Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  ISA. Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca. ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.				lleva la rienda en la mano,
buena gala y bizarría. ¿Esas postas ha tomado? Leed.  (Lea.)  ORD.  «Mía cara consorte» Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc.  Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  ISA.  Si es el amor desbocado, ¿qué freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  Luc.  Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.	Tarc	_		no hayas miedo de caer.
¿Esas postas ha tomado?  Leed.  (Lea.)  ORD.  «Mía cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc.  Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  ¿que freno, rienda o cuidado sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  Luc.  Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)	2700.		ISA.	
Leed.  (Lea.)  ORD.  (Mía cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc.  Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  sabrá la razón poner?  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  Luc.  Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.				¿qué freno, rienda o cuidado
ORD. (Mía cara consorte) Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  Mira esta rara hermosura que a gusto y amor provoca.  Luc. Contra verdad que se toca qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.				
ORD. «Mía cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  que a gusto y amor provoca.  Luc. Contra verdad que se toca ¿qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.				Mira esta rara hermosura
ORD. «Mía cara consorte»  Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  Luc. Contra verdad que se toca ¡qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.		(Lea.)		que a gusto y amor provoca.
Que su cara envía con porte que dos reales me ha costado.  Luc. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  Qué ha de poner la pintura?  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  JUAN.	ORD.	«Mía cara consorte»	Luc.	Contra verdad que se toca
que dos reales me ha costado.  Luc. Callad, que sois ignorante, no leéis más; id a mi primo  (Vanse y salen Don Juan y Hernando.)  Juan.		-		
no leéis más; id a mi primo  JUAN.			(17	
10.1000, 10.000, 10.000, 10.000	Luc.	-		_
que la traduzca. Por el jardín me dijo que la viese.				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		que la traduzca.	Por el	jardín me dijo que la viese.

#### HERNANDO.

Hay puerta falsa allí; pero mal dije, porque no hay cosa allí que no sea falsa. Falsa es la madre, vieja Berecinta; falsa la hija y falsas las criadas; el escudero falso y el cochero, que los cocheros nunca son muy finos, y así serán las rejas y las puertas.

## JUAN.

¿Falsa es Lucrecia, bestia, si Lucrecia, más casta para mí que la de Roma, tres años, como ves, se ha resistido sufriendo la fealdad de su marido? Si yo con un mancebo compuiera galán, proporcionado, limpio, suelto, de claro entendimiento y findo gusto, ¿qué mucho que Lucrecia fuera casta? Pero que siendo aquí tan desdichada que la llamó Madrid «la malcasada», tres años haya hecho resistencia, ¿no es el llamarla falsa impertinencia?

#### HERNANDO.

Confieso mi ignorancia; pero dime por dónde hemos de entrar sin falsa puerta.

#### JUAN.

Hernando, por encima de las tapias, con escala de cuerda o de madera.

## HERNANDO.

Cosa, señor, que ruedes del andamio; pero maestro eres, tú te entiendes, como al otro dijeron los peones cuando cayó desde el tejado al suelo.

## JUAN.

¿No me dijiste que a Isabel tenías amor notable puede haber seis días?

#### HERNANDO.

Y lo vuelvo a decir; mas no tan grande que no me quiera más cuarenta veces. ¿Piensas tú que es alguna niñería caer de cinco tapias a la tierra? Pues es verdad que abajo hay diez colchones, sino piedras, cascotes y terrones.

#### JUAN.

Por partes no son tres; y fuera de eso, no subiremos con peligro, o puedes quedarte tú, pues que tan poco fías de tu cabeza.

#### HERNANDO.

Si esto fuera al alba
pudiera yo fiar de mi cabeza
un soneto, unas décimas o esdrújulos,
que los poetas dicen que el aurora
es agradable a las señoras musas;
pero negocio de a las once o doce,
cuando cantan las zorras y los micos
y están adormecidas las cabezas,
¿qué cristiano podrá subir seis tapias?
Maldiga Dios quien inventó escaleras,
pues han muerto más hombres y más hembras
que todas juntas las enfermedades.

JUAN.

¿Las escaleras, necio?

## HERNANDO.

¡Cuántos hombres cayeron resbalando y en la guerra, cuántos subiendo un muro o una torre bajaron de una piedra o mosquetazo! ¿ Y es barro la escalera de la horca?

JUAN.

Muy trágico sospecho que era el vino a que hoy te han convidado.

#### HERNANDO.

No lo niego, que ha habido ciertos fines de pendencia.

JUAN.

¿Qué llamas fines de pendencia?

#### HERNANDO.

Llamo fines lo que se bebe, que está en plática que sea vino lo que sangre pudo y se saque del cuero y no del pecho, porque es de menos costa y más provecho.

JUAN.

De armarme es hora; dame una rodela mientras me visto un jaco.

#### HERNANDO.

¿En una casa viuda de hombres tantas armas quieres? Lleva un broquel, que basta.

TUAN.

Venga capa

de color y sombrero.

HERNANDO.

Entra a mudarte.

JUAN.

¡Pluguiera a Dios!

HERNANDO.

¡Oh qué respuesta equívoca! Muy lírico es el vino que has bebido, aunque bien pudo ser que fuese aloja.

JUAN.

¡Ay, Lucrecia cruel, si te movieses a mi dolor!

## HERNANDO.

Si escapa de esta noche la rica posesión de esta viuda, como curial de Roma a nuestra puerta pienso poner un rótulo que diga: «Señores, aquí vive un mentecato; despacha necedad y hace barato».

(Vanse y salen I, UCRECIA e ISABEL.)

Luc. ¡Qué pesadamente pasan las horas cuando se espera!

ISA. Por puntos se desespera amor, puntas le traspasan.

Luc. ¿Luego los puntos son puntas?

Isa. ¿No lo ves por tu pesar?
Luc. Nunca más que en esperar
vienen las congojas juntas.

Isa. No me puedo persuadir a que resuelta no vengas.

Luc. Quiero que por cierto tengas que antes me deje morir. ISA. Cuántas habrán blasonado

¡Cuántas habrán blasonado, que puestas en la ocasión han rendido la razón al apetito engañado!

Tú, como viuda al fin y de casar concertada, piensas que no pierdes nada en que lo sepa un jardín.

Por eso me desnudé de las tocas y el monjil, que ese pensamiento es vil y luego le descarté.

LUC.

ISA.

En hábito de doncella me he vestido ropa y saya. Quien tanto amor tiene a raya su carne y sangre atropella.

Pero el traje de viuda ¿no era más honestidad?

Luc.

No, porque la voluntad sin él más se pone en duda. Que duda si ese manteo

y ese olor...

LUC.

No digas más, que a don Juan despertarás si duerme con su deseo.

¡Ay de quien tan presto espera tener un dueño tirano y dar a un hombre la mano que ni le vió ni quisiera!

lOh Julio, que aun muerto aqui dejas sangre en tu sobrino para que acabe el camino que empezó mi vida en ti!

Vives, no es posible menos; no eres muerto de esa suerte, pues que dejaste en tu muerte los mismos vacíos llenos.

Presto ocupará mi cama un otro tú,

ISA. LUC.

¿Lloras?

Llore,

que compre un hombre con oro lo que libertad se llama.

¿Para qué quiero el dinero y el uno y otro vestido si he de tener un marido hasta del alma extranjero?

Pobre nací, pobre fuera; dejárame la fortuna, pues no pienso que hay ninguna próspera del gusto afuera.

Ruido siento.

ISA. Luc.

Isabel, mira si es el ángel mío.

Isa. Que te enjugarás confío esas lágrimas con él.

(Vase.)

## LUCRECIA.

Flores de este jardín, dadme blandura, pues no hay cosa más blanda que las flores, y pues que tengo amor diréle amores a quien vencer mi condición procura.

Aguas que mansas vais por su frescura, amansad en mi pecho los rigores; aquí hacéis nidos, dulces ruiseñores, que nido hará sin gusto la hermosura.

Determinarme a casos tan extraños por fuerza habrá de ser, pues no hay un medio que divida dos juntas voluntades.

Mas no querrá el honor, que ha seis mil años

	con amor y no hay remedio uedan hacer las amistades.	JUAN.	Confiésolo, que es honra.
		Luc.	¿Por quién?
(Salen Isl	ABEL, DON JUAN y HERNANDO con broqueles	JUAN.	Por ti.
	y hábito, de noche.)	Luc.	¿Por mí? ¿Pues por qué?
JUAN.	¿Dónde está la luz por quien	JUAN.	Por celos.
	la tienen mis ojos?		Bien pudiera en alta mar
Luc.	Quedo,		dar con mis naves el viento
	que está durmiendo mi madre		en un escollo y cubrillas,
	y no está mi amor durmiendo.		si las tuviera, en su centro;
JUAN.	Pueden, por dicha, en tus brazos		bien pudiera la fortuna,
	de este mar de mis deseos		siendo rey, quitarme el cetro
	tomar puerto mis suspiros?		y bajar a un azadón
Luc.	Está defendido el puerto		desde el laurel de un imperio;
	de los tiros del honor,		bien pudiera haber perdido
	fuerte, mi don Juan, que han hecho		padres, hermanos y deudos;
	leyes del mundo; mal dije;		no digo amigos, que amigos
	que también lo son del cielo.		más son que el oro y los reinos,
JUAN.	¿No soy tu marido yo?		que de ellos abajo digo,
	A lo menos vengo a serlo,		que no llorara, ni aun tiernos
	pues pobre, amores, te quise		mostrara al mundo los ojos,
	cuando rica te merezco.		y he llorado por tus celos,
	Si te hubiera despreciado,		por tus celos he llorado.
	vida mía, en aquel tiempo	Luc.	¿Tanto, mi vida, te debo?
	agora bien mereciera	JUAN.	Tanto, que si aqueste amor
	que no advirtieras mis ruegos		fuera, mis ojos, en tiempo
	porque se echara de ver		de aquellos dioses de Ovidio,
	que era mi amor el dinero		fueras piedra en el infierno
	y no tu rara hermosura		y a mí, en tus rejas colgado
_	y no tus merecimientos.		me llamaran Ifis nuevo.
Luc.	Siéntate al pie de esta fuente,	HER.	Vuesa merced es monita
	que vienes muy lisonjero		de su señora, que pienso
T	y te templarán sus aguas.		que por imitarla en todo
JUAN.	No hay agua para mi fuego,		hace cocos a mis miedos.
	porque de los ojos míos		Pues humane, si es posible,
	muchas veces se la ofrezco,		ese desdén zahareño,
	y con ser quintas esencias		que un órgano, aunque es más alto,
	no tienen fuerza ni efecto.	T	se deja poner los dedos.
	Siéntome porque lo mandas,	ISA,	Hernando, quiérole bien;
	siéntome porque deseo		pero sepa que me temo
	estar de asiento contigo	Tream	de ser órgano en sus manos.
T 0	y decirte lo que siento.	FIER.	Pues que temes sonar recio,
Luc.	Lágrimas dices. ¿Tú lloras?		hajaréte yo de punto,
	Saber, mis ojos, deseo		y cierto que me agradezco haberte órgano llamado,
TTTANT	si es verdad que lloran hombres.		que todas sonáis por viento.
JUAN.	Bien puedes, mi bien, creerlo.	ISA.	Pues para que no lo sean
	La razón es que el amor	A 176%,	tus palabras y embelecos,
	es niño ,y como asistiendo está en sus ojos, si él llora		no me toques.
	es fuerza que lloren ellos.	HER.	Blandamaute
Luc.	¿Tú has llorado?	ALL/IC.	bien puedo, que soy maestro;
JUAN.	Muchas veces.		no te esquives a lo bobo,
I,UC.	¿Y confiésaslo?		que soy galán como honesto;

JUAN.

LUC.

ORD.

JUAN.

JUAN.

Luc.

Luc.

JUAN.

Luc.

JUAN.

Luc.

JUAN.

Luc.

ande a lo sordo la tecla v esténse los fuelles quedos; va tu ama está viuda. cierto será el casamiento con don Juan, pues yo contigo quién lo impide, ojos morenos, que le sacaré mil almas en calándome el sombrero? No derrames valentía ni des bigotes al cierzo. que soy amiga de humildes. Pues vo sólo soy soberbio con bravos, porque contigo seré como un queso fresco. Cuando mucho, cuatro coces, dos bofetones de celos. que llegan a cardenales sin boticas ni barberos; que las hembras que he tenido no han gastado más dinero que en rábanos y albayalde. Con tachas se vende el necio. Mucho me aprietas, don Juan. ¡Ay, mi bien! Piedad, que tengo abrasada toda el alma; tres años ha que me muero. ¿Qué ciudad, qué fuerte muro sufre tres años de cerco? Dame esas manos. Detente. Pues ves esta daga? Acabar quiero la vida para ver si puedo, muerto, ablandarte, piedra dura. Detente, loco; está quedo. ¿Que me detenga? No más, que me falta sufrimiento. Armada de honor entré en la estacada con peto a prueba de tus regalos y a tiro de tus requiebros; celada de presunción me defendió los cabellos, guardabrazos de temor

y espaldar de sufrimiento;

la espada de tus engaños,

tu llanto me dió veneno.

Tuya soy, mas no mujer, que mujer, don Juan, no puedo;

gola de opinión llevaba, mas derribóme en el suelo

ISA.

HER.

ISA.

LUC.

LUC.

Luc.

JUAN.

LUC.

JUAN.

LUC.

JUAN.

JUAN.

mi honra es tuya, aquí estov. guárdame sólo el secreto. ¿De qué lloras, vida mía? Alma hermosa de este pecho, no quiero forzar tu gusto. que sólo tu gusto quiero; déjame matar. ¡Ay Dios! Ruido en la puerta siento, un hombre viene a nosotros. (Sale ORDÓÑEZ.) ¿Quién va? Ordóñez, tu escudero. Señora, ¿qué haces aquí, que llama un hombre diciendo que va llega tu marido? Marido, amores, ¿qué es esto? Marido tengo, don Juan. ¿Pues cómo, mi bien? ¿No es muerto? Ya no es tiempo de encubrirte tu desdicha y mi tormento. Julio me dejó esta hacienda con condición... ¡Santos cielos! Que con un sobrino suyo me casase, v está hecho todo lo que es necesario, que el codicioso mancebo llega a Madrid de Milán en este punto. A buen tiempo! ¿Hay mayor desdicha mía? Mi bien, llorando te ruego pierdas la hacienda y no a mí. Sola te estimo y te quiero, yo tengo para los dos. En un monte, en un desierto viviré rico si a ti, si a ti, mi bien, te poseo. Vente conmigo, no aguardes a que llegue. ¿Cómo puedo? Que tengo madre, don Juan, que como a madre respeto, y le quitaré la vida si de sus ojos me ausento. y le han de quitar la hacienda a bien librar en el pleito. ¡Ay, señora! Yo por ti dejara padres y deudos,

vida, hacienda, honor y amigos.

Salte, don Juan; vete presto;

vete, que crece el ruido, y que aquí te hallen temo los criados de mi casa.

(Sale FELICIANA, su madre.)

FEL.

¿Contigo un hombre? ¿Qué es esto?

## JUAN.

¿Qué ha de ser, Feliciana? Yo hien puedo estar con mi mujer.

#### FELICIANA.

¡Ah, hija ingrata al mundo sin honor y a Dios sin miedo! ¿De esta manera mi opinión se trata?

JUAN.

Mi mujer es Lucrecia.

## FELICIANA.

Quedo, quedo, don Juan; que si te trajo el oro y plata, todo se pierde si a Fabricio deja, que ya llama a esas puertas y a esa reja.

#### JUAN.

Que no quiero yo plata ni oro infame, hermosura y virtud es lo que pido; con mi mujer estoy, nadie se llame de la que yo lo soy dueño y marido. ¡Viven los altos cielos!, que derrame la sangre de Fabricio, mal venido. Aquí me entré a casar, yo soy su esposo.

## LUCRECIA.

Ten la espada, mi bien, que estás furioso.

## FELICIANA.

¡Ah perra, que tú has hecho aqueste engañc!

LUCRECIA.

¿Yo, mi señora?

FELICIANA.

Tú, que por tu gusto me has quitado la vida.

HERNANDO.

Caso extraño,

## LUCRECIA.

Madre, ¿cuándo jamás te di disgusto? Amor fué causa de este grave daño, pero no para caso tan injusto; yo no he dicho a don Juan que seré suya. JUAN.

¿Pues qué me importa a mí la hacienda tuya?

LUCRECIA.

¿No dices que me quieres?

JUAN.

Que te adoro.

LUCRECIA.

¿Harás cualquiera cosa que te pida?

JUAN.

Tu sola voluntad es mi tesoro.

LUCRECIA.

Haz una cosa por mi honra y vida.

JUAN,

Di presto.

LUCRECIA.

Aquí al oído.

FELICIANA.

¡Oh plata y oro,

codiciada estimada y preferida! Por ti conquista España al indio, al moro, de vida de sus hijos homicida. Temblando estoy, ya llaman más apriesa; de treinta mil ducados es la empresa.

Aquél, como soldado sube al muro, y éste como cercado le defiende,

JUAN.

De hacer tu gusto, ¡oh bárbara!, te juro, que un hombre noble y con amor no ofende.

LUCRECIA.

Detrás de esta pared estás seguro.

JUAN.

Ven, Hernando, conmigo.

HERNANDO.

¿Qué pretende

esta mujer?

JUAN.

Matarme, pues le agrada no cansarse de ser la malcasada.

(Vanse los dos.)

FEL.

¿Irán a abrir?

Luc.

Vayan luego, porque en entrando se irán.

FEL. ¿Qué le dijiste a don Juan?

Luc.	Templé, señora, su fuego	Blood	¡Ah, caballeros! ¿Quién son?
	con promesas temerarias,	VIR.	Criados de vuestro esposo.
	y todas contra mi horor,	Luc.	Yo le he visto más hermoso
	que para tanto furor		y de mayor perfección.
	todas fueron necesarias.	TER.	¿Vos? ¿Dónde?
FEL.	No importa; salga de aquí,	Luc.	En cierto ret
	que nunca te ha de ver más,	TER.	Antes que enfermó sería.
	y tú me la pagarás.	Luc.	¡Qué linda desdicha mía!
(Sale Tin	BRICIO, italiano, con una muleta y un parche		Oh tiempo, a ti mismo ingrato!
	en un ojo, un sombrero grande y cuello; dos criados,		Das gusto, quitas hacienda,
	TERENCIO y VIRGILIO, y venga ORDÓÑEZ.)		das hacienda, quitas gusto;
FAB.	¿Dormida ya?		hacer un retrato al justo,
ORD.	Señor, sí;		era más justo a su prenda,
OMB.	mas luego se levantó.		porque en el que me envió
Luc.	¿Quién es éste?	***	no vi parche ni muleta.
ORD.	El desposado, '	VIR.	No está la pierna perfecta
Luc.	¿Este?	Tyra	y ha un mes que el ojo perdió.
ORD.	El mismo que ha llegado;	Luc.	Id en buen hora, señores,
	de lo demás, ¿qué sé yo?		por que descanséis con él.
FAB.	Sia molto ben trobata		(Väyanse.)
	vosiñoría.		¿Qué te parece, Isabel?
Luc.	¡Ay de mí!	ISA.	Que eres dichosa en amores,
FAB.	¿Siete voi la esposa?	Luc.	En casamientos dirás.
FEL.	Sí.	ISA.	Peor es éste que el muerto.
Luc.	¡Maldiga Dios quien retrata!	Luc.	Pues eso tenlo por cierto,
FAB.	Donátemi, mía señora,		que no puede serlo más.
	un abrazo molto estreto,	Yau	¿Salió don Juan?
	que vi juro e vi prometo	ISA.	Ya salió.
	que piu di voi mi inamora	Luc.	Linda venganza le he dado. ¿Si habrá visto al desposado?
	la fama e la legiadría	ISA.	Al tiempo de entrar le vió.
	que el tesoro e tuto el oro.	Luc.	Mataréme, no lo dudes,
FEL.	Yo tengo en vos mi tesoro.	100.	que no he de ser su mujer.
FAB.	Voi sete la dona mía	ISA.	¿Ya cómo puedes hacer
71-4-4	e la mía cara consorte.		que su propósito mudes
FEL.	Cansado vendréis, señor. Non si lasa mai amor.		o quedar desheredada?
FAB. FEL.	Y porque toda la corte	Luc.	Sin duda que yo nací
FEL.	os querrá mañana ver,		para que digan de mí
	descansad, que viene el día.		dos veces la malcasada.
FAB.	¿Sete voi socera mía?	(Vase v s	alen I,ISARDO. letrado, y MILLÁN y FULGI
FEL.	Yo soy de vuestra mujer	1 ( 7 460 ) 0	tio de Lisardo, viejo.)
I III.	madre.		Lisardo,
FAB.	¡Oh la mía señora,		
	la mía socera!		lo a mi padre estar tan impedido
FEL.	Venid	de su gota, Fulgencio, os he rogado	
	y en este cuarto dormid,	me naga	áis merced en lo que agora os pido.
,	que ya madruga el aurora.		FULGENCIO.
FAB.	Andiamo dove volite;	Sobrino	, de ella estoy bien informado;
	adio, siñora bela.		e conocí, muy bien nacido,
		F	

(Vanse.)

no querré tan mal envite?

LUC.

Id con Dios. ¿Con qué cautela;

sposo. ermoso ón. cierto retrato. ería. mía! mo ingrato!; hacienda, gusto; usto, renda, ne envió eta. rfecta ojo perdió. eñores, on él. e1? amores. irás. nuerto. ierto, nás. Ya salió. e dado. esposado? le vió. ludes, mujer. cer ides lada? 1í da.

LLÁN y FULGENCIO: 0.)

rmado; hidalgo vizcaíno y muy honrado; pero esto de tener tan grande hacienda no sé cómo os lo crea ni lo entienda.

LIS.

Orive, que Dios haya, no tenía dos mil ducados, sin aquella casa que con lo más en censos la vivía.

LISARDO.

Pues ya, señor, de otra manera pasa. Lucrecia se casó, por su hidalguía y su belleza, que otras muchas casa, con Julio, un milanés; murió y dejóla de lo que veis por heredera sola.

Yo sé que soy acepto a Feliciana y que me mira bien Lucrecia, y creo que no os dirán de no.

FULGENCIO.

Tan de mañana, hijo, me ha despertado tu deseo que pienso que lo oirán de mala gana; mas oye aquí, que abrir la puerta veo; entra, Millán, y mira lo que pasa.

MILLÁN.

Alborotada está toda la casa,

LISARDO.

Mal te persuadirás que amor ha sido mirando bien los treinta mil ducados; antes la amé de haberlos adquirido.

FULGENCIO.

Sobredorados llevas tus cuidados.

(Vuelle MILLÁN.

MILLÁN.

¿Qué pensaréis que es todo este ruido y trápala de pajes y criados?

LISARDO.

¿Está mala Lucrecia?

MILLÁN.

Antes muy buena, pues desposarse aquesta noche ordena.

LISARDO.

¿Qué dices, bestia?

MILLÁN.

Así lo dicen ellos.

FULGENCIO.

Hijo, ¿de qué te espantas, que es hermosa, con treinta mil ducados?

I, ISARDO.

¡Oh cabellos, de esta ocasión, tardé; qué triste cosa! FULGENCIO.

Si los pudiste asir, no ha estado en ellos la culpa sino, en ti.

LISARDO.

Lucrecia hermosa habrá escogido aquel don Juan, que ha sido, quiero callar, viviendo, su marido.

(Sale Don Juan medio desnudo y HERNANDO teniéndole.)

HER. ¿Esto hace un caballero? JUAN. Hombre, no me digas nada, que en ocasiones como esta

que en ocasiones como esta perder el seso es ganancia. ¿Qué ha de hacer con seso un hombre

teniendo, por no guardarlas, en un incendio de fuego las tres potencias del alma?

¿No es este don Juan?

MILL. El mismo.

Lis. Darle quiero, pues se casa, el parabién. Guárdeos Dios.

Juan. Así es verdad, Dios me guarda.

I.is. Gocéis mil años, señor,
vuestra Lucrecia gallarda,
pues ganasteis este pleito
contra un letrado de fama.

JUAN. ¿De mi se burlan? ¿Qué es esto? ¡No soy don Juan? ¿No es mi espada

esta que traigo ceñida?

Pues yo tomaré venganza. HER. ¡Huid, huid, que está loco!

Ful. ¡Hijo, hijo!

Lis. Furia extraña.

HER. Tente, señor!

Juan. Están muertos.

HER. Todos los hicisteis rajas.

JUAN. ¿Maté al letrado?

HER. El primero.

JUAN. ¿Y al viejo?

HER. Una cuchillada

le diste, que la cabeza así de los hombres falta, que dando con ella al mozo como si fuera una bala le llevó toda la suya.

JUAN. ¡Victoria toquen las cajas! ¡Podré envainar?

HER. Es sin duda.

JUAN. Pero espera.

HER. ¿Qué te falta? JUAN. Quiero darte un golpe a ti

por que tu cabeza vaya

HER.

JUAN. HER.

adonde está el desposado, que si le encuentra en la sala quizá le dará en la suva. v quedando, si le mata, viuda doña Lucrecia me la dará Feliciana Sí; pero advierte que allí viene volando la dama.

¡Valedme, pies! Burlóme, ¡Oh villano, aguarda! Aguarda y prueba la furia de un hombre que anoche estaba en un jardín con Lucrecia ai pie de una fuente clara y habiéndose ya rendido a la fuerza de mis ansias. a mis suspiros y quejas v a mis lágrimas amargas llamó un hombre de improviso, y diciendo que se llama su esposo y que por la posta viene de Milán a España. me notifican la muerte y me quitan la esperanza, dándome, por más deshonra, por sepultura una gavia. ¿Quién hay, paredes, que tenga en mujeres confianza? Casada estaba en secreto y nunca me dijo nada. Ay mis cobardes deseos, que por andaros en galas perdisteis la posesión del bien que Lucrecia os daba! Gente me mira; no es justo dar más lugaf a mis ansias. Si tu esposo es el que vi, no quiero mayor venganza, pues casándote dos veces y haciéndome burla entrambas

# ACTO TERCERO DE «LA MALCASADA»

te llamarán en Madrid

dos veces la malcasada.

(Lucrecia, Feliciana e Isabel.)

Por qué me riñes a mí, pues tú me lo aconsejaste? Porque llorando causaste este mal consejo en mí.

Luc.

Otros defectos hubiera para el divorcio que tratas. ¡A buen tiempo te retratas! Era mejor que dijera que era cojo, tuerto o manco? ¿Dirímese el matrimonio con eso?

FEL.

Luc.

Luc.

FEL.

Luc.

FEL.

Y si es testimonio estotro y te sale en blanco? Yo sé que digo verdad

y que descansarme puedo. FEL. Presumí que fuese enredo de tu loca voluntad.

> Mas ya que el pleito se ha puesto y en el tribunal se sigue. razón será que se obligue, hija, a Lisardo con esto.

El es famoso letrado v te sabrá defender. ¡Tú no ves que ha de volver al pensamiento pasado?

¿Qué importa si por codicia de casarse el pleito vence? Otro harás que se comience; yo tengo en este justicia.

Voy a escribirle un papel, yo sé que importa a tu honor.

(Vase:)

LUC.

¡Ay de mi pasado amor ¿Qué hay de don Juan, Isabel?

Desde aquella noche triste ISA. que de aquí se despidió y en esas rejas me habló no le vi más.

LUC. Necia fuiste en no me llamar.

ISA. ¡No ves que estaba loco e hiciera alguna cosa que fuera

para tu daño después? Mas mira cuán grande amor te tiene, pues ha dejado en la corte a su criado, que sirve de embajador.

Este pasa cada día por tu calle.

¿Y a qué pasa? Ltc. ISA. A saber lo que hay en casa hecho cuidadoso espía.

Luego habrá escrito a don Juan LUC. el divorcio y los defetos de Fabricio.

¿Adónde?

JUAN.

LUC.

FEL.

ISA.	Y los secretos	1	el defecto natural
	que más, señora, lo están.		de tu esposo, que a su mal
	Porque con lindo artificio		era el remedio mejor.
	de Ordóñez, el escudero,		Pues pensar que libre estás
	se ha hecho pariente.		de esta fiera rigurosa
Luc.	Hoy quiero		es para don Juan la cosa
	desengañar a Fabricio.		de que se ha de alegrar más.
ISA.	¿Qué más desengaño quieres	Luc.	Libre estoy; que no es fingido.
	que el defeto que le pones?		Libre estoy; Fabricio es hombre
	Mas ¿es cierto, o lo compones?		solamente por el nombre
	Porque suelen las mujeres		y por el nombre marido.
	con grande aborrecimiento		Escribe, Hernando, a don Juan
	intentar extrañas cosas.		que mi pleito va adelante,
Luc.	Estas no son fabulosas.		y que en tiempo semejante
	Bien sabe Dios que no miento.		no es oficio de galán
ISA.	Hernando pasa, o me engaño.		desamparar una dama
	¿quieres que le llame?		que en él su esperanza tiene.
Luc.	Sí,	HER.	Yo se lo he escrito, y él viene;
	pues no está mi madre aquí.		mira si te quiere y ama.
ISA.	Voy.	Luc.	¿Que viene?
Luc.	Qué mayor desengaño	HER.	Verdad te digo.
	de los bienes que fortuna	Luc.	Toma esta bolsa en que están
	suele dar con mano escasa		treinta escudos.
	que en lo que en mi historia pasa,	HER.	A Milán
	a quien no iguala ninguna?		y a toda Italia bendigo,
	¡Oh hacienda con vil pensión		pues vino el Julio de allá
	de un hombre con mil defetos!		que este agosto te dejó.
	No son pobres los discretos,	Luc.	Julio, Hernando, me mató,
	que si lo son, ricos son.		supuesto que es muerto ya,
	Nunca aceptara la herencia,		en dejarme este sobrino.
	pues con qué vivir tenía.	HER.	Sobrino dice sobrar;
			y sobrino de faltar
	(Salen Isapel y Hernando.)		¿para qué de Italia vino?
HER.	¡Oh hermosa señora mía!	Luc.	Hernando: si mi ventura
LUC.	Oh Hernando!		fuese tal que mereciese
HER.	Dame licencia		que a don Juan en Madrid viese
	para besarte los pies.		en aquesta coyuntura,
LUC.	¿Qué sabes de tu señor?		cierta estoy que me daría
HER.	¿Lloras?, ¡qué efecto de amor!		de tantos males consuelo.
	Pero bien haces que ves	HER.	Ruégalo, señora, al cielo.
	de aquel sol la sombra en mí,		
	que de tus ojos faltó.		(Dentro, Feliciana.)
Luc.	Escribístele que yo	FEL.	Lucrecia.
	tanta venganza le di?	Luc.	Señora mía,
HER.	Ya le he escrito que Fabricio		Huye, escóndete, que viene
	es bastante a despicalle;		mi madre.
	que los celos de un buen talle	HER.	El cielo te guarde.
	quitan a un hombre el jvicio,	Luc.	Vuélveme a ver esta tarde.
	y el malo pone cordura		
	en el galán más picado.	(Vase HI	ernando. Sale Lisardo, Feliciana y Millán.)
Luc.	Y del pleito comenzado	Lis.	Padre y abogado tiene;
	¿sabes algo por ventura?		pero estoy muy enojado
HER.	Escribíle a mi señor		que no me avisasen luego.
		•	1

	ACIO. 1	EKCEKO	541
FEL.	Que seáis, Lisardo, os ruego	1	¿Qué es, señor, lo que queréis?
	de esta muchacha abogado; suno esta	Lis.	Solo con vos he quedado
	que es lástima ver su edad		para quedar informado
	en dos monstruos empleada: 146 14		del pleito que pretendéis.
Lis.	Dios os guarde, malcasada,		Decidme, pues, cómo ha sido,
	y os vuelva la libertad.		pues seguramente habláis
Luc.	De vuestro ingenio confío		del defeto que tratáis
	de mi justicia el remedio.		poner a vuestro marido.
I,IS.	Basta que esté de por medio		Porque será de importancia,
	la fuerza del amor mío.		proseguille, si se emprende.
FEL.	Yo os prometo, si ponéis		Nunca al principio se atiende,
	a Lucrecia en libertad,		sino a la perseverancia.
	dárosla luego.		Lege, Nam etsi parentibus, para-
Luc.	Callad,		grapho primo.
	señora, y no os arrojéis.		Decid: ¿qué pasáis con él?
FEL.	Yo digo lo que ha de ser;	Luc.	Si yo como vos supiera
	siempre he estimado a Lisardo.	1700.	latín, pienso que os dijera
Lis.	Leyes, ¿de qué me acobardo		más fácil lo que hay en él.
	si es Lucrecia mi mujer?		Basta saber de por junto
	¿Qué dudo, si me han buscado		que aqueste defeto tiene.
	de gozar el bien que espero?	Lis.	Declaralle más conviene,
	Yo soy nombrado primero,	1415.	y todo punto por punto;
	y así soy el más amado.		que mal puedo yo informar
	Lege Quoties, de usufructu.		si no me consta lo que es.
	Ya de qué tengo temor?	Luc.	Si no os va más interés
	Mis dichas llegan a tiempo;	1,000.	que el que tenéis en hablar
	que quien es primero en tiempo		de esta materia conmigo,
	es su derecho mejor.	900	no me hagáis salir colores.
	Lege Si fundum, capite Qui potior, & c.	Lis.	No se excusan.
	¿Qué tengo pues que pensar,	Luc.	¡Qué rigores!
	pues es necia la cuestión	Lis.	Vos sois el mayor testigo.
	donde no queda razón		Decid algunas señales
	de argüir ni de dudar?		antes del pleito empeñado;
	Lege Domitius, de testamentis.		porque de un principio errado
	Ahora bien, suegra <sub>\(\begin{array}{c}\)</sub> y señora,		suceden después mil males.
	dejadme aquí con Lucrecia		Paragrapho Considerabimus, et ibi
	a solas.		glosa in verbo Illicito, etcétera.
FEL.	Quien tanto os precia	Luc.	Señor Lisardo, no sé
	pretende, Lisardo, agora		más de romance en Madrid;
	fiaros todo su honor.		allá esas leyes decid
	¿Queréis saber la verdad?		donde quien las sabe esté.
Lis.	Para que la calidad	,	Fabricio casó conmigo,
,	de una materia mejor,		como Julio lo mandó;
	señora, se comprehenda,		si he sido obediente yo
	primero se ha de informar;		esta verdad es testigo.
	porque no es justo llegar		Mi ánimo fué tener
	sin que el principio se entienda.		por mi dueño a su sobrino;
	Lege prima, in fine, De origine juris.		vino para mí y no vino;
	(Vase Feliciana.)		mirad cómo puede ser
Luc.	¿Qué hace este majadero		Mientras estuve sin él
.,	de engañar con su latín		dormía con mi señora,
	a mi madre, sólo a fin	(	y lo mismo pienso agora,
	de pescalle este dinero?		después que duermo con él.
	de besentie este dinero:		despress due durante con en

Yo paso un triste desvelo con un vivo amortajado; tengo una fantasma al lado que toda parece hielo.

Es fuego que está en su esfera, que no se ve, aunque se estime, y es un sello que no imprime aunque esté blanda la cera.

Es un desmayo de amor y un enfermo caballero que ha reñido, aventurero, y que no es mantenedor.

Es un efecto pintado que da a la vista alboroto, es un instrumento roto y un reloj desconcertado.

Y cuando más afición sus pensamientos enciende, paga en moneda de duende, porque se yuelve carbón.

Esto basta, y, por lo menos, lo demás podéis sacar, que no es justo hacerme hablar en imposibles ajenos.

(Vase LUCRECIA.)

#### LISARDO.

¡Oh ingenio y hermosura para sabios! ¿Qué seda blanca de la rica China no se tiñera en púrpura divina de sus mejillas y rosados labios?

¿Qué Alejandros, qué Césares, qué Octavios no venciera beldad tan peregrina, pues si la resistencia se imagina el amor natural recibe agravios?

Pagaste la pensión de tantos bienes con la desdicha, que te dió forzosa quien por hermosa coronó tus sienes.

Que no nacieras para ser dichosa, con tan grande hermosura como tienes, ni desdichada para ser hermosa.

(Vase y sale Don Juan con botas y espuelas.)

#### JUAN.

Aquí me vuelven las desdichas mías engañado de nuevas esperanzas, porque suele de humildes confianzas nacer un bien para inmortales días.

Pasé abrasado mil montañas frías estando igual el sol en sus balanzas; hice en las tierras, no en la fe, mudanzas, que con mi firme amor serán tardías.

Viva la fe, las esperanzas vuelen;

no den veneno al alma desengaños, pues mucho más que los engaños duelen.

Que entretenido amor en sus engaños mejor pasa las horas, porque suelen vencer las esperanzas a los años.

(Sale HERNANDO.)

#### HERNANDO.

Díjome Alberto que llegado habías, y como loco por las calles vengo. Seas, señor, mil veces bien venido.

JUAN.

¡Oh Hernando mío!, que si tú tenías deseo de tu dueño, no me vences el que tengo de ver tan buen criado.

HERNANDO.

¿Cómo vienes, señor?

JUAN.

Como quien viene con sola la esperanza de tus cartas. Ya estaba en nuestra villa como suele el cautivo de Argel en las prisiones, olvidado de deudos y parientes. Resucitóme, Hernando, aquel capítulo del pleito de Lucrecia, porque creo que el pensar en Fabricio me matara: tales eran los celos y la envidia, tales eran las ansias y dolores de ver mi soledad y sus amores. No suele ruiseñor que ve su nido ocupado de pájaro extranjero llorando despedir por la garganta el aliento vital con más tristeza que yo viendo a Fabricio entre los brazos de la bella Lucrecia hacer el nido que yo lloré viendo mi honor perdido.

#### HERNANDO.

Alégrate, señor, que la fortuna suele probar mil veces sus amigos, y para levantar a un alto estado derriba un hombre hasta el lugar más ínfimo, porque después que suba y le engrandezca su poder y favores le agradezca. El pleito está de suerte que sospecho que ha de salir Lucrecia victoriosa. Fabricio es hombre enfermo e impedido y casi con vergüenza se defiende; mal juego tiene, pues partido pide; querrá algunos ducados y volverse.

JUAN.

¡Ay!, denle todo cuanto le ha dejado a Lucrecia su tío; solamente deje libre aquel ángel inocente.

HERNANDO.

¿Cómo te diré yo de qué manera ayer la vi y hablé, qué lindas tocas; parece que entre nieve se asomaba un ramillete de purpúreas rosas? ¡Qué me dijo de ti!

TUAN.

¡Cielos, que puedo

sufrir el bien! ¡Ay Dios!; más peligroso es un suceso bueno que un adverso!

HERNANDO.

Así lo dijo de un poeta el verso.

JUAN.

Yo tengo de ir a verla.

HERNANDO.

¿Cuándo?

JUAN.

Luego.

HERNANDO.

¿Estás loco?

JUAN.

No puedo más, Hernando.

HERNANDO.

¿Cómo podrás entrar durante el pleito? Que siendo sospechosa tu persona, podrías hacer daño al honor suyo y levantarla acaso un testimonio. Déjala dirimir el matrimonio.

JUAN.

Vamos los dos en forma de notarios; tú serás el mayor, yo el escribiente. di que vamos de parte de Fabricio a tomar los testigos de esta causa.

HERNANDO.

¿Pues no es mejor que tú el notario seas?

JUAN.

No, Hernando, que estaré turbado todo; tú, que estás sin pasión, podrás hablarla.

HERNANDO.

¿Y si acaso la madre nos conoce?

JUAN.

No hará, mudando el traje; y fuera de esto, la cara encubriré sobre la mesa bajándola al papel.

HERNANDO.

Bien me parece;

que soy un poco amigo de invenciones y deseo tu gusto y tu remedio.

JUAN.

Pues ven tras mí, que estando amor en medio, no hay que temer peligros, que es más fuerte mil veces el amor que no la muerte.

HERNANDO.

Cuando el negocio llegue a cintarazos, no creas tú que puede ser valiente un hombre tan mujer como su abuela.

JUAN.

Yo venceré por fuerza o por cautela.

(Vanse y salen Faericio, Fel ciana y I,ucrecia.)

FAB. Voi daréte conta a Dío.

FEL. Hablad como habéis de hablar.

FAB. Io sapero trovar

il modo del fato mío.

Luc, Pues qué podéis vos hacer?

FAB. Tú ancora, consorte mía?

¿qué he questa furfantería?

Luc. Que ya no soy tu mujer,

FAB. Per Dío, vero que ti done

ventichingue bastonate.

FEL. ¡Hola!, no me la maltrate;

hable bien, aunque perdone,

que si me quito un chapín...

FAB. Maledita mía fortuna.

FEL. No se queje de ninguna, quéjese de ser tan ruin.

FAB. Qué cosa ruin, furfanta?

FEL. ; A mí furfanta?

FAB. Cusí

mi vollo tratare a ti, rufiana, que te fai santa.

Luc. A mi madre?

FAB. E ben, ¿que vuoi?

Cancaro in la macarela.

Luc. ¡Hola, Beatriz, Isabela! FAB. E ; que faremo dipoi?

Luc. Ordóñez, Sancho, Leonicio!

FAB. Io mi vollo retirarme,

que si aspecto un poco, parmi, che more il pover Fabricio.

se escribía entonces este idioma en España.

!Oime la mía fatica!	(Sale Isabel.)
Mi vollo andar in Milano.	Luc. ¿Oyes, Isabel?
FEL. Deja, Lucrecia, el villano,	Isa. Ya voy.
FAB. Non piu vollo aspetar mica.	HER. Aquí me pierdo, que estoy
Cancaro in España, in tuti	descalzándome de risa.
questi ladri Marioli,	¿Qué edad tenéis?
De traditori españoli,	Isa. No lo ve?
porte el diavolo li escuti. (1)	HER. ¿Sois doncella?
(Vase FABRICIO.)	Isa. A mi señora
	sirvo de doncella agora.
FEL. El se va desesperado.	HER. Buena conciencia.
Luc. Mas que nunca vuelva acá.	Isa. Esto sé.
(Salen, de notarios, HERNANDO y DON JUAN, con vaionas	JUAN. ¿Leeré el interrogatorio?
y sotanillas, papel, cajas y plumas.)	HER. Dejad, que no es menester,
	porque ya a aquesta mujer
FEL. Plega a Dios!	es todo el caso notorio.
HER. Quién está acá?	¿Cómo os llamáis?
Luc. Dos hombres, madre, han entrado.	Isa. Isabel.
HER. Senimos a examinar,	¡Ay cielos! ¿No es éste Hernando?
por la parte de Fabricio,	HER. Jurad aquí.
testigos.	Isa. Estoy pensando
FEL. Hagan su oficio.	que es él; sin duda que es él.
HER Hacedlos luego llamar.	HER. ¿Qué sabéis de su marido
Poned, Garimberto, ahí	de la señora Lucrecia?
el proceso.	ISA. Yo, señor
JUAN. Ya está puesto.	HER. Acabad, necia,
HER. Prevenid la pluma presto.	decid lo que habéis oído,
¿Está a punto?	que bien se me alcanza a mí
JUAN. Señor, sí.	que de vista no será.
HER. Qué sabe vuestra merced	Isa. Enfermo, señor, está;
de esto que aquí se pregunta?  Luc. ¡Ay cielos, estoy difunta!	esto a mi señora oí.
	HER. Y de su disposición,
HER. [Hola!, el principio poned.] JUAN. ¿Qué edad?	juzgáis que es rocín de casta.
	Isa. Yo presumo lo que basta,
4 A	como los que no lo son.
mi hacienda, aunque libre fuera. Que era don Juan presumiera	HER. Otro venga.
a no le ver escribir	Luc. Ordóñez, ¡hola!
en el pleito de esta causa.	(Sale Ordóñez.)
JUAN. Tomadle la confesión,	
por que diga la ocasión	ORD. Aquí estoy.
que mis desventuras causa.	HER. Jurad.
HER. ¿Ese hombre es hombre o no?	ORD. Ya quiero.
I <sub>U</sub> C. No es hombre.	HER. ¿Qué oficio?
HER. Ponedlo ahí.	ORD. Soy escudero.
que pues que lo dice así	HER. Y rocín con sotacola.
mejor lo sabe que vo.	¿Sois hidalgo?
Otro testigo.	ORD. Como el Rey.
FEL. ¿Hay tal prisa?	HER. Qué años? Decid verdad,
¿II ay tai piisa:	porque si negáis la edad
	vais contra derecho y ley.
(1) Hartz. corrigió los pasajes italianos. Parece mejor	Ley de Matasulenis, capítulo de bar
dejarlos como están en el original para que se vea cómo	batis, párrafo de escuderos, et preten

soribus.

ORD.

HER.

Señor, yo pienso que haré mis ochenta esta vendimia.

No es hombre que vende alquimia verdad dice, bien se ve.

Qué tanto habrá que dijistes «tata» y «mama»?

ORD. HER.

ORD.

No me acuerdo. El hidalgo es hombre cuerdo. Y del pleito, ¿qué supistes? Señor, hasta sus criados murmuran de sus flaquezas: de sus heladas tibiezas

todos estamos cansados. Y con ser señal que avisa lo que queréis preguntar. no hemos visto levantar a mi señora con risa.

Siempre sale desgraciada. siempre el cabello tranzado: ya da voces al criado, ya riñe con la criada.

Y cuando por la mañana sale una mujer compuesta, y a todos riñe y molesta y come de mala gana; anda el rostro deslucido y el sobrecejo en los pies, creedme que todo es disgustos de su marido.

Escribidlo todo así. y que aqueste honrado viejo pudiera ser del Consejo del Gran Turco y del Sofí.

Id, señora Feliciana, y el testamento traed

de Julio.

Yo vov.

(Vanse FELICIANA y el Escudero.)

HER.

FEL.

HER.

Creed que vuestra justicia es llana; y que aunque yo vengo aquí por la parte de Fabricio haré muy legal mi oficio, porque se ha de hacer así.

Lege si aliquis fecerit unam inventionen. Cap. de escribanos fingidos, párrafo de viudas.

(Levántase Don Juan.)

JUAN.

Necio y prolijo has estado, mi remedio has puesto en duda. ¿Por qué no la echabas antes? Por hallar más justa excusa.

TUAN. Luc. JUAN.

Señora del alma mía. Av cielos!

¿De qué te turbas? Dame esos brazos.

Don Juan,

eres tú?

JUAN.

LUC.

LUC.

Mis desventuras me han puesto en tan triste estado que con razón lo preguntas. Yo soy el que ya dos veces vió tu voluntad perjura, quien dos veces te perdió. y ninguna por su culpa; yo soy el que ya por ti hice tan tiernas locuras que no me ha igualado Orlando ni en el amor ni en la furia. Yo soy quien la vez primera salió con tantas angustias que guardó su vida amor para sufrir la segunda. Yo soy quien si en la tercera viene a perder tu hermosura. piensa morir en tus rejas antes que sufrir tu injuria. Y yo quién soy, señor mío, puesto que mi amor acusas, creo que podré decir, aunque dos veces me culpas. De las desdichadas yo soy la una. sígueme la rueda de la fortuna. Mi primero casamiento, mi madre, a quien tanto ofusca la codicia del dinero. hizo con violencia injusta. Cuando de Julio quedé, como lo sabes, viuda, ya la cláusula supiste en que esta herencia se funda. Y cuando fuera culpada, ¿parécete que se purga cualquier delito en tormento de quien mi muerte redunda? Mira en qué punto me veo, y m s si los pleitos duran, o me mandan encerrar o contra mis años juzgan. Y por ser la información de una causa tan oculta, por razón de aquesta herencia quieren que sus faltas supla. Que bien puede ser que ese hombre testigos falsos induzca

XII

HER.

35

HER.

FEL.

FEL.

y me mande sin razón que viva en su sepultura. Mira si podré decir, don Juan, con causa más justa, viendo cumplidas mis penas y mis esperanzas nunca. De las desdichadas yo soy la una, sígueme la rueda de la fortuna. Corre las cortinas bellas JUAN. al divino sol que anublas, o a los rayos de mi amor esas estrellas enjuga; que no hayas miedo que el cielo a tanto mal nos reduzga. La fortuna es variable y por momentos se muda; que como del bien el mal ya del mal el bien resulta, podrá ser que el puro cielo otra calidad infunda en nuestros sucesos ya. Luc. ¡Ay, mi don Juan, seré tuya! JUAN. Tente, no me digas nada; que si agora serlo juras, hasta la dipensación nuestro matrimonio anulas. Corra la fortuna agora, que es, como ves, absoluta, pues negociarás mejor si el cuerpo a sus golpes hurtas. Sólo te pido que agora premies penas tan profundas con esos brazos. LUC. Tu esclava sólo agradarte procura. (En abrazándose, sale la madre, y Don Juan vaya a tomar la pluma y escribir.) FEL. ¿Qué es esto, señor notario? JUAN. A la primera pregunta dijo... FEL. Ya yo sé qué dijo. Tarde, don Juan, disimulas. Ya conozco tus engaños: ya no hay para qué te encubra. ¡Tú en esta casa? JUAN. Señora, voluntad sencilla y pura me ha traído donde ves. FEL. Siempre mis deshonras buscas. ¿Y tú qué dices, villana? Luc. No sé, madre; estoy difunta.

¿Y el bellacón del lacayo?

¿Que más declarado engaño? Esta maldad no se usa en casas tan principales. Salgan luego. No descubras Luc. lo que pasa con tus voces. FEL. Salgan luego. JUAN. Oh lince astuta! HER. ¿Quién me ha de pagar a mí los derechos? ¿No hay quien cubra FEL. este jumento de leña? HER. Páguenme mis escrituras. FEL. Don Juan, vete de mi casa; que si sentencia pronuncian en nuestro favor, Lucrecia ha de ser de quien estudia para su remedio y mío. TUAN. Digo que es razón, y mucha; mas suplícote, señora, que una palabra me sufras. Si he de decirte verdad, FEL. Lucrecia es libre y es suya, porque Fabricio, enojado de su afrenta, de la duda sacó al juez confesando sus defectos, y renuncia la herencia con que le demos tres mil ducados de ayuda de costa, con que se vuelva a Italia. Hoy quiero que cumpla mi palabra con Lisardo Lucrecia. TUAN. Es cosa muy justa; pero escúchame. FEL. ¿Qué quieres? Tú lo sabrás si me escuchas. JUAN. Yo he visto, Feliciana, que has tomado resolución de dar tu hija hermosa, por razón o afición, a este letrado; por mil años, y buenos, sea su esposa. Contradecirlo yo fuera excusado,

que eres madre, en efeto, y poderosa

lo que puede mi amor, que el mundo admira.

No pierda yo de ser de aquesta casa

por la grande afición que os he tenido;

tú con don Juan, pues es razón, te casa;

para mudar su voluntad; mas mira

yo quiero ser, señora, tu marido.

A la novena pregunta

dijo aqueste declarante...

Pues agora me deslumbras?

Tan grande amor mi pensamiento abrasa, que esta merced por singular te pido; y pues que por marido no me precia, merezca yo ser padre de Lucrecia.

Y créeme que si esto consideras, verás que te estoy bien.

LUCRECIA.

¡Qué desatino!

FELICIANA.

Aun esas cosas son más llevaderas, y parece que van por buen camino.

LUCRECIA.

Madre, ¿qué dices?

FELICIANA.

¿Pues de qué te alteras? ¿Moza no soy? Casarme determino. Si a don Juan te quitaba, fué de celos de las gracias que en él ponen los cielos.

Quedaos aquí a cenar, que yo he llamado a Lisardo, y podréis, después de cena, cual padre de Lucrecia, y tan honrado, hablar en su remedio.

JUAN.

Enhorabuena.

FELICIANA.

Yo vuelvo el testamento, y con cuidado de ver lo que el juez de nuevo ordena.

LUCRECIA.

Madre, ¿qué dices?

FELICIANA.

Que casarme quiero;

más moza soy que tú.

(Vase Feliciana.)

LUCRECIA.

¿Qué es esto, fiero?

¿Qué es esto, engañador? ¿Qué es esto, loco? ¿Con mi madre te casas y me dejas? ¿Así mi fe y amor tienes en poco? ¿Que me case con otro le aconsejas? A dar voces al cielo me provoco, todos han de saber mis justas quejas; agora sí que soy la malcasada y en la tercera vez más desdichada.

¡A quién hubiera yo tan bien querido que de aquesta manera me pagara! ¿Tú de mi madre, bárbaro, marido? ¿Estabas loco?

JUAN.

Quedo, prenda cara; para que no me echase lo he fingido y para que en su casa me dejara, donde podré mejor seguir mi intento, que contigo ha de ser mi casamiento.

LUCRECIA.

Conmigo no lo creas, que en tu vida me verás por el susto que me has dado.

JUAN.

¡Ea!, leona, quedo.

LUCRECIA.

Estoy perdida, casarme tengo con aquel letrado.

JUAN

Ya estás muy necia: burla fué fingida.

LUCRECIA.

Burla que pone el alma en tal cuidado.

JUAN.

En qué cuidado?

LUCRECIA.

En que mi madre agora confiesa que le agradas y te adora.

Con esto ha de impedir mi casamiento; mas yo me casaré con el letrado.

JUAN.

Oye, y tratemos de engañar su intento.

LUCRECIA.

Déjame, que me has muerto.

JUAN.

¡Qué cuidado...

(Vase LUCRECIA.)

HERNANDO.

Fuése enojada, ya estarás contento.

JUAN.

Un pecho de mujer determinado, Hernando, no habrá cosa que no intente.

HERNANDO.

¡Famosa bestia, las espuelas siente! Date a aplacarla, pues licencia tienes para andar ya por la casa a tu albedrío.

JUAN.

Bien dices, voy.

LIS.

HER.

LIS.

HER.

LIS.

HER.

MILL

MILL.

LIS.

LIS.

	HERNANDO.		
	Perdido está de sienes		
este desatinado dueño mío.			
Oh amor	, ¿qué fiera habrá que no la enfrenes		
	iasco habrá tan duro y frío		
	sista al fuego de tu flecha		
	amantes y venenos hecha?		
	(Salen Millán y Lisardo.)		
35			
MILL.	Notable ventura ha sido.		
Lis.	El hombre vió ir la razón,		
	y entre tanta confusión		
	rindió su pleito a partido.		
	Yo traigo el apartamiento,		
	dándole tres mil ducados		
2.5	de ayuda de costa.		
MILL.	¿Y dados?		
Lis.	Se vuelve a Italia al momento.		
MILL.	En efecto, ¿era verdad		
-	que ese defecto tenía?		
Lis.	El lo confiesa.		
MILL.	¿Y sería?		
Lis.	¡Qué terrible enfermedad		
	para paz de dos casados!		
~~ .	¿Quién está aquí?		
HER.	De don Juan		
*	un criado.		
Lis.	¿Y aquí están		
	hoy de don Juan los criados?		
	¿No saben que soy el dueño		
TT	de esta casa?		
HER.	No, señor;		
T	porque es don Juan el mayor.		
Lis.	Eso de don Juan es sueño.		
HER.	¿Luego vos queréis mujer		
	que con otro está casada?		
LIS.	¿Casada? Todo eso es nada,		
	ni ha de ser, ni puede ser.		
HER.	Probar quiero mi invención		
	en engañar a un letrado.		
	¿Que don Juan no está casado?		
	Decís bien, tenéis razón;		
	pero haber sido dichoso		
	en lo que quiero callar,		
	¿cómo le puede quitar		
	el ser por fuerza su esposo?		
3/	Mirad que no os está bien.		
MILL.	Afrentoso desengaño.		
Lis.	¿No puede mentir?		
HER.	No engaño,		
	and have there has he do him		

que soy muy hombre de bien.

de lechuguilla y vestido?

¿No me veis ya reformado

Y su madre, ¿halo sabido? Notables voces han dado; mas él la quiere aplacar, y como es moza y hermosa halló la más fácil cosa. ¿Cómo? Quiérela casar, y en dote le ha prometido... ¿Cuánto? Quince mil ducados, porque de los heredados ésta la mitad ha sido. Un amigo buscar quiere y que vivan como hermanos. .Señor. ¿Qué quieres? Con vanos pensamientos nadie adquiere el fin de su pretensión; la tuya no puede ser; quiérote dar parecer, presuponiendo el perdón. Que en su causa no hay letrado de ciencia ni de experiencia, ni médico en su dolencia, aunque en la ajena acertado. Y tal vez alguna vieja o algún criado ignorante viene à estar más adelante y lo más cierto aconseja. Ya no te está bien casarte con Lucrecia, que don Juan ha mucho que es su galán, y puede en algo tocarte nota de infame, o primero o después, si has de guardar con celos lo que en mirar tiene peligro tan fiero. Estos quince mil ducados y una mujer, que es el dueño de esta casa, no es pequeño partido; los naipes dados. Abre los ojos y mira que muda consejo el sabio; no hay honra para un agravio ni gusto donde hay mentira. Una mujer que ha querido otro hombre, ¿qué puede hacer que no venga a padecer la fama de su marido? Tente, que hablar no pudiera

Bártulo con más acuerdo;

yo soy el necio, tú el cuerdo.

(Sale Don Juan, ya galan, con cuello y espada.) que contigo me casaba. JUAN. Pues quede de esa manera. quiso saber si te habían de dar dote; y cuando tratan que yo lo tengo por bien. LIS. Señor don Juan. si han de ser doce o quince. TUAN. un cierto amigo le habla ¡Oh, señor! LIS. De hablaros tengo temor al oído de esta suerte. que él me contó las palabras: por el pasado desdén; «En todo Madrid se dice pero dame atrevimiento que Lucrecia ha sido dama el saber vuestra hidalguía. de don Juan, y para un hombre Ya sabéis que pretendía que pretende honrosas varas. de Lucrecia el casamiento. no sé yo cómo ha de ser JUAN. Ya lo sé. a propósito a su fama. LIS. Pues he sabido Su madre es moza y hermosa, que con ella estáis tratado haced que la herencia partan, de casar, que este criado y casados con las dos la verdad me ha referido. nadie a los dos pondrá falta.» Yo no quiero averiguar Esto Lisardo me ha dicho, lo que ha sido o lo que fué: y dice que si le abrasan pero de su madre sé no ha de casar con Lucrecia que la queréis aplacar aunque le diesen la casta, casándola, como dice y que te suplica y pide, vuestro criado, con hombre por lo que te quiere y ama, de buenas partes y nombre seas su mujer, señora, y que esta casa autorice. v esta noche en esta casa Dáisle quince mil ducados, se celebren las dos bodas, que es la mitad de la herencia. porque como dos hermanas Calidad, nobleza y ciencia, estaréis con dos hermanos, con mil oficios honrados, haciendo los cuatro un alma. concurren, don Juan, en mí; FEL. ¿Eso pasa? si sois servido, aquí estoy, TUAN. Lo que digo. la mano y brazos os doy. FEL. ¿Así a Lucrecia difaman? JUAN. ¿Tú lo has dicho? Esto se dice en Madrid, JUAN. HER. Señor, sí. siendo mentira tan clara. Oh qué notable invención! JUAN. FEL. Ah, Lisardo! Es esto así, Por cierto, señor Lisardo, y que Lucrecia os enfada, que sois tan noble y gallardo y me queréis por mujer? y vuestras partes lo son, Profeso letras honradas, LIS. de suerte que en esta corte y no hay interés del mundo no pudiera hallar ninguno que recupere la infamia. de caudal más oportuno Yo estoy contento con vos, a lo que a esta casa importe. como la hacienda se parta. Ellas salen; a esta parte Lucrecia. FEL. os retirad y hablarélas. Luc. Señora mía. El amor todo es cautelas. FEL. ¡Has oído lo que pasa? (LUCRECIA, FELICIANA e ISABEL y ORDÓÑEZ.) Luc. Oigo decir tantas cosas que me suspenden y espantan... Luc. Aquí están. Es Lisardo o es don Juan Yo vengo a hablarte. JUAN. el que conmigo se casa? FEL. Aguí estoy a tu servicio. ¿Lisardo? ¡Pobre de ti! FEL. (Aparte.) Corre en todo Madrid fama que eres dama de don Juan. Tratando yo, Feliciana, JUAN.

LUC.

con Lisardo, que allí ves,

¡Ay, mi señora! Restaura,

que son de Millán y Ordóñez. pues te importa mi opinión. Dale la mano, y remata MILL. FEL. ¡Mal año! tus deseos en sus dichas; ¡Guarda la cara! ORD. FEL. que quien a Lisardo gana Dale la mano, Isabel. Aquí la comedia acaba, no tiene qué desear. JUAN. HER. Oigan sola una palabra: que hasta casarse conmigo se llamó La malcasada. que faltan dos casamientos, que Hernando y Isabel tratan por palabras de presente. FIN DE LA FAMOSA COMEDIA DE FEL. ¿Y los otros dos? MALCASADA HER. LAAguarda,

LA MALCASADA

# MAS PUEDEN CELOS QUE AMOR

# COMEDIA FAMOSA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

# PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

MARCELO.
OCTAVIA.
NUÑO.
El CONDE DE RIBADEO.

El Duque de Alanson. Leonor. El Príncipe de Fran-CIA. FABRICIO. FINEA. MENDOZA.

(Salen OCTAVIA, dama, y MARCELO, criado.)

MARCELO.

Hermosa Octavia, si posible fuera que igualara mi amor tu entendimiento, con lealtad de vasallo respondiera a tu desesperado pensamiento y con ejemplos vivos presumiera, si no la causa, reducir tu intento al más seguro medio que han tenido contra fuerzas de amor armas de olvido.

¡Tú a Francia; tú corriendo disfrazada de Navarra a París; tú sin sosiego, de tu honor y tus deudos olvidada, te precipitas a un error tan ciego! ¿Qué simple mariposa enamorada, no huye veloz la actividad del fuego, costándole las alas la porfía después que conoció que no era el día?

OCT

Marcelo: si tú propones de amor la invencible fuerza para persuadir mis celos, más me animas que me templas. Y para que no presumas que te llamé de la aldea sin notable confianza de tu hidalga gentileza, aunque sólo te he contado que amor a Francia me lleva con el disfraz atrevido que mi pensamiento intenta,

agora de todo punto quiero, Marcelo, que sepas ques amor y quién me obliga a que tal hazaña emprenda; pero advirtiendo primero que de locuras como éstas. y en mujeres de valor, están las historias llenas. El Conde de Ribadeo vino, Marcelo, a esta tierra a ver una hermana suya (bien conoces la Condesa de Lerín) que está casada, si de sus bodas te acuerdas, con don Carlos de Beamonte; convidada estuve a ellas. Las galas, la bizarría y algún despejo, o ya sea mi entendimiento, que algunos, aunque engañados, celebran, dieron ocasión al conde, que quien dice que es estrella mucho quita a lo bizarro y mucho a lo hermoso niega, para que pusiese en mí los ojos con tanta fuerza que le costó la porfía lo que el desprecio me cuesta. Un año estuvo en Navarra, donde no sé cómo pueda pintarte su loco amor y mi rebelde aspereza.

Intentaba siempre el conde, con servicios y con fiestas, vencer mi necia porfía, si no habiendo amor es necia. ¿Qué mañana puso el alba sobre los montes apenas los pies de rosa en la nieve primero que en verdes yerbas que no le hallase mirando por los hierros de mis rejas si era el sol el que salía por el Oriente o por ellas? Nunca en brazos de la noche con amores de su ausencia cavó desmavado el día que no le hallase a mis puertas; no negaba sus visitas la cortés correspondencia debida a la obligación; mas quiero también que adviertas que, mesurado en la silla, vo en la almohada compuesta, él era Adonis pintado y yo era Venus de piedra. A sus cartas amorosas nunca yo negué respuesta; mas tan frías, que iban todas con su firma y con su fecha, porque papeles sin alma son rótulos de comedia que sólo dicen el nombre para que vayan a ella. Venció el oro muchas veces, que es el rey de los planetas como retrato del sol y de sus rayos materia, las criadas de mi casa; porque doncellas y dueñas nunca son para las damas los dragones de Medea. Dieron la puerta a un jardín, donde una fuente risueña me llevaba algunas noches a ver sus fingidas perlas. No me enojé, que antes quise que, cortésmente, creyera (1) que no teme quien no ama, aunque los sucesos tema. En unos asientos verdes amor y desdén se asientan, él se turba y yo me burlo,

murmura el agua y se queja. Perdió el conde la ocasión; que aunque no sufriera fuerza, cuando no se coge el fruto hay flores que le prometan. Necio es el hombre que a solas así los efectos trueca, que aguarda, siendo él galán, a que la dama lo sea. Ya se asomaba el aurora por el balcón de azucenas con lucientes intervalos de su dorada cabeza, para darle más lugar, como piadosa tercera. Mas cuando le vió tan mudo, (que quien ama no respeta) arrojó de un golpe el día; él se halló del jardín fuera y yo fuera del peligro, vengándome de mis dueñas. Si hasta allí me parecía el conde como una dellas, mucho más de allí adelante; que tan pocas diligencias a nuestra imaginación arguven muchas flaquezas; que para guerras de amor acobardan tales señas. porque los buenos soldados no hay cosa que no acometan. En medio destos desdenes y destas frías finezas, tuvo cartas de Castilla. y fué forzosa su ausencia. Mandóle el Rey don Alonso que partiese a Francia apriesa; particular embajada, digna de su sangre y prendas, que pide el francés delfín la castellana princesa, y para la conclusión es la embajada postrera. ¿Quieres, Marcelo, creer una cosa, la más nueva que has oído, o vo me engaño? Oue en nuestra naturaleza puso una veleta el cielo, de tan mudable asistencia que no hay viento que la embista que pueda tener firmeza. Apenas se partió el Conde, dejándome de sus penas

<sup>(1)</sup> En el impreso «creciera» por errata.

NUÑ.

OCT.

Nuñ.

OCT.

NUÑ.

OCT.

Nuñ.

OCT.

Nuñ.

en sus lágrimas testigos y lástima de sus quejas. cuando comencé a pensar. y pensando en mí y en ellas, echaron menos mis burlas tantas amorosas veras. De imaginar mis desdenes y aquellas finezas tiernas vine a enfadarme de mí. y venguéme en mi tristeza. Pero pasando los días, que no hay cosa que no envuelvan en su olvido, me espanté de imaginación tan necia. En esta sazón, de Francia vino a Navarra don Vela; preguntéle por el conde. y dióme dél estas nuevas: «Tiene el Duque de Alansón, Octavia, una hermana bella: Leonor, en nombre; en la gracia, Venus; sol en la belleza. El Conde de Ribadeo, perdido de amor por ella, tan castellano la adora, tan portugués la festeja. que en todo París se dice que se casará con ella; que de públicos favores esto es justo que se entienda.» ¿Quién dirá que puede ser del alma tan grande ofensa que lo que no pudo amor celos, ya tan justos, puedan? A tanto llegó mi envidia, si es bien que la envidia sea definición de los celos, que solamente me queda para no perder la vida una esperanza tan negra como es ir a ver al conde y estorbar con diligencias que no se case, si amor de lo que olvida se acuerda. No quiero consejo ya, que, perdida, estoy resuelta, enamorada, celosa, ausente de temor llena; arrepentida por loca, desesperada por cuerda, sin remedio por mi culpa, sin gusto por mi soberbia, y, finalmente, tan triste,

que entre celos y sospechas retrato una mujer viva y soy una mujer muerta.

(Sale Nuño, criado, de camino.)

Para la priesa que has dado, señora, en esta partida, o ya estás arrepentida o es descuido tu cuidado. ¿Quedámonos en Navarra o habemos de ir a París? Pensamiento, ¿qué decís? Ponte a caballo bizarra con el traje de varón en que disfrazarte quieres. Si sabes de las mujeres la inconstante condición, qué [Nuño amigo] te admiras de que tan suspensa esté? Pues si relámpago fué de aquellas celosas iras, serena, señora, el cielo y cese la tempestad, si con debida lealtad te desengaña Marcelo, y dame el vestido a mí, que bien lo habré menester, y haré las postas volver. Hablaré conmigo en mí.

#### (Aparte.)

En tal determinación y, como loca, imposible, dime, amor: ¿será posible tan injusta ejecución?— Pregúnteselo a los celos.—

Pregunteselo a los celos. Celos: ¿iremos o no, porque quedándome yo, me mataréis a desvelos?

Parte con ánimo, Octavia; porque si somos locura, quien darnos seso procura, lo mismo que quiere agravia.

Parte con igual valor, pues el agravio te esfuerza; que aunque amor tiene gran fuerza, más pueden celos que amor.

¿Qué salió de la consulta? Que parta a Francia decreto de mis celos.

En efeto, son celos locura oculta, y en ti declarada pica.

LEO.

Adonde te pierdas, parte, que no quiero replicarte, pues Marcelo no replica.

pues Marcelo no replica.

MAR. Yo, Nuño, ¿qué puedo hacer?

Nuñ. Bien dices, sólo partir. Mar. Una ley tiene el servir.

Nuñ. ¿Y es?

MAR. Callar y obedecer.

(Vanse.)

(Sale el Conde de RIBADEO, LEONOR, dama, y criados.)

Leo. Suplico a vuseñoría

se quede, que no es razón.

CON. Quejaráse la ocasión
y negará que fué mía.

LEO. Aunque es cortés, es porfía. Con. ;Cuándo el amor no lo fué?

¿Cuándo el amor no lo fué? Y más que es justo que esté quejoso de ser cobarde, que a quien se arrepiente tarde

no le aprovecha la fe.

La carroza no ha llegado, y es justo que me escuchéis. Vos, conde, lo merecéis. Mucho me habéis obligado, y así, quiere mi cuidado de agradecido advertiros que el deseo de serviros tantas almas os envía como instantes tiene el día

en brazos de mis suspiros.

Desde que vine de España y en aquella fiesta os vi, mi patria fué para mí bárbara, inculta y extraña; mi verdad os desengaña y el alma, que vive en vos, que los dos, si quiere Dios, juntos iremos a ella, cuando el duque, Leonor bella, nos dé la mano a los dos.

Estos cuidados le dan tanta guerra a mi sentido, que os hablé como marido cuando esperaba galán; ya mis deseos están con mi amor tan concertados, que previene sus cuidados, a vuestro valor atentos, galanes los pensamientos y los requiebros casados.

Mirad, madama Leonor, cómo por mí mismo quiero. sin ayuda de tercero, manifestaros mi amor. Este es el papel mejor, este el más galán paseo de un alto y dichoso empleo; que no es menester papel donde la lengua, sin él, puede escribir su deseo.

Y si el duque, vuestro hermano, de españoles grande amigo, hoy lo quiere ser conmigo, hoy me habéis de dar la mano; y si es pensamiento vano, despedid mi confianza, que quien pretende y no alcanza de su amor satisfacción, si pierde la posesión no ha de tener esperanza.

A tantas obligaciones como debo agradecer mejor podrán responder las obras que las razones. Estas son satisfacciones de tan honrados intentos y crean los pensamientos más tiernos y enamorados, que de plazos y cuidados abrevian los casamientos.

No llamaré tierra extraña a España yo para mí, porque si en Francia nací quiero morir en España. No será de amor hazaña, cuando con méritos tales el amor nos hace iguales, porque con igual valor, ya es razón y no es amor, que iguala amor desiguales.

Es el Duque de Alansón tan español por la vida, que será dél bien oída vuestra justa pretensión. Y aunque se funda en razón este amor, que había de ser sin razón para tener fuerza de amor, le agradezco, la razón con que os ofrezco ser, Conde, vuestra mujer.

Ya la carroza está aquí; no paséis más adelante. Quedo, señora, arrogante y quedo fuera de mí. Para serviros nací.

Con.

LEO.

LEO.

Con. Templad el favor, por Dios, no os olvidéis que sois vos; que puede ser que por él me envidie amor y yo a él y nos matemos los dos.

(Vase Leonor con su gente y queda el Conde y Men-

Con. Ya, Mendoza, yo y mi amor rematado habemos cuentas.

MEN. Agora sí me contentas,
que has hablado con valor.
En Navarra tu frialdad,
que siempre al amor agravia,
fué causa de que en Octavia

no imprimieses voluntad. Notable milagro ha sido haberla, conde, olvidado.

Con. No hace mucho un despreciado, que el desprecio causa olvido.

En las partes de Leonor, cuando Octavia me quisiera, aun pienso que hallar pudiera remedio contra su amor.

MEN. Ya estás contento y vengado, pues enamorado estás.

Y aun no sé cuál estoy más, vengado o enamorado,

El príncipe sale, y creo

que te ha visto y viene hablarte.

CON. Pues retírate a una parte si me busca su deseo; que le di un retrato ayer

de la castellana infanta.

MEN. Que enamore amor espanta por oír como por ver.

(Sale el Príncipe Carlos.)

PRÍNCIPE.

Señor embajador

CON.

MEN.

CONDE.
Invicto Carlos.

PRÍNCIPE.

Vuestra amistad deseo.

CONDE.

Y yo los míos, gran señor, mostrarlos en tan dichoso empleo, porque con vos no tiene parte alguna el tiempo, y la lisonja, y la fortuna. Sois de los sabios verdadero amigo, premiáis el bien y dais al mal castigo,

Tenéis cerca de vos ilustre gente que os dice bien de todo; no aquellos que, nacidos bajamente, con envidioso modo quieren que nadie tenga entendimiento: siendo claro argumento que son del vuestro agravios y que ellos solos quieren ser los sabios. Tenéis palabras a su tiempo graves, y con respuestas blandas y suaves sale de vuestro oído el que en la guerra o paz os ha servido contento y satisfecho; porque cuando merced no le hayáis hecho, le basta al que pelea y al que escribe el ver que de su rey en gracia vive. Siempre estáis rendido en estudios que alientan y no impiden del gobierno el cuidado que del cetro real las leyes piden; porque también un príncipe parece, cuando ocasión se ofrece, con la pluma en los libros ocupado como pone el bastón en campo armado. Honráis los templos, que es la acción primera de vuestro cristianisimo apellido, de los contrarios de la fe temido. Porque si no es de Dios, ¿de quién espera buen suceso el imperio soberano si el corazón del rey está en su mano?

PRÍNCIPE.

¿Qué os parece París?

CONDE.

Máquina hermosa que a la ciudad de Nino populosa puede hacer competencia, y más con vuestra espléndida asistencia.

PRÍNCIPE.

¿Qué os parecen sus nobles caballeros?

CONDE.

Que aun viven en París los doce Pares, que fueron en el mundo los primeros testigos, tanta tierra y tantos mares como por ellos conquistar fué visto, hasta el sacro pirámide de Cristo, valor de aquel Gofredo que puso al Asia miedo y donde su creciente tuvo el moro la flor de lis azul en campo de oro.

#### PRÍNCIPE.

¿Qué os parecen sus damas?

#### CONDE.

Cárcel de amor y de su esfera llamas. Pero ninguna iguala a mi señora la infanta, como en nombre Blanca aurora, por quien, embajador, vengo a casaros.

#### PRÍNCIPE.

Y yo para advertiros e informaros que vais en los conciertos más despacio; que yo sé que saliendo de palacio habéis visto una dama, pues siempre la verdad venció la fama, más perfecta y hermosa, que con el alba sale entre su risa de la verde prisión la fresca rosa y del botón la roja manutisa, cuyo vestido, que al rubí colora, guarnece de sus perlas el aurora.

#### CONDE.

Alaba vuestra alteza con atención y gusto la belleza de madama Leonor; pero no iguala ni la hermosura ni la gracia y gala de Blanca, mi señora.

# PRÍNCIPE.

Quedad, Conde, advertido desde agora que me conviene, a su servicio atento, que dilatéis de Blanca el casamiento; que aunque no he de casar con mi vasalla, quiere mi grande amor solicitalla en tanto que dilatan los conciertos, hasta que se concluyan siempre inciertos las cartas que vendrán a vuestra mano; porque tengo por llano que siendo vos mi amigo y del secreto deste amor testigo, ayudaréis mi intento, que esto no ha de estorbar el casamiento, que aun es muy niña Blanca para esposa; y en tanto puedo de Leonor hermosa conseguir de mi amor algún efeto. Esto basta, español, pues sois discreto.

#### (Vase.)

Con. ¡Buen lance habemos echado, Mendoza amigo, por Dios! Men. Pues ¿qué es lo que aquí los dos

a solas habéis tratado?

CON.

El príncipe está empeñado por Leonor.

MEN.

Pues ¿a qué efecto te lo ha dicho?

CON.

Con secreto
me ha mandado y advertido
que dilate el casamiento
y las cartas de Castilla;
y aunque no me maravilla
su amoroso pensamiento
siendo tan bella Leonor,
soy dos veces desdichado;
por amante mal fundado
y por necio embajador;
que habiendo de competir
con el poder singular,
ni a Blanca puedo casar
ni a Leonor puedo servir.

Apenas los dos aquí, de casarnos concertamos, y la palabra juramos, que ella me dió y yo le di.

Cuando como suele haber algún grave impedimento, deshacen mi casamiento fortuna, amor y poder.

Suele en la yerba de un prado ir un sonoro arroyuelo, y hallar por el verde suelo el libre paso atajado del labrador que le cerca, y resbalando el cristal, asomarse, bien o mal, por encima de la eerca.

Ansí yo, cuando corriendo iba con mi loco amor, hallo que un rey a Leonor me ya el paso deteniendo;

mas yo que del susto intento, me veo volver atrás, cuanto me detiene más, más crece mi pensamiento;

y como arroyo sonoro, que excede con el cristal, el atajo, bien o mal, pásase a Leonor, que adoro.

Mal se podrá resistir tan fuerte competidor, y hubiera sido mejor que le supieras decir

el casamiento tratado; que a un príncipe generoso, del pensamiento amoroso

MEN.

	quedará desengañado;	1	0,000,000,000,000,000
	y como suele romper		Que aunque la sangre real
	con el azadón al muro		los junte por casamientos,
	el labrador, y del puro		siempre están como elementos
	arroyo el agua correr,	Tro	en contienda natural.
	así pudiera tu amor	LEO.	¿De qué nace?
	hallar paso a tus intentos,	Dug.	De querer
	atajando pensamientos		el imperio del valor;
			alta presunción de honor,
CON.	del Príncipe con Leonor.		imposible de vencer,
CON.	No sé si fuera acertado;		porque el cielo no se parte
	quiero esperar su consejo,		ni puede haber más de un sol.
	pues en su firmeza dejo		(Sale FINEA, criada.)
	de mi remedio el cuidado.		
	Blen fuera haberla pedido	FIN.	Un caballero español,
	a su hermano por mujer,		de camino, quiere hablarte.
	con que quedara el poder	Dug.	¿Hablo castellano?
	desengañado y vencido.	FIN.	Sí,
	Q tiero advertirle.		que es la lengua conocida.
MEN.	Recelo	Dug.	¿Es viejo o mozo?
	que emprendes un imposible.	FIN.	En mi vida
CON.	Al amor todo es posible,		mozo más gallardo vi.
	y todo posible al cielo.	Dug.	Pues retírate, Leonor.
	(Vanse.)	LEO.	Necios celos.
	· · · · · ·	Dug.	No te vayas
(Salen el	Duque de Alanson y Leonor, su hermana.)		si tienes por necedad
Dug.	Parece que hablas con gusto		que se recate una dama
	del embajador de España.		de un hombre que no conoce.
I,EO.	Tanta virtud le acompaña,		¿Dónde queda?
	que hablar bien del Conde es justo;	FIN.	Afuera aguarda.
	y es lisonja para ti	Dug.	Dile que entre.
	de españoles hablar bien.	~	*
Dug.	Si para ti lo es también,		CAVIA vestida de hombre, de camino, con bota
	hurtarasme el gusto a mí.	y espuela	s; Nuño con fieltro y botazas, y MARCELO.
	Conocí aquella nación	OCT.	¡Plegue a Dios
	en España por dos años	001.	que destas fingidas cartas
	que allí estuve; y son engaños		surta el efecto que espero!
	de siniestra información	MAR,	A quien te conoce y trata,
	decir de españoles mal;		le parecerás lo que eres,
	yo, como los he tratado,		aunque el traje te disfraza,
	vine de España obligado		a quien no tan hombre ofreces
			bizarra presencia, Octavia,
	a correspondencia igual,		como se ha visto en las villas
[ BO	y a quererlos siempre bien.		
LEO.	Pienso que mi inclinación	Merro	y tierras por donde pasas.
	te ha dado, Arnaldo, ocasión	Nuño.	La inclinación de las hembras
D== =	para probarme también.		de las ventas y posadas
Dug.	Malicia es ésa, Leonor,		ha sido cosa de locos;
	por el Conde castellano.		cierta pelirrubia dama
LEO.	Por galán y cortesano		me daba a mí de ribete
	general merece amor.		cuatro doblones de España;
Dug.	Nunca faltan ocasiones		y aquella noche sin duda
	sobre algunos intereses		que tu lugar ocupara,
	a españoles y franceses,		si se pudiera encubrir
	dos belicosas nâciones.		la presunción de la barba

FIN.

Bien podéis llegar, señores, que aquí está el duque y su hermana.

OCT.

que aquí está el duque y su herma Excelentísimo duque y vos, hermosa madama; dad los pies a un caballero que la sombra desta casa viene a tener por sagrado de cierta honrosa desgracia; que un príncipe de la sangre, desde que nace, obligada la tiene a favorecer a los que della se amparan. Yo soy, Duque de Alanson...; pero mejor estas cartas os dirán quién soy por mí. ;De quién?

Dug. Oct. Duo.

Del Rey de Navarra.
En viendo vuestra persona,
no es la carta necesaria;
decid quién sois, y también
de vuestro intento la causa.

#### OCTAVIA.

Ilustrísimo duque, y vos, divina Leonor, por quien naturaleza goza el nombre de pintura peregrina: yo soy el conde Enrique de Mendoza. Apenas cinco lustros la cortina del sol corrió su espléndida carroza desde el primero de mis años día, cuando ya la fortuna me seguía.

La envidia siempre grave, en hombres graves, púsome a mí por blanco de sus flechas, como suele el concurso de las aves, pájaro que de noche canta endechas. Ni están seguras por el mar las naves, ni torres altas de diamantes hechas, a los rayos que Júpiter destina; ni de la envidia, la virtud divina.

Era del vulgo popular bien visto y de las damas con aplauso incierto unas dejo de amar, otras conquisto, y sin ajeno agravio me divierto. En siendo por sus méritos bienquisto un caballero, esté seguro y cierto que ha de perder la patria o verse tarde libre de la opinión de ser cobarde.

Si a la plaza, tal vez, galán salía, tal dicha con los toros me aguardaba, que donde el hierro del rejón ponía la cerviz arrugada reclinaba. Si sacaba la espada y la esgrimía, de tal manera el cuello le cortaba, que pasando los filos con destreza, llevaba entre las manos la cabeza.

Si a la celada en justa eché los lazos de muchas lanzas, vi no de una sola descalabrar el aire los pedazos, rompidas en el oro de la gola: que desarmar el peto y guardabrazos era como volar una amapola el cierzo en trigo, o el arroyo airado lamer la yerba hasta la arena al prado.

Tal vez que por los montes de Navarra, oyendo de los perros el estruendo, por el romero y cárdena pizarra iba el cerdoso jabalí huyendo (1), o a pie, con el venablo la bizarra persona a la palestra disponiendo, le esperaba con ánimo valiente, o con el pardo plomo en polvo ardiente.

Amaba en este tiempo una señora, sangre de los Beamontes; de hetmosura tan sin igual, que el sol en ella (2) adora, por Laura en nombre, y como Dafnes, dura. Desta don Juan Abarca se enamora, clara sangre de rey, sin parte obscura. De día y a mis ojos la pretende, y de noche las rejas me defiende.

Amante finalmente e importuno, hablalla solicita y pasealla; hablaron las espadas, y ninguno habló con Laura, aunque intentaba hablalla. Así dos toros, cuando vence el uno, huyendo el otro la campal batalla, deja en la selva, con mugidos roncos, los espumosos celos en los troncos.

Salí galán a la carrera un día en un rucio de color (3), pintada de tal suerte la piel, que parecía sayal de capa de pastor nevada; tan natural del aire en que corría, sin que debiese al acicate nada, que como andaba siempre por el viento, con razón le llamaron *Pensamiento*.

Don Juan, al mismo paso y bizarría, la bella Laura en un balcón miraba, que el clavel de la boca guarnecía con otro natural que la envidiaba. En fin, como a don Juan aborrecía,

<sup>(1)</sup> Hartzenbusch enmendó «corriendo».

<sup>(2)</sup> En el impreso dice «que el sol Xauiel» que no sabemos que quiere decír. La enmienda es de Hartzenbusch.

<sup>(3)</sup> Hartzenbusch enmendó esta palabra «color» con la de «Córdoba».

arrojómelo al tiempo que pasaba; quedando el alma a su favor tan loca, que pensé que eran partes de su boca.

¿Mas para qué dilato vanamente el fin de amor y celos tan injustos, pues sobre este clavel necio y valiente vengó en palabras tales sus disgustos? Discreto el Rey y la ocasión presente, componiendo las armas, no los gustos, nos hizo amigos; pero mal contento, don Juan puso en matarme el pensamiento.

Esto intentó de noche; pero en vano, que en la calle de Laura quedó muerto; disculpándome el Rey, porque fué llano que yo guardé la fe de su concierto. Y así, airado con él, conmigo humano, por sosegar el reino, que es lo cierto, con estas cartas, duque, a vos me envía: esta es la historia y la desdicha mía.

Duo. Yo quedo bien informado, conde, de vuestro valor, y de nuevo os doy mis brazos. OCT. Mi amparo y sagrado sois. DUQ. No fué mucho que la patria os tratase con rigor, que no ser acepto en ella fueron palabras de Dios. No leo del Rey la carta, Enrique, hasta daros hoy, como aposento en mi casa, lugar en el corazón. OCT. Mil veces la mano os beso. Duo. El cargo a mi hermana dov

para que muestre que es mía, en serviros como yo.

Leo. A sagrado habéis venido; que el duque en toda ocasión, como en el cuerpo francés es en el alma español.

No hacemos mucho en serviros sin carta del Rey, por vos, que vuestros merecimientos son dignos de más favor.

OCT.

que vuestros merecimientos son dignos de más favor. Es imposible, madama, que de tanta obligación aun puedan salir las obras por quien vuestro esclavo soy; cuanto más daros respuesta, que palabras no es razón que salgan a la fianza. Y así tengo por mejor que os dé el alma con silencio

debida satisfacción: vos seáis en mis desdichas, como fortuna mayor, el norte que al puerto guíe mi extraña navegación.

(Sale FABRICIO.)

FABRICIO.

Aquí el embajador de España aguarda licencia para verte.

cuanto más su persona, me da miedo.

OCTAVIA.

Si algún hombre de España me acobarda, es este caballero, cuyo nombre,

DUQUE.

¿Por qué, siendo español?

OCTAVIA.

Porque no puedo tener de quien guardarme justamente; con más razón que es de don Juan pariente.

DUQUE.

Pésame, porque el Conde es nuestro amigo; mas bien podéis aquí vivir secreto, que sólo vos de vos seréis testigo.

OCTAVIA.

¿Este favor me habéis de hacer?

DUQUE.

Prometo

de no decir al Conde cosa alguna de vuestra adversa o próspera fortuna. Yo voy a hablalle.

OCTAVIA.

 $\label{eq:Yyo, de agradecido, la mano generosa, Duque, os pido.}$ 

(Vase el Duque.)

Leo. También a mí me ha pesado que vuestro amigo no sea el embajador de España; porque de su gentileza estamos el Duque y yo pagados de tal manera, que el parentesco mayor entre los dos se concierta.

Y si queréis que le hablemos, para que él os favorezca, yo sé que lo hará por mí.

Ocr. No me conviene que sepa

que estoy en Francia, madama.

Y admírome de que tenga tanto atrevimiento el Conde, que siendo quien sois pretenda casarse con vos, estando casado en Navarra.

LEO.

Hoy llega esta nueva a mis oídos; y no sé yo cómo pueda ser verdad.

OCT.

Pluguiera a Dios, madama, que no lo fuera! Doña Octavia de Navarra, de sus Condestables deuda, es su mujer, y mi hermana, si bien sólo estaban hechas las diligencias que pide para su efecto la Iglesia; pero no podrá časarse, porque ha de cumplir por fuerza si no palabras infames, firmas y escrituras hechas; sobre que se dice allá que empeñado el honor queda de nuestra casa y de muchas que nuestro apellido heredan. Esto os digo en confianza, para que estando secreta la causa, mudéis de intento. Segura en mi pecho queda, y tan grande obligación es justo que os agradezca; porque confieso que amor sobre tan seguras prendas, como el casarme con él, halló del alma la puerta, tan rendida, que se pudo entrar a vivir en ella; mas yo le echaré tan presto, que salga con más violencia que pajarillo que, rota la jaula, en el aire vuela; o rayo en la tempestad, o por el viento cometa, que parece que veloz adonde acaba comienza. Venid, no sea que el duque, mi hermano, si acaso piensa que ya no estamos aquí, con él a esta sala venga; y fiad de que este aviso mi voluntad agradezca, en lo que veréis después, sea venganza o gusto sea.

OCT.

Yo cumplí la obligación de caballero.

LEO.

Finea, aposenta esos criados.

(Entranse LEONOR y OCTAVIA.)

FIN. Nuño. Hidalgos, conmigo vengan. ¡Qué lindo aposentador;! Menos hermosa aposenta la aurora al sol.

¡Oh, español;

FIN.

no me ha visto y me requiebra! Somos por allá muy tiernos, Nuño. aunque a la usanza francesa

no haya por allá madamas, que con las máscaras negras imprimen rosas en barbas, cuya paz el alma eleva en los éxtasis de almíbar que la voluntad despiertan. Verdad es que hay unos mantos que dejando descubierta sola una ceja y un ojo, no hay tal armada escopeta que tantas almas derribe; y más juntando con ella el aparato de olor, la gracia de la chinela, el zapato o el chapín, que cualquiera cosa destas hace una casa de locos, que se suelen ir tras ella por dondequiera que pasa. Despacio me darás cuenta de esas cosas, español;

FIN.

que con tan poca vergüenza querrás pasarte a la mía. Deme en que estén las maletas, y si mereciere amor, ten por excelente mezcla la de francés y española, o de español y francesa: que en dos juntas voluntades, aunque en naciones diversas, es la victoria la boca

ven agora adonde sepas

el aposento en que vivas

como la cama en que duermas;

que yo te marco por hombre,

~~~~~

y confúndense las lenguas.

Nuño.

LEO.

NUÑ.

# JORNADA SEGUNDA

(Sale el CONDE y MENDOZA.)

CON.

MEN.

¿Al cabo de tantos días, eso responde Leonor? Siempre mueren de rigor enamoradas porfías.

CON.

MEN.

CON.

MEN.

¿Cómo puedo yo dejar de servirla, si la adoro? Con algún cortés decoro puedes tibiamente hablar: que la más firme mujer. si tanta fineza mira, o se descuida o retira, que es arte y ciencia el querer.

No se olvidaron los sabios de hacer escuelas de amor. Sí, mas fuera mucho error dar por finezas agravios.

Díle el papel a Finea, porque no me dejó entrar: de que pude sospechar que despedirte desea;

porque otras veces entré con la francesa llaneza, sin recatar su belleza los intentos (1) de la fe,

donde en cabello a quien debe sus rizos al sol, la vía sirviendo de celosía a mil pedazos de nieve;

y alargándole con risa, de un clavel puro y sutil. a dos lunas de marfil daba lugar la camisa.

Mas agora en el estrado, señor, tocada y vestida, le manda que me despida y vuelva el papel cerrado.

¿No te dijo la ocasión de tanto rigor Finea? ¿Qué ocasión quieres que sea, sino propia condición?

No, Mendoza; ya lo entiendo; cuando el Príncipe me habló presumir pudiera yo del daño que estoy sintiendo.

Ella por él me ha dejado, ofendiendo su valor, sin que la obligue mi amor y el casamiento tratado.

Si por su calle paseo como otras veces solía, que daba la celosía franco paso a mi deseo, agora, para señal de aborrecerme, de suerte la cierra, que al golpe fuerte tiembla de miedo el cristal.

Mal puesta en mi nacimiento, tengo de Venus la parte; mejor me fuera con Marte, aunque es planeta sangriento.

Mira tú lo que en España por Octavia padecí y cómo también aquí en Francia me desengaña la ingratitud de Leonor.

(Sale (I) NUÑO.)

Hablando los dos están. con que lugar me darán para pensarlo mejor.

> Quiere Octavia que, saliendo por París, que encuentre al conde para ver lo que responde a lo que vamos fingiendo.

No sé el fin que han de tener tan desesperados celos, porque ya me dan recelos que en nuestro daño han de ser,

por venganza o por amor, que ya por amor será, pensando que es hombre, está enamorada Leonor.

No ha salido el sol flamante cuando viene a visitar a Octavia, sin dar lugar a que se vista y levante.

Cuidado y desvelo al fin de ver en su cara hermosa cómo se enciende la rosa, cómo se nieva el jazmín.

Y ella, en tanto que se viste, discreta, como traidora, con lo posible enamora y lo imposible resiste.

Mas ¿qué no podrá encender fingiendo amor y afición con acciones de varón hermosura de mujer?

Ya me han visto; haré que paso.

CON.

MEN.

CON.

<sup>(</sup>i) El autógrafo «méritos».

<sup>(1)</sup> En el autógrafo «Entre».

CON.

NUÑ.

CON. ¡No es aquel hombre español? MEN. Más claro que el mismo sol, se ve en el aire del paso.

CON. Ah, hidalgo!

Nuñ. ¿Quién en mi lengua me ha llamado y conocido?

Españoles como vos.

NUÑ. Conde y señor...

CON. Nuño amigo.

eres tú, que no lo creo? NUÑ. Perdona el no haberte visto, aunque supe que aquí estabas; que como recién venido tuve mil cosas que hacer; y es notable laberinto esta ciudad entre cuantas cubre el céfiro zafiro. Es Mendoza?

No me ves? MEN. Nuñ. Con alma y brazos te brindo. El alma v brazos te bebo. MEN. Nuño, con el amor mismo a la salud.

NUÑ. Ten la copa; y di de Octavia; ¿qué ha sido? Gran rigor no preguntar

por ella! CON. Su ingrato estilo

no merece más memoria. Nunca fué ingrata contigo: que mujeres de valor usan del grave artificio hasta que les da licencia aquel sagrado aforismo de «¿Queréis a don Fulano por vuestro esposo y marido?\* ¿Qué había de hacer Octavia después de ponerte a tiro la caza, si en un jardín estás más helado y tibio que el mármol de aquella fuente, de tu necedad testigo? Saliéronse a darte vaya por los cándidos resquicios del alba del sol los rayos y las aves de sus nidos; y tú, como labrador para la boda vestido; aguardando que te diese la desposada un pellizco. Te que jas de su crueldad costándole mil suspiros

tu ausencia, and a constant

CON.

Ya es tarde, Nuño, que el ausencia causa olvido. Tiene el Duque de Alansón una hermana, un basilisco de las almas por los ojos; tiene una joya, un Cupido de diamantes, una Venus, en cuyo raro edificio gastó la naturaleza cuanto pudo y cuanto quiso, porque quiso lo que pudo como instrumento divino, hasta quedar su riqueza empeñada por mil siglos. Esta, con manos de nieve, de mi alma el fuego vivo con que me abrasaba Octavia olvidó (1), templó, deshizo de las cenizas el Fénix, otro Fénix puro y limpio produce el sol con esmaltes nuevos en plumajes rizos; y así, del amor pasado sobre los aromas indios el sol de Leonor produce este pájaro fenicio. Esta quiero, ésta contemplo, ésta adoro y ésta sirvo; (2) desta soy embajador, si hay embajador cautivo. Con ella traté casarme, y estando el sí concedido, no sé qué fuerza de estrellas nuevo amor, nuevos designios la obligan a despreciarme; y esto con tanto desvío, que hoy me ha vuelto este papel, que entre mil que ha recibido vuelve cerrado a decir que se quedó como niño que por no salir a luz se fué para siempre al limbo. Pero ¿cómo me olvidaba de saber a qué has venido?

NUÑ. A vender unos diamantes, de la estrecheza testigos a que han llegado estos tiempos. Así por Francia se ha dicho. CON.

Nuñ. Ricos de cabello estamos, pobres de dinero y trigo.

(1) Hartz, enmendó «alivió».

(2) En el autógrafo faltan este verso y el anterior.

CON, Nuñ. ¿Tan estrechos tiempos corren? Tanto, que se ha enflaquecido el lagarto de Santiago; vuelta la espada en cuchillo, de cada lado le falta un dedo. Pues si te digo a la invención que han llegado los hurtos de los oficios, será provocarte a risa. Ahora bien; vente conmigo

CON.

Ahora bien; vente conmigo para que sepas mi casa, y, aunque no tienes delitos, te sirva de embajador.

Nuñ.

Justamente me retiro por hombre que fía en suegros y cuñados (r) enemigos. ¡Oh sólo dichoso Adán, casado en el Paraíso, sin cuñado, con mujer y sin abuelos con hijos! ¡Oh, valiente mujer Eva, que ni celos ni vestidos pidió jamás!

CON.

Calla, Nuño; mira que dellas nacimos.

(Vanse.)

(Salen el Duque y Leonor.)

LEO.

¡¡¡¿¡Tan mudado de semblante vuestra excelencia conmigo? De tan injusto castigo está la culpa ignorante.

Hay diferencia entre amores y celos; que sus desvelos declara amor, y los celos tienen algo de traidores.

Querer encubrir enojos no es noble naturaleza cuando escribe la tristeza el sentimiento en los ojos.

¿Para qué me tiene en calma si me dan los ojos señas, como ventanas pequeñas por donde se asoma el alma?

DUQUE.

Puesto, Leonor, que yo propuesto había de no te declarar mi sentimiento, habiéndole entendido, no sería justo el silencio si el remedio intento. Con peso igual la noche ayer tenía, el imperio del mundo al sueño atento, ni daba resplandor estrella alguna ni envuelta en sombra la menguante (1) luna,

cuando viniendo a nuestra casa veo dos hombres rebozados en la esquina y otro en las rejas bajas, que el deseo entre los hierros a la cuadra inclina. Yo, conociendo que amoroso empleo a ofensa de mi honor le desatina, parto hacia él, y apenas él me advierte, cuando, engañado, me habla desta suerte:

«Rodulfo (este Rodulfo es una ayuda de cámara del rey) dice Finea, (¡ay de mi honor!) que está Leonor desnuda y que ya no es posible que la vea.» No de otra suerte la color me muda; que quien alguna flor cortar desea, y al extender la mano se la muerde oculto el áspid en el tronco verde.

No era menos que el Príncipe de Francia quien por Rodulfo a mí, Leonor, me tuvo. Mas cuando ya de mí menos distancia y más recelo del engaño estuvo, corrido de su bárbara ignorancia, ni un instante en la calle se detuvo; fuése con los demás, y yo, turbado, pasé la voz al corazón helado.

Mal he dormido por pensar que honesto remedio hallase yo contra un amante tan poderoso y a mi ofensa puesto, colérico en sus gustos y arrogante. No quiero que me des disculpa desto, sino atajar el daño que adelante puedo temer mirando en el sujeto de un rey su libertad y mi respeto.

Alborotar mi casa no es cordura, sacarte de París es desacierto, que intentará vengarse por ventura y en mi ausencia intentar un desconcierto. Paréceme la cosa más segura casarte y abreviar cualquier concierto, y más, Leonor, si con tu gusto hallase un hombre que de Francia te llevase.

Leo. Aunque no me das licencia de que pueda disculparme de tu ofensa y de la mía, puedo, Arnaldo, asegurarte con que soy hermana tuya, que es información bastante. A Carlos no faltaría

<sup>(1)</sup> El el impreso «cuidados».

<sup>(1)</sup> En el impreso «menguada».

LEO.

Dug.

persona que le engañase de las que en tu casa tienes. Dug. Por tu vida, que no hables, Leonor, en satisfacciones, sino sólo en que te cases. LEO. Yo presumo que esta prisa debe de ser por casarte, y echas a Carlos la culpa. Yo te suplico que trates Dug. de remediar esta fuerza y dejar de disculparte. Yo he pensado que te mira, si no es que también me engañe, el embajador de España. Con él presumí casarme; LEO. Pero supe que en Navarra tiene obligaciones tales a cierta dama Beamonte que es fuerza que allá se case este Conde don Enrique. Este Mendoza... DUQ. No pases

> adelante, porque yo le tengo afición notable, y con razón, porque en Francia, Italia, Alemania y Flandes nunca he visto caballero de tan excelentes partes. Dime verdad: thate dado alguna ocasión de amarle? Sí ha dado, pues ya llegamos, Arnaldo, a tratar verdades. ¿Y qué te parece a ti de su entendimiento y talle? Callas y bajas los ojos, basta: con ellos hablaste. El Rey le abona en sus cartas, y bastaba tener sangre de Navarra y de Beamonte. Tú puedes, Leonor, hablalle; que si responde a tu gusto, sin que un hora se dilate será tu esposo, y después Carlos te sirva y se canse; porque en siendo de otro dueño, los hermanos y los padres salen de la obligación.

### (Salen Octavia y Nuño.)

Ocr. Aunque de mí le trataste, ¿no mostró más sentimiento? Nuñ. ¿Quieres tú que yo te engañe? Perdido está por Leonor; quería que me quedase con él; pero yo le dije que hasta vender los diamantes no podía, mas que presto volvería a visitarle.

OCT. Por esta luz (1), Nuño amigo, que si supiese tragarme las brasas de Porcia, tengo de hacer pedazos la imagen deste mal nacido amor que, contra las naturales leyes, nació de los celos.

NUÑ. ¿Cómo pudieras vengarte, mejor; pues Leonor te adora

y le aborrece?

Oct. Es bastante
venganza; pero quisiera,
y no es posible, obligarle
al amor que me tenía.

Nuñ. ¿Para qué, si en viendo amarte le habías de aborrecer? Que no pienso que es mudable como tú la mar y el viento.

Dug. Yo me voy por que lo trates con él, que allí viene el Conde (2).

(Vase.)

LEO. El cielo, Arnaldo, te guarde. Enrique.

Oct. Señora mía.

Leo. Es de manera el contento de mi loco pensamiento, que sin prólogos querría decirte de mi alegría la causa.

Oct. A ese mismo fín sobre el cuadro de jazmín del rostro pintáis claveles con los alegres pinceles que baña el rojo (3) carmín.

Así se van mis sentidos siguiendo vuestra hermosura como al alba (4) hermosa y pura dejan las aves sus nidos y en los árboles vestidos de diferentes colores cantan celos a favores.
Así yo. Leonor, querría a la luz de vuestro día cantar historias de amores.

<sup>(1)</sup> En el impreso «cruz».

<sup>(2)</sup> En el impreso «Enrique».

<sup>(3)</sup> En el impreso «rostro».

<sup>(4)</sup> En el texto impreso «el alma» por errata.

Pasa mi loco deseo con vos la noche, y sin mí cuanto alegre porque os vi, tan triste porque no os veo; siempre el pensamiento empleo mirando, dulce Leonor, con ser mi amor el mayor, cómo pueda amaros más; pero luego vuelve atrás, porque no halla más amor.

Busco todos los amores, y, en viéndolos, desconfío; que, igualados con el mío, todos los hallo menores. Quisiera amores mayores para amar vuestro valor con ser el mío el mayor. Mirad qué extraño pesar, que amor me venga a faltar de puro sobrarme amor.

Ya son, Enrique, excusados requiebros encarecidos, verdaderos y sentidos son los mejores cuidados. Los dos estamos casados, el duque lo quiere así, a quien la palabra di, y que esta noche ha de ser, que no os supiera (1) querer si no aprendiera (2) de mí.

Mirad qué dicha la mía, que hoy se viene a concertar y mañana me ha de hallar en vuestros brazos el día. Tan hermoso el cielo os cría para quien esposo os llama, que si, por dicha, en la cama alguien nos entrase a ver, aun no podrá conocer cuál de los dos es la dama.

¿De qué os suspendéis? Oí

en esa cuadra rumor. Si viene el embajador, voy hacer que no entre aquí.

(Vase.)

OCT. ¡Ay, Nuño, yo me perdí! Nuñ. Apenas hablarte acierto. OCT. Yo estoy sin alma. Nuñ. Y yo muerto. ¡Gran peligro, cosa extraña!

OCT. Nunca viniera de España
para tanto desconcierto,
¡Oh, celos, que habéis querido

traerme a desdicha igual!

Nuñ. Es defecto natural
que no puede ser suplido.
El filósofo ha mentido;
que a ser verdad su opinión,
tan junta imaginación
hacer efecto pudiera
y de mujer te volviera
fuerte y robusto yarón.

Suele un diestro agricultor engerir en un serbal un manzano o un peral y dar aquel año flor. ¡Oh si hubiera algún doctor para enjertos deste nombrel Pero tal intento asombre, que si esto (1) pudiera ser; lleve el diablo a la mujer que no se volviera en hombre.

Oct. Si volverlas hombres quieres, cesara el mundo.

Nuñ.

Nuñ.

No hará,

pues algunos hombres ya

se van volviendo mujeres.

Pero no te desesperes,

que habrá remedio.

Oct. Ausentarme; porque esperar a casarme será verme en grande aprieto.

Nuñ. El duque,
Oct. Por su respeto

quiero callar y matarme.

(Entra Leonor.)

Leo. Retírate, por tu vida,

Enrique amigo, a tu cuadra, que quiere el embajador que le oiga aquí dos palabras.

Y si por ser tu mujer a celos te he dado causa, tuya es la casa y las puertas, mira, escucha, aguarda y guarda.

Oct. No te puedo responder; pero haré lo que me mandas.

Nuñ. ¿Has de ver al Conde?

OCT. ¡Ay, cielos!, que haré, que me cuesta el alma?

LEO,

Oct.

LEO.

<sup>(1)</sup> En el impreso «tanto os quiere».

<sup>(2)</sup> En el impreso «por lo que aprenda».

<sup>(1)</sup> En el impreso «cierto».

(Sale el CONDE.) ¿Puedo hablarte a solas? CON. LEO. Puedes. Aquí trataste, madama, CON. conmigo tu casamiento. en cuya fe mi esperanza este papel te escribía, que, menos cortés que ingrata, con la misma nema y sello me le vuelves a la cara. ¿Tan presto Carlos te obliga a tan extraña mudanza? ¿No es mejor para marido un embajador de España que para galán un rey? Mira, conde, cómo hablas. LEO. Ni sé que Carlos me quiera ni una palabra le hablara si, habiendo heredado el reino, me hiciera Reina de Francia. Por lo que el papel te vuelve es porque ya estoy casada, y cesan galanterías luego que cesa el ser dama. No le rasgué por ser tuyo y escrito en mi confianza; porque quien rasga un papel también el respeto rasga; que papeles y retratos tanto a los dueños trasladan, que el retrato tiene el cuerpo y la letra tiene el alma. No le abrí por no leerle, sabiendo que me obligaba a responderte, y no puede quien tiene dueño que agravia. Con esto verás que estoy de tu queja disculpada, y que esta satisfacción, pues eres discreto, basta. CON. Casada, Leonor, tan presto? ¡No pudieras, obligada de mi amor, decir al duque que con el Conde lo estabas, que vo sé de su amistad que por nadie me trocara como el príncipe no fuera? LEO. No es esa, conde, la causa, pues me obligas a decirla, sino el saber que en Navarra tienes mujer. CON.

¿Yo mujer?

A lo menos empeñada

LEO.

la voluntad para serlo; v esto lo sé de una carta que a mi hermano le han escrito. CON. Toda la disculpa es falsa; pero si ya no hay remedio y, como dices, te casas, dime siquiera con quién, para saber si me iguala. ¿Qué título en Francia tiene? No es francés. LEO. CON. ¿Pues cómo trata sacarte de Francia el Duque? Porque tiene amor a España LEO. del tiempo que estuvo en ella, y allí quedó concertada con el que ha de ser mi esposo

la junta de nuestra casa. Español te ha merecido, CON. y no soy yo, cosa extraña. Hazme un favor.

¿Qué favor? LEO. Decirme cómo se llama. CON. LEO. Aunque pensaba encubrirlo, pues se ha de saber mañana, quiero que lo sepas hoy. CON. ¿Quién mereció dicha tanta?

Es mi esposo, el Conde Enrique LEO. de Mendoza. No repara CON.

Castilla en los apellidos, sólo el título se llaman. No llaman Girón a Osuna, aunque es nombre de su casa; Mendoza al del Infantado, ni Toledo al Duque de Alba; no Guzmán (1) al de Sidonia, ni sólo Manrique y Lara al de Nájera y Maqueda, Córdova al Conde de Cabra, al gran Almirante Enríquez, ni Zúñiga al de Miranda, ni Velasco al Condestable, Portugal al de Berganza ni Cueva a los de Alburquerque (2): porque los títulos bastan.

LEO. No sé qué título tenga; sé que de la roja espada de Santiago es el Conde, que con esta roja marca prueba su nobleza el pecho,

En el impreso «juzgan»,

Faltan en el impreso este verso y el anterior.

CON. LEO. que con ella le retratan, ¿Luego su retrato has visto? Y le tengo; mas hay causas por donde verle no puedes, pero en estando casada, retrato y original verás, Conde, en esta sala. Conde Enrique de Mendoza... No sé, por Dios, que le haya en Castilla

CON.

LEO.

CON.

CON.

Ansí es verdad, pues agora vive en Francia. ¿En Francia? Todo es fingido. ¿Cómo fingido? Si pasa desta noche mi desdicha, podrá más que mi esperanza. ¡Que tan aprisa me pierdes; que tan aprisa me matas; que tan presto tienes dueño, que aun no sé con quién te casas!

¡Ingrata! ¡Plegue a los cielos, ya que estoy desengañado, que los celos que me has dado pagues en los mismos celos! Tantas penas y desvelos te resulten engañada, tantas de verte burlada, tantas de verte ofendida; que llores arrepentida, primero que estés casada.

¡Y plega al cielo, cruel, que aquella noche tu dueño sea tesoro de sueño, por que despiertes sin él! Cuanto pensaste que en él para tu contento había cuanto verdad parecía, y en su persona te ofrezca, se te huya y desvanezca al primer albor del día.

Con el mismo desconsuelo que el labrador la heredad, con súbita tempestad mira trasladar al suelo y entre las balas de hielo racimos, pámpanos y hojas fruto de sus brazos cojas y hielos de sus amores, pues que de ramas y flores mis esperanzas despojas.

Y como mira el piloto de la fortuna pasada en la nave quebrantada todo el artificio roto y que ni el riesgo ni el voto le salieron de provecho con ser de lágrimas hecho en medio de la bonanza la nave de su esperanza se rompa en su mismo pecho.

Y como aquel que tenía gran lugar cuando cayó más aprisa le dejó el que más bien recibía; o como el que pretendía con méritos en alguna confianza y de ninguna el premio debido alcanza así quede tu esperanza a manos de tu fortuna (1).

Ese tu conde, o quien es, sea en tus brazos un sol, que te amanezca español y te anochezca francés. Finalmente, cuando estés de que es tu esposo más cierta y de que es engaño incierta y le tengas a tu lado, de puro frío y helado en mujer se te convierta.

(Vase.)

(Sale Nuño.)

Nuñ.

Aguardaba a que se fuese este necio Durandarte, para que lugar de hablarte, madama Leonor me diese.

LEO. Nuñ. ¿Tienes algo que decirme? Darte el parabién, señora, del casamiento que agora queda concertado y firme.

Goces mil años, amén, sin género de mudanza, la gloria de tu esperanza y la posesión también.

LEO. Ya presumo que codicias las albricias,

Nuñ.

Qué mayores que de tus hermosas flores ser un ramillete albricias?

LEO.

Este diamante es mejor; que ese requiebro es de amante, y más te importa el diamante que hacer lisonja a tu amor.

<sup>(1)</sup> Estas tres décimas faltan en el impreso.

Nuñ.

¡Oh, bien haya la colmena donde la abeja nació, que del romero cogió la flor azul de olor llena; de que se hizo la miel, de quien la cera salió, con que el hilo se enceró, para que después con él cosiese, aunque parte poca, la suela que no se ve del zapato de tu pie, adonde pongo la boca!

Nuñ.

LEO.

Si te digo la verdad, no hablando como el servir, donde se suele decir con mucha dificultad,

Muy español has andado,

discreto, di: ¿que has sentido

y porque me has parecido

del casamiento tratado?

que por el Conde imagino lo que tu honor participa, que él no es Mendoza de **t**ripa, sino terciopelo fino;

pero como es tan mancebo, y pareces belicosa, ha de ser, Leonor hermosa, en tales batallas nuevo.

Allá en España tenía algunas aficionadas, de su hermosura obligadas, discreción y bizarría;

pero descontentas todas, no sé yo si algún defeto hay en Enrique secreto para negocios de bodas.

Nunca de tanta lindeza tuve yo satisfacción, y los divorcios que son por querella de flaqueza adquieren la vanidad antes que el pleito se vea. Si tu amor verdad desea, yo te he dicho la verdad.

Bigote negro asegura la debida perfección; para las mujeres son la lindeza y la hermosura.

Para todos los sentidos, lo perfecto es lo mejor, que a veces resulta error de no examinar maridos. LEO. ¿Pues qué examen he de hacer al Conde?

Nuñ.

Si he de explicallo,
tú al Conde peor es hurgallo,
porque no te ha de entender (1).
LEO.

Yo voy a hablar a mi hermano.

(Vase.)

Nuñ. ¡Oh, qué bien se negoció!
¿Qué fuerte león sintió
lanza de moro africano,
como esta nueva Leonor?
¡Oh, ingenio, cuánto aprovechas!

(Salen el Príncipe y el Duque.)

Prín. En este punto me habló; no sé el intento que tenga el embajador de España, y por remediar su queja a vuestra casa he venido.

Duo. No sé yo de qué se pueda

quejar el Embajador.

Nuñ. Paréceme cosa nueva
venir el Príncipe aquí;
voy a hacer que se prevenga
para cualquiera suceso
Octavia, que ya desea
salir de París con bien,

(Vase.)

y volverse a España intenta.

#### PRÍNCIPE.

Díjome el español que concertado estaba de casar con vuestra hermana, y entre los dos tratado por cosa cierta y llana; y que vos, estorbando el casamiento, habéis hecho un notable fingimiento. Por ventura, Leonor amenazada; pues dice que por vos está casada con cierto conde Enrique de Mendoza, que allá en España goza este título grave, siendo todo ficción, porque no sabe que haya tal hombre en ella; y que un hombre como él no se atropella con tanta libertad. A lo que viene, sabéis la obligación en que me tiene; si el Mendoza es fingido, que la verdad me confeséis os pido.

<sup>(1)</sup> Este y los tres versos anteriores faltan en el autógrafo.

DUQUE.

Espéreme un instante vuestra Alteza, que no vive muy lejos desta casa; verá si finjo yo su gentileza, que de secreto pasa agora en su carroza el conde don Enrique de Mendoza.

(Vase.)

PRÍNCIPE.

Aunque del español las partes hago, más por las mías la verdad intento, para ver si deshago la invención deste necio casamiento; que desde que entendió mi pensamiento aquella noche el Duque, y a su puerta le dije inadvertido y deslumbrado mi voluntad, mi amor y mi cuidado: tanto un loco deseo desconcierta. El duque, temeroso de mi amor, en un pecho poderoso, finge que la ha casado; y si es mentira, provocando la ira del amor y el deseo, proseguiré mi empleo, tan libre y descubierto, que venga a ser concierto el desconcierto.

(Salen el DUQUE, OCTAVIA y NUÑO.)

OCTAVIA.

Vuestra Alteza me dé los pies.

DUQUE.

Agora

vuestra Alteza verá si ha sido engaño. Príncipe,

Leonor con justa causa se enamora, y de celos me abrasa el desengaño. Mucho me alegra, Conde, el conoceros.

OCTAVIA.

No fuí, señor, a veros cuando llegué a París, porque he venido de mi patria, Navarra, a Francia, huyendo, y me importa esconderme solamente del conde Embajador, porque es pariente de un caballero que allá dejo muerto, y si lo sabe, mi peligro es cierto.

Matéle cuerpo a cuerpo en desafío, obligado, señor, del amor mío, por esta roja cruz que traigo al pecho; y el duque está de todo satisfecho por cartas de mi Rey.

PRÍNCIPE.

Vuelvo a deciros que me alegro de veros, y lo creo.

OCTAVIA.

Y yo, señor, de amaros y serviros.

PRÍNCIPE.

Por que sepáis que vuestro bien deseo, quiero haceros amigo con el conde.

OCTAVIA,

Aunque a valor de príncipe responde, no me conviene agora; yo avisaré después a Vuestra Alteza. Por que el Embajador quiere a Leonora, perdido a lo español, por la belleza, y querría primero estar casado. Con esto, pues, los pies os he besado; me vuelvo con secreto.

PRÍNCIPE.

¡Qué cortés, qué galán y qué discreto!

OCTAVIA.

Di, Nuño, que me lleguen la carroza.

DUQUE.

¿Cree ya Vuestra Alteza que hay Conde don Enrique de Mend**oza**?

Nuño.

Con brava discreción y gentileza al Príncipe has hablado.

OCTAVIA.

Todo es posible, y no quedar casado.

(Vanse.)

PRÍNCIPE.

Daque, todo lo creo; y solamente dudo mi deseo entre estos españoles, porque es justo, y porque tendréis gusto de ver con libertad vuestro cuñado. Haré las amistades.

DUQUE.

Al imperio sagrado, y si hubiera mayores majestades, llegues, señor; y desde el indio al moro, el lirio azul en anaglifos de oro.

(Entran el CONDE y MENDOZA.)

CONDE.

¡Cuan desdichada vida que pasa un despreciado

CON.

PRÍN.

Duo.

Duo.

CON.

que mientras más lo está menos se olvida; pues no hay tan triste y miserable estado, que no envidie un celoso y olvidado cuando a sus mismos desengaños miente, av de quien esto siente y cuando a todo en descanso mira muere de celos y de amor suspira! Ausente Filomena de su nido amoroso mira la selva de otras aves llena y suspira en acento lastimoso al tiempo que el planeta luminoso los altos montes de sus rayos viste, Ay del pájaro triste que tras oscura noche gime y llora cuando los otros cantan a la aurora! (1), ¿Qué haré, Mendoza amigo, en tanta desventura, pues sólo de mi mal eres testigo?

#### MENDOZA.

Divertirte, señor, desta locura; probar en otra a remediar tu daño.

#### CONDE.

¡Ay de mi loco engaño! Pues a mayor castigo se condena el preso que se va con la cadena.

(Entre el Principe y el Duque.)

|       | (Entre et PRINCIPE y et DUQUE.) |
|-------|---------------------------------|
| Dug.  | Aquí está el Conde.             |
| Prín. | Por dicha                       |
|       | aguardaba el desengaño.         |
|       | Español sarmiento ¿adónde?      |
| CON.  | Vengo a besaros la mano,        |
|       | con dos cartas de Castilla;     |
|       | de la una, ha de pesaros,       |
|       | porque está la Infanta enferma. |
| PRÍN. | ¿Qué tiene?                     |
| CON.  | Ciertos desmavos                |

no sé si de vuestro amor.

Prín.

La nueva quiero pagaros
con otra tan mala.

Con. ¿Cómo?

Porque es imposible, caso que lo pueda ser de vos.

Prín. Hoy al conde, su cuñado, que vos tuvisteis por burla, me ha mostrado el Duque Arnaldo.

CON. ¿Vos le visteis?

Prín. Yo le he visto,
y es de los hombres gallardos
que hizo naturaleza
entre sus raros milagros.

El cabello a la española; lindo rostro, pies y manos; airoso de cuerpo y brío; gentilhombre, y muy bizarro; dos colores en el rostro: de un rubí tan vivo y claro, que parece que hizo dellas el hábito de Santiago. Aun no del primero bozo tiene ofendidos los labios. con que en alguna manera le ofende lo afeminado. Yo os juro que si con él algún amoroso caso me hiciera competidor, que yo le dejara el campo. Basta, señor, vo lo creo. Yo no he menester jurarlo; pero, por vida del Rey, que es caballero bizarro. ¡No le dice vuestra Alteza lo que tratado dejamos? ¡Ah!, sí, no se me acordaba.

Prín. ¡Ahl, sí, no se me acordaba.

Dejamos, conde, tratado
haceros con él amigo;
porque por ciertos agravios,
dice que mató en España
un caballero navarro,
cercano pariente vuestro.

Con. Si es don Carlos, mi cuñado.

Si es don Carlos, mi cuñado, conde de Lerín, por Dios, que puede andar con recato, que le quitaré mil vidas. No haréis, porque yo le guardo,

y me le ha enviado el Rey; y debajo de mi amparo ninguno puede ofendelle. Francés...

Estando

Dug. Español... Prín.

en mi presencia? ¿Qué es esto?

Haré que os prendan a entrambos.

CON. Yo soy del Rey de Castilla

Embajador; lo que trato

Embajador; lo que trato merece por sí respeto.
Pero desto no me valgo:
Conde soy de Ribadeo, soy Sarmiento y Villandrando.

Dug. Yo soy Duque de Alansón, arrogante castellano, y Príncipe de la Sangre.

CON. Si la tienes, yo la saco.

(Vase.)

<sup>(1)</sup> Estos 18 versos faltan en el impreso.

| -     |                                   |      |                                              |
|-------|-----------------------------------|------|----------------------------------------------|
| Dug.  | Iré tras él.                      |      | puede ser que muerto vais                    |
| PRÍN. | Deteneos.                         |      | a decir que el conde es muerto.              |
| Dug.  | ¿Hanle de valer hablando          | MEN. | ¡Qué francesa bizarría!                      |
| -     | las leyes de Embajador?           |      | (Vase.)                                      |
| PRÍN. | Venid conmigo.                    | Dug. | , ,                                          |
| Dug.  | Tu mano                           | Dog. | ¡Y qué española respuesta!                   |
|       | beso y respeto.                   |      | Esto es honor, esto cuesta!                  |
| PRÍN. | Presente                          |      | Ya se va muriendo el día                     |
|       | yo, no puede haber agravio.       |      | y expira en su falda el sol,                 |
|       | ~~~~                              |      | que enluta el alto zafir,                    |
|       | JORNADA TERCERA                   |      | para enseñar a morir                         |
|       |                                   |      | al arrogante español. Pésame, por la amistad |
| (Sale | n el Duque de Alanson y Mendoza.) |      | que siempre les he tenido,                   |
| MEN.  | Esto me manda que os diga.        |      | de que esta causa haya sido                  |
| Dug.  | Decid, señor español,             |      | de mudar de voluntad.                        |
|       | que estaré rogando al sol         |      | Voy a mejorar de espada.                     |
|       | que su carrera prosiga            |      | voy a mejorar de espada.                     |
|       | tan velozmente, que creo          |      | (Sale Leonor.)                               |
|       | que si me puede escuchar,         | LEO. | ¿Dónde, hermano?                             |
|       | presto se echará en la mar        | CON. | Voy, Leonor,                                 |
|       | para cumplir mi deseo;            |      | a Palacio.                                   |
|       | y a la noche en que me avisa,     | LEO. | Y yo, señor,                                 |
|       | que no aguarde a las estrellas,   |      | hablarte desengañada                         |
|       | porque saliendo sin ellas         |      | de lo que te dije hoy                        |
|       | pueda venir más aprisa,           |      | acerca del conde Enrique.                    |
|       | aunque salga destocada.           | Dug. | Pues si no hay que te replique;              |
| MEN.  | Como quien sois respondéis;       |      | a mudar de traje voy                         |
|       | el puesto ya le sabéis,           |      | para rondar a madama.                        |
|       | las armas: capa y espada.         |      | (Vase.)                                      |
| Dug.  | Irá el pecho como debe,           | LEO. | Mudado va de color;                          |
|       | con armas de su valor,            | 140. | no parece aquel furor                        |
|       | que es la defensa mejor.          |      | dulce afecto de quien ama.                   |
|       | ¿Qué hora?                        |      |                                              |
| MEN.  | En dando las nueve.               |      | (Salen OCTAVIA y NUÑO.)                      |
| Dug.  | El reloj aguardaré;               | OCT. | Notable enojo me diste.                      |
|       | él y yo tan puntuales,            | Nuñ. | .No pudieras excusarte                       |
|       | que él me dé a mí señales,        |      | de casarte o de ausentarte,                  |
| •     | y yo el tiempo en que las dé.     |      | y todo lo remedié                            |
| MEN.  | Solo iréis.                       |      | con decir que me burlaba;                    |
| Dug.  | Harélo ansí;                      |      | porque ya Leonor mudaba                      |
|       | tanto por que no se queje,        |      | de intento, dándome fe.                      |
|       | que yo a mí mismo me deje         | OCT. | Sí, porque no hubiera dama                   |
|       | por que no me ayude a mí.         |      | que amara con tal defecto.                   |
|       | Lo que vos de mí os advierto      | LEO. | Estos hablan en secreto.                     |
|       | que ha de ir allá el todo no;     | Nuñ. | Quedo, que está allí madama.                 |
|       | que si fuera todo yo,             | OCT. | Tanta soledad, Leonor.                       |
| 3.5   | antes de ir le hubiera muerto.    | LEO. | Fuése mi hermano de aquí;                    |
| MEN.  | Aquí los conciertos cesen;        |      | triste estoy de que le vi,                   |
|       | pero si os quedáis acá,           |      | Conde, mudado el color.                      |
|       | basta que yo vaya allá            | OCT. | Andan estos desafíos                         |
| T     | para decir que le entierren.      |      | tan públicos en París,                       |
| Dug.  | No os burléis, porque os advierto |      | que no sin causa sentís                      |
|       | que si desta suerte habláis,      |      | vuestro cuidado y los míos.                  |
|       |                                   |      |                                              |

¡Mal haya el Embajador, que estorba mi casamiento con ese su necio intento y su mal fundado amor!

Por él anoche perdí vuestros brazos, y de suerte estoy por él, que la muerte fuera mejor para mí.

Desde Navarra me ha sido tan contrario y tan cruel, que estoy en Francia por él desengañado y perdido.

Y en el cuidado que estoy tantos imposibles veo, que huyo lo que deseo y ya no soy lo que soy;

y vengo a estar de manera, por huir y por temer, que es fuerza dejar de ser para ser lo que antes era.

Del Príncipe y de mi hermano estáis amparado aquí. ¿Oué tenéis?

Que ayer perdí por él vuestra hermosa mano; y perdida la ocasión, podrá ser que no os caséis conmigo.

En vano teméis LEO. si conocéis mi afición; dilatarse el casamiento puede ser, dejarse no.

(Sale FINEA.)

Siempre me dices que yo malas nuevas darte intento.

Esta puede ser engaño, pero decilla no excuso: el duque, triste y confuso, señal es de oculto daño.

El español alazán ha hecho ensillar tan presto. que él propio el freno le ha puesto y le ha sacado al zaguán;

y a un lacayo le ha mandado que le lleve con secreto tras él.

¿Qué más claro efeto de que le han desafiado? No excusáis, noble Mendoza, de seguirle y ver lo que es? Alas quisiera en los pies; tanto el caso me alboroza,

y me importa de los dos la vida que estoy temiendo. LEO. Es justo; pero advirtiendo que no habéis de reñir vos.

(Vanse Leonor y Finea.)

OCT. Si se ofrece, perdonad; ven, Nuño.

¿Pues has de huir Nuñ. si se ofreciere reñir?

OCT. ¡Qué graciosa necedad! Mataré con arrogancia a toda París yo sola; que de mujer española aun no ha de alabarse Francia.

(Vase.)

(Salen el CONDE y MENDOZA.)

MENDOZA.

Con gran valor me respondió arrogante.

CONDE.

El Duque de Alansón es caballero que no habrá desafío que le espante, si fuera de Roldán o de Rugero.

MENDOZA.

Muerto dice que estás.

Creerlo quiero; pero no por su espada, por su hermana, que en la campaña de jazmín y grana me ha muerto con las armas celestiales de unos serenos ojos, espadas de rigor de mis enojos, conjunción (1) de perlas y corales.

MENDOZA.

Muy tierno estás para enemigo fuerte.

CONDE.

Siempre he visto pintado el carro del amor sobre la muerte, preso a Virgilio, a Hércules atado a los dorados rayos de las ruedas.

(Entra el DUQUE.)

DUQUE.

Ten el caballo entre esas alamedas, que me ha de llevar vivo el Conde muerto o me ha de llevar muerto el Conde vivo, que a tales dos extremos me apercibo.

LEO.

OCT.

FIN.

LEO.

OCT.

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó «con guarnición».

(Entran OCTAVIA y NUÑO.) OCTAVIA.

No vi en mi vida tan obscura noche.

NUÑO

Viuda está de sol y enluta el coche.

OCTAVIA.

No sé cómo han de verse las espadas.

Nuño.

Dos hachas le podrán pedir prestadas a tanta luz de estrellas y planetas o al aire que se vista de cometas.

OCTAVIA.

Para gentiles fiestas y saraos.

Nuño.

, Al principio del mundo viene el caos.

CONDE.

Retirate, Mendoza, que ha venido el Duque.

DUQUE.

En el oído me ha tocado una voz; este es el Conde. ¿Quién va?

CONDE.

¿Quién lo pregunta?

DUQUE.

Quien responde

con la espada en la mano.

CONDE.

Solo vengo

y sola la que veis desnuda tengo.

(PRÍNCIPE y criados lleguen por la parte del Duque, y OCTAVIA y Nuño por la del CONDE.)

PRÍN. CRI. I.°

Estos son; llegad apriesa. Deténganse, caballeros.

CON.

¡Gente? Duque, esto es traición.

PRÍN.

El príncipe soy; teneos.

Dug.

Bien se ve que no le truje;

vos, sí, pues al lado vuestro

tenéis dos hombres.

No sé

quién son los dos.

Ocr.

CON.

Yo confieso que con tanta obscuridad y la priesa del deseo erré vuestro lado, Duque; que aunque venís en secreto, desde vuestra casa aquí

vengo el caballo siguiendo: porque soy el Conde Enrique. Y, ¡vive el cielo!, que miento.

(Aparte.)

PRÍN.

que me puso amor al lado del Conde de Ribadeo. Los dos estáis disculpados: el Conde, porque fué verro de Enrique estar a su lado. pues que vino solo al puesto, y el Duque, porque soy yo el que a despartiros vengo avisado de una dama; que, en fin, de entrambos me quejo, pues lo que pasó en palacio no puede obligar a duelo. que ha de preceder agravio para tener fundamento: y cuando le hubiera habido, queda llano y satisfecho sacando aquí las espadas como buenos caballeros. Y así, pues árbitro soy, príncipe y juez supremo, daos las manos y los brazos. Yo, señor, os obedezco como vasallo leal. Yo me humillo y sujeto a vuestra obediencia y gusto. Pues esta es mi mano y estos

Dug.

CON.

Dug.

CON.

Yo con la mía v con ellos os prometo segura paz y amistad; y porque siempre me precio de agradecido, mirando (si bien la causa no entiendo) a mi lado al Conde Enrique, por lo que le debo en esto seré su amigo también, perdonando al muerto deudo como no sea don Carlos mi cuñado.

mis brazos.

OCT.

CON.

Yo me ofrezco haceros pleito homenaje, que no es don Carlos el muerto. Pues con eso os doy la mano y huelgo de conoceros, Y pues la noche os encubre y sumamente deseo veros el rostro, mañana me dad licencia de veros.

Si anoche por ti no fuera, Esta es mi mano, y creed OCT. con él estaba casada que soy muy amigo vuestro. Quiero apretaros la mano, Leonor. CON. por que entendáis que no quedo CON. Mano regalada. Pues ha de ser de madera con enojo. MEN. OCT. No apretéis. la de un señor? CON. ¿Español y sois tan tierno? CON. Oye, espera. No es de soldado esta mano. MEN. Un señor no ha de cavar; No están en los fuertes huesos blanda y no dura ha de ser, OCT. las almas. porque lo que ha de tener CON. Pues ¿dónde están? se le pueda resbalar. De duras manos me guarde En el ánimo del pecho, OCT. en la honra y el valor, Dios. que es su verdadero centro. Pues ¿blandas las procuras? CON. No era robusto David, Por qué? Porque en siendo duras y, blanco y rubio, sabemos MEN. que mató un monte con alma. no es la blandura cobarde. Pero soltadme, que pienso CON. Así me lo dió a sentir: que me pretendéis quitar que un robusto puede huir y un flaco puede esperar; la mano porque la tengo de dar mañana a Leonor. pero dióme qué pensar y yo le di qué decir (1). CON. Bien pudiera ser lo cierto; porque como es de papel, Y aunque mis dudas deshacen escribo en ella mis celos. que en hombres hay gentilezas, Mejor en la vuestra yo, distintas naturalezas, OCT. distintos efectos hacen; si han de ser pluma los dedos. Dadme los brazos también. CON. con tal diferencia nacen, Mucho, españoles, me huelgo que es diferente el calor; PRÍN. de vuestra amistad. y si Leonor por amor CON. Por ella al conde los brazos fía, mil veces los pies os beso. traer su aliento podía PRÍN. Los dos cuñados venid al que respira Leonor. conmigo. Hacerla saludadora MEN. Dug. ¡Viven los cielos!, ha sido locura nueva que el español me ha vendido; de amor. dejó por la patria el deudo. Bien claro se prueba CON. OCT. ¡Ay, Nuño! ¿qué te parece? si me aborrece y le adora. Que voy, señora, temiendo Nuñ. En los reinos de la aurora que te ha conocido el conde. hay gente de su color OCT. Antes lo contrario creo que se sustentan de olor, por lo que tiene olvidados como yo me sustentara los pasados pensamientos. si trae el conde la cara con jazmines de Leonor. (Vanse todos y quedan el CONDE y MENDOZA.) CON. Quieres, Mendoza, saber MEN. Mientras tu amor desatina, lo que puede la memoria aunque estar loco te salva, de alguna pasada historia, la blanca estrella del alba, que nunca dejó de ser? sumiller de su cortina. Que me pareció mujer parece una clavellina este conde en sus acciones. de diamante. Ahora en eso te pones? MEN. CON. Y su apellido, Todos los enamorados que de Venus siempre ha sido, traen, del alma engañados. semejantes ilusiones. (1) Falta un verso a esta décima.

|      | con Marte trueca el rigor,          | 1      | Ningún principio en la mesa                       |
|------|-------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
|      | pues es la madre de amor            |        | pasa plaza de vianda;                             |
|      | y no me ha favorecido.              |        | haz lo que mi amor te manda,                      |
| _    | (Vanse, y salen el Duque y Leonor.) |        | aunque pienso que te pesa.                        |
| LEO. | Ya vuestra excelencia sabe          | LEO.   | ¿No me dirás la ocasión                           |
|      | que soy la misma obediencia.        | İ      | porque con tal novedad                            |
| Dug. | Ya entras por excelencia            |        | descansa mi voluntad                              |
|      | a lo mesurado y grave.              |        | de tu primera afición?                            |
| LEO. | De lo grave no te espantes.         | Dug.   | Anoche en el desafío                              |
| Dug. | No, Leonor; ya entiendo el caso.    |        | del embajador y yo,                               |
|      | ¿Qué quieres, si yo te caso         |        | el de Mendoza salió,                              |
|      | con quien te casabas antes?         |        | tu esposo y cuñado mío;                           |
|      | ¿No te parece, Leonor,              |        | y apenas saqué la espada                          |
|      | que es mejor para marido            |        | cuando a su lado le vi                            |
|      | un título conocido                  |        | con la suya contra mí;                            |
|      | y de un Rey embajador?              |        | traición tan mal disculpada,                      |
| LEO. | ¿V no adviertes que casada          |        | que le dió a lá obscuridad                        |
|      | de ayer con Enrique estoy           |        | de aquella noche la culpa.                        |
|      | v quieres hacerme how               | LEO.   | ¿Y no puede ser disculpa?                         |
|      | el ángel de la embajada?            | Dug.   | ¿Cómo puede ser verdad,                           |
|      | ¿Eres tercero de amor,              | - 0 %. | si Enrique vino tras mí?                          |
|      | (perdona que así te aplique)        |        | Mira tú si es justo o no                          |
|      | pues me traes del conde Enrique     |        | que a quien la espada sacó                        |
|      | al señor embajador?                 |        | en el campo contra mí,                            |
|      | Dime de una vez adónde;             |        | por más que por yerro sea,                        |
|      | pues al Conde me quitaste           |        | le dé a mi hermana.                               |
|      | cuando a Enrique me pasaste,        | LEO.   | Yo sé                                             |
|      | y agora me vuelvo al Conde;         | 1,10.  |                                                   |
|      | que bien pudieras tener             |        | que en tu favor le envié<br>y que servirte desea, |
|      | lo que tu amor merecía;             | Dug.   | Eso no ha de ser, Leonor;                         |
|      | que no es cuerdo el que se fía      | Dog.   | a llamar al Conde envié.                          |
|      | de la más cuerda mujer.             | LEO.   | Harás otro desafío,                               |
| Dug. |                                     | LEO.   | ·                                                 |
| Dog. | Si te digo la ocasión,              |        | pues le quitas el honor                           |
| LEO. | no quedarás satisfecha.             |        | a Enrique en el testimonio                        |
| LEU. | Adonde hay ¿de que aprovecha        |        | de que te quiso matar                             |
| Dug. | principios de posesión?             |        | y en la burla de tratar                           |
| Leo. | ¿Qué es principios?                 | Drug   | tan presto otro matrimonio.                       |
| LEU. | Si marido                           | Dug.   | Sea lo que fuere, yo                              |
|      | a Enrique llamé por ti,             |        | estoy ya determinado;                             |
|      | la libertad que le di,              |        | que no ha de ser mi cuñado                        |
| Desc | no mía, tu culpa ha sido.           |        | un hombre que me vendió.                          |
| Dug. | Eso me declara más.                 |        | Apercíbete, que el Conde                          |
| LEO. | Tomarme una mano es poco.           |        | ya te vendrá a dar la mano.                       |
| Dug. | A qué risa me provoco;              |        | (Vase.)                                           |
| T    | pienso que burlando estás.          | 7-1-   | 75/ /*                                            |
| LEO. | No todo se ha de decir.             | LEO.   | Más a tirano que a hermano                        |
| Dug. | Pues ¿por dónde al honor toca?      |        | esa crueldad corresponde.                         |
| LEO. | ¿No hay en las mujeres boca?        |        | (Salen OCTAVIA y NUÑO.)                           |
| Dug. | Otra vez me haces reír.             | 37     |                                                   |
|      | No se pone el honor luto            | Nuñ.   | Esto imaginaba cuando                             |
|      | por niñerías de amores;             |        | del Conde al lado te vi.                          |
|      | que poco importan las flores        | OCT.   | Todo lo que pasa oí                               |
|      | cuando se esté quedo el fruto.      | 1      | todo lo estuve escuchando.                        |

Nuñ. Oct. Cegóme el amor del Conde, sola su vida miré. Habla a Leonor.

Tanta fe a tal lealtad corresponde.

Madama, lo que ha pasado justamente os entristece y a mí del Duque me ofrece ocasión de más cuidado. La palabra me ha quebrado, haciendo injusta bajeza; agradezco la fineza con que le habéis respondido, que igual y conforme ha sido a yuestra heroica nobleza.

Forma una queja de mí en que yo no estoy culpado, pues de la noche engañado, a ninguno conocí; y pues con eso le di entera satisfacción, no tiene el duque razón; que haber declarada luz, por la espada desta cruz, que no le hiciera traición.

Por español, no era empresa, que, por serlo, me obligó; ni ya soy español yo, que tengo el alma francesa; y aunque serlo no me pesa, lo de francés me desalma; esta es mi esfera y mi palma desde que vine a París; decidlo vos, que vivís por alma dentro del alma.

Lo cierto es que ha querido con este falso color daros al embajador, sabiendo que os ha querido, o a Carlos habrá temido, que disculpa voluntades lisonjear majestades; porque gusto de los reyes, como deshace las leyes puede romper amistades.

Pero mire bien su intento, lo que intenta; que, por vida del Rey de Castilla, impida Francia o no mi casamiento, que con justo casamiento, y no me burlo, por Dios, que he de matar a los dos; al conde, por que no os goce, y al duque, porque conoce que soy más digno de vos.

Dél estoy más agraviado, él es el que me agravió, porque soy tan bueno yo como él, y mejor soldado. Por la edad me ha despreciado; mas si el labio no me baña el bozo, mucho se engaña; que siempre es hombre mayor quien nació con el valor de los Mendoza, de España.

¡Esto tengo de sufrir, vive Dios!

LEO.

Tened la espada, no os apretéis el sombrero ni descompongáis la capa; mirad que me disteis miedo. Es una celosa rabia,

Oct. Es una celosa rabia,
quintaesencia de locura.
Perdonad, Leonor del alma,
que quieren sacaros della;
y por estas luces claras,
que hiciera estrellas el cielo,

a tener de estrellas falta; que ni el Príncipe, ni el Duque, ni Francia, ni el mundo bastan. Nun. Tiene el Conde y mi señor

un. Tiene el Conde y mi senor mucha razón; sus hazañas son en Castilla prodigios y portentos en Navarra; pero yo hallara un remedio para excusar sangre y armas, puesto que es algo difícil.

Leo. ¿Qué dificultad no allana tan grande amor como el mío? Dile, Nuño, que si alcanza a ser posible, aquí estoy; que mujer, y enamorada, en llegando a estar resuelta, todas las fieras del Asia,

todas las sierpes de Libia más la imitan que la igualan. Nuñ. Cuando venga el Conde aquí llega el oído, y tú aguarda

mientras le hablo en secreto.

Oct. ¡A qué tiempo (1) necia Octavia, celos y amor te han traído!

Si el conde don Juan se casa, bueno quedará tu honor, ¡qué ilustre será tu fama!

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó «extremo».

Nuñ.

Ya está dicho

OCT. LEO.

Pues ¿tan presto?

Ruido siento en la sala.

Nuñ. Oct.

El Conde ha entrado y te ha visto.

Volveréle las espaldas.

(Vanse, y entran el CONDE y MENDOZA.)

MEN. CON.

MEN.

CON.

MEN.

¿Viste al Conde?

Ya le vi. y luego que vió que entraba huyó por no verme; y tengo desde la noche pasada un pensamiento tan necio y una locura tan clara. que si te la digo creo que la das por confirmada

y que te burlas de mí.

¿Qué temes con tantas salvas?

¡Habránse en el mundo visto mujeres que, disfrazadas. hayan hecho extrañas cosas?

¿Quién duda que han sido tantas que han ocupado los libros y de la fama las alas?

Este Conde don Enrique me parece que es Octavia,

en el habla aquella noche y en la cara esta mañana.

Aguardarás que te diga que es locura, y no me espanta,

sino que dudarlo puedas; mas si de locura pasa, partamos los dos la culpa, que puede ser que, cansada

naturaleza, haya hecho moldes para hacer las caras. Habla a Leonor, que te mira triste, enojada y turbada.

CONDE.

En fin, Leonor; aunque lo habéis negado, habéis venido a ser señora mía. como estaba primero concertado, y mi lealtad y fe lo merecía: ya sois mi esposa; el Duque mi cuñado, el príncipe padrino; y este día os llamará París la Embajadora, como suele del sol cándida aurora.

Pero en tan alto bien me descompone que miraros alegre no merezca; que si la luz de vuestro sol se pone, ¿qué importa que en mis ojos amanezca; LEONOR.

Señor, vuestra excelencia me perdone de que con tantas penas me entristezca; que bien conozco yo lo que merece.

Pues ¿qué es lo que os aflige y entristece?

LEONOR

Casóme el Duque con el conde Enrique, y agora vuelve atrás, arrepentido.

CONDE.

Si vos me dais licencia a que replique, muchas veces veréis que ha sucedido. cuando ejemplos de príncipes aplique: mil casamientos os diré que han sido desconcertados, con estar firmados. por no estar en el cielo confirmados.

LEONOR.

Esto es cuando sin daño de la honra puede volver atrás un casamiento: mas si queda la dama con deshonra, solicitarla es bajo pensamiento. ¡Qué bien el Duque mis intentos honra, siendo culpado en darme atrevimiento, con meter en mi casa, y con el nombre de mi marido, un hombre gentilhombre!

Yo pude errar en esta confianza. y desta falta ya dos faltas tengo; mirad cómo se puede hacer mudanza, de posesión que a confesaros vengo; estos no son favores de esperanza, con que hasta el fin la engaño y entretengo; no he perdido mi honor, pues le he perdido con quien me dió mi hermano por marido.

(Vase.)

CON.

¿Qué te parece, Mendoza? No parece mucho a Octavia

este conde Enrique.

MEN.

Estoy

cual suele quedar sin alma hombre que de noche vió súbitamente fantasmas; las que nosotros traemos de las cosas de Navarra

nos aparecen visiones y los sentidos engañan.

¡Con qué libertad lo dijo! CON. MEN. Peor fuera que callara

y que llevaras mujer con una sobra y dos faltas. CON.

Eso, por Dios, la agradezco; que según las cosas andan, cumpliera con siete meses los dos que por mí faltaran. ¡Oh cuánto hay desto en el mundo! Pero ya que fué liviana su señoría, le debo desengañar mi ignorancia. Mucha culpa tuvo el Duque metiéndole un hombre en casa a título de marido: pudo hacer cualquier desgracia de la próxima ocasión. Está muy poco distancia cualquier peligro de amor, que andan juntos cuerpo y alma; poca paciencia de novia, aunque discreta y gallarda, pues quiso llevar al cura las noches anticipadas por excusar el melindre del sí, donde muchas callan. Bien haya tal diligencia!

MEN.

Según el arte y la cara deste conde, ¡vive Dios!, que en la cama lo dudara cuál de las dos fué la novia.

CON.

Si madama está preñada, Mendoza, peor es hurgallo. El Duque ha entrado en la sala.

MEN. CON. MEN.

Con él el Príncipe viene.

Conque despacio te casan.

(Salen el Príncipe, el Duque y criados.)

PRÍNCIPE.

Habéisme hecho singular servicio honrando al Conde, embajador de España.

DUQUE.

Mi obligación, señor, me desengaña que este de mi lealtad es propio oficio; honrad la casa donde os han servido cuantos leales dueños ha tenido, en guerra y paz, con armas y consejo, hasta las canas de mi padre viejo, que, de laurel ceñidas, honraron son su muerte nuestras vidas.

CONDE.

Puede haber confusión, Mendoza amigo, como esta de hoy; el cielo me es testigo que diera por no haber en Francia entrado cuanto vale mi estado.
Si he dado la palabra de casarme.

¿cómo podré con ellos disculparme? Pues casarme no es justo sustituyendo, infame, ajeno gusto.

DUQUE.

Aquí está el Conde.

PRÍNCIPE.

Amor le habrá traído, anticipando el gusto prevenido.
Señor embajador, ¿habéis traído a madama Leonor del casamiento la nueva, tan galán como marido? ¿Qué albricias os ha dado?

CONDE.

¿Qué puedo responder, que estoy turbado? No siendo el desposado deste cuento, que al conde don Enrique quiere que aquesta hazaña se le aplique.

PRÍNCIPE.

Calláis por no decirnos los favores.

CONDE.

Mandad venir, señor, la desposada, que antes ha dado el fruto que las flores; que, tierra fértil, presto fué labrada.

DUQUE.

Leonor, mi hermana, viene.

PRÍNCIPE.

¡Qué majestad en la presencia tiene!

(Entra LEONOR y quien la acompaña.)

LEONOR.

¿Vuestra alteza, seño-, en esta casa? ¿Que el sol su esfera en esta sala tengo?

PRÍNCIPE.

¿Qué mucho que el sol venga si el aurora se casa?

DUQUE.

Si entre ellos está el día, seré yo noche y la ventura mía.

CONDE.

¿Qué estarán consultando?

MENDOZA.

Preguntarte si a madama Leonor quieres por dueño.

CONDE.

Esto, Mendoza, es sueño, que estar callando es arte;

porque estoy satisfecho distintamente se vió; de que no ha de quererme. que aunque el conde don Juan tuvo MENDCZA. primero que vos acción a la mano desta dama, Ni lo esperes. propone la vuestra vos: CONDE. que con grande cortesía Que presto les dirá todo su pecho. se rinde el Embajador, para que sea de quien PRÍNCIPE. su gusto hiciere elección. Don Juan, Oct. Puesto que el conde don Juan CONDE. sus favores mereció Señor. antes que Leonor me viese, PRÍNCIPE. que después me tuvo amor, Parece que os ha dado no es justo que la pretenda. pena el mudar estado. CON. ¿Por qué, si primero soy? Dad la mano a Leonor; y vos, madama, ¡Hay ley en todo el Derecho dadle la vuestra, pues el Conde os ama. que quite la antelación? LEO. A vuestra Alteza suplico, OCT. ¿Podéis vos, siendo casado, invictísimo señor. casaros con otra? así las francesas armas CON. No: de vuestro blanco pendón ¿pues yo dónde? OCT. siembren las flores azules En España. adonde no llega el sol, CON. ¿Con quién? y de la Infanta de España OCT. Conmigo. CON. ¿Con vos? os dé Dios tal sucesión, que sean laureles del mundo PRÍN. El ha perdido el juicio, la flor de lis y el león; Oct. De que la mano me dió hay dos testigos aquí, que esto sea, si es posible, que Nuño y Marcelo son. sin ofensa de mi honor Nuñ. Yo lo vi con estos ojos. y del conde don Enrique. MAR. aquel gallardo español Y yo lo mismo. CON. ¿Quién sois? con quien se trataba ayer Oct. Doña Octavia de Navarra. lo que por enojos hoy. LEO. ¿Doña qué? PRÍN. Llamad a Enrique; y vos, Conde, PRÍN. ¡Tal invención no tengáis a sinrazón una dama pudo hacer que esto se acabe de suerte de vuestro heroico valor? que quedéis en paz los dos. Dug. Parece que es imposible, CON. Yo, señor, eso deseo, pues con tanta perfección aunque primero me dió imitó lo que no era. a mí la mano; esto es CON. ¿Quien tanto me aborreció volver con propio valor se puso en este peligro? por la honra de madama, OCT. Más pueden celos que amor. hasta llegar la ocasión. CON. Madama, saber quisiera (Entran OCTAVIA y NUÑO.) cómo entre las dos pasó OCT. Ya, cristianísimo Carlos, aquello que me dijiste. descubierto y libre estoy LEO. Seguro está vuestro honor; a vuestros pies. que dos árboles sin fruto, PRÍN. Conde Enrique: ¿qué importa que lleven flor? aunque de aquella cuestión Nuñ. El diablo son las mujeres

> resultaron âmistades, no fueron con el rigor

que era justo, ni la causa

si se empreñan sin varón;

no sé quién se la enseñó,

y es fina filosofía,

Nuñ.

OCT.

|       | The second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second secon |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | que todo cuanto hay criado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|       | engendra el hombre y el sol.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| LEO.  | Dame los brazos, Octavia;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|       | que aunque esto ha sido traición,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|       | el amor que os he tenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|       | será siempre el mismo amor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| OCT.  | Yo os he pagado el que os debo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Nuñ.  | Sí, pero no lo pagó                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|       | en la moneda corriente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| CON.  | La mano, señora, os doy;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|       | y al Príncipe le suplico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|       | nos apadrine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Prín. | Los dos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|       | sois Duques de Monpensier.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

¿Y a mí, el correo mayor

Mientras a vestirme voy,

destas bodas, qué me dan?

con reverencia de hombre, Senado, os pido perdón. Querida, no quise bien; quise bien quien me olvidó; busquéle, como habéis visto; porque en nuestra condición, el diablo son las mujeres (1). Y que tenga fin dichoso la dama Comendador. Si no ha mentido el poeta, Más pued n celos que amor.

# FIN

<sup>(1)</sup> Este verso parece que debe decirlo otro personaje. Hartz. lo suprimió, porque sobra para el romance a no ser que falten otro u otros versos.

# LA GRAN COMEDIA DEL

# MAYOR IMPOSIBLE

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

#### HABLAN EN ELLAS LAS PERSONAS SIGUIENTES:

La REINA ANTONIA.
DIANA, dama.
CELIA, criada.
ALBANO, caballero.

FENISO ROBERTO. LISARDO. RAMÓN, lacayo. Fulgencio, vieto. Músicos. El Rey de Aragón.

# JORNADA PRIMERA

(Salen Albano, de camino, y Feniso.)

FEN.

ALB.

FEN.

ALB.

Pasa, orillas de la mar en estos jardines bellos, que el arte se acaba en ellos, y que los puede envidiar el hermoso campo Hibleo y al muro de Babilonia, la divina reina Antonia, de amor único trofeo,

los días que una cuartana, melancólica, enojosa, su belleza milagrosa libra de opresión tirana.

¿Que aun dura la enfermedad, Feniso, con que la vi, cuando a Alejandría partí?

Y con más seguridad, pues ni por medios declina,

ni se templa por cautelas. En Bolonia, en las escuelas donde se lee medicina.

sujetas le están pintadas todas las enfermedades de las presentes edades y las edades pasadas.

Y entre todas, solamente

· libres la gota y cuartana, adonde (1) la ciencia humana,

(1) Hartzenbusch enmendó «quedan de».

por más remedios que intente; que el mejor es alegrarse, procurando entretenerse; porque intentar defenderse es ocasión de aumentarse.

Eso Su Alteza procura
los días que libres son,
en cuya honesta ocasión
el más grave se aventura
a descomponerse más
donde la música prueba,
con los ecos de esta cueva
que lleva al mar el compás.

Aquí verás la poesía, que muchos necios pretenden, y muchos sabios no entienden en su mayor monarquía;

los bailes y las comedias, con notable perfección; y, porque al fin tristes son, desterradas las tragedias.

Una academia dirás que es este campo un Liceo. Que viene Su Alteza creo.

ALB. FEN.

FEN.

No supo Minerva más.

(Salen la REINA ANTONIA, en una silla de manos, y Músicos cantando y gente que acompaña; Roberto caballero, y Lisardo.)

Cantan: «No son de cristal las fuentes pi se ríen, que es mentira; ni las flores, esmeraldas,

REI.

|        | ui tentimes de que signi.                                             |
|--------|-----------------------------------------------------------------------|
|        | ni testigos de su risa; [cinta<br>pero es verdad que se hallan en Ja- |
|        | soles en los ojos y perlas en la risa.»                               |
| REI.   | ¿Eres tú el dueño, Lisardo,                                           |
| REI.   | de este romance?                                                      |
| Lis.   | Yo soy,                                                               |
| 1415.  | que sol a unos ojos doy,                                              |
|        | adonde me abraso y ardo.                                              |
|        | Por eso, si hay objeción,                                             |
|        | propóngala Vuestra Alteza.                                            |
| Rei.   | De encarecer su belleza                                               |
| KEI.   | hallaste nueva invención.                                             |
| Rob.   | Pretende contradecir                                                  |
| AOM.   | el nuevo estilo de agora.                                             |
| Dray   | Proseguid.                                                            |
| REI.   | Querrás, señora,                                                      |
| 1,15.  | mis ignorancias reír.                                                 |
| Cantan | «No son, como dicen, muchos                                           |
| Cantan | las rosas alejandrinas;                                               |
|        | al tiempo que se abren, nácar;                                        |
|        | coral cuando se marchitan;                                            |
|        | pero es verdad», etc.                                                 |
| REI.   | Está con lindo artificio                                              |
| KEJI.  | encarecida esa dama.                                                  |
| Rob.   | Tiene Lisardo gran fama.                                              |
| Lis.   | Más es de mi amor indicio,                                            |
| 145.   | que inclinación natural                                               |
|        | que me daba la poesía.                                                |
| Rei.   | ¿Qué hay, Feniso?                                                     |
| FEN.   | Que este día                                                          |
| 1411.  | irá fugitivo el mal                                                   |
|        | con tal entretenimiento.                                              |
| REI.   | ¿Quién está contigo?                                                  |
| FEN.   | Albano.                                                               |
| REI.   | Bien seas venido.                                                     |
| Rob.   | Y no en vano                                                          |
| ACOD.  | con tan raro entendimiento.                                           |
| ALB.   | Dame, señora, los pies.                                               |
| REI.   | ¿Vienes bueno?                                                        |
| ALB.   | A tu servicio:                                                        |
|        | contento de este ejercicio,                                           |
|        | mas no de que enferma estés.                                          |
| REI.   | No me dejan estos fríos.                                              |
| ALB.   | Querrán vengarse del fuego                                            |
|        | donde amor se abrasa, y luego                                         |
| •      | sus ojos convierte en ríos.                                           |
| REI.   | Di, Roberto, alguna cosa.                                             |
| ROB.   | Diga Feniso primero.                                                  |
| FEN.   | Decir un soneto quiero.                                               |
| REI.   | ¿Qué sujeto?                                                          |
| FEN.   | Laura hermosa.                                                        |
| REI.   | ¿Es la española que ayer                                              |
|        | iba en el coche a la mar?                                             |
|        |                                                                       |

FEN. Licencia me dió de amar, pero no de aborrecer (1).

Laura gentil, que coronar pudieras al mismo sol, en cuyos rayos bellos más luz dieran tus ojos, que, sin ellos, tienen los ojos de las ocho esferas.

Si el fuego vivo en que abrasar pudieras, mi rudo ingenio ardiera en mis cabellos, ceñidos de tu lauro, porque en ellos premio inmortal a mis conceptos fueras.

Aunque como el gigante sobre el risco, pagara atado la atrevida hazaña, tú fueras de mis ojos basilisco.

Y en fe de esta verdad, al mundo extraña, callara Italia su inmortal Francisco y de otra Laura se alabara España.

Aprovechaste muy bien al Petrarca y Laura bella.

FEN. Esta es sol, si aquélla estrella; lauro de Laura, desdén; y si como es más hermosa, fuera yo mejor poeta que el Petrarca, más perfecta fuera Laura y más dichosa. ¿Sabes algo qué decir, REI. Albano? Un enigma tengo, ALB. que de adonde agora vengo no me han dejado escribir. Bien dices, porque las musas REI. calzan coturnos, no espuelas. ALB. Que ha de ser mala recelas, pues tú, señora, me excusas. Es pintura de este enima un corazón con su flecha en unos grillos. REI. Bien hecha. ALB. La glosa, señora, estima

adonde viene encerrada, que es algo dificultosa para que estimes la glosa, si el enima no te agrada (2).

Esclavo soy, pero cúyo, eso no lo diré yo; pues cuyo soy me mandó que no diga que soy suyo.

<sup>(1)</sup> Así en el original. Hartzenbusch enmendó «merecer». También pudiera ser «encarecer» u otro verbo que indique declarar el nombre o cosa semejante.

<sup>(2)</sup> Hartz. intercaló aquí la redondilla, tantísimas veces glosada en los tiempos de Lope y antes, que dice:

ALB.

REL.

LIS.

ROB.

LIS.

Quien en mi pecho sospecha que tengo tantas marañas, llegue y mire mis entrañas, tan abiertas de esta flecha.

Preso estoy, que no me huyo; firmeza tengo y lealtad; señores adivinad: «esclavo soy, ¿pero cúyo?»

Todo de mí se confía: armas, piedras, plata y oro; alcaide soy del tesoro y del honor algún día.

Diré mi nombre, si oso; mas, ¿qué temor me acobarda? Yo me llamo, al fin... Mas ¡guarda! «Eso no lo diré yo.»

Si tengo el costado abierto, por donde de mis abiertas entrañas se ven las puertas, ¿para qué estoy encubierto?

Nadie en el blanco me dió; nadie me acierta, en efeto, pues yo guardaré el secreto «que cúyo soy me mandó».

Nadie los grillos me quite, que le podrán castigar; guardas, no le deis lugar, pues hurtar no se permite.

Mucho en hablar me destruyo, porque no habrá quien me mire, como esta flecha me tire, «que no diga que soy suyo».

Notable, ¿quién te parece, Lisardo?

Pienso que amor.

No es amor.

Mucho mejor para los celos se ofrece.

No son celos.

No, ¿pues quién? ¿Danse todos por rendidos? Y de tu enigma vencidos. Tente, diré yo también.

Temo a Vuestra Majestad; diga a ver.

El corazón, con flechas puesto en prisión, es el candado.

Es verdad. Los grillos son las armellas, y la flecha significa la llave.

Harto bien se aplica

el candado preso en ellas. Rei Lo demás queda entenc

Lo demás queda entendido, pues guarda cualquier tesoro y de honor el decoro. Vuestra Majestad ha sido otro Edipo de esta esfinge. Di. Lisardo.

Un desengaño me dió una glosa y un daño, que ser mi provecho finge,

La letra vino de España, porque hasta los versos son tus vasallos de Aragón. No es daño el que desengaña.

Dulces engaños de amor, sabed que es vano cuidado volverme al pasado error, porque amor desengañado es el engaño mayo+.

Tratadme ya como a extraño, que pasada la ocasión, darme esperanza es engaño, si ha tomado posesión «en mi alma el desengaño».

Pues de los escarmentados se hacen los prevenidos, no más gustos engañados; que yo no os quiero venidos si os he de llorar pasados.

Ya me buscáis sin provecho, porque no habéis de volver eternamente a mi pecho; que el pesar de aquel placer «tan grande escarmiento ha hecho».

Antes de desengañarme, pudo amor entretenerme; pero en llegando a avisarme, es imposible ofenderme, pues me ha enseñado a guardarme.

Hoy se ha de ver en mi pecho, si desengaños obligan, a quien engaños ha hecho tanto mal, porque no digan «que huyo de mi provecho».

Bien quisiera yo pasar, con mi engaño, descuidado; pero es llegar a engañar su engaño el más bajo estado a que pudo amor llegar (1).

REI.

Lis. Alb.

Rob.

ALB.
ROB.
ALB.

LIS. REI. ALB.

REI.

Ацв. Rei.

\_

ROB.

<sup>(1)</sup> Después de esta redondilla se repite la anterior a ella, quizá por errata, pero Hartz. cree que falta algo y que lo glosado sería una redondilla y no los tres versos a que hemos puesto comillas.

REI.

Tú lo glosaste muy bien; pero esos versos no son tan vasallos de Aragón como muestra tu desdén, porque a bien y mal tratar son los de Aragón.

LIS.

Señora, quien desengaños adora, más sabe amar que engañar. Di, Roberto.

REI.

Yo diré tres décimas a una dama, que vos conocéis por fama y que siempre ingrata fué:

Queredme bien, si queréis que no os cause con quereros; que no pienso aborreceros, mientras vos me aborrecéis. Si de que os quiera tenéis tanto disgusto, señora, probad a quererme un hora y veréis como os olvido, si puede olvidar querido quien aborrecido adora.

Ver que mi amor os ofende, tanto esfuerza mi porfía, que lo que a vos os enfría es lo mismo que me enciende. Si vuestro desdén pretende, que deje mi pretensión, inútiles medios son, señora, los desengaños; que quien estima sus daños no ha de estimar la razón.

Dejaros yo de querer mientras tan hermosa estáis, señora, no lo creáis, o daos prisa a no querer. Mas ni vos queréis perder esa hermosura apacible, ni este mi amor invencible dejar pasión tan dichosa, como vos de ser hermosa. que es el mayor imposible,

Buenas, por mi vida, con; mas, ¿cómo dices, Roberto, que dejar de ser hermosa es imposible, pues vemos que la edad tan presto acaba la hermosura con el tiempo, ya consumiendo la luz de los ojos, ya cubriendo la púrpura de los labios,

Rob.

ya dando plata al cabello? Que ella quiera, digo yo, señora, dejar de sello, y aun dejar de habello sido, no era yerro.

REI. ROB. Niego.

REI.

Pruebo. ¿Cómo, si te has engañado?; pues donde dicen tus versos «dejaréis de ser hermosa», decir debiera Roberto «dejaréis de habello sidc», y hablar del pasado tiempo. Si agora es hermosa, ¿cómo bablar del pasado puedo?

Rob.

hablar del pasado puedo?

REI. ¿No ves que fuera agraviarla,
y que es más fácil un yerro
en los versos que en su cara?

Lis.

Dejando el yerro en los versos, no es el mayor imposible; que dejan de ser tan bellos los ojos de esa señora, si no es encarecimiento.

¿Pues hay mayor imposible

Rob.

LIS.

REI.

que fué?

Y muchos, pienso yo.

Lisardo, escucha; que quiero que cuantos estéis aquí digáis sobre ese concete, cuál os parece el mayor

que dejar de ser aquello

imposible.

FEN.

ALB.

Yo comienzo.

El servir con mala estrella, aunque a generoso dueño, pensando medrar un hombre, por más imposible tengo.

Yo tengo por el mayor que, con bajo nacimiento, puesto un hombre en gran lugar, deje de estar muy soberbio y de aborrecer a cuantos en sus principios le vieron; y de querer, si pudiera,

Rob.

verlos ausentes o muertos.

Yo tengo por imposible
el mayor de cuantos veo,
que lo que no puede amor
no puede hacer el dinero;
porque es el más ingenioso
y artificioso instrumento
que han inventado los hombres,
pues ha derribado al suelo

BEI.

ciudades, honras y vidas, y levantado a gobiernos del mundo los más humildes. LIS. Yo, hacer de un necio un discreto juzgo el mayor imposible, porque es como el negro el necio, que aunque le lleven al baño, es fuerza volverse negro. REI. ¿Diré vo? ALB. Si Vuestra Alteza dice, todos quedaremos vencidos. REI. Yo, para mí, por más imposible tengo el guardar a una mujer. ROB. A no ser atrevimiento, dijera que es harto fácil (1), Que me des licencia ruego LIS. de responder en favor tuyo, aunque es mayor tu ingenio. REI. Responde. LIS. ¿Por qué razón hallas tan fácil, Roberto, el guardar a una mujer? ROB. Porque es tan dócil sujeto. por una parte, y por otra tan débil, que cuando vemos alguna con libertad, más es culpa de su dueño que suya. LIS. ¿Del hombre puede ser culpa? ROB. Hay tantos tan ciegos del interés, que el honor vienen a tener en menos; ni reparan que en la calle los señalan con el dedo, ni que los afrente el mundo. LIS. De manera que en los buenos esa desdicha no cupo? ROB. Será influencia del cielo. Yo no tengo mujer propia; una hermana sola tengo; nació con obligaciones. Nunca, Lisardo, agradezco que a quien le toca las guarde; y ansí, cuando algunas veo decir «soy mujer honrada», pidiendo agradecimiento,

me causa notable risa.

pues de su honor y provecho

y tan justa obligación a padres, marido y deudos quiere que acá la tengamos, como si fuera decreto (I) del nacer mujer, ser ruin. Y al propósito volviendo. digo que cuando mi hermana. por humilde nacimiento, desobligada naciera. del hombre de más ingenio. de más valor, la guardara. aunque conquistas y ruegos batiera su fortaleza con los tiros del dinero: y las espías que ponen en los terceros discretos, papeles, galas, suspiros, ocasiones y paseos. REI. Roberto: si una mujer quiere, yo tengo por cierto. que es imposible guardarla. LIS. Bien claro dijo el ejemplo la antigüedad, pues los ojos de Argos, al fin se durmieron con la vara de Mercurio. ROB. Son ésas fábulas, cuentos de viejas, para la lumbre, las noches de los inviernos. Vive Dios, que si tuviera más Argos que ojos el cielo, Júpiter y más Mercurios que pluma el pavón soberbio, que no me engañara a mí una mujer, si su ingenio el de Semíramis fuera. LIS. Pues, vive Dios, que sospecho que si fueras lince en vista, o león de Albania fiero, de quien dicen que en su cueva duerme los ojos abiertos, y en tus rejas y ventanas, con mil lágrimas de fuego, no dieses lugar al sol para entrar en tu aposento, que te había de engañar la mujer que sabe menos. ROB. ¿A mí, Lisardo?

<sup>(1)</sup> En el original dice, sin duda por errata, «que es el amor», lo cual no hace sentido. La enmienda es de Hartz. y acertada por lo que dice luego Lisardo.

<sup>(</sup>I) Hartz. enmendó sin causa, a mi juicio, «derecho». Mas bien sería desgracia que no derecho. «Decreto», orden, mandato, deber, es la voz propia.

| Т         | A 4: 4220                                                  |              | tructo que el rectón edquieto                             |
|-----------|------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------|
| Lis,      | A ti, pues.                                                |              | puesto que el varón adquiere                              |
| Rob.      | Calla, que ofendes en eso<br>todo el valor de los hombres. |              | n la mujer, honor, te asombre sus manos tu defensa muere. |
| T 70      |                                                            |              | a su industria tus valientes nombres                      |
| Lis.      | Yo sé que no los ofendo,<br>porque todos ellos saben       | l .          | guardar una mujer, si quiere,                             |
|           | que de la mano del cielo                                   |              | imposible de los hombres.                                 |
|           | viene la buena mujer;                                      | ci mayor i   | imposible de los nombres.                                 |
|           | y ansí mismo todos ellos                                   | (5           | sale Ramón, lacayo, con un papel.)                        |
|           | saben que la que es divina                                 | RAM.         | Hasta que a solas te vi                                   |
|           | no es ruin.                                                |              | no quise llegar a hablarte.                               |
| RoB.      | Yo me resuelvo                                             | Lis.         | ¿Qué hay, Ramón?                                          |
|           | en que se puede guardar.                                   | RAM.         | Que vengo a                                               |
| Lis.      | Yo lo contrario sustento.                                  |              | un papel. [dart                                           |
| REI.      | Lisardo.                                                   | Lis.         | ¿De Estela?                                               |
| Lis.      | Señora.                                                    | RAM.         | Sí;                                                       |
| REI.      | Escucha. (Aparte.)                                         |              | mas dame albricias primero                                |
|           | Cansada estoy de este necio;                               |              | de él, y de quererte hablar.                              |
|           | tú has de conquistar su hermana,                           | Lis.         | Ni albricias te quiero dar,                               |
|           | si me cuesta los dos reinos                                |              | ni tomar el papel quiero.                                 |
|           | de Nápoles y Aragón,                                       | RAM.         | ¿Cómo ansí?                                               |
| Lis.      | Sin saber el pensamiento                                   | Lis.         | Porque he mudade                                          |
|           | de Vuestra Alteza, tenía                                   |              | de amor y de pensamiento.                                 |
|           | ese decreto resuelto.                                      | RAM.         | ¿Qué veleta al fácil viento                               |
| REI.      | Pues comienza, y veme dando                                |              | causa más risa al tejado,                                 |
|           | parte de cualquier suceso;                                 |              | de verla en tantas mudanzas                               |
|           | que en aquesta enfermedad                                  | the stronger | como me causas a mí?                                      |
|           | mejor entretenimiento                                      |              | ¿Ayer no la amabas?                                       |
|           | es imposible aplicarme.                                    | Lis.         | Sí,                                                       |
| Lis.      | Déjame el cargo.                                           |              | y con justas esperanzas.                                  |
| REI.      | Esto quiero                                                | RAM.         | ¿Pues qué vendaval te dió?                                |
|           | que hagas por darme gusto.                                 |              | ¿Son celos o son enojos?                                  |
|           | ¡Hola!, esa silla, que siento                              | Lis.         | Son unos nuevos antojos                                   |
|           | enfado de tanto mar.                                       |              | a que desde hóy me obligó                                 |
| Rob.      | Su calma o su movimiento                                   |              | la que me puede mandar                                    |
| 70        | da más tristeza a los tristes.                             |              | que mude de pensamiento,                                  |
| REI.      | Cantad.                                                    |              | si puede ser fundamento                                   |
| Mús.      | ¿Qué canción?                                              | -            | de amor el mandarme amar.                                 |
| REI.      | De celos.                                                  | RAM.         | Todos los amantes son                                     |
| (Vanse    | todos con la Reina y quede Lisardo solo.)                  | -            | cifras de engaños.                                        |
|           | Trainno                                                    | I,IS.        | No ha sido                                                |
|           | Lisardo.                                                   |              | accidente mi sentido,                                     |
|           | iste el ancho mundo el Macedonio;                          | 70           | sino en mi dueño elección.                                |
|           | pión su resistencia;                                       | RAM,         | Cierto poeta decía                                        |
|           | n fortuna vil halle paciencia,                             |              | que eran todos los amantes                                |
|           | lor insigne testimonio.                                    |              | unos vestidos danzantes                                   |
|           | e el confuso Nino (1) Babilonio                            |              | a quien son el tiempo hacía;                              |
|           | lles armas obediencia,                                     |              | que como no es la razón                                   |
|           | argos años sin pendencia,                                  |              | la que ha de guiar la danza,                              |
| en paciti | ica paz el matrimonio;                                     |              | no hay más duda en la mudanza                             |
|           | 7                                                          |              | que en hacer el tiempo el son.                            |
|           | í en el original. Hartz, enmendó «reino» quizá             | Tro          | ¿Qué haré de aqueste papel?                               |
|           | idad, pues habla luego del «matrimonio» de                 | LIS.         | Lo que a ti te diere gusto.                               |
| Nino y Se | anamis.                                                    | RAM.         | ¿Billete te da disgusto?                                  |

LIS. RAM. Ya sé lo que viene en él.

Los que juegan, si lo apruebas, que consejos me acobardan, las barajas viejas guardan para remendar las nuevas.

Tengámosle por un día, que de esa nueva cruel te dé acaso algún papel enfado o melancolía.

Es pensamiento que sube, y de las tejas abajo... Tanto el sujeto aventajo, como hay del sol a la nube. ¿No conoces tú la hermana

de Roberto?

RAM.

Lis.

Sí, señor; en quien estaba mejor que en la Reina, la cuartana; porque tiene del león la soberbia y fortaleza, si bien con rara belleza, peregrina discreción,

Temo a su hermano.

LIS. RAM.

Bien puedes,

que es temerario su hermano; pero no hay muro tebano, puertas (r), torres, ni paredes para amor, que es para entrar sol, y para el alma fuego, y como ha tanto que es ciego, sabe como ha de cegar.

Mas si tú la quieres bien, por mujer te la dará, pues a ti tan bien te está y a Roberto está tan bien.

Lis.

RAM.

No me quiero yo casar sin que conquiste su amor.

Pues décenme que es mejor después de casado amar;

que muchos que se han casado forzados de un amor loco, suelen después hallar poco de lo mucho que han pensado.

Quien se quisiere casar, ha de mirar en la dama buena cara, honesta fama, y adiós, que me echo a nadar.

Casarse es azar o encuentro, como quien bebe con jarro, donde bebe el más bizarro aquello que viene dentro.

Cuentan que dos se casaron, y la noche de la boda, en quietud la casa toda, ya entiendes, se desnudaron.

El dijo: «Ya no hay que hacer secretos impertinentes: postizos traigo los dientes; ¡paciencia!, sois mi mujer.»

Ella, quitando el tocado, el cabello se quitó, y en calavera quedó, como un guijarro pelado.

Diciendo: «Perdón os pido; postizo traigo el cabello, no hay que reparar en ello; ¡paciencia!, sois mi marido.»

Dejando tus disparates, y los de tu vano humor, quiero, Ramón, que mi amor por algunos medios trates.

Nunca la he dicho a Diana que la quiero; sólo han sido mis ojos los que han tenido, entre su luz soberana,

algún corto acogimiento; de suerte que aquesta historia reserva para tu gloria, su primero fundamento.

Mira, ¿pues cómo ha de ser, siendo tan lince su hermano? Todo pensamiento es vano contra ingenio de mujer,

Dame tú que se te incline, que aunque más hermanos tenga que hay en la Capacha, y venga por donde amor la encamine,

no han de impedir que te quiera, con todos los requisitos de amor, si ejemplos escritos, tu presunción considera.

Naturaleza a la rosa cinco hermanos puso en torno, que a sus hojas y a su adorno sirven de basa lustrosa.

Y con estar cinco hermanos de la rosa alrededor, llega la abeja menor y come sus rubios granos.

Vuela tú, que no podrá todo el mundo defendella. Esta noche he de ir a vella: tú, Ramón, alerta está;

RAM.

LIS.

Lis.

<sup>(1)</sup> En el original, por errata, dice: «puestas». Hartz. enmendó «fuertes».

RAM.

que mi Mercurio has de ser. Camina, y nada te asombre; que no hay valor en el hombre contra industrias de mujer.

(Salen Roberto y Fulgencio, viejo.)

#### ROBERTO.

Esto ha pasado, y yo, Fulgencio, digo, para que más se guarde el confiado, que el que tiene mujer, tiene enemigo.

## FULGENCIO.

No quisiera que hubieras porfiado; que fuera de ser necia la porfía, no te tocaba, por no ser casado.

# ROBERTO.

¿Pues en qué te parece culpa mía decir que una mujer puede guardarse? ¿Es ésta de Faetonte la osadía?

¿Qué carroza del sol ha de llevarse, por los mismos dorados paralelos, a peligro forzoso de abrasarse?

¿Pedí flores a Citia, a Etiopia hielos, o dije que imposible no sería guardar una mujer honrados celos?

# FULGENCIO.

La antigüedad tres cosas proponía por imposibles, siendo la primera el rayo con que Júpiter solía

estremecer los rayos de la esfera. La clava del Tebano la segunda, y los versos de Homero la tercera.

No tengo yo por cosa tan profunda guardar una mujer; pero, en efeto, ¿qué daño de lo dicho te redunda?

## ROBERTO.

Lisardo, muy preciado de discreto, que si puede ser necio y secretario, por no callar, no lo tendrá secreto,

en mi proposición me fué contrario de tal manera, que quedé corrido, y me fué sustentarlo necesario.

Mas dí, Fulgencio, por quien no ha corrido tan larga edad, ¿es imposible cosa que un amante, que un padre, que un marido pueda guardar una mujer hermosa;

#### FULGENCIO.

Para guardar su virginal decoro, supuesto que es historia fabulesa,

en una torre, como al fin tesoro,
Acrisio puso aquella hermosa dama,
que Júpiter venció con lluvia de oro,
para dar a entender que honor y fama
corroupe el oro y entra donde quiere

corrompe el oro y entra donde quiere, que por eso del sol hijo se llama.

Guardándose del oro, que prefiere todo imposible, no hay contrario humano que al marido, al galán, al padre altere.

ROBERTO.

¿El oro es poderoso?

FULGENCIO.

Es un tirano.

ROBERTO.

¿Mas cómo veré yo venir el oro?

FULGENCIO.

Si él quiere entrar, será defensa en vano. Mas agora no toca a tu decoro este imposible; que en tu casta hermana reverencio el valor, la sangre adoro.

Es de la honestidad napolitana el ejemplo mayor.

# ROBERTO.

Sí; mas no quiero que entretenga a la Reina su cuartana, con hacer que algún vano caballero, para desengañarme, la enamore, porque mil vidas perderé primero;

mi casa, aunque está bien, de hoy más mejore tu cuidado. Fulgencio; que contigo no temo que su lustre se desdore.

Aquí no ha de entrar hombre, ni aun conmigo, a hablar una palabra, ni criado pasar de aqueste umbral, sin gran castigo.
¡Hasme entendido ya?

FULGENCIO.

De tu cuidado (1)

quedo advertido.

ROBERTO.

Sea, sin que entienda mi hermana que estas cosas me le han tado.

FULGENCIO.

¿Casalla, no es mejor?

<sup>(1)</sup> En el original «criado» por errata.

### ROBERTO.

Que lo pretenda aguardo solamente quien la iguale. Entretanto, no quiero que me ofenda el mismo sol que por los cielos sale.

(Vase.)

# FULGENCIO.

Empresa grande fué romper con Argos las vírgenes espumas del mar fiero, aquel piloto de Jason, primero, quien bramó (1) por tan pesados cargos;

y no menor de trances tan amargos salir el griego, que celebra Homero, o encadenar el infernal Cerbero, Hércules, fin de sus discursos largos.

Pero guardar del oro y del rendido pecho de un hombre, amando loco y ciego, y a todos los peligros atrevido,

una mujer, entre ocasión y ruego, mayor empresa fué que haber vencido del mar el agua y del infierno el fuego.

# (Sale DIANA.)

DIA.
FUL.
DIA.

FUL.

¿Fuése mi hermano, Fulgencio? Fuése.

¿Qué tiene estos días. Que añade a sospechas mías más dudas con su silencio? Si yo no le diferencio en sangre y amor, no es justo que me encubra su disgusto, pues donde hay amor igual, ni se ha de encubrir el mal ni a solas pasar el gusto.

Deme parte del dolor, como estamos obligados, que dividir los cuidados es obligación de amor. Si nace de su rigor, comuníquelo conmigo, que mejor que de un amigo puede fiarse de mí. Nunca yo, señora, fuí de tus tristezas testigo.

Si son de amor, a mi edad, parecerále indecente decir lo que amando siente la rendida mocedad; pues si son de enemistad, DIA.

¿qué puede ayudarle un viejo? Mucho más, con el consejo, que el más valiente escuadrón; que para los mozos son las canas divino espejo.

FUL.

Disgustos deben de ser del servir y desprivar, si a Lisardo ve medrar, por la pluma, desde ayer. La reina ha dado en querer aqueste medio español: es el servir un crisol que descubre los defetos, y se prueban los discretos, como el águila en el sol.

Las casas de los señores son un cuerpo bien compuesto; mas no les faltan, por esto, algunos varios humores.

Los instrumentos mejores, con alguna falsa cuerda, hacen que el acento pierda aquella dulce armonía.

Mal, con la sospecha mía, tu pensamiento concuerda,

que si está triste Roberto

de no ser más estimado
y es Lisardo el envidiado,
que tiene valor es cierto.
Fuera injusto desconcierto
decirte mal de Lisardo;
él es discreto y gallardo,
pero no a tu hermano igual.
Por parte más principal,
de alabarle me acobardo;

mas no, Fulgencio, no son tus palabras verdaderas; bien se ve que con quimeras me engaña tu sinrazón; no merece mi afición, ni el haberme tu criado, encubrirme su cuidado: poco te fías de mí. Bien puedo fiar de ti, como él de mí se ha fiado,

como él de mí se ha fiado,
y aun es el medio mejor,
para sosegar sus celos,
decirte que sus desvelos
nacen de su mismo honor.
¿Pues quién me ha tenido amor,
que ese cuidado le dé?
Si es Lisardo, yo no sé

qué talle tiene Lisardo,

DIA.

Fui.

DIA.

Ful.

DIA.

<sup>(1)</sup> En el original «porque embrama» por errata. La enmienda, como la anterior, es de Hartzenbusch.

FUL.

DIA.

FUL.

sino es que por ser gallardo, celoso mi hermano esté.

¿Pues qué culpa tendré yo de que sea tan discreto? Bien te dijera el secreto en que aquesto se fundó; mas, ¿qué mujer le guardó? A cuál hombre ves fingir? Lo que no le ha de decir, a decirle comenzó (1).

A, tu raro entendimiento, Diana, mi amor agravia si este secreto te encubre, no a ser mujer, que la causa de no guardarle es del hombre que hace de ella confianza. queriendo que mujer calle lo que él, siendo hombre, no guarda No es esto decirte yo secretos, aunque sobraba tu virtud, para fiarte cosas más graves y raras. Sino darte cierto aviso, para que pongas en guarda tu honor, porque andan ladrones alrededor de tu fama. Estos entretenimientos, con que pasa sus cuartanas la reina Antonia, han traído, entre tantas cosas varias, una cuestión, en que afirma Lisardo, y la reina alaba, que el imposible mayor para las cosas humanas es guardar una mujer, si ella misma no se guarda. Con esto, me mandó a mí que desde la noche al alba, y desde el alba a la noche, vele su honor y su casa. De esto nacen sus tristezas: tú, bellísima Diana, podrás guardarte mejor, prevenida y avisada. Huye de Lisardo siempre; no piensen, su talle y galas, vencer su honor de Roberto, de quien eres noble hermana. Por mejor medio he tenido, aunque el secreto me encarga,

avisarte claramente de lo que en palacio pasa. Disimula, y sepa Antonia, con experiencia tan clara, que el imposible mayor es vencer tu honor y fama.

(Vare.)

Entre ignorancias del mundo, DIA. ninguna he visto mayor; después del primero error. hizo este necio el segundo.

> ¿Con qué ingenio, con qué llave guardar quiere una mujer? Roberto quiere saber ciencia que ninguno sabe.

Que es el mayor imposible verá muy presto por sí, porque ya me toca a mí que no parezca posible.

Este otro necio también me alaba el valor de un hombre de tanta opinión y nombre, v que todos quieren bien,

y avísame que me guarde de lo mismo que me alaba, cuando yo de amor estaba más segura y más cobarde.

De los viejos, los consejos son de grande estimación; mas si mozos necios son, ¿han de ser discretos viejos?

No, que no muda la edad el ingenio. Al fin, mi hermano a mi costa quiere en vano seguir su temeridad.

De suerte que por guardarme, para salir con su intento, querrá de mi casamiento la ventura dilatarme.

Yo he mirado atentamente a Lisardo, y me pesaba de ver que no me pagaba este amoroso accidente.

Pero ya que mi fortuna me ha traído la ocasión, aunque fué por ilusión, no pienso perder ninguna.

(Sale CELIA, criada.)

Cierto mercader flamenco, con muchas curiosidades de vidrio y de oro también, pasaba por nurstra calle,

CEL.

<sup>(1)</sup> Este verso está errado y faltan otros dos para la décima.

591 y por la reja me dijo mas de calidades tales. que hiciese que le comprases que vendidas en la joya algunas cosas, señora. del platero que las hace. de las que en la caja trae. tienen el valor que él quiere; y que me daría a mí. y si después de comprarse por el dicho corretaje, se quieren vender al mismo, dos papeles de alfileres la mitad apenas valen. y un poco de lo que sabes. RAM. A las mujeres parecen: que nos aliña los rostros; que si llegáis a rogalles, ¿qué dices? ¿podré llamarle? se venden por grande precio. ¡Mi hermano está en casa? y si ellas ruegan, de balde; No. pero yo no he de querer ¡Llámale! precio tan exorbitante Merced me haces. por los diamantes que veis. Entrad, monsiur, o quien sois. DIA. Mas, ¿qué, queréis engañarme con algunas piedras falsas? (RAMÓN de buhonero.) RAM. No puede ser que os engañe, El cielo, señora, os guarde pues no he de llevar dineros. los años de esa hermosura ¿Qué, sin ellos quieres darme DIA. por infinitas edades. las joyas? La fama de que tenéis RAM. Sí, porque sé buen gusto, pudo obligarme que puede de vos fiarse hasta el alma de un secreto, a enseñaros varias cosas. recién venidas de Flandes. que es más que diez mil diamantes. Abro con vuestra licencia, Este es un bello delfín, con diez zafiros, que hacen y escoged lo que os agrade, aunque no tengáis dineros, las escamas. que no aprieto que me paguen CEL. ¡Linda joya! las damas que no los tienen, RAM. Este es un famoso Marte, porque bien puedo fiarles armado como le pintan los poetas celestiales. un año y dos, aunque veis DIA. ¿Celestiales? que traigo este humilde traje. ¿De dónde sois? RAM. Sí, que son Del país de los cielos los que saben, a diferencia de aquellos de Henao. que el monte Parnaso pacen. Famosos lugares Tomad, no os acobardéis. dicen que tiene. DIA. Animo tenéis. Es demás la fortaleza notable; RAM. Tan grande, que un diamante os puedo dar, pero Valencina tiene tan grande como un amante. para ciudad bellas partes, Aguardad, no le encubráis. y el celebrado reloj, DIA. ¿Qué es esto? ¿Es, por dicha, imagen? que muestra el curso admirable de la luna y los planetas. (Hace Ramón como que esconde un retrato.) Algunas cosas mostradme. No, señora. RAM. Si queréis joyas de precio, ¿Pues quién es? tiene cuarenta diamantes DIA.

Cierto retrato de un naipe, RAM. que tengo de guarnecer, porque quieren presentarle a cierta dama.

Mostrad. DIA. Buena cara!

CEL. DIA.

RAM.

DTA.

CEL.

DIA. RAM.

DIA.

RAM.

DIA. RAM.

este Cupido.

DIA. RAM.

DIA.

A Cupido mas tierno suelen pintarle. Antes de diamantes es por los que dan los amantes. Ellas son piedras famosas;

| tiene aqueste caballero, fuera de otras muchas partes, entendimiento, valor, gracia, bizarría, donaire, gentileza, condición, nobleza e ilustre sangre, que en Nápoles se conoce.  DIA. Bien es que a un rostro tan grave las virtudes que decés honestamente acompañen.  RAM. Eslo tanto, que en su vida miró a mujer, aunque hablase con ella; que para una quiere el amor que se guarde. En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes.  Con ser querido en extremo de muchas, que aun ayer tarde una lloraba conmigo que aun apenas la mirase, después de un año de autor.  DIA. ¿Sabes quién es?  RAM. Ni mucho, aunque tú te espantes que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hertmana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decés, por que en Napoles a nadie hace la merced que a mi: siempre andamos juntas.  RAM. Va sé las partes de casa pueden quedarse, que despacio las vereis.  DIA. De las joyas no se trate, que on he de tomar ningua; sólo el retrato de jadme,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | RAM. | El mejor talle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1     | que bien le podéis fiar:     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------|
| fuera de otras muchas partes, entendimiento, valor, gracia, bizarría, donaire, gentileza, condición, nobleza e ilustre sangre, que en Nápoles se conoce.  DIA. Bien es que a un rostro tan grave las virtudes que decés honestamente acompañen.  RAM. Eslo tanto, que en su vida miró a mujer, aunque hablase con ella; que para una quiere el amor que se guarde. En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes.  Con ser querido en extremo de muchas, que aun apert tarde una lloraba conmigo que aun aperas la mirase, después de un año de amor.  DIA. ¿Sabes quién es?  RAM. ¿Callar prometo.  No es poco DIA. Ni mucho, aunque tá te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que de despuedo árteverme a que un momento me falte, porque pedírmele puede, sin alguna prenda grande.  Brad. No es cosa que precio apreciado vale, que en fin es un naipe sólo, aunque tá tez va de un naipe sí ilega con buena suerte, que el dueño un tesoro gane. ¿Y si yo otro naipe os doy?  RAM. ¿Como es rostro retrate, aunque tál te espantes que haya mujeres tan cuerdas que resa que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que cosa que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que cosa que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que cosa que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que cosa que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que cosa que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que cierta de de de  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | *                            |
| entendimiento, valor, gracia, bizarría, donaire, gentileza, condición, nobleza e ilustre sangre, que en Nápoles se conoce.  DIA. Bien es que a un rostro tan grave las virtudes que decés honestamente acompañen.  RAM. Eslo tanto, que en su vida miró a mujer, aunque hablase con ella; que para una quiere el amor que se guarde. En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes.  Con ser querido en extremo de muchas, que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  DIA. (Sabes quién es) Si guardarme que réis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA. (Callar prometo.  RAM. Ni mucho, aunque tát te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen.  RAM. (Conocéis cietta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestroso jois, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decéis, porque en Nápoles a nadie bace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  Que on habrá quien mejor trate de obligarla a que le quiera.  Bien es que pouch fialle, pero no puedo afque no manuento me falte, porque pedfirmele puede, sin alguna prenda grande.  RAM. No es cosa que en fin es un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe si llega con buena suerte, que el fine es un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe si llega con buena suerte, que el fueño por que pedfirmele puede, sin alguna prenda grande.  RAM. (No es cosa que in rae, vale un naipe si llega con buena suerte, que el fine es un naipe si llega con buena suerte, que el diueño un tesoro gane.  ¿V si yo oto naipe os doy?  Como ese rostro retrate.  RAM. Qué no diverso traje, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un inquel.  (Vare.)  DIA. (Qué has hecho?  DIA. La joya más importante do so lles randas de Flandes y un abanillo de p |      | *                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                              |
| gracia, bizarría, donaire, gentileza, condición, nobleza e ilustre sangre, que en Nápoles se conoce.  DIA. Bien es que a un rostro tan grave las virtudes que decís honestamente acompañen.  RAM. Esto tanto, que en su vida miró a mujer, aunque hablase con ella; que para una quiere el amor que se guarde. En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes.  Con ser querido en extremo de muchas, que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  DIA. Sabes quíen es? Si guardarme que réis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA. Callar prometo.  RAM. Pocnocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mís siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedas area, que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| gentileza, condición, nobleza e ilustre sangre, que en Nápoles se conoce.  DIA. Bien es que a un rostro tan grave las virtudes que decís honestamente acompañen.  RAM. Eslo tanto, que en su vida miró a mujer, aunque hablase con ella; que para una quiere el amor que se guarde. En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes.  Con ser querido en extremo de muchas, que aun ayer tarde una lloraba comnigo que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  DIA. (Sabes quién es?  RAM. Siguardarme que fis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tá te espantes que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mís simpre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  RAM. Bien se que puedo atreverme a que un mimento me falte, porque pedrimele puede, sin alguna prenda grande.  RAM. No es cosa que per fin es un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe si lega con buena suerte, que e fin es un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe si lega con buena suerte, que e fin es un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe si lega con buena suerte, que e fin es un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe si lega con buena suerte, que e fin es un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe si lega con buena suerte, que el dueño un tesoro gane. ¿V si yo otro naipe os doy? Volved, en diverso traje, mañana.  RAM. Quedaos con Dios; que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  CEL. ¿Qué has hecho?  DIA. La Sebes qui es gentilhombre de la Reina?  Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos o tres de las mejores?  Que yo, como muchas hacen, le pesqué  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| nobleza e ilustre sangre, que en Nápoles se conoce.  DIA. Bien es que a un rostro tan grave las virtudes que decís honestamente acompañen.  RAM. Eslo tanto, que en su vida m'ró a mujer, aunque hablase con ella; que para una quiere el amor que se guarde. En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes. Con ser querido en extremo de muchas, que aun apenas la mirase, después de un año de amor. ¿Sabes quieño es?  RAM. Si guardarme que réis secreto, os diré lo que perdido le trae. Callar prometo. RAM. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina? DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que de los poyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar tiniguna;  CEL. ¿Quién es?  Pero no puedo atreverme a que un momento me falte, porque pedrimele puede, sin alguna prenda grande.  Ba que un momento me falte, porque pedrimele puede, sin alguna prenda grande.  RAM. RAM. RAM. RAM. RAM. RAM. RAM. No es cosa que precio apreciado vale, que per in es un naipe solo, aunque tál vez vale un naipe si llega con buena suerte, que e fue fue foi bo aunque tál vez vale un naipe si llega con buena suerte, que e de deño nu tesoro gane. ¿V si yo otro naipe os doy?  RAM. Pad. Comoces erostro retrate, será prenda grande.  DIA. RAM. RAM. RAM. RAM. RAM. RAM. RAM. RA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | RAM   |                              |
| que en Nápoles se conoce.  Dia. Bien es que a un rostro tan grave las virtudes que decés honestamente acompañen.  Ram. Eslo tanto, que en su vida miró a mujer, aunque hablase con ella; que para una quiere el amor que se guarde, En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes.  Con ser querido en extremo de muchas, que anu apenas la mirase, después de una nâro de amor. ¿Sabes quién es?  Ram. Si guardarme que reis secreto, os diré lo que perdido le trae.  Dia. No es poco Dia. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que coasa que importen callen.  Ram. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  Dia. Ya sé las partes de esa dama que decéis, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  Ram. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que dos polas yoas no se trate, que no he de tomar minguna;  a que un momento me falte, porque pedfrmele puede, sin alguna prenda grande.  Bola. No es cosa que precio apreciado vale, que en fin es un naipe solo, aunque etla vez vale un naipe solo, aunque etla vez vale un naipe solo, aunque etla vez vale un naipe solo, aunque etla vez vale un naipe solo, vale que el dueño un testoro gatoro trate, ye si llega con buena suerte, que el dueño un testoro gatore dueño un testoro gatore dueño un testoro gatore dueño un testoro gatore dueño un testoro gatore dueño un testoro gatore dueño un testoro gatore dueño un testoro gatore dueño un testoro gatore dueño un testoro gatore dueño un testoro gatore dueño un dueño.  Pues tomad éste y guardaelle. ¿Voándo me mandáis volver?  Dia. (Qué has hecho?  Dia. (Vase.)  ¿Qué has hecho?  Dia. (Dia. (Vase.)  ¿Qué has hecho?  Que yccio aprecio a |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | IXAM. |                              |
| DIA. Bien es que a un rostro tan grave las virtudes que decés honestamente acompañen.  RAM. Eslo tanto, que en su vida miró a mujer, aunque hablase con ella; que para una quiere el amor que se guarde. En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes, Con ser querido en extremo de muchas, que aún ayer tarde una lloraba commigo que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  DIA. (Sabes quién es?  RAM. So es cosa que precio apreciado vale, que en fin es un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe solo, aunque tal v |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| RAM. Eslo tanto, que en su vida mró a mujer, aunque hablase con ella; que para una quiere el amor que se guarde. En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes. Con ser querido en extremo de muchas, que aún ayer tarde una lloraba commigo que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  DIA. (Sabes quién es? RAM. Si guardarme queréis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA. (Sabes qui imor que callen. RAM. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tá te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen. RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellisima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyass en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  Si malguna prenda grande. Esta cadena.  No es cosa que percio apreciado vale, que en fin es un naipe solo, aunque etal vez vale un naipe solo, aunque etal vez vale un naipe solo, aunque etal vez vale un naipe solo, aunque etal vez vale un naipe solo, aunque etal vez vale un naipe solo, aunque etal vez vale un naipe solo, aunque etal vez vale un naipe solo, aunque etal vez vale un naipe solo, aunque etal vez vale un naipes solo, aunque etal vez vale un naipes solo, aunque etal vez vale un naipes solo, aunque etal vez vale un naipes solo, aunque etal vez vale un naipes solo, aunque etal vez vale un naipes solo, aunque etal vez vale un naipes solo, aunque etal vez vale un naipes solo, aunque etal vez vale un naipes solo. Par. Volved, en diveño un tesoro gane. Yeufandame que el deuño un tesoro gane. Yeufandame que el deuño un tesoro gane. Yeufandame que el deuño un tesoro gane del mío. Dia. Como es rostro retrate, s | Dra  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| Bonestamente acompañen.   Callar prometo.   Ca   | DIA. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| RAM. Eslo tanto, que en su vida miró a mujer, aunque hablase con ella; que para una quiere el amor que se guarde. En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes. Con ser querido en extremo de muchas, que aun ayer tarde una lloraba conmigo que aun apenas la mirase, después de un año de amor. ¿Sabes quién es? RAM. Sabes quién es? RAM. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hertmana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mís siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las vereis. DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  CEL. Quéén es? CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?   |      | _                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | D     | 0 2                          |
| m'ró a mujer, aunque hablase con ella; que para una quiere el amor que se guarde. En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes.  Con ser querido en extremo de muchas, que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  DIA. Sabes quién es?  RAM. So es poco  DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen. ¿Callar prometo.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellisima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las vereis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  Que pon o he de tomar ninguna;  Que pon como muchas vale un naipe si llega con buena suerte, que en fin es un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe si llega con buena suerte, que el ducño un tesoro gane.  Ly S si yo otro naipe os doy?  RAM. Como ese rostro retrate, será prenda igual del mío.  Pues toma éste y guardadle. ¿Cuándo me mandáis volver?  Volved, en diverso traje, mañana.  RAM. Queénas cen DIA. Pues tomad éste y guardadle. ¿Cuándo me mandáis volver?  Volved, en diverso traje, mañana.  RAM. Queénas cen DIOA.  (Va.e.)  CEL. Qué has hecho?  DIA. Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguma aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores?  Que yo, como muchas aden de despacio las veréis.  DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubies, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Quién es?                                                                                                                                                            | Dire | _                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                              |
| con ella; que para una quiere el amor que se guarde. En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes. Con ser querido en extremo de muchas, que aun ayer tarde una lloraba conmigo que aun apenas la mirase, después de un año de amor. DIA. {Sabes quién es?}  RAM. Si guardarme que réis secreto, os diré lo que perdido le trae. DIA. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen. RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellisima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, por que en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las vereis. DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  CEL. ¿Quién es?  Que en fin es un naipe solo, aunque tal vez vale un naipe si llega con buena suerte, que el dueño un tesoro gane. ¿Y si yo otro naipe os doo?  AMM. ¿Como ser orstro retrate, será prenda igual del mío. DIA. ¿Valed, en diverso traje, mañana.  RAM. Quedaos con Dios; que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  (CEL. ¿Qué has hecho? DIA. Da principio a un pensamiento notable; este flamenco es fingido.  Eño de ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ypor qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores?  Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubies, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño?  DIA. Dia joyas no se trate, que no he de tomar ninguna; ¿Quién es?                                                                                                                                      | KAM, |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | RAM.  |                              |
| quiere el amor que se guarde. En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes. Con ser querido en extremo de muchas, que aun ayer tarde una lloraba commigo que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  DIA. ¿Sabes quién es? RAM.  Si guardarme queréis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA. Ni mucho, aunque tín te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocési cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decis, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  aunque tal vez vale un naipe si llega con buena suerte, que dueño un tesoro gane, ¿Y si yo otro naipe os doy?  RAM. Como ese rostro retrate, será prenda igual del mío. DIA. Pues tomad éste y guardadle. RAM. Quedaos con Dios; que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  (Va:e.)  CEL.  ¿Qué has hecho? DIA.  Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no rubies, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño?  DIA. Si yy so otro naipe os doy?  RAM. Comoces rostro retrate, será prenda igual del mío. DIA. Pues tomad éste y guardadle. RAM. Quedaos con Dios; que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  CEL.  ¿Qué has hecho?  DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, ocher de ma éste y guardadle |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| En ésta días y noches piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes. Con ser querido en extremo de muchas, que aun ayer tarde una lloraba conmigo que aun apenas la mirase, después de un año de amor. DIA. ¿Sabes quién es? RAM. Si guardarme queréis secreto, os diré lo que perdido le trae. DIA. Ni mucho, aunque tít te espantes que cosas que importen callen. RAM. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tít te espantes que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina? DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis. DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  Si llega con buena suerte, que el dueño un tesoro gane, ¿V si yo otro naipe os doy? RAM. Como ese rostro retrate, será prenda igual del mío. DIA. Pues tomad éste y guardadle. RAM. Quedaos con Dios; que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  CEL. ¿Qué has hecho? DIA. Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata. DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubies, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño?  DIA. CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| piensa, y no quiere que hablen de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes. Con ser querido en extremo de muchas, que ann ayer tarde una lloraba commigo que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  DIA.   Sabes quién es?   DIA.   Volved, en diverso traje, mañana.   Quedaos con Dios; que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.   (Vaste.)    TAM.   No es poco   DIA.   Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que coasa que importen callen.   CEL.   Qué has hecho? DIA.   Dar principio a un pensamiento notable: este flamenco es fingido.   CEL.   Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.   DIA.   La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubies, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño?   DIA.   Si.   Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| de cuantas Nápoles tiene sus amigos y sus pajes. Con ser querido en extremo de muchas, que aun ayer tarde una lloraba conmigo que aun apenas la mirase, después de un año de amor. DIA. ¿Sabes quién es? RAM. Si guardarme queréis secreto, os diré lo que perdido le trae. DIA. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis. DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  CEL. ¿V si yo otro naipe os doy? RAM. Como ese rostro retrate, será prenda igual del mío. Pues tomad éste y guardadle. RAM. ¿Cuándo me mandáis volver? Volved, en diverso traje, mañana.  Quedaos con Dios; que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  (¿Qué has hecho? DIA.  Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubies, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño?  DIA. Si supordadle. RAM. ¿Cuándo me mandáis volver? Volved, en diverso traje, mañana.  Quedaos con Dios; Qué has hecho?  DIA.  ELL.  DIA.  Da par principio a un pensamiento notable: este flamenco es fingido.  CEL.  ¿Qué has hecho?  Dia un pensamiento notable: este flamenco es fingido.  Dia un pensamiento notable: este flamenco es fingido.  Dia un pensamiento notable: este flamenco es fingido.  CEL.  ¿Qué has hecho?  DIA.  La joya más importante para |      | The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s |       |                              |
| sus amigos y sus pajes. Con ser querido en extremo de muchas, que aún ayer tarde una lloraba conmigo que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  DIA. ¿Sabes quién es?  RAM.  DIA. Si guardarme queréis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA. Callar prometo.  RAM.  DIA. Ni mucho, aunque tú te espautes que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA.  Va sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM.  DIA.  Pues tomad éste y guardadle. RAM. ¿Cuándo me mandáis volver?  Volved, en diverso traje, mañana.  RAM.  Quedaos con Dios; que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  (Vare.)  ¿Qué has hecho?  DIA.  Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  DIA.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño?  DIA.  DE las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  CEL.  ¿Qué has hecho?  ¿Qué has hecho?  DIA.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      | piensa, y no quiere que hablen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |                              |
| Con ser querido en extremo de muchas, que aún ayer tarde una lloraba conmigo que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  DIA. ¿Sabes quién es?  RAM. Si guardarme queréis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA. Ni mucho, aunique tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conácis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  será prenda igual del mío. Pues tomad éste y guardadle. RAM. ¿Cuándo me mandáis volver? DIA. Pues tomad éste y guardadle. PLA. ¿Cuándo me mandáis volver? DIA. Quedos con Dios; que bien puedo asegurarme, pue spe el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  ¿Qué has hecho? DIA. Dar principio a un pensamiento notable; este flamenco es fingido. CEL. ¿Qué has hecho? DIA. Dar principio a un pensamiento notable; este flamenco es fingido. CEL. ¿Qué has hecho? DIA. Dar principio a un pensamiento notable; este flamenco es fingido. CEL. ¿Qué has hecho? DIA. La joya más importante de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño?  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      | de cuantas Nápoles tiene                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | DIA.  | ¿Y si yo otro naipe os doy?  |
| de muchas, que aún ayer tarde una lloraba commigo que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  DIA. {Sabes quién es? RAM. Si guardarme queréis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA. Callar prometo.  RAM. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen.  RAM. {Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  DIA. Pues tomad éste y guardadle. RAM. Volved, en diverso traje, mañana.  PLIA. Pues tomad éste y guardadle. RAM. Volved, en diverso traje, mañana.  PLIA. Volved, en diverso traje, mañana.  RAM. Quedaos con Dios; que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  CEL. ¿Qué has hecho?  DIA. Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  DIA. La joya más importante pres tan cuerdas y un abanillo de plata.  La joya más importante pres tan cuerdas y un abanillo de plata.  La joya más importante com mañana.  PLAM. Quién es?  DIA. La joya más importante pres tan cuerdas y un abanillo e plata.  La joya más importante com mañana.  CEL. ¿Quién es?  CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      | sus amigos y sus pajes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | RAM.  |                              |
| una lloraba conmigo que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  ¿Sabes quién es?  RAM.  DIA.  Si guardarme queréis secreto, os diré lo que perdido le trae. Callar prometo.  RAM.  No es poco DIA.  Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA.  Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM.  DIA.  Padme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  RAM.  ¿Cuándo me mandáis volver? Volved, en diverso traje, mañana.  RAM.  Quedaos con Dios; que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  ¿Qué has hecho? DIA.  ¿Qué has hecho? DIA.  EL.  ¿Qué has hecho? DIA.  Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  DIA.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan or y esmaltes. ¿Conoces al dueño?  DIA.  Sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      | Con ser querido en extremo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       | será prenda igual del mío.   |
| que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  DIA. ¿Sabes quién es?  RAM. Si guardarme queréis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA. Callar prometo.  RAM. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen.  EAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. DIA. Volved, en diverso traje, mañana.  RAM. Quedaos con Dios; que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  (Vase.)  CEL. ¿Qué has hecho? DIA. Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan or y esmaltes.  CEL. ¿Conoces al dueño?  DIA. Sí. CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      | de muchas, que aun ayer tarde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | DIA.  | Pues tomad éste y guardadle. |
| que aun apenas la mirase, después de un año de amor.  DIA. ¿Sabes quién es?  RAM. Si guardarme queréis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA. Callar prometo.  RAM. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen.  EAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. DIA. Volved, en diverso traje, mañana.  RAM. Quedaos con Dios; que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  (Vase.)  CEL. ¿Qué has hecho? DIA. Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan or y esmaltes.  CEL. ¿Conoces al dueño?  DIA. Sí. CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      | una lloraba conmigo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | RAM.  | ¿Cuándo me mandáis volver?   |
| después de un año de amor.  ¿Sabes quién es?  RAM.  Si guardarme queréis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA.  Callar prometo.  RAM.  No es poco DIA.  Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA.  Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM.  DIA.  DIA.  DIA.  Par principio a un pensamiento notable: este flamenco es fingido.  CEL.  Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  ¿Conoces al dueño?  DIA.  DIA.  DE las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  CEL.  Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      | 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | DIA.  |                              |
| DIA. ¿Sabes quién es?  RAM. Si guardarme queréis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA. Callar prometo.  RAM. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas pule cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dar principio a un pensamiento notable: este flamenco es fingido.  CEL. Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  DIA. Da las joyas no se trate, que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  CEL. ¿Conoces al dueño?  DIA. Çuedaos con Dios; que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  (Va.c.)  (CEL. ¿Qué has hecho?  Dar principio a un pensamiento notable: este flamenco es fingido.  CEL. ¿Qué has hecho?  Dar principio a un pensamiento notable: este flamenco es fingido.  CEL. ¿Qué has hecho?  Dar principio a un pensamiento ofable: este flamenco es fingido.  Dia pensamiento notable: este flamenco es fingido.  Dia pensamiento notable: este flamenco es fingido.  CEL. ¿Qué has hecho?  Dar principio a un pensamiento notable: este flamenco os fingido.  CEL. ¿Qué has hecho?  Dia pensamiento notable: este flamenco os fingido.  CEL. ¿Qué has hecho?  Dia pensamiento notable: este flamenco os fingido.  CEL. ¿Qué has hecho?  Dia pensamiento notable: este flamenco os fingido.  CEL. ¿Qué has hecho?  Dia principio                                                                                                                                                                   |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| RAM. Si guardarme queréis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA. Callar prometo.  RAM. No es poco  DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  Que bien puedo asegurarme, pues por el rostro de un hombre llevo el retrato de un ángel.  (Vave.)  CEL. ¿Qué has hecho?  DIA. Dar principio a un pensamiento notable: este flamenco es fingido.  CEL. Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  CEL. ¿Conoces al dueño?  DIA. Sí. CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | DIA. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | RAM.  | Ouedaos con Dios:            |
| queréis secreto, os diré lo que perdido le trae.  DIA. Callar prometo.  RAM. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas no es posi DIA. Qué has hecho? DIA. Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño?  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | RAM. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | , ,                          |
| DIA. Callar prometo.  RAM. No es poco  DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dar principio a un pensamiento notable: este flamenco es fingido.  CEL. Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  DIA. Ja joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  Que no he de tomar ninguna;  CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| DIA. Callar prometo.  RAM. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  CEL. ¿Qué has hecho?  Dar principio a un pensamiento notable: este flamenco es fingido.  CEL. ¿Qué has hecho?  Dar principio a un pensamiento notable: este flamenco es fingido.  Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño?  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| RAM. No es poco DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dar principio a un pensamiento notable: este flamenco es fingido.  CEL. Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  Que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DIA  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| DIA. Ni mucho, aunque tú te espantes que haya mujeres tan cuerdas que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dar principio a un pensamiento notable; este flamenco es fingido.  CEL. Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  PIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | (Vase.)                      |
| RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dar principio a un pensamiento notable; este flamenco es fingido.  CEL. Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  PIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  CEL. ¿Conoces al dueño?  DIA. Sí. Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Crar  | Oué has basho?               |
| que cosas que importen callen.  RAM. ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  a un pensamiento notable; este flamenco es fingido. CEL. Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata. DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño? DIA. Sí.  CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DIA. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| RAM.  ¿Conocéis cierta Diana bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA.  Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM.  Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  ¿Conoces al dueño?  CEL.  Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  DIA.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  ¿Conoces al dueño?  DIA.  OEL.  ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DIA.  |                              |
| bellísima, y perdonadme que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA.  Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM.  Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  Bien puede ser que te engañes; pero estas preciosas joyas, no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño?  DIA.  Sí. Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Dan  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| que la alabo en vuestros ojos, sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA.  Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM.  Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  Que vo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  CEL. ¿Conoces al dueño?  DIA.  DIA.  Sí. Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | KAM. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| sin que su belleza agravie, de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA.  Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM.  Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  Siempre andamos;  CEL.  ¿Quién es?  no es posible, que no salen de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata. DIA.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  ¿Conoces al dueño? DIA.  Sí. Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | CEL.  |                              |
| de cierto Roberto hermana, parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA.  Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM.  Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  de alguna aljaba de amor; ¿por qué de tomar dejaste dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  ¿Conoces al dueño?  DIA.  Sí. Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| parienta del Condestable de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA.  Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM.  Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  De las joyas no se trate, que no he de tomar dejaste dos o tres de las mejores?  Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata. DIA.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño? DIA.  Sí. Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| de Aragón, que es gentilhombre de la Reina?  DIA.  Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM.  Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  dos o tres de las mejores? Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata. DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño? DIA. Sí. Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| de la Reina?  DIA.  Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM.  Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  Que yo, como muchas hacen, le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  CEL. ¿Conoces al dueño?  DIA.  Sí. que no he de tomar ninguna;  CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      | ~                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                              |
| DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  RAM. Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  CEL. ¿Conoces al dueño?  DIA. Sí.  Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      | de Aragón, que es gentilhombre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       | dos o tres de las mejores?   |
| DIA. Ya sé las partes de esa dama que decís, porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  le pesqué famosamente dos bellas randas de Flandes y un abanillo de plata.  DIA. La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  CEL. ¿Conoces al dueño? DIA. Sí. Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      | de la Reina?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |                              |
| porque en Nápoles a nadie hace la merced que a mí: siempre andamos juntas.  Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  DIA.  DIA.  Un abanillo de plata.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  CEL. ¿Conoces al dueño?  DIA.  DIA.  Sí. Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | DIA. | Ya sé las partes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       | le pesqué famosamente        |
| hace la merced que a mí; siempre andamos juntas.  RAM.  Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  DIA.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  CEL.  ¿Conoces al dueño?  DIA.  Sí.  que no he de tomar ninguna;  CEL.  ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      | de esa dama que decís,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       | dos bellas randas de Flandes |
| hace la merced que a mí; siempre andamos juntas.  RAM.  Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  DIA.  La joya más importante para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  CEL.  ¿Conoces al dueño?  DIA.  Sí.  que no he de tomar ninguna;  CEL.  ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      | porque en Nápoles a nadie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       | y un abanillo de plata.      |
| siempre andamos juntas.  RAM.  Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  para mí es aqueste rostro; no diamantes, no balajes, no rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño?  DIA.  Sí.  ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DIA.  | La joya más importante       |
| RAM.  Dadme, el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA.  De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  Dadme, no diamantes, no balajes, no rubies, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes. ¿Conoces al dueño?  DIA.  Sí. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      | siempre andamos juntas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |                              |
| el retrato, y estas joyas en casa pueden quedarse, que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  en rubíes, ni amatistas, que adornan oro y esmaltes.  CEL. ¿Conoces al dueño?  DIA. Sí.  ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | RAM. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| en casa pueden quedarse, que adornan oro y esmaltes.  que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  en casa pueden quedarse, que adornan oro y esmaltes.  CEL. ¿Conoces al dueño?  DIA. Sí.  ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| que despacio las veréis.  DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna;  CEL. ¿Conoces al dueño? DIA. Sí. CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| DIA. De las joyas no se trate, que no he de tomar ninguna; DIA. Sí. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | CEL   | ~ ~                          |
| que no he de tomar ninguna; CEL. ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DIA. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                              |
| 7 Dia. 145aido.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       | ~~                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       | agaboutetov                  |

RAM.

LIS.

CEL.

No te espantes

que me admire.

DIA.

Ven conmigo, donde despacio te hable, que el imposible mayor de cuantos el mundo sabe, es guardar una mujer si ella no quiere guardarse.

# JORNADA SEGUNDA

(Salen la REINA y LISARDO.)

REI.

Ya de tu parte no ofenden, Lisardo, tu voluntad, si el principio es la amistad de los hechos que se emprenden.

Lo más tienes hecho, en fin, bien te puedes prometer del principio, que ha de ser alegre y dichoso fin.

Muéstrame el retrato,

LIS.

Aguí

viene, señora, el retrato. No ha sido el pincel ingrato.

Lis. Ni yo al dueño.

REI. ¿Cómo ansí? Lis. De burlas pensé querer

De burlas pensé querer, de veras la quiero ya.

REI. ;Búrlaste?

Presente está quien lo debe de saber.

Pregunta aqueste retrato si merece esta belleza

amor.

REI.

LIS.

REI.

LIS.

La mayor tibieza enciende, Lisardo, el trato. No hay cosa más de temer.

Si sólo de ser tratada una hermosura pintada, tal efecto puede hacer, tema, Lisardo, la viva el que comienza burlando; que el amor más dulce y blando.

Pero a ti te está muy bien, pues agradecen tu amor, y a mí, Lisardo, mejor para entretener también

tiene el alma vengativa.

tan cansada enfermedad. Rindamos aqueste necio, que ha puesto en tanto desprecio

nuestro ingenio y libertad.
Conozca que la mujer
es un vaso de cristal,
para el bien y para el mal.

Lis. Sí, porque puede tener licor precioso y veneno.

Mire qué mal la guardó; no, Lisardo, porque yo darte el retrato condeno;

mas por que sepa Roberto que es guardar, si tiene amor una mujer, el mayor

imposible.

Este concierto que habemos hecho adivina, y aunque ha comenzado bien (1), a pagar mi amor se inclina.

Temo que adelante sea más cuidadoso que agora, que en el aviso, señora, mal el engaño se emplea.

Si bien de aqueste criado gran confianza he tenido, pues sobre ser atrevido, tiene un ingenio extremado.

Con este norte navego.

REI. ¿Tanto sabe?

Lis. Es de manera que en Troya otra vez pudiera

meter el caballo griego. Rei. ¿Podréle ver?

I.is. No es persona digna de tus ojos.

REI. Quiero

verle y hablarle.
Lis. ¡Rugero!

is. Kugero

(Sale un PAJE.)

Paj. ¡Señor!

Lis. Advierte, y perdona, que es hombre vil.

REI. Ya lo entiendo.

Lis. Llama a Ramón.

Par. Voy por él.

Rei. Tratemos los dos con él el engaño que pretendo; que no puede resultar daño de mi información.

<sup>(1)</sup> Falta un verso a esta redondilla.

| *************************************** |                                                     |      |                                                          |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------|
|                                         | Y mientras viene Ramón,                             | REI. | Rendir aquesta mujer,                                    |
|                                         | Lisardo, te quiero dar                              |      | hasta que lo venga a ser                                 |
|                                         | esta carta de mi esposo,                            | Dire | de Lisardo.                                              |
|                                         | si es que mi esposo ha de ser                       | RAM. | Yo te doy                                                |
| Lis.                                    | Alfonso.  No hay que temer                          |      | palabra, que si estuviera<br>en su casa                  |
| 1/15.                                   | en concierto tan dichoso,                           | REI. | Y no podrías                                             |
|                                         | más de aquella dilación                             | KIA. | entrar, por algunos días,                                |
|                                         | que causa tu enfermedad.                            |      | en ella?                                                 |
|                                         | Mas mira la brevedad                                | RAM. | Yo bien pudiera,                                         |
|                                         | con que ha venido Ramón.                            |      | con una cierta invención,                                |
| REI.                                    | Pues allá podrás despacio                           |      | donde no sólo la hablara,                                |
|                                         | leer la carta mejor.                                |      | mas para Lisardo hallara                                 |
|                                         | ,                                                   |      | puerta, lugar y ocasión;                                 |
|                                         | (Ramón y el Paje.)                                  |      | mas es muy dificultoso.                                  |
| RAM.                                    | ¿A mí la reina?                                     | REI. | Dila, a ver.                                             |
| PAJ.                                    | Tu humor                                            | RAM. | Este Roberto                                             |
|                                         | corre hasta el mar de palacio.                      |      | está tan desvanecido                                     |
|                                         | Mas ya con Su Alteza estás.                         |      | de que tiene parentesco                                  |
| Lis.                                    | Aguarda, Rugero, afuera.                            |      | con el famoso Almirante                                  |
| REI.                                    | ¿Sois vos Ramón?                                    |      | de Aragón, y el casamiento                               |
| RAM.                                    | ¿Quién pudiera                                      |      | que tratas con don Alonso,                               |
|                                         | ser sino yo?                                        |      | ya de Castilla heredero,                                 |
| REI.                                    | Liegaos más.                                        |      | ha hecho comunicarse,                                    |
| **                                      | Mucho me huelgo de veros.                           |      | con más amor, estos reinos;                              |
| RAM.                                    | ¿Qué jardín o qué edificio                          |      | si me dieses seis caballos                               |
| Desc                                    | soy yo?                                             |      | de España, a fingir me atrevo,                           |
| REI.                                    | El mayor artificio,                                 |      | con otros tantos criados,                                |
|                                         | desde los siglos primeros<br>de la gran naturaleza, |      | que los llevasen del diestro,<br>que de España los envía |
|                                         | fué el ingenio, y el más digno                      |      | el Almirante a Roberto.                                  |
|                                         | de estimación.                                      |      | Haré que digan las cartas                                |
| RAM.                                    | Soy indigno                                         |      | que porque noticia tengo                                 |
|                                         | del favor de Vuestra Alteza;                        |      | del modo de su crianza,                                  |
|                                         | mas tal vez Isopo fué                               |      | me manda quedar con ellos.                               |
|                                         | al filósofo, su dueño,                              |      | Si quedo en casa, señora,                                |
|                                         | de provecho, y un pequeño                           |      | como lo tengo por cierto,                                |
|                                         | ramo levantar se ve                                 |      | yo daré puerta a Lisardo.                                |
|                                         | sobre un muro, si él le ayuda.                      | REI. | ¡Qué notable fingimiento!                                |
| REI.                                    | Grande artificio tuviste;                           |      | Haz prevenir seis caballos.                              |
|                                         | notable principio diste                             | RAM. | Manda que vengan cubiertos                               |
|                                         | a empresa de tanta duda;                            |      | de ricas mantas.                                         |
|                                         | Lisardo me lo ha contado,                           | Lis. | La firma                                                 |
| MCs.                                    | el retrato tengo aquí,                              |      | del Almirante, que tengo                                 |
| RAM.                                    | Principio a esta empresa di                         |      | en cartas suyas, será                                    |
|                                         | con pecho determinado;                              |      | fácil, a lo que yo creo,                                 |
|                                         | lo demás haga, señora,                              |      | de contrahacer.                                          |
| Desc                                    | la fortuna.                                         | RAM. | ¿Esto dudas?                                             |
| REI.                                    | Tú has de ser                                       |      | Con lo poco que yo entiendo,                             |
| RAM.                                    | la fortuna.<br>Si he de hacer                       | Driv | te la pintaré de molde.                                  |
| Carana.                                 |                                                     | REI. | Si sales con este enredo, seis mil ducados te mando.     |
|                                         | algo en tu servicio agora,                          | PANE |                                                          |
|                                         | adviérteme, que aquí estoy.                         | RAM. | Seis mil años el gobierno                                |

|       | JORNADA                                             | SEGUNDA         | 595                               |
|-------|-----------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------|
|       | de Nápoles y Aragón                                 | 1               | y a las ramas verdes hojas,       |
|       | tengas, y de Alfonso el Bueno                       |                 | a quien ama, las congojas,        |
|       | tantos hijos, de los hijos                          |                 | y al fuego sus vivas llamas,      |
|       | tantos nietos, de los nietos                        |                 | que impida el aventurarme         |
|       | tantos biznietos, que lleguen                       |                 | a ser mujer de Lisardo;           |
|       | tus choznos al Sacro Imperio                        |                 | porque si yo no me guardo,        |
|       | de Roma y Constantinopla.                           |                 | ¿quién puede, Celia, guardarme?   |
| REI.  | De médico darte quiero                              | CEL.            | ¿Pues qué remedio ha de haber     |
| 24241 | salario, que mis cuartanas                          | C1417.          | si su retrato te halló?           |
|       | no tienen remedio en ellos,                         | DIA.            | ¿Y para qué quiero yo             |
|       | y de ti esperan salud,                              | DIA.            | el ingenio de mujer?              |
|       | pues contigo me entretengo.                         | CEL.            | Si le halló en la almohada        |
| RAM.  | Si yo soy médico tuyo,                              | CE,L,           |                                   |
| KAM.  |                                                     | a Additional of | de tu cama, ¿le podrás            |
|       | dos higas para Galeno,                              |                 | negar, señora, que estás          |
|       | seis para Avicena y diez                            | Dri             | de Lisardo enamorada?             |
|       | para Hipócrates.                                    | DIA.            | Sí, que al instante escribí       |
|       | (Vase la Reina.)                                    |                 | a un criado de Lisardo,           |
| 7     | <b>T</b> 7                                          | 0               | el remedio que ya aguardo.        |
| Lis.  | Yo pienso,                                          | CEI.            | ¿Remedio?                         |
|       | Ramón, que también mi amor                          | DIA.            | Digo que sí,                      |
| Wa.   | tendrá remedio en tu ingenio.                       | *               | y que ha de quedar mi hermano     |
| RAM.  | Dame el pulso.                                      |                 | desengañado y contento.           |
| LIS.  | Estoy perdido.                                      | CEL.            | Sin duda, tu entendimiento        |
| RAM.  | Sangrarte mañana quiero                             |                 | excede al límite humano.          |
|       | de aquestas desconfianzas;                          | _               | El viene.                         |
|       | que en purgándote de celos,                         | DIA.            | Y con él, Fulgencio.              |
|       | quedarás como un halcón.                            |                 | (Vanse.)                          |
| Lis.  | Muero de amor.                                      |                 |                                   |
| RAM.  | Y yo muero                                          |                 | (Salen Roberto y Fulgencio.)      |
|       | de amor de seis mil ducados.                        | ROB.            | Mi daño se declaró.               |
| Lis.  | Ay, que burlando y riendo,                          | Ful.            | Nunca el honor se perdió          |
|       | suele amor salir llorando!                          |                 | a la sombra del silencio.         |
| RAM.  | Yo quemaré mis enredos,                             | ROB.            | En la cama de mi hermana          |
|       | si se escapare mujer                                |                 | un retrato de Lisardo;            |
|       | de los tiros del dinero.                            |                 | ¿cómo en matar me acobardo,       |
|       | (Vanse.)                                            |                 | mujer tan loca y liviana?         |
|       |                                                     | FUL.            | ¿Qué más pudieras decir           |
|       | (Salen CELIA y DIANA.)                              |                 | si al mismo Lisardo hallaras?     |
| CEL.  | ¿Qué, te halló el retrato?                          | ROB.            | Pues, Fulgencio, ¿en qué reparas, |
| DIA.  | Sí,                                                 |                 | siendo tan justo inferir          |
|       | de que estoy perdiendo el seso.                     |                 | el deshonor que recibo?;          |
| CEL.  | Que ha destruído, confieso,                         |                 | pues si en su cama he hallado     |
| CIII. | tus intentos.                                       |                 | hoy a Lisardo pintado,            |
| DIA.  | ¡Ay de mí!                                          |                 | mañana le hallaré vivo.           |
| Din.  | Pero no piense mi hermano                           | Ful.            | No fué la dificultad,             |
|       | tan fácilmente vencer                               |                 | donde el honor se asegura,        |
|       | un ingenio de mujer,                                |                 | guardarle de una pintura.         |
|       | porque es pensamiento vano.                         | ROB.            | ¿Pues de quién?                   |
|       | Que antes el número incierto                        | Ful.            | De la verdad,                     |
|       | dirá de su arena el mar,                            | ROB.            | Todo es justo que me asombre,     |
|       |                                                     |                 | y advierte en su falso trato      |
|       | y al cielo podrá contar<br>todas sus luces Roberto, |                 | que por donde entró un retrato,   |
|       | a los árboles las ramas                             |                 | podrá entrar después un hombre.   |
|       | a los arboles las ramas                             | 1               | Podad order                       |

| FUL.  Figure 1 a mid de lo que no me mandaste.  Ta casa es cosa muy llana que cuidadoso guardé; pero no te aseguré la voluntad de tu hermana.  ¿Cômo puedo yo guardar una tan libre potencia, ni a un alma hacer resistencia para que no pueda amar?  ¿Qué hombre has hallado aquí?  ROB. Si mi casa se guardara, ni aun este retrato entrara, y más adonde hoy le vi. ¿Por dónde entró?  FUL.  FUL.  Ful.  Ful.  For las ciudades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un pitego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tiraríam ces retrato.  Ful.  Ful.  Ful.  Ful.  Ful.  Di alguna quimera.  ROB.  Que el retrato la vertiera.  Ful.  Ful.  Ful.  Ful.  No los afrentes con tu mala condición.  Que sufren.  Ful.  Ful.  No los afrentes con tu mala condición.  Que sufren.  Ful.  Ful.  Ful.  Ful.  No los afrentes con tu mala condición.  Que sufren a male condición.  Que sufren a male condición.  Que sufren a male condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren a mala condición.  Que sufren ballando que se inicama has hallado; que sui esi veantara, claro está que lo guardara después que me levantara.  CEL.  Viniendo de misa aver, mirando al suelo, por ser más recatada en mirar.  Espera, que por la calle suena un pregón.  Y no es ingrato su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos.  Ful.  Ful.  Ful.  Ful.  Ful.  No los afrentes con tu mala condición.  Que me fen a mi los cuarenta escudos.  Ful.  Ful.  Ful.  No los afrentes cuama de revantara.  Rob.  Que de tertardo pue quiero certific | _      | ¡Qué bien mi casa guardaste!          | į Roв. | Si es vidrio en ti,                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------|--------|---------------------------------------|
| FUL. Echame la culpa a mí de lo que no me mandaste.  Tu casa es cosa muy llana que cuidadoso guardé; pero no te aseguré la voluntad de tu hermana.  ¿Cómo puedo yo guardar una tan libre potencia, ni a un aluma hacer resistencia para que no pueda amar?  ¿Qué hombre has hallado aquí?  ROB. Si mi casa se guardara, ni au ma este retrato entrara, y más adonde hoy le vi. ¿Por dónde entró?  E'UL. En las ciudades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarían ces retrato.  ROB. Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera. ROB. Que el retrato la vertiera. ¿Es tu hermana tu mujer?  Vilisimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL. No los afrentes con tu mala condición. ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los loidos y me taparé los loidos, y me taparé los loidos, y me taparé los loidos, y me taparé los loidos y aquí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Y estoy a de me levantara. ¿Pues cómo de que incare después que me levantara. ¿Pues cómo de que micrano a suelo, por ser más recatada en mirar.  ESP. ¿Pues cómo de que in mea celca esto. ¿Pues cómo de que miera.  CEL. Viniendo de mis    |        |                                       | ì      |                                       |
| de lo que no me mandaste. Tu casa es cosa muy llana que cuidadoso guardé; pero no te aseguré la voluntad de tu hermana. ¿Cómo puedo yo guardar una tan libre potencia, ni a un alma hacer resistencia para que no pueda amar? ¿Qué hombre has hallado aquí?  ROB. Si mi casa se guardara, ni aun este retrato entrara, y más adonde hoy le vi. ¿Por dónde entró?  FUL.  En las ciudades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un plego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarían ese retrato.  ROB.  PUL, DIA.  PUL, DIA.  PUL, EN Di alguna quimera. ROB. Que el retrato la vertiera. PUL, Es tu hermana tu mujer? ROB. Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  PUL, No los afrentes con tu mala condición. ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los labios.  (Sale DIANA a evenchar.)  DIA.  ¿Has dicho ya cuanto sabes? ¿Tú estás aquí? DIA.  Y estoy aquí.  ROB. ¿Pues cómo ?  CEL.  Y iniendo de misa ayer, mirando al suelo, por ser más recatada en mirar.  FUL. Espera, que por la calle suena un pregón.  CEL.  Y no es ingrato su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos.  ROB FUI.  ROB. Que el retrato la vertiera.  CEL.  Yo la tuviera por grandeza para mí.  lo que me importa guardarte, disculparías en prica caro está que lo gue si mas exper, mirando al suelo, por er más recatada en mirar.  FUL.  Espera, que por la calle suena un pregón.  CEL.  Y no es ingrato su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos.  Roberto, cosas de honor, por señas es lo mejor tratallas, como los mudos.  CEL.  Yo la tuviera por grandeza para mí. lo que me importa guardarte, disculparía en prica más rec   | Ful.   |                                       | DIA.   |                                       |
| Tu casa es cosa muy llana que enidadoso guardé; pero no te aseguré la voluntad de tu hermana, ¿Cómo puedo yo guardar una tan libre potencia, ni a un alma hacer resistencia para que no pueda amar? ¿Qué hombre has hallado aquí?  ROB. Si mi casa se guardara, ni au na libre potencia, ni au na este retrato entrara, y más adonde hoy le vi. ¿Por dónde entró?  FUL. ¿Por dónde entró?  FUL. ¿Por dónde entró?  FUL. ¿Yo qué sé? En las cindades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarían ese retrato.  ROB. Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. ¿Es tu hermana tu mujer?  ROB. Que el retrato la verticra. ¿Es tu hermana tu mujer?  ROB. Que el retrato la verticra. ¿Es tu hermana tu mujer?  ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los labios.  ROB. Que sufren tales agravios; y porque en llegando a maridos, me taparé los labios.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Y estoy aquí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. (Sale DIANA a escuchar.)  DIA. Y estoy aquí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. (Pues cómo?  DIA    |        | -                                     |        |                                       |
| que cuidadoso guardé; pero no te aseguré la voluntad de tu hermana, ¿Cômo puedo yo guardar una tan libre potencia, ni a un alma hacer resistencia para que no pueda amar? ¿Qué hombre has hallado aquí? ¡Qué hombre has hallado aquí? ¡Qué se si mi casa se guardara, ni aun este retrato entrara, y más adonde hoy le vi. ¿Por dónde entró?  FUL.  En las ciudades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarían ese retrato.  ROB.  Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL.  ZES tu hermana tu mujer?  ROB.  Vilísimos da misa ayer, mirando al suelo, por ser más recatada en mirar.  FUL.  Espera, que por la calle suena un pregón.  Y no es ingrato su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos.  FUL.  ROB.  Gue el retrato la vertiera. ¿Es tu hermana tu mujer?  ROB.  Vilísimos do emisa ayer, mirando al suelo, por ser más recatada en mirar.  FUL.  Espera, que por la calle suena un pregón.  Y no es ingrato su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos.  FUL.  ROB.  Que el retrato la vertiera. ¿Es tu hermana tu mujer?  ROB.  Que el retrato la vertiera. ¿Usis inos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL.  No los afrentes con tu mala condición.  Que sufren tales agravios; porque en llevantara. ¿Enes cómo o de qué manera Celia se le pudo hallar?  Viniendo de misa ayer, mirando al suelo, por ser más recatada en mirar.  FUL.  Espera, que por la calle suena un pregón.  Y no es ingrato su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos.  ROB.  Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  Fue ta segure sprimero.  Kob.  (EL.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor en su sue su sue sue su sue se su sue se su sue se su sue se su     |        |                                       |        |                                       |
| rero no te aseguré la voluntad de tu hermana, ¿Cómo puedo yo guardar una tan libre potencia, ni a un alma hacer resistencia para que no pueda amar? ¿Qué hombre has hallado aquí?  ROB. Si mi casa se guardara, ni aun esté retrato entrara, y más adonde hoy le vi. ¿Por dônde entró?  FUL.  FUL.  FUL.  FUL.  ROB.  Si harían, pues fué a la cama derecha, Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL.  FUL.  FUL.  FUL.  FUL.  Di alguna quimera, ROB.  Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren, FUL.  FUL.  No los afrentes con tu mala condición.  ROB.  Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  DIA.  ¿Has dicho ya cuanto sabes? ¿Tú estás aquí?  DIA.  Y estoy aquí.  ROB.  ¡Desdichado soy! DIA.  No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo o de qué manera Celia se le pudo hallar?  Viniendo de misa ayer, mirando al suelo, por ser más recatada en mirar.  Expera, que por la calle suena un pregón.  DIA.  ¿Por dônde entró?  Viniendo de misa ayer, mirando al suelo, por ser más recatada en mirar.  Expera, que por la calle suena un pregón.  DIA.  ¿Por donde entró?  Y no es ingrato su dueño, que quiero certificarme de todo.  (Vase y lleva el retrato.)  Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  Manda que me de na mí los cuarenta escudos.  ROB.  Fuera hablar de su honor ansí.  CEL.  Vo la tuviera por grandeza para mí.  En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena. Ya me has recatada en mirar.  Expera, que por la calle suena un pregón.  CEL.  Voese signatara.  ¿Pues cómo o de qué manera Celia se le pudo hallar?  Viniendo de misa ayer, mirando al suelo, por ser más recatada en mirar.  Expera, que por la calle suena un pregón.  CEL.  Voese y lleva el retrato.)  Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  Foes.  Ya ne has qui ado que ta sequadara.  ¿Pues cómo o de qué macra Celia se le pudo hallar?  Viniendo de misa ayer, mirando al suelo, por ser más recatada en     |        | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |        | 2. 2                                  |
| Target   Furnament   Rob.   Cere   Rob.      |        |                                       |        |                                       |
| Como puedo yo guardar una tan libre potencia, ni a un alma hacer resistencia para que no pueda amar?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |                                       |        |                                       |
| una tan libre potencia, ni a un alma hacer resistencia para que no pueda amar? ¿Qué hombre has hallado aquí?  ROB. Si mi casa se guardara, ni aun este retrato entrara, y más adonde hoy le vi. ¿Por dónde entró?  FUL. ¿Por dónde entró?  En las ciudades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le dirarfan ese retrato.  ROB. Si harfan, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. ¿Es tu hermana tu mujer?  ROB. Vilisimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL. No los afrentes con tu mala condición.  ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes? ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. Y estoy aquí.  ROB. ¡Desdichado soy!  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansi. ¿Pues cómo?  DIA. (¿Pues cómo?  DIA.    |        |                                       | ROB.   |                                       |
| ni a un alma hacer resistencia para que no pueda amar? ¿Qué hombre has hallado aquí?  ROB. Si mi casa se guardara, ni aun este retrato entrara, y más adonde hoy le vi. ¿Por dónde entró?  FUL. ¿Yo qué sé? En las ciudades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarían ese retrato.  ROB. Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera. PUL, ¿Es tu hermana ún mujer? ROB. Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL. No los afrentes con tu mala condición. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los labios.  IOA. ¿Has dicho ya cuanto sabes? ¿Tú estás aquí?  DIA. ¿Pues cómo? DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí. ROB. ¿Pues cómo? DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  CEL. Viniendo de misa ayer, mirando al suelo, por ser más recatada en mirar. Espera, que por la calle suena un pregón. Y no es ingrato su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos.  ROB. (CEL. Y no es ingrato su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos.  ROB. (Vase y lleva el retrato.)  Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. (Sale DIANA a escuchar.)  Que sufren tales agravios; por que en llegando a maridos, me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  Que sufren tales agravios; por que en llegando a maridos, me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  Que sufren.  POT. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. (On más cordura, porque es vidrio, y se aventura)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                                       |        |                                       |
| ROB. Si mi casa se guardara, ni aun este retrato entrara, y más adonde hoy le vi. ¿Por dónde entró?  FUL. ¿Por dónde entró?  FUL. ¿Por dónde entró?  En las ciudades cercadas de almans, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarían eser retrato.  ROB. Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. ¿Es tu hermana tu mujer?  ROB. Que el retrato la vertiera. ¿Es tu hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL. No los afrentes con tu mala condición. ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  DIA. ¿Has dicho ya cvanto sabes? ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. ¿Posdichado soy!  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí. ¿Pues cómo?  DIA. (Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura)  PILI. Si micasa se guardara, miás recatada en mirar.  Espera, que por la calle suena un pregón.  DIA. (Por dónde entró?  El retrato pregonan.  CEL. Yn oe singrato su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos. Roberto, cosas de honor, por señas es lo mejor tratallas, como los mudos.  ROB. Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. (CEL. Moberto, cosas de honor, por señas es lo mejor tratallas, como los mudos.  ROB. Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. (Vase y lleva el retrato,)  Ve fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. FUL. (Vase y lleva el retrato, por grandeza para mí.  CEL. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Hoy a mi hermana tracré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mís celos.  Yo soy tu hermana; para que guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                    |        | _                                     | CEL    | -                                     |
| ROB. Si mi casa se guardara, ni aun este retrato entrara, y más adonde hoy le vi. ¿Por dónde entró?  FUL. ¿Vo qué sé? En las ciudades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarían ese retrato.  ROB. Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera. ROB. Que el retrato la vertiera. ¿Es tu hermana tu mujer?  ROB. Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL. No los afrentes con tu mala condición.  ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.) ¿Ta estás aquí?  DIA. ¿Has dicho ya cvanto sabes? ROB. ¿Ta estás aquí?  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  Eyué o donde entró?  Eyu qué sé?  CEL. Estan pregonan.  El retrato pregonan.  CEL. Y no es ingrato su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos. Roberto, cosas de honor, por señas es lo mejor tratallas, como los mudos.  ROB. Que el retrato la vertiera.  CEL. Su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos.  ROB. Que el retrato.)  Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. Puera bajeza.  Yo la tuviera por grandeza para mí.  CEL. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que mi importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones?  Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |                                       |        |                                       |
| ROB. Si mi casa se guardara, ni aun esté retrato entrara, y más adonde hoy le vi. ¿Por dónde entró?  FUL. ¿Por dónde entró?  En las ciudades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarían cse retrato.  ROB. Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera. ¿Es tu hermana tu mujer?  FUL. ¿Es tu hermana tu mujer?  FUL. No los afrentes que sufren. Son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL. No los afrentes con tu mala condición. ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes? ¿Tú estás aquí?  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura, por due diamanta, in aun esté retrato entrara, y más adonde hoy et vi. ¿El retrato pregonan.  CEL. Y no es ingrato su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos.  FUL. Soberto, cosas de honor, por señas es lo mejor tratallas, como los mudos.  Dame el retrato, que quiero certificarme de todo.  (Vase y lleva el retrato.)  (Vase y lleva el retrato.)  ROB. Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  CEL. Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  FUL. Soberto, cosas de honor, por señas es lo mejor tratallas, como los mudos.  (Vase y lleva el retrato.)  ROB. Que el retrato la vertiera.  ROB. Ulfsimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  CEL. Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  CEL. Yo la tuviera por grandeza para mí.  ROB. Hallago de mi honor quiero darte esta cadena.  CEL. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  Vo soy tu hermana; (para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                  |        |                                       |        |                                       |
| rii aun este retrato entrara, y más adonde hoy le vi. ¿Por dónde entró?  FUL.  En las ciudades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarían esce retrato.  ROB.  Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL.  Di alguna quimera.  FUL.  ADIA  PUS, vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL.  No los afrentes con tu mala condición.  ROB.  Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  DIA.  Y estoy aquí.  ROB.  Que si dicho ya cvanto sabes?  ROB.  (Ful.  ADIA  Y estoy aquí.  ROB.  PIE retrato pregonan.  Y no es ingrato su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos.  FUL.  Roberto, cosas de honor, por señas es lo mejor tratallas, como los mudos.  (Vase y lleva el retrato.)  Por señas es lo mejor tratallas, como los mudos.  CEL.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB.  En las ciudades cercadas de damenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarían escudos.  PUL.  Roberto, cosas de honor, por señas es lo mejor tratallas, como los mudos.  CEL.  Roberto, cosas de honor, por señas es lo mejor tratallas, como los mudos.  (Vase y lleva el retrato.)  ROB.  Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  CEL.  Yo la tuviera por grandeza para mí.  ROB.  En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  ROB.  Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  To soy tu hermana; para qué guardas me pones?  Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                | Rob.   | -                                     | Fur    |                                       |
| y más adonde hoy le vi. ¿Por dónde entró?  FUI.  En las ciudades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarían ese retrato.  ROB.  Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  Di alguna quimera. ROB. Que el retrato la vertiera. FUI., ¿Es tu hermana tu mujer? ROB. Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUI.  No los afrentes con tu mala condición. ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.) DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes? ROB.  (Yase y lleva el retrato.)  ROB.  El retrato progonan.  V no es ingrato su dueño, que quien le halle promete cuarenta escudos.  FUI. ROB. Que el retrato, por señas es lo mejor tratallas, como los mudos.  Dame el retrato, que quiero certificarme de todo.  (Vase y lleva el retrato.)  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. Fuera bajeza.  CEL.  Yo la tuviera por grandeza para mí. En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena. CEL. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  Vo. Sooy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2021   |                                       | 1 014. |                                       |
| FUL.  En las ciudades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarfan ese retrato.  ROB.  Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL.  FUL.  FUL.  PO la alguna quimera.  ROB.  Que el retrato la vertiera.  FUL.  Es tu hermana tu mujer?  ROB.  Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL.  No los afrentes  con tu mala condición.  ROB.  Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los ofdos y me taparé los ofdos y me taparé los ofdos y me taparé los ofdos y me taparé los ofdos y me taparé los ofdos y me taparé los ofdos y me taparé los ofdos y me taparé los ofdos y me taparé los ofdos y me taparé los labios.  POIA.  ROB.  QUE el retrato la vertiera.  FUL.  No los afrentes  con tu mala condición.  ROB.  Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los ofdos y me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  DIA.  Y estoy aquí.  ROB.  QUE el retrato la vertiera.  CEL.  Yo la tuviera por grandeza para mí.  ROB.  En hallazgo de mi honor quiero detiamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pedire; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  Vo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones?  POTAL  No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  POTAL  CON más cordura, porque es vidrio, y se aventura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        | •                                     | DIA    |                                       |
| En las ciudades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarian ese retrato.  ROB. Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUI. Di alguna quimera. ROB. Que el retrato la vertiera. ¿Es tu hermana tu mujer? ROB. Vilsimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUI. No los afrentes con tu mala condición. ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los lobios. (Sale Diana a escuchar.)  DIA. ¿Has dicho ya cvanto sabes? ¿Tú estás aquí?  ROB. ¡Desdichado soy!  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  En las ciudades cercadas su dueño, su dueño, que quiero curarenta escudos.  FUI. ROB. Que quiero certificarme de todo.  (Vase y lleva el retrato, que quiero certificarme de todo.  (Vase y lleva el retrato.)  ROB. Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  CEL. Manda que me den a mí los cucarenta escudos.  Fuera bajeza.  CEL. Yo la tuviera por grandeza para mí.  En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena.  CEL. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones?  Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |                                       | Din.   |                                       |
| En las ciudades cercadas de almenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarían ese retrato.  ROB.  Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL.  Di alguna quimera.  ROB.  Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL.  No los afrentes con tu mala condición.  ROB.  Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé los oídos y me taparé lo    | Fur    |                                       | CEL    |                                       |
| de almenas, lanzas y espadas, entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tiraríam ese retrato.  ROB. Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. ROB. Que el retrato, que quiero certificarme de todo. (Vase y lleva el retrato.)  FUL. Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. Puera bajeza.  CEL. Yo la tuviera por grandeza para mí.  ROB. Di alguna quimera. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. No los afrentes certificarme de todo. (Vase y lleva el retrato.)  CEL. Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. Puera bajeza.  CEL. Yo la tuviera por grandeza para mí.  ROB. Porque en llegando a maridos, me taparé los oidos y me taparé los labios.  (Sale Diana a escuchar.)  DIA. (Has dicho ya cvanto sabes? (Sale Diana) aquí.  ROB. (Dia et asegures primero.  CEL. Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  (CEL. Yo la tuviera por grandeza para mí.  ROB. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Ve estoy aquí.  ROB. (Dia et asegures primero.  CEL. Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. Puera bajeza.  CEL. Yo la tuviera por grandeza para mí.  ROB. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, qu                     | - 0-4. | Ç 1                                   | CLA.   | ě .                                   |
| entrar un pliego se ve, tirado con una flecha; con flecha le tirarían ese retrato.  ROB.  Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL.  Di alguna quimera.  ROB.  Que el retrato la vertiera. FUL.  Es tu hermana tu mujer?  ROB.  Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL.  No los afrentes con tu mala condición. ROB.  Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  DIA.  (Ful estás aquí?  DIA.  No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB.  PUL.  Roberto, cosas de honor, por señas es lo mejor tratallas, como los mudos.  Dame el retrato, que quiero certificarme de todo.  (Vase y lleva el retrato.)  ROB.  ROB.  Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  CEL.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  Fuera bajeza.  CEL.  Yo la tuviera por grandeza para mí. En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA.  Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pontes? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                                       |        |                                       |
| tirado con una flecha; con flecha le tirarían ese retrato.  ROB. Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera.  ROB. Que el retrato la vertiera.  FUL. ¿Es tu hermana tu mujer?  ROB. Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL. No los afrentes con tu mala condición.  ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes?  ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  FUR. Con flecha le tirarían tratallas, como los mudos.  Dame el retrato, que quiero certificarme de todo.  (Vasse y lleva el retrato.)  (Va me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. Fuera  bajeza.  CEL. Yo la tuviera  por grandeza para mí.  ROB. En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena.  CEL. Yo me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Y estoy aquí.  ROB. ¡Desdichado soy!  DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |                                       | Fur.   | _                                     |
| con flecha le tirarían ese retrato.  ROB.  Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera.  ROB. Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  Fuera  Bajeza.  CEL. Wo la tuviera por grandeza para mí.  ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  DIA. A Has dicho ya cuanto sabes? ROB.  (Sale Diana aquí?  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí. ROB. Que sodrio, y se aventura  CEL.  Tratallas, como los mudos. Dame el retrato, que quiero certificarme de todo.  (Vase y lleva el retrato.)  (Vase y lleva el retrato.)  Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. Fuera  bajeza.  CEL. Yo la tuviera por grandeza para mí.  ROB. En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena. CEL. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |                                       | 1 014. |                                       |
| ROB. Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  ROB. Que el retrato la vertiera. Pur. ¿Es tu hermana tu mujer?  ROB. Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUI. No los afrentes con tu mala condición.  ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  CSALE DIANA a escuchar.)  DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes? ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. ¿Pues cómo?  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansi. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  Page de retrato, que quiero certificarme de todo.  (Vase y lleva el retrato.)  (DEL. Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. Fuera  bajeza.  CEL. Yo la tuviera  por grandeza para mí.  ROB. En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  ROB. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones?  Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                       |        |                                       |        |                                       |
| ROB.  Sí harían, pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera.  ROB. Que el retrato la vertiera. FUL. ¿Es tu hermana tu mujer? ROB. Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL. No los afrentes con tu mala condición.  ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.) DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes? ROB.  ¡Tú estás aquí? DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo? DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  certificarme de todo. (Vase y lleva el retrato.)  Ve, Fulgencio, y haz de modo que te asegures primero.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. Fuera  bajeza.  CEL. Yo la tuviera por grandeza para mí.  CEL. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |                                       | ,      |                                       |
| pues fué a la cama derecha. Pues, vive Dios, que a tener sangre  Pues, vive Dios, que a tener sangre  Pues, vive Dios, que a tener sangre  Pues, vive Dios, que a tener sangre  Rob. Que el retrato la vertiera.  Ful. ¿Es tu hermana tu mujer?  Rob. Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  Ful. No los afrentes con tu mala condición.  Rob. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  Call Diana a escuchar.)  Dia. ¿Has dicho ya cuanto sabes?  Rob. ¡Desdichado soy!  Dia. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  Rob. ¿Pues cómo?  Dia. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  Pues de med modo que te asegures primero.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  Rob. Fuera  bajeza.  Cel. Yo la tuviera por grandeza para mí.  Cel. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena.  Cel. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Rob. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Rob.   |                                       |        |                                       |
| Pues, vive Dios, que a tener sangre  FUL. Di alguna quimera.  ROB. Que el retrato la vertiera.  FUL. ¿Es tu hermana tu mujer?  ROB. Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL. No los afrentes con tu mala condición.  ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  DIA. ¿Has dicho ya cvanto sabes? ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. ¡Desdichado soy!  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  CEL. Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB. Bajeza.  CEL. Yo la tuviera por grandeza para mí.  ROB. En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena.  CEL. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  ROB. ¡Desdichado soy!  DIA. Y estoy aquí.  ROB. ¡Desdichado soy!  DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  PUES COMO POR CEL.  No suelen los hombres graves Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                       |        |                                       |
| FUL.  Di alguna quimera.  ROB.  Que el retrato la vertiera.  FUL.  ¿Es tu hermana tu mujer?  ROB.  Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL.  No los afrentes con tu mala condición.  ROB.  Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  DIA.  ¿Has dicho ya cuanto sabes? ROB.  ¡Desdichado soy!  DIA.  No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB.  ¿Pues cómo?  Porque es vidrio, y se aventura  ROB.  Di Alguna quimera.  CEL.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB.  Fuera bajeza.  Yo la tuviera por grandeza para mí.  CEL.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Yo so semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA.  Yo soy tu hermana; para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |                                       |        | ( v ase y tieva et retrato.)          |
| FUL.  ROB.  Que el retrato la vertiera.  FUL.  ¿Es tu hermana tu mujer?  ROB.  Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL.  No los afrentes con tu mala condición.  ROB.  Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  DIA.  ¿Has dicho ya cuanto sabes? ROB.  ¿Tú estás aquí?  DIA.  ¡Desdichado soy!  DIA.  No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB.  Que te asegures primero.  Manda que me den a mí los cuarenta escudos.  ROB.  Fuera bajeza.  Yo la tuviera por grandeza para mí.  CEL.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor. Where aguitado la pena, con darme hallazgo mejor.  ROB.  Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA.  Yo soy tu hermana; para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |                                       | ROB.   | Ve. Fulgencio, y haz de modo          |
| ROB. Que el retrato la vertiera. FUL. ¿Es tu hermana tu mujer? ROB. Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren. FUL. No los afrentes con tu mala condición. ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes? ROB. ¿Tú estás aquí? DIA. Y estoy aquí. ROB. ¡Desdichado soy! DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí. ROB. ¿Pues cómo? DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  ROB. Que el retrato la vertiera.  ROB. Sils tu hermana tu mujer? ROB. Fuera bajeza.  Yo la tuviera por grandeza para mí. ROB. En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena. CEL. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor. ROB. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ful.   |                                       |        |                                       |
| Ful. (Es tu hermana tu mujer?  ROB. Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  Ful. No los afrentes con tu mala condición.  ROB. Que sufren tales agravios;  porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  DIA. (Sale DIANA a escuchar.)  DIA. (Has dicho ya cuanto sabes? ROB. (Tú estás aquí?  DIA. (Desdichado soy!  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. (Sule su hermana tu mujer?  ROB. (Pues cómo?  DIA. (Pues cómo?  DIA. (CEL. Yo la tuviera por grandeza para mí.  ROB. (En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena.  CEL. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  ROB. (Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Yo soy tu hermana; (para qué guardas me pones?  Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Rob.   |                                       | CEL.   |                                       |
| ROB. Vilísimos hombres son hermanos, padres, parientes que sufren.  FUL. No los afrentes con tu mala condición.  ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  DIA. ¿Has dicho ya cvanto sabes? ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. ¡Desdichado soy!  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. Vo la tuviera por grandeza para mí.  ROB. En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  ROB. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ful.   |                                       |        | _                                     |
| que sufren.  Fui.  No los afrentes con tu mala condición.  Rob.  Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes? Rob. ¿Tú estás aquí?  DIA.  Yestoy aquí.  Rob.  ¡Desdichado soy! DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  Rob. ¿Pues cómo?  DIA.  CEL. Yo la tuviera por grandeza para mí.  En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena.  CEL. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Rob.   | Vilísimos hombres son                 | ROB.   |                                       |
| que sufren.  Fui.  No los afrentes con tu mala condición.  Rob.  Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes? Rob. ¿Tú estás aquí?  DIA.  Yestoy aquí.  Rob.  ¡Desdichado soy! DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  Rob. ¿Pues cómo?  DIA.  CEL. Yo la tuviera por grandeza para mí.  En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena.  CEL. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        | hermanos, padres, parientes           |        | bajeza.                               |
| con tu mala condición.  Rob.  Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  (Sale Diana a escuchar.)  Dia.  (Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  Dia.  No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  Rob.  (Pues cómo?  Porque es vidrio, y se aventura  Rob.  Cei.  Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  Vo soy tu hermana; para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                                       | CEL.   |                                       |
| ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  CEL. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  ROB. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Vo soy tu hermana; hablar de su honor ansi.  ROB. Porque si has de ser casado, porque es vidrio, y se aventura  ROB. En hallazgo de mi honor quiero darte esta cadena.  Va me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  Vo soy tu hermana; para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Ful.   | No los afrentes                       |        | por grandeza para mí.                 |
| ROB. Que sufren tales agravios; porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes? ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. Y estoy aquí.  ROB. ¡Desdichado soy!  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  Quiero darte esta cadena. Ya me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  ROB. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        | con tu mala condición.                | ROB.   |                                       |
| porque en llegando a maridos, me taparé los oídos y me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes? ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. Y estoy aquí.  ROB. ¡Desdichado soy!  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  PAR me has quitado la pena, con darme hallazgo mejor.  ROB. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Rob.   | Que sufren tales agravios;            |        |                                       |
| me taparé los oídos y me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes? ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. Y estoy aquí.  ROB. ¡Desdichado soy!  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  con darme hallazgo mejor.  ROB. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |                                       | CEL.   |                                       |
| y me taparé los labios.  (Sale DIANA a escuchar.)  DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes?  ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. Y estoy  aquí.  ROB. ¡Desdichado soy!  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  ROB. Hoy a mi hermana traeré una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |                                       |        |                                       |
| (Sale DIANA a escuchar.)  DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes? ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. Y estoy  aquí.  ROB. ¡Desdichado soy!  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  una joya de diamantes, y, de celos semejantes, el perdón le pediré; que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  DIA. Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | y me taparé los labios.               | ROB.   | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| (Sale DIANA a escuchar.)  DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes?  ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. Y estoy  aquí.  ROB. ¡Desdichado soy!  DIA. No suelen los hombres graves  hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura,  porque es vidrio, y se aventura  y, de celos semejantes,  el perdón le pediré;  que si supieses, Diana,  lo que me importa guardarte,  disculparías en parte  mis celos.  Yo soy tu hermana;  ¿para qué guardas me pones?  Porque si has de ser casado,  quedarás mal enseñado  en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                                       |        |                                       |
| DIA. ¿Has dicho ya cuanto sabes?  ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. Y estoy  aquí.  ROB. ¡Desdichado soy!  DIA. No suelen los hombres graves  hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura,  porque es vidrio, y se aventura  el perdón le pediré;  que si supieses, Diana,  lo que me importa guardarte,  disculparías en parte  mis celos.  Yo soy tu hermana;  ¿para qué guardas me pones?  Porque si has de ser casado,  quedarás mal enseñado  en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        | (Sale DIANA a escuchar.)              |        |                                       |
| ROB. ¿Tú estás aquí?  DIA. Y estoy aquí.  ROB. ¡Desdichado soy! DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo? DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  que si supieses, Diana, lo que me importa guardarte, disculparías en parte mis celos.  Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | DIA.   | ¿Has dicho ya cuanto sabes?           |        | el perdón le pediré;                  |
| aquí.  Rob. ¡Desdichado soy! disculparías en parte mis celos.  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  Rob. ¿Pues cómo? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado porque es vidrio, y se aventura en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Rob.   |                                       |        | que si supieses, Diana,               |
| ROB. ¡Desdichado soy! mis celos.  DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado porque es vidrio, y se aventura en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | DIA.   | Y estoy                               |        | lo que me importa guardarte,          |
| DIA. No suelen los hombres graves hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  DIA. Yo soy tu hermana; ¿para qué guardas me pones? Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        | aquí.                                 |        | disculparías en parte                 |
| hablar de su honor ansí.  ROB. ¿Pues cómo?  DIA. Con más cordura, porque es vidrio, y se aventura  para qué guardas me pones?  Porque si has de ser casado, quedarás mal enseñado en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Rob.   | ¡Desdichado soy!                      |        | mis celos.                            |
| ROB. ¿Pues cómo? Porque si has de ser casado, DIA. Con más cordura, quedarás mal enseñado porque es vidrio, y se aventura en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DIA.   | No suelen los hombres graves          | DIA.   | Yo soy tu hermana;                    |
| DIA. Con más cordura, quedarás mal enseñado porque es vidrio, y se aventura en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        | hablar de su honor ansí.              |        | ¿para qué guardas me pones?           |
| porque es vidrio, y se aventura en mayores ocasiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        | ¿Pues cómo?                           |        |                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DIA.   |                                       |        |                                       |
| ya entiendes. Nunca enseñes a querer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                                       |        |                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        | ya entiendes.                         | 1      | Nunca enseñes a querer,               |

con despertar los dormidos: que es en celos mal pedidos la mejor mujer, mujer.

Que si el paso les allana el aviso y la tercera. la más diamante es de cera, y la más cuerda, de lana,

Los femeniles antojos nos destruyen advertidos, que vemos por los oídos más veces que por los ojos.

Que algún necio que profana la virtud de nuestro pecho, a puros celos ha hecho la más honesta, liviana.

Que pueden celos hacer, no siendo ocasión forzosa, loca la más virtuosa, y la de más ser, sin ser.

Diana, perdón te pido, y de tu honor satisfecho, del agravio que te he hecho mil veces perdón te pido.

Tomaré enmienda bastante en la vergüenza que tengo.

(Sale FULGENCIO.)

FUL. Satisfecho, señor, vengo, cuanto me ha sido importante.

Las señas todas me dió, de la pintura, un hidalgo, sin que discrepase en algo, y el hallazgo me ofreció.

Mas dije que en esta casa no se toma por hallar retratos.

Puédole dar, Fulgencio, de lo que pasa. Y tú a mí mucho mejor. ¿Cómo?

MA la puerta te aguarda, del gallardo aragonés, un presente y una carta.

ROB. Del Almirante? Del mismo. :Presente?

El mejor de España. ¿De qué suerte? Seis caballos,

que cualquiera de ellos basta a dar a Córdoba honor; bien puedes mandar mañana que te empiedren el zaguán,

que al son que los frenos tascan. llevan el compás los pies: con tanto concierto danzan. Las armas del Almirante, las aragonesas barras traen bordadas de tela sobre cubiertas de grana. Trae un bayo, cabos negros, la crin en cintas de nácar, que aunque es encarecimiento, puede invidiable una dama. Corto de cuello, un rosillo fuego por los ojos lanza; y un castaño, con bufidos parece que al toro llama. Dos rucios son tan iguales, que no harán en una entrada, en España, diferencia, digo en sus juegos de cañas. Bizarro muerde un overo el bocado, con tal gala, que me obligó a descubrille, por las cubiertas, las ancas. Todos, en fin, son de suerte que en el carro de la Fama perdieron de ir solamente, por ser de colores varias. Da licencia al que los trae, para que te dé las cartas. Entre mil veces, Fulgencio.

(Entra RAMÓN, ga án.)

RAM. Dame esos pies.

ROB.

Mucho errara ROB. a quien los brazos merece, que son las puertas del alma. Venís bueno?

RAM. Y muy honrado de serviros.

¿Cómo os llaman? ROB. Don Pedro. RAM.

Señor don Pedro, Rob.

esta es vuestra propia casa. Esta es del Almirante, RAM; mi señor.

Quiero besarla. ROB. RAM. Leed, mientras voy a dar un recado a vuestra hermana. Dadme, señora, los pies. Seáis bien venido. DIA.

Madama. RAM. yo no sé las cortesías, ni de esta tierra la usanza.

ROB.

ROB.

ROB. FUL.

FUL.

FUL.

ROB. FUL.

ROB.

FUL.

El Almirante me dió en esta pequeña caja cierta joya.

Dia. Celia, escucha

Escucha, Celia

CEL. ¿Qué mandas?

DIA. ¿No es éste el francés que trujo

el retrato, C∈lia?

CEL. Calla,

que te engañan los deseos.

ROB. Ofd esta carta, Diana,

# (Lee la carta.)

«Mientras nos vemos en Nápoles, primo y señor mío, que ya se queda aprestando el Príncipe, mi señor, envío a vuestra señoría esos caballos, suplicándole no tenga a servicio el enviárselos, sino el llevárselos don Pedro, mi caballerizo, para que se los gobierne, a quien suplico honre en su casa, que es hidalgo que lo merece. Dios guarde a vuestra señoría.—El Almirante de Nápoles y Aragón.»

Mucha razón ha tenido
mi primo, de encarecer
al que los viene a traer.

DIA. La mayor merced ha sido.

RAM. Soy muy vuestro servidor.

ROB. Con tu licencia, los quiero
ver.

Dia. Yo, aunque mujer, espero el verlos después mejor.

Rob. ¿Cómo?

DIA. Porque irás en ellos.

Rob. Favor, como tuyo.

RAM. Voy

delante.

ROB. A fe de quien soy que he de estar loco con ellos.

(Vanse RAMÓN y ROBERTO.)

DIA. Mientras los caballos mira Roberto, al fin, caballero, mirar mis diamantes quiero. ¡Ay!, ¿qué es esto?

¡Ay!, ¿que es esto! ¿Qué te admira?

Dia. Sólo aquí viene un papel.

CEI. ¿Papel sólo?

CEL.

DIA. Abrirle quiero; que si no me engaño, espero mayores joyas en él.

(Lee el papel.)

«Diana hermosa: Las esperanzas de tu celoso hermano, más dirigidas a sustentar su opinión que procurar tu remedio, me obligan a solicitar con industria lo que fuere imposible de otra suerte; a tu retrato di lugar en el alma y para hablarte hice que ese astuto criado mío fingiese venir de España con ese presente; dale la orden que te parezca más a propósito, que yo para ser tuyo, pondré mi vida a tantos peligros como la fortuna quisiere, hasta que seas mía.—Lisardo.»

¡Ay, Celia, bien sospeché
cuando el hombre conocí!
CEL. Mucho aventura por ti.
DIA. Amor el primero fué
que dió principio al engaño.
Turbada estoy.

CEL. Con razón.

DIA. No nace mi confusión.

No nace mi confusión, Celia, de temer **m**i daño.

CEL. ¿Pues de qué?

DIA. De no saber si es cierta la voluntad de Lisardo.

CEL. El ser verdad lo da el peligro a entender.

DIA. Si nace de una porfía este amor, no será amor.
CEL. Mucho ofende tu valor tal desconfianza.

DIA. Es mía.

CEL. ¿Tú quiéresle bien?

DIA. Le adoro. CEL. ; Pues cuál tan necia mujer

¿Pues cuál tan necia mujer no sabe hacerse querer sin perder de su decoro?

¿No has visto un esgrimidor, que una herida imaginada tienta la contraria espada para acertarla mejor?

¿Y no has visto al que torea no acometer sin mirar por dónde podrá sacar el caballo, que desea que salga libre del toro? Pues tal, señora, ha de ser, con el hombre, la mujer, para guardar su decoro.

Tiéntale la voluntad antes de entregarle el alma, que más llana que la palma conocerás la verdad.

DIA.

¿Luego los hombres no saben fingir?

| CEL.        | La mujer disercte                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 599                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CHH.        | La mujer discreta<br>no da lugar a esta treta,         | Des                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | entre yedras o laureles.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|             | para que después se alaben.                            | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | La fuente tiene unos arcos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|             | ¿Quién no sabe enamorar?                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | de arrayán en las paredes;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|             | Tuviera yo tu hermosura,                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | pero es imposible entrar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|             |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Lisardo; que él mismo (1) tiene                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|             | que yo hiciera a la más dura                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | las llaves, o aquel Fulgencio,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|             | piedra en cera transformar.                            | _                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | que es su alcaide o su teniente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|             | Que muchos hombres llegaron                            | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Vestido de ganapán,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|             | con ánimo de fingir,                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | haré que Lisardo entre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|             | que no aciertan a salir<br>de donde burlando entraron. | Yalin and the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same | con licencia de Fulgencio,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|             | de donde bullando entraion.                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | si la noche lo concede,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|             | (Sale Ramón.)                                          | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | con un arca de mi ropa.<br>Sí, ¿pero no ves que tiene                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| RAM.        | ¿Puédote seguro hablar?                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | de salir luego?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| DIA.        | La carta, Ramon, leí,                                  | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Es verdad,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|             | Lisardo me pide aquí,                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | pero el mismo engaño es ése:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|             | por esta invención, lugar                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | porque dentro de un vestido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             | para verще con secreto;                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | han de venir dos, de suerte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             | pero yo confusa estoy.                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| RAM.        | Si yo el remedio te doy,                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que un cuerpo sólo parezca,<br>que el arca forzosamente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| relitit,    | ¿tendrá su esperanza efeto?                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | los cubrirá desde alto;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| DIA.        | ¿Qué remedio puedes darme?                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | y luego que me la dejen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| RAM.        | ¿Ya no estoy en casa?                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | en mi aposento, saldrá                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| DIA.        | Sí.                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | el hombre que con él fuere,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| RAM.        | Yo hallaré puerta.                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | y quedaráse Lisardo,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| DIA.        | Es ansí,                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | para que después le lleve                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1./121.     | mas será para matarme;                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | al jardín, donde te hable,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|             | que está mi hermano advertido,                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | antes que Roberto llegue.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ٦           | y apenas entra criado                                  | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Dos hombres en uno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|             | sin ser mil veces mirado                               | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|             | y otras mil reconocido.                                | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Y si sacan luz cuando entren?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| RAM.        | Pues ésa ha de ser la gala,                            | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Haré yo que con el paje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| *******     | y esta noche te ha de ver.                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | quien trae el arca tropiece,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DIA.        | ¿Cómo, si al anochecer,                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | por que le mate la luz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 20124       | desde la cuadra a la sala.                             | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¡Qué temor!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             | está hecho centinela                                   | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | No ama quien teme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|             | hasta que me acuesto yo?                               | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ahora bien, esto es amor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| RAM.        | ¿Es tu hermano lince?                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | El de noche se entretiene                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| DIA.        | No;                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | con dos criados que cantan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 20 1221     | pero está avisado, y vela.                             | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Pues haz que al jardín los lleve,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| RAM.        | ¿No hay jardín en esta casa?                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que será linda ocasión.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| DIA.        | Y con una hermosa fuente.                              | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Habla a mi Lisardo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| RAM.        | Pues haz que en ese jardín,                            | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Tenme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| A CA AA1A 6 | contigo esta noche cene,                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | por hombre, que has de ser suya                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|             | que yo, después de cenar,                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | y él tu esclavo eternamente,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|             | haré que conmigo juegue                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | o no ha de haber en el mundo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|             | o se entretenga algún rato;                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | noche encubridora siempre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|             | mientras, levantarte puedes                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Transformaciones de Ovidio,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             | a hablar con Lisardo.                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | jardines, yedras y fuentes,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| DIA.        | ¿Estás                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | arcas, ganapanes, llaves,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Dia.        | loco?                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | celos, necios y alcahuetes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| RAM.        | Lo que digo entiende,                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | _                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ICAN.       | que yo te pondré a Lisardo                             | (1) Ha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | artz. enmendó «mi hermano».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             | que yo te ponure a mando                               | (1) 110                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE P |
|             |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

<sup>(1)</sup> Hartz. enmendó «mi hermano».

DIA.

Llévale esta banda.

RAM. DIA. Muestra.

DIA. RAM. Di que del color se acuerde. Plega a Dios que a posesión (tales esperanzas lleguen.

(Vanse.)

(Salen LISARDO y ALBANO.)

# LISARDO.

Agravio hiciera a la amistad, Albano, que los dos profesamos tan estrecha, si no os dijera la verdad.

#### ALBANO.

En vano,

vuestro silencio me causó sospecha. Bien sé que amor, dulcísimo tirano, pasó vuestra alma con dorada flecha; que siempre esta pasión es conocida en la nueva mudanza de la vida.

De los amigos, y aun de si pretende, quien ama, retirarse, y, apartado, de quien más se fiaba, se defiende; consejo sólo trata su cuidado; la compañía y la amistad le ofende, hasta el punto que sabe que es amado; que entonces el placer mismo le obliga a que le aumente, comunique y diga.

#### LISARDO.

Albano: yo no amé por accidente; a Diana amé por elección, Albano; la Reina, melancólica y doliente, autora fué de lo que pierdo o gano. Por dalla gusto amé; mas nadie intente amar, que tiene la ocasión en mano, la puerta abierta, amor para la entrada, y los sucesos, al salir, cerrada.

Tal vez, al parecer, la blanca aurora sale serena, y llueve al mediodía; tal vez que parda y descontenta llora, con más rayos el sol después envía. Y así tal vez de burlas se enamora quien de su engaño y libertad confía, y así mi engaño, Albano, no parece sale con sol, con agua me anochece.

ALBANO.

De la correspondencia el amor nace.

LISARDO.

Ansí lo dijo, a Venus, cierta diosa.

ALBANO.

Luego si os ama a quien amáis, no os hace agravio amor.

LISARDO.

La condición celosa de Roberto me mata.

ALBANO.

Aunque más trace guardar su hermana, es imposible cosa, que del principio que me habéis contado ya he visto su locura en su cuidado.

Mirad si, con la vida y con la hacienda, os puedo yo servir

LISARDO.

Bésoos las manos.

La Reina, que me manda que esto emprenda, hará los pasos al camino llanos; por lo demás, cuando el peligro entienda amenazar mis pensamientos vanos, mi vida fiaré de vuestra espada.

ALBANO.

No os doy la mía, que os la tengo dada.

(Sale RAMÓN.)

· RAMÓN.

¡Habíate de hallar?

LISARDO.

¿Dónde vas, necio?

RAMÓN.

¿Podréte hablar?

LISARDO.

El alma misma fío

de Albano.

RAMÓN.

Y con razón.

JISARDO.

No tiene precio

un leal amigo.

RAMÓN.

Y un señor tan mío.

Los caballos llevé, que harán desprecio
a los del sol por el invierno frío,
que es cuando sacan para el tiempo iguales
paramentos de granas orientales.

La carta recibió, dióme aposento; di la tuya a Diana y quiere hablarte.

FEN.

DIA.

DIA.

FEN.

FEN.

ROB.

LISARDO.

¿Hablarme?

RAMÓN.

Aquesta noche.

LISARDO.

Tal contento

a peso de oro intentaré pagarte; mas paréceme loco atrevimiento a tan grande peligro aventurarme.

RAMÓN.

Más te parecerá después de visto.

LISARDO.

¿Qué manzanas hespéridas conquisto? ¿Qué reservado vollocino de oro? ¿Qué nuevo mar que nunca sufrió nave? ¿Qué dragón fiero, qué encantado toro?

RAMÓN.

Artes de Medea vencellos sabe. Mientras guarda el avaro su tesoro, forja el ladrón la cautelosa llave, Los dos habéis de entrar.

LISARDO.

¿Los dos?

RAMÓN.

De todo

sabréis despacio, en nuestra casa, el modo: Lisardo ha de quedar, y saldrá Albano; pero no os detengáis, que ya la frente inclina el sol al húmedo Océano, y oro y púrpura baña el occidente.

LISARDO.

Albano amigo: no hay peligro humano que, si me ayudas tú, mi amor no intente.

ALBANO.

Mil vidas perderé.

RAMÓN.

Seguidme.

LISARDO.

Dónde?

RAMÓN.

La noche calla, y el callar responde.

(Vanse. Salen Roberto, Diana, Feniso y Músicos.)

ROB. Pues mi hermana me convida,

bien os puedo convidar; y porque os pueda obligar, quiero que lo mismo os pida. Si de honrarme sois servida, la cena, señora, aceto. Convidado tan discreto reciba la voluntad.

que siempre la brevedad
fué causa de algún defeto.
FEN. Hallaréis tantos en mí,
que solos se echan de ver

que solos se echan de ver que no tengáis que temer. No me respondáis ansí, sino entretened aquí la conversación un rato, mientras de serviros trato. Hacerme merced, diréis a que nunca me hallaréis desobligado ni ingrato.

DIA. Yo voy, con vuestra licencia.

(Vasé.)

Volved, hermosa Diana, que luna tan soberana suplirá del sol la ausencia, y mirad que esa presencia daba tal vida a las flores, que esforzaban sus colores; y esta fuente natural, sobre jaspes de cristal, cantaba versos de amores. No será, amigo Roberto,

lisonja aquesta alabanza, si a los méritos alcanza de su valor claro y cierto; y del que tiene hoy, advierto que os ha de hacer muy dichoso. Antes estoy temeroso de mi fortuna en tenella, que cuanto es dichosa y bella, estoy yo necio y dichoso(1).

Y pues que llega ocasión, y sois mi mayor amigo, sabed que son mi castigo su hermesura y discreción.

Aquella proposición que hice en la junta pasada, me tiene el alma turbada; pues dije que puede ser el guardar una mujer, aunque esté determinada.

<sup>(1)</sup> Así en el original. Hartz, enmendó «inquieto y celoso».

|      | Y no sé si es mi temor,<br>que e <b>n</b> cuidado semejante   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | que, en este mudo silencio<br>las voces de dos criados |
|------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|      | no hay sombra que no me espante, que es muy medroso el honor. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ayuden a los cristales<br>de esta fuente.              |
|      | Pienso que la tiene amor                                      | FEN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Y serán tales,                                         |
|      | Lisardo; pero no puedo                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | que puedan ser envidiados                              |
|      | hacer más que tener miedo                                     | - X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | de las aves, que estarán                               |
|      | y guardarla neciamente,                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | entre esas ramas oyendo                                |
|      | pues hasta la vulgar gente                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | lo que mañana diciendo                                 |
|      | sabe que obligado quedo.                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | por esas selvas irán.                                  |
| FEN. | Tenéis razón de tener                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ¿Hay algo nuevo?                                       |
|      | pena de lo prometido,                                         | Mús.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Una historia                                           |
|      | que ya la fama ha corrido,                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | famosa,                                                |
|      | y os han de intentar vencer.                                  | FEN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Es de buena mano?                                     |
|      | El guardar una mujer                                          | Mús.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Cierto poeta temprano,                                 |
|      | tiene mil peligros claros;                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | que escribe por vanagloria,                            |
|      | pero quiero aconsejaros                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | nos la dió por fruta nueva.                            |
|      | que la caséis, con que cesa                                   | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¡Celia!                                                |
|      | toda la propuesta empresa,                                    | CEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¡Señora!                                               |
|      | y nadie podrá culparos.                                       | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Ni un punto                                            |
| Rob. | ¿Con quién os parece a vos,                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | te muevas de aquí.                                     |
|      | de los que en la corte están?                                 | FEN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Pregunto:                                              |
| FEN. | Si no muy rico y galán,                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ¿hay amante que se eleva                               |
|      | yo soy muy noble, por Dios,                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | en alta contemplación?                                 |
|      | y siendo amigos los dos                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Hay ojos negros o verdes?                              |
|      | me daréis vuestro cuidado.                                    | Mús.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Tiempo en preguntarlo pierdes;                         |
| ROB. | Yo lo doy por concertado,                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | cena y oirás la canción.                               |
|      | y vos os la guardaréis.                                       | ROB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¡Diana!                                                |
| FEN. | La mano.                                                      | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¡Señor!                                                |
| Rob. | Aquí la tenéis,                                               | ROB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Escucha.                                               |
|      | que es más que quedar firmado.                                | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Qué quieres?                                          |
|      |                                                               | ROB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Que estés con gusto                                    |
|      | (Sale Fulgencio.)                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | que darle a Feniso es justo.                           |
| Ful. | Don Pedro llama a la puerta                                   | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Por qué razón?                                        |
|      | con un hombre, que cargado                                    | ROB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Porque es mucha                                        |
|      | viene de un cofre.                                            | Later of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control | habiendo de ser                                        |
| Rob. | ¡No ha estado                                                 | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Qué más?                                              |
|      | la puerta hasta agora abierta?                                | ROB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Diré tu marido?                                       |
| Ful. | No, señor, ni se abrirá                                       | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | No.                                                    |
|      | sin tu licencia.                                              | ROB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Pues palabra he dado yo                                |
| Rob. | Abrir puedes,                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | de que su mujer serás.                                 |
|      | con que asegurado quedes,                                     | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Tan apriesa?                                          |
|      | y salga el hombre.                                            | Rob.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Esto ha de ser.                                        |
| Ful. | Sí hará,                                                      | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Entra, Roberto, a cenar,                               |
|      | que hasta que vuelva a salir                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | que te debes de cansar                                 |
|      | me pienso a la puerta estar.                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | de guardar una mujer.                                  |
| Rob. | Pues acabad de cerrar,                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | (Vanse los dos.)                                       |
|      | que no ha de volverse a abrir.                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | (vanse ios aos.)                                       |
| Ful. | Yo voy.                                                       | CEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Lisardo tarda; no creo                                 |
| Rob. | Cuidado, Fulgencio.                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | que ha de ser posible entrar,                          |
| Ful. | Ya está todo prevenido.                                       | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | que suele amor mal lograr                              |
| Rob. | Aun es temprano.                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | de un alma el justo deseo.                             |
| DIA. | He querido                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mas Fulgencio viene aquí.                              |

|       | FULGENCIO y ALBANO en hábilo de ganapán.) | Lis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Dame, Ramón, esa espada;              |
|-------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| FUL.  | ¿Dejastes el arca ya?                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que, pues prevenido vengo,            |
| ALB.  | Ya adonde ha de estar está,               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | y enamorado, en tus manos             |
|       | que no fué poco.                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | dejó fortuna el suceso.               |
| PUL.  | ¿Es ansí?                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Aquí me escondo.                      |
| ALB.  | ¿Cómo andáis con tal cuidado?             | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Y yo me entretengo                    |
| FUL.  | Tiene Roberto enemigos.                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | contigo.                              |
| ALB.  | Hombre de tantos amigos,                  | CEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Temo quererte.                        |
|       | ese encierra tan recatado?                | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Y yo que me quieras temo.             |
|       | A la fe, debe de ser                      | CEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Por qué?                             |
|       | la hermosura de su hermana,               | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Porque soy amando,                    |
|       | y teme, como es Diana,                    | ĺ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | favorecido, tan tierno,               |
|       | que salga al anochecer.                   | VI.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | que no hay nieve al sol que form      |
|       | Pues advertirle por mí                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | tantos puros arroyuelos.              |
|       | de que os dijo un ganapán                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Persona soy que una noche             |
|       | de los que en la plaza están              | 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | dije a un gato mil requiebros.        |
|       | y que un arca trujo aquí,                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | porque en un balcón movía             |
|       | que no se canse en tener                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | la cola sobre unos tiestos.           |
|       | un cuidado tan terrible,                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Para mí cualquier mujer,              |
|       | porque el mayor imposible                 | AND STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE S | como me diga «yo os quiero»,          |
|       | es guardar una mujer.                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | acabóse, muerto soy.                  |
| FUL.  | Salid noramala allá                       | CEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Pues no es bueno amar tan preste      |
| L'OL, | ¡Ved cuá! anda nuestro honor!             | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Yo no puedo más.                      |
|       | rved cua: anda nuestro nonor:             | CEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Pues yo,                              |
| (V    | anse los dos y salen Lisardo y Ramón.)    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | los hombres quiero, y los puerco      |
| Lis.  | ¿Fuése?                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | gruñidores y bellacos.                |
| RAM.  | Ya se fué, señor.                         | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Pues a una artesa por ellos.          |
| Lis.  | ¿Está aquí Celia?                         | a cana,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | z des d'alla di sesa poi ellos.       |
| RAM.  | Aguí está.                                | (Sal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | en Roberto, Diana, Feniso y Músicos.) |
| CEL.  | Cansada estoy de esperarte.               | ROB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sacadnos sillas aquí.                 |
| Lis.  | De milagro entrado habemos                | FEN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Corre aquí más fresco el viento,      |
|       | Albano y yo.                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | porque estas fuentes le dan           |
| CEL.  | Ya le lleva,                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | las perlas que va esparciendo.        |
|       | con gran cuidado Fulgencio.               | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Cantad algo.                          |
| Lis.  | ¿Cenan ya?                                | Müs.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Una letrilla,                         |
| CEL.  | Cenando están,                            | 111.003.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | aunque no es nueva, diremos.          |
| C111. | y para entretenimiento                    | ROB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Quién está aquí?                     |
|       | o para mayor ruido,                       | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Yo, señor.                            |
|       | Diana venir ha hecho                      | ROB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Don Pedro?                           |
|       |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | El mismo.                             |
| T ~n  | dos músicos.                              | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¡Oh, don P                            |
| Lis.  | ¿Dónde dice                               | Rob.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                       |
| O-1   | que he de estar?                          | Dina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Trujisteis vuestros vestidos? [dr    |
| CEL.  | En este hueco                             | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | En mi aposento los tengo;             |
| _     | de los arcos de esta fuente.              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que me ha costado, señor,             |
| Lis.  | Celia, desnudarme quiero;                 | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | trabajo y mucho el traerlos.          |
|       | que no me ha de ver Diana                 | ROB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Habéis cenado?                       |
|       | en el hábito que vengo.                   | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | A eso voy.                            |
|       | Toma, Ramón, este sayo.                   | Rob.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Los caballos están buenos?           |
| CEL.  | ¿Qué traes debajo?                        | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Todos están boca abajo.               |
| Lis.  | Un peto                                   | Rob.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Créolo.                               |
|       | de armas, y en un tahalí                  | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Es caso muy cierto.                   |
|       |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 77° 1                                 |
|       | dos pistolas.<br>Como cuerdo.             | Rob.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Tiene humor. Y hartos humore          |

Lis.

Rob. Va de letra. Mús. Estad atento: «Madre, la mi madre, guardas me ponéis; que si yo no me guardo, mal me guardaréis.» ROB. Necia letra. Antes discreta. DIA. ROB. :Por qué? DIA. Porque la mujer no puede guarda tener más conforme y más discreta. ¿Pues no la puede guardar ROB. un hombre? DIA. Roberto, sí; mas si ella se guarda así, quien la puede conquistar? ROB. Yo sé que a cierta mujer pretenden, y que aunque quiera, no podrá hacer de manera que llegue a más de querer. DIA. Pues yo sé de otra guardada que está gozando su amante, y está el celoso delante. ROB. Toda esta cifra me agrada, Feniso, porque es por ti. FEN. :Por mí? ROB. FEN. Dichoso yo... DIA. Fuentes, decidles que no, y a vuestra sombra que sí. FEN. Que merezco tanto bien. DIA. Tanto, que no hay bien mayor. Fuentes, cantadme el favor FEN. en vuestras aguas también. DIA. Fuentes que bañáis la cara con vuestro blando rocío de aquel amado bien mío, mi fe corre a vos más clara: estas nuevas le llevad. FEN. Arboles de este jardín: decid que aquí puso fin la mayor felicidad, porque aquí, como Medoro, podré escribir mi ventura, en esta corteza dura si es digna de tal tesoro.

> Con esto y vuestra licencia, · me voy, que parece tarde.

Yo os acompaño a la puerta,

Por eso os daré lugar;

que es fuerza tomar las llaves.

ROB.

FEN.

el cielo, señora, os guarde.

(Vanse y quedan CELIA y DIANA.)

DIA. Y a vos os haga dichoso: ¡Hola!, dejadme un instante; cierra la puerta al jardín, Celia, que quiero bañarme. CEL. Ya, señora, está cerrada. Mármoles, pórfidos, jaspes DIA. que al cristal de aquesta fuente le servis de eterno engaste, dadme el bien que me tenéis.

(Sale LISARDO.)

No pidas, señora, que hablen las piedras, sino las almas que escuchan palabras tales. Quien te ha dicho que es porfía el venir a enamorarte. miente, que no es sino amor, que de tu hermosura nace. No eres tú para elecciones, ni para burlas de amantes (1), sino la cosa más bella, más regalada y suave que obró (2) la naturaleza con milagro semejante, dando a un cuerpo cristalino por alma dichosa un ángel. Verdad es, Diana hermosa, como la Reina lo sabe, que tu hermano dió en decir que tiene por cosa fácil el guardar una mujer; mas que no pudo obligarme aquesto sólo a quererte, porque muchos años antes eras tú dueño del alma que agora he venido a darte. La Reina quiere, Diana, que te sirva, y esto baste, para saber que no puedo, cuando quisiera burlarme; de veras te adoro y quiero; no dudes de que te cases conmigo y de que la Reina ha de abonar mis verdades, haciéndonos mil mercedes. Oué respondes?

<sup>(1)</sup> En el original, por errafa «Diamantes».

<sup>(2)</sup> En el original «dió». La enmienda es de Hart-

| DIA.  | Que me pagues                                 | 1      | con una traición me mate,    |
|-------|-----------------------------------------------|--------|------------------------------|
|       | tan grande amor, señor mío;                   |        | o del enojado cielo          |
|       | pues siendo el alma tan grande,               | ł      | rayos el pecho me pasen,     |
|       | como sujeto infinito,                         | 4      | cuando de sus altos polos,   |
|       | apenas en ella cabe.                          |        | en confusas tempestades,     |
|       | Que de burlas o de veras                      | :      | del lazo eterno parece       |
|       | hables en mi amor [no hables] (1),            |        | que procuran desatarse.      |
|       | en que yo tenga otro dueño,                   | DIA.   | [Celia!                      |
|       | aunque mil vidas me falten.                   | CEL.   | ¡Señora!                     |
|       | A grande peligro estás,                       | DIA.   | Detrás                       |
|       | puesto que he visto que traes                 |        | de esos verdes arrayanes     |
|       | armas, en defensa tuya.                       |        | te desnuda, que Lisardo      |
| I,IS. | Por ser tú Venus, soy Marte;                  |        | quiero que seguro pase,      |
|       | ¿qué hará tu hermano?                         |        | porque es el mejor remedio,  |
| DIA.  | No sé:                                        |        | con tus vestidos delante     |
|       | pienso que querrá encerrarme,                 |        | de Roberto.                  |
|       | luego que cierre las puertas                  | Lis.   | ¿Hablas de veras?            |
|       | y que aguarda que me lave.                    | DIA.   | Como esos enredos hace       |
| Lis.  | Pues dónde podré yo estar,                    |        | una mujer a un celoso.       |
|       | para que esta noche pase                      | LIS.   | Al fin, no podrá guardarse   |
|       | larga y pesada sin ti?                        | 141,5. | si ella guardarse no quiere. |
| DIA.  | Si tú quisieses jurarme                       | DIA.   | Si ella no quiere guardarse, |
| 2.2.  | que estarás donde yo puedo                    | DIA.   | no hay imposible mayor;      |
|       | ponerte y donde descanses,                    |        | y al que de guardalla trate, |
|       | sin dar, por dicha, ocasión                   |        | sobre la puerta le escribe,  |
|       |                                               |        | necedad de necedades.        |
|       | a que mi hermano nos mate,                    |        | necedad de necedades.        |
| Lis.  | bien sé yo dónde estarás.                     |        |                              |
|       | ¿Dónde?                                       |        |                              |
| DIA.  | Un oratorio cae                               |        | ~~~~                         |
|       | junto a mi cama, y en él                      |        |                              |
| Y ~a  | serás esta noche imagen.                      |        |                              |
| Lis.  | A lo menos, bien podré                        |        | TODAY A DAY MIND CIND A      |
| D-1   | decir que de amor soy mártir.                 |        | JORNADA TERCERA              |
| DIA.  | Pero no te has de mover,                      |        | (Salen CELIA y RAMÓN.)       |
|       | que sus celos desiguales                      |        |                              |
|       | han hecho que junto a mí                      | RAM.   | Siete días ha que está       |
| -     | tenga su cama.                                |        | Lisardo escondido aquí.      |
| I,IS. | Si hablarte                                   | CEL.   | Mil pudiera estar ansí;      |
|       | puedo, cuando esté durmiendo;                 |        | mas no, si le han visto ya.  |
|       | pues, como en efecto, baje                    | RAM.   | ¿Quién le ha visto?          |
|       | la voz, no hay de qué temer                   | CEL.   | Una criada.                  |
|       | que podamos despertalle;                      | RAM.   | Gran peligro!                |
|       | mi bien, el partido acepto.                   | CEI.   | Ya es forzoso                |
| DIA.  | Podrás y podré fiarme,                        | 1      | salir, haciendo animoso      |
|       | pues te ha de obligar el miedo                | i      | llave de la misma espada.    |
|       | a que hables quedo, o que calles.             | RAM.   | Fulgencio, con dos criados,  |
| I,IS. | ¿Tú, en efecto, ya eres mía?                  |        | guarda la puerta de día.     |
| DIA.  | No será la muerte parte                       | CEL.   | Dile que mejor sería         |
|       | para apartarme de ti.                         |        | echar aparte cuidados,       |
|       | ¿Tú, mi bien, podrás dejarme?                 | 1      | pues de noche no hay remedio |
| Lis.  | Primero el mayor amigo                        |        | ni invención para salir.     |
| -     |                                               | RAM.   | Yo le voy, Celia, a decir    |
| (1)   | Estas dos palabras suplidas por Hartzenbusch. | 1      | que el más poderoso medio    |
| (-)   |                                               |        |                              |

|                    | es salir con un rebozo                                  | Ful.  | Yo estoy difunto.                                       |
|--------------------|---------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------|
|                    | y una pistola en la mano.                               | Rов.  | ¿Qué es esto? ¿Cómo no habláis?                         |
| CEL.               | Dile que es necio su hermano,                           |       | ¿De qué tembláis? ¿Qué tenéis?                          |
|                    | celoso y valiente mozo.                                 |       | ¿Cómo no me respondéis,                                 |
|                    | Calar Terraprose a des Channes                          |       | y turbados me miráis?                                   |
| (                  | Salen Fulgencio y dos Criados.)                         |       | ¿En mi casa puede haber                                 |
| Ful.               | ¿Pues, Celia, tan de mañana?                            |       | sucesos de tales modos                                  |
|                    | Aunque fueras centinela.                                |       | que os enmudezcan a todos?                              |
| CEI.               | La noche he pasado en vela,                             |       | Acabad de enmudecer,                                    |
|                    | que no está buena Diana.                                |       | y habladme, que estoy en medio                          |
|                    | ¿Mandáis otra cosa?                                     |       | de dudas y confusiones;                                 |
| Fur.               | No.                                                     |       | mirad que las dilaciones                                |
| CEL.               | Pues adiós.                                             |       | quitan la fuerza al remedio.                            |
| Ful.               | No sé qué os diga.                                      |       | Hablad.                                                 |
| CRIA. I.°          | Temor a callar me obliga,                               | FUL.  | Es tan desigual,                                        |
|                    | mas sombras he visto yo.                                |       | que la dilación no es grave;                            |
| CRIA, 2.°          | Sombras, y aun cuerpos dirás.                           |       | que el mal que presto se sabe,                          |
| Ful.               | ¿Cuerpos? ¿Cómo, si yo he sido                          |       | más presto llega a ser mal.                             |
|                    | el que no se ha dividido                                |       | Pero él es tan grande en mí,                            |
|                    | de aquesta puerta jamás?                                |       | que hará que los labios abra;                           |
|                    | Un átomo, vive el cielo,                                |       | mas dicho en una plabra:                                |
| <b>~</b>           | es imposible que entrase.                               | 70    | un hombre salió de aquí.                                |
| CRIA. I.°          | ¿Pues hay sol que puertas pase                          | ROB.  | ¿Un hombre? ¿Cómo?                                      |
| T1                 | como amor?                                              | Ful.  | Embozado.                                               |
| Ful.               | Tengo recelo                                            | Rob.  | ¿Pues dónde estaba?                                     |
|                    | que este don Pedro es fingido:                          | Ful.  | No sé;                                                  |
| O                  | mucho priva con Diana.                                  |       | de adentro salió, y se fué                              |
| CRIA. 2.°          | ¿Cuál imposible no allana                               |       | de dos pistolas armado.                                 |
| Cn=4 =:0           | este amor, siempre atrevido?                            |       | «Déjenme sola la puerta,                                |
| CRIA. I.°          | Es treta bien empleada                                  |       | pues busco la puerta sola»                              |
| Titre              | en un celoso cuidado.                                   |       | dijo, alzando una pistola,                              |
| FUI,.<br>CRIA. 1.° | ¿Qué es esto?                                           |       | con que pudo abrir la puerta;                           |
| CRIA. 1.           | Un hombre embozado,                                     |       | que no hay tan fuerte petardo                           |
|                    | con una pistola armada.                                 | Don   | como de la vida el miedo.                               |
|                    | (LISARDO sale rebozado.)                                | ROB.  | Muerto de escucharte quedo.                             |
| Tira               |                                                         | Three | ¿Hombre aquí?                                           |
| Lis.               | Dejen libre la puerta,                                  | Ful.  | Fuerte y gallardo;                                      |
| Ful.               | pues busco la puerta sola.                              | Don   | bien armado y bien vestido.                             |
| rui,               | A llave de una pistola,<br>cualquiera hallarás abierta. | ROB.  | ¿Pues por dónde o cuándo entró?                         |
| Tro                |                                                         |       | Sólo he visto que salió.                                |
| Lis.               | Pónganse a un lado los tres.                            | Rob.  | ¡Qué gentil defensa has sido                            |
|                    | (Vase.)                                                 | FUL.  | desta puerta y de mi honor!                             |
| Ful.               | Salió libre.                                            | TOL.  | Un dragón y un bravo toro<br>tuvo el vellocino de oro,  |
| CRIA. I.°          |                                                         |       | y le robaron, señor.                                    |
| CRIA. 2.°          | ¿Hay tal maldad?<br>¿A un noble tal libertad?           |       | Acrisio tuvo encerrada                                  |
| Fui,               | Industria fué, no interés.                              |       |                                                         |
| 2 017.             |                                                         |       | su hija, y el oro entró                                 |
|                    | ¡Vive Dios, que en este punto<br>quisiera que disparara |       | donde a Perseo engendró.<br>Ni habrá mujer tan guardada |
|                    | la pistola y me matara!                                 |       | de paredes de diamante,                                 |
|                    | ta pistora y me matara!                                 |       |                                                         |
|                    | (Sale Roberto.)                                         |       | que si tiene voluntad<br>no llegue con libertad         |
| Rob.               | ¿Qué es esto?                                           |       | a los brazos de su amante.                              |
|                    | (2.000000                                               | 1     | a 103 brazos de sa amante.                              |

ROBERTO.

Perdí toda la empresa: perdí la estimación, perdí la vida; mi porfía confieso que fué de ingenio de mujer vencida. Cesad, locos desvelos, que harán su gusto, a sombra de los celos.

¡Desengaño terrible de los que tanto, por guardallas, mueren! El mayor imposible confieso que es guardallas, si ellas quieren: que como ellas lo sientan,

las privaciones su apetito aumentan.

Podrá guardar el oro el avaro, entre láminas de hierro. y el noble su decoro, si Penélope sufre su destierro: pero si no es tan buena, crea que es apretar puño de arena.

Honra, quién te introdujo, del mundo, en la república primera, ¿por qué a mujer redujo tu santa libertad? Que bien pudiera fiarla más del hombre, con que pudiera eternizar su nombre.

Que guarde yo su celo tan loco, y una casa con mil llaves, y que tenga recelo del sol, del viento y de las mismas aves, y que en esta porfía un hombre salga en la mitad del día!

Miente, ¡viven los cielos, quien dice que mujer puede guardarse! Los ojos y los celos, mienten (1) que entrambos pueden desvelarse; miente la honra, y miente quien las aprieta y guarda neciamente.

(Sale DIANA.)

DIANA.

¿Qué es aquesto, hermano mío? ¿qué voces son aquestas?

ROBERTO.

¿No lo sabes?,

¡Gracioso desvarío! Han entrado a mi honor con falsas llaves, que en ti, Diana, hallaron, la cera en que las guardas estamparon.

Si no fueras de cera, segura estaba del honor la llave, por que no se pudiera en mármol imprimir.

DIANA.

¿Cosa tan grave

tratas, Roberto, a voces?

ROBERTO.

¡Qué mal la infamia en el honor conoces! Qué hombre es este embozado que acaba de salir de tu aposento, de una pistola armado?

DIANA.

¿Estás loco, por dicha?

ROBERTO.

El sentimiento

podrá volverme loco.

DIANA.

Pues no lo estés, para tenerme en poco; que estoy ya muy cansada de sufrir tus locuras y recelos; y una mujer honrada, si aprietan su virtud injustos celos, es mina que revienta por el honor, con pólvora de afrenta. Quejaréme, Roberto, a la Reina, y al cielo, de tu agravio.

ROBERTO.

El caso descubierto nunca le llega a averiguar el sabio. Yo he sido en todo necio, y así merezco, infame, tu desprecio.

Estoy porque esta daga

lave mi afrenta.

FULGENCIO.

Tente, señor, tente; que no es justo que haga tu honor oficio de marido.

DIANA.

Intente

mi muerte, que bien hace; que Nápoles sabrá de lo que nace. Querrá usurpar mi dote, querrá gozar mi hacienda, ya lo entiendo.

FULGENCIO.

Vete, no se alborote la casa y la ciudad.

<sup>(1)</sup> En el original, por errata: «mientras».

#### ROBERTO.

Ya más me ofendo

de que diga y entienda que quiero aprovecharme de su hacienda.

¡Qué propio en las mujeres halladas en delito, un testimonio! Pues di, ¿negarme quieres, o sea libertad o matrimonio, que el hombre que ha salido temas, donde sabes, escondido?

#### DIANA.

Mira, loco Roberto, que tienes enemigos, y que alguno entraría encubierto, y no hallando después tiempo oportuno, salir pretendería, como quien ya no respetaba el día. Que si mi amante fuera, aguardara a la noche.

## FULGENCIO.

Y está llano.

que de su sombra hiciera más segura la capa de su engaño.

# ROBERTO.

¡Ay, hombres engañados!, pues sin honra quedamos y culpados!

En fin, que por matarme, entró aquel hombre, bien así lo creo; mal puedo yo engañarme, Fulgencio, cuando dije, pues lo veo, que por donde cabía pintado un hombre, un vivo entrar podía.

¿Ya olvidas el retrato que hallé sobre su cama? ¿Ves cumplido mi temor?

#### DIANA.

Yo no trato de dar disculpa a un hombre que ha tenido como por burla y juego hacer apuestas de guardar el fuego.

Pues monasterios tiene Nápoles, uno elige, en él me guarda.

## ROBERTO.

Eso sólo detiene mi brazo, y de matarte me acobarda. Dadme capa y salgamos.

#### DIANA.

Hasta la noche no es razón que vamos.

ROBERTO.

Pues voy a concertalle.

DIANA.

Parte en buen hora.

ROBERTO.

Ya la noche aguardo.

CELIA.

¿Qué intentas?

DIANA.

Avisalle de todas estas cosas, a Lisardo.

CELIA.

Dársela a Dios procura, que sólo Dios la guardará segura.

(Salen la REINA y ALBANO.)

REI. Por esta carta he sabido que el Príncipe se embarcó.

Al,B. De Marsella supe yo
que estuvo el Rey detenido
con las fiestas que el francés
le ha hecho, como era justo.

Rei. ¿Qué hay de las nuestras?

ALB. Que es gusto

general, pues tuyo es.

Los arcos se han acabado,
en que el de Trajano ha sido,

com mucho exceso, vencido, como se ve retratado; lo que toca a las libreas,

todas están acabadas.
REI. Sí, pero no mis cansadas cuartanas.

ALB. Cuando tú veas al Rey, mi señor, aquí,

REI.

no ha de haber más accidente. Ya siento notablemente

recibirle, Albano, ansí, y tengo ya presupuesto de dar veinte mil ducados a quien de aquestos cuidados saque mi salud más presto.

ALB. ¿Quieres que se dé un pregón?

REI. Harásme un grande placer,
que el dinero suele hacer
milagros, si éstos lo son.

Alb. Yo voy a hacer pregonar que a quien te diere salud se los darás.

| REL                                     | En virtud                                                  | REI.   | Mira aparto                                               |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------|
|                                         | del oro pienso sanar.                                      | ROB.   | Mira aparte.<br>¿Qué me mandas?                           |
|                                         |                                                            | REI.   | Por vida mía, ¿no sientes                                 |
|                                         | (Salen Feniso y Roberto.)                                  | 121/1. | algunos inconvenientes                                    |
| FEN                                     | . Aquí está Su Alteza.                                     |        | de esos pasos en que andas?                               |
| ROB                                     | - El cielo                                                 | ROB.   | No es tan fácil de guardar                                |
|                                         | te guarde.                                                 |        | como pensé; y así quiero                                  |
| REI.                                    | ¡Oh, Roberto, amigo!,                                      |        | darla a aqueste majadero:                                 |
|                                         | Deseaba hablar contigo.                                    |        | sustituya en mi lugar,                                    |
|                                         | ¿Cómo te va de desvelo?                                    |        | y entretanto esté mi hermana                              |
|                                         | Triste estás, ¿qué es lo que tienes?                       |        | en un monasterio.                                         |
| Rob                                     |                                                            | REI.   | Bien.                                                     |
| REI.                                    | - 0. 238                                                   | Rob.   | Beso tus pies.                                            |
|                                         | quiere también confesar                                    | FEN.   | Yo también.                                               |
|                                         | cuán melancólico vienes.                                   | ·      | (Vanse.)                                                  |
|                                         | Los gustos y los enojos                                    | REI.   | No hay dificultad humana                                  |
|                                         | que los corazones toman,                                   | 101/1. | como la que éste intentó.                                 |
|                                         | como a ventana se asoman,                                  | FEN.   | ¿Qué os dijo la Reina allí?                               |
|                                         | Roberto amigo, a los ojos.                                 | Rob.   | Que érades discreto.                                      |
| Thom                                    | ¿No te va bien de salud?                                   | FEN.   | A mí                                                      |
| Rob.                                    |                                                            |        | siempre Su Alteza me honró,                               |
| REI.                                    | ,                                                          |        |                                                           |
| Rob                                     | el alma con inquietud.                                     | T      | (Sale Lisardo.)                                           |
| ACOD.                                   | Parece que te sonríes y que te burlas de mí.               | Lis.   | Que se fuesen esperaba.                                   |
| Rei.                                    | No quiero yo que de ti                                     | D      | Dame los pies.                                            |
| ACL'SI.                                 | y de mi amor desconfíes                                    | RRI.   | ¡Oh, Lisardo!,                                            |
|                                         | con tan injusta sospecha.                                  |        | ¿qué te has hecho tantos días?                            |
| Rob                                     |                                                            |        | Me has tenido con cuidado,<br>fuera de hacerme gran falta |
| ~ = = = = = = = = = = = = = = = = = = = | si a las cosas de Diana                                    |        | en mil forzosos despachos                                 |
|                                         | encaminas esa flecha.                                      |        | de la importancia que sabes.                              |
|                                         | Licencia a pedirte vengo                                   | Lis.   | Señora, pues he faltado,                                  |
|                                         | para casalla.                                              | _,,    | esté cierta vuestra Alteza                                |
| REI.                                    | ¿Con quién?                                                |        | que no fué más en mi mano.                                |
| Rob.                                    |                                                            |        | Entré en casa de Roberto,                                 |
| REI.                                    | Está muy bien.                                             |        | como sabes.                                               |
| FEN.                                    | Si de tu mano la tengo,                                    | REI.   | ¿Que has entrado                                          |
|                                         | no quiero mayor ventura.                                   |        | donde tantos ojos velan?                                  |
| REI.                                    | Feniso, dilo de veras,                                     | Lis.   | Supo más Mercurio que Argos.                              |
|                                         | que en el mundo no pudieras                                |        | Metidos en un vestido,                                    |
|                                         | hallar otra más segura.                                    |        | Albano y yo, al fin entramos;                             |
|                                         | Yo, como quiera Diana,                                     |        | era un saco, y parecimos                                  |
|                                         | licencia os doy.                                           |        | honra y provecho en un saco.                              |
| ROB.                                    | -                                                          |        | El arca nos encubrió;                                     |
| REI.                                    | ¿Está prevenida?                                           |        | mató Ramón, en llegando,                                  |
| Rob.                                    |                                                            |        | la luz que sacaba un paje;                                |
| Desc                                    | un poco esquiva mi hermana.  Pues que la quieres casar,    |        | al fin el arca dejamos.                                   |
| REL                                     | no quieres guardar (1) mujer.                              |        | Desnudámonos, y yo                                        |
| Rob.                                    | No es muy difícil de hacer;                                |        | me quedé, saliendo Albano.<br>Cenaron en un jardín;       |
| KUB.                                    | mas no la quiero guardar.                                  |        | fué Feniso convidado.                                     |
|                                         | mas no la quiero guardar.                                  |        | Salí de una clara fuente                                  |
| (-1                                     | En el origiaal, por errata «no quieras casar mujer».       |        | que fué alcahuete de mármol                               |
| (1)                                     | 2511 et originati, por errata vito quieras casar ittujerv. |        | 1                                                         |

|      | a las palabras de cera              | 1     | debe de haberle incitado                                                         |
|------|-------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------|
|      | con que los dos la ablandamos;      | 1     | para dársela a Feniso,                                                           |
|      | metióme en un oratorio.             | '     | puesto que quiere, entretanto,                                                   |
| REI. | El que andaba en tales pasos        |       | meterla en un monasterio.                                                        |
|      | justo fué rezar por sí.             | Lis.  | ¿En efecto, ha confesado                                                         |
| Lis. | No me acuerdo si rezamos;           | :     | que el guardar una mujer                                                         |
|      | a la cama de Diana                  | 1     | es imposible?                                                                    |
|      | daba la puerta; su hermano          | REI.  | El engaño                                                                        |
|      | tenía al lado la suya;              |       | que le habéis hecho lo dice,                                                     |
|      | mas no hay que fiar de lados.       |       | pues habéis juntos estado                                                        |
|      | Hincábame de rodillas,              |       | siete días a sus ojos.                                                           |
|      | y toda la noche hablando            | Lis.  | Feniso vive engañado                                                             |
|      | estábamos, con requiebros           |       | en pretender imposibles,                                                         |
|      | dulces, con secretos brazos.        |       | como el de su loco hermano.                                                      |
|      | No porque cosa que sea              | *     | (Sale RAMÓN, muy alborotado.)                                                    |
|      | contra su honor reservado,          | D     |                                                                                  |
|      | en nuestras bodas sospeches,        | RAM.  | Deme albricias vuestra Alteza.                                                   |
|      | que es nuestro amor limpio y casto. | REI.  | ¿De qué, Ramón?                                                                  |
|      | Salía el alba envidiosa             | RAM.  | Ha llegado                                                                       |
|      | y ponía en paz sus rayos            |       | el Rey, mi señor, tu esposo,                                                     |
|      | en nuestras dulces porfías,         |       | que de una posta, en palacio,                                                    |
|      | con maldiciones de entrambos.       |       | él y el Almirante agora                                                          |
|      | Yo al oratorio, ella al sueño,      |       | se apean solos, dejando                                                          |
|      | íbamos con tristes pasos;           | 70.   | diez leguas de aquí la gente.                                                    |
|      | dábanme allí de comer               | REI.  | Sin prevención me han hallado.                                                   |
|      | mil nunca vistos regalos.           |       | Muerta soy; ¿hay tal traición?                                                   |
|      | Al cabo de siete días,              | I.IS. | Cubrióla un mortal desmayo.                                                      |
|      | vióme una esclava, y dudando        | D     | Siéntese aquí vuestra Altéza,                                                    |
|      | de su lengua, al fin mujer,         | REI.  | A mi cama voy, Lisardo;                                                          |
|      | temiendo a su loco hermano,         |       | que estoy indispuesta di                                                         |
|      | me determiné a salir,               |       | cuando entre el Rey.                                                             |
|      | y a un viejo y a dos criados        | _     | (Vase.)                                                                          |
|      | puse una pistola al pecho,          | Las.  | Caso extraño!                                                                    |
|      | y con un rebozo salgo.              |       | No tuvo razón el Rey.                                                            |
|      | Lo que ha sucedido ignoro;          | _     | Voy a recibirle.                                                                 |
|      | pero menor daño aguardo             | RAM.  | Paso,                                                                            |
| _    | que si me quedara allí.             |       | que no ha venido, ni agora                                                       |
| REI. | Discretamente has andado,           |       | se sabe en Nápoles cuándo.                                                       |
|      | por que con eso, ese necio          | Lis.  | ¿No ha venido?                                                                   |
|      | conozca que es fuerte caso          | RAM.  | No ha venido;                                                                    |
| ~    | el guardar una mujer.               |       | que el ver que van pregonando                                                    |
| Lis. | ¿Qué te ha dicho? ¿Estaba airado?   | ,     | que a quien le diere salud                                                       |
| REI. | Disimulaba su pena;                 |       | darán veinte mil ducados,                                                        |
|      | mas ten cuidado, Lisardo,           |       | me obligó a dalle este susto,                                                    |
|      | que me ha pedido licencia,          |       | porque con él es muy llano                                                       |
|      | y, en efecto, se la he dado,        | ·     | que se quitan las cuartanas.                                                     |
|      | para casar a Diana,                 | Lis.  | ¿Estás sin seso?                                                                 |
| -    | como ella quiera.                   | RAM.  | ¿No es claro                                                                     |
| Lis. | Tu claro                            |       | que con un susto se quitan,                                                      |
|      | ingenio en esa respuesta            |       | y que habiéndosele dado,                                                         |
|      |                                     |       |                                                                                  |
| 70   | conozco.                            | _ ′   | ganaré aqueste dinero?                                                           |
| REI. |                                     | Lis.  | ganaré aqueste dinero?<br>¿Piensas que bufonizando<br>se alcanza tanta grandeza? |

| RAM.      | Mal concess contains                 | A section of section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and section and secti | VII                                                 |
|-----------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ALDIU.    | Mal conoces cortesanos.              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | si hay sol que a entrarla se atreva.                |
| Lis.      | Si no hay bufón, hay pecunia.        | CRIA. I.º                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Todos te acompañaremos.                             |
| RAM.      | ¿Qué hay de Roberto?                 | Ful.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Diana es ésta; ¡ojo, ¡alerta!                       |
| AVAM.     | Que ha estado para perder el juicio. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | (Salen Celia y Diana.)                              |
| Lis.      | En efecto, ¿supo el caso?            | 0-1-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
| RAM.      | Fulgencio se lo contó.               | CEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Los tres están a la puerta.                         |
| Lis.      | ¿Cómo a su hermana ha tratado?       | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Poco remedio tenemos.                               |
| RAM.      | Sacó la daga, y ha habido            | Diver                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Qué hay, Fulgencio?                                |
|           | pasito de alzar la mano,             | Fui,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Defender                                            |
|           | con algo de «tate, tate,             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | la entrada a tu deshonor.                           |
|           | que ya Dios te ha perdonado»,        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | (Sale RAMÓN.)                                       |
|           | y acabóse en un concierto.           | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | · Heté en ages mi coñer?                            |
| Lis.      | ¿Cómo?                               | FUL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Está en casa mi señor?                             |
| RAM.      | Que quede entretanto                 | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Es don Pedro?                                      |
|           | Diana en un monasterio;              | FUL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Quién ha de ser? (1)                               |
|           | la cual me dijo, llorando,           | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | No está en casa.                                    |
|           | que a sacalla te anticipes.          | NAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Lo que quiero, a mi señora diré.                    |
| Lis.      | Voy.                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                     |
| RAM.      | Escucha, temerario.                  | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Oye aparte.<br>Ya no sé,                            |
| Lis.      | Voy, aunque mate a Fulgencio.        | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ramón, si vivo o si muero.                          |
| RAM.      | No harás, que tengo trazado          | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
|           | remedio para sacalla.                | IXAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Lisardo queda en la calle;                          |
| Lis.      | Pues yo me pongo en tus manos.       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que le han dado libertad                            |
| RAM.      | Y yo en las de la fortuna,           | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | la noche y la oscuridad.  Dile que se vaya y calle; |
|           | si con este susto sano               | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | que no es posible salir.                            |
|           | las cuartanas de la Reina,           | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Cómo no? Vete a poner                              |
|           | que son veinte mil ducados;          | IXAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | tu manto, que has de poder,                         |
|           | seré luego don Ramón,                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | o aquí tengo de morir.                              |
|           | don caballero, don Gazmio,           | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Por armas, será imposible;                          |
|           | que con dineros yo he visto          | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | di que locuras no intente.                          |
|           | ser don Angel a don Macho.           | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Si yo entretengo esta gente,                        |
| (17.0     |                                      | 202141,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ¿no saldrás?                                        |
| ( v a     | se. Salen Fulgencio y dos criados.)  | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Cómo es posible,                                   |
| FUL.      | Perdiendo estoy el juicio.           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | sin que ellos me puedan ver?                        |
| CRIA. I.° | Todos sin juicio estamos.            | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Cúbrete, haz como digo.                             |
| CRIA. 2.° | De ninguna suerte hallamos           | DIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Voy, que por él y contigo                           |
|           | señal, Fulgencio, ni indicio.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | hoy me tengo de perder.                             |
| Ful.      | ¿Pues por dónde pudo entrar?         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                     |
| CRIA. I.° | Que era invisible sospecho.          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | (Vanse Diana y Celia.)                              |
| Ful.      | Si estas paredes le han hecho,       | Ful.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Qué recado de Roberto                               |
|           | como a espíritu, lugar,              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | es aqueste que le has dado?                         |
|           | bien pudo entrar; mas si no,         | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Que el monasterio ha buscado,                       |
|           | perderé el seso, Florelo.            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | y hecho también el concierto.                       |
| CRIA. 2.° | Roberto está sin consuelo.           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Pero dejando esto ansí,                             |
| FUL.      | Me admiro que no mató                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ;habéis visto una sortija?                          |
|           | hoy alguno de nosotros.              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Que no hay cosa que me aflija                       |
| CRIA. I.° | ¿Dónde hallaremos disculpa?          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | tanto agora.                                        |
| FUL.      | A mí me ha de dar la culpa,          | Ful.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Es de uña?                                         |
|           | con razón, que no a vosotros.        | RAM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sí;                                                 |
|           | Pero mientras que la lleva           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                     |
|           | al monasterio, he de ser             | (I) Vers                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | o largo. Hartz, lo enmendó suprimiendo              |
|           | pilar de esta puerta, y ver          | el «Es».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                     |

es de uña de la gran bestia; porque el mal de corazón, en la mejor ocasión, me da terrible molestia.

FUL.

Que, en fin, ¿es esto verdad, y que hay gran bestia?

RAM.

¿Pues no? Como esas he visto yo.

FUL. RAM.

Escuchad:

Compónese aquesta uña de un casado socarrón, que es en casa tomajón, cuando es su mujer garduña.

¿Pues cómo son?

Hácese también de necios, que sin mirar sus agravios, de los más doctos y sabios hacen notables desprecios.

Hácese de mal nacidos. que se suben a grandezas, donde sus mismas bajezas descalabran sus oídos.

Hácese de pretendientes, que son de la corte extraños, y están gastando sus años en cosas impertinentes.

Hácese de mil pobretes, que de contar se sustentan las vanaglorias que cuentan a los señores discretos.

Hácese del que muy grave su lengua ignora y la niega, hablando la lengua griega donde ninguno la sabe.

Hácese de los poetas, que a hurtos y rempujones, dan a luz cuatro traiciones adúlteras e imperfetas.

Hácese de algunas viejas, que con mil años, pretenden muchachos, a quien les venden mayorazgos por lantejas:

mas, jay!, que me ha dado el mal; tenedme, asidme, que muero. ¡Qué espectáculo tan fiero! Cavó a tierra.

FUL. CRIA. I.º

CRIA. 2.° Está mortal.

CRIA. I.º ¿Sabes las palabras? FUL.

Sí.

CRIA. I.°

Llega y dilas al oído.

Bájanse a decirle las palabras.)

RAM.

Agora

(Salen CELIA y DIANA con maantos.)

CEL. .

Que agora salgas te avisa.

DIA. .

Amor, que me valgas, te tengo bien merecido.

(Saien por detrás de ellos.)

CRIA. 2.° Vuélveselas a decir; ¿no ves que brama y patea?

RAM. ¡Ay! Habló.

CRIA. I.º

RAM.

No hay mal que sea Ful. tan semejante al morir; ¡Qué santas palabras son éstas, y de gran virtud!

Si queréis darme salud,

alegradme el corazón. Ful. ¿Queréis algunas tabletas?

RAM. No, sino cuarenta tragos

de vino.

Ful. Cuatro cuartagos. o postas con estafetas, no beben más a un pilón. Pues es de noche, cerremos la puerta, y con vino haremos que se alegre el corazón.

(Vanse todos y dice solo I,ISARDO.)

LISARDO.

Noche siempre serena, cuyo velo y silencio tomó el amor por capa; nema del cielo, de sus ojos tapa, madre del sueño, el hurto y el recelo.

Si alguna vez amaste, pues del suelo al cielo nadie del amor se escapa, con esa oscuridad los ojos tapa a las estrellas, que lo son del cielo.

Aunque celos te den sus resplandores, deja, luna, salir mi luz querida; que bien sabe de amor quien tuvo amores.

La noche se verá del sol vestida; tendrá la sombra luz, perlas las flores, mi pena gloria y mi esperanza vida.

(Salen DIANA y CELIA.)

DIA. ¿Si es aquel que se pasea? CEL. Mucho lo parece el talle. LIS. Gente parece en la calle; quiera amor que mi luz sea.

DAI. ¡Ah, gentilhombre!

LIS. ¿Quién va?;

que a mi perdida esperanza, mi loca desconfianza dándole veneno está.

|      | Aunque esa voz y ese talle     |           | me dió aqueste atrevimiento.     |
|------|--------------------------------|-----------|----------------------------------|
|      | aseguran mi deseo,             | FEN.      | Con el mismo pensamiento         |
|      | que el sol de mis ojos veo     |           | fuí yo, Lisardo, atrevido.       |
|      | en el cielo de esta calle.     | Lis.      | Disculpado estáis, Feniso (1).   |
| -    | ¿Sois vos, mi bien?            | ROB.      | Ya que tenemos aviso,            |
| DIA. | ¿Quién pudiera                 |           | y nuestra amistad sabéis,        |
| _    | sino yo ser tan dichosa?       |           | dad licencia que los dos         |
| Lis. | Agora sí, luz hermosa,         |           | os vamos acompañando,            |
|      | que estoy en mi propia esfera. |           | porque no vuelva a topar         |
|      | Pero volved a correr           |           | otro atrevido con vos.           |
| •    | la cortina de ese manto,       | Lis.      | Estas damas son casadas,         |
|      | que resplandeciendo tanto      |           | y voy con algún temor;           |
|      | causaréis que os pueden ver.   |           | que un celoso, aunque es error,  |
|      | ¿Cómo habéis, mi bien, hallado |           | las quiere tener guardadas.      |
|      | camino al poder salir?         |           | Y por si acaso me sigue,         |
| DIA. | Andando os quiero decir        |           | gran merced recibiré             |
|      | mi fortuna y mi cuidado,       |           | que me acompañéis, que sé        |
|      | y la invención de Ramón.       |           | que me busca y me persigue,      |
| Las. | ¿Templó su ingenio mi dicha?   |           | y ann que viene acompañado.      |
| CEL. | No ha sido escrita, ni dicha,  | FEN.      | Los dos iremos con vos,          |
|      | tan ingeniosa invención.       |           | y venga para los dos             |
| Lis. | ¡Ah, Celia!, todo se acierta   |           | todo un escuadrón armado.        |
|      | cuando lo quieren los hados.   | Rob.      | Señoras, no os receléis,         |
| CEL. | Tres linces dejó burlados      |           | de Lisardo soy amigo.            |
|      | casi al umbral de la puerta.   | Lis.      | Venid, Roberto, conmigo;         |
| DIA. | Ni en los hados hay poder,     |           | dejadlas, no las habléis,        |
|      | ni en el ingenio mejor,        |           | que temo que este celoso         |
| 7    | sino en tenerte yo amor,       |           | me busque en esta ocasión;       |
|      | y en querer una mujer.         | ·         | y en casa sabréis quién son,     |
| Lis. | A tantos favores, calle        |           | pues vengo a ser tan dichoso     |
|      | mi amor.                       |           | que vos nos acompañéis.          |
|      |                                | Rob.      | Serviros, Lisardo, es justo.     |
|      | (Salen Feniso y Roberto.)      | Lis.      | No puedo decir el gusto          |
| FEN. | Que lleves, te aviso,          | 1         | que en esta ocasión me hacéis.   |
|      | silencio.                      | ROB.      | ¡Qué diferentes que son          |
| ROB. | Gente, Feniso,                 |           | las cosas, Feniso amigo,         |
|      | sale de mi misma calle.        |           | de lo que piensa consigo         |
| FEN. | Un hombre con dos mujeres      |           | la propia imaginación!           |
|      | me parece.                     |           | Veis aquí cómo Lisardo           |
| ROB. | ¿Quién va?                     |           | quiere en otra parte bien.       |
| Ias. | Un hombre                      | FEN.      | Pues así se hará más bien        |
|      | con su mujer.                  |           | el casamiento que aguardo.       |
| Rob. | Diga el nombre.                | Rob.      | Vamos.                           |
| DIA. | ¡Ay, Dios!                     | FEN.      | Adelante pasa.                   |
| CEL. | Desdichada eres.               | Lis.      | ¡Brava amistad!                  |
| Lis. | ¿Sois justicia?                | Rob.      | Justa prueba.                    |
| Rob. | Ni aun piedad.                 | Lis.      | ¡Vive Dios, que me la lleva      |
| Lis. | ¡Sois Roberto?                 |           | el hermanito a mi casa!          |
| Rob. | ¿Sois Lisardo?                 |           | 6                                |
| Lis. | El mismo.                      | (1        | anse. Salen la REINA y ALBANO.)  |
| DIA. | Mi muerte aguardo.             |           |                                  |
|      | Pues, Lisardo, perdonad,       | (t) Eath  | un verso entes de éste para la   |
| Rob. | que el no haberos conocido     | dondilla. | un verso, antes de éste, para la |
|      | que el no nabelos conocido     | dondana.  |                                  |

#### REINA.

Sin duda me curó con aquel susto, pues era hoy de mi accidente el día, y como todos veis, no me ha venido.

#### ALBANO.

El médico, sin duda, el susto ha sido; ganó Ramón los veinte mil ducados.

#### REINA.

No puedo encarecer lo que le debo, pues por él, con salud espero al Príncipe. ¡Hola! Buscadle luego.

### ALBANO.

Vaya presto por Ramón un soldado de la guarda.

#### REINA.

Advierte, Albano, que pagarle quiero burla con burla, aunque después es justo pagalle el bien, pero primero el susto.

#### SOLDADO.

Aquí está Ramón, en la antecámara.

# RAMÓN.

¿Qué me manda, señora, vuestra Alteza?

# REINA.

Dame los brazos, álzate del suelo.

#### RAMÓN.

Será, señora, levantarme al cielo.

# REINA.

No he sentido, Ramón, más accidente.

#### RAMÓN.

¡Gracias a Dios, que tu Avicena he sido, y como se ha visto, yo he sabido más que todos tus médicos!

#### REINA.

Yo creo

que el médico mejor es el deseo; y pues del tuyo quedo satisfecha... ¡Hola! Dadle la cédula, que es justo cobre Ramón los veinte mil ducados;

# RAMÓN.

Veinte mil años viva vuestra Alteza,

sirviendo de laureola a su cabeza las águilas doradas de su imperio.

#### REINA.

Toda está de mi letra, ¿qué la miras? Bien la puedes leer.

#### RAMÓN.

Con tu licencia, leeré tanta merced en tu presencia.

# (Lee la cédula.)

«Por las obligaciones en que Ramón me ha puesto, quitándome las cuartanas, aunque con un susto tan grande que me pudiera costar la vida, mando que se le den y paguen veinte mil ducados, librados en los bancos de Flandes, de lo que hubiere procedido de las naves que allí se pierden.—La Reina.»

¿A los bancos de Flandes me remites?

#### REINA.

No te parece buena la libranza?

#### RAMÓN.

¿Pues quién ha de pagar allí? ¿Los peces?

### REINA.

¿Pues quebraron jamás aquellos bancos?

# RAMÓN.

¡A lindo tesorero me despachas!
Pero, pues prometer son viejas tachas,
ya que rompes, señora, tu palabra,
manda darme salario, por lo menos
de médico de cámara, en tu casa,
que un oficio real es de tal crédito
que ganaré en un año dos millones,
curando mal de madre y sabañones.

(Sale I, ISARDO.)

### I, ISARDO.

Agora sí que me darás albricias.
Parece que Ramón fué su pronóstico;
porque de una galera que venía
cortando el mar, como nevado cisne,
vestida de mil flámulas bordadas
con las armas de Nápoles y suyas,
con el gran Almirante salió el Príncipe,
y en dos caballos a palacio vienen;
tanto deseo de tus brazos tienen.

#### REINA.

Ya no tengo accidente que me quites.

#### RAMÓN.

Mas que Dios te le dé, pues me remites a los bancos de Flandes mi libranza. donde fuera por dicha tesorero algún lobo marino o ballenato.

#### REINA.

Ya, Lisardo, no puedo recibille. ¿Que así viniese el Rey, con escribille que me hiciese merced de entrar despacio?

#### LISARDO.

Yo pienso que Su Alteza está en Palacio.

(Salen el Príncipe de Aragón, el Almirante y todo el acompañamiento.)

| Prí.  | Deme los pies vuestra Alteza. |
|-------|-------------------------------|
| REI.  | ¿Señor?                       |
| PRÍN. | Con razón estoy               |
|       | humillado a esa (1) grandeza, |
|       | porque seais desde hoy        |
|       | corona de mi cabeza.          |

Si el agravio lugar diera REI. de aquestos brazos hiciera a vuestros hombros corona.

El amor mi prisa abona; PRÍN. que despacio amor no fuera.

Bien dice el Rey, mi señor, AI,M. y pues vuestra Alteza sabe que despacio no hay amor, aquí el enojo se acabe, y hacedle aqueste favor.

REI. A vos, Almirante, sí; mis brazos están aquí, ALM. Eso no, ni vos queréis; que mientras no se los deis,

no se han de emplear en mí. Ahora bien, Rey y señor, REI.

yo me rindo.

Y yo, de suerte, PRÍ. a vuestro heroico valor, que apenas podrá la muerte desatar mi justo amor. Siéntese aquí vuestra Alteza, REL.

sabré como viene. PRÍ. Ha sido un invierno de aspereza el camino que he traído hasta ver a vuestra Alteza.

No sé qué os diga del mar; que no pudieron llegar las galeras, sé deciros, a no ayudar mis suspiros las velas al navegat.

Y todo aquesto crecía escribirme que tenía poca salud vuestra Alteza. REI. Desconfianza y tristeza de su falta, me afligía.

> Pero quiere amor que os deba mi salud, pues con el susto de venir vos, fué la nueva mi médico, y el más justo. Muy bien la paga lo prueba;

RAM. pues los veinte mil ducados presto serán aceptados.

ALB. ¿Dónde?

RAM. En los bancos de Flandes, que, aunque tienen los pies grandes, ha días que están quebrados.

LIS. Este es mucho atrevimiento (I) para estar aquí su Alteza.

ROB. Pues si no estuviera aquí, villano, vil, ¿no os hubiera sacado el alma?

LIS. ¡Mentís!

REI. ¿Qué es eso?

LIS. Locas soberbias de Roberto.

Prí. ¿Pues aquí descomponéis la obediencia y el respeto que debéis a mi señora la Reina, ya que no me le tengáis?

ROB. A los pies de vuestra Alteza

pido justicia.

LIS. Y yo pido que juez de los dos seas en el caso de que agora Roberto de mí se queja.

Digo que vo lo seré, Prí. como vos me deis licencia.

REI. Si habéis vos de ser juez para que esta audiencia tenga todas las partes que es justo y el pleito mejor se encienda, yo quiero ser relator.

Pues comience vuestra Alteza. Prí.

<sup>(1)</sup> En el original «vuestra», que alarga el verso.

<sup>(1)</sup> Falta la acotación que explique la violenta entrada de Roberto y quizá algo que hubiese dicho a Lisardo y justifique la respuesta de éste.

ROB.

ALM.

ALB.

FEN.

ALB.

REI.

ROB.

REI.

ROB.

LIS.

de que he estado tan enferma, señor, me dejaban libres, di en hacer una academia, escogiendo en mis criados los de más nobleza y ciencia. Referíanse epigramas, que hay excelentes poetas; cantábanse mil canciones. y en diferentes materias argüían los más doctos. Ofrecióse un día entre ellas tratar de los imposibles; dijeron cosas diversas, y resolvióse Lisardo que el mayor de todos era el guardar una mujer: no, señor, mala ni buena, sino mujer con amor, y que guardar no se quiera. Roberto lo contradijo, diciendo que humanas fuerzas ni todo el poder del oro de ningún efecto fueran para mujer que él guardara, no sé si en aquesto acierta. Tiene Roberto una hermana, hermosa como discreta. y por todo extremo hermosa. Quiso, para hacer la prueba, enamoralla Lisardo... Lo que ha resultado queda agora en sus confesiones. Señora, no fué ofendellas decir que pueden guardarse. Y sí fué mi empresa necia, por qué Lisardo tenía de hacer con tanta insolencia la prueba en mi propia hermana? Porque enamorarme de ella me podía estar muy bien, conociendo tu nobleza, cuando tú más la guardabas. Ramón entró a hablar con ella; que ese es criado mío, y no el don Pedro que piensas, y en hábito de francés le dió mi retrato en muestra de mi amor, y trujo el suyo; después, fingiéndose que era criado del Almirante, de cuyo deudo te precias, te llevó los seis caballos,

Los días que el accidente

con su firma contrahecha. Con esto quedó en tu casa, y supo meterme en ella cuando a Fulgencio tenías por alcaide de la puerta. Todo lo demás es cosa que mi señora, la Reina, sabe, y que no es para aquí. Lisardo, de tus quimeras, fundadas en que yo dije sola una palabra necia, ninguna cosa he sentido, sino que tanto supieras, que sacaras a Diana de mi casa con afrenta, v teniéndola casada con Feniso, nos hicieras hasta tu casa, una noche, acompañarte con ella. Y aunque es verdad que conozco que como una mujer quiera hará que el propio celoso, como el ejemplo lo enseña, la acompañe a su galán; mi sangre y clara nobleza me pide justa venganza: y ansí suplico a su Alteza me otorgue campo contigo y que el Almirante sea, como deudo, mi padrino. Y es justo que se conceda a caballero tan noble; y que si hay quien lo defienda, seamos dos para dos. Cuando esto lícito sea, bien puede vueseñoría. constándole mi nobleza, medir mi espada en el campo. Por mucho, Albano, que seas no igualas al Almirante. A mí me toca esta afrenta: salga Lisardo a Roberto, y yo a ti. Pues ansí queda..

No queda muy bien ansí,

de una burla tan discreta.

No tratéis, señora, paces,

Lisardo, en común afrenta

del Almirante y mis deudos.

ni con tan sangrientas veras

se han de acabar los principios

que haréis que el reino se pierda;

pues me ha robado a mi hermana

| Lis.      | No es hurto el que se confiesa                            |         | que quiero pagar sus deudas.    |
|-----------|-----------------------------------------------------------|---------|---------------------------------|
| 24101     | y deposita al juez.                                       | RAM.    | ¡Vivas mil años!                |
| ROB.      | ¿Cómo, si a tu casa misma                                 | ALB.    | Aguí                            |
|           | me la hiciste acompañar?                                  | 111/17. | viene Diana.                    |
| Lis.      | En apartándote de ella                                    | Lis.    | Y tan bella                     |
|           | la truje a palacio, y tiene                               | 1410,   | como el sol.                    |
|           | el hurto de que te quejas,                                | DIA.    | Dame tus pies,                  |
|           | su Alteza, con mucho honor;                               |         | para que de hoy más tengas,     |
|           | a quien pido que la vuelva,                               |         | Rey, mi señor, por tu esclava.  |
|           | pero casada conmigo,                                      | Prf.    | Parece que en tu belleza        |
|           | por que tu amistad merezca;                               |         | traes el ramo de paz            |
|           | que por la cruz de mi espada,                             |         | que tantos pleitos concierta,   |
|           | que palabra descompuesta,                                 |         | Ya es tu marido Lisardo,        |
|           | cuanto más obra, no ha sido                               |         | y yo, con la Reina bella,       |
|           | de su honor y el tuyo ofensa.                             |         | tus padrinos.                   |
| Rob.      | Con eso estoy satisfecho;                                 | DIA.    | Tantas honras,                  |
|           | manda que vayan por ella.                                 |         | ¿quién sino vos las hiciera?    |
| REI.      | Vayan luego por Diana.                                    | Prí.    | Abrácense luego todos,          |
|           | (Va Albano.)                                              |         | y en dulce correspondencia      |
| 70        | ,                                                         | 1       | se aumente amor.                |
| RAM.      | Entretanto, es bien que adviertas,                        | RAM.    | Yo, señores,                    |
|           | joh, generoso español!,                                   |         | tengo de abrazar a Celia,       |
|           | [que se ha curado la Reina] (1)                           |         | que estoy con ella casado;      |
|           | con el susto que he contado,                              |         | por que en el mundo se entienda |
|           | y para que yo le tenga,<br>me da en los bancos de Flandes |         | que si no quieren guardarse     |
|           | esta libranza.                                            |         | dueñas, doncellas y viejas      |
| Prí.      | ¿Es su letra?                                             |         | es imposible guardarlas.        |
| RAM.      | Sí, señor.                                                | Lis.    | Y aquí acaba la comedia         |
| Prf.      | Pues yo la acepto;                                        |         | del Imposible mayor:            |
| 1 K1.     | Tues you a accepto,                                       |         | nadie a probarle se atreva.     |
| (1) F     | alta este verso en el original. Suplido, con acier-       |         |                                 |
| to, por 1 | Hartzenbusch.                                             |         | FIN DE ESTA COMEDIA             |

# LA MAYOR VIRTUD DE UN REY

# COMEDIA FAMOSA

DE

# LOPE DE VEGA CARPIO

#### HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

DON JUAN.

El PRÍNCIPE DE PORTUGAL.

El REY, su padre.

MENDO, gracioso.

SOL.

TEODORA, condesa. LEONOR. RISELO. DON SANCHO DE MENDO-ZA.

Nuñ.

TRI.

PRÍN.

Nuñ.

PRÍN.

JUAN.

TRI.

Prín.

Nuño, caballero.

TRISTÁN, caballero. LAIN, criado. JUANA. CONDESTABLE. FERNANDO. BARQUEROS.

# JORNADA PRIMERA

(Salen de noche, bizarros, Nuño, Tristán, Don Juan de Castro y el Príncipe de Portugal.)

PRÍN. Buen gusto y entendimiento; que no se suelen juntar.

TRI. De la gracia del hablar suelen ser el fundamento.

NUÑ. Hablar mal y entender bien implican contradicción.

PRÍN. Tan distintas cosas son, que pocas veces se ven.

Que el gusto no es entender, sino gracia en el decir, desenfado en discurrir

y agudeza en responder;
que en conversaciones tales,
el donaire y el primor
no suele ser el menor
de los dones naturales;
y así es cosa más segura
la discreción y el buen aire,
porque a veces el donaire
puede más que la hermosura.
Sólo el llamarse Brianda,

Nuñ. Por dicha el nombre tomó del buen brío con que anda.

Trī. Gran dicha es tener buen nombre. Prín. ¡Y cómo, Tristán, si es buena!

Porque, hay nombre que sin pena no es posible que se nombre.

De cuyo efecto se saca que tiene el nombre valor. Un francés embajador, que vino por doña Urraca, la princesa castellana, por el nombre la dejó

por el nombre la dejó y a doña Blanca llevó, que era su segunda hermana.

Nombres hay ocasionados para decir mal, o bien, y más o menos también suelen ser autorizados

los títulos de señores. ¿Cómo no habéis reparado en que no sólo ha callado a las gracias y primores,

don Juan, de aquella mujer, pero ni aún se llega aquí? El venir señor, así, cuidado debe de ser.

¿Ah, don Juan, don Juan? Señor.

Parece que ha despertado de algún sueño.

He sospechado que son tristezas de amor. Toda la noche callando, don Juan, ¿qué es esto, qué tienes? ¿De qué tan suspenso vienes? ¿Qué vienes imaginando? Bien puedes hablar conmigo. Mal pagas, don Juan, mi amor; porque más que tu señor, soy tu verdadero amigo.

Si esto conoces de mí,
habla en virtud de quien soy;
que la palabra te doy
de hacer lo mismo por ti
en remediar tu tristeza,
que si nacieras mi hermano.
Beso mil veces la mano,
gran señor, a vuestra Alteza;
que aunque es verdad que estoy

que aunque es verdad que estoy no es cosa para que os dé [triste, cuidado el mío.

¿Por qué?
Pues el amistad consiste
en partir el bien o el mal;
y si la verdad te digo,
más me precio de tu amigo
que de ser de Portugal
el Príncipe.

Antes fué
cumplimiento cortesano
besaros, señor, la mano;
pero agora os beso el pie.
Las mercedes que conmigo

generosamente usáis, no igualan a que digáis que os preciáis de ser mi amigo;

que no hay diferencia alguna de humildad a majestad, cuando puede la amistad hacer de dos almas una.

Días ha que este cuidado a silencio me obligó; el respeto se engañó, que amor no ha sido culpado.

Perdonadme, y retirad a Nuño y Tristán de aquí; mas quejáranse de mí, para mañana dejad,

cuando os vista, el escucharme. No dormiré, vive Dios, sin saberlo. ¡Hola!, los dos

allá podréis esperarme, que voy a ver una dama con don Juan.

Vamos, Tristán; que el silencio de don Juan serán celos de quien ama. Tri. Nuñ. ¿Pues sabes quién es?

No y sí,

TRI.

y no quiero aventurarme. Vamos.

(Vanse.)

JUAN.

PRÍN.

JUAN.

Ya puede escucharme, señor, vuestra Alteza.

Di.

Serenísimo don Juan, sucesor de la corona de Portugal, que tan digno de la imperial tiene y goza el heroico don Manuel, vuestro padre, a cuyas hojas de verde laurel incline su blanca frente la aurora, pues por su rey y señor el indio oriental le nombra. Vino (estando vos en Ceuta) un don Sancho de Mendoza, caballero castellano, desde Toledo a Lisboa. hombre estimado en Castilla por sus hazañas heroicas; de edad larga, nobles canas y venerable persona. Este, quejoso del premio del Rey, o por otras cosas de que no tengo noticia; pero por ejemplos consta que los grandes capitanes tienen fortuna dudosa, y pocas veces los reves sus servicios galardonan. Alejandro, a Efestión un león por premio arroja; y el triunfador Belisario, murió pidiendo limosna. Recibióle vuestro padre por la fama de sus obras, con gusto, pero no quiso (entretanto que se informa) servirse dél en su casa, y el castellano se aloja como sintiendo el desprecio en una quinta, que agora fuera de Lisboa vive. Esta es la parte que toca a don Sancho; presumios, que es prólogo de mi historia; y agora escuchad la mía.

Tiene dos hijas hermosas

JUAN.

Prín.

JUAN.

PRÍN.

Nuñ.

don Sancho; con que la he dicho en una palabra toda. Llaman Leonor a la una y doña Sol a la otra, con quien me parece a mí que fuera el del cielo sombra. Este Sol estaba un día (cuando el otro se trasmonta bañándose los cabellos del mar en las crespas ondas) fuera de la quinta, adonde algunos álamos bordan un dosel verde a una fuente, que de aquel campo señora también le pone a los pies no menos florida alfombra, en cuyas franjas de lirios el agua ensartaba aljófar. Mirábase en el cristal, y trocándose las formas, el agua le daba perlas porque ella le diese rosas. Llevado de mi fortuna, llegué a ocasión tan dichosa siguiendo un azor, y hallé la garza de mayor pompa que han respetado los aires, ni cuantas aves le azotas, aunque ente aquella que mira del Sol la dorada antorcha. Miréla al descuido, y ella alzó el rostro cuidadosa, y díjele en portugués: «¿Qué facéis, menina, sola?» Respondióme por donaire: «Si eu vos teño de dar conta, soedades de miña terra me facen morrer a solas.» Desta ocasión y principio (que amor presto se ocasiona, que siempre son accidentes de su materia la forma) quedé perdido, y sentí cómo della me despoja, que en hombros de mi deseo mudó casa mi memoria; allá fué el entendimiento; de libertad se despoja la voluntad, los sentidos, que tarde amando se cobran. «Quejas (le dije en su lengua) de vuestra hermosura forman, pues hablando en portugués,

en castellano enamoran.» Até mi caballo a un olmo. y viendo que de una joya tenía un búcaro atado, cinta color de congojas, agua le pedí, y risueña le desató, y presurosa como el unicornio suele, por que no hubiese ponzoña, metió el marfil de la mano con el búcaro en la hundosa fuente, que en círculos crespos apartaba bulliciosa, como afrentada, el cristal. Yo dije: «En agua tan poca como ese búcaro cabe, que apenas es cuarto de onza, mal se aplacará mi fuego; sed como hermosa, piadosa; dadme a beber en cristal, aunque con indigna boca, a vuestra mano me atreva.» Ella entonces agua toma de la fuente con la mano, y los jazmines sonroja del rostro. Yo, entonces, necio, voy al agua con sed loca; y como las hay del fuego, fuí del agua mariposa. Y al llegar junto a la mano, mar donde el alma se engolfa, a buscar perlas, de quien era su mano la concha, con aire mezclado en risa el agua al rostro me arroja. «Bebed (diciendo) y guardad para otra vez la que sobra». Comparación ordinaria es la fragua donde forjan el hierro; mas para mí es notablemente propia. Ardió el fuego con el agua, y ella, menos vergonzosa, me arroja un lienzo, diciendo después que todo me moja: «Si estáis lavado, enjugaos». Respondí: «Lienzo no importa, si puedo enjugarme al sol». Y al aguardar que responda, llegó con voz alterada una despejada moza diciendo que la llamaba su padre. Mi Sol se enoja

y se despide, cortés. Yo, asiendo a la labradora (que ya don Sancho no trata de familia más honrosa), la pregunto, y me responde. tan bachillera, tan pronta. que de cuanto saber quise liberalmente me informa. Cansaros con referir diligencias amorosas como las permite un campo. era numerar las ondas al mar o a los olmos ramas que su ameno sitio entoldan. No le fuera a mi esperanza empresa dificultosa. pues casándome con Sol ganara nobleza y honra, que es Mendoza por su padre y por su madre Cardona; pero quiere mi desdicha que antes que entrase en Lisboa don Sancho, el Rey, por honrarme (que bien sé que le provoca el amor que me tenéis), a la condesa Teodora de Portugal me promete; yo la acepto por esposa y doy la palabra al Rey. Vos, por hacerme más honra, por mí le besáis la mano; ella, en tratando las bodas, me favorece y empeña en regalos y lisonjas. Este azar, la pretensión de mi bella Sol estorba, pues no puede ser posible que al Rey la palabra rompa. En este estado me tiene fortuna tan rigurosa; que ha de matarme este Sol, si no es que loco me torna; que amado, que aborrecido, si se ablanda, si se enoja, si me huye, si me espera, si me olvida, si me nombra, sufriendo, amando, esperando, ira, amor, muerte, victoria, a sus rayos, a su nieve, blanda cera, firme roca; tengo de ser deste Sol, en bien, en mal, pena o gloria, su eclíptica por el cielo

y por la tierra su sombra. PRÍN. Pésame, por Dios, don Juan, de verte en tal confusión. Estas mis tristezas son JUAN. y éstas mi muerte serán. PRÍN. Un remedio sólo siento, si alguno lo puede ser. JUAN. ¿Qué remedio puede haber? PRÍN. Dilatar el casamiento y entretener los cuidados del sol que te abrasa el pecho, que pocas veces se han hecho casamientos dilatados. JUAN. De haberle dado me pesa la palabra al Rey. PRÍN. No importa; tú en tanto, don Juan, reporta el servir a la condesa mostrándola poco amor; que podré poco o será Sol tu mujer, JUAN. No querrá

dar licencia el Rey, señor.

Prín.

Ya el alba empieza a reír
de ver a los dos hablar;
pero venme a desnudar,
que mejor fuera vestir,
que tiempo queda después.

JUAN. ¡Oh, bello sol castellano, tente, no abrases en vano un corazón portugués.

(Salen Don Sancho y Mendo, îabrador.)

SANCHO.

En ti pensé yo, Mendo, que tenía un Hércules famoso que guardara mi casa con lealtad y valentía.

MENDO.

Cuando yo huera miércoles, no hallara cosa, a la he que de importancia fuera, que es la señora Sol más que el sol crara; Leonor es una verde primavera de virtudes y gracias.

SANCHO.

Yo lo creo, sus gracias oigo y sus virtudes veo; que son mis hijas, Mendo; pero estamos en tierra ajena.

MENDO.

No hay que te desveles.

SANCHO.

Destos olmos que ves, destos laureles, hombres pienso que son los verdes ramos.

MENDO.

Pues si Sol y Leonor son dos angeles, perdona, que son necios tus enojos.

SANCHO.

Yo he visto un cazador con estos ojos pasear este campo muchas veces.

MENDO.

Estaba por decir que son vejeces. ¿Es tuya aquesta tierra? ¿Has vedado este coto? Los conejos y urracas deste soto, los cuervos y torcaces, ¿son tuyos, por ventura?

SANCHO.

Prevenir es cordura lo que puede temerse.

MENDO.

Muy bien haces, que siempre dió cuidado la hermosura.

SANCHO.

Tú, que por tu llaneza y poco entendimiento das ocasión a no guardarse, mira si es causa desta caza la belleza de Sol y de Leonor, y siempre atento, las guarda y del peligro las retira.

MENDO.

¿A mí me mandas que doncellas guarde, pobre, villano, rudo, quien en el mundo pudo, por más que fuese honrado, sabio y fuerte? La mujer más cobarde, en llegando a querer, y más doncella, su honor y el de sus padres atropella, ni repara en la fama ni en la muerte. Mándame tú guardar serpientes fieras, cocodrilos, dragones, osos, tigres, lagartos y leones. grifos, escoloprendos y panteras. culebras, lagartijas y no guardar doncellas. Verdad es que tus hijas son cuerdas como bellas; pero hay hombres demonios tan sotiles dando y enamorando,

y más si topan las defensas viles, que son, señor, criadas codiciosas, que no hay honra segura,

SANCHO.

Estoy pensando

que sabes algo tú.

MENDO,

Si lo supiera, como esto digo aquí te lo dijera; que el no querer guardar a gente moza cuando la nueva sangre les retoza es miedo de que algún amante loco me pegue un sopetóv.

SANCHO.

Traer contigo un arcabuz, como que estás cazando.

MENDOZA.

Harélo ansí; mas todo importa poco. Mas ellas vienen.

SANCHO.

Silencio, Mendo amigo, no sepan lo que estábamos hablando; haz lo que digo por que te defiendas.

MENDO.

Gentil habar o viña me encomiendas.

(Salen SOL y LEONOR.)

SOL.

¿Cuándo querrá cansarse la fortuna, padre y señor, de tantas sinrazones?

LEONOR.

El no vivir con esperanza alguna en todas las humanas pretensiones, hace menor el daño.

SANCHO.

A Portugal me trujo un necio engaño de hallar amparo y a mi mal consuelo.

LEONOR.

No sabe la desdicha mudar cielo.

SANCHO.

El Rey teme ofender al castellano en darme su favor, si está ofendido.

SOL.

Sin el divino no hay favor humano.

SANCHO.

Servirse no ha querido

en paz de mi consejo y experiencia, ni en guerra de mi espada; antes de su presencia parece que me aparta, cuando honrada debía ser la mía.

¡Mal haya el hombre que del hombre fía!

Dejé la corte y vine cuerdamente a este campo a vivir; que mal pudiera en Lisboa con honra sustentarme. Sírveme, como veis, rústica gente, y aun no sé si podré desta manera, hijas, en tierra ajena conservarme: cuanto puede el honor aconsejarme es que mudemos todos de vestido, por ver si desconoce la fortuna a los que tanto tiempo ha perseguido.

#### LEONOR.

Ya la presumo menos importuna, si por otros nos tiene.

#### SANCHO.

Ay, hijas!, cuando viene tan airada, sospecho que no ha de haber engaño de provecho; mejor hubiera sido salir de España; pero ya que el cielo para mayor rigor nos ha traído a tanto desconsuelo, mostremos obediencia, que rompe los trabajos la paciencia. Como el cautivo de la patria ausente, que en triste soledad desdichas llora habemos de vivir mientras que el cielo nos quita la esperanza y el consuelo de volver a la patria deseada. Un báculo será de hoy más mi espada y un gabán mi vestido, la caza mi ejercicio; y así, os pido (pues el ejemplo os muestro) que imitéis la desdicha con el vuestro.

(Vase.)

SOL. No ha sido sin ocasión, Leonor, este advertimiento. Los celos del pensamiento LEO. previenen la ejecución; que como aquel caballero ha dado en venir aquí, o te culpa a ti o a mí. Algún desacierto espero SOL. deste venir tan aprisa desde que me vió en el prado. LEO. Ya con eso tu cuidado de que le tienes me avisa. Bien conozco que don Juan SOL. merece amor por quien es, y mirándole después tan gentil hombre y galán; tan cortés, tan entendido como en la fuente le vi; pero, ¿qué ha de ser de mí si está mi padre advertido? Pues aguardar a que él pueda casarnos, ¿cómo ha de ser? Desdichada es la mujer LEO que tan bien nacida queda en manos de la fortuna. Muchas suele amor casar. SOL. Y aun es milagro acertar LEO. de muchas veces alguna. Y esto de dejar las galas, SOL. cómo se ha de obedecer?

Que en la mujer suelen ser lo que en las aves las alas.

La hermosura más lucida sin las galas se acobarda; que no puede andar gallarda una mujer mal vestida.

Mas pienso que está engañado, porque el disfraz de la aldea dará ocasión a que sea más advertido y mirado.

Tienes, Sol, mucha razón; LEO. mas despierta y enamora, porque dama y labradora es extremada invención.

Su propio nombre le llamas, SOL. que apenas nos ha de ver cuando nos vuelva a poner, como primero, de damas.

¿No has visto que aunque es jusy de las prensas se vale si una premática sale sale también la malicia?

Pues lo mismo en las mujeres; porque es darles ocasión a que con nueva invención tengan menos pareceres.

(Sale JUANA, labradora.)

Yo lo diré desa suerte, JUANA. puesto que pena les dé. ¿Qué es esto, Juana? SOL. JUANA.

que no sé cómo lo acierte.

Vienen a ver al señor el príncipe don Manuel y otro hidalgo con él que anda aquí con un azor

haciendo enredos por veros volar al viento suave; que como el amor es ave tiene pájaros terceros.

En un caballo venía el Príncipe, tan hermoso, que de aientado y brioso su propia espuma bebía,

y el cazador, si te acuerdas, en un nevado jazmín, barriendo el suelo la crin con una escoba de cerdas.

Pero apenas preguntando, se apean en el zaguán y entrando a las cuadras van vuestros retratos mirando. cuando con desasosiego me llamó y dijo señor: «Diles a Sol y a Leonor, Tuana, que se escondan luego. y di que en el campo están si te preguntaren algo.» El príncipe y el hidalgo, Juana, a pesar nos vetán de los celos ael señor.

LEO.

¿Cómo ha de ser si nos mandan esconder? Pregúntaselo al amor, que él te dirá si es posible; porque en nuestra condición, en habiendo privación no hay desatino imposible.

Ven, Leonor.

# (Vanse.)

¡Oh!, cómo me da contento de mis amas el cuidado, que cierto paje me ha dado un pellizco al pensamiento.

Después que el dicho don Juan anda en estas arboledas, ni las armas están quedas ni los arroyos lo van.

Este guardarnos, señor, desta gente palaciega tal vez obliga, y aun ciega, para algún notable error.

Como fruta suelen ser las mujeres encerradas.

que de puro estar guardadas nos venimos a perder.

Bueno es guardarnos mirando por el honor; mas yo sé que no es malo que nos dé el aire de cuando en cuando.

#### (Sale MENDO.)

MEN. JUANA. MEN.

Huélgome de hallarte aquí. Y yo me huelgo de verte. ¿Cuánto va, Juana, que traes solevantado el caletre?

JUANA. MEN.

Malicias nunca te faltan. Esta cortesana gente es propia para el humor de señor, porque él pretende que a Sol no la mire el sol, y que Leonor estuviese guardada con diez leones, y ellos a la he no vienen por él.

JUANA. MEN.

¿Pues por quién? Por ellas.

Y si prosigue el Príncepe esto de venir a caza, yo te digo que ellos vuelen (que son halcones reales) las dos mozas fácilmente, y que no te falte a ti cernícalo que te pesque entre tanto escuderete. ¿A mí?

JUANA. MEN.

¿Luego tú no eres hija de Adán y de Esgueva, como las otras, ni tienes ya tu poquito de amor? ¿Yo?

JUANA. MEN.

Juana, no me lo niegues; que se te ve en los quillotros de los ojos craramente. ¿De qué lo sabes?

JUANA. MEN.

Permite. que a verlos, Juana, me acerque:

# (Llégase.)

JUANA.

cada uno tiene un hombre. ¿No ves que son transparentes y a ti mismo te retratan? ¿A mí?

MEN. JUANA. MEN.

¿Pues a quién? No pienses

engañarme, que yo sé que a algún cortesano quieres; que en teniendo amor las amas,

SOL.

SOL.

JUANA.

no hay cosa que más se pegue: es fuerza que las criadas hacer lo que ven intenten. En un convento, en mi tierra. cantaban, como otras veces, los maitines en el coro. y estaban (que ansí los leen) unos tras otros, diez frailes. Durmióse el primero, y éste dió con el cuerpo al segundo; y como estaban enfrente. de fraile en fraile cayeron todos diez, como acontece cuando juegan a los bolos. Ya sospecho que me entiendes: quiere Sol, y da en Leonor: cae Leonor de repente: de una en otra, dan en ti: ¿no quieres que te derruequen? Grandes tus malicias son; mas dime, pues de allá vienes. ¿cómo ha tomado nuestro amo la venida desta gente? ¿Qué me preguntas, si sabes lo que siente y lo que teme? Tener hijas, o sean feas o hermosas, es triste suerte. Feas, no las quiere nadie; hermosas, todos las quieren. Guardarlas es imposible; que son hombres y mujeres ellas queso, ellos ratones; unas callan y otros muerden. También los suelen coger. Yo veo que muchas veces queda el queso ratonado, y ellos huyen y se meten en sus agujeros libres. ¿Qué hace señor? Entretiene al Príncipe. ¿Y don Juan? Anda mirando si puede hallar a Sol.

Tendrá frío.

Esos son

Temo al viejo, que es valiente,

los que engañan las mujeres

Ya sé yo que cuando quieren

ni discreción que aproveche.

no hay valentía que valga

honrado y sabio.

con mayor facilidad.

TUAN.

(Salen DON JUAN y SOL.) Ventura hallaros ha sido; que aunque vuestra luz buscaba, como en una selva andaba en vuestra casa perdido. No de otra suerte escondido tiene por mayor decoro naturaleza el tesoro puesto en tan desierta parte, porque no la venza el arte por la codicia del oro.

Así suele el peregrino, en noche obscura, esperar la luz que le ha de engañar, mejor que el norte, el camino. Y así sale el Sol divino esparciendo sus cabellos, aunque a mí, sin merecellos, por más claros arreboles me amanecieron tres soles: vos y vuestros ojos bellos.

Como despierta el pastor cuando le llama el aurora con la dulce voz sonora del músico ruiseñor, que al canto y al resplandor mira, aunque alegre, turbado, cielo azul y verde prado en esta ocasión he sido, pues me habéis favorecido, cuanto me habéis deslumbrado.

Mi padre tales desvelos, señor don Juan, ocasiona sólo el ver una persona, aunque inútiles recelos, que escondidas por sus celos, yo y Leonor, mi hermana, estamos; pero lo que no pensamos, los celos nos solicitan, porque aquello que nos quitan es lo que más deseamos.

Siempre resulta engañado el cuidado de guardar, porque nos fuerza a pensar en la causa del cuidado; y como a lo imaginado poco los deseos tardan, más me animan que acobardan, porque como en vos pensé, viéndoos pasar, os llamé para ver de quién me guardan.

No me visteis en la fuente a vuestra hermosura atento?

JUAN.

SOL.

[UANA]

MEN.

TUANA. MEN.

JUANA.

MEN.

JUANA.

MEN.

JUANA. MEN.

JUANA.

MEN.

Es ahora pensamiento, Ahora mi entendimiento SOL. y entonces era accidente. no sabe por dónde huya ¿Oué os parezco, finalmente, que a su ser le restituya, JUAN. ya que para verme os dén pues piensa sin libertad; luz vuestros soles también? que si tiene voluntad, Un hombre, que me han mandado no debe de ser la tuya. SOL. que no os vea; que ha bastado De verme están mis sentidos para parecerme bien, y no sin causa admirados, Bésoos mil veces las manos. JUAN. porque se ven ocupados No lo digo porque os quiero; SOL. donde se han de ver perdidos. que hay mucho que ver primero. El alma, que reducidos Nació mi esperanza en vano. JUAN. los tenía hasta que os vi, Sol de invierno y de verano a ser lo que de antes fuí, os considera mi ciego tales tenéis a los dos. amor, cuando a veros llego, que después que vive en vos y todo para matarme: no sabe si vive en mí. de verano, en abrasarme; SOL. Como es el alma invisible, de invierno, en ponerse luego. hase de creer por fe MEN. Qué atenta estás, sin cansarte, el dar lo que no se ve. Juana, de ver y escuchar. Aunque es el verla imposible, JUAN. Querría aprender a hablar. TUANA. en los ojos es visible, Eso debe de faltarte. MEN. cuando en su amorosa calma JUANA. ¿Piensas que es esto escucharte toda el alma se desalma. y el ver que cuando me miras SOL. Oué calma tan mentirosa; como borrico sospiras? porque miran una cosa, MEN. Juana, en estas soledades y tienen otra en el alma. habla amor con las verdades Lo discreto os ha engañado; JUAN. como allá con las mentiras. porque quien os mira a vos, Eres tú muy entendido JUANA. quisiera entonces que Dios para verdades de amor. mil almas le hubiera dado. MEN. Un escodero es mejor A cuantas habéis amado SOL. todo de lana embotido. habéis dicho esa terneza. JUANA. Mira qué hermoso y polido JUAN. Hasta ver vuestra belleza, está don Juan. ni amé, ni amaré después. MEN. Es don Juan SOL. Andad, que sois portugués para Sol propio y galán; y amáis por naturaleza. pero es razón que te allanes, Huélgome que así me honréis; TUAN. que todos somos don Juanes que quien portugués no fuera, por línea recta de Adán. ni os amara ni entendiera ¿Qué os hace dificultad JUANA. lo mucho que merecéis. que para quererme importe? El no saber si en la corte SOL. Mas por que no os alabéis, tenéis otra voluntad. que castellana seais JUANA. De la fuente os acordad; me pesa. donde con agua de olvido SOL. ¿En qué lo fundáis? ansí bañáis mi sentido, Ju. En que no sabéis querer, que se me hubiera olvidado ni pagar, ni agradecer, si ha sido lo que ha pasado porque más fingís que amáis. o pasado lo que ha sido. (Sale LEONORA.) Ningún hombre tan exento vivió como yo viví, LEO. Sol, señor, viene a buscarte; que aun para quererme a mí no sé qué remedio tenga, no he tenido pensamiento. que quiere el Príncipe verte.

| -     | JORNAL                            | DA PRIMERA     | 627                              |
|-------|-----------------------------------|----------------|----------------------------------|
|       | (Salen el Principe y Don Sancho.) | MEN.           | Señor, esta es bachillera,       |
| SAN.  | Aquí están Sol y Leonor,          |                | que yo soy un mentecato.         |
|       | mis hijas.                        |                | Verá el diabro, ¡quién sopiera   |
| Prín. | Tendréis con ellas                |                |                                  |
|       | consuelo en vuestras desdichas,   |                | que la eme es Majestad,          |
|       | y descanso en vuestras penas.     | PRÍN.          | por abreviar su grandeza!        |
| SAN.  | Y vos, señor, dos esclavas.       | 1 _            | Don Juan,                        |
| SOL.  | Denos los pies vuestra Alteza.    | Juan.<br>Prín. | Señor.                           |
| Prín. | Quien tiene tanto de cielo,       |                | Bellas damas.                    |
|       | ¿por qué se humilla a la tierra?  | JUAN.          | Señor, vuestra Alteza advierta   |
|       | ¡Qué gallardas dos hermanas!      | Destan         | que es tarde para volverse.      |
|       | Mucho que vivan me pesa,          | PRÍN.          | Don Sancho.                      |
|       | don Sancho, esta soledad;         | SAN.           | Señor.                           |
|       |                                   | Prfn.          | Quisiera                         |
|       | mejor su ilustre belleza          |                | valer mucho con mi padre,        |
| Sol.  | era para honrar la corte.         |                | que aunque os parezca extrañeza  |
| 504.  | Al destierro de la nuestra,       |                | por ser hijo, lo que digo,       |
|       | señor, pensó nuestro padre        |                | sabed que no hay hoy quien pueda |
|       | que el vuestro remedio fuera;     |                | más con el Rey que don Juan;     |
|       | pero como la fortuna              |                | conocelde, que si llega          |
|       | nos viene siguiendo adversa,      | 1 ,            | a hablar por vos, no habrá       |
|       | en Portugal es la misma.          |                | cosa que imposible sea           |
| PRÍN. | Temerá el Rey que se ofenda       |                | para el amor que le tiene.       |
|       | el de Castilla; mas yo            | SAN.           | Señor, cuando se me ofrezca      |
|       | haré de suerte que tenga          |                | alguna cosa, vos sois            |
|       | don Sancho lo que merece.         |                | a quien es justo que deba        |
|       | ¿Sois vos Sol? Pero qué necia     |                | pedir favor; y con esto,         |
|       | pregunta; que solamente           |                | dad a mis hijas licencia.        |
|       | un ciego pudiera hacella.         | PRÍN.          | Dios os las guarde; y creed      |
|       | Que dudar si el sol es Sol,       |                | que habiendo quien las merezca   |
|       | o fuera ignorancia extrema,       |                | de que ya llevo cuidado,         |
|       | o querer, como las aves,          |                | no será poca nobleza             |
|       | aguardar a que amanezca.          |                | casallas en Portugal.            |
| SOL.  | Yo soy Sol.                       |                |                                  |
| Prín. | Nadie en el mundo                 |                | (Vanse las dos.)                 |
|       | mejor decirlo pudiera.            | SAN.           | No está de suerte mi hacienda    |
| LEO.  | Y yo, gran señor, Leonor.         |                | que pueda tratarlo agora.        |
| Prín. | Bien podéis, siendo tan bellas,   | Prín.          | No hay en el mundo riqueza       |
|       | ser la una de la otra,            |                | como hermosura y virtud.         |
|       | sin verse la diferencia,          |                | (Vanse.)                         |
|       | espejos cuando os toquéis.        | MEN.           |                                  |
| Soi.  |                                   | 1              | Juana.                           |
| MEN.  | Honráis dos esclavas vuestras.    | JUANA.         | ¿Qué quieres?                    |
| MEN.  | Juana, llega tú también;          | MEN.           | Que adviertas                    |
|       | conozca su reverencia             |                | el recato de señor               |
|       | a Juana, y también a Mendo.       |                | y el poco de las doncellas.      |
| UANA. | Señor, este es una bestia,        |                | Trocaban ojos don Juan           |
|       | que no sabe que os llamáis        |                | y Sol ¡qué cosa tan ciega        |
|       | Majestad.                         |                | es este diablo de amor!          |
| IEN.  | Ya se me acuerda.                 | JUANA.         | Buena noche nos espera           |
|       | Deme los pies vuestra eme.        |                | si señor nos ha entendido.       |
| UANA. | Necio, ¿no ves que esa letra      | MEN.           | Toda la culpa está en ellas.     |
|       | quiere decir Majestad,            | JUANA.         | Son castañas en el fuego;        |
|       | que es cifra con que se abrevia,  |                | que si las pones enteras,        |
|       | si lo has visto en algún libro?   | 1              | luego saltan a los ojos.         |

MEN. Pues para que se estén quedas,

ya tú sabes el remedio.

Hizo la naturaleza, JUANA.

para conservar el mundo,

este amor.

Y fué discreta MEN.

> la naturaleza, Juana, en hacer esa conserva de las hembras y los machos.

Fué justa correspondencia.

Sí haré.

JUANA. Pues quiéreme a mí. MEN.

JUANA.

Dame un favor. MEN. Toma. (Dále.) JUANA.

MEN. Espera; pero no me lleva nada,

# JORNADA SEGUNDA

antes pienso que me deja.

(Salen el REY DE PORTUGAL y la CONDESA TEODORA.

Cuando a don Juan te propuse,

condesa, para tu esposo, y de tu bien cuidadoso

preciso término puse para que tuviera efecto,

te vi con tanta alegría, cuanto un hombre merecía tan galán, noble y discreto,

y a quien yo por su valor,, después del Príncipe estimo. No sin causa me lastimo

de mi fortuna, señor.

Luego que fuisteis servido de tratar el casamiento, tuve aquel justo contento que aquí me habéis referido

por las partes de don Juan, su entendimiento y valor; y él me mostró tanto amor, que procediendo galán

con papeles, con paseos todas las noches y el día, mostraba lo que sentía las ansias de sus deseos.

Pero todo este furor tan de improviso ha parado, que aun lo cortés no ha quedado, ya que ha faltado el amor, como nube que transforma

en noche el sereno día, y el sol que resplandecía convierte en escura forma.

Si me escribe, son razones tan llenas de cumplimientos, que deben sus pensamientos convenir entre renglones.

Si me mira, es a traición; lo desatento es mentira, que desprecia lo que mira quien mira sin atención.

Si le hablo en que se intente la boda que se dilata, con mil rodeos me trata de materia diferente.

No de otra suerte el que debe, cuando al que debe encontró, o finge que no le vió o aprisa los pasos mueve.

Como sucede a don Juan en iguales ocasiones, bien diferentes acciones de marido y de galán.

Así vivo disgustada, y en su desprecio he creído: o que él está arrepentido, o que yo soy desdichada.

Conmigo está disculpado, pues que pudiendo eximirse, no deja el arrepentirse para después de casado.

No pudiendo yo haber hecho a don Juan mayor favor, que emplearle en tu valor, no he quedado satisfecho

del desprecio, porque yo vengo a ser más despreciado por la parte que le he dado lo mismo que despreció.

Di verdad: ¿quién te ha servido o te sirve? Que recelo que son celos tanto hielo y en tanto amor tanto olvido.

Puedo a vuestra mejestad jurar por su misma vida que ni fuí ni soy servida ni he tenido voluntad, fuera de don Juan, a hombre

Muévesme a ira. REY.

El viene; allí te retira.

(Retirase.)

TEO.

REY.

TEO.

(Salen Don Juan y Lain, criado.)

JUAN. LAf.

ni su an

REY. LAf. REY. Aborrezco hasta su nombre.
No lo merece, señor,
ni su amor ni su hermosura.
Si me estorba mi ventura,
¿qué hermosura ni qué amor?
Don Juan,

El Rey.

Aquí estaba

tratando con la condesa de lo que a los dos nos pesa; ver que por vos no se acaba de concluir, con efeto, el casamiento tratado; que habiéndolo yo mandado, no ha sido intento discreto.

No os pregunto en su presencia la causa, porque no hay ley que a la voluntad de un rey excuse la inobediencia.

¿Por qué procedéis tan mal, siendo el que más interesa, pues no hay como la condesa casamiento en Portugal?

La palabra os obligó; casaros tenéis mañana, porque sois vos el que gana y soy quien lo mando yo.

(Vase.)

JUAN.

¿Hay tal desdicha? ¿Hay rigor tan grande? ¡Oh, Sol!, ¿qué he de [hacer?

¿De qué sirvió merecer mi esperanza tu favor si apenas el resplandor de tu hermosura amanece cuando a mi vida anochece?

(Sale la CONDESA.)

TEO.

¡Qué suspenso se quedó! ¿Qué quiero, qué intento yo de un hombre que me aborrece?

¿Es posible que he llegado, cielo, a merecer tan poco?
Pero mi amor es tan loco, que pienso que me ha engañado; pero cuando despreciado de quien no me ha merecido quede mi amor, más corrido y con más pena y pesar vendrá después a quedar de darse por entendido.

No puede haber más extraño linaje de loco amor; que presumir que es mejor que el desengaño el engaño; si el desengaño es mi daño, mejor es entretenerse con el engaño hasta verse donde el bien pueda gozarse; que sólo el desengañarse es bueno para perderse.

Si acaso, señor don Juan, puede a disgusto obligaros el ver que para casaros tan breve término os dan, a tiempo estáis, que podrán deshacerse sin rigor los conciertos; que el valor cuando se pierden las dichas no sufre que las desdichas se atrevan al propio honor.

Si es dejarme de escribir y muchas veces de ver anticipar lo mujer a lo que está por venir, bien os podéis descubrir, aunque ya estáis entendido. No os quiero, aunque os he querido; que quien se casa forzado, antes de haberse casado previene lo arrepentido.

Los reyes, que a Dios imitan en que de nada hacen algo, aunque sois noble fidalgo, lo que merezco me quitan. Por quereros solicitan que a ser mi dueño lleguéis; pero vos que conocéis la diferencia en los dos desde la excelencia al vos, no amáis lo que no podéis.

(Vase.)

JUAN.

¡Qué confusión tan cruel!
¡Qué laberinto! ¡Qué aprieto!
¡Oh!, qué bien dijo un discreto;
«Pequeño mal es aquel
que el seso puede con él»;
pues si agora no le pierdo,
ni dél ni de mí me acuerdo;
mas cuanto padezco es poco,
que nunca de un amor loco
resulta efecto más cuerdo.
La condesa, con razón,

infama mi proceder; no sé cómo pueda ser el darla satisfacción. Hoy vendrá a ser privación lo que en el Rey fué privanza; ya murió la confianza, joh, Sol!, de que fueras mía; que es inútil la porfía donde falta la esperanza.

Casarme es fuerza y querer a la condesa, que aquí me trató tan mal por ti; tanto debo al Rey temer, porque no le obedecer será ocasión de mi muerte; pues si tengo de perderte, haz cuenta, Sol, que te vas al ocaso, en que jamás vuelvan mis ojos a verte.

#### (Vase.)

(Salen Don' Sancho, con gabán y báculo, y Juana.)

SAN. De las tristezas de Sol estoy con notable pena.

JUANA. No te espantes que ande triste viviendo una pobre aldea la que enseñada a las cortes era sol de la belleza.

San. No, Juana; algún pensamiento la causa tanta tristeza.

JUANA. Extraña es tu condición; los árboles y las peñas

deben de servirla aquí.
San. No presumo yo que sea

de su virtud y valor menos que tristeza honesta.

¿Mendo?

# (Sale.)

MEN. Señor

SAN. ¿Está a punto

el rocín de campo? Men.

MEN. Queda

boca abajo, como siempre,

y esperándote a la puerta

dos criados y seis galgos.

SAN. Haced en tanto que vuelva

Haced en tanto que vuelva algún regocijo a Sol; cantad a la portuguesa de lo que habéis aprendido, de suerte que se entretenga; haced con los instrumentos ruido, por que suspenda la nueva melancolía que estos días la atormenta.

(Vase.)

JUANA. Hacerla quiere ruido como a gusano de seda, que las penas y las nubes con tempestades atruenan.

MEN. ¡Ay, Juana!, que estos recelos de señor no me contentan; mucho se atreve don Juan.

JUANA. No te espantes que se atreva dándole Sol la ocasión.

MEN. Para ser Sol tan discreta mucho se fía de un hombre tan Mendoza, que si fuera don Juan el príncipe creo.

JUANA. Ni lo digas ni lo creas.

(Salen Sol y Leonor, de labradoras, bizarras.)

Sol. ¿Fuése ya señor?

JUANA. Ya es ido; y sintiendo tu tristeza, nos manda que te alegremos.

Sor. ¿Cómo?

JUANA. Haciéndote una fiesta que te divierta. Ea, Mendo,

Sor, Si viera como los ojos del alma,

que un loco amor atormenta, no tratara de alegrarme. Agora, Leonor, me cuenta lo que Nuño te decía.

Leo. Lisonjas de quien desea engañar a una mujer.

Soi. Tendrá por fácil la empresa, porque tienen en lo fácil mala fama las doncellas

mala fama las doncellas, pues en oyendo marido padre y honor atropellan.

Leo. Del príncipe está celoso, pero no con mucha pena.

Sol. Designales señorías no compiten con altezas.

LEO. Decirme el príncipe amores ; no es amor?

Sol.. Cuando lo fuera, nunca las designaldades ajustan correspondencias.

Leo. Todo debe de ser gala; que es propia naturaleza de los hombres.

Diré

SOL. Cuanto miran MENDO. tanto quieren y desean. Dexaime chegar a vosa falúa. Luego que quise a don Juan JUANA. hice, Leonor, diligencia Quein entra e non paga, en pasando zumba. para saber si en Lisboa le quedaba alguna prenda MENDO. de los amores pasados; Non seáis tan crúa, que eu vos pagarei. yo tengo celos, él niega; yo me enojo, él jura y miente: JUANA. yo me entristezco, él se alegra. En la praya vos ficaréis.» No sé qué me han dicho, jay, cielos! (Repiten.) LEO. Que sirvió cierta condesa (Salen el Príncipe Don Juan y Nuño.) en palacio te habrán dicho; pero ni della se acuerda PRÍN. Esconde en esa alameda, ni fué más. Nuño, los caballos. SOL. No digas más, Nuñ. Creo si se casaba con ella. que temes que mi deseo LEO. Ya los labradores vienen. competir al tuyo pueda. que los instrumentos suenan. PRÍN. ¿Pues tú miras a Leonor? SOL. Después tengo qué decirte; NUÑ. Ojos tengo y alma tengo. mi pena y tristeza aumentan. Por vida del Rey, que vengo PRÍN. sin cuidado y sin amor. (Salen joliones; canta MENDO, responde JUANA, y luego Más altas empresas sigo, los músicos.) que otros cuidados me dan; MEN. «Barqueriña fermosa, pasaime que no vengo a ser galán, da banda d'alem do río Tejo. sino sólo a ser amigo. ¡Nome de Jesu! Todo esto puede el amor JUANA. Si tracéis diñeiro, eu vos pasarei. que tengo a don Juan. MEN. E si non le teño? NUÑ. JUANA. Non vos pasarei. al mío que en esa fe ¡Nome de Jesu! sin celos sirva a Leonor. MEN. ¡Naon? (Vase.) JUANA. Naon. PRÍN. Entraremos preguntando MEN. Y entaon ¿qué farei? por don Sancho. En la praya vos ficaréis. JUANA. Bien será. JUAN. (Repiten todos y bailan los dos.) aunque ya mi amor está ni temiendo ni esperando. MENDO. PRÍN. No cese por mí, señoras, Pásaime, miñ'alma, que por vos morro. la fiesta. JUANA. Agora, señor, SOL. lo ha sido con tal favor. Non se move o barco sen prata ou oro. ¡Qué gallardas labradoras! PRÍN. MENDO. Sol lades de la corte SOL. Ollay, meos ollos, que naon le teño. obligan a entretener tristezas, si puede ser JUANA. que divertirlas importe. Ollay, que non queiro. Quien tan bien acompañada PRÍN. está de sí misma, creo MENDO. que sólo tendrá deseo Y entaon, ¿qué faréis? de estar consigo ocupada. JUANA. Hermosa Leonor, ¿qué es esto?, ¿qué traje es éste? En la praya vos ficaréis.

SOL.

LEO.

Engañar la fortuna, que en lugar tan humilde nos ha puesto.

PRÍN.

Aunque es el traje de aldea, no con el campo se iguala; que no habrá en la corte gala que como la suya sea.

Parece, aunque más se priven de cortesanos primores, que se han vestido de flores de los campos donde viven.

¿Cómo no hablas, don Juan? Pero es propio de discretos prevenir a los conceptos mientras que callando están;

que como es receta amor, cuando escribe en su cuidado hace la lengua traslado y los ojos borrador.

SOL.

No nace la suspensión, señor, deste caballero de ver del traje primero la mudanza y la razón; nace aquel divertimiento, que por fineza se loa, de haber dejado en Lisboa lo más del entendimiento; que en toda amorosa historia

que se trata con verdad no habla la voluntad ausente de la memoria.

Dígale allá vuestra Alteza a la Condesa Teodora esta, pues la ha visto agora, enamorada fineza,

y sabrá su señoría cuán de veras la cumplió si la palabra le dió de que aquí no la diría.

No he dejado sin razón de hablar, ni porque he dejado en la ciudad el cuidado de vuestra imaginación;

fuera de que ser podía el veros causa primera, y hablando el príncipe, fuera notable descortesía;

que cuando en silbos suaves dulce en esta selva amena suele cantar Filomena, escuchan las demás aves.

Novedad, señora, ha sido el hablarme en la condesa, y de que creáis me pesa que la quiero ni he querido; si bien el Rey, mi señor, por ponerme en alto estado, muchas veces lo ha tratado, pero ninguna mi amor;

Y cuando por vos dejara tal estado y tal mujer, fineza pudiera ser que a estimarla os obligara.

Cuando yo licencia os di, fiada en palabras vuestras y en las amorosas muestras, para entrar de noche aquí

por esa puerta secreta, tan necia como mujer, porque en llegando a querer se pierde la más discreta, ignoraba la traición

con que pensasteis vencerme, de que es tan justo ofenderme como es dejaros razón.

Sin vos viviré y sin mí entre aquestas asperezas, porque mis propias tristezas tomen venganza de mí.

Señora, a tan grande engaño mal podrá satisfacer quien ya comienza a temer más la desdicha que el daño.

No ponga vuestra aspereza mala voz a fe tan pura, que sola vuestra hermosura puede igualar mi firmeza.

Todos cuantos han amado hasta que yo vuestro fuí, hoy aprendieran de mí como no hubieran pasado.

Aquí vive mi verdad, vos sois el bien que desea, vos hacéis la corte aldea y corte la soledad.

Más firme que antigua palma, tanto estimo mi tormento, que envidia mi pensamiento la inmortalidad del alma.

No hay oro que en el crisol más que mi fe limpio quede, que no sois vos sol que puede ni aun tener celos del sol.

Si, ingrata a vuestra belleza, los tenéis desa Teodora, ¿qué culpa tienen, señora,

TUAN.

JUAN.

|          | mi doodiaha remi firme - 2         | 1 70 /  |                               |
|----------|------------------------------------|---------|-------------------------------|
|          | mi desdicha y mi firmeza?          | PRÍN.   | Celoso efeto.                 |
|          | Mirad qué seguridad                | LEO.    | No os ha perdido el respeto,  |
|          | queréis tener de mi amor,          |         | que es su condición ansí.     |
|          | aunque ninguna mayor               | Prin.   | Pues mirad qué me mandáis.    |
| 0        | que mi propia voluntad.            |         | Vámonos, don Ju               |
| Sor.     | Oh cuánto mal puede hacer,         | JUAN.   | Los c lo                      |
|          | por más que el temor asombre,      | Į       | os guarden.                   |
|          | el saber hablar un hombre          |         | (Vanse.)                      |
|          | y escuchar una mujer!              |         | · · · ·                       |
|          | De palabras de fingidos            | SOL.    | De tener celos,               |
|          | hombres pienso, pues lo eres,      | _       | y más si vos me los dais.     |
|          | que se hizo en las mujeres         | LEO.    | El príncipe se ha enojado.    |
|          | la cera de los oídos;              | SOL.    | Y justa razón ha sido.        |
|          | y como con el calor                | LEO.    | Descortés término.            |
|          | de amor se derrite luego,          | SOL.    | Extraño.                      |
|          | entran a hurtar el sosiego         | JUANA.  | Saliendo el príncipe dijo:    |
|          | y por ventura el honor.            |         | «Todo es horra este Mendoza,  |
|          | Oh si para hacer constante         |         | todo es presunción y bríos.   |
|          | la mujer el cielo hiciera          |         |                               |
|          | que esa defensa de cera            |         | (Salen Mendo y Don Sancho.)   |
|          | fuera puerta de diamante!          | MEN.    | Yo, señor, ¿qué culpa tengo?  |
|          | En fin, ¿tengo de creer            | SAN.    | ¡Buen criado!                 |
|          | por verdades tus mentiras?         | MEN.    | Yo te sirvo                   |
| JUAN.    | Si lo que me dices miras,          | MALYIN. | con lealtad.                  |
| J CALLY. | ¿qué dudas puedes tener?           | SAN.    | ¡Mientes, villano!            |
| Soi,     | ¿Engáñasme?                        | DAN.    |                               |
| JUAN.    |                                    |         | Porque si me hubieras dicho   |
| -        | ¡Qué rigor!                        |         | que esta gente entraba aquí,  |
| Sol.,    | ¿Cierto?                           | 7/      | remedio hubiera tenido.       |
| JUAN.    | No me des enojos.                  | MEN.    | Gente es un príncipe que hoy  |
| Sol.     | Jura, don Juan.                    |         | del rey don Manuel es hijo    |
| JUAN.    | Por tus ojos.                      |         | y mañana será rey?            |
| SOL.     | Buen juramento!                    |         | Si por manto de soplillo      |
| JUAN.    | El mayor.                          |         | me dieran un pontocón,        |
| SOL.     | ¿Por qué?                          |         | ¿qué hicieras después conmigo |
| JUAN.    | Son la luz que veo.                |         | más que llamar a los cregos,  |
| Sol.     | ¿Quién lo dice?                    |         | y con la cruz y dos cirios    |
| JUAN.    | Tu beldad.                         |         | en un latín por la posta      |
| SOL.     | ¡Qué mentira!                      |         | soterrarme a medio oficio,    |
| JUAN.    | ¡Qué verdad!                       |         | dárdome dos hisopadas         |
| SOL.     | Loca estoy, pues que te creo.      |         | sin kirios ni parcemicos,     |
|          | (0.1 =)                            |         | como a los ricos entierran?   |
|          | (Sale JUANA.)                      | SAN.    | ¿Ya no estabas advertido      |
| JUANA.   | No faltará pesadumbre.             |         | de traer un arcabuz?          |
|          | Señor llegó y se volvió.           | MEN.    | No entiendo lo del gatillo,   |
| PRÍN.    | ¿Por qué no entró?                 |         | que lo demás                  |
| JUANA.   | Qué sé yo;                         | SAN.    | ¿Qué?                         |
|          | por su celosa costumbre.           | MEN.    | \ Tampoco.                    |
|          | Allá va con una cara               | LEO.    | ¿Qué es esto, señor?          |
|          | de hombre que ha perdido al juego. | SAN.    | ¡Qué lindo                    |
| LEO.     | Que no le culpéis os ruego.        |         | donaire! Entraos allá dentro. |
| Sol.     | Es viejo, en nada repara.          | LEO.    | ¿Pues de qué estás ofendido?  |
| Prín.    | ¿Supo que yo estaba aquí?          |         | ¿Qué culpa tiene mi hermana   |
| JUANA.   | Sí, señor.                         |         | si el príncipe?               |
| J        |                                    |         | * *                           |

SAN.

Buen principio de disculpa; y el don Juan

entre renglones.

LEO.

Su oficio

de camarero mayor o mayor caballerizo le traen, no Sol ni yo.

(Vanse.)

SAN.

Y a vosotros, enemigos de mi honra y de mi vida, ¿qué os han dado o prometido?

JUANA.

Yo, señor, ¿qué culpa tengo si folijé? Mendo dijo que tú lo habías mandado.

MEN.

Dar en Mendo.

SAN.

¡Mal nacido,

MEN.

hoy morirás a mis manos! Trátame bien te soprico, que con un za que toviera tan soldemente añadido al Mendo fuera Mendoza.

SAN.

SAN.

Ingratos, desconocidos,

vive Dios!

JUANA.

Huyamos, Mendo.
Huye, no saque el cochillo.
¿Esto es hijas? Más valiera
que nunca hubiean nacido.
Mas yo sé lo que he de hacer
donde es tancierto el peligro,
que contra el poder no hay fuerza

ni contra el agravio olvido.
(Vase.)

(Salen la CONDESA TEODORA y NUÑO.)

TEODORA.

¡Extrañas cosas me refieres!

Nuño.

Mira.

bella Teodora, que aunque soy celoso, donde suele ser propia la mentira (que lo mismo es celoso que envidioso), todas son verdaderas.

TEODORA.

¡Oh, si antes me dijeras de don Juan el engaño!; pero aun está por suceder el daño, pues esta noche el Rey casarme intenta; que fuera para mí notable afrenta.

Nuño.

Hay una quinta, que la mar combate

con uno y otro embate, cuyo pie bañan infinitas sumas de nácares y espumas, fingiéndole un jardín de mil colores las algas, hierba, y los corales, flores; aunque a veces, en círculos deshechos, salpica las pizarras de los techos, tiene a la parte de la tierra enfrente, como en conservación, puestos en torno, seis olmos por adorno, doseles de una villa y de una fuente. Aquí vive, Teodora, aquel valiente don Sancho de Mendoza, que por sus hechos este nombre goza, con dos hijas, milagros de hermosura, con más merecimientos que ventura: Sol, y Leonor hermosa. La Sol es de don Juan prenda amorosa. Por ella te desprecia.

TEODORA.

No hará, Nuño, no hará; no soy tan necia.

Nuño.

La Leonor fuera mía, porque la vi también el mismo día; mas como es arrogante, aunque el Príncipe finge ser su amante, porque en Castillà tratan de casalle, me mata con miralle y con hablalle: venganza de don Juan es cuanto digo; porque para encubrir sus pretensiones, al viejo ilustre le llevó consigo. Tú, si de mis razones has hecho ya conceto, agradece con ánimo discreto el noble aviso de tu falso engaño.

TEODORA.

Aunque es de amor castigo el desengaño, le estimo y agradezco.

Nuño

Si algún premio merezo, sólo el silencio os pido.

(Vase.)

TEODORA.

Mi amor te deberá su justo olvido; salid del alma huyendo, mal empleado pensamiento mío; que aun de pensar me ofendo el ciego error de tanto desvarío. No más, salid; no más, mudad de intento, o negaré que sois mi pensamiento. No más vana porfía, que tanta ingratitud os ha deshecho; loca esperanza mía, salid también de mi abrasado pecho, porque si vuelvo a amar escarmentada, mármol seré, que no mujer burlada.

(Sale Don Juan.)

JUAN.

Del Príncipe, mi señor, le traigo a vuestra excelencia un recado, si licencia me permite su rigor, que ya me turba el temor de tan injusta aspereza. ¿Qué es lo que manda su a

TEO.
JUAN.

¿Qué es lo que manda su alteza? Siendo contrarias las dos, ¿cómo se juntan en vos la crueldad y la belleza?

LEO.

¿Yo cruel? De vos me espanto; que ni galán, ni marido, lo que sois me habéis querido declarar en tiempo tanto. Si yo os he querido cuanto conocéis, ¿por qué llamais cruel a quien despreciais? Reloj de sol parecéis, que no más de sombra hacéis, mas nunca las horas dais.

Comparación extremada de quien apenas me nombra: de un sol castellano sombra, y como sombra estimada. Pero ya desengañada de vuestros vanos antojos, tanto siento mis enojos, que si reloj de agua hubiera como de sol, yo le hiciera de lágrimas de mis ojos.

Justamente desconfío cuando veo que os ha dado tanto sol, que de abrasado, estáis para mí tan frío; pero en sus mudanzas fío, que podía escurecerse, y vengándome, esconderse cuando le pensáis gozar; que sol que está junto al mar, no está lejos de ponerse.

Pero, ¿qué es lo que os mandó decir el Príncipe?

JUAN.

Quiero

TEO

satisfaceros primero. Pues eso no quiero yo; que quien me desengañó sabe que sois desleal, y que ese sol celestial, nueva de amor maravilla, aunque ha nacido en Castilla, os abrasa en Portugal.

Ju.

TEO.

Siendo así que no gustáis de oírme, bella Teodora, dice el Príncipe, señora si es que crédito me dais, que al Rey seis días pidáis que espere para casarme; porque quiere acompañarme, que bien los han menester, las galas que quiere hacer para serviros y honrarme.

Su alteza pide esto, y yo que las colores me deis. Al Príncipe le diréis que hicisteis lo que os mandó, y que mi honor respondió que os daba infinitos años, con tan justos desengaños, para que tengáis lugar, no de galas que sacar, sino de pensar engaños.

Las colores de mi gusto no pienso que las querréis; las de mi rostro podréis trasladar de mi disgusto; que la vergüenza y el susto ya de colores se esmalta; será la gala más alta que halléis en esta ocasión, por que vistáis la traición de la vergüenza que os falta.

(Vase.)

JUAN.

Todo soy confusiones, todo desdichas, todo pensamientos. ¡Oh, amor, en qué me pones! ¿Qué nave combatida de los vientos se ha visto en más confusa desventura, adivinando el norte en noche oscura?

¿Qué preso fugitivo más temeroso a las espadas, frente al juez ejecutivo, volviendo a instantes la turbada frente, que yo este casamiento que me asombra, pues busco el sol y me persigue sombra?

En tan dudosas calmas, el ver el puerto solicito en vano. ¡Oh, Sol!, troquemos almas; yo seré con la tuya castellano, tú con la mía hermosa portuguesa, por que no nos conozca la condesa,

(Sale MENDO, de camino.)

MEN.

¡Si le hallaré por aquí? Que vengo todo temblando, porque estoy más ducho a ver los campos que los palacios. Allá la inocencia vive sin melindre y sin recato; por acá las lenguas dulces v los corazones falsos. ¿Qué tienen que ver las flores de que se visten los prados con estos dorados techos sobre columnas de mármol? ¿Y ver nacer una fuente los cristales retozando con las arenillas de oro entre los pies de un peñasco? ¿Y ver al alba risueña cantar a los dulces pájaros, con el roido y los preitos de aquestos soberbios patios? Mejor canta un jilguerillo sobre la copa de un árbol, que el mejor procurador y más llocido escribano. ¿Preitos? ¡Oh, huego de Dios! Bien hayan los verdes llanos, papel en que el cielo escribe trigos, frutos y ganados. Pero, ¿no es aquel don Juan, que está suspenso mirando la pelusa de los aires, que ensucia del sol los rayos? ¡Ah, caballero!, ¿a quién digo? ¡Ah, señor!

JUAN. MEN.

¡Ay, cielo santo! ¿No me conoce? Yo soy Mendo, el mozo de don Sancho; el que le abría estas noches la puerta, cuando mi amo estaba acostado.

JUAN.

¡Oh, Mendo!, no te admires que cuidados y desdichas me suspendan. Conjuráronse en mi daño los cielos, amor y un rey: ¡mira qué fuertes contrarios! ¿Cómo está el ángel de Sol?

MEN.

El ángel, señor, volando, y el Sol llorando por vos: que debéis de ser nublado. Todos tenemos salud, gracias al Rey de lo alto: Leonor, señor, Juana y yo; y con los demás criados, el cuartago de señor y el rocín en que va al campo, flacos, como vos también, porque están enamorados. Este papel os envía, no entendáis que es el cuartago, porque aun no sabe escribir, sino Sol, que os quiere tanto, con más lágrimas que letras; y díjome que un abrazo me daríades de porte (que harto mejor fuera un sayo); mas dicen que los señores ya pagan sólo abrazando, que han dado en ser amorosos, discretos y cortesanos.

JUAN.

Nunca yo fuera señor, Mendo, de un ajeno estado; pero en esa bolsa llevas pienso que son cien cruzados. Porque si para abrazarse se cruzan, Mendo, los brazos, cruzados llevéis los míos. Dios os guarde tantos años como un avariento rico a un hijo galán y franco; nunca a vuesa casa llegue

MEN.

pleito, ni bueno ni malo, ni en vuestra vida os obligue aquello de «Sepan cuántos». Jamás con palabras dulces os engañe amigo falso, ni a quien hiciéredes bien os salga traidor ingrato. Lee Juan. «Señor mío...» (¿Señor vuestro?

Sol mía, decid esclavo.) «Ya mi vida, ya mis dichas con perderos se acabaron.» (¡Válgame el cielo! ¡Tan presto ha sabido que me caso?) «Mi padre, viendo que el Rey tan áspero se ha mostrado, hoy nos manda prevenirnos, (¡mirad si me quejo en vano!) para volver a Castilla. Hoy está determinado

de besar la mano al Rey. y que vamos caminando a Sevilla, donde tiene deudos que le den amparo. Por lo que debéis, os pido, a estos ojos, que bañando de lágrimas el papel escriben más que la mano, que me veáis, pues podéis llegar al coche entretanto que está mi padre en Lisboa; que no es mucho, pues me parto a morir por vuestra causa, que viva este breve espacio. Vuestra Sol, esposo mío.» ¡Cielos!, ¿qué espero aguardando? ¿Quién amó con tanta dicha para ser tan desdichado? Amor, tus alas me presta.

(Vase.)

MEN.

¿Qué es esto que le ha tomado? Ah, señor! Señor, ¿no escucha? Yerra, con notable daño la ciudad en no hacer hospital de enamorados; pero si no los hubiera, ¿cómo medrara el criado, la alcahueta y el cochero, huésped de cama, de campo? Caso extraño es ver que un hombre encubra a su secretario su dama, y luego la fíe de un cochero y de un lacayo. ¡Bien haya amor, por quien tengo estos benditos cruzados, que me han de hacer caballero naciendo un pobre villano!; que con oro y con favor, cualquiera de sayo pardo, habiendo sido borrico, bosteza para caballo.

(Salen FERNANL ) y RISELO, criados: SOL y LEONOR, con cap tillos y sombreros de camino, y JUANA.)

SOL.

No pasemos adelante hasta que mi padre venga.

FER.

Podrá ser que le detenga

el Rey.

LEO.

¡Qué firme y constante ha estado en que ha de salir de Portugal!

Sot.

Di al cochero, Fernando, que aquí le espero; que no es razón proseguir el camino comenzado

RTS.

A esperar convida la verde alfombra tejida de las flores deste prado; que de nuevo se han vestido cuantas tienen sus riberas. aunque con dos primaveras, ¿qué mucho que esté florido?

SOL.

Con más amenos despojos esmaltara sus colores. si dieran alma a sus flores las lágrimas de mis ojos.

¡Ay, Leonor!, ¿qué confianza podré tener de don Juan, cuando va expirando están las fuerzas de mi esperanza?

Escribíle que viniese a verme en esta partida, para que mi corta vida este consuelo tuviese;

y con ser causa del daño que por su ocasión padezco, aun respuesta no merezco. ¡A tanto amor, tanto engaño!

Justo castigo, Leonor, de mi loco pensamiento. Por no tener sufrimiento, llamaron fuego al amor; que no pudiendo su llama hasta su esfera pasar, arde amor hasta llegar

a la vista de quien ama.

Sor.

LEO.

Pues si el fuego y el amor producen un mismo efecto, ¿qué te admira mi inquietud?

(Sale MENDO.)

MEN.

Parado el coche y paciendo los caballos desuncidos. Ellas son.

TUANA.

Pienso que es Mendo, señora, el que viene allí. Y viene solo?

SOL. JUANA.

No veo

SOL.

¡Ay de mí! MEN.

otra persona.

Discretamente habéis hecho en deteneros aquí, y aun fuera mejor volveros, que andaba señor despacio para habrar al Rey.

| table transmission |                                                |             |                                     |
|--------------------|------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------|
| Sol.               | No puedo,                                      | JUANA.      | Mis amas me dan dolor.              |
|                    | Mendo, dejar de seguir                         | MEN.        | Muriéndome estoy de miedo.          |
|                    | las iras de sus preceptos.                     |             | ¿Hay en esta tierra lobos?          |
|                    | Muere por verme apartada                       | JUANA.      | Suelen bajar desos cerros,          |
|                    | de Lisboa.                                     |             | y comerse los pastores.             |
| MEN.               | El caballero                                   | MEN.        | A tener entendimiento,              |
|                    | a quien llevaba el papel,                      |             | mejor asieran de ti.                |
|                    | como suele entre humo y fuego                  | JUANA.      | Yo, Mendo, reliquias tengo.         |
|                    | la bala del arcabuz,                           | MEN.        | Y yo, Juana, cien cruzados;         |
|                    | salió, señora, en leyendo                      | Tial Paris  | pues con ellos muy bien puedo       |
|                    | el papel, que fué la cuerda.                   | 1           | estar seguro.                       |
| Sol.               | ¿Sin decirte nada?                             | ,           | estar seguro.                       |
| MEN.               | Pienso                                         |             | (Sale Don Sancho, de camino.)       |
| IVIEIV.            |                                                | SAN.        | ¡Gran yerro                         |
| T-71991            | que la respuesta es venir.                     | DAIV.       | hice en mandarlas partir!           |
| JUANA.             | Tenlo, señora, por cierto,                     |             | Dióme el honor el consejo,          |
| T-1                | que allí vienen muchos hombres.                |             |                                     |
| FER.               | De una carroza salieron,                       | Many        | y es colérico el honor.             |
|                    | y vienen tras de nosotros.                     | MEN.        | Allí un caminante veo.              |
| (Sale Don          | JUAN y tres criados con arcabuces y máscaras.) | N. Carlotte | (Dale voces.)                       |
| TUAN.              | Dejad las mujeres luego,                       |             | ¡Señor!                             |
| J OIM.             | villanos.                                      | JUANA.      | ¡Señor!                             |
| Ris.               | Huye, Fernando.                                | MEN.        | Señor caballero,                    |
| 1(15,              | Tuye, Temando.                                 |             | dadnos favor.                       |
|                    | (Vanse los dos.)                               | SAN.        | Voces oigo.                         |
| JUANA.             | ¡Ay, Mendo!                                    | 1           | Sean quien fueren los dueños,       |
| MEN.               | ¡Ay, Juana!                                    |             | yo tengo de ver lo que es.          |
| JUANA.             | Qué hare-                                      |             | Algunos ladrones fueron             |
| SOL.               | Señores, si el oro acaso [mos?                 |             | los que a dos olmos ataron;         |
| JUAN.              | -                                              | /:          | mas, ¿qué digo? ¿No son estos       |
| JUAN.              | Vos sois el oro que vengo                      | /           | mis criados?                        |
|                    | a buscar. ¡Hola!, a esos olmos                 | JUANA.      | ¿Es señor?                          |
|                    | atad fuertemente, y presto                     | MEN.        | ¿No lo ves?                         |
|                    | (por que seguirnos no puedan                   | SAN.        | Gran mal sospecho.                  |
|                    | y esté el robo más secreto),                   |             | ¿Cómo o quién os puso aquí?         |
| T . /              | a esos dos villanos.                           | JUANA.      | Señor, porque aquí vinieron,        |
| Laí.               | Muestra                                        |             | con máscaras y pistolas,            |
|                    | las manos.                                     |             | ciertos hombres encubiertos,        |
|                    | (Atanlos.)                                     |             | que en un coche se llevaron         |
| _                  |                                                |             | a Sol y a Leonor.                   |
| JUANA.             | ¡Paciencia, Mendo!                             | SAN.        | ¡Que puedo,                         |
| MEN.               | ¡Paciencia!                                    |             | cielos, oír tanto agravio,          |
| JUAN.              | Estas dos señoras,                             |             | sin que me mate primero             |
|                    | volando vayan, Marcelo,                        | 1           | mi desdicha! Culpa tuve             |
|                    | en este coche a Lisboa.                        | the second  |                                     |
| Sol.               | ¡Esto me faltaba, cielos!                      | MEN.        | en dejarlas. ¿Van muy lejos?        |
|                    | (Llévanlas y quedan atados.)                   | SAN.        | No, señor. ¡Hay tal traición?       |
|                    |                                                | DAIN.       | itanto agravio a mí! ¡a un Mendoza! |
| MEN.               | ¡Buenos habemos quedado!                       | , f         |                                     |
| UANA.              | Que nos ataron sospecho                        |             | (Vase.)                             |
|                    | para blanco de sus balas.                      | JUANA.      | Mendo, vámosle siguiendo,           |
| MEN.               | De azotes no escaparemos,                      |             | no vuelvan los salteadores.         |
|                    | como las hijas del Cid,                        | MEN.        | Mejor lo ha entendido el viejo;     |
|                    | 4                                              |             |                                     |

no hayas miedo que las maten.

aunque yo no lo parezco.

JUANA. ¿Si es don Juan?

MEN. Tenlo por cierto.

JUANA. ¡Gran maldad!

MEN. Después que fuiste la alcahueta, ¿dices eso?

JUANA. ¿Y tú qué has sido?

MEN. Lo mismo.

JUANA. Yo, Mendo, perdida quedo:

JUANA. Yo, Mendo, perdida quedo; que tú llevas cien cruzados. MEN. En las espaldas los temo.

# JORNADA TERCERA

(Salen el REY y el CONDESTABLE DE PORTUGAL.)

REY. En fin; ¿quedan, Condestable, firmados ya los conciertos?

COND. Serán para siempre ciertos durante la paz estable de Castilla y Portugal y en los conciertos dichosos de los nuevamente esposos la descendencia real.

REY. Vivirá con firme ley
la paz y amistad que espero.
COND. De don Felipe primero,
Archiduque de Austria y Rey

de Castilla, y doña Juana, de Fernando e Isabel hija, ¡oh, claro Emanuel!, y ella reina castellana y él de Aragón y Sicilia, desde hoy podéis esperar

lo que el cielo ha de aumentar vuestra gloriosa familia.

¿Es muy hermosa la Infanta doña Catalina?

que aumenta el dichoso empleo gracia y hermosura tanta.

REY. Dad al príncipe esa nueva; id à hablar con él.

COND. El cielo os guarde.

REY.

COND.

REY.

(Vase.)

Ya no hay recelo
de que la envidia se atreva
a contrastar amistades,
que inviolables ha de hacer
dar al príncipe mujer
de tan altas calidades;

el dar al Oriente leyes no puede ser gloria igual como honras a Portugal de los Católicos Reyes.

(Sale MENDO.)

MEN. Pensando que soy bufón, aquestos de los cochillos colorados y amarillos, como en Castilla lo son.

me han dejado entrar; no hay homque me pregunte quién soy, [bre si bien donde entrando voy no hay sombra que no me asombre.

¿Cosa que me quede acá? Pero no me quedaré, que de mi desdicha sé que ninguno me querrá.

Un caballero está aquí; por don Juan pescudar quiero.— Oye, señor caballero. No hace caso de mí, que grave está del favor de su Rey, y es justa ley, pues habra al Rey, porque el Rey fegura a mueso Señor.

¿Oye, señor?

REY. ¡Qué notable persona! No hay más que ver; esto debe de traer de Castilla el Condestable.

¿Cuándo veniste? Señor,

en este punto.

¿Qué gracias

tienes?

MEN.

REY.

MEN.

REY. MEN.

REY.

MEN.

A decir desgracias, hubiera dicho mejor. ¿Tantos tienes?

He llegado a ser dichoso en tener tantas, que no puede ser que sea más desdichado.

REY. ¿Cantas, tañes?
MEN. Allá fuera,

con Juana, suelo cantar. ¿Es tu mujer?

No hay tratar que por marido me quiera; que tiene tal sopitez y señoril fantasía, que me tiró esotro día una mano de almirez.

REY. ¿Quién es Juana? con vos, sí, que sois mi igual, que os honro para mataros; MEN. Una criada y así, os reto y desafío de Sol. REY. por traidor y amigo falso. ¿Quién es ese Sol? MEN. Tunto a Belén estaré Es hija del español mejor que ha ceñido espada; esperándoos en un barco mañana, de sol a sol, que es don Sancho de Mendoza; y a fe, que aunque es buena el ama, para que juntos nos vamos de la otra parte del mar, que no, para no ser dama, monda nísperos la moza. adonde, solo, en el campo, REY. sustentaré lo que digo. ¿Es tu señor muy valiente? Es hombre que de un revés MEN. El castellano don Sancho.» mató a dos, y fueran tres (Salen Nuño y Tristán.) si esotro estuviera enfrente. REY. Esto tiene algún secreto. REY. ¡Hola! ¿A qué viniste a palacio? Nuñ. Señor. MEN. Es cuento para de espacio, Con secreto REY. que estamos con grande aprieto, encerrad a este villano y sólo vengo a traer hasta que os mande otra cosa. cierto papel a don Juan (Vase el REY.) de Castro, el bravo, el galán; mas nadie lo ha de saber. TRI. ¿Qué has hecho, rústico? REY. El diabro ¿A ver?, muestra. MEN. MEN. Es muy secreto. me engañó. ¿No me conoce? REY. Pues ¿qué importa verle yo? Mendo soy. MEN. Este es criado No, no; que me le metió Nuñ. él propio en el balsopeto de don Sancho de Mendoza, para que nadie le viese el hidalgo castellano cuando por él pescudase padre de Sol y Leonor. y a ninguno le mostrase TRI. No es sin causa el encerrarlo. hasta que a don Juan le diese. ¡Ea, camina! REY. ¡Muestra, villano! MEN. ¿Soy toro, MEN. Estese quedo. El cochillo que me encierran? empuña. He pensado Nuñ. REV. Suelta, hombrecillo. que ha sabido el Rey que sirve MEN. el príncipe, o yo me engaño, ¿Qué quiere? No soy mayor. El papel rasga. El dimuño a Leonor, y como trata hoy me ha traído a palacio; casarle, estará enojado. que en él, quien no tiene estrella, MEN. ¿Oyen, señores? ¿Qué quieres? no medra más que cuidados. TRI. Si el encierro va de espacio, MEN. (A brele.) no se olviden de enviarme REY. No es de mujer el papel; cuando coman algún prato; la firma dice «Don Sancho». será la primera vez que me den algo en palacio. «No suelen los caballeros (Vanse, y sale Don Sancho con capa de color, y Juana.) que se precian de fidalgos hacer a los que los son Vuélvete a Lisboa, Juana, SAN. en el honor tanto agravio. si le entregaste la ropa Si el señor príncipe ha sido al arráez. cómplice y está culpado, JUANA. En la popa no puedo yo con su alteza la puse.

SAN.

Aun es de mañana,

tratar de mi desagravio;

BAR.

SAN.

REY.

SAN.

REY.

JUANA. SAN. TUANA que el sol en cercos de grana rayos a la tierra envía desde la cuna del día. Triste estás, señor. ¿Qué tienes? Muchos males, pocos bienes. Tu pena aumenta la mía.

¿A dónde tan solo vas? Sabes de Sol y Leonor, porque sin gente, señor, en grande peligro estás; que aunque es verdad que podrás fiar del nombre famoso de Mendoza el Belicoso que tienes en toda España, el que vive en tierra extraña siempre ha de estar receloso.

No es buen modo de cobrar las hijas que te han robado con sola tu espada al lado en un barco por la mar.
Cerca me voy a informar, donde hallar nuevas espero.
Esa ropa, ese dinero que me has mandado traer, ¿de qué efecto puede ser contra tan gran caballero?

Es don Juan de Castro a quien más quieren en Portugal los Reyes, por principal y por su valor también. Míralo primero bien como discreto ofendido; que de un rey favorecido y de un príncipe estimado, a donde vas confiado volverás arrepentido.

Juana, no voy a cobrar mis hijas, sino mi honor; y porque sé que el amor es quien te ha enseñado a hablar, te perdono aconsejar con tu ignorancia mis canas.

na. ¡Plega a Dios que salgan vanas mis sospechas! El te guarde. (Vase.)

(Sale un barquero.)
Mirad, hidalgo, que es tarde,
y con estas tramontanas
podremos salir agora,
haciéndonos a la vela.
Al caso que me desvela
pensé salir al aurora;

tarda, porque lejos mora

un caballero, un amigo, y por eso no prosigo la jornada a donde voy; que con harta pena estoy, si se ha de embarcar conmigo.

Paseaos por esa playa, que a su tiempo os llamaré, porque no me embarcaré si no es que conmigo vaya, y servitéis de atalaya por si algún criado envía. Por mí, más que pase el día; llamadme en siendo ocasión.

(Vase.)

¡Qué propia de la traición fué siempre la cobardía!

Aunque no puedo creer que un hombre tan principal pueda con término igual ni salir ni responder, que es indigno proceder de lusitano valor.

Tres hombres, ¡bravo rigor!, se apean de un coche allí; si ellos vienen contra mí, mucho debo a su temor.

Esforzad, pues razón llevo, corazón, las bien nacidas canas, que en sangre teñidas parecerán de mancebo; cumpliréis con lo que debo al valor que el nombre goza; ya la sangre se remoza de ver que el honor cobráis. ¿Qué son tres si os acordáis, corazón, que sois Mendoza? (Salen el Rey, Nuño y Tristán.)

Aguardaos los dos allí.

Ya se dividen los tres
y viene el uno; el Rey es.
¿Si viene a buscarme a mí?
Gran señor, ¿pues vos aquí?
Aquel airado papel
que a don Juan, o a mí por él,
escribiste, castellano
valiente, vino a mi mano,
aunque no la causa dél.

Como al príncipe culpaste de ser en tu deshonor cómplice, a cuyo valor digno respeto guardaste, a lo que ves me obligaste; porque hasta haberlo entendido,

SAN.

JUANA.

SAN.

JUANA.

BAR.

SAN.

ni él ni don Juan lo han sabido, que al mensajero mandé que le encerrasen.

SAN.

No sé, joh, príncipe esclarecido!, qué pueda decir de vos en acción tan valerosa sino que sois generosa imagen del mismo Dios. De no lo saber los dos me pesa, sin ofenderos; pero confieso que el veros en tal confusión me pone, que me turba y descompone para poder responderos.

Si venís a castigarme por lo que a don Juan queréis, Rey sois y vístome habéis, ya es forzoso perdonarme, pues ¿cómo sin escucharme, aunque juez para mí? Sancho, haber venido aquí no es amor de quien te agravia; prevención, sí, justa y sabia, para informarme de ti.

Favorecer al extraño fué ley que Dios escribió; si lo eres y Rey soy yo, tu recelo ha sido engaño y basta por desengaño, que es igual la majestad. Habla con seguridad de que yo te escucho aquí; que no hay don Juan para mí, sino justicia y piedad.

SAN.

REY.

En tan justa confianza, invictísimo señor, proseguirá mi desdicha más la razón que la voz; que cuando los agraviados se quejan con tal dolor, las lágrimas son la lengua que piden más atención. Del Marqués de Santillana segundo hermano nació don Luis, mi padre, en Castilla, Mendoza por sucesión; por segundo, no fué rico, supuesto que conquistó voluntades con virtudes. que es la riqueza mayor. Púsome a servir a Enrique; su palacio me crió,

las guerras me dieron bríos, la sangre me dió valor. Ya comenzaba mi nombre cuando vinc de Aragón el Infante don Fernando, que son Isabel casó. Los servicios que le hice, aunque fueron contra vos, siendo mi Rey, fueron justos; no lo ha sido el galardón. Vino el Archiduque de Austria de Flandes a España, y yo inclinéme a su servicio, dejando el traspuesto sol cuando Filipo Primero en Castilla amaneció. En su antecámara un día, estando en conversación castellanos y flamencos, la plática se movió del gobierno de Fernando; hablaron mal sin razón. Con tres dellos salí al campo en la edad que veis que estoy; que el ánimo no envejece. Y por deciros, señor, en una palabra el caso, maté al uno, herí a los dos. Para dejar a Castilla hice de vos elección; que como tratáis casar al príncipe, del favor que pensé que en vos hallara mayor mal me resultó. Truje conmigo dos hijas, Sol y Leonor; éstas vió don Juan un día en el campo, de cuya loca afición nació enfado para mí, que ya os he dicho quién soy. Trujo al príncipe consigo. Si quiere bien a Leonor, no lo sé; sé que don Juan al mismo sol se atrevió. Quise remediar el daño, y puse en ejecución irme a Sevilla; y viniendo a despedirme de vos, cuando al camino volví hallé, señor (¡qué traición!), a mis dos hijas robadas, que ya es amor salteador. dos criados en dos robles.

cuya triste información me dijo mi desventura, me contó mi deshonor. Pareciéndome el quejarme bajeza de mi opinión y también porque a don Juan tenéis tan notable amor, teniéndole por hidalgo de tanta reputación, que por el reto saldría, que a darme disculpa no, aquel papel escribí para dar satisfacción a mi honor con la venganza de un delito tan atroz. Agora, invicto Manuel, cuyo cetro besan hoy los indios más orientales, juzgaréis como quien sois; que Rey que sabe el agravio no cumple su obligación si deja que pobre apele para el tribunal de Dios.

Basta, don Sancho; no más. Al mismo doy por testigo, y por mi hijo lo digo si dél agraviado estás, de que tan presto verás un Tito Manlio, un Trajano, un Arístides greciano que de la frente el laurel, más que piadoso, cruel, les quite con propia mano.

Pésame de que viniendo confiado a Portugal en mi clemencia real, que es de lo que más me ofendo, te ofenda don Juan, sabiendo que son indignos resabios de hombres tan nobles y sabios el valerse del favor del poderoso señor para cometer agravios.

Disculpas amor codicia. Conmigo no hay más amor que coronar el valor la espada de la justicia; no reinará la malicia donde yo reinare.

Vos sois Rey.

SAN.

escarmienten en quien verra. Si vos sois Dios en la tierra, ¿quién no ha de fiar de Dios? (Vanse y salen Don Juan y Sol.)

SOL.

JUAN.

SOL.

JUAN.

¿De qué sirve persuadirme después de tan grande error? ¿Qué culpa tiene un amor tan verdadero y tan firme?

Si vuestro padre os llevara a donde jamás os viera, ¿Qué vida mi muerte fuera? qué muerte mi vida hallara?

Vuestra súbita partida no me permitió pensar cómo pudiera librar de tal peligro mi vida.

El remedio fué violento. el consejo fué de amor, pues conociendo el error dispuse el atrevimiento.

Pero no tan grande ha sido; pues a vuestro padre igual, no hay hidalgo en Portugal más noble y más bien nacido.

Pues casándome, Sol mía, con vos, queda remediado cuanto puede haber errado portuguesa fantasía.

Si fué siempre vuestro intento casaros, ¿por qué razón hubo tanta dilación en tratar el casamiento?

Mi padre estaba presente, yo enamorada, ¿a qué efeto dilata un hombre discreto ejecutar lo que siente?

Pues de haberlo dilatado necio el quererse volver temeroso del poder y del honor incitado.

Diréis que yo os escribí. Es verdad; mas fué por veros. Llegando a satisfaceros, Sol de mi amor y de mí,

pues ya es tiempo de verdades, dilatar el casamiento procedió del fundamento de algunas dificultades.

Antes de veros, señora, que fué de mi dicha azar, el Rey me mandó casar con la Condesa Teodora; servíla, y, como marido,

REY.

SAN. REY.

SAN.

REY.

Fía que los dos

SOL.

JUAN.

SOL.

JUAN.

SOL.

SOL.

SOL.

JUAN.

JUAN.

SOL.

SOL.

JUAN.

JUAN.

SOL.

SOL.

JUAN.

JUAN.

SOL.

SOL.

JUAN.

JUAN.

SOL.

JUAN.

JUAN.

fué lícito su favor: pero vino vuestro amor y el suyo puse en olvido; que hay amores tan violentos que acabados de llegar a coces quieren echar del alma los pensamientos. Pues por no quebrar, señora, la palabra que al Rey di el casarme suspendí, que será por fuerza agora; pero es menester pensar cómo sea sin disgusto del Rey. No podéis ni es justo mi casamiento intentar: que si la palabra dada cumplirla es precisa ley a cualquiera, dada al Rey ¿cómo puede ser quebrada? Ya, don Juan, el alma os veo; vos pensaréis engañarme con palabras, y dejarme ejecutado el deseo. Dan los hombres por tener por ley necia y singular que no se debe guardar palabra dada a mujer. Con esto y con los amores que les enseña el deseo tienen el ser por trofeo de una mujer vencedores. Pues mal habéis conocido el castellano valor; señor portugués, mi honor no será de amor vencido si mil años me tenéis encerrada adonde estoy. Y si mil firmas os doy? ¡Pleitos, Jesús! No las deis, que el viento lleva el papel, y de un juramento loco pesa la firma tan poco que se la lleva tras él. La palabra es invisible como el alma, y el honor es cuerpo, usura de amor, posible por imposible. ¡Oh qué honrada y justa empresa perderme y veros después por tan dudoso interés casado con la Condesa! Vueseñoría, señor,

se case muy en buen hora, que es muy linda la Teodora y le tiene grande amor. Dícenme que es tan discreta, que la temo desdichada; mas no hay desdicha empleada en vos a que esté sujeta. El Rey me sabrá volver a mi padre. ¡Qué razón tan cruel! ¿Más que traición contra tan noble mujer? Bien os dije, Sol, un día que todas las castellanas eran falsas y tiranas. ¿Esto llamáis tiranía? Y crueldades manifiestas con quien por alma os adora. ¿A quién? A vos. A Teodora. Los hombres sois como fiestas: ir y venir por ventana, prevenir, entapizar y acabadas de pasar pagarlas de mala gana. ¿Pues qué remedio me dais ya, mi bien, que os truje aquí? Uno se me ofrece a mí. Si es iros, no le digáis. No, sino que me llevéis a Teodora, y, atrevido, digáis que sois mi marido y por mujer me tenéis. Eso no cabe en razón, cara a cara, a tal señora. Yo soy mejor que Teodora. ¡Castellana presunción! ¡Portuguesa bizarría! ¡Una dama castellana tratarla como villana! Propongo desde este día no cansaros. Bien será. Ni aun quereros. Con dejarme excusaréis el cansarme. ¡Ollay, ollay! ¡Tiray la!

(Vase.)

No importa que os vais, que aque

JUAN. Sol. REY.

COND.

REY.

COND.

MEN.

MEN.

JUANA.

JUANA.

COND.

REY.

MEN.

REY.

MEN.

JUANA.

habéis de estar muy de espacio, por eso os truje a palacio; vivamos juntos así; vos olvidando, yo amando; vos huyendo, yo siguiendo; vos matando, yo sufriendo; vos rindiendo, yo penando; que un continuo persuadir suele imposibles vencer: seré diamante en querer si vos piedra en resistir. Que pues ninguno ha sabido que el que os ha robado soy, de todos seguro estov, aunque no de vuestro olvido. Y si con tantos tormentos no os venciere mi porfía, será por desdicha mía, que no por merecimientos. (Trase.) (Salen el REY y el CONDESTABLE.) Esto al Príncipe giréis. Señor, miraldo primero, consultando sin pasión vuestro claro entendimiento; no deis lugar a la ira. ¿Oué mal nombre le habéis puesto Condestable, a la justicia!; que ese le llaman los reos. No es ira la del juez que disponen los derechos, las penas de los delitos, con justo y divino acuerdo; por eso los tribunales tienen, y está enfrente dellos, la imagen de aquel Juez de los vivos y los muertos, por que ninguno se olvide y sepa, estándole viendo, que ha de juzgar lo que juzga. Sí, pero el Príncipe preso sin mayor información, afligirás todo el reino; demás de ser este robo sospechas de amor ajeno. ¿Qué dirá el rey castellano, que ya le llamo tu yerno? Trabajos tiene el reinar. Su rey los griegos hicieron, en Atenas, a Filarco, por votos de los más viejos; y como a los que e hacían

reverencia, hiciese luego

la misma, los magistrados le avisaron y riñeron. Respondió que la costumbre fué causa de aquel defecto que antes de ser rey tenía: y ellos entonces dijeron que tuviese gran cuidado. Y respondió: «Si yo, griegos, tengo de tener cuidado. buscad rey, no quiero serlo.» Qué necia filosofía; pero dime: ¿cómo puedo no hacer, aunque sea mi hijo, justicia igualmente, siendo la mayor virtud de un rey? Cuando fuere, lo concedo; mas no sin información. Aquí los testigos tengo de todo el caso. Pues entren. Entrad. castellanos. (Salen MENDO y JUANA.) que nos han de ajosticiar. Yo ninguna culpa tengo. Pues no fuiste la alcahueta? Soy muy moza para eso, y ese es oficio de viejas: que ya pecar no pudiendo, hacen pecar a las mozas. Estos lo saben y vieron. ¿Quién eres tú? ¡Ya se olvida su Remenencia tan presto del que le trujo la c arta? ¿Y tú, mujer? Señor bueno: criada de doña Sol, v del reino de Toledo; mi madre se llama Alfonsa, y mi padre Juan Bermejo, rancios de puro cristianos. Yo, señor, me llamo Mendo; de tierra de Masalanca, natural de Rapariego; mi madre, que Dios perdone, se llamaba Aldonza Puerros. Pero Berruecos mi padre, aunque algunos me dijeron que en ausencia suya fué el sacristán de mi pueblo;

aunque en esto de los padres,

hay descuidos más o menos.

COND.

REY.

REY.

COND.

REY.

| Todos de Adán somos hijos; sólo es cierto el Padrenuestro. ¿Qué sabes tú, labradora, deste caso?  JUANA. Que es muy cierto ser el robador don Juan, porque la amaba en extremo, y le conocí en la voz; y porque este alcaducero de noche la puerta abría.  MEN. Miente, señor, por San Crespo; que él y un paje que ésta hablaba entraban por el humero.  REY. ¿El Príncipe habló a L'eonor?  JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REV. Entraos los dos allá dentro.  MEN. ¿En fin, que me has acusado?  JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué imgratitud, qué despreciol (Salen Don Juan y Noño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  JUAN. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidial, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo de ti y del Príncipe celos,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | o.      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| sólo es cierto el Padrenuestro. ¿Qué sabes tú, labradora, deste caso?  JUANA.  Que es muy cierto ser el robador don Juan, porque la amaba en extremo, y le conocí en la voz; y porque este alcaducero de noche la puerta abría.  MEN. Miente, señor, por San Crespo; que él y un paje que ésta hablaba entraban por el humero.  REY. ¿El Príncipe habló a Leonor? JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. ¿En fin, que me has acusado? JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa? (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don JUAN y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ.  Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto. JUAN. ¡Oh, envidial, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ.  Pienso que como don Sancho tuvo  imás al valor que al amor, y a la justicia que al vuestra ¿Esto era el no casaros con Teodora?  NUAN. Si por eso vuestra Majestad me prend su queja tendrá remedio con casarme.  REY.  Tarde llegan esos necios cumplimientos, habiendo el honor quitado con un robo tan violento a don Sancho de Mendoza. fidalgo de tanto esfuerzo, que os ha esperado en el de tal agravio le habéis hecho, manchando su claro honor y su Sol escureciendo.  JUAN. Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REY.  ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo. De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en estas sala, que della saldréis muy pres' sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                  | o.      |
| REY. ¿Qué sabes tú, labradora, deste caso?  JUANA. Que es muy cierto ser el robador don Juan, porque la amaba en extremo, y le conocí en la voz; y porque este alcaducero de noche la puerta abría.  MEN. Miente, señor, por San Crespo; que él y un paje que ésta hablaba entraban por el humero. ¿El Príncipe habló a Leonor? JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. Eatraos los dos allá dentro, MEN. ¿Paes qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa? (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUANA. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto. JUAN. Pienso que como don Sancho tuvo  Pienso que como don Sancho tuvo  Pienso que como don Sancho tuvo  Pienso que como don Sancho tuvo  Pienso que como don Sancho tuvo  son Teodora?  Si por eso vuestra Majestad me prend su queja tendrá remedio con casarme.  REY. Tarde llegan  esos necios cumplimientos, habiendo el honor quitado con un robo tan violento a don Sancho de Mendoza. fidalgo de tanto esfuerzo, que os ha esperado en el data gravio le habéis hecho, manchando su claro honor y su Sol escureciendo.  JUAN. Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo.  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ÷, /    |
| JUANA.  Que es muy cierto ser el robador don Juan, porque la amaba en extremo, y le conocí en la voz; y porque este alcaducero de noche la puerta abría.  MEN. Miente, señor, por San Crespo; que él y un paje que ésta hablaba entraban por el humero.  REY. JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. Entraos los dos allá dentro. MEN. JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa? (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  Nuñ.  Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. Pienso que como don Sancho tuvo  Que della sadaréis muy press sin cabeza, porque en el la                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ÷, /    |
| JUANA.  Que es muy cierto ser el robador don Juan, porque la amaba en extremo, y le conocí en la voz; y porque este alcaducero de noche la puerta abría.  MEN. Miente, señor, por San Crespo; que él y un paje que ésta hablaba entraban por el humero.  REY. ¿El Príncipe habló a Leonor? JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. ¿En fin, que me has acusado? JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa? (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUANA ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto. JUAN, ¡Oh, envidial, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  con Teodora?  JUAN. Si por eso vuestra Majestad me prend su queja tendrá remedio con casarme.  REV. Tarde llegan esos necios cumplimientos, su don Sancho de Mendoza. fidalgo de tanto esfuerzo, que os ha esperado en el et al agravio le habéis hecho, manchando su claro honor y su Sol escureciendo. JUAN. Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto. ¡Oh, envidial, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |
| ser el robador don Juan, porque la amaba en extremo, y le conocí en la voz; y porque este alcaducero de noche la puerta abría.  MEN. Miente, señor, por San Crespo; que él y un paje que ésta hablaba entraban por el humero.  REY. ¿El Príncipe habló a Læonor? JUANA. ¿Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. Entraos los dos allá dentro. MEN. ¿En fin, que me has acusado? JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa? (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don JUAN y NUÑO.)  JUANA ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto. JUAN. Pienso que como don Sancho tuvo  Pienso que como don Sancho tuvo  Si por eso vuestra Majestad me prend su queja tendrá remedio con casarme.  REY. Tarde llegan esos necios cumplimientos, habiendo el honor quitado con un robo tan violento a don Sancho tende medoza. Fladago de tanto esfuerzo, que os ha esperado en el el tal agravio le habéis hecho, manchando su claro honor y su Sol escureciendo. Puan. Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿Do suertí que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo. De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |
| porque la amaba en extremo, y le conocí en la voz; y porque este alcaducero de noche la puerta abría.  MEN. Miente, señor, por San Crespo; que él y un paje que ésta hablaba entraban por el humero.  REY. ¿El Príncipe habló a Læonor? JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. Entraos los dos allá dentro. MEN. ¿En fin, que me has acusado? JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos. REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don JUAN y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. Pienso que como don Sancho tuvo  Pienso  Tarde llegan  Exv. Tarde llegan  esos necios cumplimientos, habiendo el honor quitado con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto a con un robo tan violento a don Sancho esto esto esto a con un robo tan violento a don Sancho esto sumplimientos, habiendo el honor quitado con un robo tan violento a don Sancho esto sumplimientos, habiendo el honor quitado con un robo tan violento a don Sancho esto sumplimientos, habiendo el honor quitado con un robo tan violento a don Sancho esto sumplimientos, habiendo el honor quitado con un robo tan violento a don Sancho co |         |
| su queja tendrá remedio con casarme.  MEN. Miente, señor, por San Crespo; que él y un paje que ésta hablaba entraban por el humero.  REY. ¿El Príncipe habló a Læonor? JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. Entraos los dos allá dentro.  MEN. ¿En fin, que me has acusado? JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos.  REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan?  ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don JUAN y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  su que ja tendrá remedio con casarme.  Tarde llegan  Eso necios cumplimientos, habiendo el honor quitado con un robo tan violento a don Sancho esfuerzo, que os ha esperado en el cat al agravio le habéis hecho, manchando su claro honor y su Sol escureciendo.  JUAN. Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo.  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confii Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy presi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |
| MEN. Miente, señor, por San Crespo; que él y un paje que ésta hablaba entraban por el humero.  REY. ¿El Príncipe habló a Leonor? JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. Entraos los dos allá dentro. MEN. ¿En fin, que me has acusado? JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos. REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don JUAN y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto. JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  Con casarme.  REV. Tarde llegan esos necios cumplimientos, habiendo el honor quitado con un robo tan violento a don Sancho de Mendoza. fidalgo de tanto esfuerzo, que os ha esperado en el contacto de jará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy no con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo.  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ampo;   |
| MEN. Miente, señor, por San Crespo; que él y un paje que ésta hablaba entraban por el humero.  REY. ¿El Príncipe habló a Leonor?  JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. Entraos los dos allá dentro.  MEN. ¿En fin, que me has acusado?  JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos.  REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don JUAN y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  Tarde llegan esos necios cumplimientos, habiendo el honor quitado con un robo tan violento a don Sancho de Mendoza. fidalgo de tanto esfuerzo, que os ha esperado en el cata agravio le habéis hecho, manchando su claro honor y su Sol escureciendo.  Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo.  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confii Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy presi sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ampo;   |
| MEN. Miente, señor, por San Crespo; que él y un paje que ésta hablaba entraban por el humero.  REY. ¿El Príncipe habló a Leonor?  JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. Entraos los dos allá dentro.  MEN. ¿En fin, que me has acusado?  JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos.  REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidial, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  esos necios cumplimientos, habiendo el honor quitado con un robo tan violento a don Sancho de dun Sancho de dun Sancho en la Leonor?  JUAN. ¿En fin, que me has acusado?  JUAN. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidial, bien te llamaron hija de la Corte.  Pienso que como don Sancho tuvo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ampo;   |
| que él y un paje que ésta hablaba entraban por el humero.  REY. ¿El Príncipe habló a L'eonor?  JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. Éntraos los dos allá dentro.  MEN. ¿En fin, que me has acusado?  JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos.  REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan?  ¡Qué ingratitud, qué desprecio!  (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  Nuñ. Pienso que como don Sancho tuvo  habiendo el honor quitado con un robo tan violento a don Sancho de Mendoza. fidalgo de tanto esfuerzo, que os ha esperado en el etal agravio le habéis hecho, manchando su claro honor y su Sol escureciendo.  JUAN. Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo.  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy preso sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ampo;   |
| entraban por el humero.  REY. ¿El Príncipe habló a Leonor?  JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. Eatraos los dos allá dentro.  MEN. ¿En fin, que me has acusado? JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos.  REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan?  ¡Qué ingratitud, qué desprecio!  (Salen Don JUAN y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  con un robo tan violento a don Sancho de Mendoza. fidalgo de tanto esfuerzo, que os ha esperado en el catal agravio le habéis hecho, manchando su claro honor y su Sol escureciendo.  JUAN. Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy non Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remedjarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo.  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ampo;   |
| REY. ¿El Príncipe habló a Leonor?  JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. Entraos los dos allá dentro. MEN. ¿En fin, que me has acusado? JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa? (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos. REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don JUAN y NUÑO.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  a don Sancho de Mendoza. fidalgo de tanto esfuerzo, que os ha esperado en el catal agravio le habéis hecho, manchando su claro honor y su Sol escureciendo. JUAN. Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remedjarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo. De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ampo;   |
| JUANA. Eso fué de cumplimiento; sólo don Juan tiene culpa.  REY. Entraos los dos allá dentro.  MEN. ¿En fin, que me has acusado? JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos.  REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan?  ¡Qué ingratitud, qué desprecio!  (Salen Don JUAN y NUÑO.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  fidalgo de tanto esfuerzo, que os ha esperado en el catal agravio le habéis hecho, manchando su claro honor y su Sol escureciendo.  JUAN. Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy na con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo.  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ampo;   |
| sólo don Juan tiene culpa.  REV. Entraos los dos allá dentro.  MEN. ¿En fin, que me has acusado?  JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos.  REV. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  que os ha esperado en el c tal agravio le habéis hecho, manchando su claro honor y su Sol escureciendo.  JUAN. Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REV. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo. De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ampo;   |
| REY. Entraos los dos allá dentro.  MEN. ¿En fin, que me has acusado?  JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos.  REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  tal agravio le habéis hecho, manchando su claro honor y su Sol escureciendo.  JUAN. Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo. De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ampo;   |
| MEN. ¿En fin, que me has acusado?  JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos.  REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  manchando su claro honor y su Sol escureciendo.  JUAN. Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo.  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |
| JUANA. ¿Pues qué queriba el borrego, que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos.  REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio!  (Salen Don JUAN y NUÑO.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que se ha saldo el secreto dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, fécilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, fécilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, fécilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, fécilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; bi a Teodora, a Sol ofendo.  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |
| que me echase a mí la culpa?  (Vanse los dos.)  MEN. Allá lo averiguaremos.  REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio!  (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  QUAN. Señor, casarme con Sol, fácilmente satisfecho dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo.  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |
| MEN. Allá lo averiguaremos. REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  Nuñ. Hoy los trujeron, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  Nuñ. Pienso que como don Sancho tuvo  MEN. Allá lo averiguaremos.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo. De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |
| MEN. Allá lo averiguaremos.  REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  NUÑ. Hoy los trujeron, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  dejará su honor.  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo.  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |
| REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey? (Salen Don Juan y Nuño.)  Nuñ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  Nuñ. Pienso que como don Sancho tuvo  REY. ¿De suert que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo. De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |
| REY. ¿Cómo había de casarse, andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  Nuñ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  Nuñ. Pienso que como don Sancho tuvo  REY. Que os queréis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo. De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |
| andando en estos requiebros, con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  Nuñ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  Nuñ. Pienso que como don Sancho tuvo  que so que reis casar, muy n con Teodora y doña Sol, juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo. De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ,       |
| con la condesa, don Juan? ¡Qué ingratitud, qué desprecio! (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  Nuñ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  Nuñ. Pienso que como don Sancho tuvo  con la condesa, don Juan? juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo. De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy preso sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | cio,    |
| ¡Qué ingratitud, qué desprecio!  (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  Nuñ. Hoy los trujeron, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  Nuñ. Pienso que como don Sancho tuvo  Juntas en un mismo tiempo Remediarlo es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo. De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |
| (Salen Don Juan y Nuño.)  JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  Nuñ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  Nuñ. Pienso que como don Sancho tuvo  Remediario es imposible; que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo.  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prestante que como don Sancho tuvo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |
| (Salen Don Juan y Nuño.)  Juan. ¿Los criados de don Sancho con el Rey?  Nuñ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  Juan. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  Nuñ. Pienso que como don Sancho tuvo  que si agora daros quiero a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo. De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |
| JUAN. ¿Los criados de don Sancho con el Rey? si a Teodora, a Sol, ofendo a Teodora; si a Teodora, a Sol ofendo.  Nuñ. Hoy los trujeron, pe suerte que, por cumplir y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto. ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi hija de la Corte. Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest que como don Sancho tuvo sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |
| con el Rey?  Nuñ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  Juan. ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  Nuñ. Pienso que como don Sancho tuvo  si a Teodora, a Sol ofendo.  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy preso que como don Sancho tuvo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |
| Nuñ. Hoy los trujeron, y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  Juan, ¡Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  Nuñ. Pienso que como don Sancho tuvo  De suerte que, por cumplir con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |
| y temo, amigo don Juan, que se ha sabido el secreto.  JUAN.  JUAN.  jOh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ.  Pienso que como don Sancho tuvo  con la justicia que debo, ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy preso sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |
| que se ha sabido el secreto.  JUAN. Oh, envidia!, bien te llamaron hija de la Corte.  NUÑ. Pienso que como don Sancho tuvo  ha de ser fuerza olvidar el grande amor que os confi Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |
| JUAN.¡Oh, envidia!, bien te llamaron<br>hija de la Corte.el grande amor que os confi<br>Quedad preso en esta sala,<br>que della saldréis muy prest<br>sin cabeza, porque en ellaNuñ.Pienso<br>que como don Sancho tuvosin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |
| hija de la Corte.  Nuñ.  Pienso  que como don Sancho tuvo  Quedad preso en esta sala, que della saldréis muy prest sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | so.     |
| Nuñ.Piensoque della saldréis muy prestque como don Sancho tuvosin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |
| que como don Sancho tuvo sin cabeza, porque en ella                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 0       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |
| de ti y del Príncipe celos, tomen los demás ejemplo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |
| él se habrá quejado al Rey. (Vanse los dos.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |
| JUAN. Aquí está; ¿pero qué temo JUAN. ¿Hay más notable rigor?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |
| si me favorece tanto  Amigo Nuño, ¿qué haremos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |
| que quiere al Príncipe menos? Nuñ. De verte estoy afligido,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |
| parabién del casamiento JUAN. En las iras de los reyes,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |
| del Príncipe mi señor, no hay más de paciencia y                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ruegos. |
| con justo contento vengo.  En grande peligro estoy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |
| Deme vuestra Majestad Nuñ. No es menos el que yo teng                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ;       |
| la mano. voy a buscar a don Sancho.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |
| REY. Vil caballero: (Vase.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |
| con la espada fuera justo, Juan. Dile al Príncipe, que preso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |
| para pasaros el pecho. y en desgracia de su padre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |
| Quitádsela, Condestable. miserablemente quedo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |
| JUAN. ¿Por qué, señor? Hoy, cielos, mi vida acab                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |

para que mi ejemplo asombre. Cuando Dios maldijo al hombre, que del hombre se fiaba, parece que me miraba; pues fiado en el favor del Rey, hice tanto error, creyendo, no sin malicia, que el brazo de su justicia pudiera torcer mi amor.

Demás de que justo fuera, si en la palabra repara, que a Teodora me quitara y que a Sol me concediera, para que no se volviera a Castilla; pero en vano fuí del mismo sol tirano, y un Prometeo español, que robó la llama al sol con atrevimiento humano.

No debe al Rey admirar un error enamorado, porque cuantos han amado nos han enseñado a errar; pero cuando quiera usar desta rigurosa acción, que me mate mi afición, que es fin más dulce y dichoso, que ser de sol tan hermoso tan atrevido Faetón.

(Sale TEODORA.)
Notable rigor ha sido,
don Juan, el del Rey airado,
pues no se aplaca rogado,
ni se vence persuadido.
el castellano ofendido,
con sus hijas, le divierte
de una ejecución tan fuerte.
Ni al Príncipe deja hablar,
porque dice que ha de dar
ejemplo al mundo tu muerte.

Tu Sol llora; y cuando yo su gracia y belleza vi, te disculpé, cuanto a mí; mas cuanto a mis celos, no. Que rogase me pidió al Rey por ti; y ya quería, pero en aquesta porfía, cuanto más hermosa estaba, tanto menos obligaba la envidia que la tenía.

Los celos que tuve della me han hecho tan rigurosa, porque a ser menos hermosa hiciera mucho por ella. Tanto mi amor atropella, que me obliga a resistir el perdonar y sufrir; que en llegando a imaginar que en tus brazos ha de estar, quiero dejarte morir.

Juan.

Ya. Teodora estás vengada;
mas considera Teodora
que dejas de ser señora
si la venganza te agrada;
y pues Sol no está culpada
procederás bajamente
en que su muerte se intente.
Teo.

Yo intento su muerte?

JUAN. Sí;

porque matándome a mí,

Si alabas su perfección,
¿por qué no me has disculpado?
Y si dices que ha llorado,
¿qué mayor obligación?
Teo. En los celos no hay razón,
ni en iras de amor, templanza;
ya, perdida la esperanza,
tendré la de tu castigo.
Nací mujer, y conmigo

matas a Sol, inocente.

JUAN. No importa; mi amor profundo muerta quererla promete.

TEO. Como no la goces, vete a quererla al otro mundo.

JUAN. En que me aborreces fundo el rigor que usas conmigo.

TEO. Eres en este castigo

TEO. Eres en este castigo
navío a quien doy barreno,
porque de tesoro lleno
no te goce el enemigo.

(Salen Rey, Condestable, Príncipe, Don Sancho, Leonor, Sol y todos.)

Prín. Así vuestra Majestad
vea en Portugal la Infanta
doña Catalina, hija
del Rey, Archiduque de Austria,
con los nietos que desea;
que, pues la parte agraviada
pone en sus manos su honor,
perdone a don Juan.

REY. No basta,

SAN. Príncipe, hay mucho que ver.
Señor: quedando obligada
vuestra persona real
a concederme que salga

TEO.

en campo don Juan conmigo, será justo hacerle gracia de la vida, por que yo se la quite en la campaña; con más honra morirá a los filos de mi espada, que en un público teatro. PRÍN. Qué castellana arrogancia. REY. Mendoza: esos desafíos que antiguamente se usaban, sagrada Roma prohibe y no los consiente España. Quitan la jurisdicción a los reyes los que tratan de vengarse por sí mismos; que al cetro v suprema vara de la justicia del rey, que es virtud y no es venganza, toca el hacer la justicia. Pues, señor, si no se casa SAN. con Sol, yo sé que don Juan es persona tan fidalga, que donde vo le llamare, sea en Italia o en Francia, o entre los bárbaros sea de Europa, Africa o Asia, irá a volver por su honor. TUAN. Don Sancho: es cosa tan clara, que el Príncipe, mi señor se obligará a la fianza; pero si verdad os digo, respetando vuestras canas, más os quisiera por padre, que por contrario en batalla: conozco vuestro valor; porque las edades largas son buenas para las letras, pero no para las armas. SAN. Advertid señor don Juan, que si mi edad os engaña, ni en los agravios hay días ni en los corazones canas. JUAN. Haced que el Rey me dé a Sol; que el alma que adora y ama su sombra, la pide y quiere. REY. Decid, ¿cómo puedo darla, si la condesa Teodora, a quien le dió la palabra, a estar viene de por medio para pedirla? SOL. Si tanta cortesía, joh, gran señora!, vuestra nobleza acompaña,

doleos de mí, que a esos pies llega Leonor.

MEN. Llega, Juana, y pidámoselo todos.

LEO. Señora, de don Juan basta

la confusión por castigo.

JUANA. Señora, más honra gana quien perdonando se venga.

MEN. Señora, si el Rey le mata a don Juan, mirá que siempre le traerá a cuestas fantasma, por donde quiera que fuere.

Perdónele, si es cristiana.

Teo. Por las lágrimas de Sol,
que me ha enternecido el alma,
a tu Majestad le pido
que los case; y mi venganza
será ser yo su madrina.

MEN. ¡Oh, viva su señoranza más años que un campanario!
REV. Queriendo Teodora, basta;

dense las manos.

Nuñ. Señora:

Leonor está desposada con Nuño, aunque de secreto. Sea general la gracia, y sed madrina también.

MEN. Y Mendo, señor, con Juana. JUANA. ¿Yo? ¿cuándo?

JUANA. ¿YO! ¿cuando!

MEN. No hay que negar,

que me dijo una mañana, cuando iba en la borrica: «Mendo, ponme bien las sayas».

Prín. Sólo resta para mí, que la Infanta castellana venga a Lisboa.

REY. Ya es ido
el Condestable a la raya
de Castilla.

JUAN. Aquí, senado,

con mis fortunas acaba

La m yor virtud de un rey.

El poeta no se cansa
de serviros, aunque ya
le jubilaban las canas:
tan agradecido está
a las mercedes pasadas.

Dadle aplauso, y a nosotros
el perdón de nuestras faltas.

FIN

## COMEDIA DE

# LOS MELINDRES DE BELISA

DE

## LOPE DE VEGA CARPIO

### HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

TIBERIO.
LISARDA.
ELISO.
FABIO,
Un ALGUACIL.

Un Escribano.
Belisa.
Celia.
Prudencio.
Felisardo.

CARRILLO.
DON JUAN.
FLORA.
Cuairo LACAYOS.

#### ACTO PRIMERO

(Salen TIBERIO V I.ISARDA.)

TTR

LIS.

TIB.

LIS.

TIB.

LIS.

TIB.

LIS.

TIB.

En fin, ¿se ha quitado el luto? Ha más de un año la muerte de su padre.

De esa suerte podremos decir que es fruto de la tristeza el contento.

No lo será para mí, que tal marido perdí. ¡Oh qué inútil sentimiento! ¿Inútil? ¿Pues no es razón

que llore su compañía una mujer que tenía tanto amor y obligación?

¿No sabes tú que aun las aves dan ejemplo, pues que muda una tórtola viuda su canto en quejas suaves,

y no se vuelve a casar, si una vez su esposo pierde, ni se sienta en ramo verde? ¿Pues dónde se va a sentar? En un espino, en un ramo

seco.

Desa imitación
como tortolillas son
las que deste nombre llamo;
que ansí Dios me dé salud
que pienso que se han sentado
sobre espino por estrado,
tal es su grande inquietud,
No paran en todo el día.

Lis.

TIB.

TIB.

LIS.

TIB.

LIS.

Eso no me toca a mí; y es que jamás pretendí, Tiberio, otra compañía.

Pues en verdad que pudieras, que bien moza has enviudado y con hacienda que ha dado codicia, si tú quisieras,

a más de seis pretendientes.

Lis. ¿Con dos hijos?

TIB. Y con doce.

Lis. Mal tu pecho me conoce.
Tib. Tú negarás lo que sientes.

Lis. Qué es negar? Cien mil ducados mi marido me dejó, mas con dos hijos, que yo

pienso ver presto casados y recogerme al aldea con una esclava no más

y un escudero. Pues das

en lo que es razón que sea.
¿Cómo vas tan descuidada
en que se case Belisa,
pues que ya su edad te avisa
v el ser de mil conquistada?

Que don Juan al fin es hombre. ¿Cómo puedo yo casar a Belisa y dónde hallar un hombre tan gentilhombre

y con partes tan notables como imaginadas tiene?
En ese humor se entretiene.
Hay mujeres incasables,

que dan en ser tan curiosas

|       | que se les pasan las vidas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1      | a sus palos, ellos fueron          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------|
|       | en andar desvanecidas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        | tales, que al fin me los dieron;   |
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ,      | _                                  |
|       | y a todo el mundo enfadosas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Thro   | pero luego me vengué.              |
|       | Y tardando en escoger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | FLO.   | ¿De qué suerte?                    |
|       | lo mejor suelen pasar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | BEL.   | Del estuche                        |
|       | y andan después a rogar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | saqué un cuchillo y los di         |
| TIB.  | ¿Luego piensas que ha de ser                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        | de puñaladas allí.                 |
|       | Belisa desa manera?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | FLO.   | ¿Quién hay que tal gracia escuche? |
| Lis.  | ¿Pues ha hecho el cielo cosa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        | ¿Mataste la celosía?               |
|       | más cansada y melindrosa?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | BEL,   | Hice, a lo menos, lugar            |
|       | ¿Ni hombre que apetezca y quiera?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        | por donde pude mirar               |
|       | A codicia del dinero, 🦠 - 🦠 -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        | quién por la calle venía.          |
|       | del entendimiento y talle,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        | Mas presto vino el castigo,        |
|       | es una lonja esta calle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        | pues en vez del caballero          |
|       | del ginovés caballero,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        | pasó                               |
|       | del indiano portugués,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | FLO.   | ¿Quién?                            |
|       | del papelista, el letrado,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | BEL.   | Un aceitero.                       |
|       | el viejo rico, el soldado,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | FLO.   | ¿Y mirástele?                      |
|       | el lindo, avnque no lo es                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | BEL.   | Eso digo:                          |
|       | ninguno dellos con ella;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | D1717. | que le miré y me manchó            |
|       | a todos faltas les pone.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | el vestido.                        |
| TIB.  | Pues Belisa me perdone,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | FLO.   | ¿Pues podía,                       |
| IID,  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | FLO.   | tú detrás de celosía               |
|       | que aunque es tan discreta y bella,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |                                    |
|       | no se ha de desvanecer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 72-1-1 | y él en la calle?                  |
| ~ .   | , en arrogancias injustas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | BEL.   | ¿Pues no?                          |
| Lis.  | Tiberio, si hablarla gustas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        | Mírame bien.                       |
|       | y quieres darla a entender                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | FLO.   | ¿De mirar                          |
|       | esta locura en que ha dado,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        | el que va aceite vendiendo         |
|       | hoy está hermosa y gallarda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        | te has manchado?                   |
|       | que ciertas vistas aguarda;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | BEL.   | Así lo entiendo;                   |
|       | háblala.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | vestido me puedes dar              |
| TIB.  | Estoy enojado,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | y éste harás luego vender.         |
|       | y a fe que se ha de casar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | FLO.   | Mira que muy limpio está.          |
|       | de mi mano, aunque no quiera.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | BEL.   | Necia, ¿no te he dicho ya          |
| Lis.  | Hoy cuatro novios espera;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | que daño me suele hacer            |
|       | no sé si le han de agradar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        | quererme contradecir?              |
| TIB.  | ¿De cuatro en cuatro la piden?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | ¡Jesús, qué fiero accidente!       |
| Lis.  | Pica el dinero, Tiberio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | FLO.   | ¿Cómo?                             |
| TIB.  | Métase en un monasterio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | BEL.   | Este pulso, esta frente            |
|       | and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and the same and t | 224.   | Mira, estoy para morir.            |
|       | (Salen BELISA y FLORA, criada.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        | ¡Qué terrible calentura!           |
| FLO.  | Las celosías impiden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | FLO.   | No pienso contradecirte            |
| 1.70, |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 11,0.  |                                    |
|       | que no veas bien la calle,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        | en mi vida, que servirte           |
|       | pues dices que el del overo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        | mi amor y lealtad procura.         |
|       | no era galán caballero,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        | De rodillas te suplico             |
| 75    | bizarro y de lindo talle.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | me perdones.                       |
| BEL.  | Flora, aquellas celosías                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | BEL.   | Ya cesó                            |
| 71_   | los ojos me han afrentado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        | la calentura.                      |
| FLO.  | ¿Cómo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | FLO.   | ¿Quedó                             |
| BEL.  | En las niñas me han dado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        | calor alguno?                      |
|       | de palos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | BEL.   | Tantico;                           |
| FLO.  | ¡Qué niñerías!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | pero ya se va aplacando.           |
| BEL.  | Como los ojos llegué                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | FLO.   | Tu madre y tu tío.                 |
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |                                    |

| BEL.       | ¡Ay, Dios!                                   | BEL.         | ¡Oh cuánto el sentarme enfada    |
|------------|----------------------------------------------|--------------|----------------------------------|
|            | ¿A dos me nombras?                           | 1            | entre borlas de colores!         |
| FEL.       | Los dos                                      | TIB.         | La causa esperando estoy.        |
|            | te están sirviendo y amando.                 | BEL.         | Porque presumo que estoy         |
| BEL.       | Tráeme luego la labor,                       |              | sentada en cuatro doctores.      |
|            | no me vean tan ociosa.                       | TIB.         | ¿Cómo va de casamientos?         |
| Fi.o.      | ¿Quieres las randas?                         | BEL.         | Mal, tío; nadie me agrada.       |
| BEL.       | Es cosa                                      | TIB.         | ¿Qué es lo que dellos te ofende? |
|            | cansada, aunque es de primor;                | BEL.         | Tener mil faltas.                |
|            | y entre tantos majaderos                     | TIB.         | ¿Oué faltas?                     |
|            | hay uno que me ha quebrado                   | BEL.         | Un letrado me traían             |
|            | las manos. ¡Ay, que me han dado,             |              | calvo.                           |
|            | Flora, dolores tan fieros                    | TIB.         | ¿Qué importa la calva?           |
|            | que no los puedo sufrir!                     | BEL.         | Cuando yo fuera mujer            |
| FLO.       | Mira que aun no te he traído                 | 13144.       | espiritual y santa,              |
| 2 240 .    | la almohadilla.                              |              | y para vencer la carne,          |
| BEL.       | ¿No has oído                                 |              | gran enemigo del alma,           |
| 272/2/.    | que no has de contradecir?                   |              | quisiera una calavera            |
|            | Tráeme una banda al momento                  |              | tener de noche en la cama,       |
|            | en que descanse la mano.                     |              | lindamente me venía              |
| Lis.       | Persuadilla será en vano.                    |              | un hombre al lado con calva.     |
| TIB.       | ¿Tan grande imposible intento?               | Lis.         | Era muy rico.                    |
| IID.       | ¡Sobrina!                                    | BEL.         | Ya quise                         |
| BEL.       |                                              | DE,L,        | asir la ocasión; estaba          |
| TIB.       | ¡Señor!<br>A fe                              |              | sin copete por la frente         |
| IIB.       | que sales del luto hermosa.                  |              | y volvióme las espaldas.         |
| Drat       | A lo menos deseosa                           | Lis.         | ¿Por qué dejas al maestre        |
| BEL.       | de servirte.                                 | 1,15.        | de campo?                        |
| T'vn.      |                                              | BEL.         | ¿No es casi nada                 |
| TIB.       | Bien se ve                                   | DEL.         | faltar un ojo?                   |
| Tra        | que andas de boda.<br>¡Hola, Flora!,         | Lis.         | ¿Qué importa,                    |
| Lis.       |                                              | 1415.        | pues se le pone de plata?        |
| TATO       | sillas y dos almohadas.<br>La banda es ésta. | BEL.         | Yo te diré la ocasión.           |
| FLO.       | Pesadas                                      | I,IS.        | Dila.                            |
| BEL.       |                                              | BEL.         | Si este hombre jurara            |
|            | hacen las tocas agora.                       | DEA.         | «como a mis ojos te quiero»,     |
|            | Toma allá, que puede darme                   |              | y le costaba el de plata         |
| T1- 0      | más cansancio que provecho.                  |              | dos reales, en otros tantos      |
| FLO.       | Sillas hay aquí.                             |              | mi amor y mi vida estaba.        |
| BEL.       | Sospecho                                     |              | Fuera deso, no podía             |
| m          | que vienes a predicarme.                     |              | llamarle mis ojos.               |
| TIB.       | Pues ya, si oírme procuras,                  | Lis.         | Calla.                           |
| 71         | toma almohada.                               | BEL.         | Pues llamarle yo mi ojo          |
| FLO.       | Yo voy                                       | DE/L/s       | era ser negra.                   |
| <i>a</i> n | por ella.                                    | TIB.         | ¡Oh qué gracia!                  |
| TIB.       | Tu padre soy.                                | Lis.         | ¿Qué dirás del portugués?        |
| BEL.       | No la traigas de verduras;                   | BEL.         | Que en el pecho y las espaldas   |
|            | que ayer, de sentarme en ella,               | DEA.         | se ha de poner el cilicio.       |
|            | mal de estómago me dió.                      | TTC          | No te entiendo.                  |
| TIB.       | ¿Lo verde te resfrió?                        | Lis.<br>Bel. | Aquellas barbas                  |
| BEL.       | Mátanme las hierbas della.                   | DEL.         | negras, cerdosas y espesas       |
| FLO.       | Aquí tienes almohada.                        |              | era ponerme en la cara,          |
| TIB.       | Siéntate, Lisarda, aquí;                     |              | y aun en la boca, un cilicio     |
|            | tú, sobrina, junto a mí.                     | 1            | y duli cir in soon, mir ouron    |

|              |                                     | LTra   | The one helps are music                          |
|--------------|-------------------------------------|--------|--------------------------------------------------|
| <b>T</b>     | y en la lengua una mordaza.         | Lis.   | Un año habrá que murió                           |
| Lis.         | ¿Y aquel caballero rico             |        | mi marido y que no acaba                         |
|              | de aquel lugar de la Mancha?        |        | de pagarme; y si he callado                      |
| BEL.         | Tenía grandes los pies.             |        | es por la amistad pasada                         |
| Lis.         | ¿Esa es falta de importancia?       |        | y la que tiene de nuevo                          |
| BEI.         | No, madre, que sobra era,           |        | con don Juan, mi hijo.                           |
|              | y temí, si se enojaba,              | TIB.   | Vayan                                            |
|              | que era sepultarme en losa          |        | y sáquenle prendas.                              |
|              | cubrirme de una patada.             | ALG.   | Vamos,                                           |
|              | Vile algo negras las uñas,          |        | que no está lejos su casa.                       |
|              | y no pretendo en mi casa            |        | (Tránguia )                                      |
|              | cernícalo de uñas negras.           |        | (Váyanse.)                                       |
| Lis.         | ¿Y no las tenía blancas             | TIB.   | Yo también me quiero ir.                         |
|              | el caballero francés?               | Lis.   | Belisa está desmayada.                           |
| BEL.         | No quiero yo ser madama             | TIB.   | ¿Qué tiene?                                      |
|              | ni llamar mosiur mi esposo.         | BEL.   | Imaginé,                                         |
| LIS.         | Pues dime: ¿en qué hallaste falta   |        | como le vi con la vara,                          |
|              | en don Luis, mozo y galán,          |        | que me sacara los ojos.                          |
|              | cuyos pechos esmaltaba              | TIB.   | Ojos no, mas prendas sacan.                      |
|              | un lagarto de Santiago?             | FLO.   | Cuatro novios por lo menos                       |
| BEL.         | Calla, madre, que me espantas.      |        | aguardan.                                        |
|              | ¿No dicen que las mujeres           | Lis.   | ¿Dónde?                                          |
|              | a sus maridos abrazan?              | FLO.   | En la sala.                                      |
|              | Con un lagarto en el pecho,         | Lis.   | ¿Quién son?                                      |
|              | en mi vida le abrazara.             | Fi.o.  | Fabricio.                                        |
| TIB.         | Sobrina, llámase así                | BEL.   | Ya he visto                                      |
| IID,         | aquella cruz colorada,              | DE,L,  | a Fabricio.                                      |
|              | que es espada y no lagarto.         | TIB.   | En qué te cansa                                  |
| BEL.         | Bastaba la semejanza                | I I.B. | Fabricio?                                        |
| بديد ت       | para matarme de miedo.              | Drat   |                                                  |
|              | ¡Jesús!                             | BEI,.  | En barba y cabeza tiene ciertas moscas blancas,  |
| Tib.         | Mas, ¿qué te desmayas?              |        | y cuando ya hay tantas moscas,                   |
| 110.         | Pues, sobrina, si ninguno           |        |                                                  |
|              | te agrada, y la edad se pasa        | Tron   | es que el verano se acaba.<br>El otro es médico. |
|              |                                     | FLOR.  |                                                  |
|              | como la flor, tiempo viene,         | BEL.   | Lindo;                                           |
|              | a quien le tiene y le aguarda,      |        | con médico siempre en casa                       |
| T 70         | en que después se arrepiente.       |        | pensaré que estoy enferma;                       |
| Lis.<br>Flo. | ¿Llaman?                            |        | frío me da de cuartanas,                         |
|              | Sí.                                 |        | tiemblo; ti, ti, ti, ¡Jesús!                     |
| Lis.         | Mira quién llama.                   | /T     | ¡Hola!, llevadme a la cama.                      |
|              | (Salen un Alguacii, y un Escribano) | Tib.   | Si no fuera mi sobrina,                          |
| 4            |                                     | -      | la diera dos bofetadas.                          |
| ALG.         | Siempre entramos sin licencia.      | Lis.   | No lo oiga, triste de mí.                        |
| TIB.         | Siempre la tienen las varas.        |        | Vamos a misa, muchacha,                          |
| ALG.         | Los términos han pasado;            | 1      | y despídanse esos novios.                        |
|              | mira si quieres, Lisarda,           | TIB.   | ¿Dónde irás tan de mañana?                       |
|              | que saque prendas a Eliso.          | Lis.   | A San Jerónimo iré.                              |
| TIB.         | ¿Con Eliso en pleito andas?         | BEL.   | ¡Ay, no, madre!                                  |
| I,IS.        | No hay remedio de cobrar            | Lis.   | ¿Por qué causa?                                  |
| fut.         | los dos mil ducados.                | BEL.   | Tiene a los pies un león                         |
| TIB.         | Basta,                              |        | que siempre que entro me espanta;                |
|              | que olvida su obligación            | i      | y una vez, madre, no dudes                       |
|              | y como a mujer te trata.            |        | que ha de saltarme a la cara.                    |
|              |                                     |        |                                                  |

Lis. Pues no nos pongan el coche,

que a San Miguel a pie basta.

BEI. ¿Y no es nada el de los pies junto al peso de las almas?

TIB. No vendré a verte en mi vida. FLO. Los novios, señora, aguardan.

BEL.

¡Jesús, y qué alteración! ¡Hola!, dame un vidrio de agua.

(Salen Eliso y Fabio, criados.)

FABIO.

Intenta, por tu vida, el casamiento, que es rica, bien nacida y muy hermosa.

ELISO.

Belisa tiene extraño pensamiento en no agradarse de ninguna cosa; cada día en la corte hay nuevo cuento desta dama cansada y enfadosa, porque son sus melindres postres y antes alivio de cansados caminantes.

Verdad es que mil cosas le levantan costumbre de los cuentos, que, en efeto, van creciendo contados; que adelantan todos cuantos los cuentan un conceto. Todos los hombres dice que la espantan; ni ella le quiere necio ni discreto; si es alto, porque sobra de lo justo; si es bajo, porque falta.

Fabio.

¡Lindo gusto!

ELISO.

Un hombre desechó porque tenía un lunar en la cara, y por bermejo a un caballero.

FABIO.

Más razón tenía.

ELISO.

¿Por qué?

FABIO.

Por lo que dicen del pellejo.

ELISO.

Mirando un novio muy galán un día, dijo, viéndole limpio como espejo: «Más que dormir con este mentecato quiero comer, que es bueno para plato.»

FABIO.

En Alcorcón pudiera hacer Belisa un desposado, que es famoso el barro. ELISO.

Así le tuvo Eva. Burla y risa hace del más galán, del más bizarro.

(Sale, con la espada desnuda, FELISARDO.)

FELISARDO.

¿Está aquí Eliso?

ELISO.

¡Oh, Felisardo!

FELISARDO.

Aprisa,

que a un caballero...

ELISO.

¿Qué dices?

FELISARDO.

Navarro

pienso que he muerto acompañando a Celia, que venía del Prado con Aurelia.

Salieron de mañana a pasearse; salí; siguiólas este caballero: volvieron, y él detrás y sin quitarse de paso a fuente a lo de bravo y fiero. Llegaron las criadas a enfadarse; que no lo estaba yo poco primero; habléle, respondió, vino derecho; miréle, alzó, metíme; ya está hecho.

Huyeron las mujeres, di la mano a Celia, y queda...

ELISO.

¿Dónde?

FELISARDO.

A vuestra puerta.

ELISO.

Metedla presto.

FELISARDO.
¡Celia, Celia!

CELIA.

Hermano.

FELISARDO.

Aquí estarás segura y encubierta.

CELIA.

¿Pues dónde vas?

FELISARDO.

Al Carmen.

CELIA.

Es en vano

quedar aquí sin ti menos que muerta. Si no hay peligro aquí, ¿por qué te alejas? Y si aquí aun le hay, ¿por qué me dejas? (1).

ELISO.

Bien dices; cierra, Fabio, nuestra puerta, que a más peligro vais por tantas calles.

FABIO.

Yo voy.

ELISO.

Aquí estará Celia encubierta, y tú, mientras remedio busques o halles.

CELIA.

Bien dice, mientras algo se concierta, que dos mancebos de gallardos talles que me vieron venir no dirán nada.

ELISO.

No temas, que no harán, si es gente honrada.

(Vuelve FABIO.)

FABIO.

Gran desdicha!

ELISO.

¿Qué dices?

FABIO.

Que aun apenas

cerraba las dos puertas de la calle, cuando veo que llega la justicia. Llamaron, y yo haciendo que no oía, cerré para decíroslo.

FELISARDO.

¿Qué haremos?

ELISO.

Esta casa no tiene parte oculta, ni menos de salir ventana o puerta.

FABIO.

Señor, bien estarán en mi aposento.

ELISO.

En caso de buscar hombre por muerte, no dejarán rincón que no le miren, y mucho más no habiendo abierto luego. CELIA.

¡Ay, triste yo!

Eliso.

No os aflijáis, señora;

FELISARDO.

Intentemos siquiera alguna industria.

ELISO.

Yo tenía en mi casa dos esclavos: Pedro, que a los caballos asistía, porque era ya cristiano bautizado, y Zara, una esclavilla granadina; los dos podéis fingiros, porque entrambos están en la heredad. Tú, Felisardo, ve a la caballeriza, y en la cuerda que atraviesa de la una a la otra parte hallarás el vestido que las fiestas el esclavo se pone; y tú, señora, en la cocina el que se pone Zara. Tú toma el almohaza, tú los platos, y no seréis de nadie conocidos.

FELISARDO.

Yo voy.

CELIA.

Y yo a lo mismo.

FABIO.

Ya nos quiebran

la puerta.

ELISO.

Antes me espanto de la flema con que llaman buscando un delincuente. Baja y di que yo estaba en mi escritorio en papeles y cuentas ocupado y que nadie hasta agora los ha oído; y detente en hablar lo que pudieres por que tengan lugar para vestirse.

FABIO.

Yo voy, y quiera el cielo que suceda tan felizmente que burlados queden.

ELISO.

Por su desdicha, conocerlos pueden.

(Vase FABIO.)

Tirano amor, cuya opinión temática nos muestra bien la librería histórica; Escura ciencia en lengua metafórica de la esfige de Tebas enigmática.

Dichoso el que se queda en tu gramática y no llega a tu lógica y retórica;

<sup>(1)</sup> En los textos: «Y si aquí no le hay». Hartzenbusch enmendó: «Y si aun aquí le hay.»

Yo estaba engañado,

pues el que sabe más de tu teórica ELI. menos lo muestra en tu experiencia prática. Pues igualas amor en tu matrícula los sabios y los bárbaros salvájicos, el mar y el fuego, el hielo y la canícula, vo seré Ulises a tus cantos mágicos, pues sólo vemos en tu acción ridícula principios dulces para fines trágicos. (Salen ALGUACIL, ESCRIBANO V FABIO.) ALG. Pudiera vuesa merced tener estilo debido a quien es. ELI. No lo he sabido, y que le tengo creed. Cuentas de hacienda intrincada divierten, y yo no soy portero en mi casa. ALG. Estov. por ser de una casa honrada, dos horas a vuestra puerta y sale vuestro criado muy dormido y enfadado. ELI. La bestia agora despierta, que no sale más temprano de la cama, y, por mi vida, que este descuido no impida el estilo cortesano digno de quien sois. Decid, ¿qué es lo que mandáis? LIS. Muy bien; ALG. eso diréis que también BEL. es estilo de Madrid. ¿No os acordáis que se os hizo por Lisarda ejecución? LIS. ¡Ah!, sí; tenéis gran razón. ELI. BEL. En fin, ¿no le satisfizo ningún concierto? LIS. ALG. Pasó BEL. la oposición, como veis; LIS. ningún término tenéis, BEL. porque todo se cumplió. Prendas os vengo a sacar. No tengo qué responder; ELT. Lisarda lo puede hacer. Esc. Licencia nos podéis dar. Entrad; que Fabio os dará ELI. mi plata y tapicería, y si falta, que podría, satisfacción se os hará con otras prendas. LIS. Esc. Muy bien;

vamos.

(Vanse con Fabio.)

basta que siendo el buscado y el perseguido también. pensé que era Felisardo: mas bien es que estén ansí por si los conoce aquí. que mi deuda presto aguardo remediarla con dinero que espero en fin deste mes: tomé el consejo después, que fuera mejor primero. Porque si hubiera pedido a Belisa por mujer, pienso que pudiera ser de sus melindres marido. Que toda mi cobardía nació de su condición. Entrar quiero, que es razón a ver esta hacienda mía. Que tiempo habrá de pedir a Belisa y de trocar la deuda en deudo y pagar con el mismo recibir. Que es la hacienda poderosa; pero bien es menester para sufrir v tener una mujer melindrosa. (Vanse y salen I, ISARDA, BELISA y FLORA.) Este hombre es un pincel, por qué no te ha de agradar? Cuando te quieras casar elige alguno como él, que a mí no me satisfizo. ¿Por qué? Porque allí contó una pendencia y mostró... ¿Qué mostró? Un puño postizo. ¿Eso importa? Hombre que a mí, señora, me ha de querer, ¿postizo le ha de traer? Y cuando le traiga ansí, ;ha de ser tan descuidado que por hacerse valiente se le caiga, cuando cuente las cuchilladas que ha dado con el puño de la espada el puño de la camisa? Esos melindres, Belisa,

me tienen ya muy cansada.

No sé a quién te has parecido,

|        | que yo no fuí melindrosa.                                     | 1    | (Salen Felisardo, de esclavo, y Celia.) |
|--------|---------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------|
| BEL.   | ¿El ser yo limpia y curiosa                                   | ALG. | Yo los saqué porque creo                |
|        | por melindres has tenido?                                     |      | que un gran servicio te hago.           |
| Lis.   | Pues dime que no lo fué                                       | Lis. | Daréle carta de pago,                   |
|        | no querer al caballero                                        |      | tal gracia en los moros veo,            |
|        | toledano.                                                     |      | de los dos mil, y aun a ti              |
| BEL.   | Darte espero                                                  |      | albricias porque los dé.                |
|        | la razón.                                                     | ALG. | Eso es mucho; mas yo sé                 |
| Lis.   | ¿Ya no la sé?                                                 |      | que lo hará por ti y por mí,            |
| BEL.   | Tenía grandes los ojos                                        |      | y que en caso de vendellos              |
|        | y algo el mirar espantado;                                    |      | gustará de hacerte gusto.               |
|        | si así mira enamorado,                                        | Lis. | Cualquiera precio es muy justo,         |
|        | ¿qué hará después con enojos?                                 |      | aunque muy grande, por ellos.           |
|        | Muy bien despedido va,                                        | ALG. | Yo tengo qué hacer; el cielo            |
|        | que vi la figura en él                                        |      | te guarde.                              |
|        | del Rey don Pedro el Cruel,                                   | Lis. | Veme después,                           |
|        | que en Santo Domingo está.                                    |      | que tuya esta casa es.                  |
| Lis.   | ¿Y el que antayer te ofrecí?                                  | ALG. | Que no tendremos, recelo,               |
| BEL.   | Ay, Jesús!                                                    |      | necesidad de vender                     |
| Lis.   | No te alborotes.                                              |      | prendas.                                |
| BEL.   | Muy caídos los bigotes                                        | Lis. | Así lo imagino.                         |
|        | sobre la boca le vi.                                          | ALG. | Adiós.                                  |
|        | Imaginé que sería                                             | FEL. | ¡Qué extraño camino                     |
|        | o perro de agua o salvaje,                                    |      | de desdicha, aunque ha de ser           |
|        | o que estaba algún potaje                                     |      | para más remedio mío;                   |
|        | sorbiendo por celosía.                                        |      | que en aqueste traje y casa,            |
|        | Bien tiene, si come leche,                                    |      | mientras esta furia pasa,               |
|        | -                                                             |      | estar guardado confío!                  |
| Lis.   | con que poderla colar.                                        |      | Pero ¿cuándo historia alguna            |
| FLO.   | ¿Pues quién te ha de contentar?<br>Un marido en escabeche.    |      | de cuantas ha visto el mundo            |
| 140.   | on marido en escabeche.                                       |      | dió capítulo segundo                    |
|        | (Salen el ALGUACIL y el ESCRIBANO.)                           |      | al libro de la fortuna?                 |
| Esc.   | ¿Hízose todo muy bien?                                        |      | ¿Hay suceso más gallardo                |
| ALG.   | Bien se ha hecho.                                             |      | que un hombre que hoy en Madrid         |
| Lis.   | ¿De qué modo?                                                 |      | era <b>m</b> ás noble que el Cid        |
| ALG.   | Depositado está todo,                                         |      | y más libre que Bernardo,               |
| zzz,o. | y pídeme que te den                                           |      | se vea esclavo y sacado                 |
|        | dos prendas vivas a ti                                        |      | por prenda de ejecución,                |
|        | que por fuerza le saqué.                                      |      | no con mayor dilación                   |
| Lis.   | ¿Prendas vivas?                                               |      | que lo que habemos tardado              |
| ALG.   | Por mi fe,                                                    |      | en vestirnos Celia y yo,                |
|        | que en toda mi vida vi                                        |      | sin Morato, sin Jafer,                  |
|        | dos tan gallardos esclavos.                                   |      | y sin poder responder                   |
| Lis.   |                                                               |      | a estos hombres sí ni no?               |
| ALG.   | Hame hecho gran placer. El uno es una mujer.                  |      | Yo estoy como loco aquí,                |
| Lis.   | ¿Mujer                                                        | -    | no sé en qué podré parar.               |
| 410.   | herrada?                                                      | CEL. | Si me pudiera quejar,                   |
| ALG.   | No tiene clavos;                                              |      | cielo contrario, de ti.                 |
|        |                                                               |      | por el traje en que me veo,             |
|        | pero puédelos poner                                           |      | pues él me diera licencia,              |
|        | en cualquiera libertad.                                       |      | perdiera aquella paciencia              |
| Lis.   | ¡Hola, Pedro y Zara, entrad!<br>Bizarros, no hay más que ver. |      | que ya te pido y deseo.                 |
| 1/13.  | Dizarros, no nav mas one ver                                  | 1    | No puedo de mí quejarme,                |

|         | nues lo que me ha grandida                               | I The        | T- 7                                                                                  |
|---------|----------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|         | pues lo que me ha sucedido<br>engaño y no culpa ha sido. | FLO.         | ¡Ea, Zara, ven conmigo!                                                               |
|         | Mas, ¿qué podrá resultarme?                              |              | Tú, Pedro, visitarás                                                                  |
|         |                                                          | The          | la caballeriza.                                                                       |
|         | ¿Qué daño puede venirme?                                 | FEL.         | ¿Hay más                                                                              |
| BEL.    | Todo es servir ocho días.                                | T>           | esclavos?                                                                             |
| _DE,Lį, | Bien dices, y tú podrías<br>hablarle.                    | FLO.         | No,                                                                                   |
| Tvo     |                                                          | FEL.         | No lo digo                                                                            |
| Lis.    | Si ét está firme,                                        | -            | por no servir.                                                                        |
|         | yo le haré, con el dinero,                               | FLO.         | Un lacayo                                                                             |
|         | que los deje, aunque no quiera.—                         |              | del hijo de mi señora                                                                 |
| There   | ¡Esclavo!                                                |              | cura de su coche agora                                                                |
| FEL.    | ¡Señora!                                                 |              | los caballos y a él un bayo.                                                          |
| Lis.    | Espera.                                                  | FEL.         | ¿Hijo tiene?                                                                          |
| FEL.    | ¿Qué he de esperar si esto espero?                       | FLO.         | Y muy galán.                                                                          |
| Lis.    | ¿Tu nombre?                                              | FEL.         | ¿Anda fuera?                                                                          |
| FEL.    | Pedro me llamo.                                          | FLO.         | Está en la cama;                                                                      |
| Lis.    | Cristiano?                                               |              | ronda de noche una dama                                                               |
| FEL.    | Sí, por la gracia                                        |              | y no madruga don Juan:                                                                |
|         | de Dios, aunque por desgracia                            |              | Las doce le dan en ella                                                               |
| T .     | mía te tengo por amo.                                    |              | los más días; tú tendrás                                                              |
| Lis.    | ¿Pésate de estar aquí?                                   |              | dueño si en su casa estás,                                                            |
| FEL.    | No (porque más me pesara                                 |              | hermano desta doncella,                                                               |
|         | si allá en la cárcel pagara                              |              | que es ángel en condición,                                                            |
|         | lo que no te debo a ti).                                 |              | y yo te regalaré,                                                                     |
| Lis.    | ¿De dónde eres?                                          | With Company | que tu talle obliga, a fe,                                                            |
| PED.    | De Granada,                                              |              | y buena conversación.                                                                 |
|         | aunque en Madrid he nacido                               |              | De todo tengo las llaves.                                                             |
|         | de esclava, que hubiera sido                             |              | ¿Bebes vino? ¿Comes, di,                                                              |
|         | reina, a no ser desdichada.                              |              | tocino?                                                                               |
|         | El hijo de Carlos Quinto,                                | FEL.         | Pienso que sí,                                                                        |
|         | don Juan de Austria, cautivó                             |              | porque nací donde sabes,                                                              |
|         | a mi madre, y nací yo                                    |              | si no es que se me ha olvidado                                                        |
|         | del Alpujarra distinto,                                  |              | desde anoche que cené.                                                                |
|         | donde ella fué natural,                                  | FLO.         | ¡Oh qué regalos te haré!                                                              |
|         | y un caballero español                                   | CEL.         | Si has de ser tan regalado,                                                           |
|         | limpio y galán como el sol.                              |              | alaba, Pedro, a los cielos.                                                           |
| Lis.    | ¡Qué lástima! ¿Hay cosa igual?                           | FEL.         | Oye, Celia.                                                                           |
|         | ¿Y tú, esclava?                                          | CEL.         | No hay ofr.                                                                           |
| ZAR.    | Yo me llamo                                              | FEL.         | Todo lo podré sufrir,                                                                 |
|         | Zara, y bautizarme quiero;                               |              | pero no sufrir tus celos.                                                             |
|         | soy de Orán, y estarlo espero,                           | 10 1         | Trans on una noba desabeachada bouille                                                |
|         | si vuelvo a ver a mi amo,                                | (Salen Do    | ON JUAN con una ropa, desabrochado, ponién-<br>lose los botones, y CARRILLO, lacayo.) |
|         | antes, señora, de un mes.                                | d            | use ios outones, y CARALLEO, intuyo.)                                                 |
| BEL.    | Y aquí también, si tú quieres.                           | JUAN.        | ¿Ensillaste?                                                                          |
|         | Por cierto, hermosas mujeres                             | CARR.        | Ya lo está;                                                                           |
|         | tiene Orán.                                              |              | pero es hora de comer.                                                                |
| Lis.    | Esta lo es.                                              | JUAN.        | ¿Habrá misa?                                                                          |
|         | Flora, muestra la cocina                                 | CARR.        | Misa habrá.                                                                           |
|         | a Zara y lo que ha de hacer.                             | JUAN.        | ¡Qué cansado vine ayer!                                                               |
|         | Tú puedes venir a ver                                    | CARR.        | Con razón te cansas ya.                                                               |
|         | cierto novio.                                            | JUAN.        | En pidiéndome dinero,                                                                 |
| BEL.    | ¡Qué mohína!                                             |              | luego me desmayo y muero.                                                             |
|         | (Vanse Lisarda y Belisa.)                                | CARR.        | Muchos escriben remedios                                                              |
|         | ( V WHOC TAISARDIE Y DEBUSING)                           |              | 42                                                                                    |
| XII     |                                                          |              | ,                                                                                     |
|         |                                                          |              |                                                                                       |

CARR.

de amor, poniendo por medios la ausencia, por más ligero.

A quien se sigue el olvido, otros los libros, la caza, el pleito, el entretenido juego, y todos dando traza de divertir el sentido.

Cuál con las hechicerías quiere librarse de amor; cuál con mayores porfías en otro gusto, señor, pasa sus melancolías.

Plinio dijo que se echase un amador, ¡qué molestia!, adonde se revolcase una mula, y que una bestia así a otra bestia imitase.

Mas esto fué por mostrar que era una bestia quien ama, no porque puede quitar de aquella bestia la cama esta enfermedad de amar.

Mas yo digo que el pedir es el remedio de amor. ¿Dónde has oído decir eso de Plinio?

Señor.

hanse dado a traducir tantos hombres que carecen de ingenio, que ya sabemos los tontos lo que encarecen los sabios, y merecemos los nombres que ellos merecen.

Yo le tengo traducido, y aun a Horacio y a Lucano. ¿Esos hombres has leído? Pues si están en castellano, ¿qué dificultad ha sido?

Ya mi alazán latiniza. Allá están.

Huélgome al fin, que estos que el mundo eterniza buscan a Horacio en latín y está en la caballeriza.

¡Que un lacayo te ha leído, divino Horacio!

Yo he sido; mas en verdad que me espanto que tú te estimes en tanto por el latín aprendido.

Porque de cuantos es vista con la capa y con la espada tu persona latinista,

siempre en libros ocupada, dicen que eres romancista.

JUAN. Luego el ingenio y la ciencia son los bonetes y grados por Sigüenza o por Valencia. En los vulgos engañados CARR. consiste la diferencia.

¿Espada?; luego idiotismo; Bonete?; luego letrado. ¡Qué gracioso silogismo! JUAN. CARR. Ya está en el vulgo asentado. JUAN.

¡Oh qué cansado hispanismo! Lipsio, con capa y espada, fama inmortal tiene y goza; persona fué celebrada don Iñigo de Mendoza, que ha dejado a España honrada.

Mil ejemplos te trujera con que el vulgo me entendiera, si aquí con el vulgo hablara. Haste de lavar la cara. Llama a Flora.

JUAN. CARR. Un poco espera.

(Vase el lacayo.)

JUAN.

Ciencia es saber, que con ingenio y arte alcanza un hombre, no manteo y bonete; que si toda en los hábitos se mete, tendrán las mulas en la ciencia parte.

César siguió con alta espada a Marte. sus Comentarios no ha cubierto el Lete; que quien tiene dos veces treinta y siete, ¿quién le quita que de uno se descarte?

Yo he visto a Cicerón con un sombrero y a Jenofonte armado; ¡letras santas, bien os puede tener un caballero!

¡Oh tú, que por los ojos te adelantas!, si Apolo tiene pluma y Marte acero, junta a los dos en experiencias tantas.

(Salen, con un plato y un jarro, CELIA, y FLORA con una toalla.)

CEL. Aquí tienes agua y plato. FLO. Toalla tienes aquí.

JUAN. Flora.

FLO. ¿De qué es el recato? JUAN.

Nunca esta criada vi. ¿Vos servís? ¡Oh tiempo ingrato!

FLO. Mejor, señor, lo dirás

cuando sepas que es esclava. JUAN. ¿Esclava, Flora? ¿Eso más? FLO. En casa de Eliso estaba.

¡Nunca la viste?

JUAN.

CARR.

TUAN. CARR.

JUAN.

CARR.

| Treas      | T. seeks                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                 |
|------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| JUAN. FLO. | Jamás.                                                   | CEL,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Burláisos? Poneos el cuello.   |
| FLO.       | En prendas que le han sacado                             | Additional of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of the second of th | (Póngasele.)                    |
| J UAN.     | de una deuda la han traído.                              | JUAN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | No fuera hierro el asiento;     |
| J UAN.     | Sólo el habernos pagado                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | pero ya por vos le siento,      |
|            | con ella disculpa ha sido                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Hierros en las trenzas hay.     |
|            | del haberle ejecutado.                                   | CEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Yo pensé que era cambray.       |
| Charles .  | Bella esclava.                                           | JUAN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¡Qué engañado pensamiento!      |
| CEL.       | Desdichada                                               | CEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Y si vuestros hierros son       |
|            | diréis mejor hasta agora                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | trenzas, con facilidad          |
| T          | que os sirvo.                                            | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | podréis romper la prisión.      |
| JUAN.      | ¡Qué bien pagada                                         | JUAN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Prisión de la voluntad          |
| 4amb       | deuda! Echad agua, señora.                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | está en la imaginación.         |
| FLO.       | ¿Tanto la esclava te agrada?                             | ,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | No acierto a atarme la trenza;  |
| JUAN.      | ¿Has visto alguna en tu vida                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ponédmela vos; llegad;          |
|            | más hermosa? Echad más agua;                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ilegad, no tengáis vergüenza;   |
|            | echad más, si sois servida,                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | atadme la libertad              |
|            | porque se temple la fragua                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que a ser tan yuestra comienza. |
| ı          | de vuestro fuego encendida.                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Llegad, ataréis el cuello.      |
|            | ¿Hay tales ojos?                                         | CEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Porque el serviros obliga,      |
| CEL.       | Pudieran                                                 | Care.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | lo haré, pues os sirvo en ello; |
| ,          | dar agua si aquí faltara.                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | pero ¿quién habrá que os diga,  |
| JUAN.      | ¿Qué manos la merecieran?                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | aunque yo acierte a ponello,    |
|            | Mas si el alma se lavara                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | si está el cuello bien o mal?   |
|            | más a propósito fueran.                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Voy por espejo.                 |
|            | Dame esa toalla, Flora,                                  | JUAN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Eso no,                         |
|            | aunque no podrá limpiar                                  | JOAN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | porque no habrá espejo igual    |
|            | lo que deja impreso agora                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | como ese rostro, en que yo      |
|            | esclava que puede honrar                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | miro tan limpio cristal.        |
|            | la más principal señora.                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Retrátenme vuestras bellas      |
|            | Id por el cuello.                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | niñas, que bien puedo en ellas  |
| CEL.       | Yo iré;                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | decir que en el sol me vi.      |
|            | ve, Flora, a dársele.                                    | ,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Atad.                           |
| FLO.       | Voy.                                                     | CTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ¿No está bien ansí?             |
| JUAN.      | No vuelvas acá.                                          | CEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | A vuestras claras estrellas     |
| FLO.       | No haré.                                                 | JUAN:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                 |
| JUAN.      | Con gusto de verla estoy;                                | }                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | se lo quiero preguntar.         |
| 3          | algo a solas le diré.                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | (Sale Felisardo.)               |
|            | Nunca esta esclava le vi                                 | FEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¡Bueno es aquesto, por Dios!    |
|            | a Eliso; sin duda creo                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Si aquí pudiera cortar,         |
|            | que él la guardaba de mí,                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | tanto montara en los dos        |
|            | porque el ajeno deseo                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | cortar como desatar.            |
|            | debió de juzgar por sí.                                  | JUAN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Quién está ahí?                 |
|            | ¡Oh cuánto lo habrá sentido!                             | FEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Yo, señor.                      |
|            | Si acaso la tiene amor,                                  | JUAN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Pues quién eres?                |
|            | desdicha notable ha sido.                                | FEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | . Un esclavo                    |
|            | desdicha notable ha sido.                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que hoy te sirve por favor      |
| (Sale CE   | LIA con un cuello en un tabaque o salva.)                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | de la fortuna, que alabo        |
|            |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | por conocer tu valor.           |
| CEL.       | Aquí está el cuello, señor.  Y aquí, señora, el rendido. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Fuí de Eliso, y ya soy tuyo;    |
| JUAN.      |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | mas no soy tuyo ni suyo,        |
|            | Ese es cuello, ponello                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ni sé a quién he de servir;     |
|            | podéis por argolla en mí,                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | tanto, que puedo decir:         |
|            | aunque bastaba un cabello;                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | «esclavo soy, pero ¿cúyo?»      |
| ,          | y este el cuello que os rendí.                           | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                 |

CEL.

FEL.

CEL.

FEL.

CEL.

FEL.

CEL.

FEL.

Por prenda vine a tu hacienda de una ejecución; mas ya a tanto pasa otra prenda que conmigo en prenda está, que puede ser que te prenda. Mi amo esta esclava amó; vi que a tu pecho llegó, y no es bien que a ti se junte; pero aunque me lo pregunte «eso no lo diré yo.» TUAN. Buen talle de esclavo tienes, y leal me has parecido, pues que tan celoso vienes. Zara, buen principio ha sido, FEL. bien tu desdicha entretienes. CEL. ¿Tú me riñes? ¿Por qué no? FEL. Señor, me mandó que yo te riñese, y puedo haceilo, pues hago en reñirte aquello «que cúyo soy me mandó.» JUAN. No la riñas, por mi vida, esclavo, que no es culpada; y en tanto que aquí resida, aunque es de Eliso comprada, haz cuenta que fué vendida; Yo soy su dueño. FEL. ¿Y yo cúyo? JUAN. Mío también. FEL. Ya soy tuyo; mas debo temer, señor, de mi primer poseedor «que no diga que soy suyo.» Zara estuviera más bien en la cocina que aquí. CEL. Y tú curando también tus caballos. FEL. (A Celia.) Por ti a mí en sus pesebres me ven. CEL. Y a mí por ti entre los platos, sin que me regale Flora, ¡villano, ejemplo de ingratos! TUAN. No haya más, por Dios, agora, que los dos sois dos retratos de hidalga y noble lealtad. Servid alegres; creed que os tengo gran voluntad y que os he de hacer merced. FEL. Si Zara trata verdad, 1 yo la tendré en lo que es justo. JUAN. A misa voy, que es muy tarde. 1 (Vase Don Juan.) FEL. Presto mudaste de gusto.

Sientes, ansí Dios te guarde, de veras este disgusto? ¿Soy piedra yo? ¿Soy diamante o soy amante? ¿Soy fiera o soy hombre? ¿Soy hidalgo o soy la misma bajeza? ¡Tú dos mil leguas de un hombre, cuanto más, ¡quién lo creyera! la distancia que se pudo dividir con una trenza? ¡Tú dando lazos y ñudos al cuello de otra cabeza que la mía, para hacerlos en mi garganta de cuerda? ¡Ay, Celia bella, ni fe en la mar ni en la mujer firmeza! Tú recién venida aquí para ser última prueba de amor, en tan gran desdicha, que merece fama eterna, en los brazos... ¿En qué brazos? Déjame, no me detengas. Pues es bien tratar en burlas en tiempo de tantas veras? Vuelve y mira dónde estamos, pues en nuestra misma tierra tú eres esclavo y vo esclava; que si de mi honor recelas, ofensa tuya es locura y para mi honor la ofensa. Por ti, Felisardo mío, soy esclava, tus quimeras me trujeron a servir; si sirvo, ¿de qué te quejas? Salí con otra criada a dar agua a quien quisiera dar veneno; es hombre y mozo, díjome palabras tiernas, que es la ocasión ligera, Itella. pólvora el hombre y la mujer cen-Mandó que trujese el cuello; truje el cuello, até las trenzas; hízome espejo, fuí espejo. ¿Y eso no quieres que sienta? No, porque luego que entraste, como era vidrio y se quiebra, cesó el espejo. Mejor

dieras, Celia, por respuesta

y que del dueño en ausencia

que la mujer es espejo

hace la misma lisonja

a cualquier rostro que llega. CEL. Deja esos celos injustos: deja, por mis ojos, deja en tanto mal niñerías. FEL. Siento, Celia, que lo sean, que si tú en las niñas tuyas retratas prendas ajenas, niñerías son que pueden hacer gigantes ofensas. Mas porque en tales desdichas no es bien que hablemos en que as, dime, mi bien: ¿qué he de hacer en las muchas que nos quedan? ¿Quieres, dime, que esta noche nos vamos donde no sea la fortuna poderosa a hacernos burlas como estas? ¿Quieres que de aquí te saque? CEL. Sabe Dios si lo quisiera; pero ponemos a Eliso en notable contingencia. Que como estamos en nombre de esclavos, que diga es fuerza Lisarda que él nos esconde o nos buscarán por ella. Mejor es que mientras pasa la furia aquí te entretengas, que para estar escondido ninguna casa como esta. Fuera desto, de mis padres seré buscada, y apenas saldré en mi traje a la calle cuando conocida sea. Y para mí, ¿qué más gloria que estar adonde merezca el nombre de esclava tuya? FEL. Bien, señora, me aconsejas. Allí he visto los criados que están poniendo la mesa; vete, Celia, a la cocina, que podrá ser que nos vean. CEL. Yo pondré en una toalla, si acaso hurtarle me dejan, algún regalo que comas; pero no, que se me acuerda que Flora lo hará mejor. FEL. Nunca te he visto tan necia.

que las desdichas crecen las firmezas.

CEL.

FEL.

CEL. FEL.

FLO. BEL. el cielo me castigó para matarme. FLO. tal tu entendimiento. BEL. es el callar mi locura determinarme a morir. FLO. BEL. Quien ama teme. dulcemente moriré: Quien ama que será cosa famesa cree. ¿Qué quieres que crea? morir en filosofía, Que te adoro, mi Celia;

#### ACTO SEGUNDO

(Salen BELISA y FLORA.)

En qué tiene de parar tanta tristeza y disgusto? Ya, Flora, todo mi gusto se ha convertido en llorar.

Ya mis melindres cesaron, va mi arrogancia pasó, y los hombres se vengaion.

Tenme lástima, que estoy

No diga

Amiga, por pasos tan tristes voy que es imposible vivir; porque en tanta desventura

¿Qué tardo? ¿En qué me detengo que no doy fin a mi vida? ¿Tú de ti misma homicida? A darme la muerte vengo, Flora, con tanta ocasión.

que cuando en lo que la fundo venga a conocer el mundo dirán que tengo razón.

Yo he de matarme; tú Flora, después de muerta podrás mirar mi pecho y verás la causa que callo agora.

Porque escrita en un papel, como el que muere por bando, la llevaré al pecho cuando me mate hierro o cordel.

Pensando estoy, triste vida, vuestro fin: si con la espada quedaré muy desangrada, mal puesta y descolorida;

si en cordel quedaré fea, la lengua gruesa y torcida la boca, que sin herida no hay muerte que tierna sea.

Con veneno me pondré negra y hinchada; sangrada es muerte a Séneca hurtada;

y de muerte de sangría quedaré limpia y hermosa. ¡Ea!, llámame un barbero; diré que quiero sangrarme, y después podré quitarme la venda hasta el fin postrero. Ve, Flora; veme por él. ¿Qué dices? ¿Estás en ti?

FLO. ¿Qué dices? ¿Es BEL. Matarme tiene.

¡Ay de mí!
Si tardas, con un cordel
o alguna encendida brasa,
como Porcia...

Si lealtad, si amor, si tratar verdad, si haber nacido en tu casa pueden merecer saber la causa de tus enojos, ellos y mis tristes ojos te obliguen.

No puede ser.
Pues si no, juntemos vidas
y acabemos una muerte.
Si te obligas que una suerte
nos iguale en dos heridas,
aquí te diré mi mal.
Yo te lo prometo.

Escucha, verás que la causa es mucha y a mi desventura igual.

En Madrid nacida, Flora, como sabes, por regalo y gusto de mis ricos padres me crié en sus brazos con amores tales que aun hablaba en niña pudiendo casarme. Llovían las Indias. Indias Orientales, adonde tenía mi padre dos males en su casa y cofre perlas y diamantes, plata para gastos y oro para engastes. Con esto y quererme gastaban gran parte en mis nuevas galas, en mis ricos trajes. Que don Juan, en fin, como era estudiante, no gastaba en libros, lacayos y pajes lo que yo en espejos,

pastillas y guantes. Con estas locuras fuí tan arrogante que nunca pudieron casarme mis padres. Treinta mil ducados que en parte me caben desta gruesa hacienda, más que no mis partes, obligan los hombres, que por muchas nacen, a venir a verme, verme y conquistarme. Yo, con la locura de hacienda tan grande, v guizá engañada de mi ingenio y talle, he dado en melindres, en melindres tales que fuí de la corte fábula notable. Di en decir un tiempo que tenía de carne las manos y rostro, lo demás de imagen, que, cual ves, las visten sólo por el talle, sin piernas y cuerpos, con bultos iguales. Di en no ir a misa donde hubiese el ángel que venciendo pintan sierpes infernales. Viendo a San Cristóbal forma de gigante me dieron mil veces desmayos mortales. Jamás en la pila, aunque con los guantes, tomé agua bendita temiendo anegarme. Nunca salí fuera que el aire sonase; y si me cogía el aire en la calle daba dos mil grites: «¡Que me lleva el aire!» Nunca he visto toros, de miedo que salten, aunque yo tuviese mil rejas delante. La puente de piedra, con ser Manzanares

FLO.

FLO.

BEL.

BEL. FLO.

Bei.

Fi.o.

río tan pequeño. no hay orden que pase. Para entrar en coche mil reliquias hacenescolta a mi cuerpo, cruces y señales. No comí en mi vida ciruelas de fraile, porque dicen muchos que en el cuerpo nacen. Caracoles menos. porque nunca barren en su aposentico sus necesidades. Jamás consentí que me tome el sastre medida a vestido porque no me abrace. Nunca el zapatero lo que calzo sabe: zapatos de un punto y de dos me hace. y hasta dieciséis, por que no se alaben que saben mis puntos curiosos galanes. No quise en mi vida jugar a los naipes porque la espadilla me hiela la sangre. Mas, ¿por qué te digo las cosas que sabes y que no es posible que mi lengua baste? Yo, en efecto, Flora, con melindres tales. desechando a tantos caballeros graves, ricos, gentilhombres, nobles, principales, con hábitos muchos, muchos con bastantes cargos en la guerra y oficios reales, poniendo mil faltas a cuantos me salen. No sé si lo diga antes que me mate, por que no me afrenten desatinos tales. Pero ya que es fuerza, ¿de qué estoy cobarde? Un esclavo adoro.

prenda que a mi madre trujo un alguacil: Dios se lo demande. No es de burlas, Flora: yo quise guardarme. diligencias hice: pero poco valen es estas prisiones: el amor, alcalde. castiga con muerte resistencias tales. Ni duermo, ni como. ni sé qué se traen estos pensamientos y dificultades. Yo, que burla hice de hombres semejantes. quiero un esclavillo: mas no diga nadie «desta agua no bebo:» que los tiempos hacen humillar soberbias, subir humildades: truecan los melindres en sucesos graves, enriquecen chicos, empobrecen grandes. ¡Malhaya quien hizo leves designales, que lo peque el gusto y el honor lo pague.

¿Qué podré yo responderte? Corrido mi gusto vi de lo que pasa por ti, que callo por no ofenderte: pero no puedo negarte

que ha sido extraña locura. ¿Deja de ser la hermosura hermostra en cualquier parte?

¿Dejará de ser diamante el que lo nació en la mina porque esté en la mano indina o por que lo cubra el guante?

Mas a la cuenta, si a ti lo que a mí te sucedió, no quiero culparte yo para disculparme a mí.

Lo que haré será matarme. Mejor es buscar remedio. Pues hay sin la muerte medio con que poder remediarme?

Echarle de casa luego. Hale cobrado afición

FLO.

FIO.

BEL.

BEL.

FLO.

BEL.

|         | mi madre, y la privación         | 1    | las prendas del casamiento.     |
|---------|----------------------------------|------|---------------------------------|
|         | podrá acrecentar mi fuego.       | Lis. | Ya Pedro y Zara son míos;       |
| FLO.    | Pues hazle herrar o azotar,      |      | a hablar a Belisa voy.          |
|         | aféale de manera                 |      | (Vase LISARDA.)                 |
|         | que le aborrezcas.               | ELI. | Dispuesto a sufrir estoy        |
| BEL.    | ¿Qué fiera                       |      | sus notables desvaríos.         |
|         | puede aborrecer y amar?          |      |                                 |
| FLO.    | Piensa en que esa esclava adora, |      | (Sale Felisardo de esclavo.)    |
|         | si desamartelan celos.           | FEL. | Eliso del alma mía.             |
| BEL.    | No han hecho salsa los cielos    | ELI. | Mi querido Felisardo.           |
|         | de amor como celos, Flora.       |      | ¿Cómo va?                       |
| FLO.    | Pues algo has de hacer.          | FEL. | Tu vista aguardo                |
| BEI.    | Morir.                           |      | como las aves al día            |
| FLO.    | Mira el alma.                    |      | en esta obscura prisión.        |
| BEL.    | Esa razón                        | ELI. | ¿Prisión con Celia?             |
|         | sola vence la pasión             | FEL. | Es verdad;                      |
|         | con que desprecio vivir.         |      | mas no tengo libertad           |
|         | Quiero tomar tu consejo          |      | de decille una razón.           |
|         | y hacer este esclavo herrar      |      | ¿Qué hay por allá de la herida? |
|         | como quien quiere quebrar        |      | ¿No podré salir de aquí?        |
|         | por no mirarse al espejo.        |      | ¿Murmúrase que yo fuí?          |
| FLO.    | Tu madre.                        | ELI. | Aun tiene el hidalgo vida,      |
| BEL.    | Apártate allí.                   | Ì    | pero está muy peligroso.        |
| 244.    | alparouse will.                  |      | No salgas de donde estás,       |
|         | (Salen Eliso y Lisarda.)         |      | porque a peligro pondrás        |
| Lis.    | No tienes qué replicarme;        |      | la <b>t</b> uya.                |
| 7470+   | los esclavos has de darme,       | FEL. | Caso espantoso.                 |
|         | aunque vienes contra mí.         | ELI. | Este es el mejor sagrado.       |
| ELI.    | ¿Tras haberme ejecutado          | FEL. | Buscan a Celia?                 |
| البلبل. | me quitas con tal disgusto       | ELI. | También.                        |
|         | en lo que tengo mi gusto?        |      | ¿Cómo le va a Celia?            |
| Lis.    | Eres caballero honrado           | FEL. | Bien,                           |
| 1410.   | y te obliga el ser mujer.        |      | aunque con algún cuidado        |
| Eli.    | •                                |      | de una criada que aquí          |
| Airlet. | Yo tengo qué te pedir,           |      | se pierde por regalarme.        |
|         | y así te quiero servir           | ELI. | Celos.                          |
|         | con hacerte esté placer;         | FEL. | Hoy quiso matarme.              |
|         | pero advierte que son tres       |      | Si me ven contigo ansí          |
| Lis.    | los esclavos que te doy.         |      | daremos qué sospechar.          |
|         | ¿Cómo?                           | EL1. | ¿Sales de casa?                 |
| ELI.    | Porque yo lo soy,                | FEL. | Muy poco.                       |
| Tva     | y el cómo sabrás después.        | ELI. | Adios.                          |
| Lis.    | Si es acaso pensamiento          |      | (Vase Eliso y sale Lisarda.)    |
|         | de casarte con Belisa,           | T.0  |                                 |
| The e   | ya su condición te avisa.        | Lis. | Si yo te provoco,               |
| ELI.    | Sé que un imposible intento;     |      | Belisa, a tanto pesar,          |
|         | pero tú lo tratarás              |      | no hayas miedo que en mi vida   |
| T =0    | con ella a solas.                | . 1  | te trate de casamiento.         |
| Lis.    | Sí haré.                         | T    | Pedro.                          |
| The -   | Por allí estaba y se fué.        | FEI, | Señora.                         |
| ELI.    | Háblala en esto no más,          | Lis. | Mi intento,                     |
|         | pues sabes mi nacimiento,        |      | que voluntad conocida           |
|         | porque en aquesta ocasión        |      | no te parezca deseo,            |
|         | saques en la ejecución           | 1    | de esclavo haberte comprado.    |

| FEL.                             | ¿Comprado me has?              |       | (Sale Belisa.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|--------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lis.                             | Hoy te ha dado                 | BEL.  | Sabiendo que Pedro es tuyo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                  | Eliso y hoy te poseo.          |       | y que le compraste a Eliso,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| T.Smira                          | ¿No te lo dijo?                |       | vengo a darte cierto aviso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| FEL.                             | Temió                          | Lis.  | Será algún melindre tuyo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| T                                | mi sentimiento, que es justo.  | BEL.  | Dícenme que es fugitivo;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Lis.                             | ¿No estás conmigo con gusto?   |       | hoy has de mandar herralle.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| FEL.                             | Muy grande lo tengo yo         | Lis.  | ¿Herrar, Belisa, aquel talle?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                  | de servirte; mas Eliso         | BEL.  | ¿Qué importa? ¿No es de un cautivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| _                                | es, en fin, dueño primero.     | Lis.  | Tengo lástima a la cara;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Lis.                             | Mal pagas lo que te quiero.    |       | no merece hierro en ella.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| FEL.                             | De que agradezco te aviso      | BEL.  | ¿Parécete a ti muy bella?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                  | la merced y el gran favor      | Lis.  | (Mucho el alma se declara.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| _                                | que me has hecho.              |       | ¿Qué me puede parecer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Lis.                             | Más me debes                   |       | de un esclavo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                  | que piensas.                   | BEL.  | Pues consiente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| FEI.                             | Palabras breves                |       | herrarle.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                  | son las señales de amor.       | Lis.  | Es inconveniente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Lis.                             | Yo te quiero como a mí.        |       | para volverle a vender;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| FEL.                             | Mil veces beso tus pies.       |       | como quien hace tapices,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                  | (Sale CELIA.)                  |       | con sus armas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| l∕is.                            | ¿Es esta Zara?                 | BEL.  | Perderás                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| FEL.                             | Ella es.                       |       | el esclavo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Lis.                             | Zara, ¿qué quieres aquí?       | Lis.  | ¿Importa más                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| CEL.                             | A Pedro vengo a llamar;        | 44101 | que herrarle, como tú dices?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                  | don Juan, mi señor, le llama.  |       | Haz melindre, por tu vida,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Lis.                             | Id presto.                     |       | de herrar una buena cara.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| CEL.                             | También mi ama                 | BEL.  | Si en no darme gusto para                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                  | te comienza a regalar?         | 214.  | en cosa que yo te pida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| FEL.                             | ¿Otros celos?                  |       | El aborrecerme a mí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| CEL.                             | ¿Pues qué quieres,             |       | por querer a tu don Juan,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                  | si tú me das la ocasión?       |       | presto tus ojos dirán                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| LIS.                             | Bueno, ¿aquí conversación?     |       | si como don Juan nací.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| FEL.                             | ¡Oh, Celia, qué extraña eres!  |       | Abreme, Flora, esa cama;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| CEL.                             | A Pedro le pregunté            |       | ve presto, llama al barbero,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| C14.                             | si hoy enseñarme quería        |       | sángreme luego; hoy me muero.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                  | la oración del otro día.       |       | ¡Hola!, al físico me llama.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Lis.                             | ¿No la sabes?                  |       | Presto verá si hoy acabo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| CEL.                             | No la sé.                      |       | vida que tengo por ti,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Lis.                             | Flora te puede enseñar;        |       | si es mejor perderme a mí                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 413.                             | vete, perra, a la cocina.      |       | que herrar la cara a un esclavo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| EL.                              | Esta también se le inclina;    |       | que mental de serie de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya d |
| LF <sub>1</sub> L <sub>4</sub> , | mas yo me sabré pagar.         |       | (Vase Belisa.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                  |                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                  | (Vase CELIA)                   | Lis.  | ¿Hay tan extraña mudanza?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| IS.                              | ¿Qué pensamientos son estos    |       | Quien de ver dar una voz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                  | que de un esclavo me han dado? |       | llamaba delito atroz,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                  | Ni es decente mi cuidado       |       | tanto atrevimiento alcanza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                  | ni ellos parecen honestos.     |       | que quiere herrar el más bello                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                  | Agrádame con extremo           |       | esclavo que el mundo vió;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                  | su talle, su lengua y cara.    |       | o la condición trocó                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                  | ¡Qué liviandad! Amor, para,    |       | o es interesada en ello.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                  | tente, que perderme temo.      |       | ¿Hay tal locura y crueldad?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| ***                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | (Sale Tiberio.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         | Venid, que escondido estoy.                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------|
| The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s | Aunque el ver desmayos tales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Тів.    | ¿Qué dices?                                               |
| TIB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | no son indicios mortales,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | FEL.    | Que el hombre soy                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | mueven, Lisarda, a piedad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 1414. | que con el desnudo acero                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | No he visto jamás tan muerta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         | di la muerte a aquel hidalgo.                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | a Belisa. ¿Qué ha tenido?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Tib.    | Loco le vuelve el pesar                                   |
| Lis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Una necedad ha sido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 112.    | de herrarle. No te han de herrar.                         |
| 1415,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | que de su honor desconcierta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | FEL.    | Esperad, que luego salgo                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Ha dado en que se ha de herrar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Z 144.  | donde aventure la vida.                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Pedro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Тів.    | Mira que por darla gusto                                  |
| TIB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Pues es vuestro esclavo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | e impedir tanto disgusto                                  |
| IIs.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Aun de comprarle no acabo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         | será la letra fingida,                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | y ya tengo de mostrar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         | que a los dos quiero pintar                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | tan grande cueldad con él?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         | los clavos con una tinta                                  |
| TIB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ya sabéis su condición;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         | que luego se quite.                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | pero porque no es razón                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | FEL.    | Pinta                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | hacer acto tan cruel,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         | lo que se pueda borrar                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | fingir podéis que le herráis;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | y llámame esclavo tuyo.                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que con un clavo fingido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Тів.    | Aguárdame, Pedro, aquí.                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | habéis con los dos cumplido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | pues a ninguno agraváis;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | (Váyase Tiberio, y sale Celia.)                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que también es cosa fuerte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CEL.    | ¿Fuése ya Tiberio?                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | darla tanta pesadumbre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | FEL.    | Sí.                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | si es de vuestros ojos lumbre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CEL.    | ¿Qué hay de Lisarda?                                      |
| LIS.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Pues puédense hacer de suerte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | FEL.    | Que huyo,                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que parezcan verdaderos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | por tu gusto, de Lisarda.                                 |
| TIB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Con mucha facilidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | CEL.    | ¿Y de Belisa?                                             |
| Lis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¡Que a cualquiera liviandad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | FEL.    | Una cosa                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | me ha de hacer Belisa fieros!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | bien nueva y dificultosa.                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Ahora bien, quede a tu cuenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CEL.    | Dímela de presto.                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | fingir los hierros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | FEL.    | Aguarda,                                                  |
| TIB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sí haré,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | La desdicha que nos sigue                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | porque esta loca no dé                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         | nos confirma por esclavos.                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | en hacernos una afrenta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | CEL.    | ¿Cómo?                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | El viene. ¡Oh, Pedro!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | FEL.    | Que hoy nos ponen clavos.                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | (Sale FELISARDO.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CEL.    | ¿Pues qué puede haber que obligue                         |
| FEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¡Oh, señor!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         | a tal desatino.                                           |
| TIB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Cómo va en la nueva casa?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | FEL.    | Haber                                                     |
| FEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Bien, gracias a Dios, se pasa;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         | dado en aquesto Belisa.                                   |
| /T                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | todos me tienen amor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | CEI     | De quien eres los avisa.                                  |
| TIB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | De Lisarda yo lo juro;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | FEL.    | Ya no será menester;                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | pero de Belisa, no,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         | porque con clavos fingidos                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | pues te manda herrar, y yo,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         | nos han de herrar a los dos,                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | por su gusto, lo procuro,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         | y viénenos bien, por Dios,                                |
| Three                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | aunque me pesa en extremo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         | para no ser conocidos;                                    |
| FEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Cómo herrarme? ¡Vive Dios!,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         | que Eliso me dijo aquí                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | que si lo intentáis los dos,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Crar    | que nos andan a buscar.                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | siendo yo leal, que temo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | CEL.    | Si acertamos en errar,                                    |
| T <sub>IB</sub> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | que os quite a entrambos la vida!<br>Lo mismo manda a la esclava.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         | de veras me hierre a mí                                   |
| FEL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Aquí la invención se acaba;—                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         | quien por ti pusiere clavos                               |
| A 1/4,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Yo soy, yo soy homicida                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         | a un rostro que ya los tiene<br>en el alma de quien viene |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | del navarro caballero.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         | la estampa.                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | and the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of t | 1       | a Cstampa.                                                |

|          | (Salen Don Juan y Carrillo.)                           | FEL.    | ¿Sí? Pues espérate un poco.        |
|----------|--------------------------------------------------------|---------|------------------------------------|
| JUAN.    | Que estos clavos                                       | CARR.   | Algo ha de hacer este perro.       |
|          | no se han de apartar jamás.                            |         | (Vase FELISARDO.)                  |
| CARR.    | Son letra y tilde, son nombre                          | JUAN.   | Advierte, Zara, que es yerro       |
|          | y firma.                                               |         | volverme a desprecios loco.        |
| JUAN.    | El es gentilhombre.                                    | CEL.    | ¿Puedo, si no soy cristiana,       |
| CARR.    | Y aun es discreto.                                     |         | quererte?                          |
| JUAN.    | ¿Eso más?                                              | JUAN.   | Dame tu fe                         |
| CARR.    | Holgaríaste de hablalle.                               |         | en teniéndola.                     |
| UAN.     | Sí; mas no me puedo holgar                             | CEL.    | Sí haré;                           |
|          | de verle con Zara hablar                               | Terrior | pero no de ser liviana.            |
| Làran    | si es discreto y de buen talle.                        | JUAN.   | ¿Pues qué es lo que harás por mi   |
| FEL.     | Pues aquí nadie nos ve,                                | CEL.    | Ser tu mujer.                      |
|          | bien me puedes abrazar.                                | JUAN.   | Es deshonra                        |
|          | (Abrázanse.)                                           | CEL.    | de un caballero. ¿Y es honra       |
|          |                                                        | CEII.   | mía que me rinda a ti?             |
| CEL.     | Siempre te has de anticipar                            | JUAN.   | Eres esclava.                      |
|          | a mis deseos.                                          | CEL.    | Tú fueras                          |
| JUAN.    | ¿Qué fué?                                              | CZZ.    | lo mismo a estar en Argel.         |
| CARR.    | Que se abrazaron los dos,                              | JUAN.   | En el tuyo estoy.                  |
|          | me parece, en castellano.                              | CEL.    | Si en él,                          |
| JUAN.    | ¿Por qué la abrazas, villano?                          |         | como dices, estuvieras,            |
| CEL.     | ¿Viónos don Juan?                                      |         | no tuvieras libertad               |
| FEL.     | Sí, por Dios.                                          |         | para quitarme el honor,            |
| JUAN.    | ¿Tú en casa tan principal,                             | JUAN.   | A mí oblígame el amor.             |
| 75       | perro, haces esto?                                     | CEL.    | Y a mí mi sangre y lealtad;        |
| FEL.     | Señor,                                                 |         | que soy allá más honrada           |
|          | si piensas que es esto amor,<br>el tuyo lo piensa mal; |         | que tú aquí.                       |
|          | que porque me dijo aquí                                | JUAN.   | Detente, espera.                   |
|          | que bautizarse quería,                                 | CEL.    | Es el vencerme quimera,            |
|          | lo que a cristiano debía                               |         | menos que estando casada.          |
|          | hice en abrazarla ansí.                                |         | (Váyase CELIA.)                    |
|          | Si bajar pudiera el cielo                              | CARR.   | Cerróse.                           |
|          | sospecho que la abrazara;                              | JUAN.   | Pensando estoy                     |
|          | pues lo que el cielo intentara                         | 3 02221 | que si esta es noble en su tierra, |
|          | disculpa tiene en el suelo.                            |         | en lo que dice no yerra:           |
| TUAN.    | Vete a la caballeriza,                                 |         | allá fué lo que aquí soy.          |
| <i>.</i> | perro.                                                 |         |                                    |
| FEL.     | Perdona, señor;                                        |         | (Sale Lisarda.)                    |
|          | ser yo cristiano es error?                             | CARR.   | Tu madre.                          |
| CARR.    | La palabra atemoriza.                                  | Lis.    | Aun de burlas [es]                 |
|          | Hola, Pedro!                                           |         | cosa que me da pesar               |
| PED.     | ¿Qué me quieres?                                       |         | hacer a los dos herrar.            |
| CARR.    | Ser cristiano es gran bondad;                          | _       | Es don Juan?                       |
|          | pero es mucha cristiandad                              | JUAN.   | Dame esos pies.                    |
|          | abrazar a las mujeres.                                 | Lis.    | ¿Hoy qué has hecho?<br>Salí un po  |
|          | Vete, y advierte que aquí                              | JUAN.   | al Prado.                          |
| -        | las esclavas no se abrazan.                            | T. TO   | ¿Tú estás aquí? (a Curr            |
| PED.     | Y si amo y lacayo trazan                               | LIS.    | Mucho te espantas de mí.           |
|          | gozarlas, ¿úsase?                                      | CARR.   | ¿No quieres que espante un loco?   |
| CARR.    | Sí.                                                    | 1415.   | (2.0 quietes que espante all       |

JUAN.

Deja a Carrillo, señora,

que tengo que hablarte.

Di.

LIS. CARR.

Nunca tan Carrillo fuí en tus manos como agora.

#### JUAN.

Este esclavo que tienes en tu casa es más galán que esclavo; falta es esta más que el vino, que amor su furia vence, y más que el ser ladrón, que el amor roba las almas, que es robar su hacienda al cielo; más es que huir, porque éste huir pudiera y perderse el valor, y amor espera, espera hasta que pierda honor y vida después de estar la libertad perdida. Y así juzgo que es justo que le vendas, que para esclavo, en fin, le sobran prendas.

#### LISARDA.

¿Que le venda, don Juan?

JUAN.

Que luego al punto

le vendas; y pues yo te lo aconsejo, no me preguntes más; vuélvele a Eliso y di que sólo quieres esta esclava, si no quieres venderle en otra parte.

#### LISARDA.

Ahora bien; si conviene que le venda o que le vuelva a Eliso, vayan juntos el esclavo y la esclava, que no quiero tener esclava tan hermosa y bella, que amor es más que el vino, pues le vence, y más que el hurto, pues las almas roba, y más que huir, pues el amor espera a que se pierda vida, hacienda y honra.

JUAN.

La esclava no te enoja ni deshonra.

LISARDA,

¿Pues en qué me deshonra a mi un esclavo?

JUAN.

En abrazar la esclava, por lo menos.

LISARDA.

¿Vístelo tú?

TUAN.

Yo vi que se abrazaban y Carrillo lo vió.

LISARDA.

¡Qué buen testigo!

CARRILLO.

Yo vi cruzar los brazos y tocarse paloteado en las espaldas tanto que sólo les faltó como flamencos el decirse al tocar: «froleque, froleque» (1). Lo que es la paz de Francia fué notable, como suelen tal vez mansas palomas envainarse los picos uno en otro y decirse requiebros en el cuello.

#### LISARDA.

Celos deben de ser, don Juan. ¿No tienes mujeres por allá, bellas y libres? Deja es'a mora, que, en efecto, es mora; no trates de vencerla, que es delito que nos puede costar hacienda y honra; que el enojo de Pedro, con reñille, con no dejar que suba ni que pase de aquestos corredores se castiga.

(Vase.)

JUAN.

¿Fuése?

CARRILLO.

Con los dos pies y los chapines.

JUAN.

¿Este gusto me da mi madre?

CARRII,LO.

Calla.

que también eres tú terrible en esto. Por qué quieres que venda a Pedro, un hombre tan cuerdo, tan discreto y gentilhombre?

(Salga, herrada en el rostro, CELIA.)

CEI.

Apelo desta crueldad al supremo Autor del cielo, pues no ha de haber en el suelo

ni remedio ni piedad.

JUAN.

¿Qué es esto? ¿Hay mayor maldad? ¡Vive Dios!, que sospechaba mi madre que a Zara amaba y que en el rostro la herró por que aborreciese yo lo que della me agradaba. ¿Es esto verdad?

CEL.

Sí es.

<sup>(1) «</sup>Vrolyk. vrolyk, alegre o alegremente: fórmula de saludo.» (Nota de Hartz.)

JUAN. CARR. Míralo bien.

¿Qué lo dudas? ¿Qué te turbas y demudas? Suvo es el daño que ves; que tú porque más estés sosegado de tu amor antes recibes favor en afearte la cara, que por ventura llegara a más peligro tu honor.

JUAN.

Déjame mirar, Carrillo, aquellos dos, cuyas rosas mancharon las rigurosas manos; bien puedo decillo, que corte un fiero cuchillo o que en Argel ate un moro. Cielo rosado que adoro, qué cometas negras son las que con tal sinrazón eclipsan tus rayos de oro?

Esas rosas encarnadas han dado tan negro fruto que es mirar el sol con luto, verlas de negro eclipsadas; pero pues están bañadas de tinieblas, cese el día que de su oriente salía. venga la noche y la muerte y acábense de una suerte su luz y la vida mía.

Quien en tan blanco papel tales letras escribió, ino imaginaba que yo tengo de poner en él el alma para que dél salga aquel hierro estampado? Llega, no te dé cuidado, estampa ese hierro en mí. ¿Cómo te llegas ansí? Amor licencia me ha dado. Pues a mí no la crueldad

CEL. JUAN. CEL.

de tu madre.

JUAN.

Es gran razón; puesto me has en condición de hacer una liviandad. Rosas puras, esperad, que voy a hacer que esta afrenta de vuestra hermosura sienta quien os deslustra y marchita, y será sentencia escrita de quien vuestra muerte intenta. Ven Carrillo.

CARR.

¿Dónde vas?

JUAN. Casarme tengo con ella, que si antes era tan bella ahora herrada lo es más. No es cristiana, no podrás. CARR. Podré dar pena a Lisarda. JUAN. La afrenta, ¿no te acobarda? CARR. No hay cobarde en siendo loco. JUAN. Ove, advierte, aguarda un poco. CARR. Amor con ira no aguarda. TUAN.

(CELIA sola.)

Creído lleva don Juan CEL. que estos hierros son de veras, v son fingidas quimeras de celos que en ellas dan. Felisardo es tan galán que en cualquier traje enamora; Belisa, Lisarda y Flora le quieren de una manera... ¿Quién de un melindre creyera tan grande mudanza agora?

(Sale FELISARDO herrado en el rostro.)

:Estás aquí? FEL.

:No me ves? CEL.

¿Cómo te subiste acá? Amor licencia me da, FEL. sus alas puso a mis pies.

Qué bien los hierros te están! Son en tu nombre, bien mío, CEL. aunque ha hecho un desvarío por verme herrada don Juan.

¿Cómo?

CEL.

FEL. Pienso que es de suerte CEI. su sentimiento, que ya a sí mismo se dará, sino a su madre, la muerte.

En buen enredo, jay de mí!, FEL. nos ha puesto amor cruel; pero ya saldremos dél; que no haber peligro aquí me obliga a sufrir que sea

tu bello rostro afrentado. ¿Por qué, mi bien, si hoy me ha dado amor su firma y librea?

Hoy soy tuya, que lo ven todos mis cinco sentidos; alégranse los oídos, la boca y manos también.

Porque olvidos y destierros puedan negar tus despojos, desde su alcázar los ojos están mirando los hierros.

¿Qué sientes tú de los tuyos?

| FEL.  | Que me corro que no sean                     | BEI.    | Y tú, ¿qué aguardas aquí?        |
|-------|----------------------------------------------|---------|----------------------------------|
|       | como los tuyos desean                        | FEL.    | Ver si tiemplas el rigor.        |
|       | siendo estanipa de los suyos.                | BEL.    | Templarle pudiera amor,          |
|       | También mis ojos los ven                     |         | si caber pudiera en ti.          |
|       | y mi boca los alaba,                         |         | Ven acá, Pedro.                  |
|       | y aun una pendencia brava                    | FEL.    | Señora.                          |
|       | hay entre los dos también.                   | BEL.    | ¿Sentiste mucho el herrarte?     |
|       | Que de los clavos, por ser                   | FEL.    | Por ser el rostro la parte       |
|       | tuyos, están tan preciados                   |         | que más el respeto honora,       |
|       | los ojos, que ya de honrados                 |         | que más la vista venera,         |
|       | suyos los quieren hacer.                     |         | Dios sabe si lo he sentido,      |
|       | La boca dice que están                       |         | y más sabiendo que ha sido       |
|       | más cerca y que suyos son;                   |         | por quien honrarme pudiera.      |
|       | pero en tan dulce quistión                   | BEL.    | ¿Piensas que soy yo?             |
|       | los mismos hierros podrán                    | FEI.    | ¿Pues quién?                     |
|       | poner paz si los juntamos;                   | BEL.    | Don Juan.                        |
|       | dame los brazos e iréme.                     | FEL.    | De celos será.                   |
| CEL.  | Amor llega, el alma teme.                    | BEL.    | ¿El dolor pasóse ya?             |
|       | (Salen BELISA y FLORA.)                      | FEL.    | Pluguiera a Dios que también     |
| BEL.  |                                              |         | el de la afrenta pasara!         |
| DEL.  | ¡A muy buen tiempo llegamos!                 | Fi.o.   | Tente; que te vas perdiendo.     |
|       | ¿No te han dicho, perro, a ti                | BEL.    | Vame, Flora, suspendiendo        |
|       | que no subas sólo un paso<br>de la escalera? |         | el alma su hermosa cara.         |
| Des   |                                              | FLO.    | ¿Agora hermosa?                  |
| FEL.  | No paso                                      | BEL.    | Los clavos                       |
|       | sin causa; a pedir subí                      |         | son lunares que hermosean        |
|       | cosas que son menester,                      |         | lo que otros rostros afean       |
| Dest  | que aquí me las han de dar.                  |         | de menos bellos esclavos.        |
| BEL.  | ¿Y es menester abrazar?                      |         | ¡Que castigasen los cielos       |
| FEL.  | Somos marido y mujer.                        |         | mis melindres desta suerte!      |
| BEL.  | ¿Desde cuándo?                               |         | ¡Que un esclavo me dé muerte     |
| FEL.  | Desde el punto                               |         | y una esclava me dé celos!       |
|       | que a los dos nos han herrado;               |         | ¡Ay, Flora, qué mal consejo      |
|       | hierros habemos juntado                      |         | me diste, que estando herrado    |
| Dete  | porque se ande todo junto.                   |         | al bien la puerta he cerrado!    |
| BEL.  | ¿Pues puede un hombre cristiano              | FLO.    | Por eso te lo aconsejo;          |
| There | casarse con una mora?                        | 140.    | que pudiera ser que hicieras     |
| FEL.  | Ya es cristiana, pues agora                  |         | alguna afrenta a tu honor.       |
|       | está el serlo en vuestra mano.               | BEL.    | Pues algo intenta mi amor        |
|       | Su bautizo y casamiento                      | 173414. | que riemple estas ansias fieras. |
| T)    | podéis hacer en un día.                      |         | ¿Cómo tocaré una mano            |
| BEL.  | ¿Quieres tú?                                 |         | deste esclavo?                   |
| CEL.  | Yo bien querría;                             | FLO.    | ¡Linda cosa!                     |
|       | que mi noble nacimiento                      | 1 40.   | ¿Eras tú la melindrosa?          |
|       | se emplea en Pedro muy bien,                 | BEL.    | Es todo melindre en vano         |
|       | que es por parte de su padre                 | DEL.    |                                  |
|       | caballero, y por su madre,                   |         | cuando llega amor por fuerza.    |
| 7)    | aunque mora, lo es también.                  |         | Haz, Flora, alguna invención,    |
| Bei.  | Entrate, infame, allá dentro;                | Tito    | no se pierda la ocasión.         |
| O     | tú, perro, bájate allá.                      | FLO.    | ¡Brava locura te esfuerza!       |
| CEL.  | ¿Pues esto enojo te da?                      |         | Finge un desmayo y haré          |
| BEI.  | Entra, bárbara.                              | DTAT    | que en brazos te lleve allá.     |
| CEL.  | Ya entro.                                    | BEL.    | Notable invención será.          |
|       | (Vase Celia.)                                | 1       | ¡Jesús! ¡Ay, Jesús!              |

| FLO.   | ¿Qué fué?                                                     | -      | storm di 11 1 1                                   |
|--------|---------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------|
| BEL.   | Picóme un mosquito un dedo,                                   | CTAT   | ¿tengo de dejarla aquí?                           |
|        | y como si fuera un rayo                                       | CEI,   | Para darme gusto, sí;                             |
|        | toda me muero y desmayo.                                      |        | pero no si el tuyo es.                            |
| FEL.   | ¿De un mosquito?                                              |        | ¿Yo había de verte en los brazos                  |
| FLO.   |                                                               | 774    | otra mujer?                                       |
| - 40.  | [Lindo enredo!                                                | FEL.   | Está muerta.                                      |
|        | ¿Qué quieres? ¿Ya no sabías<br>sus melindres? Ya está muerta. | CEL.   | ¿Muerta?                                          |
| FEL.   |                                                               | FEL.   | ¿Pues no es cosa cierta?                          |
| FLO.   | ¿Muerta?                                                      | CEL.   | Llévala y hazla pedazos                           |
| 140.   | Ten por cosa cierta                                           |        | dese corredor.                                    |
|        | que no vuelva en cuatro días.                                 | FEL.   | Bien fuera;                                       |
|        | Tómala en brazos, que yo                                      |        | porque tanto me aborrece                          |
| Towns. | no la podré levantar.                                         |        | cuanto adora y encarece                           |
| FEL.   | ¿Yo la tengo de llevar                                        |        | su madre, que si hoy quisiera                     |
| Wha a  | en brazos?                                                    |        | pienso que de su hacienda toda (1)                |
| Fi.o.  | ¿Pues por qué no?                                             |        | pudiera ser tesorero,                             |
| FEL.   | Alto; yo haré lo que mandas.                                  |        | y hacerle un engaño espero.                       |
| FLO.   | Y yo iré a ver si alguien viene.                              | CEL.   | Mal nuestro bien se acomoda.                      |
|        | (Vase Flora.)                                                 |        | ¡Ay, Felisardo! Ya herrados,                      |
| FEL.   | Notable desmayo tiene.                                        |        | ¿qué podemos acertar?,                            |
|        | Ahora bien, quiero ser andas                                  |        | ¿Qué fin el tiempo ha de dar                      |
|        | y llevar aquesta muerta.                                      |        | a casos tan desdichados?                          |
|        |                                                               | FEI    | ¿Agora contemplas eso?                            |
|        | (En teniéndola en brazos, sale CELIA.)                        |        | ¿No ves que me estoy cansando?                    |
| CEL.   | ¿Adónde vas desta suerte?                                     | CEI,.  | Suéltala y vente callando                         |
| FEI.   | Esta imagen de la muerte,                                     |        | a tratar nuestro suceso                           |
|        | de aliento y vida desierta,                                   |        | a mi aposento, que ya                             |
|        | llevo a echar sobre su cama,                                  |        | no preguntarán por ti.                            |
| 7      | que Flora me lo mandó,                                        | FEL.   | Alto; yo la dejo aquí.                            |
|        | porque aquí se desmayó                                        | CEL.   | Vamos.                                            |
|        | y es, en efeto, mi ama.                                       | FEI.   | Sin sentido está.                                 |
| CEL.   | A lo menos porque ya                                          | FLO.   | Aunque con pena y con celos,                      |
|        | debes de quererla bien.                                       |        | al fin he dado lugar                              |
| FEL.   | Mejor los cielos me den                                       |        | a que puedan acabar                               |
|        | vida. ¿No ves cómo está?                                      |        | tantos melindres los cielos.                      |
| CEL.   | ¡Ah, Felisardo cruel!,                                        |        | Quien cuantos hombres miraba                      |
|        | Tú muy celoso de mí,                                          |        | melindrosa despreció,                             |
|        | y yo, ingratísimo, a ti                                       |        | con un esclavo vengó                              |
|        | por todo extremo fiel.                                        |        | a quien ofendido estaba;                          |
|        | Mas yo sí los he tenido                                       |        | y sin mirar su bajeza                             |
|        | justamente, porque soy                                        |        | la quiere tomar la mano.                          |
|        | tan ofendida.                                                 |        | (Tarbutana Province)                              |
| FEL.   | Yo voy,                                                       |        | . (Levániase Belisa.)                             |
|        | Celia, en el traje fingido                                    | BEL.   | ¿Qué estás murmurando en vano                     |
|        | cumpliendo mi obligación;                                     |        | si sabes la fortaleza                             |
|        | no te ofendo en otra cosa.                                    |        | de aquel poderoso amor?                           |
|        | Esta necia melindrosa                                         | FLO.   | ¡Jesús, señora! ¿Aquí estás?                      |
|        | dijo en aquesta ocasión                                       | BEL.   | Dame la mano y sabrás                             |
|        | que de picarla un mosquito                                    |        | la causa.                                         |
|        | estaba para expirar;                                          | FLO.   | ¡Extraño rigor!                                   |
|        | mandáronmela llevar.                                          |        |                                                   |
| CEI.   | Ni aun tocarla te permito.                                    | (1)    | Verso largo, Hartz, lo corrigió «prenso de su ha- |
| FEL.   | Pues si está como la ves,                                     | cienda |                                                   |
|        |                                                               |        |                                                   |
|        |                                                               |        |                                                   |

BEL.

CARR.

BEL.

Qué, ¿aun no te llevó de aquí dejándote yo en sus brazos? ¡Ay, Flora, que aquellos lazos no se hicieron para mí!

Luego que adentro te fuiste y yo llegaba a su pecho, iba como quien le adora dando rienda al pensamiento, ya tocándole la mano, ya llegando el rostro al cuello, como que el mismo desmayo era destas cosas dueño. Entró Zara, y de miralle celosa rémora siendo, detuvo la nave mía que llevaba en popa el viento. Yo tenía entre sus brazos el cuerpo, pero en el suelo los pies, y aunque me pesaba de ver de los dos los celos, agradecía mi agravio y por estar en su pecho rogaba a Dios que durasen los enojos que me dieron. ¿Quién vió de amor, quién oyó tal laberinto y enredo, cómo yo que con fingido desmayo estuviese oyendo los mismos celos que daba a quien la tuvo por cierto v descubrió a voces claras los más extraños secretos que hay en fábula ni historia?

FLO. ¡Ay, señora! ¿Qué dijeron? Ella le llamaba a él Felisardo, que no Pedro, y él a ella Celia,

¿Cómo? BEL. Celia, que no Zara.

Ay, cielos! En fin, en sus relaciones, en sus quejas, en sus miedos, no entendí, si no me engaño. que no son esclavos éstos. Ese es engaño notorio. ¿Engaño, Flora?

A no serlo, ¿cómo dejaran herrarse, cómo sufrieran los hierros? Aunque el otro día vi al entrar en su aposento de Pedro un jubón de tela; pero engañóme diciendo

que un esclavo que le hurtó allí le trajo a esconderlo. ¿Jubón de tela?

Y muy fina. FLO. BEL. Si es aqueste caballero y por alguna desdicha vino a tan triste suceso? FLO. Si por los hierros no fuera, no lo dudara.

BEL. ¿Qué haremos?

Disimular. FLO.

BEL. Sí; mas mira que se han de huir y que quedo perdida, y más desde agora, que es Felisardo y no Pedro. FLO. Para estorbar que se vaya mal puedo darte consejo.

BEL. Ya vo lo sé, ¿Cuál FLO. BEL. Escucha:

llámame a Carrillo presto. (Sale CARRILLO.)

FLO. El llega por excusarme. BEL. Amor le trujo a mi ruego.

¿A qué ha de llegar la furia de amor? ¡Qué buenos están de su obediencia don Juan y Lisarda de su injuria!

La madre llora y promete casarse por castigalle, y él con la esclava, por dalle más pena.

Fro. ¿Qué hay, alcahuete? CARR. Oh secretaria cruel de la ninfa melindrosa; la que se alcorza y endiosa, la que viendo en un papel un San Jorge dibujado de la sierpe se espantó! FLO. Mira que está aquí. BEL. Si yo,

Carrillo, hubiera mostrado melindre viéndote a ti, ¿qué sierpe más espantosa? CARR. Perdona, que esto no es cosa que arguye malicia en mí, y pruébame en tu servicio

si quieres ver lo que soy. BEL. Hazme un placer,

CARR. Aquí estoy. Yo he visto, Carrillo, indicio BEL. de que Pedro quiere huirse;

BEL.

FLO.

FLO. BEL.

FLO. BEL. FLO.

sin esto, su atrevimiento llega a entrar al aposento de Zara, y no es de sufrirse. Parte a un herrero y harás

una argolla y un virote. Pues eso no te alborote,

señora, que ayer no más este regidor vecino

a un esclavo le quitó; iré a pedírsele yo.
É hasele de camino.

CARR.

BEL.

CARR.

FLO.

BEL.

con favor de los criados de casa.

Traeré de enfrente un lacayo muy valiente de bigotes engomados, hombre de más libertad que un cochero.

(Vase.)

BEI.. Parte presto,

que yo viviré con esto en mayor seguridad, mientras vengo a conocer si es Pedro o si es Felisardo. El fin del suceso aguardo.

Por fuerza lo ha de tener.

(Salen Lisasda, Don Juan y Tiberio.)

LISARDA.

¿Libertades a mí? Pues por el siglo de vuestro padre, que veáis muy presto la venganza que tomo de vosotros.

TIBERIO.

Hermana, reportaos; don Juan es mozo y, en fin, es vuestro hijo.

LISARDA.

No es mi hijo.

BELISA.

¿Qué es aquesto, don Juan?

TUAN.

Vuestras quimeras,

que mi madre te pone a ti la culpa. ¿Quién herrara una esclava tan hermosa? En crueldades pararon tus melindres.

BELISA.

¿Pues qué te importa a ti?

JUAN.

Mucho me importa,

que es mi mujer.

LISARDA.

¡Oh infame! ¿De tu boca salen tales afrentas de tu sangre?

TIBERIO.

Dícelo con enojo, que no es hombre don Juan que ha de afrentar nuestro linaje.

JUAN.

De veras hablo, tío.

TIBERIO.

Calla, loco.

LISARDA.

Pues alto; si don Juan se determina a quererse casar con una esclava, yo me quiero casar con un esclavo. I₄a mitad de la hacienda es mía.

TIBERIO.

Bueno!

¿También eres tú loca? ¿Qué te espanta que don Juan te parezca?

LISARDA.

No hay cordura

con hijos atrevidos, deslenguados e inobedientes; hoy haremos cuenta; no piense que le toca su legítima tan entera el villano, que en un año me ha gastado en sus deudas, en sus galas y en sus placeres deshonestos cinco, cinco?, y aun más de siete mil ducados.

JUAN.

Si pensabas casarte y pretendías desampararnos, sin enredos puedes casarte con quien ya tendrás trazado, que yo y mi hermana viviremos juntos con más honra que estamos en tu casa.

TIBERIO.

Salte allá fuera ya, que es desvergüenza. ¿Así tratas las tocas de tu madre?

JUAN.

Respeto en vos las canas de mi padre.

(Sale FELISARDO.)

FEL. ¿Esto se puede sufrir?

Esto es bien hecho?

T<sub>IB</sub>. ¿Qué es esto?

FEL. ¿No basta el haberme puesto estos hierros sin huir,

| sino que mandáis echarme argolla y virote a mí?  Lis. Yo no lo mandé.  Bel. Yo sí.  Fel. ¿Pues en qué puedes culparme?  Bel. Madre, el esclavo se va; yo lo sé de Zara.  Lis. ¡Ah, perro! ¡Hiérrenle! ¿No viene el hierro?  (Salen Carrillo y cuatro Lacayos.)  Carr. A punto el virote está y la valerosa gente.  Lis. Echádsele al fugitivo.  Liac. ¡Hola, Sancho! Por Dios vivo, que dicen que es muy valiente.  Lis. Herradle y vamos de aquí. Fel. ¡Qué notable confusión! | ¿De qué sirve la argolla a la garganta a quien jamás huyó de tus prisiones? ¿Hierro por premio das a mis pasiones? Dueño cruel, tu sinrazón espanta, el castigo a la pena se adelanta y cuando sirvo bien hierros me pones. ¡Gentil laurel, amor; buenos despojos! Y en un sujeto a tus mudanzas firme hierro, virote, lágrimas y enojos.  Mas pienso que has querido persuadirme que trayendo los hierros a los ojos no pueda de la causa arrepentirme. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T <sub>IB</sub> . No me parece razón                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| herrarle.  Bei . Pues a mí sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ACTO TERCERO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| (Vanse y queden con Felisardo los I,ACAYOS.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | (Salen Elizo y Lisarda.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| FEL. I,legad, perros.  CARR. ¿Luego piensas defenderte?  FEL. Sólo siente mi valor que sois ruin gente, no las afrentas y ofensas.  (Andan al mojicón y ásenle, y, en fin, en el suelo le bonen el virole.)  FEL. Sois muchos, al fin caí. I,AC. 2.° Ríndete, perro Mahoma.  FEL. Cielos, ¿quien me adora toma tanta venganza de mí? I,AC. 3.° ¡Ea, perrazo, está quedo!                                                                                                        | Lis. Reporta, Eliso, el enojo. ELi. ¿En qué guerra le ganaste? Lisarda, que le trataste como a bárbaro despojo? ¿Virote a un esclavo honrado y que apenas tuyo es? ¿Qué le pondrás de aquí un mes Lis. Mi hija es loca, y ha dado en aqueste desatino temiendo que se ha de ir; mas tú la puedes reñir. ELi. ¡Por Dios, Lisarda, que vino a lindo dueño el esclavo                                                                                       |
| I,AC. 4.° Remacha bien, CARR. Bien está, que no se le quitará a dos tirones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | del regalo que tenía!<br>Pues tú sabrás algún día<br>quién es.<br>Lis. Su virtud alabo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Hoy puedo  decir que llegó mi mal al extremo que podía.  LAC. Ya sabe que hoy es el día de ser franco y liberal  CARR. Cuélense en esa taberna:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | y doy la culpa a Belisa.  ELI. ¿Es melindre herrar un hombre que si supieras su nombre, aunque su talle te avisa, te movieras a piedad?  Pero ve, por que la riñas.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| llevaré veinte aceitunas,<br>que no ha de ser en ayunas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Lis. Pondréle entre las dos niñas de los ojos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| LAC. 2.° Yo serviré de lanterna.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Ell. Regalad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| (Vanse y queda solo FELISARDO con el virote puesto.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | a quien tan bien lo merece;<br>que algún día                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| FELISARDO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Lis. ¿Pues quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Cruel amor, ¿tan fieras sinrazones<br>tras tanta confusión, tras pena tanta?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | E.i.i. Yo sé que sabrás después<br>lo que quien ama padece.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| William St. Arrest Add Square Service. | manufacture with some at the right to bring a superior and the property and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior and the superior an |                 |                                                             |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------|
| Lis.                                   | En gran confusión me pones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CARR.           | ¿Por qué no? ¿No es hombre?                                 |
| ELI.                                   | No hay que preguntarme más;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ELI.            | Sí,                                                         |
|                                        | presto, Lisarda, sabrás                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 | que, en fin, aunque esclavo, es hon                         |
| T ===                                  | notables transformaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 | [bre                                                        |
| Lis.                                   | Oh, amor, si fuesen verdad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CARR,           | Pues si no lo estorba el nombre,                            |
|                                        | las sospechas que he tenido!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 | está seguro de mí,                                          |
|                                        | Hoy a este esclavo fingido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 | que he visto en él que la adora,                            |
|                                        | declaro mi voluntad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 | aunque finge estar cansado                                  |
| (1                                     | Vase Lisarda y sale Carrillo, lacayo.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 | de verse siempre ocupado                                    |
| ĆARR.                                  | No sé quién puede sufrir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 | en curar esta señora.                                       |
| CHILI.                                 | una mujer tan cansada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 | Mas es hombre y es querido,                                 |
| ELI.                                   | ¿Qué hay, Carrillo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | of the state of | ella hermosa y él mancebo;                                  |
| CARR.                                  | Poco o nada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 | no picar en tanto cebo                                      |
|                                        | Nada se puede decir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 | tan de bestia hubiera sido                                  |
|                                        | aquello que sólo es viento;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 | que la uña que tocara                                       |
|                                        | los melindres vientos son.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 | le fuera de más provecho.<br>Mas, ¿no miras lo que ha hecho |
| Er.i.                                  | No lo son a mi pasión,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 | esta a quien la fénix rara                                  |
|                                        | aunque el viento es elemento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | i               | urraca le parecía                                           |
|                                        | que en fuego suele mudarse,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 | y el más galán, sayagués?                                   |
|                                        | y dese viento es mi fuego,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ELI.            | Castigo del cielo es.                                       |
| CARR.                                  | Pésame que estés tan ciego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CARR.           | ¡Qué bien un hombre decía                                   |
| ELI.                                   | Puesto que bastara a helarse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 | que no hay elección más fea                                 |
|                                        | en sus melindres amor,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 | que en la mujer melindrosa!                                 |
|                                        | por ser de su fuego hielo,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | and and         | Pero, ¿mandas otra cosa?                                    |
|                                        | yo me abraso y me desvelo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ELI.            | Adiós.                                                      |
| CARR.                                  | Si yo no fuera, señor,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | CARR.           | Adiós.                                                      |
|                                        | por Tiberio tan aprisa,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ELI.            | ¡Que se crea                                                |
|                                        | lindas cosas te contara.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 | de un hombre honrado y amigo                                |
| ELI.                                   | ¿Son de Belisa?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 | esta traición! ¿Esto aguardo                                |
| CARR.                                  | Repara                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 | en galardón, Felisardo?                                     |
|                                        | en que la niña Belisa,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 | ¿Tal traición usas conmigo?                                 |
|                                        | la que un confite de mana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 | ¿Es posible que olvidado                                    |
|                                        | parte en dos para comelle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 | de Celia mi dama quieres?                                   |
|                                        | y a quien un día vi hacelle,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                             |
|                                        | de sólo ver una rana,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 | (Sale Don Juan.)                                            |
|                                        | dos sangrías en un hora,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | JUAN.           | ¿Que aquí quedaba?                                          |
|                                        | ha dado en unos desmayos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ELI.            | ¿Tú eres                                                    |
|                                        | que como al sol por sus rayos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 | noble? ¿Tú, amigo? ¿Tú, honrado?                            |
|                                        | muestran que este esclavo adora.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | JUAN.           | Eliso mío.                                                  |
|                                        | En estando desmayada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | EI,I.           | Don Juan.                                                   |
|                                        | le han de llamar, o morirse,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | JUAN.           | ¿Qué esclava es esta que aquí                               |
|                                        | y esto viene a resumirse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 | trujiste?                                                   |
|                                        | en que la niña alcorzada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ELI.            | ¡Bueno!                                                     |
|                                        | toma la mano al esclavo;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | JUAN.           | ¡Ay de mí!                                                  |
|                                        | que dice que el corazón                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ELI.            | (Todos parece que están                                     |
|                                        | siente sosiego en razón                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 | contra mi honor de concierto.)                              |
|                                        | de las uñas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 | Dirás que te agrada.                                        |
| Eli.                                   | Mucho alabo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | JUAN.           | Y tanto,                                                    |
|                                        | la virtud de Pedro en ser                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 | que de que viva me espanto                                  |
|                                        | de Belisa medicina,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 | un hombre después de muerto.                                |
|                                        | si no es que a querer se inclina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 | ¿Quiéresmela dar a mí?                                      |
|                                        | lo que no puede querer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1               | ¿Quiéresmela a mí vender?                                   |

Ya descansaréis, señora, (Mi venganza viene a ser ELI. cierta y breve por aquí.) del cuidado de mi estado; ¿Quiéresla bien? ya el cielo mujer me ha dado; En mi vida no me preguntéis agora TUAN. me he visto en tan triste estado: quién, para qué ni por qué, que el quién es el bien que vi; tanto, que tengo pensado, si de quien soy se me olvida el para qué, para mí, viéndola a mis ruegos fuerte, y el por qué, porque la amé. hacerla propia mujer Y ha de ser desta manera, y en acabando de ser el cómo y cuando se acabe: mi mujer darme la muerte. el cómo, como amor sabe, y el cuándo, cuando Dios quiera. o irme donde jamás visto de algún hombre sea. (Vase.) ELI. Ya que en servilla te emplea LIS. ¿Qué enigmas, qué desatinos amor, por quien loco estás, son estos? ¿Qué loco error sólo te puedo advertir de los consejos de amor? que es mujer tan principal Pero todos son caminos que no naciste su igual. para conocer que son JUAN. ¿No es turca? estos esclavos fingidos; ELI. Lo que es decir pensamientos atrevidos, quién es, has de perdonarme; tomemos resolución. basta decirte que aciertas Este esclavo es caballero, si el casamiento conciertas. ¿qué aguardo, pues que le adoro? JUAN. ¿Con ella puedo casarme? (Sale BELISA, furiosa, y CELIA y FLORA teniéndola.) ELI. Por no te decir quién es me voy. BEL. Llamadme ese perro moro JUAN. de quien mi remedio espero. Espera. ELI. Presto, presto, que me aprieta No puedo, que tengo a la lengua miedo fuertemente el corazón. y yo te hablaré después. LIS. ¿Qué es esto? Aquella pasión CEL. (Vase Eliso.) que la oprime y la sujeta JUAN. No en vano yo te adoraba, a los desmayos que ves. joh prenda del alma mía!, BEL. Llamad a Pedro, enemigas. pues el alma me advertía Hija, ¿de qué te fatigas? LIS. de aquello que yo ignoraba. ¿Qué es esto? ¿Hay tal bien? ¿Hay tal ventura? No veis lo que es BEL. (Sale LISARDA.) esta fuerza del sentir LIS. De qué es la ventura y bien? y este forzoso callar. JUAN. De que los cielos me den CEL. A Pedro voy a llamar. No tú; Flora puede ir. una esperanza segura, BEL. de que fuí Pigmalión; FLO Pues yo voy. pues se me ha vuelto mujer (¡Que Felisardo CEI.. la que fué de piedra ayer guste de que viva aquí!) para mi honor y opinión. Madre, duélase de mf. BEL. Madre, yo estoy ya casado, Lis. ¿Qué tienes? no me preguntéis con quién, BEL. La muerte aguardo. que yo sé que os está bien, LIS. ¿Qué sientes? si Eliso no me ha engañado. Un no sé qué BEL. Apercibid, madre mía, que me da en el corazón joyas y casa a una nuera, con una cierta pasión que si el sol hijos tuviera, que se siente y no se ve. preciarse della podría. Tengo en él un arador

| que me escarba y hace mal como un granito de sal, y aun sospecho que es menor. Tengo el corazón tan niño que llora de cualquier cosa; madre mía, madre hermosa, oiga, mire que la riño de que no me ha regalado. Lis. Triste, ¿qué te puedo hacer si el corazón ha de ser con epitimas curado? Gasta mi hacienda en jacintos, en perlas, oro y corales.  BEL. (No ve que son estos males de lo que piensa distintos? Hágame, madre, una cuna donde mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna. Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados. LIS. (Estás loca? BEL. Háble quedito; que pensará que es el coco. CEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?) FEL. (¿Falem Ded andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mí fe, que estamos buenos, ¿Quién limpiará los caballos? LIS. Siéntate en aquesta silla, y tf., Pedro, liega a habialla. FEL. (¿Emo podré yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? LIS. (¿Esto te causa molestia? FEL. (¿Cielos, escondida estoy; laced que este enredo entienda, ¡Eal, pue ya esto ya quu', ¿qué he de bacer? BEL. Dam es de acer entiendo, amor tirano. Pero, ¿qué quieres de mí? Adoro a Celia, aborrezco este melindre y enfado. Va la mano os he tomado. Va la mano os he tomado. BEL. Válgame amor, que enmudezco. PEL. Pel. Pues si os hago bien da la tenien como la veis. BEL. Pel. Pues si os hago bien, señora, ¿cómo este virote agora por el bien que os hago medro? ¿Por qué me tratás anaf si vuestro médico soy? Por qué me rafige y importuna.  Compremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados.  EEL. Jéstás loca?  BEL. Pel. Seta el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay at al melindre?)  (¿Estás loca?  FEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay at al melindre?)  (¿Estás loca?  FEL. Jésto y condens de ser médico desta doncella.  FEL. Jésto y condens de ser melindre y enfado.  Va la mano os he tomado.  BEL. Válgame amor, que entinado.  BEL. Válgame amor, que entinado.  BEL. Válgame amor, que entin |         |                                                       |                                  |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| y aun sospecho que es menor. Tengo el corazón tan niño que llora de cualquier cosa; madre mía, madre hermosa, oiga, mire que la riño de que no me ha regalado. Lis. Triste, ¿qué te puedo hacer si el corazón ha de ser con epitimas curado? Gasta mi hacienda en jacintos, en perlas, oro y corales.  ¡No ve que son estos males de lo que piensa distintos? Hágame, madre, una cuna donde mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna. Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados. Lis. ¿Estás loca? BEL. Hable quedito; que pensará que es el coco. CEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?) (Salen Flora y Fellasaro.) FEL. Trengome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quié tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Lis. ¿Estó grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. Tienes tá grande virtud. Lis. T |         |                                                       | CEL.                             | Cielos, escondida estoy;              |
| Tengo el corazón tan niño que llota de cualquier cosa; madre mía, madre hermosa, oiga, mire que la riño de que no me ha regalado.  Lis. Triste, ¿qué te puedo hacer si el corazón ha de ser con epitimas curado?  Gasta mi hacienda en jacintos, en perlas, oro y corales.  BEL. ¿No ve que son estos males de lo que piensa distintos?  Hágame, mandre, una cuna donde mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna.  Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados.  LIS. ¿Estás loca?  Hable quedito; que pensará que es el coco.  CEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. ¿¿Hay tal melindre?)  ¿Salen FLona y FELISARDO.)  EStoy loco.  FEL. Zémo de dandar tras ella teniendo tanto qué hacer?  Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos?  LIS. Solos podemos dejallos.  CEL. Yo me esconderé, a lo menos. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. ¿Com podré yo curalla?  Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? ¡Esto te causa molestia? ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiter vuestra salud.  LIS. Tienes tí grande virtud. ¡Ea, biene do tacer de de micha do tordo de merca el corazón por el bien que os hago nidero? ¿Por que me tratáis ansí si vuestro médico soy? Porque si te vas me voy hasta la muerte sin ti. PEL. ¿Qué tiene vuesa merced? Descos de hacer merced a quien ni ann pide favor. ¡Cómo es esto? No sé, a fe. Pónenseme unas cositas en los ojos tamañitas, que apena |         |                                                       |                                  | haced que este enredo entienda.       |
| madre mía, madre hermosa, oiga, mire que la riño de que no me ha regalado. Lis. Triste, qué te puedo hacer si el corazón ha de ser con epitimas curado? Gasta mi hacienda en jacintos, en perlas, oro y corales. BEL. ¿No ve que son estos males de lo que piensa distintos? Hágame, madre, una cuna donde meza el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna. Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados. Lis. ¿Estás loca? BEL. Hable quedito; que pensará que es el coco. CEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?) FEL. ¿Tengome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? Lis. Solos podemos dejallos. Lis. ¿Esto te causa molestia? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? FEL. ¿Esto te causa molestia? FEL. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? FEL. ¿Esto te causa molestia? FEL. ¿Como podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? FEL. ¿Esto te causa molestia? FEL. ¿Esto te causa molestia? FEL. ¿Como podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? FEL. ¿Esto te causa molestia? FEL. ¿Como podré yo curalla? FEL. ¿Como podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? FEL. ¿Como podré yo cursalla? FEL. ¿Como podré yo cursalla? FEL. ¿Como podré yo cursalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? ¿Qué desgracia! ¡Muerta soy! Aprieta esa mano presto. Desmayóse. ¿Hay cosa igual? Vergüenza debió de ser; ficile tod de avadrafe.                                                                                                                                        |         |                                                       | FEL.                             | ¡Ea!, pues ya estoy aquí,             |
| madre mía, madre hermosa, oiga, mire que la riño de que no me ha regalado.  Lis. Triste, ¿qué te puedo hacer si el corazón ha de ser con epitimas curado?  Gasta mi hacienda en jacintos, en perlas, oro y corales.  BEL. ¿No ve que son estos males de lo que piensa distintos?  Hágame, madre, una cuna donde mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna.  Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados.  Lis. ¿Estás loca?  BEL. Hable quedito; que peinsará que es el coco.  CEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  (Salen Flora y Fillsando).  FEL. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer?  Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos?  Lis. Solos podemos dejallos.  Yen es econderé, a lo menos.  Lis. ¿Estó te causa molestia? ¿Esto te causa molestia? ¿Esto te causa molestia? ¡Esto te causa molestia? ¡Compo podré yo curran! A quien cura los caballos remitten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos.  Acude, Pioroa, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                                                       |                                  | ¿qué he de hacer?                     |
| oiga, mire que la riño de que no me ha regalado.  Triste, ¿qué te puedo hacer si el corazón ha de ser con epitimas curado? Gasta mi hacienda en jacintos, en perlas, oro y corales.  BEL.  BEL.  No ve que son estos males de lo que piensa distintos? Hágame, madre, una cuna donde mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna. Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados. LIS.  EEL.  Hable quedito; que pensará que es el coco. CEL.  Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal mellindre?) FEL.  FEL.  Z'Engome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? LIS.  Siéntate en aquesta silla, y tít, Pedro, llega a habballa. Z'Esto te causa molestia? FEL.  J'Esto te causa molestia? FEL.  D'Esto te causa molest |         |                                                       |                                  | Dame esa mano.                        |
| de que no me ha regalado.  Triste, ¿qué te puedo hacer si el corazón ha de ser con epitimas curado? Gasta mi hacienda en jacintos, en perlas, oro y corales.  BEL. ¿No ve que son estos males de lo que piensa distintos? Hágame, madre, una cuna donde mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna. Cómpremele un vaquerito y unos zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  FEL. Estos loca? FEL. ¿Cómo este vine también por vesta el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  FEL. Estoy loco. FEL. Estoy loco. FEL. ¿Tringome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? LIS. Solos podemos dejallos. LIS. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Esto te causa molestia? FEL. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. LIS. Tienes tú grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos. Adoro a Celia, aborrezco este melindre v enfado. Yálgame amor, que enmudezco. Corrido estoy que tomeis mano tan dsaper a y callos que de almohazar seis caballos la tienen como la veis. FEL. Pest os este virote agora por el bien que os hago tien, señora, ¿cómo este virote agora por el bien que os hago tien, señora, ¿cómo este virote agora por el bien que os hago tien, señora, ¿cómo este virote agora por el bien que os hago tien, señora, ¿cómo este virote agora por el bien que os hago tien, señora, ¿cómo este virote agora por el bien que os hago tien, señora, ¿cómo este virote agora por el bien que os hago tiendero? ¡Por qué me tratásia ansí si vuestro médico soy? Por que de tradás sansí si vuestro médico soy? Por que de tradás sansí si vuestro médico soy?  BEL. JA cuála esclavo, sin culpa, clavos y virote han puesto? ¡Qué tiene vuesa merced? BEL. ¿Qué tene vuesa merced? BEL. ¿Qué tene vuesa merced? BEL. ¿A cuál escalex yo, sin culpa, clavos y virote han puesto? ¡Qué tiene vuesa merced? BEL. ¿Qué tene vuesa merced? BEL. ¿A cuál escar merced a qui |         |                                                       | FEL.                             |                                       |
| LIS. Triste, ¿qué te puedo hacer si el corazón ha de ser con epitimas curado?  Gasta mi hacienda en jacintos, en perlas, oro y corales. ¿No ve que son estos males de lo que piensa distintos?  Hágame, madre, una cuna donde mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna.  Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados.  LIS. ¿Estás loca?  BEL. Hable quedito; que pensará que es el coco.  CEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. ¿¡Hay tal melindre?)  (¿Salen Flora y Felisardo.)  FEL. Zéngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer?  Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos?  LIS. Siéntate en aquesta silla, y tit, Pedro, llega a hablalla. ¿Qué tengo yo que la curau con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? ¿Estó te causa molestia? FEL. ¿Esto te causa molestia? FEL. ¿Cómo podré yo curalla?  Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curau con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? FEL. ¿Tens en gain em maravilla. ¿Qué tengo yo que la curau con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? FEL. Tens en gain em maravilla. ¿Qué tengo yo que la curau con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? FEL. Tens en gain em maravilla. ¿Qué tengo yo que la curau con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? FEL. Tens en gain em maravilla. ¿Qué tengo yo que la curau con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? ¿Esto te causa molestia? FEL. Tens en gain em tenta que con se diporote, que yo le traigo por ti. ¿Qué dije? ¡Jesús!, ¿qué es esto? Loca estaba, necia estoy. ¡Qué desgracial ¡Mµerta soy! Apricta esa mano presto. Pens de micro y con deleo alteración pelizaca el corazón. ¡Qué desgracial ¡Mµerta soy! Apricta esa mano presto. Pens de micro y con deleo alteración pelizaca el corazón. ¡Qué desgracial ¡Mµerta soy! Apricta esa mano presto. Pens de micro y con de estoy. ¡Qué desgracial ¡Mµerta soy! Apricta esa mano presto. Pens de micro y con de estoy. ¡Qué desgracial ¡Mµerta soy! Apricta esa mano presto. Pens de micro y con de micro y con de micro y con descento y con deste virote a pens de mano presto. Pens d |         |                                                       |                                  |                                       |
| si el cotazón ha de ser con epítimas curado? Gasta mi hacienda en jacintos, en perlas, oro y corales.  ¿No ve que son estos males de lo que piensa distintos?    Hágame, madre, una cuna donde mezca el corazón, por que duerna en la pasión que me aflige y importuna.    Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados.  ¿Estás loca?  BEL.  Hable quedito; que pensará que es el coco.  Cel.  Será el corazón primero con zapatos y vaquero.    (¿Hay tal melindre?)  (¿Salen Flora y FELISARDO.)  FEL.  FEL.  FEL.  FEL.  FEL.  FEL.  Fel.  Solos podemos dejallos.  LIS.  Solos podemos dejallos.  LIS.  Zésto te causa molestia?  LIS.  LIS.  LIS.  LIS.  LIS.  Jesto luca de andar tras ella teniendo tanto qué hacer?    Por mi fe, que estamos buenos.    ¿Quén limpiará los caballos?  LIS.  Solos podemos dejallos.  Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella.  FEL.  Yo me esconderé, a lo menos.    ¿Quén limpiará los caballos?  LIS.  Solos podemos dejallos.  LIS.  Jesto te causa molestia?  FEL.  Jesto te reminte ve tomado, Válgame amor, que enmudezco.  Corrido estoy que toméis mano tan áspera y callos que de almohazar seis caballos la tienen cono la veis.  Cor ella descanso, Pedro.  Pues si os hago bien, señora, ¿cómo este virote agora por el bien que os hago mêdro?  ¿Por qué me tratáis ansí si vuestro médico sop?  Por qué me tratáis ansí si vuestro médico sop?  Por qué me tratáis ansí si vuestro médico sop?  Por qué me tratáis ansí si vuestro médico sop?  Por qué descanso, Pedro.  Pues si os hago bien, esñora, ¿cómo este virote agora por el bien que os hago mêdro?  ¿Por qué me tratáis ansí si vuestro médico sop?  Por qué descanso, redro.  Pues si os hago bien, eñora, ¿cómo es de virote agora por el bien que os hago médro?  ¿Por qué me tratáis ansí si vuestro médico sop?  Per us para de carcaron per el bien que os hag | Tro     |                                                       |                                  |                                       |
| con epitimas curado? Gasta mi hacienda en jacintos, en perlas, oro y corales. BEL. ¿No ve que son estos males de lo que piensa distintos? Hágame, madre, una cuna donde mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna. Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados. LIS. ¿Estás loca? BEL. Hable quedito; que pensará que es el coco. CEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  FEL. Feroa y Felisardo.) FEL. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? LIS. Solos podemos dejallos. Vo me esconderé, a lo menos. LIS. Siéntate en aquesta silla, y fif. Pedro, llega a hablalla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Fel. [Gentil médico os procurant] A quien cura los caballos remiten vuestra salud. LIS. Tienes fi grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,  FEL. Figil, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,  FEL. Figil, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,  FEL. Figil, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1,15.   |                                                       |                                  |                                       |
| Gasta mi hacienda en jacintos, en perlas, oro y corales.  BEL. ¿No ve que son estos males de lo que piensa distintos?  Hágame, madre, una cuna donde mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna.  Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados.  LIS. ¿Estás loca?  Hable quedito; que pensará que es el coco.  CEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  (¿Hay tal melindre?)  (Salen Flora y Felisardo.)  Estoy loco.  Fil. Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella.  FEL. Yo me escondería, que has de ser médico desta doncella.  FEL. Yo me esconderé, a lo menos. ¿Quién limpiará los caballos?  LIS. Solos podemos dejallos.  CEL. Yo me esconderé, a lo menos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tít, Pedro, llega a hablalla. ¿Qué tengo yo que la curar con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Esto te causa molestia? Fil. [Gentil médico os procurant A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  LIS. Tienes tít grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos.  Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |                                                       | 70                               |                                       |
| mano tan áspera y callos que de almohazar seis caballos la tienen como la veis.  Hágame, madre, una cuna donde mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna. Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados. Lis. ¿Estás loca?  Bell. Hable quedito; que pensará que es el coco. Cell. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  (¿Salen Flora y Felisardo.)  Fell. Zféngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? Cell. Solos podemos dejallos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tíd., Pedro, llega a hablalla. ¿Qué tengo yo que la curau con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? ¿Esto te causa molestia? Fell. [Centil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. Lis. Tienes tí grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         | ±                                                     |                                  | -                                     |
| BEL. ¿No ve que son estos males de lo que piensa distintos? Hágame, madre, una cuna donde mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna. Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados.  Lis. ¿Estás loca?  BEL. Hable quedito; que pensará que es el coco.  CEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?) {Salen Flora y Felisarbo.)}  FEL. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos?  Lis. Solos podemos dejallos.  Lis. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? ILIS. ¿Esto te causa molestia? FEL. [Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Tienes fú grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                 | FEL.                             |                                       |
| de lo que piensa distintos? Hágame, madre, una cuna donde mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna. Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados. Lis. ¿Estás loca? BEL. Hable quedito; que pensará que es el coco. CEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  FEL. Estoy loco. FIO. Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella. FEL. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? LIS. Solos podemos dejallos. CEL. Vo me esconderé, a lo menos. Siéntate en aquesta silla, y tín, Pedro, llega a hablalla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? ¿Esto te causa molestia? FEL. [Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. LIS. Tienes tí grande virtud. [Eal, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ret     |                                                       |                                  |                                       |
| Hágame, madre, una cuna doude mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna.  Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados.  Lis. ¿Estás loca?  Bel. Hable quedito; que pensará que es el coco.  Cel. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  (¿Hay tal melindre?)  (Salen Flora y Felisardo.)  Fel. Esto gloco.  Filo. Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella.  Fel. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer?  Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos?  Lis. Sientate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. ¿Qún en gano me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?  Lis. ¿Esto te causa molestia?  Fil. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. ¡Eesto te gana molestia?  Fil. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. ¡Eesto te gana molestia?  Fil. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. ¡Eesto te gana molestia?  Fil. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Fil. ¿Qué tingo por ti. ¿Qué dije? ¡Jesús!, ¿qué es esto? ¡Qué disgracia   ¡Mµerta soy! Aprieta esa mano resto.  Desmayóse. ¿Hay cosa igual? Vergitenza deloi de ser; févil exét de antander.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | DEL.    | 7                                                     |                                  |                                       |
| donde mezca el corazón, por que duerma en la pasión que me aflige y importuna.  Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados.  Lis. ¿Estás loca?  Bell. Hable quedito; que pensará que es el coco.  Cel. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  (Salen Flora y Felisardo.)  Fel. Estoy loco.  Filo. Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella.  Fel. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer?  Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos?  Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla.  Fel. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?  Lis. ¿Esto te causa molestia?  Fel. [Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Jién podéis dejallos.  Lis. Jién podéis des virud.  Jién por qué me tratáis anuf rata sin ti.  Jién por qué me ratidis anuer traid por el bien que os hago médro?  Porqué sit evas me voy hasta la muerte sin ti.  Je Auúi esclavos y virote han puesto?  Jesús jesús la mierci sin ti.  Je Auúi esclavos y virote han puesto?  |         |                                                       | Done                             |                                       |
| por que duerma en la pasión que me aflige y importuna.  Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados.  Lis. ¿Está loca?  Hable quedito; que pensará que es el coco.  Cer. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?) {Salen Flora y Felisardo.}  Fel. Estoy loco.  Fel. Estoy loco.  Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer?  Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos?  Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Lis. ¿Esto te causa molestia? [Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |                                                       |                                  | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| que me aflige y importuna. Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados.  LIS. ¿Estás loca? BEL. Hable quedito; que pensará que es el coco. CEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?) (Salen Flora y Felisardo.) FEL. Estoy loco. FI.O. Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella. FEI. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? LIS. Solos podemos dejallos. Vo me esconderé, a lo menos. I.IS. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? I.IS. ¿Esto te causa molestia? FEI. [Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. I.IS. Tienes tú grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                                                       | FEL.                             | _                                     |
| Cómpremele un vaquerito y unos zapatos dorados, dele confites pintados.  Lis. ¿Estás loca?  Bell. Hable quedito; que pensará que es el coco.  Cel. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?) (¿Salen Flora y Felisardo.)  Fel. Estoy loco. Filo. Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? Lis. Solos podemos dejallos. Cel. Yo me esconderé, a lo menos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Lis. ¿Esto te causa molestia? Lis. ¿Esto te causa molestia? Lis. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                       |                                  |                                       |
| Junos zapatos dorados, dele confites pintados.  Lis. ¿Estás loca?  Beil. Hable quedito; que pensará que es el coco.  Ceil. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  (¿Hay tal melindre?)  (Salen Flora y Felisardo.)  Feli. Estoy loco.  Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer?  Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos?  Lis. Solos podemos dejallos.  Ceil. Yo me esconderé, a lo menos.  Lis. Siéntate en aquesta silla, y fú, Pedro, llega a hablalla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?  Lis. ¿Esto te causa molestia?  Feil. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. ¡Gentil médico de jallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                       |                                  |                                       |
| dele confites pintados.  ¿Estás loca?  Hable quedito; que pensará que es el coco.  Cel. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  (Salen Flora y Felisardo.)  Fel. Estoy loco.  Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella.  Fel. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? Lis. Solos podemos dejallos.  Cel. Yo me esconderé, a lo menos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?  Lis. ¿Esto te causa molestia? Fel. [Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Est, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,  Bel. Porque si te vas me voy hasta la muerte sin ti. ¿A cuál esclavo, sin culpa, clavos y virote han puesto? ¡Jesús!, apriétame presto y no me pidas disculpa. Aquí, quú, ¡qué gran dolor! ¿Qué tiene vuesa merced? Deseos de hacer merced a quien ni aun pide favor. ¿Cómo es eso?  No sé, a fe.  Pónenseme unas cositas en los ojos tamañitas, que apenas el sol las ve; y éstas se me entran por ellos y con dulce alteración pellizcan el corazón. ¡Qué lástima!  Tenla dellos.  Fel. Bel.  Fel. Pónenseme unas cositas en los ojos tamañitas, que apenas el sol las ve; y éstas se me entran por ellos y con dulce alteración pellizcan el corazón. ¡Qué lástima!  Tenla dellos.  Mayor la tengo de mí, por vos, con este virote. Pues eso no te alborote, que yo le traigo por ti. ¿Qué dije? ¡Jesús!, ¿qué es esto? ¡Qué desgracia! ¡Muerta soy! Aprieta esa mano presto.  Desmayóse. ¿Hay cosa igual? Vergüenza debió de ser;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |                                                       |                                  |                                       |
| LIS. ¿Estás loca?  BEL. Hable quedito; que pensará que es el coco.  CEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  (Salen Flora y Felisardo.) FEL. Estoy loco. FLO. Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella. FEL. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? LIS. Solos podemos dejallos. CEL. Yo me esconderé, a lo menos. I.IS. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. FEL. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? LIS. ¿Esto te causa molestia? FEL. [Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. LIS. Tienes tú grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |                                                       | Drar                             |                                       |
| Hable quedito; que pensará que es el coco.  Cel. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  (¿Salen Flora y Felisardo.)  Fel. Estoy loco. Flo. Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella. Fel. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? I.Is. Solos podemos dejallos. Cel. Yo me esconderé, a lo menos. I.Is. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? ¿Esto te causa molestia? Fel. Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. I.Is. Tienes tú grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | LIS     |                                                       | DF <sub>i</sub> I <sub>i</sub> . | =                                     |
| cell. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  Fel. (Salen Flora y Felisardo.) Fel. Estoy loco. Flo. Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella. Fel. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? Lis. Solos podemos dejallos. Cel. Yo me esconderé, a lo menos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. Fel. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Lis. ¿Esto te causa molestia? Fel. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                       | Fr                               |                                       |
| CEL. Será el corazón primero con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  (¿Hay tal melindre?)  (Salen Flora y Felisardo.)  Fel. Estoy loco.  Fel. Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella.  Fel. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer?  Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos?  Lis. Solos podemos dejallos.  Cel. Yo me esconderé, a lo menos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla.  Fel. ¿Cómo podré yo curalla?  Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?  Lis. ¿Esto te causa molestia?  Fel. ¡Gentil médico os procuran!  A quin cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos.  Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 27414,  |                                                       | I Ett.                           | -                                     |
| con zapatos y vaquero. (¿Hay tal melindre?)  (Salen Flora y Felisardo.)  Fel. Estoy loco.  Flo. Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella.  Fel. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer?  Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos?  Lis. Solos podemos dejallos.  Cel. Yo me esconderé, a lo menos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla.  Fel. ¿Cómo podré yo curalla?  Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?  Lis. ¿Esto te causa molestia?  Fel. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | C'ET.   |                                                       | RET                              |                                       |
| (¿Hay tal melindre?) (Salen Flora y Felisardo.) Fel. Estoy loco. Flo. Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella. Fel. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? Lis. Solos podemos dejallos. Cel. Yo me esconderé, a lo menos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Lis. ¿Esto te causa molestia? Fel. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | CHI,    | _                                                     | 4.71414.                         | 17                                    |
| Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Esto loco desta doncella.   Fel.   Esto loco desta doncella.   Fel.   Estoy loco.   Fel.   Estoy loco desta doncella.   Fel.   Estoy loco desta don   |         |                                                       |                                  |                                       |
| Fel. Estoy loco.  Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella.  Fel. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer?  Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos?  Lis. Solos podemos dejallos.  Cel. Yo me esconderé, a lo menos.  Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla.  Fel. ¿Cómo podré yo curalla?  Tu engaño me maravilla.  ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?  Lis. ¿Esto te causa molestia?  Fel. ¡Gentil médico os procuran!  A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud.  ¡Ea!, bien podéis dejallos.  Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |                                                       | FET.                             |                                       |
| Fel. Ten paciencia, que has de ser médico desta doncella.  Fel. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? Lis. Solos podemos dejallos. CEL. Yo me esconderé, a lo menos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. Fel. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Lis. ¿Esto te causa molestia? Fel. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 75      |                                                       |                                  |                                       |
| médico desta doncella.  FEI. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos?  Lis. Solos podemos dejallos.  CEL. Yo me esconderé, a lo menos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla.  FEL. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Lis. ¿Esto te causa molestia? FEL. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Eal, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         | -                                                     |                                  |                                       |
| Fel. ¿Téngome de andar tras ella teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? Lis. Solos podemos dejallos. Cel. Yo me esconderé, a lo menos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. Fel. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Lis. ¿Esto te causa molestia? Fel. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | FLO.    |                                                       | FEL.                             |                                       |
| teniendo tanto qué hacer? Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos? Lis. Solos podemos dejallos. CEL. Yo me esconderé, a lo menos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. FEL. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Lis. ¿Esto te causa molestia? FEL. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | There   |                                                       |                                  |                                       |
| Por mi fe, que estamos buenos. ¿Quién limpiará los caballos?  Lis. Solos podemos dejallos. CEL. Yo me esconderé, a lo menos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. FEL. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Lis. ¿Esto te causa molestia? FEL. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | FEL.    |                                                       |                                  | Pónenseme unas cositas                |
| ¿Quién limpiará los caballos?  Lis. Solos podemos dejallos. CEL. Yo me esconderé, a lo menos. Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla. FEL. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Lis. ¿Esto te causa molestia? FEL. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                       |                                  |                                       |
| Lis. Solos podemos dejallos.  Cel. Yo me esconderé, a lo menos.  Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla.  Fel. ¿Cómo podré yo curalla?  Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?  Lis. ¿Esto te causa molestia?  Fel. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos.  Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |                                                       |                                  |                                       |
| CEL. Yo me esconderé, a lo menos.  Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla.  FEL. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?  Lis. ¿Esto te causa molestia? FEL. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | T FO    |                                                       |                                  | y éstas se me entran por ellos        |
| Lis. Siéntate en aquesta silla, y tú, Pedro, llega a hablalla.  FEL. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?  Lis. ¿Esto te causa molestia? FEL. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |                                                       |                                  | y con dulce alteración                |
| y tú, Pedro, llega a hablalla. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?  Lis. ¿Esto te causa molestia? FEL.  ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                       |                                  | pellizcan el corazón.                 |
| Fel. ¿Cómo podré yo curalla? Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Lis. ¿Esto te causa molestia? Fel. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1415.   |                                                       | FEL.                             |                                       |
| Tu engaño me maravilla. ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?  Lis. ¿Esto te causa molestia? FEL. Pues eso no te alborote, que yo le traigo por ti. ¿Qué dije? ¡Jesús!, ¿qué es esto? Loca estaba, necia estoy. ¡Qué desgracia! ¡Muerta soy! Aprieta esa mano presto.  Desmayóse. ¿Hay cosa igual? Vergüenza debió de ser; fácil esté de entender.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 'E'tr't |                                                       | BEL.                             | Tenla dellos.                         |
| ¿Qué tengo yo que la curan con mis uñas? ¿Soy la gran bestia? Lis. ¿Esto te causa molestia? FEL. ¡Gentil médico os procuran! A quien cura los caballos remiten vuestra salud. Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos. Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | T. HT.  |                                                       | FEL.                             |                                       |
| con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?  Lis. ¿Esto te causa molestia?  FEL. ¡Gentil médico os procuran!  A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos.  Acude, Flora, a tu hacienda,  Ples eso no te abbitote, que yo le traigo por ti. ¿Qué dije? ¡Jesús!, ¿qué es esto? ¡Qué desgracia! ¡Muerta soy! Aprieta esa mano presto.  Desmayóse. ¿Hay cosa igual? Vergüenza debió de ser; fócil esté de entender                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                       |                                  | por vos, con este virote.             |
| Lis. ¿Esto te causa molestia?  FEL. ¡Gentil médico os procuran!  A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos.  Acude, Flora, a tu hacienda,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                       | BEL.                             |                                       |
| FEL.    Gentil médico os procuran!   A quien cura los caballos remiten vuestra salud.    Lis.   Tienes tú grande virtud.   Ea!, bíen podéis dejallos.   Acude, Flora, a tu hacienda,   Acude   Filipse   Acude   Acude   Filipse   Acude   Acude   Filipse   Acude   Tirs    |                                                       |                                  |                                       |
| A quien cura los caballos remiten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud. ¡Ea!, bien podéis dejallos.  Acude, Flora, a tu hacienda,  Incea estaba, necta estoy. ¡Qué desgracia! ¡Muerta soy! Aprieta esa mano presto.  Desmayóse. ¿Hay cosa igual? Vergüenza debió de ser; fócil está de entender.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                                                       |                                  |                                       |
| remiten vuestra salud.  Lis. Tienes tú grande virtud.  Ea!, bien podéis dejallos.  Acude, Flora, a tu hacienda,  remiten vuestra salud.  Aprieta esa mano presto.  Desmayóse. ¿Hay cosa igual?  Vergüenza debió de ser;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | - 1424. | ·                                                     |                                  |                                       |
| Lis. Tienes tú grande virtud.    Fa!, bien podéis dejallos.    Acude, Flora, a tu hacienda,   Fet.      Aprieta esa mano presto.    Desmayóse. ¿Hay cosa igual?     Vergüenza debió de ser;     fócil esté de entender                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                       |                                  | 1,0                                   |
| Ea!, bien podéis dejallos.   Vergüenza debió de ser;   Acude, Flora, a tu hacienda,   fácil esté de entender                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Tirs    |                                                       |                                  |                                       |
| Acude, Flora, a tu hacienda, Velguenza deblo de ser,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 44.03   |                                                       | FEL.                             |                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |                                                       |                                  |                                       |
| que a hablar con l'inerio Vov.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         | que a hablar con Tiberio voy.                         |                                  | fácil está de entender                |
| (Vanse Lisarda y Flora y escóndase Celia.) la calidad de su mal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | (Var    | ase I <sub>J</sub> ISARDA y FLORA y escóndase CELIA.) | 1                                | la calidad de su mal.                 |

|                                  | Pero, triste, ¿yo qué haré?                  | BEL.  | ¡Oh nube de mi alegría<br>y del sol que viendo estoy! |
|----------------------------------|----------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|
|                                  | ¿Qué remedio le he de dar? (Sale Cella.)     |       | ¡Madre, madre, Flora, gente                           |
|                                  |                                              |       | desta casa! ¡Hola, criados!                           |
| CEL.                             | Bien la puede remediar vuesa merced.         |       | (Salen I,ISARDA, FLORA y CARRILLO.)                   |
| FEL.                             | Yo, ¿por qué?                                | Lis.  | ¿Qué es esto, cristes cuidados?                       |
| CEL.                             | Porque quien le dió la mano,                 |       | ¿Es melindre o accidente?                             |
|                                  | ¿qué puede negarle ya?                       | BEL.  | No es melindre.                                       |
| FEL.                             | ¡Qué necio tu amor está!                     | Lis.  | ¿Pues qué ha sido                                     |
| CEL.                             | Necio sí, mas no liviano.                    | BEL.  | Agora veréis quién son                                |
|                                  | ¡Ah, Felisardo!, ¿qué es esto?,              |       | esclavos y si es razón                                |
|                                  | pues no creas que he de estar                |       | darle el castigo que os pido.                         |
|                                  | donde me puedas picar                        |       | Bien conocéis el diamante                             |
|                                  | tan libre y tan descompuesto.                |       | que compré en los cien escudos.                       |
|                                  | Don Juan me quiere, yo haré                  | CARR. | Di más, que nos tienes mudos                          |
|                                  | que hoy en sus mancs me veas.                |       | en suspensión semejante.                              |
| FEI.                             | Sin culpa matar deseas                       | BEL.  | Estando aquí desmayada,                               |
|                                  | quien por la tuya se ve                      |       | Zara a mi mano llegó                                  |
|                                  | en tantas persecuciones.                     |       | y el diamante me tomó.                                |
|                                  | Esta loca melindrosa                         | CARR. | ¡Oh, perra disimulada!                                |
|                                  | anda, mi bien, codiciosa                     |       | A ver la mano.                                        |
|                                  | de que entienda sus razones.                 | Lis.  | ¿Tú, Zara,                                            |
|                                  | Y es que sin duda ha sabido                  |       | agora das en ladrona?                                 |
|                                  | o sospecha lo que soy;                       | CEL.  | Señora                                                |
|                                  | forzado con ella estoy,                      | CARR. | Calla, perrona.                                       |
|                                  | médico violento he sido.                     | FLO.  | Ladrona. ¿Quién tal pensara?                          |
|                                  | Aquí me tomó la mano                         | Lis.  | ¿Qué disculpa puedes dar?                             |
|                                  | y este diamante que ves                      | BEI.  | Si a Carrillo no la entregas,                         |
|                                  | me puso en ella; no estés                    |       | si por su perdón me ruegas,                           |
|                                  | conmigo enojada en vano,                     |       | si no la mandas pringar,                              |
|                                  | sino (1) como, en fin, despojos,             |       | cuéntame por muerta luego.                            |
|                                  | que de su vana locura                        | Lis.  | Carrillo.                                             |
|                                  | rinde el alma a tu hermosura,                | CARR. | Señora.                                               |
|                                  | hoy le presento a tus ojos.                  | Lis.  | A ti                                                  |
|                                  | Toma el diamante, mi bien,                   |       | la entrego.                                           |
| _                                | y vete, no vuelva en sí.                     |       | (Vanse Lisarda y Flora.)                              |
| CEL.                             | ¿Que yo me vaya de aquí?                     |       | ,                                                     |
|                                  | Bueno!; Aunque el mundo me den.              | CARR. | Déjame a mí.                                          |
|                                  | Toma tu diamante allá.                       | CEL.  | Señora                                                |
| FEL.                             | ¿Pues quieres que yo me vaya?                | BEL.  | Ponla en un fuego.                                    |
| CEL.                             | Sí, que si amor la desmaya,                  | CARR. | Ya vuesa merced está,                                 |
|                                  | en ti la piedra hallará,                     |       | como ha visto, en mi poder.                           |
| w-4                              | y en mí el mayor desengaño.                  | CEL.  | Pues bien, ¿qué quieres hacer?                        |
| FEL                              | Pues voyme, que es ley en mí<br>tu voluntad. | CARR. | Eso agora lo verá.<br>Desnúdese.                      |
|                                  | (Vase Felisardo.)                            | CEI.  | ¿Estás en ti?                                         |
| BEL.                             |                                              | CARR. | Galga, agradezca que plugo                            |
| DE <sub>1</sub> L <sub>1</sub> , | ¿Esto oí?                                    |       | a su dicha que un verdugo                             |
|                                  | ¿Qué aguarda mi loco engaño?                 |       | tuviese tan noble en mí.                              |
| CEL.                             | ¡Fuera digo! ¡Muerta soy!                    |       | Y concluya, que ha de haber                           |
| CE,L,                            | ¿Qué tienes, señora mía?                     |       | azote y tocino ardiendo.                              |
| (1) Har                          | tz. enmendó «que yo.»                        | CEL.  | ¿Tú eres hombre?                                      |

| CARR.    | Así lo entiendo.                 | 1      | Dejadme ir a la cocina,            |
|----------|----------------------------------|--------|------------------------------------|
| CEL.     | ¿Y sabes que soy mujer?          |        | dejadme.                           |
| CARR.    | Eso agora lo veremos;            | JUAN.  | Espera.                            |
| /74      | desnude.                         | CEL.   | No puedo.                          |
| CEL.     | Tiempo es de hablar.             |        | (Vase Celia.)                      |
| C        | ¡Felisardo!                      | JUAN.  | ¿Hay tal crueldad? Mas, ¿qué mucho |
| CARR.    | Eso es cansar                    |        | que huyáis de verme, pues llego    |
| G        | los aires haciendo extremes.     |        | a tiempo que un vil lacayo,        |
| CEL.     | ¡Felisardo, esposo mío!          |        | obedeciendo al imperio             |
| CARR.    | Su esposo está con Malioma.      |        | de una mujer, que es mi madre,     |
|          | Acabe.                           |        | intente tal sacrilegio             |
|          | (Sale Don Juan.)                 |        | a la imagen que criaron            |
|          | (OMO DON JOAN.)                  |        | con tal perfección los cielos?     |
| JUAN.    | Aunque vaya a Roma,              | 4      | Pues mi mujer ha de ser;           |
|          | veréis si en mi error porfío;    |        | yo os desengaño; y tan presto,     |
|          | y yo sé muy bien quién es.       |        | que os espantéis y tengáis         |
| CEI,.    | Don Juan, señor.                 |        | per imposible el remedio.          |
| JUAN.    | ¿Qué es aquesto?                 |        | (Salen Tiberio y Lisarda.)         |
| CARR.    | Cuando lo sepas verás            | TIB.   | Don Juan, ¿qué es esto que dices?  |
|          | que causa y licencia tengo.      | JUAN.  | Oid lo que le estoy diciendo,      |
|          | El diamante que tu hermana       | Jozzan | pues sois los dos a quien hoy      |
|          | compró ayer de aquel platero     |        | prestar reverencia debo.           |
|          | le hurtó la perra que miras,     |        | Aquí dejastes un hombre            |
|          | la de los ojos honestos;         |        | que a no se escapar tan presto     |
|          | hanme mandado azotalla,          |        | él llevara el justo pago           |
|          | y yo, como ves                   |        | de su loco atrevimiento,           |
|          | (Saque la espada.)               |        | para que azotase a Zara.           |
| JUAN.    | ¡Oh, perro!,                     |        | Pero advertid que no quiero        |
| J WILLI. | ¿A un ángel?                     |        | que ponga nadie las manos          |
| CARR.    | Tente, señor;                    |        | en mi mujer.                       |
|          | si es ángel, no tengas duelo     | I,IS.  | ¿Qué es aquesto?                   |
|          | porque si espíritus son          | JUAN.  | Que es mi mujer.                   |
|          | y están, como ves, sin cuerpo,   | TIB.   | Cuánto mejor                       |
|          | mal puedo yo hacerle agravio.    |        | fuera, don Juan, llamar luego      |
| JUAN.    | ¡Villano, matarte tengo!         |        | quien al nuncio te llevara.        |
| CARR.    | Tiberio, Lisarda, Flora,         | JUAN.  | No estoy loco, no, Tiberio.        |
|          | Belisa!                          | TIB.   | Pues, ¿puede tales razones         |
| CEL.     | Dejadle os ruego,                |        | decirlas un hombre cuerdo?         |
|          | que era, en efecto, mandado.     |        | Rapaz, loquillo, ignorante,        |
| JUAN.    | Por vos, señora, le dejo.        |        | estaba por darte                   |
|          | ¿Hay tal maldad? ¿Hay tal furia? | JUAN.  | Quedo.                             |
|          | ¿Hay tal envidia? Ojos bellos,   | TIB.   | Para sacarte vergüenza,            |
|          | tomad venganza en los míos,      |        | pues no la tienes en ellos,        |
|          | ponedme esta espada al pecho.    | T      | con la mano en los carrillos.      |
|          | Veisla aquí; matadme, dadme      | JUAN.  | Háblame con más respeto,           |
|          | mil muertes, yo las merezco.     |        | que si no fueras mi tío            |
| CET,     | Señor, dejadme pasar,            |        | (Vase Don Juan.)                   |
|          | que tengo a Lisarda miedo.       | TIB.   | ¿Tú a mí?                          |
|          | Dejadme, por Dios, señor;        | Lis.   | Déjale te ruego,                   |
|          | porque si os hallan en esto      |        | que si él se quiere casar          |
|          | y a mí con vos sin testigos      |        | con una esclava, yo quiero         |
|          | habrá testimonios nuevos.        |        | casarme con un esclavo.            |

FLO.

BEL.

Eto.

BEL.

FLO.

BEL.

TIB. ¿Qué dices? Vengarme tengo; LIS. mi hacienda le quiero dar; hoy me casaré con Pedro, que ya no puedo sufrir de don Juan atrevimientos y melindres de Belisa. Tan necia estás como ellos; TIB. pero quiérote decir para los dos un remedio con que templarás su furia y puedes ponerlos miedo. LIS. ¿Cómo? TIB. En la corte, Lisarda, vive un cierto caballero, cuvo nombre es Felisardo. parecido en tanto extremo a este Pedro esclavo tuyo que si los juntasen creo que los que más los conocen no puediesen conocellos a tener vestido igual; y pues los clavos de Pedro son fingidos y el virote puede quitarlo y ponerlo, hazle vestir ricamente en tu casa, de secreto, y de que te viene a ver conmigo, que trato desto, y fingiendo la escritura del tratado casamiento pondrás temor a tus hijos y rienda al uno en deseos y al otro en tantos melindres. Lis. Bien me parece el consejo; pero podrán conocer a Pedro. TIB. Pues eso quiero, porque pensarán también que con engaño secreto das a un esclavo tu hacienda. LIS. Sí; pero importa primero instruir a Pedro en todo. TIB. Voyle a hablar. LIS. Parte, Tiberio. Cielos, sin saber por dónde a hallar mi remedio vengo: sospecho que aqueste esclavo es el mismo caballero. Ellos me casan de burlas con aqueste fingimiento

y yo de veras me caso,

porque si al alma yo creo,

¿quién duda que es Felisardo este que parece Pedro?

(Vanse y salen BELISA y FLORA.)

BEL. Saca unas velas aquí.
FLO. Ya las prevengo, señora.
BEL. Arrastra un bufete, Flora.
FLO. ¿Quieres escribir?
BEL. No y sí;

No y sí; porque si mis pensamientos quiero al papel remitir, ¿qué pluma basta a escribir tan extraños sentimientos?

¿Cómo fué aquello de Zara que tanta pena te dió? Fingí desmayarme yo porque el alma se animara; y cuando me dió la mano púsele el diamante en ella. ¿A Pedro?

Sí, que por ella pudo entenderme el villano.

Mas no me quiso entender, pues que saliendo celosa esa esclava rigurosa, ese demonio o mujer, que escondida nos miraba,

aquel diamante le dió, imaginando que yo, Flora, desmayada estaba.

Yo, con los justos enojos que de su amor recibí, que ella me le hurtó fingí por desa graviar mis ojos;

pero no lo quedé bien del castigo prevenido. Don Juan la culpa ha tenido para que no se le den.

Pero mira que has errado en pensar que Pedro entiende tu amor, pues que se defiende; que lo que le has declarado

no ha sido más que por señas;

y en amores desiguales si no eliges medios tales y le previenes y enseñas, no vendrá en conocimiento de tu amor.

Si yo supiese,
Flora, que este Pedro fuese
quien tengo en el pensamiento,
pienso que me atrevería
a decirle en el rigor

| T-1       | que estoy de celoso amor.       |        | Ayer, ¡mira qué vergiienza!,    |
|-----------|---------------------------------|--------|---------------------------------|
| FLO.      | Siempre de la luz del día       |        | me hicieron ir hasta el río.    |
|           | huye la vergüenza noble;        | CEI,   | Mira, Felisardo mío,            |
|           | noche es ya, la obscuridad      |        | que la fortuna comienza         |
|           | para toda libertad              |        | por un adverso suceso           |
|           | suele dar licencia al doble.    |        | y después se siguen mil.        |
|           | Háblale sin luz, y di:          |        | Confieso que el traje es vil    |
| T)        | «Pedro, yo soy; yo te quiero».  |        | y tus trabajos confieso;        |
| BEL.      | Los melindres considero         |        | pero considera en mí            |
|           | con que he vivido hasta aquí;   |        | no menos pena y dolor.          |
|           | pero si por castigarme          | FEL.   | ¿Pues será sufrir mejor?        |
|           | amor esto permitió,             | CEL.   | Díceme el alma que sí.          |
|           | será resistirme yo              |        | Salte de la sala luego,         |
|           | dar armas para matarme.         | _      | que está allí Belisa.           |
|           | Mas, ¿sabes lo que has de hacer | BEL.   | Espera,                         |
|           | cuando Pedro venga aquí,        |        | Pedro.                          |
|           | para que yo pueda ansí          | FEL.   | Tengo qué hacer fuera.          |
|           | esta vergüenza romper?          | CEL.   | Espera.                         |
|           | Fingir que al despabilar        | FEL.   | Temblando llego.                |
| T5= 0     | las velas mataste alguna.       | BEL.   | No te vayas, que después        |
| F1,0.     | Sí; ¿mas la otra?               |        | que no esté mi madre aquí       |
| BEL.      | Ninguna                         |        | tengo que hablarte.             |
|           | luz con luz ha de quedar,       | CEL.   | ¡Ay de mi!                      |
|           | que la del entendimiento        | FEL.   | ¿Qué tienes?                    |
|           | tengo de cegar también          | CEI.   | ¿Ya no lo ves?                  |
|           | para que pueda más bien         | FEL.   | Dirás que celos.                |
|           | decille mi pensamiento.         | CEL.   | ¿Soy yo                         |
|           | Pero retirate aquí,             | FEL.   | de piedra?<br>Piensa, mi bien,  |
|           | que estos los esclavos son.     | L'E,I, | que aunque mil mundos me den    |
|           | (Salen Celia y Felisardo.)      | i      | diré a todo el mundo no.        |
| FEL.      | Esta determinación,             |        | CITE OF SOCIO OF SEASON SECTION |
| × +4+4.   | Celia, me provoca ansí.         |        | (Saien Lisarda y Tiberio.)      |
| CEL.      | Detente y míralo bien.          | Lis.   | Esto dicen.                     |
| FEL.      | Yo me quiero declarar;          | TIB.   | Es don Juan                     |
| at digay. | que no es razón esperar         |        | mozo, no me maravillo.          |
|           | a que alguna vez te den         | Lis.   | Pues más me ha dicho Carrillo.  |
|           | el castigo que hoy querían      | TIB.   | ¿Cómo?                          |
|           | y que un lacayo villano         | Lis.   | De concierto están              |
|           | ponga en los ojos la mano       |        | él y sus locos amigos           |
|           | que en luz al sol desafían.     |        | de robar la esclava.            |
| CEL.      | Míralo mejor primero.           | FLO.   | Agora                           |
| FEL.      | ¿Qué tengo ya que esperar,      |        | es imposible, señora,           |
|           | si me acaban de contar          |        | hablarle, que hay mil testigos. |
|           | que el navarro caballero        | BEL.   | Calla, que bien sabe amor       |
|           | hoy salió a misa de herido,     |        | dar a los extremos medio.       |
|           | como suelen las de parto?       | FLO.   | Pues ejecuta el remedio         |
|           | Y fuera desto, estoy harto      |        | porque le tenga el dolor.       |
|           | de las penas que he sufrido.    | BEL.   | Flora.                          |
|           | Como mal, duermo peor,          | FLO.   | Señora.                         |
|           | traigo este virote aquí,        | BEL.   | Esas velas                      |
|           | que a no ser esto por ti        |        | avisa.                          |
|           | era insufrible rigor.           | FEL.   | Al despabilar,                  |
|           |                                 |        |                                 |

|                   | A STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STA |           |                                           |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------|
|                   | llama esta loca avisar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           | (LISARDA & BELISA.)                       |
| FLO.              | El amor todo es cautelas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | BEI.      | No me osaba declarar;                     |
| BEL.              | ¿Matástela?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           | mas ya no hay cosa que impida             |
| FLO.              | Por cortalla                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           | decirte mi pensamiento.                   |
|                   | baja, la vela maté.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Lis.      | Sabe Dios lo que he pasado,               |
| BEL.              | ¿Qué, esto no sabes?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           | por haber disimulado                      |
| FLO.              | No sé                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           | la fuerza de mi tormerto.                 |
|                   | avisalla y sé matalla;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |                                           |
|                   | porque quien mata no avisa:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           | (FELISARDO a TIBERIO.)                    |
|                   | con estotra encenderé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | FEL.      | ¿Quiéresme dar una mano?                  |
| BEI.              | Aguarda y te enseñaré                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | TIB.      | ¡La mano yo? ¿Para qué?                   |
| 202727.           | cómo se avisa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | FEL.      | No te enojes, pues no fué                 |
| FLO.              | ¡Oh, qué risa!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           | el enojarte en mi mano.                   |
| T 74(),           | La vela has muerto también.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | TIB.      | ¡Hola, velas!, ¿qué es aquesto?           |
| Lis.              | ¿Qué es esto?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 11).    | Tu voz, Lisarda, y razones                |
| T <sub>IB</sub> , | A <b>esc</b> uras estamos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           | desconozco.                               |
| I,IS.             | ¿Cómo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | BEĽ.      | En que ocasiones,                         |
|                   | Las velas matamos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | DEL.      | mi bien, mi vergüenza has puesto.         |
| FLO.              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                           |
| T                 | por avisarlas más bien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | T         | Dame una mano.<br>V las dos.              |
| Lis.              | Esta es famosa ocasión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Lis.      |                                           |
| ***               | para allegarme a mi esclavo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | FEL.      | Qué, ¿la mano no me das?                  |
| BEI.              | Hoy de declararme acabo;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | TIB.      | Velas, [hols!                             |
|                   | hoy le digo mi afición.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | (Cala CAT | RRILLO con un hacha alumbrando a Don Juan |
| FEI.              | Mientras que velas encienden,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sure CAR  |                                           |
|                   | a Celia quiero acercarme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CARR.     | ¿Adónde vas?                              |
| CEL.              | Pues nadie puede estorbarme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | JUAN.     | Voy como un loco, por Dios.               |
|                   | de los que mi mal pretenden,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           | ¿Qué hacéis todos deste modo?             |
|                   | quiero acercarme a mi bien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | TIB.      | Lumbre estamos esperando.                 |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | BEL.      | Con mi madre estaba hablando;             |
| (Vayan,           | poco a poco, Belisa, a su madre; Celia, a                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           | basta, que lo he dicho todo.              |
|                   | Flora, y Felisardo, a Tiberio.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Lis.      | A mi hija he declarado                    |
| Lis.              | ¡Ah, mi bien!, ¿queréis oírme?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           | que quiero a mi esclavo bien,             |
| BEI.              | ¿Pues qué quiere amor tan firme,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           | y ella me ha dicho también                |
|                   | sino que le oigáis también?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           | que tiene el mismo cuidado.               |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | FEL.      | Basta, que a Tiberio hablaba              |
|                   | (FELISARDO a TIBERIO.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           | y requiebros le decía.                    |
| FEL.              | ¡Ah, mis ojos!, no te enfades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | TIB.      | Lo que entonces no entendía,              |
|                   | desta loca pretensión.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           | pues ser Lisarda pensaba,                 |
| TIB.              | ¿Dícesme a mí esa razón?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           | era que Pedro, el esclavo,                |
| FEL.              | Luego, ¿no te persuades?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           | me estaba diciendo amores.                |
| Tib.              | Yo bien creo que don Juan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CEL.      | ¡Oh, noche, madre de errores!,            |
|                   | hará cualquier desatino.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | C1741.    | Agora de ver acabo                        |
| FEL.              | Los de Belisa imagino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           | que dije amores a Flora.                  |
|                   | que mayor pena me dan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Lis:      | ¿A qué vienes, como griego,               |
|                   | que mayor pena me dan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 415.      | a poner a Troya fuego?                    |
|                   | (CELIA a FLORA.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | TTTANT    |                                           |
| CTT               | The fire mi wide some dea                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | JUAN.     | Dame mi mujer, señora;                    |
| CEL.              | En fin, mi vida, ¿que das                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           | que la tengo de llevar                    |
| Tiro              | en darme celos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           | esta noche donde veas                     |
| FLO.              | ¿Quién es?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           | que si casarte deseas,                    |
| CEL.              | ¿Quién es? ¿Luego no lo ves?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           | también me quiero casar;                  |
| Fro.              | En gracioso engaño estás.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           | que está más puesto en razón.             |
| CEL.              | No la hables, por mi vida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | I,is.     | Ve, Flora, y encierra a Zara.             |
| FLO.              | ¿A quién no tengo de hablar?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | JUAN.     | ¿Encerrar?                                |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                           |

TIB.

JUAN. Lis. Oye y repara. ¿Quién repara con pasión?

Tú también, Pedro, con Flora, guarda a Zara.

FEL.

Que me place, porque esto que don Juan hace es cosa injusta, señora. ¿Vos también, perro?

Juan. ¿V

Yo soy perro de sola esta huerta, y mientras guardo la puerta y por su defensa estoy, aunque por las tapias sea, ni entraréis ni cogeréis la fruta que pretendéis y ese loco amor desea.

Que tengo sembrada en ella una tan verde esperanza, que veréis en mi venganza lo que pienso hacer por ella.

Si el perro cuando le agravian no hay dueño de que se acuerde, vos veréis qué perro os muerde: porque amor con celos rabia.

(FLORA y FELISARDO lleven a CELIA.)

JUAN.

Dejadme que esta loca desvergüenza castigue en este bárbaro villano.

TIBERIO.

Don Juan, detente y mira, que no es justo que a la sangre, a las canas y al consejo pierdas el respeto.

JUAN.

Yo no he sido viejo; tú has sido mozo y sabes que amor puede, en tierna edad, hacer estas locuras; y yo no sé de tus obligaciones el estrecho camino en que me pones.

LISARDA.

No le respondas, déjale, por loco.

JUAN.

Dame, madre, mi esposa.

BELISA.

Aunque he callado, no me ha faltado, hermano, el sentimiento, debido a semejante atrevimiento. ¿Qué esposa te han de dar?

JUAN.

Zara es mi esposa.

BELISA.

¿Zara? ¿Una esclava?

JUAN.

Pues que yo la pido,

yo sé quién es.

BELISA.

Pues si otra cosa sabes de lo que desta turca saben todos, procede más discreto, y como noble harás tu diligencias allá fuera.

JUAN.

Si os traigo aquí quien lo que digo os diga, ¿qué me diréis?

TIBERIO.

Si alguno, como tenga crédito, no dijese el desengaño y pareciere justo que te cases con mujer que en la cara tiene un hierro, yo mismo quiero dártela esta noche.

JUAN.

Parte, Carrillo, y llama a Eliso; aguarda, vamos los dos, que hasta su padre mismo le de traer aquí.

CARRILLO.

Señor, ¿qué intentas? Mira, por Dios, que tu linaje afrentas.

JUAN.

Infame, ¿acaso quieres que te mate?

CARRILLO.

¿Con esta luz no ves tu disparate?

JUAN.

Amor es luz.

CARRILLO.

Confieso; pero mira que esta hacha alumbra con aquesta cera y se alimenta della y luego mira que volviendo su llama hacia la tierra, la misma cera, por quien ésta vive, es de quien muerte y confusión recibe.

JUAN.

Filósofo lacayo: ¡vive el cielo, que te corte las piernas! Ve delante.

BEL.

BEL.

#### CARRILLO.

¿Qué luz podrá alumbrar a un ciego amante?
(Vanse CARRILLO y JUAN.)

#### TIBERIO.

Buena ocasión, Lisarda, me parece, para hacer tu fingido casamiento.

#### LISARDA.

Parte, y harás que Pedro se transforme en Felisardo y que a las vistas venga; que yo haré que mis hijos se sosieguen.

#### TIBERIO.

Yo voy, que conocerle es imposible, sin clavos, sin virote y en el hábito bizarro que le tengo prevenido.

(Vase TIBERIO.)

#### LISARDA.

Con este engaño engañaré a Tiberio, que él piensa que a mis hijos doy castigo, y es que quiero casarme con un hombre que sólo tiene ya de esclavo el nombre.

¿Sabes dónde fué Tiberio?

BEI. ¿Fué por la justicia acaso? Lis. Pues, ¿no sabes que me caso?

¿No has entendido el misterio?

Bel. ¿Tú te casas?

I,IS. Esta noche

vendrá a vistas, ya le espero.

Bei. ¿Y quién es?

BEL.

LIS.

Las. Un caballero.

Ya va Tiberio en el coche. para venirse con él.

¿Es martelo que nos das? ¿Martelo? Ya lo verás, si no le tengo por él.

Dáisme terribles enfados con vuestros locos antojos; queréisme sacar los ojos después que os tengo criados.

Tenéisme muy acabada: tú con hacer melindritos, comiendo yeso y barritos, siempre opilada y sangrada.

Y aquel necio inobediente, con pedir galas, cadenas, y verter a manos llenas el oro que no se cuente.

Juego, caballos, rameras y agora querer casarse;

pues todo vino a acabarse; las burlas se han vuelto veras.

Ya no soy madre mimosa, ya no lloro ni me acabo, aunque fuese de un esclavo, será más honesta cosa.

Quiero, pues que moza soy, tener quien mire por mí; hacienda tengo.

Es ansí,

pero o**í**dme. Lis.

Oyendo estoy.

Madre, la mi madre, quejáisos de mí; que soy melindrosa: la verdad decís. Melindres tenía. con ellos nací; pero son en mozas, flores en abril. Mas vos, mi señora, ¿qué podéis decir en las hidalguías del nieto del Cid? Y que al seis y el siete (sean siete mil,) os ha entrado el as, aunque lo encubrís. Trocáis las edades, y sois lo que fuí, por trocar en galas la toca y monjil. Si al ébano negro que en la frente os vi, ponen ya los tiempos lazos de marfil, liviandad parece que os caséis ansí, y antes de casarme, pensamiento vil. Decís que es venganza jay, madre!, advertid que pues bostezáis, señal que os dormís. Las flaquezas vuestras me cargáis a mí; tenéis carne y hambre, buscáis perejil. La hierba del prado os hizo gruñir; relinchasteis, madre: oyólo el rocín. No pongáis achaques

he sido

¿Quién?

¿Cómo, si en la carne están?

Mira que es eso locura, y que por tal te tendrán.

| al viernes aquí;                                      |        | que a mí me han dado licencia. |
|-------------------------------------------------------|--------|--------------------------------|
| beberéis el agua,                                     | FEL.   | Aun no me atrevo a llegar.     |
| pues coméis ansí.                                     | TIB.   | Pero entrad con advertencia    |
| Queréis compañía,                                     |        | de que os habéis de llamar     |
| medrosa vivís;                                        |        | Felisardo.                     |
| porque no hay maleta                                  | FEL.   | (!Extraña cosa!                |
| que esté sin cojín.                                   |        | Mi propio nombre me dice       |
| Aquellos barritos                                     |        | que me llame.)                 |
| que decís de mí,                                      | Lis.   | Aquí es forzosa                |
| os han opilado,                                       |        | la paciencia.                  |
| queréisos morir.                                      | BEI.   | Esto desdice                   |
| Garabato sois                                         |        | a tu opinión generosa.         |
| que al gato decís                                     |        | Viéndolo estoy y no creo       |
| con la boca, «zape»;                                  |        | que te casas.                  |
| con los ojos, «miz».                                  | Tib.   | Ya ha venido                   |
| Parecéis hormiga;                                     |        | tu esposo.                     |
| la vejez, en fin,                                     | BEL.   | ¡Cielos!, ¿qué veo?            |
| en alada os vuelve;                                   |        | ¿No es éste Pedro?             |
| daréis que re <b>í</b> r.                             | FEI.   | Aunque he s                    |
| Parabién os doy,                                      |        | guiado de mi deseo,            |
| si ha de ser ansí;                                    |        | quiero decir que mi amor       |
| mas miradlo bien                                      |        | trujo ese raro valor.          |
| y esto sólo oíd:                                      | I, is. | Mil veces seáis bien venido,   |
| Si es viejo y sois vieja,                             |        | que yo la dichosa he sido      |
| juntaréis allí                                        |        | en mereceros, señor.           |
| dos sierras heladas:                                  | TIB.   | Siéntense los desposados.      |
| ¡qué triste vivir!                                    | BEI.   | Tiberio.                       |
| Si es mozo y sois vieja,                              | Tib.   | ¿Qué es lo que quieres?        |
| madre, presumid,                                      | BEL.   | ¿Es verdad que están casados?  |
| que seréis maroma,                                    | TIB.   | Casados no, no te alteres;     |
| como el volatín,                                      |        | mas pienso que concertados.    |
| que a pies, por momentos,                             | BEL.   | Pues, ¿éste no es Pedro?       |
| os ha de medir,                                       | TIB.   | ¿Qui                           |
| para dar mil vueltas                                  | BEL.   | Pedro, el esclavo de casa.     |
| al aire sutil.                                        | TIB.   | ¿Estás loca?                   |
| Con la hacienda vuestra                               | BEL.   | Y tú también;                  |
| comerá perdiz,                                        |        | ¿cómo con Pedro se casa        |
| vestirá de <b>t</b> ela                               |        | mi madre?                      |
| algún serafín.                                        | Тів.   | Míralo bien,                   |
| Haránle su Adonis                                     |        | que aqueste es un caballero    |
| diosas de Madrid,                                     |        | que se llama Felisardo.        |
| que vuelven peón                                      | BEI.   | Mirarle despacio quiero;       |
| el mejor arfil.                                       |        | él es, sin duda; ¿qué aguardo? |
| Esto os digo al alma;                                 | Тів.   | Mírale mejor primero;          |
| pero vos a mí,                                        |        | que Pedro es esclavo herrado   |
| que a quien quiere hacer (1),                         |        | en el rostro.                  |
| qué sirve decir?                                      | BEI.   | Dices bien;                    |
|                                                       |        | mucho me has desengañado;      |
| (Salen TIBERIO y FELISARDO, muy galán, quitado virote |        | aunque puede ser también       |
| y clavos.)                                            |        | que se los haya quitado.       |
|                                                       | /TS    | Ofma di ori la carra actán?    |

TIB.

(1) Falta algo en este lugar para el buen sentido.

Seguro podéis entrar,

TIB.

|             | (Salen Flora y Carrillo.)                    | 1 .        | que con mi madre se case?                                    |
|-------------|----------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------|
| FLO.        | Así Dios me dé ventura                       | CEL.       | ¿Qué, de melindres. Perdió                                   |
| ,           | como es el novio galán.                      |            | el seso?                                                     |
| CARR.       | No he visto en toda mi vida                  | BEI.       | ¿Que aquesto pase?                                           |
|             | cara a la de nuestro esclavo                 |            | No sería mujer yo                                            |
|             | tan propia y tan parecida.                   |            | si dellos no me vengase.                                     |
| BEL.        | Flora.                                       |            | ¡Perros!; ¿qué es esto?                                      |
| FLO.        | Señora.                                      | FEL.       | Criados,                                                     |
| BEL.        | Hoy acabo                                    |            | tened esa loca allá.                                         |
|             | esta paciencia ofendida.                     | BEL.       | ¿Mi madre y Pedro casados?                                   |
|             | Este no es Pedro?                            | (Cul Dea   | Toward a Downward badas de Colia Tirras                      |
| FLO.        | Señora,                                      | (Salen Doi | N JUAN y PRUDENCIO, padre de Celia, Eliso<br>y la justicia.) |
| ¥ 470 .     | mucho le parece.                             |            |                                                              |
| BEL.        | Flora,                                       | JUAN.      | La casa de boda está;                                        |
| 202424.     | ve a llamar a Pedro luego.                   |            | entrad, veréis (1) embozados.                                |
| FLO.        | Verá que éste es Pedro un ciego;             | FEL.       | Tápate, Celia. ¡Ay de mí!,                                   |
| 140.        | pienso que tu madre adora                    |            | tu padre viene por ti.                                       |
|             | la gallardía y valor                         | El.I.      | ¿Adónde está Felisardo?                                      |
|             | deste esclavo, y que te engaña.              | FEL.       | Eliso es éste, ¿qué aguardo?                                 |
| BEL.        | Pero!: si te tiene amor                      | ALG.       | ¿Quién es Felisardo aquí?                                    |
| DE,L,       | ·                                            | FEL.       | Yo soy. ¿Qué es lo que queréis?                              |
|             | mi madre y tan loca hazaña                   | ALG.       | ¿Es éste?                                                    |
|             | cabe en su perdido honor,                    | Eli.       | El mismo.                                                    |
|             | no pienses que has de afrentar               | FEL.       | ¿Tú, Eliso,                                                  |
|             | mi sangre: que a mí me toca                  |            | traes la justicia?                                           |
| There       | matarte. Dadme lugar.                        | ELI.       | Y es justo                                                   |
| FEL.        | ¿Qué es esto?                                |            | castigo de un falso amigo.                                   |
| Lis.        | Una hija loca                                | FEL.       | ¿Yo falso?                                                   |
|             | que hoy no se pudo encerrar.                 | ELI.       | Pues, ¿no se ve,                                             |
| Descri      | ¡Hola!, llevadla de aquí.                    |            | si habiendo yo pretendido                                    |
| BEL.        | Yo no soy loca, tú sí,                       |            | a Belisa por mujer                                           |
| Thus        | que con un perro te casas.                   |            | te casas, como se ha dicho,                                  |
| FEL.        | ¡Qué lástima!                                |            | y como se ve en el tràje?                                    |
| BEL.        | Mucha pasas                                  | FEL.       | ¿Yo?                                                         |
|             | haciendo burla de mí.                        | Ei.i.      | Pues, ¿quién sino tú mismo?                                  |
| (Sale CE    | LIA, muy bravamente vestida, con un escudero |            | Y para más desengaño                                         |
| ,           | y manto.)                                    |            | de tu traición, ¿no es indicio                               |
| Carte       | Diana au a hara diama                        | 2.1        | haberte dejado en forma                                      |
| CEL.        | Pienso que a buen tiempo vengo               |            | de esclavo herrado y vendido                                 |
| TIB.        | Esta dama es la madrina.                     |            | para que no te prendiesen                                    |
| FEI,.       | Guardado este asiento os tengo,              |            | por el pasado delito,                                        |
|             | aunque por prenda divina;                    |            | y hallarte en traje de novio                                 |
| T           | mas el del alma os prevengo.                 |            | tan galán, vistoso y rico?                                   |
| Lis.        | Aquí, señora, os sentad.                     | FEL.       | Si hallaras que eso es verdad,                               |
| BEL.        | ¿Esta no es Zara, la esclava?                |            | por el tiro (2) te permito                                   |
| <b>(T</b> ) | Pues, ¡perra!                                |            | que la espada que me mate                                    |
| TIB.        | Esa loca atad.                               |            | saques de mis propios tiros.                                 |
| CEL.        | ¿Quién es, señora, tan brava?                | BEL.       | ¿Por qué niegas, Felisardo,                                  |
| Lis.        | No la escuchéis, perdonad;                   |            | lo que ha de ser como ha sido?                               |
|             | que de puro melindrosa                       |            | Conmigo estás ya casado,                                     |
| Desc        | le dan estos accidentes.                     |            | hoy te has casado conmigo.                                   |
| BEI.        | ¿Esta no es Zara? ¿Hay tal cosa?             |            | -                                                            |
|             | Pues, Zara, ¿por qué consientes,             |            | los textos «seréis» que no hace sentido claro                |
|             | siendo tú de Pedro esposa,                   | (2) Así    | en los textos. Quizá deba leerse «hecho».                    |
|             |                                              |            |                                                              |

<sup>(1)</sup> En los textos «seréis» que no hace sentido claro.(2) Así en los textos. Quizá deba leerse «hecho».

| FEL.<br>BEL. | ¿Yo contigo?                    |       | que a Belisa le suplico<br>le dé la mano. |
|--------------|---------------------------------|-------|-------------------------------------------|
|              | Flora y Carrillo lo han visto.  | BEL.  |                                           |
| ELI.         | Pues, ¿cómo, villano, niegas    | DEGI. | Eso es justo. Perdón del desdén le pido,  |
| ,            | lo que han visto dos testigos?  |       | y a Celia del tratamiento;                |
| I,IS.        | Esos no dicen verdad,           |       | que a Felisardo, pues vino                |
|              | que Belisa lo ha fingido        |       | hoy al fin de su deseo                    |
|              | de envidia de que es mi esposo; |       | y no sentirá el castigo;                  |
|              | y así, te la doy, Eliso,        |       | y si prisión ha de haber                  |
|              | para que tu esposa sea,         |       | quiero servirle y serviros                |
|              | porque Felisardo es mío.        |       | con mi hacienda.                          |
|              |                                 | ALG.  | Ya, señores,                              |
|              | (CELIA se descubre.)            |       | aquel caballero herido                    |
| CEL.         | Quedo, señoras, que yo          |       | está bueno; sólo resta                    |
|              | le tengo por mi marido;         |       | hacer a los dos amigos.                   |
|              | yo soy la propia mujer,         | FEL.  | Vaya Tiberio v negocie                    |
|              | y él lo diga.                   | -     | que venga a sernos padrino.               |
| FEL.         | Así lo digo.                    | TIB.  | El vendrá, y yo lo seré                   |
| PRU.         | ¿Es Celia?                      |       | de Flora y del buen Carrillo.             |
| JUAN.        | La misma es.                    | Lis.  | Y yo, pues no me he casado,               |
| PRU.         | Pues, don Juan, perdón os pido  |       | dando a servirles principio               |
|              | de la palabra que os di.        |       | doy fin.                                  |
| JUAN.        | Todo el sentimiento mío         | BEL.  | Si es a mis melindres,                    |
|              | se tiempla viendo burladas      |       | senado, perdón os pido.                   |
|              | mi madre y hermana; y digo,     |       |                                           |
|              | pues Eliso es caballero,        |       | FIN                                       |



## ERRATAS, ADICIONES Y ENMIENDAS

| Pág. | Col. | Linea.   | Dice.                                                                                                 | Léase:          | Pág.  | Col. | Linez.  | Dice.               | Léase.                |
|------|------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|------|---------|---------------------|-----------------------|
|      | т    | 26       | SAN                                                                                                   | · T =0          | 7.00  | -    | 4.0     | on onto             | on esta               |
| 9    | 2    | 36<br>2  | SAN.                                                                                                  | Lis.            | 138   | I    | 43      | en este             | en esto               |
| 7    |      |          | que en el que el                                                                                      |                 | 144   | 2    | 35      | tal alto            | tan alto              |
| II   | 2    | 3        | merece mece                                                                                           |                 | 144   | 2    | 49      | veisme              | , vesme               |
| 15   | 2    | 40       |                                                                                                       | impiadera       | 146   | 2    | 25      | como fué            | como os fué           |
| . 17 | I    | 49       |                                                                                                       | descasar        | 148   | 2    | 2 37    | (Después de éste    |                       |
| 20   | I    | 3        | para tu                                                                                               | para tal        |       |      |         |                     | ecir que fué.)        |
| 22   | 2    | 29       |                                                                                                       | rano a amor     | 140   | 2    | 38      | quiere otra         |                       |
| 28   | 2    | 41       | blanco donde bla                                                                                      | inco a donde    | . 149 | 2    | 40      | o que               | lo que                |
| 31   | I    | 8        | gasla                                                                                                 | galas           | 151   | I    | 7       | yo                  | soy                   |
| 33   | I    | 29       | arcos y frentes arc                                                                                   | cos y fuentes   | 156   | I    | 22      | cristina            | cristiana             |
| 34   | 2    | 32       | hombre gran h                                                                                         | ombre muy       | 157   | I    | 22      |                     | ielta, completa este  |
| 34   | 2    | 34       | el que                                                                                                | el de           |       |      |         | verso así:          |                       |
| 36   | 1    | 32       | por ella                                                                                              | por ellas       |       |      |         |                     | pensaréis.)           |
| 45   | I    | I        | (Faltan cuatro versos a e                                                                             | esta décima.)   | 1 158 | I    | 41      | _ de mí y qué       | de mi padre y qué     |
| 45   | I    | 2        | hallalo                                                                                               | hallallo;       | 162   | 2    | 43      | de con              | de que con            |
| 46   | I    | 47       | (Los tres versos que falt                                                                             | an dicen en el  | 163   | I    | 39      | de tu cara          | de su cara            |
|      |      |          | manuscrito:                                                                                           |                 | 163   | 2    | penúlt. | cansáis             | casáis                |
|      |      |          | dando a los olmos y                                                                                   | mirtos          | 171   | 2    | 7       | que corre           | corre.                |
|      |      |          | mi sangre triste esca                                                                                 |                 | 187   | I    | 44      | mas cual            | mas de cual           |
|      |      |          | v al mundo eterno a                                                                                   |                 | 1 190 | I    | 4       | (Este verso debe    | escribirse así:       |
| 50   | I    | penúlt.  | (El manuscrito dice: «cel                                                                             |                 |       |      | 1       | Pues, puedo yo gana | r? Tiemblo de oíllo.) |
| 55   | . I  | 42       | (Los cuatro versos qu                                                                                 |                 | 195   | 2    | 39      | que los tenga       | que la tenga          |
| 33   |      | -1       | décima dicen en el manu                                                                               |                 | 1 198 | 2    | 12      | Cos.                | (Sobra.)              |
|      |      |          | LUCILO. Honra a tu pad                                                                                | 1               | 198   | 2    | 29      | con ejecútese       | con que ejecútese     |
|      |      |          | FEDER.                                                                                                | Aunque amor     | 201   | 2    | 31      | conde, herrar       | conde, errar          |
|      |      |          | en mi espíritu s                                                                                      |                 | 206   |      | 33      | (Estos versos de    | berán escribirse así: |
| •    |      |          | hijo, el mirarm                                                                                       |                 | 1     |      | 33      |                     | es preguntar,         |
|      |      |          | me aflige y me                                                                                        |                 | }     |      |         | que parece          | n dos mujeres.        |
| 56   | т    | 27       | (Los cuatro versos qu                                                                                 |                 |       |      |         | CHAC. Bravas vil    |                       |
| 30   | 1    | 4/       | décima dicen en el mant                                                                               |                 | 213   | I    | 9       | Mongibele.          | Mongibelo.            |
|      |      |          | que en su nombre el r                                                                                 |                 | 218   | I    | 18      | que le              | que la                |
|      |      |          | me hizo merced, y fue                                                                                 |                 | 221   | 2    | últ.    | puede ser           | pues de ser           |
|      |      |          | cuando ella no me adi                                                                                 |                 | 233   | I    | 26      | de los polos        | de los dos polos      |
|      |      |          | desprecio y loca ignora                                                                               |                 | 246   |      | 23      | el Príncipe         | al Príncipe           |
| 62   | I    | 0.7      | ¡Válete aguarde! ¡Vá                                                                                  |                 | 249   |      | 34      | parece dentro       | parece de dentro      |
| 63   | I    | 31<br>12 | éste                                                                                                  | ése             | 249   |      | 44      | (Así en el origin   | al; pero quizá deba   |
|      | 2    | 18       |                                                                                                       | agitandos       | - 10  | _    | -1-1    | leerse:             | -                     |
| 64   |      |          | «ad cum»                                                                                              | ad cum          |       |      |         |                     | novimiento.)          |
| 64   | 2    | 44       | SOY                                                                                                   | sois            | 250   | I    | 32      | (Esta anotación     | debe trasladarse a    |
| 69   | 2    | 12       | Luc.                                                                                                  | FUL.            | 1 -30 |      | 3~      |                     | e versos que siguen.) |
| 62   | 2    | 48       | mojer                                                                                                 | mejor           | 258   | I    | 25      | estem solos dos     | estemos los dos       |
| 89   | 2    | . 5      | de desta                                                                                              | desta           | 261   |      | 17      | perla               | perlas                |
| 98   | 2    | 48       | envida                                                                                                | envía           | 264   | ĩ    | 39      | donire              | donaire               |
| 99   | 2    | 13       | recelos?                                                                                              | celos?          | 265   | 2    | 25      | casemos             | cansemos              |
| 107  | 2    | 17       |                                                                                                       | litemnestra     | 270   |      | 22      | (Después de éste    | falta el verso:       |
| 120  |      | 45       |                                                                                                       | rimero bozo,    | 1     | -    | ~~      |                     | s divididos.)         |
| 128  | 2    | 38       | 1                                                                                                     | este            | 276   | I    | 15      | Reno                | Remo                  |
| 130  |      | últ.     | aqueste<br>cara cara                                                                                  | cara a cara     | 278   |      | 39      | Fitón               | Pitón                 |
| 131  |      | 19       | cara cara<br>cieio                                                                                    | cielo           | 303   | ī    | 13      | a mis               | mis                   |
| 135  | I    | 28       | (Falta un verso despu                                                                                 |                 | 346   |      | penúlt. |                     | e verso añádase este  |
| 136  | I    | 50       | Hartzonbusch suplié co                                                                                | n este otro:    | 340   | ~    | 1       | otro:               |                       |
|      |      |          | Hartzenbusch suplió con este otro:  Ya no esperes de mí sino desdenes.)  y así ruego a Dios también.) |                 |       |      |         |                     | Dios también.)        |
| 0    |      |          |                                                                                                       | elta la rienda  | 363   | 1    | 34      | avisas              | avisos                |
| 138  | I    | II       | suelta rienda sue                                                                                     | ited to Herrico | , 503 | _    | 31      |                     |                       |

| Pág         | Col.     | Linea.  | Dice.              | Léase.              | Pág. | Col     | . Línea.       | Dice.                | Léase.              |
|-------------|----------|---------|--------------------|---------------------|------|---------|----------------|----------------------|---------------------|
| * Francisco |          |         |                    |                     |      |         |                |                      |                     |
| 374         | 2        | II      | tu mano            | tu pecho            | 516  | T       | 21             | Va no hay I can-     | Ya no hay Lean-     |
| 387         |          | 23      |                    | go, Pudiera poner   | 310  | •       | 24 1           | [dro, en             |                     |
| 307         | ~        | , 2     | se así:            | go, i dateta ponei  | 577  | 2       | 35             |                      | dos que siguen pa-  |
|             |          |         | o sus ojos por     | ie en Laura )       | 377  | 24      | 33             |                      | rlos Mendoza como   |
| 392         | 2        | 28      | pena se            | pena no se          |      |         |                | fisgando de su amo   |                     |
| 394         | I        | 2       | desconocer         | de conocer          | 577  | 2       | 38             | MEND.                | CONDE.              |
| 395         | I        | 2 ·     | venturas.          | ventura.            | 577  | 2       | 46             | CON.                 | (Sobra.)            |
| 402         | ī        | 21      | cuando             | cuanto              | 578  | ī       | 45             | son su               | COII SU             |
| 416         | 2        | 41      | mi fe              | mi suerte.          | 578  | 2       | 30             | tengo                | tenga               |
| 417         | 2        | 7       | alma le di         | alma di             | 582  | ī       | 28             | me daba              | me da               |
| 424         | 2        | 28      | agusta             | aguesta             | 583  | 2       | 50             | redondilla           | quintilla           |
| 436         | 2        | 37      | satisfacciones     | satisfacción        | 588  | 2       | 41             | tado                 | dado                |
| 447         | I        | penúlt. |                    | 4 1/9               | 603  | 2       | 5              |                      | ue sigue, incomple- |
| 452         | 2        | I       | falto              | falso               | 003  | ~       | J              | tos en el original.) | fue sigue, meompie- |
| 496         | 2        | 14      |                    | verso falta el nom- | 612  | I       | 22             | sus oídos            | los oídos           |
|             |          | ž.      | bre de Andronio,   |                     | 615  | 2       | penúlt.        | quizá algo           | quizás algo         |
|             | siguen.) |         | 619                | 2                   | 8    | un león | a un león      |                      |                     |
| 496         | 2        | 19      | digna de           | digna del           | 620  | ĭ       | 28             | azotas               | azota               |
| 497         | 2        | 18      | Verle quiero       | Verle quiere        | 620  | I       | 29             | ente                 | entre               |
| 497         | 2        | 28      | (Falta después de  |                     | 622  | 2       | 17             | MENDOZA.             | MENDO.              |
|             |          |         | y quedaré de       |                     | 626  | I       | 39 <b>y</b> 43 | JUANA.               | JUAN.               |
| 497         | 2        | 40      | aguarda.           | guarda              | 637  | I       | 29             | cama, de campo       | cama de campo       |
| 498         | I        | 18      | viento tan largos  | viento largos       | 640  | I       | 27             | balsopeto            | falsopeto           |
| 498         | I        | últ.    | Acalide            | Alcaide             | 641  | I       | 8              | Sabes de Sol y Leo-  |                     |
| 500         | I        | 4       | Yo sov             | Sov                 |      |         |                | [nor                 | [Leonor?            |
| 501         | I        | 21      | quedaba            | queda               | 641  | 2       | 22             | de lusitano          | del lusitano        |
| 501         | I        | últ.    | esi lo engañan     | si os engañan       | 645  | I       | 29             | que ese              | que eso             |
| 501         | 2        | 1       | ya los ojos        | ya lejos            | 657  | 2       | 12             | y a él un            | y él a un           |
| 501         | 2        | 35      | te hiciera         | te hicieran         | 662  | I       | 7              | Matarme tiene        | Matarme tengo       |
| 502         | I        | 33      | que hago           | que tengo           | 663  | 2       | 8              | es estas             | en estas            |
| 502         | 2        | 26 .    | no sé más          | no haya más         | 671  | 2       | penúlt.        | «prenso              | «pienso             |
| 502         | 2        | últ.    | Cornejo, y haremos | Cornejo, haremos.   | 677  | I       | 44             | con mis uñas         | mis uñas            |
| 509         | 2        | 24      | en todo es mi      | es todo mi          | 686  | I       | 20             | ¡Pero!               | Perro;              |
| 513         | 2        | 19      | (Después de este   | verso, póngase este | 686  | 2       | 2 y 3          | ¿Qué de melindres.   |                     |
|             |          |         | otro               |                     |      |         |                | Perdio               | Perdio              |
|             |          |         | Conozco tu         | parentela.)         |      |         |                | el seso?             | el seso.            |
| 513         | 2        | 20      | Ya que esta        | V aquesta           | 1    |         |                |                      |                     |





# PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Diccionario de la Lengua Española, XV edic., 1925, fol.; rúst., 40 pesetas; pasta, 48,50.

Diccionario Manual e ilustrado de la Lengua Española, un tomo en 8.º menor, tela, 20 pesetas.

Gramática de la Lengua Española, 4.º rúst.,

ro pesetas.

Compendio de la Gramática, destinado a la

2.ª enseñanza, 8.º, rúst., 2 pesetas. Epitome de la misma Gramática, para enseñanza elemental, 8.°, rúst., 0,50 de peseta. Prontuario de Ortografía Española, 8.°, rúst., 0,75 de peseta.

Obras poéticas del Duque de Frías, 4.º, rúst.,

10 pesetas.

Obras poéticas de don Juan Nicasio Gallego, 8.°, rúst., 5 pesetas.

El Fuero Juzgo, en latín y en castellano, folio, rúst., 8 pesetas.

El Fuero de Avilés, por don Aureliano Fer-nández-Guerra, 4.º, rúst., 5 pesetas. La sepultura de Cervantes, por el Marqués de

Molíns, 8.°, hol., 3 pesetas. Bretón de los Herreros. Recuerdos de su vida y de sus obras, por el Marqués de Molíns, 8.°, rúst., 6 pesetas.

Cantigas de Santa Maria, de don Alfonso el Sabio. Dos tomos; pasta; 200 pesetas.

La Música de las Cantigas, estudio sobre su origen y naturaleza, con reproducciones fotográficas del texto y transcripción moderna, por don Julián Ribera. Tomo III de la obra anterior, 100 pesetas. Estudio histórico y filológico sobre las Canti-

gas, por el Marqués de Valmar, 8.º, tela,

5 pesetas.

Antología de Poetas Hispano-Americanos, cuatro tomos; cada uno, 20 pesetas.

Obras de Lope de Vega. Tomos I a XV, fol.;

cada tomo, 20 pesetas. Obras de Lope de Vega. Segunda serie, tomos I a V, 4.°; cada tomo, 10 pesetas. Tomo VI, 20 pesetas.

Cancionero de Juan del Encina. Primera edi-ción, 1496. Publicado en facsímile; un tomo en folio, 25 pesetas.

Las Fábulas de Esopo. Primera edición, 1489. Publicadas en facsímile; un tomo en folio,

25 pesetas.

Farsas y Eglogas, de Lucas Fernández. Edición en facsímile; un tomo, 10 pesetas. La tonadilla escénica, por don José Subirá. Tomo I, en 4.º mayor, 15 pesetas.

Glosario sobre Juan Ruiz, por don José María Aguado. 4.°, rúst., 20 pesetas. Trabajos leidos en la Real Academia Espa

ñola, con ocasión de celebrar la «Fiesta del Libro Español», año 1926, 2 pesetas.

Discurso acerca de las obras públicadas por la Real Academia Española, leído en la «Fiesta del Libro Español», año 1928, por don Emilio Cotarelo y Mori, 10 pesetas.

Vocabulario de palabras usadas en Alava, por don Federico Baráibar, 4.º, rúst., 4

Vocabulario de refranes y frases adverbiaces que juntó el Maestro Gonzalo Correas. Nue-

va edición, 4.°, rúst., 16 pesetas.

Memorias de la Real Academia Española.

Tomos I a XIII, 4.°, rúst.; cada tomo,

10 pesetas.

Obras completas de Miguel de Cervantes Saavedra. Edición facsimile de las primitivas impresiones, tomos I a VII, 8.°; en papel de hilo, cada tomo, 20 pesetas; en papel de algodón, 10 pesetas.

Diccionario de caligrafos españoles, por don Manuel Rico y Sinobas, con un apéndice, por don Rufino Blanco; un tomo en 4.°,

4 pesetas.

Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos, recogidos y anotados por don Francisco Rodríguez Marín; un fomo en 4.°, 5 pesetas.

Cancionero musical y poético del siglo XVII, recogido por don Claudio de la Sab.onara y trascrito en notación moderna por don Jesús Aroca; un tomo en 4.º, 10 pe-

Shakespeare en España, por don Eduardo Juliá Martínez; un tomo en 8.º, 3 pe-

setas.

Shakespeare en España, por don Ricardo Rupper y Ujaravi; un tomo en 8.º, 2 pe-

El Siglo de Oro, de dou Bernardo Valbuena, con el poema La Grandeza Mejicana; un tomo en 8.°, en pasta, 5 pesetas. Jornada de Carlos V a Túnez, por el doctor

Gonzalo de Illescas, 1 peseta. Aminta, fábula pastoril de Torcuato Tasso, traducida por Juan de Jáuregui, 1,50 pe-

setas.

Boletin de la Real Academia Española. Quince volúmenes en 4.°, cada tomo 15 pesetas; número suelto, 3 pesetas.

## OBRAS QUE OBTUVIERON PREMIO Y ACCESIT

Romancero de don Jaime el Conquistador, por

don Adolfo I,lanos, 8.°, rúst., 3 pesetas. Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes, por don Francisco Javier Simonet, 4.º, rúst., 20 pesetas. Biblioteca histórica de la Filología castellana,

por el Conde de la Viñaza, 4.º, rúst., 17,50 pesetas.

Iriarte y su época, por don Emilio Cotarelo y Mori, 4.°, rúst., 15 pesetas.

El padre Acosta y su importancia en la literatura científica española, por don José Rodríguez Carracido, 4.º, rúst., 3 pesetas.

Biografía y estudio crítico de Jáuregui (accésit), por don José Jordán de Urríes, 4.°,

rústica, 4 pesetas

Luis Barahona de Soto, por don Francisco Rodríguez Marín, 4.º, rúst., 15 pesetas. Gramática y Vocabulario de las Obras de Gonzalo de Berceo, por don Rufino Lanchetas, 4.°, rúst., 20 pesetas. La Tía fingida, por don Julián Apráiz (accé-

sit), 8.°, rúst., 6 pesetas.

Poesías castellanas y Autos, de Camoens; un tomo, 6 pesetas.

Pedro Espinosa, por don F. Rodríguez Ma-

rín, 4.6, 2 tomos, 16 pesetas.

El Casamiento engañoso y el Coloquio de los perros, por don Agustín G. de Amezúa,

4.°, rúst., 15 pesetas. Juan Rufo, Jurado de Córdoba (accésit), por don Rafael Ramírez de Arellano, 8.°, rústica, 8 pesetas,

El Bachiller Diego Sánchez de Badajoz (accésit), por don José López Prudencio, 8.°, rústica, 6 pesetas.

El dialecto vulgar salmantino (accésit), por don José de la Mano, 8.°, rúst., 8 pesetas. Don Luis de Góngora y Argote, por don Mi-

guel Artigas, 4.º mayor, rúst., 20 pesetas. El Humanista Francisco Cascales (accesit), por don Justo García Soriano, 4.º mayor, rústica, 15 pesetas.

Gramática y Vocabulario del Fuero Juzgo, por don Víctor Fernández Llera, en 4.

20 pesetas.

### BIBLIOTECA SELECTA DE AUTORES ESPAÑOLES

La Araucana, de don Alonso de Ercilla, por don Antonio Ferrer del Río, 2 tomos,

rústica, 7,50 pesetas. Comedias escogidas de don Juan Ruiz de Alarcón, por don Isaac Núñez de Arenas,

3 tomos, rúst., 9 pesetas.

Farsas y Eglogas, de Lucas Fernández, por don Manuel Cañete, un tomo, rúst., 3 pe-

Teatro completo de Juan del Encina, por don Manuel Cañete y don Francisco Asenjo Barbieri, un tomo, rúst., 3 pesetas.

Obras de Lope de Rueda, por don Emilio Cotarelo y Mori, 2 tomos, rúst., 7 pe-

Poesías de Baltasar del Alcázar, por don F. Rodríguez Marín, un tomo, rúst., 3,50 pesetas,

Guerra de Cataluña, de don F. Manuel de Melo, por don Jacinto Octavio Picón, un

tomo, rúst., 3,50 pesetas.

Obras completas de Juan Ignacio González del Castillo, por don Leopoldo Cano, 3 tomos, rúst., 10,50 pesetas. Antología de poetisas líricas, con un prólogo de don Manuel Serrano y Sanz, dos tomos 7 pesetas.

Calila y Dimna, por don José Alemany, un

tomo, rúst., 3,50 pesetas. Poesías escogidas de Manuel del Palacio, prólogo de don Jacinto Octavio Picón, un

tomo, rúst., 3,50 pesetas. Guía y avisos de forasteros que vienen a la Corte, por el licenciado don Antonio Liñán y Verdugo, por don Manuel de Sandoval, un tomo, rúst., 5 pesetas.

Teatro inédito de don Francisco de Quevedo y Villegas, con una introducción de don Miguel Artigas, un tomo, 6 pesetas.

Poestas de Fray Luis de León, con anotaciones inéditas de don Marcelino Menéndez y Pelayo, dos tomos, rúst., 13 pesetas. Obras de don Guillén de Castro y Bellvís,

tres tomos, 4.° mayor, rúst., 20 pesetas cada tomo.

Poetas dramáticos valencianos, dos tomos, 4.º mayor, rúst., 20 pesetas cada tomo.

RETRATO AUTÉNTICO DE CERVANTES EN FO-TOTIPIA DEL TAMAÑO DE LA TABLA ORIGI-NAL, A 2 PESETAS EJEMPLAR.







